



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

TÉCNICAS ARTÍSTICAS FUNDAMENTADAS EN LA PEDAGOGÍA
WALDORF PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL

ROMAN RAMIREZ BELGICA ALEXANDRA

MACHALA

2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**TÉCNICAS ARTÍSTICAS FUNDAMENTADAS EN LA PEDAGOGÍA
WALDORF PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ROMAN RAMIREZ BELGICA ALEXANDRA

(Proyecto de desarrollo en opción al Título de Magister en Psicopedagogía)

TUTORA: DRA. ELISA DE LOURDES PIEDRA MARTÍNEZ

MACHALA

2021

DEDICATORIA

Mi trabajo se lo dedico primeramente a Dios quien me da las fuerzas necesarias para seguir en mi caminar, en segundo lugar, a mis hijos Dylan y Joseph Armijos Román pilares fundamentales en mi vida que día a día me inspiran a escalar un peldaño más en mi vida.

BELGICA ALEXANDRA

AGRADECIMIENTO

Al iniciar este párrafo, mi agradecimiento infinito es para Dios quien nunca me desamparó con su gracia divina me llenó de salud a mis hijos Joseph y Dylan Armijos el pilar fundamental de vida y mi inspiración para cultivar éxitos.

Mis padres Nancy Graciela Ramírez Aguilar y Carlos Gerardo Nivicela Robles quienes siempre inculcaron en mí el valor de perseverancia, y me han forjado como la persona que soy. Mis hermanos Christopher Nivicela, Jean Carlos Nivicela a quienes seré su ejemplo a seguir y lleguen con éxitos en su caminar. Mis viejitos amados mis abuelitos Delia Aguilar, Elicio Ramírez. Por su ternura amor y su apoyo incondicional.

Mi familia, primos, primas, tíos y tías quienes de una u otra forma siempre estuvieron ahí con ahínco y palabras de motivación para continuar.

Mis amigas las que las considero como mis hermanas de quienes siempre tuve su apoyo incondicional y moral: Marita Polo, Diana Mora, Maritza Bravo, Kerly Pando, Mis amigos, Michael Armijos, Geovanny Reátegui y Fernando N. quienes con sus palabras de aliento y su apoyo impulsaban a seguir adelante.

Al fraguar mi meta me siento con infinita alegría de poder contar en mi vida con personas que con su infinito cariño y amor aguardo en mi alma.

LA AUTORA

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA.

Por medio de la presente declaro ante el Comité Académico de la Maestría en Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Machala, que el trabajo de Titulación, titulado “Técnicas artísticas fundamentadas en la pedagogía Waldorf para desarrollar la creatividad en educación inicial” es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona al no ser el referenciado debidamente en el texto; parte de ella o en su totalidad no ha sido aceptada para el otorgamiento de cualquier otro diploma de una institución nacional o extranjera.



Bélgica Alexandra Román Ramírez

CI. 0704085471

Machala, 2021/noviembre/03

REPORTE DE SIMILITUD DE HERRAMIENTA ANTI PLAGIO

TECNICAS ARTISTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD		
INFORME DE ORIGINALIDAD		
5%	6%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES
		4%
		TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS		
1	riull.ull.es Fuente de Internet	2%
2	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	< 1%
6	caminitosdeilusion.blogspot.com.es Fuente de Internet	< 1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	< 1%
8	tucentofavorito.com Fuente de Internet	< 1%
9	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
<hr/>		
10	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	< 1%
11	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
12	www.psicologiacientifica.com Fuente de Internet	< 1%

CERTIFICADO DEL TUTOR

Por medio de la presente apruebo que el Trabajo de titulación titulado “Técnicas artísticas fundamentadas en la pedagogía Waldorf para desarrollar la creatividad en educación inicial” de la autora: Bélgica Alexandra Román Ramírez, en opción al título de Magíster en Psicopedagogía, sea presentada al Acto de Defensa.

Dra. Elisa de Lourdes Piedra Martínez
C.I 0102185923

Machala, 2021/agosto/03

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA A LA UTMACH

Por medio de la presente, cedo los derechos a la Universidad Técnica de Machala, para que publique el Trabajo de Titulación titulado, “Técnicas artísticas fundamentadas en la pedagogía Waldorf para desarrollar la creatividad en educación inicial”, en el repositorio Institucional, así como su adecuación a formatos o tecnologías para su uso.



Lic. Bélgica Alexandra Román Ramírez

CI. 0704085471

Machala, 2021/noviembre/03

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una guía de actividades lúdicas de expresión artística fundamentadas en la pedagogía Waldorf que contribuyan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea” de la ciudad de Machala, provincia de El Oro y como objetivos específicos; evaluar el desarrollo creativo de los niños de Educación Inicial II, analizar el nivel de creatividad que tienen los niños de Educación Inicial II, en la metodología La población estuvo conformada por 46 niños $\bar{X}= 49.09$ meses, a quienes se les aplicó la prueba de creatividad grafica infantil PCGI. La metodología es de carácter cuantitativo, no experimental y transversal con un alcance descriptivo. Los resultados indican que los preescolares poseen un nivel medio de desarrollo de la creatividad, sin embargo, un 37% de niños evidencian bajo desempeño; y en la comparación por sexo no se encontraron diferencias entre niños y niñas. Estos datos sirvieron de apoyo para desarrollar una propuesta de técnicas y actividades lúdicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover la creatividad en los infantes, misma que ha sido diseñada como herramienta metodológica de apoyo para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: creatividad, desarrollo, educación inicial, niños, pedagogía Waldorf

ABSTRACT

The present research aims to elaborate a guide of ludic activities of artistic expression based on Waldorf pedagogy that contribute to the development of creativity in students of Initial Education sub-level II of the School of Basic Education "Prof. Romulo Vidal Zea" from the city of Machala, province of El Oro and as specific objectives; evaluate the creative development of the children of Initial Education II, analyze the level of creativity that the children of Initial Education II have, in the methodology The sample consisted of 46 children $\bar{X}= 49.09$ months, to whom the creativity test was applied PCGI children's chart. The methodology is quantitative, non-experimental and cross-sectional with a descriptive scope. The results indicate that preschoolers have a medium level of creativity development, however, 37% of children show low performance; and in the comparison by sex, no differences were found between boys and girls. These data served as support to develop a proposal of techniques and ludic activities of artistic expression based on Waldorf pedagogy as a means to promote creativity in infants, which has been designed as a methodological support tool for the teacher in the process of learning. teaching learning.

KEY WORDS: creativity, development, initial education, children, Waldorf education

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO	7
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CREATIVIDAD	7
1.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS REFERENCIALES	10
1.2.1 La creatividad.....	10
1.2.1.1 Desarrollo de la creatividad	10
1.2.1.2 Factores de la creatividad.....	10
1.2.1.3 Dimensiones de la creatividad	11
1.2.1.4 El pensamiento convergente y el pensamiento divergente	13
1.2.1.5 Características de la creatividad en niños de 4 a 5 años	13
1.2.1.6 Origen de la creatividad en el niño.....	15
1.2.1.7 Estrategias educativas que fomentan la creatividad en el niño	15
1.2.1.8 El papel de la escuela como estímulo de la creatividad	17
1.2.2 Técnicas de expresión artística	17
1.2.2.1 Expresión plástica.....	18
1.2.2.2 Expresión Artística	20
1.2.2.3 El Juego.....	21
1.2.2.4 Música	21
1.2.2.5 Danza y teatro (Juego dramático)	21
1.2.3 Principios de la pedagogía Waldorf.....	21
1.2.3.1 Abraza enfoque educativo integral u holístico	22
1.2.3.2 La idea de potencial humano tiene tintes espirituales	22
1.2.3.3 Se potencia la flexibilidad y la creatividad en el aprendizaje.....	22
1.2.3.4 Se enfatiza la necesidad de formar comunidades educativas	23
1.2.3.5 El foco puesto en el carácter único de cada alumno	23
1.2.2.6 La educación adaptada a las tres fases del desarrollo	24
1.2.4 Relación de la creatividad, actividades artísticas y la pedagogía Waldorf.	25
1.3 Antecedentes contextuales la creatividad la expresión artística y la pedagogía Waldorf...27	
2.2. Paradigma desde el que se realizó la investigación.	29
2.3. Población. 29	
2.4 Métodos teóricos.....	31
2.4.1 Método analítico.....	32
2.4.2 Método deductivo.....	32
2.5 Métodos empíricos.....	32
2.6 Descripción de los instrumentos y las técnicas para recolectar la información	33
2.6.1 Fiabilidad.....	33
2.6.2 Validez 34	
2.6.3 Valoración de la creatividad niños Prueba de creatividad estudiantes	34
2.7 Resultados obtenidos de la prueba PCGI aplicada a los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea.	34
2.7.1 Valoración general de la creatividad	35
2.7.2 Comparación según género de elementos de creatividad y creatividad general	36
CAPÍTULO 3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	40

3.1 Nombre de la propuesta	40
3.2 Ubicación y beneficiarios	40
3.2.1 Datos generales	42
3.3 Justificación	42
3.4 Objetivo General	44
3.4.1 Objetivos específicos	44
3.5 Fundamentación	44
3.5.1 El arte como estrategia en la Pedagogía de Waldorf	44
3.5.2 Waldorf y el arte como principio pedagógico	47
3.5.3 Las expresiones artísticas a través del juego	48
3.5.4 Eurytmia	48
3.6 Fundamentación legal	49
3.6.1 Constitución de la República del Ecuador	49
3.6.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	50
3.6.3 Código de la Niñez y Adolescencia	50
3.6.4 Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida	51
3.7 Estructura de la propuesta	51
3.8 Cronograma	53
3.9 Técnicas Propuestas	54
3.9.1 Técnicas de Expresión artística	55
3.9.1.1 Actividad. Conozcamos nuestra aula	55
3.9.1.2 Actividad: Organizando nuestro espacio de trabajo pedagógico	56
3.9.1.3 Actividad: El cuento de la manzana que quería ser estrella	57
3.9.1.4 Actividad: Utilizando el Geoplano de manera creativa	59
3.9.1.5 Actividad: Aprendo moviendo mi cuerpo	59
3.9.1.6 Actividad: Jugando al aire libre	61
3.9.1.7 Actividad: Juego con agua	61
3.9.1.8 Actividad: Cantar las estaciones del año	62
3.9.1.9 Actividad: El teatro familiar	63
3.9.1.10 Actividad: Cantamos entre todos	64
3.9.1.11 Actividad: Danza con movimiento	65
3.9.1.12 Actividad: Estimulo mis sentidos	65
3.9.1.13 Actividad: Teatro de sombras	66
3.9.1.14 Actividad: Cuidemos la naturaleza a nuestra manera	67
3.9.2 Técnicas de artes plásticas	68
3.9.2.1 Actividad: Trazos sobre el arenero	69
3.9.2.2 Actividad: Aprendiendo a mantener la calma	69
3.9.2.3 Actividad: Hago triángulos con el limpiapipas	70
3.9.2.4 Actividad: Me divierto con mis huellas	71
3.9.2.5 Actividad: Pinto, creo y me divierto	72
3.9.2.6 Actividad: Somos panaderos y hacemos pan	72
3.9.2.7 Actividad: Creando, creando juego y aprendo	73
3.9.2.8 Actividad: Una fiesta de disfraces	74
3.9.2.9 Actividad: Flor de plastilina	75
3.9.2.10 Actividad: Oveja modelada con masa	76
3.9.3 Técnicas con empleo de papel	77

393.1 Actividad: El Árbol de otoño	78
393.2 Actividad: Punzando creo hermosas figuras	79
393.3 Actividad: La flor de papel	79
CAPÍTULO 4	82
CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	82
4.1 CORROBORACIÓN DE EXPERTOS.	82
4.2 Aspectos de validación.....	84
CONCLUSIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	88

LISTA DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

<i>Tabla 1</i>	33
<i>Comparación de edad por género</i>	33
<i>Tabla 2</i>	39
<i>Medias generales de desempeño por parámetros del test PCGI y percentil general</i>	39
<i>Figura 1. Desempeño del grupo en creatividad en porcentajes, considerando percentiles</i>	40
<i>Tabla 3</i>	40
<i>Comparación según género de elementos de creatividad y creatividad general</i>	40
<i>Tabla 4</i>	55
<i>Estructura de la propuesta</i>	55
<i>Tabla 5</i>	57
<i>Cronograma de actividades programadas</i>	57
<i>Imagen 1. Conocer el aula y ambientarse</i>	59
<i>Imagen 2. Adecuar su propio lugar de trabajo</i>	60
<i>Imagen 3. Narración de un hermoso cuento</i>	61
<i>Imagen 4. Haciendo formas geométricas en el Geoplano</i>	63
<i>Imagen 5. Muevo mis dedos, muevo mi cuerpo</i>	64
<i>Imagen 6. La magia del viento me divierte</i>	65
<i>Imagen 7. Diversión y aprendizaje se pueden trabajar a la vez</i>	66
<i>Imagen 8. Canto, me divierto y aprendo</i>	67
<i>Imagen 9. Fantasía y animación un asunto de familia</i>	68
<i>Imagen 10. Soneros de la familia</i>	69
<i>Imagen 11. La euritmia puede ser una poderosa herramienta pedagógica en el aula</i> ..	70
<i>Imagen 12. La poesía puede resultar para el niño/niña una placentera forma de aprender</i>	70
<i>Imagen 13. La magia del viento me divierte</i>	72
<i>Imagen 14. Los niños desarrollan muchas capacidades al trabajar en el huerto</i>	72
<i>Imagen 15. Trazos sobre la superficie del arenero</i>	74
<i>Imagen 16. Simular un estado para aprender a expresar las emociones</i>	74
<i>Imagen 17. Haciendo triángulos con el limpiapipas</i>	75
<i>Imagen 18. Las huellas del gigante</i>	76
<i>Imagen 19. Pintando un mandala</i>	77
<i>Imagen 20. El rico pan que hicimos</i>	78
<i>Imagen 21. Linda mariposita echa de hojas recicladas</i>	79
<i>Imagen 22. Hermoso y creativo antifaz elaborado por los niños</i>	80
<i>Imagen 23. Flor de plastilina elaborado por los niños</i>	81
<i>Imagen 24. Oveja modelada con masa de color</i>	82
<i>Imagen 25. Flores salpicadas con témpera</i>	83
<i>Imagen 26. Árbol de otoño elaborado con algodones</i>	84
<i>Imagen 27. Punzando figuras con una agujeta</i>	85

<i>Imagen 28. Flor entorchada con papel de color.....</i>	86
<i>Tabla 12.....</i>	88
<i>Tabla 11.....</i>	89
<i>Evaluación de la propuesta Experto.....</i>	89

LISTA DE ANEXOS

<i>Anexo 1. Hoja de valoración prueba PCGI.....</i>	102
<i>Anexo 2. Baremos de la prueba PCGI.....</i>	103
<i>Anexo 3. Hoja de aplicación.....</i>	104
<i>Anexo 4. Cuestionario de validación de la propuesta.....</i>	105
<i>Anexo 5 Juicio de experto 1.....</i>	106
<i>Anexo 6 Juicio de experto 2.....</i>	107
<i>Anexo 8. Juicio de experto 3.....</i>	108
<i>Anexo 9. Juicio de experto 4.....</i>	109
<i>Anexo 10. Juicio de experto 5.....</i>	110
<i>Anexo 11. Juicio de experto 6.....</i>	111
<i>Anexo 12. Juicio de experto 7.....</i>	112
<i>Anexo 13. Juicio de experto 8.....</i>	113
<i>Anexo 14. Juicio de experto 9.....</i>	114
<i>Anexo 15. Juicio de experto 10.....</i>	115

INTRODUCCIÓN

Los procesos cognitivos simples que se forman en los primeros años de vida parten de las experiencias, habilidades y destrezas que adquiere el niño en su contexto tanto educativo como familiar; las vivencias adquiridas en esta edad inciden significativamente en el desarrollo de la percepción, atención y memoria del niño. De acuerdo con varios autores, la creatividad resulta fundamental para la adaptación al medio social y la supervivencia.

Por su parte Estévez y Rojas (2017) manifiestan que durante la etapa infantil el niño/niña percibe el mundo que lo rodea sus espacios físicos y humanos de forma universal mediante los sentidos y la estimulación recibida por medio de actividades artísticas, lúdicas y experiencias de aprendizaje que favorecen de manera acertada el desarrollo de su aprendizaje. Dado que lo lúdico y la expresión artística se presentan como herramientas básicas en el desarrollo de la creatividad, pues el juego y las actividades artísticas dan paso a la socialización y consolidan los vínculos afectivos, esto favorece la sensopercepción en los infantes. Es por ello que desde mi perspectiva la pedagogía Waldorf proporciona una metodología didáctica adecuada que hace referencia especial a la primera infancia y a los logros que se puedan alcanzar en esta etapa, esto se lograra a través de materias de arte, música, trabajos artesanales y manipulativos.

Por lo tanto, es indispensable que, durante la etapa inicial se implemente un enfoque con base en la pedagogía Waldorf. Esto ha concebida intención de llevar a cabo procesos educativos que actúen de manera eficaz y acertada para el desarrollo del niño/niña en la parte afectiva y cognitiva, mediante experiencias de armonía, la belleza y el arte aspectos predominantes en la etapa infantil para lograr un aprendizaje significativo (Fabre, 2015, p. 19).

El presente trabajo evidencia aspectos sobre el desarrollo de actividades lúdicas insertadas a la expresión artística con la finalidad de potenciar el desarrollo de la creatividad infantil, para lograr cambios significativos.

En el nivel inicial II de la escuela de Educación Básica “Prof. RomuloVidal Zea”, se observa niños(as) pocos creativos, con dificultad para relacionar ideas ante la imaginación de un relato y la poca incorporación de detalles al ejecutar actividades creativas manuales en el aula de clase. Deliberando la importancia del tema enunciado se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de Educación Inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”?

Él objeto de investigación es: El desarrollo de la creatividad en educación inicial.

Entre las posibles causas suscitadas del problema de investigación se hallan las siguientes:

- Poca aplicación de actividades artísticas
- Falta de motivación
- Aplicación de actividades rutinarias
- Falta de experimentación al aire libre

Para dar solución al problema científico se propone las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños (as) del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”?
- ¿Qué actividades lúdicas de expresión artística son las más pertinentes para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”?

Para responder estas incógnitas se estableció el siguiente **objetivo general**: ¿Elaborar una guía actividades lúdicas de expresión artística fundamentadas en la pedagogía Waldorf que contribuyan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Prof. Rómulo Vidal Zea?

Para dar atención al objetivo general se han establecido los siguientes **objetivos específicos**:

1. Determinar los argumentos teóricos del desarrollo de la creatividad en la etapa inicial y los fundamentos científicos de la expresión artística y la pedagogía Waldorf.
2. Diagnosticar el nivel de creatividad de los niños(as) del nivel Inicial II
3. Elaborar una propuesta de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños(as) del nivel Inicial II.
4. Validar la propuesta de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños(as) del nivel Inicial II.

Como **campo de acción** se define: técnicas expresión artística.

La investigación presenta el siguiente diseño:

Debido a su estudio científico es de carácter educativa, organizado que analiza con rigurosidad y objetividad el problema del desarrollo de la creatividad. La investigación responde a un paradigma

positivista. Esta construido con un enfoque cuantitativo, no experimental y transversal con un alcance descriptivo nos permitió examinar y describir el objeto de estudio desde el contexto áulico para posterior análisis de datos y resultados derivados de la indagación. La población de estudio estuvo conformada por 46 niños $\bar{X}= 49.09$ meses del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”, del cantón Machala, Provincia de El Oro para la recolección de datos se aplicó a los niños la prueba de creatividad grafica infantil PCGI.

Los métodos teóricos utilizados son los siguientes:

- Analítico: permiten llevar a cabo la relación que existe entre los compendios que conforman el objeto de estudio para su respectivo análisis.
- Inductivo: mediante la observación de los hechos, analiza y contrasta para inferir y llegar a una consecuencia lógica.

Métodos empíricos

- Para observar como el niño actúa frente a la ejecución de la prueba PCG

Con el estudio de dichos instrumentos se puede conocer el origen y las raíces del problema, que permitirán proponer actividades de apoyo para el desarrollo de la creatividad durante el proceso educativo.

Finalmente, se presentó la propuesta en respuesta a la problemática planteada, que es una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”, del cantón Machala, Provincia de El Oro; siendo un aporte teórico practico, sugerido en el trabajo pedagógico en los infantes para su desarrollo integral; siendo una propuesta innovadora para el beneficio de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje en la etapa inicial.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos; el capítulo uno contiene los siguientes aspectos: antecedentes históricos, antecedentes referenciales y antecedentes contextuales. El capítulo dos presenta los principales elementos de la metodología empleada como son: tipo de diseño, el estudio e investigación realizada, paradigmas, población, métodos teóricos, métodos empíricos, descripción de los instrumentos, las técnicas para recolectar la información y técnicas estadísticas matemáticas o de contenido para el análisis de datos. En el capítulo tres se presenta la propuesta de intervención específica que da solución al problema de investigación, asimismo, explica el impacto con un sistema de actividades lúdicas que abarcan el desarrollo creativo. En el capítulo cuatro se despliega la

validación de los expertos para confirmar la pertinencia en la aplicación de la propuesta, que mediante su experiencia darán una valoración de la propuesta. En la parte final se incluyen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, así como los anexos, materiales e instrumentos que se utilizaron para la elaboración de este estudio.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Se ha creído conveniente dar inicio a este importante trabajo de investigación haciendo una revisión de los aspectos documentales y bibliográficos que pueden contribuir a la mejor comprensión de las ideas, conceptos, propuestas y afirmaciones de carácter teórico conceptual. Se desarrollarán los fundamentos teóricos esenciales de la creatividad y los principales aportes para el desarrollo del niño/niña a través de la pedagogía lúdica, el arte y la expresión artística conducentes por la pedagogía Waldorf, la cual se identifica como una de las estrategias pedagógicas más idóneas para lograr un avance significativo en la creatividad del niño.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CREATIVIDAD

Desde los albores de la historia el ser humano siempre se ha interesado por desarrollar su creatividad e imaginación, desde la antigüedad, han estado siempre presentes las manifestaciones de la inventiva y creatividad que el hombre ha ido con el pasar del tiempo perfeccionando. Todo esto se puede observar en las pinturas rupestres, la invención de las ruedas, los acueductos romanos, el teléfono, el tv, entre otros ejemplos. En el renacimiento, se tomó la creatividad como don divino dotada para unos cuantos elegidos, por lo que se podría compartir el criterio de que la creatividad se presenta como algo misterioso, infrecuente y relacionado a individuos con características especiales (Campos 2018).

Más tarde, con el advenimiento de la edad media la creatividad pasó a segundo plano cuando el hombre estaba al dominio de las escrituras bíblicas, quedando toda su creación creativa dedicada única y exclusivamente a Dios desvalorizando con esto su propia identidad ya que en esta época no hubo interés por conocer el mecanismo de la creación.

Como lo menciona Aguilera (2018), en el medievo si hubo creaciones artísticas pero dada la falta de autoría en muchas obras, así como la negación de la identidad individual propia de esta época, el estudio del genio creativo resultó de poco interés.

Es en la edad moderna que se logra dar menos importancia a la relación de la divinidad con la creatividad, en esta etapa ya comienza a prevalecer el renacimiento incrementando la aparición artística, retomando el agrado por la estética y el arte dando pautas a la creatividad dando lugar al estudio de la mente creativa. Ante la aparición de figuras representativas de la ciencia como Copérnico, Galileo, Hobbes, Locke y Newton, se permite dar relevancia las primeras apariciones sobre lo que es el proceso creativo cuyo precursor fue William Duff en el año de 1976. Este indicaba en sus teorías que el talento no parte de la innovación y el genio original sí identificando la imaginación como cualidad del genio, mientras que Aguilera (2018) por su parte mostrando común acuerdo con la visión de Duff sostiene que la creatividad es el resultado de la naturaleza biopsicosocial en algunos de sus estudios recientes sobre la mente creativa.

Por su parte, Wallace 1930, aborda la creatividad aplicada a las actividades comerciales comprendiendo el proceso cognitivo el cual determina cuatro fases “preparación, incubación, iluminación y verificación” considerando que la creatividad es un legado del proceso evolutivo.

Para, Maslow (1959) manifiesta que, el ser humano para desenvolverse en el medio debe ser capaz de adquirir la autonomía y autorrealización; la aceptación de sí mismo capacidad que tenga la capacidad para resolver los problemas de su vida cotidiana y aporten experiencia para la supervivencia, considerando que el ser humano debe tener respectivo desarrollo, Maslow enfatiza que la capacidad primaria: es un orden natural que todos la poseen y creatividad secundaria: depende de cada persona de forma original según su capacidad y esfuerzo.

Por otro lado, (Esquivias, 2004) indica que, Guilford en 1968, da a conocer que la inteligencia y la creatividad no son lo mismo explicando que ambas son homologas, pero que cada una tiene su diferencia, menciona en sus aportes sobre la teoría del desarrollo del pensamiento divergente y convergente tomando en consideración los factores como, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración basados en lo cognitivista,

en el uso del test psicométrico sobre el pensamiento divergente permitió hacer comparaciones en los aspectos relacionados con la creatividad dando paso a nuevas investigaciones.

En cambio, Mednik, (1962) manifiesta que, Torrance 1995 alude que el pensamiento convergente se genera al utilizar la conciencia para relacionar una respuesta educada o supuesta. Para Copley (2006) determina, que uno y otro los pensamientos “divergente y convergente” logran estar incluidos en los alcances creativos, lo cual consiente que los pensamientos de saberes sean nuevos y prácticos. Ante estos aportes se puede distinguir la iniciativa para evaluar según el tipo de pensamiento, siendo el pensamiento divergente el que proporciona la solución de los problemas, incluye además el pensamiento aventurero, que desarrolla la inventiva, el descubrimiento, la curiosidad y la imaginación, hacen hincapié en que el docente creativo es un modelo para sus alumnos, sus investigaciones por lo tanto están relacionadas y elaboradas en base a la redefinición de los aportes de Guilford que se definen como fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Córdova por su parte propone, la indagación del ambiente, como descubridor de nuevas rutinas, que el niño sea el protagonista de sus experiencias capaz de desenvolverse en el mundo que los rodea y a su vez, perciban su papel como sujetos con capacidad de aportar a su progreso. (Córdova, 2016).

para lograr comprender los avances investigativos de la creatividad en el desarrollo evolutivo del niño y su relevancia en el proceso educativo durante la primera infancia comprende a la orientación y estimulación relacionada a como potenciar las habilidades creativas. Según el criterio de Medina (2017) para, lograr este nivel de desarrollo en el proceso escolar, se debe priorizar un conocimiento eficaz que manifieste cómo motivar el potencial cognitivo, afectivo, evolutivo y emocional del niño.

Por último, (Esquivias, 2004) revela que, a partir del siglo XX algunos autores determinan avances evolutivos, centrados particularmente en la conceptualización que determinan diferentes definiciones sobre la creatividad

Para determinar, el desarrollo la creatividad debemos tener en cuenta los cambios

trascendentales que permiten comprender las nuevas formas de enseñar, aprender y estudiar, permitiendo que muchas disciplinas se integren al interés de mejorar el desarrollo creativo, siendo una de las actividades claves dentro del marco de la educación para este siglo XXI.

1.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS REFERENCIALES

1.2.1 La creatividad

1.2.1.1 Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad es una posición subyacente para la inclusión de los niños en la sociedad contemporánea, siendo un derecho necesario para la evolución de las potencialidades humanas. Al respecto, Posligua (2017), afirma que el desarrollo de la creatividad depende del marco del contenido de los conocimientos, para comprenderla se debe hacer énfasis en la dimensión del pensamiento, la relación entre el docente, estudiante e institución, el potencial creativo es adquirido por cada persona reflejada en su rutina de vida, la creatividad de cada persona es fundamental en la evolución del ser humano.

1.2.1.2 Factores de la creatividad

La creatividad es una capacidad que permiten generar nuevas ideas de los cuales interceden varios procesos mentales, la creatividad se descubre de formas diferentes según el factor en el que se desarrolle. La creatividad no es igual en todas las personas depende de determinados factores.

En síntesis, Barba (2019) menciona que para lograr un avance y mejorar la creatividad no basta solo con el uso de técnicas creadoras, también se debe abordar el área cognitiva, el autor hace hincapié sobre las cuatro que son predominantes en el desarrollo de la creatividad.

- ✓ **La fluidez:** la cual se evidencia cuando el alumno tiene más respuestas para dar solución a un problema, aquí se nota que hace uso del pensamiento divergente.
- ✓ **La flexibilidad:** aparece a la medida que busca algunas opciones en para dar una solución o respuesta.
- ✓ **La originalidad:** es un parte de la creatividad que pretende inventar opiniones

innatas de su creación o representar diferentes respuestas a sus dificultades.

- ✓ **La elaboración:** comprende en poner detalles a una idea ya creada y transformar unas de sus particularidades.

Por otra parte, Rodríguez y Pineda (2019) describen las fases mediante las que un docente puede educar creativamente para poder alcanzar el gozo y disfrute del niño mediante y se dividen en:

- ✓ **Dinámico:** demuestra un método activo interactivo en el aula de clase.
- ✓ **Flexible:** se adecua a los diversas formas y procesos adaptados a las exigencias de los niños(as).
- ✓ **Entusiasta:** muestra una alta condición a través del trabajo de arte:
- ✓ **Cordial:** para manejar el uso apropiado y orden de los materiales.
- ✓ **Amistoso:** ser cordial dar confianza al niño(a) en la expresión del lenguaje y el pensamiento.

Por último, García, describe otro tipo de fases que de acuerdo a su modelo educativo se proponen:

- ✓ **Preparación:** se observa el problema para encontrar la información y se adapta con lo inexplorado.
- ✓ **La incubación:** se deja la mente en blanco, para de forma involuntaria crear nuevas opiniones.
- ✓ **La iluminación:** fase de menor control donde nace distintas ideas inmediatas, se forma una nueva emoción.
- ✓ **Verificación:** orden lógico o relacional, la visualización de la solución.

1.2.1.3 Dimensiones de la creatividad

Las dimensiones de la creatividad, una de las más destacadas son el pensar sentir y actuar las cuales deben abordarse de manera holística para poder entender el proceso que surge en cada que favorezcan en el avance evolutivo del niño(a).

Sin embargo, Maigua y Semblantes (2017) manifiestan que, una de la forma para tener avances en la creatividad es necesario observar los elementos que pretendan la creación de individuos creativos. Algunas de las dimensiones que encontramos en el desarrollo creativo son como pensar, sentir y actuar, descríbelas siguientes características cognoscitivas:

Dimensión cognoscitiva. En la cual el niño/niña deberá tener:

- ✓ **Firmeza de percepción:** la persona es espectador y observa las características generales del contexto.
- ✓ **Capacidad intuitiva:** es la forma de apreciación general, interna e inmediata de circunstancias completas.
- ✓ **Imaginación:** crea y mejora los recursos que se adquieren por la mente mediante el conocimiento y los sentidos pensamiento crítico.

Por su parte, Ramírez (2020) plantea que lo cognoscitivo se entiende como un proceso mental entre lo conoce y lo que después será conocido, lo cual permite generar nuevas ideas permitiendo que el niño sea capaz de innovar, crear e imaginar lo cual tendrá como fin a la transformación de la información en objeto del conocimiento. A su vez estos autores manifiestan que la destreza oportuna para transformar o solucionar problemas desde su contexto o en una sociedad determinada dependen de la manifestación creativas (Maigua y Semblantes, 2017); beneficiando con ello la capacidad para resolver problemas en el niño/niña, permitiéndole abordar situaciones que le van a lograr sus objetivos educativos, identificando siempre el camino más adecuado hacia sus metas finales (Gardner, 1990, p. 4).

Dimensión afectiva: Maigua y Semblantes (2017) determinan las siguientes:

- ✓ **Soltura:** el artista con buenas condiciones siempre tiene algo de niño.
- ✓ **Pasión:** par ser un artista debe apasionar, e implicarse y provocar sus deseos en los hechos.
- ✓ **Audacia:** es la manera atreverse a enfrentar los problemas.
- ✓ **Profundidad:** la manera de adentrarse al subconsciente para generar una meditación.

La afectividad es de vital importancia en el aprendizaje del niño, debe ser un ente fundamental para el desarrollo de sus habilidades, lo cual permite tener el equilibrio para expresar sus emociones y sentimientos que le permiten sentir y crear.

Dimensión volitiva: El niño debe contener y desarrollar los siguientes aspectos:

- ✓ **Tenacidad:** involucra la perseverancia, la voluntad y responsabilidad.
- ✓ **Indefinición:** saber sobrellevar los impulsos porque los recursos son indeterminados inciertos poco claros.
- ✓ **Capacidad de decisión:** el contexto de las complicaciones creativas requiere estar al

tanto de como especificar situaciones de inseguridad y peligros.

En la etapa preescolar se pueden afirmar que, varias dimensiones son fundamentales en el desarrollo del niño(a) las más sobresalientes son: lo cognitivo, lo emocional y lo social, con la implementación de estrategias lúdicas y artísticas dan paso a una evolución integral de sus capacidades, las mismas que le permitirá desenvolverse e interactuar sin ningún tipo de problemas en lo posterior de su desarrollo.

1.2.1.4 El pensamiento convergente y el pensamiento divergente

Esta clase de pensamientos son naturales en los seres humanos, uno más desarrollado que otro, pero ambos son productos perfeccionados por la mente que suelen aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación, estos pensamientos son los que generamos a la hora de encontrar una solución a un problema.

Para, Álvarez (2010) el pensamiento convergente es aquel que se refiere a la solución convencional de un problema, este tipo de pensamiento brinda la solución para cada problema pues permite tener información de forma organizada, misma que se basa en los conocimientos adquiridos para adquirir respuesta lógica y única. Entendiendo al pensamiento convergente como la destreza de un sujeto para contestar preguntas con un punto de partida dirigido a la meta, limitando en él la creatividad (Barranca, 2019). Este mismo autor hace una explicación de lo que considera pensamiento divergente afirmando que este se construye con criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad a través de este pensamiento puede darse en la invención o descubrimiento de recursos o técnicas que feliciten adquirir nuevas ideas para la reconstrucción de antiguos esquemas mentales.

Por todo esto, los aportes revisados hasta ahora implican estimular al niño a que sea partícipe de nuevas formas de entender el contexto que le rodea, permitiéndole crear una abstracción e investigación de todo lo que percibe, para desarrollar su originalidad. Esta práctica parte de la indagación, estudio y comprobación sobre el diseño del problema para conocer el contexto y resolver la suscitación, alcanzando un aprendizaje enriquecido (Barranca, 2019).

1.2.1.5 Características de la creatividad en niños de 4 a 5 años

El desarrollo creativo comienza a temprana edad desde que inicia sus primeros rasgos los niños creativos tienden a tener facilidad de abstracción, en su mayoría tienen un gran potencial de creatividad por lo que necesita un guía que lo apoye en su camino para lograr alcanzar su máximo desenvolvimiento creativo.

Se puede señalar que, Barranca (2019), ante todo manifiesta que los niños creativos son portadores de habilidades como dibujar, pintar y tocar un instrumento, son capaces de realizar aventuras nunca observadas en las personas que no desarrollaron su creatividad en su etapa infantil, las principales características que destaca al respecto este autor son:

Desbarata: los infantes creativos son entusiastas afronta las reglas, son revoltosos en su mayoría las personas que poseen habilidades creadoras son desafiantes de los modelos planteados, porque le parecen corrientes o porque hay otra forma de ejecutarla.

Originalidad: el ser original implica la generación de crear y relacionar dos elementos distintos que no tienen nada en común, esto los relaciona debido a su imaginación, tienen mucha seguridad su conocimiento es rápido, activo y firme, al momento de resolver un problema sus ideas fluyen de una forma innata dando la respuesta a todo lo que se le proyecte.

Identifica problemas: discernen de una manera inmediata los errores encontrados en un propósito que se está realizando debido a su curiosidad son capaces de descubrir lo que no va bien.

Divergencia: son capaces de reconocer diferentes perspectivas existentes, buscando diferentes vías para lograr un objetivo común, su razonamiento es analítico lo cual es una de las características más sobresalientes de un individuo creativo.

Flexibilidad: son personas flexibles, sus divergencias permiten ajustarse a las diferentes circunstancias para adquirir y producir sus propósitos logrando sus metas.

Sensibilidad: son personas sensibles analizadoras que ven el mundo de una manera diferente para alcanzar sus propósitos de una manera más sencilla.

Curiosidad: son personas que tiene curiosidad por saber la causa y función de lo que se encuentra en su entorno, en esta característica los niños desbaratan juguetes o abren algún instrumento para ver su funcionamiento.

Independencia: se caracterizan por ser independiente trabajando de manera autónoma llegando a obtener resultados sorprendentes con un fin determinado inesperado con respuestas inimaginable.

Ambición: son personas ansiosas por lograr sus propósitos para llamar la atención de

sus amigos de trabajo sobresaliendo con sus propósitos.

1.2.1.6 Origen de la creatividad en el niño

La creatividad en el niño tiene origen en algunos factores relativos como son, los modelos pedagógicos, el referente curricular, planes de clase y recursos cada uno de ellos formulados y guiados por los docentes como principal potenciador de la creatividad en la etapa escolar existen otros componentes los cuales se originan de las diferentes percepciones de acuerdo al contexto que lo rodea.

Por su parte, Ayala (2017) manifiesta que, el proceso creativo se origina a lo largo del tiempo y se desarrolla a partir de los conocimientos que obtiene el niño mediante su descubrimiento espontáneo que le permitirá generar nuevos aprendizajes permitiendo su participación activa para expresar y formarse. Este concepto concuerda con la idea de Medina (2018), que menciona que estas capacidades son adquiridas mediante las experiencias que vivencia el niño a través de su entorno inmediato en el cual se determina su desenvolvimiento.

Es indispensable el desarrollo creativo en el niño, a través de las diferentes características desarrolladas en su etapa evolutiva se pretenden mejorar su adaptación al mundo que lo rodea. Por medio de la percepción y su manifestación de emociones, los docentes o tutoras encargadas de los infantes deben canalizar sus conocimientos con técnicas y materiales adecuados para su edad (Madi, 2012).

1.2.1.7 Estrategias educativas que fomentan la creatividad en el niño

Entre las estrategias educativas de mayor impacto en el desarrollo de la creatividad del niño/niña en la etapa de la educación inicial se encuentran las actividades artísticas las cuales según Barba (2019) en su investigación resalta como actividades que aprueban el desarrollo creativo mediante las artes plásticas como:

Pintura: la más preferida por los alumnos permite la libertad, el desarrollo de la imaginación mediante su elaboración.

Escultura: mediante la manipulación del modelado se estimula la imaginación, que permiten al niño(a) ser innovador en sus creaciones dando confianza para el desarrollo de sus capacidades.

El reciclaje artístico: permite fomentar la concientización del cuidado del medio ambiente en los niños(as) demostrando que con las cosas reusadas se puede transformar en arte mediante el uso de los diversos materiales como: botellas, telas cajas etc. Se fomentará los recursos que permiten trabajar su imaginación.

Una postal para: se despertará sus sentimientos de apego por alguien especial, puede ser un familiar o amigo, al desarrollar esta actividad se pretende relacionar sus creaciones con sus emociones.

La botánica: son actividades que se llevan a cabo al aire libre, despertando su capacidad creadora para realizar diversas acciones por medio de la experimentación con piedras, hojas, palos entre otros que se los utilizara de diversas formas para la creación de manualidades y decoraciones.

Contemplando el dibujo: permite tener una percepción creativa del mundo mediante la entrega de un dibujo incompleto los niños la completan según su imaginación desatacando su capacidad creativa.

De la misma manera, existe otra estrategia fundamental en la etapa infantil es el juego. Al respecto, Andrade (2019) menciona que los niños a través del juego expresan su mundo, lo cual les permite ser portadores del control de sus expresiones favoreciendo el aprendizaje creativo, mediante el juego le permite canalizar sus emociones dejando a un lado sus tensiones entre ellos se desatacan:

Juegos sensoriales: son juegos empleados por medio de los sentidos que favorezcan la estimulación y la percepción de su entorno.

Juegos motores: estos juegos permiten la coordinación motriz y la maduración de sus movimientos sensorio motores.

Juegos sociales: permiten la relación de trabajo colaborativo a través de la socialización con el propósito de asumir roles.

Juegos tradicionales: permiten la valoración de nuestra cultura y el conocimiento de valores para su avance creativo.

1.2.1.8 El papel de la escuela como estímulo de la creatividad

La escuela como motor de cambio en la sociedad debe ser orientada a la transformación de las futuras generaciones, por lo tanto, el docente debe buscar los mecanismos metodológicos orientados al sujeto creativo. Teniendo en cuenta, Valero (2017) afirma que, para estimular la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente debe influir de manera eficaz al niño/niña, encaminándolo al cumplimiento y alcance de los objetivos del proceso en relación con los estudiantes, mostrando en ese intento ser competente para ofrecer una educación de calidad y una pedagogía que priorice la innovación creativa.

Por otro lado, Martín (2017), manifiesta que para alcanzar cambios significativos y lograr el desarrollo de la creatividad, la escuela debe transformarse adaptándose a los cambios y exigencias de la nueva era. Por lo tanto, la educación creativa establece una ruta de aprendizajes favoreciendo actividad investigativa, obteniendo como resultado el desarrollo de la perseverancia, la plasticidad y la originalidad para el impulso a la competitividad humana (Acosta, Batista y Suárez, 2016). Ante lo mencionado por los autores la escuela forma un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad abriendo puertas a nuevos contextos estimulando en los estudiantes las particularidades más características de la creatividad las cuales son adquiridas en el ámbito educativo.

1.2.2 Técnicas de expresión artística

Con respecto Andueza plantea que, al momento de hablar sobre la expresión artística, se viene a la imaginación formas de decoración, disfraces, o regalos para los festejos de los diferentes eventos dados en nuestro contexto. Es de vital importancia entender que la educación artística no consiste en manualidades, para el niño y el adulto es una parte fundamental en su aprendizaje integral para el desarrollo crítico y recreativo (Andueza, y otros, 2016, pág. 73). En otras palabras, Estévez (2017) indica que la expresión artística aplicada desde tempranas edades aporta condiciones positivas en los niños impulsando su desarrollo cognitivo, afectivo, social y conductual, mediante la percepción y los estímulos adquiridos durante su niñez se construirán experiencias para su vida.

Por su parte, Contreras (2019) mención que las técnicas de expresión artística permiten

obtener experiencias positivas y creadoras para los estudiantes a través de la plástica alivia ansiedades y fomenta las habilidades artísticas; partiendo de la etapa inicial los niños se están creando estructuras que favorezcan su pensamiento crítico. Para Contreras y Miranda (2019) al efectuar actividades de expresión artística actúan de manera favorable en el proceso creativo. La expresión plástica se basa en el uso de distintos elementos a través de los sentidos, favoreciendo su percepción y su desarrollo emocional.

Por su parte, Estévez y Rojas (2017) manifiestan que durante la etapa infantil el niño/niña perciben el mundo que los rodea, sus espacios físicos y humanos de forma universal mediante sensopercepción y la estimulación recibida por medio de actividades artísticas favorecen de manera apropiada el desarrollo de su aprendizaje. De la misma manera, Huertas (2018) coincide en que el arte está ligado con la concepción y la vivencia, de la actividad creadora, que interceden en la aparición de nuevos conocimientos significativos, actuando de forma favorable en el niño/niña, mediante su cuerpo, su mente, sus emociones y sus expresiones.

Ante lo mencionado por los autores se entiende que una de las ventajas encontradas en la expresión artística no es crear artista, sino desarrollar la capacidad creativa, a través de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo social y autónomo de los niños, las actividades artísticas se pueden dividir en dos grandes ramas:

- Expresión plástica, la cual hace referencia a las artes aplicadas
- Expresión artística haciendo referencia actividades como la danza teatro y música etc.

1.2.2.1 Expresión plástica

La expresión plástica es un parte fundamental en el ser humano capaz de despertar sentimientos y emociones, a través del arte se concibe la creatividad infantil favoreciendo su estimulación artística y creadora que incide de manera favorable en los cimientos de su enseñanza que benefician su desarrollo motriz, emocional y social, entre la cuales podemos destacar algunas actividades artísticas para implementar en la etapa de educación inicial.

Pintado:

Está basada en la forma de utilizar los materiales y herramientas utilizados e incorporados

a la exploración profunda de las diversas técnicas, esta actividad se basa en transformar una imagen visual de un espacio, los niños plasman sus ideas de como producen su capacidad entendedora. La pintura forma y desarrolla los sentidos de los seres humano mediante la aplicación de diversas técnicas logramos el desarrollo kinestésico y sensorial (González, 2018).

Dibujo:

El más común y utilizado, permiten comunicar ideas o representaciones más extensas mediante su percepción visual. Tal como, Valverde (2017) menciona que, los niños en la edad de 5 años realizan imágenes con figura humana plasmando en ellas, las figuras más representativas en el medio que se desenvuelve graficando como principal opción a quien tiene un vínculo más representativo en su vida cotidiana.

Modelado:

Es poco común en las aulas, su representación es volumétrico en si una representación manual de una imagen tridimensional. Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Herr (2001) manifiesta, que, el niño debe realizar una serie de experiencias táctiles en temprana edad aparece el disfrute de la experiencia al manipular la maza solo lo hace de forma simple, al empezar su desarrollo sensorio motriz y su avance evolutivo en los tres años crea imágenes con sentido, al redor de cuatro años sus figuras son más representativas.

Técnicas con empleo de papel:

Para, Adriaen, (2018) indica que, estas técnicas se fundamentan en trabajos ejecutados con relieve, contorno y relleno de las representaciones gráficas, tomando en cuenta le edad de los estudiantes y el grado de complejidad con la que se ejecute de la cuales podemos nombrar:

Rasgado: se la realiza a través del uso de la pinza digital usando el dedo índice y pulgar se trozan pedacitos de papel.

Cortado: se lleva a cabo mediante un instrumento como la tijera, se empieza libremente y luego en líneas.

Arrugado: permite el desarrollo motriz fino, mediante la manipulación.

Pegado: se realiza mediante a aplicaciones algunas técnicas para dar volumen o forma a una representación gráfica.

Plegado: se la realiza con una hoja realizando dobleces segmentados para dar forma.

Picado: mediante la prensión y la precisión, favorece el desarrollo óculo manual.

Huertas (2018) asegura que, la educación artística se percibe mediante los estímulos y los conocimientos adquiridos a través de los contenidos y estrategias proporcionadas por los profesores los más evidentes en el nivel inicial son:

- ✓ crear, creatividad, imaginación y fantasía.
- ✓ Independencia y autonomía
- ✓ Evolución desarrollo artístico
- ✓ Igualdad identidad cultural
- ✓ Equidad

1.2.2.2 Expresión Artística

Por su parte, Huertas (2018) manifiesta que, existen más acciones que son incluidas en las actividades artísticas, como se puede apreciar mediante la música permite el desarrollo del lenguaje, el movimiento corporal y la danza expresan sensaciones y emociones, el teatro con los juegos dramáticos permiten la aparición del pensamiento abstracto, cada uno de los contenidos tienen relación en el aprendizaje significativo para los educandos, entre contenidos se puede destacar:

- ✓ Cuerpo, movimiento y lenguajes de expresión corporal.
- ✓ Relatos, historias y lectura
- ✓ Rondas, cantos, rimas
- ✓ Luz y color
- ✓ Juego de roles y juego dramático
- ✓ Arte y ecología
- ✓ Medios tecnológicos

1.2.2.3 El Juego

Para relaciona el juego con el concepto de procesos primario o sistema de pensamiento fuertemente motivado, sin estar sujeto a reglas lógicas ni orientado a la realidad. El control de este proceso facilita el pensamiento divergente y la creatividad (López, 2009).

En otras palabras, Parra (2019) manifiesta que el juego es parte de la diversión del niño, el juego es la base fundamental en el desarrollo evolutivo del niño mediante la experiencia del juego el niño conoce su propio cuerpo, canaliza sus ideas, supera frustraciones para un desarrollo de su personalidad.

1.2.2.4 Música

Como afirman, Azagra y Gimenez (2018) las expresiones musicales permiten la relación expresada a través del cuerpo, la cognición y los sentimientos, a temprana edad mediante la música se puede comunicar sensaciones innatas que llevan dentro. Las manifestaciones musicales propias de la infancia promueven espacios de relación en los que disfrutar del cuerpo, la mente y los sentimientos; la aproximación a la expresión oral mediante juegos, canciones, poemas, cuentos entre otros permiten tener un acercamiento a la lengua materna.

1.2.2.5 Danza y teatro (Juego dramático)

Durante la etapa inicial aparece la etapa del juego dramático que prevalece en los niños imitando las influencias de su contexto la reflejadas en su juego como son: bomberos, hadas, brujas princesas entre otras, siendo estos una parte esencial para explorar la creatividad de los niños. Según sus aportes estos autores manifiestan que la danza benéfica el desarrollo físico, motor y una buena posición corporal, con la danza ayuda a mantener una relación armónica entre su grupo de aprendizaje formando normas de comportamiento el trabajo en grupo favorece favorecen lazos de convivencia hacia los demás (Díaz, Góngora y Álvarez, 2020).

1.2.3 Principios de la pedagogía Waldorf

Las escuelas Waldorf ejercen una visión evolutiva en la enseñanza, mediante una observación minuciosa del ser humano en desarrollo desde sus aspectos fisiológicos,

mentales y espirituales enfatizando el cómo y que educar (Maigua y Semblantes, 2017) Su principio se basa en el espíritu metodológico y pedagógico, descubriendo en el ser humano las facultades que necesita para su vida, partiendo de los principios pedagógicos de acuerdo a sus requerimientos, educándolos para un estilo de vida que satisfaga sus aptitudes.

1.2.3.1 Abraza enfoque educativo integral u holístico

La enseñanza Waldorf predomina en enseñar las condiciones humanas, así como su intelecto y las cualidades que van más allá de la racionalidad. Fabre (2015) menciona que, la pedagogía Waldorf se basa en la individualidad del niño en cuanto al alma, cuerpo y espíritu, el desarrollo se da en base a su capacidad respetando su proceso madurativo.

1.2.3.2 La idea de potencial humano tiene tintes espirituales

A través de la difusión de la antroposofía, Steiner influenció a Waldorf, a través de una corriente esotérica occidental cuyas bases estaban sentadas en filosofías espirituales y religiosas que este había planteado para el estudio del ser humano en general mediante su auto reconocimiento integro. Como afirma, Hocks (2016) en base a una visión integral el ser humano en la pedagogía Waldorf el niño es reconocido no solo como un ser material, sino con un alma y un espíritu.

Por otro lado, López (2018) manifiesta que, la antroposofía se ha creado mediante fundamentos científicos, que plantean generar el conocimiento de los elementos inmateriales y la comprensión de sus misterios en la existencia humana, que pretende conocer los pensamientos más profundos del alma, para alcanzar una práctica cognoscitiva del mundo espiritual. La antroposofía permite desarrollar actitudes creativas mediante experiencias sensoriales a través de sucesos que van más allá de los perceptibles.

1.2.3.3 Se potencia la flexibilidad y la creatividad en el aprendizaje

La pedagogía Waldorf se centra en las representaciones artísticas siendo los niños los protagonistas de sus creaciones, mediante una manera flexible respetando su ritmo de aprendizaje. De acuerdo con, Zaldívar (2019) la metodología Waldorf tiene una visión

integrada a los compromisos ecológico, el arte y una dimensión comunitaria con un modelo pedagógico flexible. Por su parte, Gamadiel (2017) manifiesta que esta es una pedagogía regulada a los alumnos basados en movimiento y reposo, trabajo mental y físico mediante la inhalación y exhalación durante la respiración manteniendo una postura relajada para una mejor participación. Es decir, se puede entender que el alumno aprende de forma dinámica por lo tanto necesita que su campo de enseñanza sea flexible donde se pueda diseñar diversos ambientes de aprendizaje.

1.2.3.4 Se enfatiza la necesidad de formar comunidades educativas

Para Cantos y Valencia cada uno de los miembros fundamentales en la escuela Waldorf son los padres, alumnos y docentes dejando de lado su clase social, religión y raza, permiten adentrarse de manera participativa colaborando de un trabajo en red junto con los docentes, teniendo en consideración únicamente los principios individuales de cada estudiante (Cantos y Valencia, 2017).

De la misma forma, Martínez (2019) señala que el trabajo de los padres comprende las formas y vivencias del orden social mediante una tripartida, logrando la auto educación entre sí, generando experiencias que luego serán desarrolladas hacia los demás, lo cual conlleva a un nuevo orden social. Padres y maestros son los responsables de encaminar al niño en su proceso educativo respetando su proceso evolutivo como lo refleja la pedagogía Waldorf los cuales son el físico, emocional y espiritual. En este propósito la comunidad educativa y principalmente los padres de familia deben ser partícipes del desarrollo del niño creando experiencias mágicas desencadenando la cooperación entre ellos logrando una convivencia armónica.

1.2.3.5 El foco puesto en el carácter único de cada alumno

Cabe destacar que, Cantos y Valencia (2017) dado que los ideales de la pedagogía de Waldorf se basan principalmente en la evolución del ser humano y su integridad, la cual es formada desde una participación activa y dinámica. Hocks (2016) expone un criterio similar y expresa que la pedagogía Waldorf se plantea principalmente la comprensión completa del ser humano descubriendo al máximo sus habilidades e incluyendo las que aún no se han descubierto. De acuerdo con los autores el principal punto de partida de este tipo de

pedagogía es que cada alumno sea caracterizado por sus necesidades a la hora de llevar un control en los progresos y avances evolutivos de cada niño.

1.2.2.6 La educación adaptada a las tres fases del desarrollo

Habitualmente, López (2018) cabe decir que la pedagogía Waldorf encargada de estudiar el desarrollo evolutivo del ser humano, lo hace de acuerdo a varias etapas pues según Steiner el cuerpo evoluciona de acuerdo a lo que él llama como septenios, hasta los 21 años para obtener una adultez que conlleve a su madurez potenciando sus experiencias lo largo de la vida, entre los septenios establecidos son:

Septenios

Primer septenio de 0 a 7 años.

La etapa de 0 a 3 años el niño empieza: Andar, hablar, pensar.

Su primera experiencia el niño experimenta su lucha contra la fuerza de la gravedad dando sus primeros pasos comienza a caminar, durante este periodo el niño empieza el habla permitiendo la aparición de sus primeros pensamientos. Por su parte, (Maigua y Semblantes, 2017) afirman además que en los primeros años de vida el niño construye sus habilidades de supervivencia mediante el desarrollo motor, su expresión y la comunicación mediante la construcción de entorno físico creando su independencia para satisfacer su necesidad básica (pág. 29).

Etapa de 4 a 6 años. El jardín de infancia

Para, (Maigua y Semblantes, 2017) En esta etapa el juego es la actividad más relevante y sustancial para el niño, mediante el juego experimenta sensaciones que facilitan la comprensión del mundo real (pág. 75). Como indican los autores el juego es la base fundamental para su desarrollo para su desarrollo partiendo de lo sensorio-motor descubren el mundo mediante la experimentación y la exploración, construyendo bases sólidas a través de la imitación surgen nuevos aprendizajes; los primeros años de vida el niño aprende en base al movimiento y sensaciones percibiendo todo lo que esté en su exterior llevando a cabo un aprendizaje por imitación.

Segundo septenio de 7 a 14 años

(Maigua y Semblantes, 2017) El segundo septenio, se centra en el perfeccionamiento de la cualidad espiritual del sentir la cual se da a partir de los 7 a 14 años. En el primer septenio se consigue que el niño imite y repita y en el segundo septenio presenta representaciones graficas con un significado particular. Al relacionar los sentimientos del niño con sus actividades permite individualizar sus conocimientos. (pág. 69).

Por lo tanto, en esta etapa el niño evoluciona desarrollando cambios tanto físicos como intelectuales lo cual, permiten el entendimiento de aprendizajes más complejos que abarca el conocimiento de las diferentes áreas partiendo de las bases creadas en la etapa inicial.

Tercer septenio: de los 14 a los 21 años

Este septenio se relaciona con la pubertad del cual evoluciona y aparece el cuerpo astral, es aquí donde el joven puede desenvolverse en su mundo exterior, aquí se trabaja tres niveles el intelectual, los sentimientos y la voluntad. Por su parte, (Maigua y Semblantes, 2017) indica que en esta etapa aparecen las características morales, la cual permite la formación de su personalidad dentro del ambiente creado por la propia realidad educativa, con la pubertad, el joven está maduro para formarse un juicio personal sobre lo que antes ya había aprendido (p. 112).

Por ende, en esta etapa aparecen cambios transformadores que permiten comprender conceptos abstractos y el juicio racional el niño a esta edad necesita de una confianza explícita y un guía, es aquí donde afloran sus sentimientos los cuales han estado guardados y abordan depresión, sufrimiento y desesperación por lo tanto la necesidad de asignaturas como la artística son una necesidad, que permiten canalizar sus sentimientos a partir de este septenio se desarrolla su personalidad por lo cual es fundamental tener un guía en su aprendizaje.

1.2.4 Relación de la creatividad, actividades artísticas y la pedagogía Waldorf.

La creatividad es una característica inherente en el ser humano, por lo que se ha vuelto una necesidad, que requiere ser estimulada desde la infancia considerando que en esta etapa ocurren nuevos cambios potenciales en todas las áreas de habilidades físicas, motoras,

cognitivas, afectivas y sociales. Por lo expuesto el autor manifiesta que, para alcanzar tal nivel de desenvolvimiento en el desarrollo del escolar, el proceso educativo debe priorizar una enseñanza eficiente que se oriente a cómo estimular el potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional del niño (Medina, 2017).

Así mismo a través de la libre experimentación permite el desarrollo creativo del niño, mediante la expresión artística y lúdica expresa lo que siente en su mundo interior, sensaciones y sentimientos partiendo de la fantasía, imaginación y creatividad. De acuerdo a lo expuesto por (UNESCO, 2019) La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es importante plantear nuevas metodologías como actividades lúdicas y artísticas como herramienta para el aprendizaje significativo que permita mejorar los procesos creativos para el desarrollo de sus destrezas lo cual aportara en el educando confianza y dominio de sus habilidades.

Cabe destacar que una de las herramientas que mayor significado ha logrado adquirir es la pedagogía Waldorf, método creado por el filósofo Rudolf Steiner basado en la Antroposofía, que significa (sabiduría del ser humano). Esta corriente filosófica, según muchos autores, permite al ser humano conocer los desafíos prácticos de la vida, el papel más sobresaliente en esta metodología es la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas. En esta metodología, según Waldorf no se utilizan juguetes, sino más bien elementos para el juego, los cuales estimulan la acción sensorial de los y las infantes (Victorio, 2018). A través de la metodología Waldorf, por lo tanto, se potencia el juego creativo, el canto y las actividades de tipo práctico: elaboración de pan, confección de muñecos de trapo, así como actividades artísticas como la pintura, el dibujo, el modelado, el juego creativo y las actividades prácticas (Moreno, 2010).

En referencia a lo expuesto las actividades lúdicas de expresión artística desarrollan desafíos prácticos en cada etapa del niño, así como su experiencia con el medio ambiente a través de la libre experimentación. En este tipo de pedagogía innovadora, se somete al niño a hacer uso exclusivo de sus procesos intelectuales, siendo la imaginación y la creatividad su mejor herramienta para crear, construir, dibujar, pintar, y más acciones individuales y subjetivas.

1.3 Antecedentes contextuales la creatividad la expresión artística y la pedagogía Waldorf

Este proceso investigativo es una necesidad abordada desde la experiencia para la autora, puesto que, se puede demostrar la posición del problema abordado y el beneficio del andamiaje teórico referencial lo cual permite determinar tres dimensiones lo internacional, lo nacional y provincial con la finalidad es demostrar la realidad del espacio seleccionado. Las investigaciones referentes a la metodología Waldorf indica que, esta corriente pedagógica se encuentra constituida en la actualidad por un total de 30 centros educativos, 25 iniciativas educativas amigas y 25 proyectos de madre de día en varias comunidades de España (Quiroga, 2019). La pedagogía Waldorf, tiene como foco principal el análisis la obra de Rudolf Steiner y sus fundamentos, se determina como aportes principales realizados que pese haber sido fundados hace mucho tiempo atrás más o menos cien años aun predomina soluciones a condiciones que se plantea a la educación. Los resultados obtenidos, en su investigación realizada, como resultado a una entrevista ejecutada a una docente Párvulos de un colegio Waldorf, de la Región Metropolitana, Santiago de Chile y Sus observaciones permitieron establecer que el arte es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños(as) resaltando que es un material que favorece diversas estrategias que generan efectos auténticos en el ser humano como la creatividad.

Por siguiente, Migua y Semblantes (2017) en su proyecto investigativo titulado “La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi durante el año 2017”, efectuada en Latacunga Ecuador, sus resultados, dio a conocer a los docentes sobre la relevancia de los fundamentos de la pedagogía Waldorf para perfeccionar su método educativo. En su contenido la autora manifiesta que los estudiantes se siente atraídos por el desarrollo de actividades artísticas que desarrollan, presentando una actitud positiva y motivadora, la mayoría de los niños reaccionan con facilidad con las actividades artísticas que promuevan su creatividad, lo cual se evidencia que las actividades fundamentadas por la metodología Waldorf mejoraron el aprendizaje creativo en los estudiantes.

Los aportes investigativos de Jiménez y Llumiquina (2017) en su estudio sobre la “Pedagogía Waldorf en educación inicial de la Unidad Educativa Luis Enrique Raza

Bolaños ubicada en el Cantón Quito, Provincia de Pichincha en el año 2016 – 2017”, sigue el lema: *dedos ágiles forman mentes ágiles*, destacando la importancia que tiene la aplicación de actividades metodológicas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas, lo que permite un desarrollo del niño en un ambiente libre y cooperativo encaminado a la pedagogía Waldorf.

Para, (Fabre, 2015) indica que, es indispensable que durante la etapa inicial se busque implementar, en las instituciones educativas que educan a niños/niñas en etapa pre escolar, un enfoque con base en la pedagogía Waldorf. Esto ha concebida intención de llevar a cabo procesos educativos que actúen de manera eficaz y acertada para el desarrollo del niño/niña en la parte afectiva y cognitiva, mediante experiencias de armonía, la belleza y el arte aspectos predominantes en la etapa infantil para lograr un aprendizaje significativo (pag.19).

En cuanto al contexto educativo institucional de la Escuela “Prof. Rómulo Vidal Zea “enmarcada en los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador, en lo que respecta a su propuesta pedagógica institucional propone que los estudiantes desde sus inicios en la escolaridad sean participativos, activos, dinámicos y creativos, priorizando la necesidad del desarrollo de la creatividad, para fortalecer las destrezas y habilidades requeridas para la etapa de educación inicial; resaltando que a un no existen trabajos investigativos sobre la temática, son escasas las investigaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en la provincia del Oro.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo tiene un alcance sobre la organización, de la investigación, de la investigación siguiendo las rutas utilizadas para su realización explicando la metodología y población. Mencionando también los métodos teóricos e empíricos, así como el manejo del instrumento aplicado.

2.1. Tipo de investigación

El tipo de diseño investigativo es cuantitativo, no experimental y transversal, con un alcance descriptivo, los resultados del mismo sirven de base para la elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística fundamentadas en la pedagogía Waldorf para desarrollo de la creatividad de los niños, Según Hernández, Fernández y Baptista (2003) “la investigación Descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos y comunidades o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis” (p. 117).

Por otro lado, Esta investigación está diseñada en el enfoque cuantitativo, de una manera secuencial siguiendo los pasos para abordar la información recopilada, según el autor se fundamenta en un esquema deductivo y lógico, pretende generalizar los resultados de sus estudios mediante muestras representativas (Malagon, 2014, pág. 2)

2.2. Paradigma desde el que se realizó la investigación.

Según, Ramos (2015) el paradigma positivista las respuestas a una pregunta son interesantes, mientras se hagan mediciones sobre el fenómeno de estudio de los cuales se manipulen de forma intencionada. Por lo expuesto el paradigma de esta investigación es positivista parte de la teoría previamente seleccionada.

2.3. Población.

Participaron en el estudio 46 niños de Educación Inicial subnivel II de los paralelos A Y B de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro $M = 49.09$ meses, de 43.309 con equilibrio en edad y género como podemos observar en la Tabla 1, (Moreno, 2000) al hablar de la población se refiere a grupos o

materiales educativos debido a ciertas características han sido seleccionados como unidad de análisis para llevar una investigación determinada en cuanto a los efectos de las variables de interés (pág. 8). Al tomar en cuenta las características semejantes se toma en consideración toda la población para el desarrollo de la investigación.

Tabla 1

Comparación de edad por género

GENERO	N	Media	Desviación estándar	F ₍₄₄₎	P
				124	0.748
EDAD EN Masculino	20	48.85	4.246		
MESES Femenino	26	49.27	4.432		

Fuente: Investigación directa

Elaboración: La autora

Para llevar a cabo el diseño de la propuesta que se enmarca en el objetivo central de esta investigación, denominada una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial sub nivel II de los paralelos A Y B de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea” de la ciudad de Machala, Provincia El Oro.

Procedimiento

Para llevar a cabo la aplicación del instrumento se diseñó un cronograma estructurado en cuatro fases, mediante una secuencia estructurada que conlleven a la toma de la información requerida y dar cumplimiento al procedimiento de búsqueda de datos.

Fase 1

Mediante un oficio se realiza la petición al director de la institución educativa de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea” para llevar a cabo el proceso de valoración correspondiente al trabajo investigativo, que permitirán tomar como información la recopilación de los datos.

Fase 2

Se da mediante un conversatorio con las docentes de Educación Inicial subnivel II para dar a conocer el trabajo investigativo, así como la explicación de la propuesta de trabajo que beneficiara el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de este nivel.

Fase 3

Se generó una reunión con los padres de familia de manera virtual por medio de la plataforma Messenger para solicitar el permiso y la autorización, para la valoración de la prueba, se dio la previa explicación y el objetivo que tiene la evaluación así como los beneficios que brindara a sus hijos, para la realización de la prueba en los niños fue en orden de lista y citados a la institución educativa por horarios intercalados, de manera organizada, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad, exigidas por el COE para la toma de la prueba PCGI se lo realizo mediante la autorización firmada por los representantes de cada estudiante de acuerdo al modelo de anexo 1.

Fase 4

Se da la valoración de los estudiantes mediante la implementación de la prueba de creatividad grafica infantil PCGI que permitirán la medición de la creatividad que tiene el estudiante, tomada mediante una hoja de aplicación o ejemplar de la prueba en formato A3, en dos caras la cara A se refiere a la identificación de los datos personales de quien realiza la prueba, la cara opuesta B ofrece el espacio para el desarrollo de la prueba como se puede observar en el anexo 2

Fase 5

Mediante un análisis de la valoración obtenida está representada en tablas, para poder contrastar la medición de la información derivada para determinar la realidad del contexto.

2.4 Métodos teóricos

Los métodos teóricos, fueron utilizados en diferentes momentos como en el análisis de información científica, la formulación de preguntas científicas, el planteamiento del problema, introducción y objetivos. Por su parte, (Rodríguez, 2020) mencionan que, García y Cisneros manifiestan que, los procesos teóricos verifican un empleo gnoseológico significativo, que facilita la comprensión conceptual de los fundamentos empíricos hallados. Los métodos teóricos al realizar la cimentación y el proceso de las teorías, utilizan los medios para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales del contexto, que permiten conocer los sucesos y profundizar en los elementos fundamentales y características principales de los procesos no observables directamente (pág. 2). Por lo tanto, los métodos teóricos utilizados para este apartado son método analítico, deductivo, inductivo.

2.4.1 Método analítico

El estudio de una investigación se da mediante la concordancia que existe entre las síntesis que se desarrollan del objeto de estudio y el resumen creado mediante la base de las deducciones, precedentes a partir del análisis (Ramos, 2016, pág. 12). Con referencia a lo expuesto por el autor se hace uso en la presente investigación para la elaboración del Marco teórico, introducción, análisis de los resultados, así como la aplicación del instrumento aplicado, y la respectiva elaboración de la propuesta.

2.4.2 Método deductivo

El método deductivo permitió deducir las conclusiones lógicas a partir de una serie de principios que determinan los resultados generales de la investigación, que después de analizarlos de manera particular en los diferentes momentos, los cuales son marco teórico, procesamiento de resultados y la elaboración de la propuesta.

2.5 Métodos empíricos.

Los referentes empíricos son categorías o clases de fenómenos observables que, cuando están presentes, demuestran la ocurrencia del concepto. Este apartado considera la observación como método empírico que fue utilizado, al instante de identificar el problema en el lugar de los hechos. De la misma manera, se lo utiliza para la verificación de información recopilada por el uso de cuestionarios dirigido al grupo de expertos; también fue utilizado en verificación de los resultados de la prueba PCGI la cual fue dirigida a los estudiantes con el fin de esclarecer las características del objeto de estudio. Por su parte, Rodríguez (2017) los métodos mencionados son empleados para descubrir y recopilar información de los acometimientos para comprobar la hipótesis, de la misma forma se encarga de dar respuesta a las preguntas científicas planteadas en la investigación, de esta manera se encarga de obtener evidencias para defender una idea, los cuales no son capaces para profundizar en los procesos que se ejecutan en los procesos didácticos. pag.185.

2.6 Descripción de los instrumentos y las técnicas para recolectar la información

Mediante el enfoque y el método escogido para llevar a cabo esta investigación se optó por la prueba de creatividad grafica infantil PCGI que se encuentra encaminada a la evaluación de los distintos aspectos referentes a la creatividad infantil. Cada vez podemos observar la importancia de la inteligencia en el ser humano, así como la capacidad pictórica, espacial, de razonamiento lógico, visual, personal etc. La prueba sirve como aporte para cada uno de los aspectos nombrados, tomando en cuenta el objetivo que tiene la elaboración de esta prueba la cual permite evaluar la creatividad grafica infantil en un rango de edad que no estaba cubierto.

Como indican, Carmona & Fernández, (2014) La prueba de creatividad grafica infantil PCGI se ha generado mediante la experiencia de las pruebas existentes, llevando un control de las pruebas aplicadas y sus factores evaluados en ellas tomando cada detalle para sus ventajas y desventajas teniendo en consideración la corta edad que se va aplicar, esta prueba no es simplemente valorada bajo su producción se toma en consideración las variables originalidad, la interacción, el título y la explicación de los dibujos así como la elaboración y la atención a las instrucciones de la prueba las cuales fueron aplicadas bajo un amplia revisión de varias investigación en el espacio de la creatividad.

La prueba va dirigida a niños de 4 a 8 años de edad con la finalidad de valorar la potencialidad creativa. Para la valoración consta de una tabla con el baremo en percentiles desde el 1 a 99 distribuidos de 5 en 5 y las puntuaciones directas con las que se corresponde la hoja tiene en cuenta distintos aspectos a la hora de la valoración y corrección, como referente se lo puede observar en el (anexo 3).

2.6.1 Fiabilidad

La fiabilidad de la prueba PCGI se puede determinar su aplicación en la etapa del nivel inicial como manifiesta, Carmona & Fernández, (2014) según la escala de Fleiss (0,61-0,80) el test y los coeficientes Kappa los resultados son válidos y confiables para su aplicación.

2.6.2 Validez

Hace referencia al grado de confianza que puede adoptarse con respecto a la veracidad de los resultados obtenida de una investigación concreta que permiten dar la validez de su aplicación en los niños de 4 a 8 años, los resultados del índice de correlación de Pearson altamente positiva permiten su validez para la aplicación.

2.6.3 Valoración de la creatividad niños Prueba de creatividad estudiantes

Para llevar esta evaluación de la creatividad de los niños de Educación Inicial sub nivel II, mediante se empleó la prueba de creatividad grafica infantil PCGI (Carmona & Fernández, 2014), el test se encuentra dirigido a la evaluación de los distintos aspectos relacionados a la creatividad infantil la cual consiste en la realización de cuatro dibujos a partir de cuatro estímulos gráficos, vinculados por una línea recta, dicho estímulo tiene una representación de objetos, elementos o seres que son materializados en dibujos a los niños que se encuentran destinados. Una vez realizados los dibujos el niño debe colorear y dar un título y explicación sobre lo que dibujo esta parte de la prueba va anotada en la parte inferior de cada dibujo, puede ser por el niño o el evaluador si el niño no sabe escribir, esta parte de la prueba también es valorado.

Análisis estadístico:

El análisis de datos se realizó utilizando técnicas de estadística descriptiva como medidas de tendencia central y dispersión, tablas de contingencia, e inferencial.

Para la selección del estadístico se utilizó la prueba de normalidad de SHAPIRO-WILK, porque la muestra es menor a 30 por cada grupo, la cual no observó normalidad en la distribución poblacional, valores <0.5 ; por lo tanto, se utilizó para el análisis estadístico la U de Mann-Whitney.

2.7 Resultados obtenidos de la prueba PCGI aplicada a los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea.

Las variables resultantes para llevar este proceso son detalladas con bases evaluadas por los niños de Educación Inicial sub nivel II de los paralelos A y B de la Escuela de

Educación Básica Prof. Rómulo Vidal Zea, de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro. Los resultados alcanzados en la aplicación de la prueba PCGI se evidencia la necesidad de fortalecer la creatividad.

2.7.1 Valoración general de la creatividad

En relación con la valoración general de creatividad, los niños obtuvieron una media de 4.04, que equivale a un percentil de desempeño medio. Los resultados de las medias de puntaje directo y percentil, se detallan en la tabla 2.

Tabla 2.

Medias generales de desempeño por parámetros del test PCGI y percentil general

	<i>Media</i>	<i>DE</i>
Originalidad	.85	.965
Interacción	.20	.401
Elaboración	.65	.482
Atención	.85	.363
Títulos y explicaciones de los dibujos	1.52	1.110
PD total	4.04	1.861
Percentiles	38.80	17.262

Fuente: Investigación directa

Elaboración: La autora

Análisis

De los resultados obtenidos permite comprobar un aspecto importante en el proceso educativo, teniendo en cuenta que la creatividad es un cimiento básico en la etapa de Educación Inicial, ante los resultados se puede notar que es desentendido ante los procesos empleados. Permitiendo buscar alternativas que permitan mejorar aspectos en el desarrollo creativo de los estudiantes teniendo en cuenta que tienen escasa originalidad y poca interacción entre los dibujos y una elaboración mínima en lo gráfico-plástica, lo que no permite demostrar una manera más creativa los títulos y explicación de los dibujos.

Nivel de desempeño en porcentajes

Para conocer de forma más clara el nivel de desempeño creativo del grupo, en la figura 1, se muestran los porcentajes alcanzados por los alumnos.

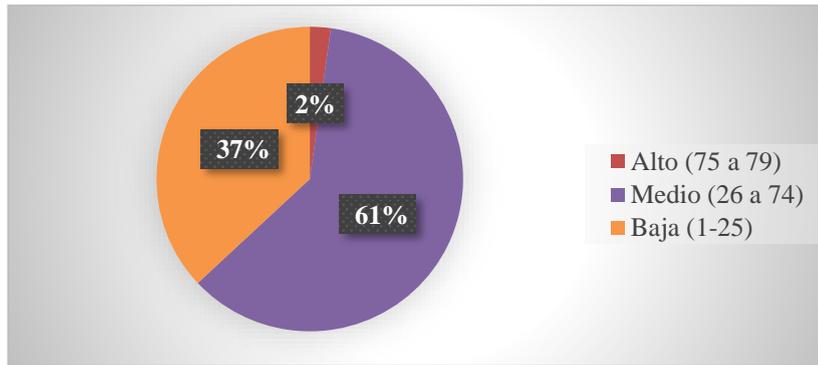


Figura 1. Desempeño del grupo en creatividad en porcentajes, considerando percentiles

Análisis

Acorde a la valoración de los percentiles del test aplicado, se puede observar que los datos reflejan que alrededor del 61% presentan un nivel medio de creatividad y un 2% un desempeño alto, sin embargo, se evidencia la existencia de un elevado número de alumnos con baja creatividad (37%), resaltando problemas para la expresión creativa. Partiendo de estos datos es procedente buscar mecanismos metodológicos adaptados a los métodos que se aplican en la etapa de educación inicial, guiados por su desarrollo evolutivo, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje enfocado a las necesidades de los educandos.

2.7.2 Comparación según género de elementos de creatividad y creatividad general

La variable sexo, también se consideró para el análisis, sin embargo, los resultados muestran que no existe diferencias significativas entre grupos como se observa en la Tabla

Tabla 3.**Comparación según género de elementos de creatividad y creatividad general**

	GÉNERO	Media	DE	U de Mann-Whitney	P
Originalidad	Masculino	.90	.968	244.000	.701
	Femenino	.81	.981		
Interacción	Masculino	.10	.308	216.000	.156
	Femenino	.27	.452		
Elaboración	Masculino	.70	.470	238.000	.555
	Femenino	.62	.496		
Atención	Masculino	.85	.366	259.000	.972
	Femenino	.85	.368		
Títulos y explicaciones de los dibujos	Masculino	1.55	.999	243.000	.696
	Femenino	1.50	1.208		
PD total	Masculino	4.15	1.927	244.000	.715
	Femenino	3.96	1.843		
Percentiles	Masculino	39.5	17,63	244,000	.715
	Femenino	38.27	17.201		

Fuente: Investigación directa

Elaboración: La autora

Análisis

Según los resultados obtenidos en la variable de originalidad refleja la creación de dibujos novedosos poco vistos, originales llenos de ingenio alejados de lo normal lo cual no se observa en los dibujos realizados por los estudiantes. En la variable de interacción se refiere la relación que debe haber entre los dibujos la relación entre todos los gráficos se lo considera altamente creativo, lo cual no se refleja en los dibujos de desempeño de los niños. En la variable títulos y explicación de los dibujos, al tratarse de niños pequeños sus dibujos no son tan explícitos lo cual se pide un título, demostrando su alta creatividad lo cual no se dio en los niños valorados. La variable de elaboración se ve el grado de acabado

de los gráficos, midiendo la capacidad de completar sus dibujos lo cual se observó con poca frecuencia en los niños. La variable atención a las instrucciones de la prueba son otorgadas por la originalidad de los infantes, ante la cual se observó un alejamiento sobre las instrucciones dadas, al describir la variable se puede concluir que la creatividad de los niños es muy escasa y en algunos casos nula.

Por lo descrito se hace necesario implementar una metodología que promueva la creatividad innata de los dicentes, potenciando sus habilidades mediante técnicas lúdicas de expresión artística representativas, mediante actividades prácticas adaptadas a su desarrollo evolutivo permiten la construcción de su propio desarrollo creativo, estas actividades empleadas en la etapa de Educación Inicial darán un cambio significativo en los dicentes estimulando la creatividad infantil lo cual permitirán mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje ante todos sus ámbitos de desarrollo evolutivo.

Nivel de desempeño en porcentajes por sexo

Para conocer de forma más clara el nivel de desempeño creativo por sexo en la figura 2, se muestran los porcentajes alcanzados por los alumnos según su sexo.

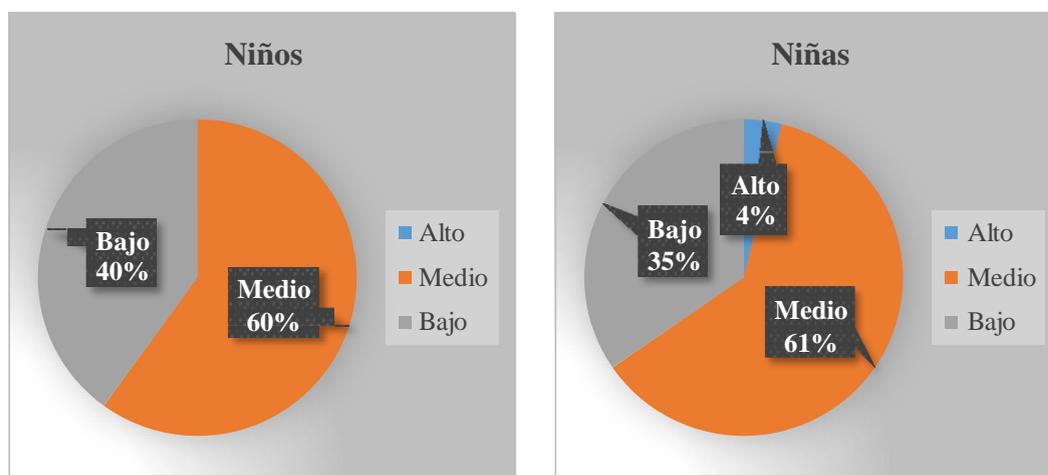


Figura 2. Porcentajes de desempeño de creatividad por sexo

Análisis

Mediante los gráficos se puede observar que los porcentajes tabulados entre los dicentes, no tienen diferencia por lo tanto no existe desacuerdo alguno en el desarrollo creativo. Permitiendo comprender que las actividades impartidas por los docentes no están desarrollando la creatividad en su totalidad desagregando factores que impiden la

aplicación de dichas actividades por desconocimiento o por falta de recursos didácticos implementados para la edad de Educación Inicial.

Partiendo de esta perspectiva da pie a crear actividades que estén al alcance de su etapa evolutiva, empleadas mediante recursos del medio favoreciendo el desarrollo creativo, imaginativo y participativo de los dicentes, que permitan nuevas formas de enseñar a través de diversas estrategias metodológicas adaptadas a las actividades impartidas por el docente según su contexto educativo.

Ante las diferentes dificultades encontradas permite viabilizar los mecanismos para la transformación creativa en los dicentes a partir de aprendizajes integradores para la formación del infante e ir logrando aprendizajes con acciones voluntarias que lleven al proceso de enseñanza aprendizaje con experiencias enriquecedoras orientadas al rendimiento creativo, por lo tanto esta investigación permite aportar una propuesta encaminada hacia los docentes que aspiran y trabajan por un cambio objetivo en la etapa de Educación Inicial.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez realizada la investigación sobre la metodología de Waldorf y reconocidas las falencias, limitaciones y necesidades en el proceso de enseñanza del nivel de educación inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea, se procedió a organizar una serie de aspectos relacionados a varias líneas de intervención pedagógica. Estas líneas están orientadas al logro de un innovador método pedagógico de enseñanza promotor de un desarrollo integral de las capacidades, habilidades y destrezas del niño/niña del aula de educación inicial II.

Estas líneas de intervención estarán organizadas en la siguiente propuesta de cambio pedagógico en la cual se desarrollará la programación de una serie de actividades lúdicas fundamentadas en el pensamiento pedagógico de Waldorf, como paso inicial que servirá de arranque en la construcción de una escuela en la que se prioricen las capacidades y habilidades innatas de cada niño/niña y a partir de allí potenciar su crecimiento y mejoramiento paso a paso de manera planificada y consciente a fin de promover su desarrollo integral a través de lúdica y con creatividad haciendo uso constante y permanente del juego y el arte.

3.1. Nombre de la propuesta

Guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños (as) del nivel Inicial II.

3.2. Ubicación y beneficiarios

Esta intervención pedagógica está planteada para ser desarrollada con los niños/niñas y docentes del aula de educación inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea, donde se

han identificado actualmente la existencia de un proceso docente que a pesar de mostrar capacitación de calidad aún mantiene considerables limitaciones pedagógicas para hacer del período de clases un momento motivador que despierte el interés y convoque a los niños con algarabía a un trabajo de aprendizaje más dinámico, activo, creativo y colaborativo, donde los niños aprendan a aprender, aprendan a vivir y aprendan a convivir.

Esto se lo podría complementar, con la teoría del desarrollo del niño a esta edad, pues se entiende que los niños del nivel de educación inicial manifiestan una gran plasticidad cerebral, lo que por consiguiente les permite ser más competentes en el ejercicio de funciones como el conocer, su inteligencia, su lenguaje y su aprendizaje (Sánchez, Morales y Rodríguez, 2017). Por lo que, a través de la enseñanza el docente de este nivel educativo debe tratar de dar a sus alumnos un aprendizaje verdaderamente significativo, los principios para lograrlo deberían un proceso en el cual el niño/niña sea independiente, se sienta seguro de sí mismo y como consecuencia de ello se predisponga a lograr el desarrollo de su creatividad.

Lo cual se reafirma con la aseveración de que en este período dos de los principales aspectos que caracterizan el desarrollo del niño/niña son el lenguaje y el juego simbólico, pasando ambos a convertirse en los principales medios a través de los cuales el niño socializa y estructura su pensamiento, por lo que con el desarrollo de actividades lúdicas que le permitan jugar construye una realidad siempre en correspondencia de sus representaciones mentales, derribando lo que hasta este momento le representaba una limitación a través del desarrollo de sus experiencias creativas como experiencias personales (Leria, 2017).

Por tales motivos, esta propuesta se ocupa de intervenir pedagógicamente al grupo incluido en el estudio investigativo y que corresponde a niños y niñas de 4 a 5 años que acuden frecuentemente al aula del nivel de educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea, estos niños se encuentran distribuidos en tres grupos (paralelos A-B), siendo un total de 46 (20 niños y 26 niñas). Estos estudiantes son los principales beneficiarios (directos) ya que hacia ellos va dirigida la propuesta pedagógica que con seguridad aportará beneficios como mejores acciones educativas, actividades motivadoras e

interesantes, aprendizajes significativos, mayor participación, promoción de la creatividad, desarrollo de la imaginación, convivencia de calidad, mejores formas de comunicación interpersonal, cooperación y solidaridad.

3.2.1. Datos generales

- **Nombre de la Institución:** Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”
- **Provincia:** El Oro
- **Cantón:** Machala
- **Ciudad:** Machala
- **Distrito:** 07D01
- **Fecha:** 20 de enero al 20 de febrero 2021
- **Autor:** Lic. Bélgica Alexandra Román Ramírez
- **Tutor:** Dra. Elisa de Lourdes Piedra Martínez

3.3. Justificación

La propuesta se la realiza debido a la importancia de dar al docente de educación Inicial un compendio de actividades fundamentadas en la pedagogía de Waldorf, como una forma de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto de los estudiantes, de los docentes y en las familias del conglomerado educativo en el que se va a realizar la intervención educativa. Procurando en lo posible promover la participación activa de todos los mencionados en el desarrollo de un nuevo modelo educativo para la Educación del nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”, con el fin de transformar los procedimientos, estrategias y actividades pedagógicas a fin de darles mejores y más eficaces oportunidades de desarrollo integral a los niños y niñas de esta comunidad educativa.

La utilidad de la propuesta es uno de los aspectos que mayor beneficio permite adquirir, pues con su implementación se podrá lograr un mejor desarrollo del desempeño tanto en el aprendizaje (por parte de los estudiantes) como de la enseñanza (por parte del docente), involucrando además al padre de familia como un tercer componente de importancia en el desarrollo tanto institucional como familiar/social. Con la ejecución de los aspectos

planificados en esta propuesta se estará beneficiando a toda la comunidad educativa, pues se propende a alcanzar altos niveles educativos que permitan mejorar la percepción de la institución en la comunidad.

Como se puede certificar en la gran cantidad de documentos bibliográficos publicados en la comunidad científica contemporánea las metodologías innovadoras, como la de la pedagogía de Waldorf, en el caso que acontece, son muestras claras del actual cambio de paradigma en todos sus niveles y subniveles. Razón que obliga al sistema educativo y a la escuela en especial a adaptarse a las necesidades actuales de los estudiantes, ya que los cambios sociales, económicos y culturales exigen hoy que se reconfiguren los procedimientos educativos ya que el niño/niña de hoy producto de los cambios a los que se hace mención han inducido a su vez cambios paradigmáticos en el ser humano produciendo con ello nuevos contextos familiares, nuevos contextos educativos y nuevos contextos sociales y culturales.

Por ello la metodología de Waldorf representa una gran oportunidad pues además de producir profundos cambios promueve otros aspectos como la vinculación entre toda la comunidad educativa. Esta estrategia metodológica plantea importantes acciones educativas en el nivel de educación inicial con la intención de crear una nueva escuela, un escenario educativo donde se fomente el desarrollo de aprendizajes para la vida formando con ello un ser humano con empatía, creatividad, imaginación y fantasía (Vidal y Avendaño, 2020).

Los planteamientos pedagógicos de la propuesta resultan ser innovadores dentro del campo de la educación inicial en el contexto educativo local, puesto que los principios de la pedagogía de Waldorf han sido poco estudiados y menos aún puestos en práctica dentro de la enseñanza en este nivel educativo (inicial). Por esta razón se espera que los resultados que se logren obtener sirvan de medio para el fortalecimiento de la unidad y la comunicación de la escuela con la familia a fin de trabajar mancomunadamente en búsqueda de un solo objetivo común el aumento de la autoestima del niño/niña y un alto nivel de mejoría en las formas de comunicación con las familias y su participación en el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas de sus hijos/as.

3.4. Objetivo General

Elaborar una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la metodología de Waldorf como medio para promover el desarrollo la creatividad en los niños(as) del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea”

3.4.1. Objetivos específicos

- Determinar las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf para el desarrollo del nivel de educación inicial II de la Escuela “Prof. Rómulo Vidal Zea”.
- Categorizar las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf en los procesos de enseñanza para el nivel de educación inicial II de la Escuela “Prof. Rómulo Vidal Zea”.
- Promover las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf a los docentes del nivel Inicial II de la Escuela “Prof. Rómulo Vidal Zea”.

3.5. Fundamentación

3.5.1. El arte como estrategia en la Pedagogía de Waldorf

Para un desarrollo efectivo de la propuesta se hizo la revisión documental de las diferentes propuestas que dentro de la gran producción de contenido científico se puede encontrar tanto en libros de pedagogía como en plataformas virtuales donde se exponen artículos, publicaciones, estudios, conferencias y otras formas de producción profesional de ciencia pedagógica debidamente calificada por los estamentos internacionales en el ramo de la educación.

De entre la gran variedad de contenidos al respecto de esta teoría, es acertado llamar a la presentación en curso al desarrollo de las críticas efectuadas al sistema social de la

educación por la poca importancia que se le da a la creación artística dentro de los ejes transversales como uno de los pilares para el desarrollo integral del niño/niña.

Para algunos autores, la pedagogía de Waldorf es el producto del trabajo que anteriormente desarrolló Rudolf Steiner, al realizar estudios sobre dos aspectos fundamentales que según él permiten al ser humano alcanzar la autonomía y la independencia como producto de la importancia que se dé a la atención de la diversidad y la individualidad en cada persona (Carneros y Murillo, 2017). Esto logró tener aceptación en el Foro Internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner en donde sus participantes concuerdan en que la aplicación de esta pedagogía (Waldorf) exige consideración especial al contexto del que proviene el niño/niña. Otros por su parte hacen mención a la importancia de la aparición en el concierto pedagógico a partir de inicios del siglo XXI de modelos pedagógicos que apegados a los principios de la escuela nueva han cambiado el proceso de enseñanza y aprendizaje en beneficio del desarrollo integral del niño/niña.

Autores como Elizondo (2015) se suman a los objetivos y estrategias de este tipo de modelos pedagógicos llegando inclusive a destacar en ellos su origen histórico, sus características relevantes y las metodologías que aportan a los sistemas educativos actuales. Hoy estos modelos pedagógicos, como el de Waldorf, han transformado el papel que cumplen los maestros en comparación con sus métodos que los antecedieron, el docente de hoy cumple una función promotora, sobre todo de la creatividad, donde el juego y el trabajo basado en la naturaleza misma, la melodía, el arte y la danza son la base para el desarrollo de la creatividad en el niño mientras aprende, propendiendo con ello a potenciar la formación de niños/niñas seguros de sí mismo, capaces de dar solución a sus propios problemas y a los de los demás (Elizondo, 2015, p. 13).

Cabe destacar que al igual que su precursor la pedagogía de Waldorf intentó desde sus orígenes innovar el modelo pedagógico imperante y ya caduco, poco eficiente para el logro de los objetivos actuales que la educación persigue. Eso se reafirma al poder leer lo que Steiner plantea como objetivo de la educación, formar seres humanos libres con capacidad para comunicar los propósitos y poder dar al curso de su vida. Y es que los fundamentos filosóficos que manejaba Steiner estaban contenidos en la antroposofía

(relación entre el ámbito psíquico universal y la espiritualidad de cada ser humano), entendiendo que este comprende el proceso que el ser humano lleva a cabo considerando sus conexiones entre su propio interior y lo que lo rodea (Medina, 2018).

El concepto proporcionado por Steiner (antroposofía), permitió a muchos descubrir que el ser humano posee una serie de cualidades anímicas que evolucionan a la par del desarrollo del niño/niña y que están en todo caso son factores esenciales que dependerán en mucho de la fuerza del espíritu de cada ser humano (Quiroga, 2018). Es así, que el autor en una de las etapas (a las cuales conoce como septenios), hace mención a la necesidad innata que tiene el niño/niña de realizar juegos, de moverse, de hacer, en otras palabras, de aprender de manera significativa partiendo de sus propias experiencias. Por ello, además Steiner resalta la importancia de la motivación que le da la lúdica, en el desarrollo de su propia creatividad.

Por consiguiente, resulta adecuado y muy pertinente enfatizar en el papel que cumple la metodología de Waldorf en el niño/niña, en la enorme ayuda que le presta al logro del desarrollo de sus movimientos, sentimientos, voluntad. Es muy importante tener en cuenta que en esta etapa del desarrollo según Waldorf la fantasía juega un papel trascendental como punto de partida para el desarrollo del pensamiento en el niño/niña, sentando las bases para el desarrollo de su creatividad y el componente emocional (Jiménez, 2015).

Una de las características en las cuales se debe hacer énfasis es la relación que se crea en el niño/niña con el juego, pues a través de la imitación este aprende a través de sus sentidos. En efecto es con su cuerpo y a través de la experimentación con las cosas a su alrededor que va a ir desarrollando sus capacidades, pues la escuela de Waldorf le otorga al docente la tarea de ser el principal responsable del desarrollo de su libre albedrío asentando en su personalidad cuatro pilares esenciales: su singularidad, su autonomía, su apertura y su trascendencia.

Pero no se debe olvidar que cada escuela es un escenario diferente, y que dependerá de la realidad de ese contexto la planificación tanto de Centro como de aula para provocar en el niño los cambios concebidos en la organización del currículo educativo particular en

el que se ejecute. Es fundamental no pasar por alto este importante aspecto de la pedagogía Waldorf, pues colocando como fundamento sus principios se podrá ubicar al arte como medio de aprendizaje que permita desarrollar en el niño/niña todas sus destrezas y habilidades (Summo, Voisin y Téllez, 2016).

Una particularidad que se debe tener muy en cuenta al implementar la pedagogía Waldorf en la escuela deberá ser la organización de las diferentes áreas que se desarrollen y el tiempo otorgado para el su fin. Es decir, deberá disponerse del tiempo adecuado para el desarrollo de cada uno de los ámbitos se desarrolle procurando todo el tiempo que aprendizaje sea de carácter significativo y no memorístico.

3.5.2. Waldorf y el arte como principio pedagógico

Dentro de este modelo pedagógico (Waldorf), en virtud de la construcción permanente de un ser humano mecánico, consumista, que busca lo fácil, alejado de la práctica de valores, emprende en el cambio de las prácticas educativas imperantes, planteándose la transformación de esos escenarios para convertirlos en espacios que fomenten una educación de calidad a través de proporcionar a ese mismo ser humano una educación integral. La mejor forma de hacerlo, a través del arte y la lúdica, una metodología a través de la cual se valore la naturaleza, se respete la diversidad, se desarrolle el potencial de cada niño/niña, que tenga como base la libertad, la autonomía, la singularidad y particularidad en cada uno de ellos, capaces para crear y para resolver los problemas que la vida diaria le pueda poner en frente (Miranda, 2020).

Es por ello que Waldorf de manera criteriosa afirma que el arte es para el ser humano una forma de expresión que nace de lo más profundo y verdadero de su subjetividad, y que por lo tanto se lo puede entender como el medio idóneo para desarrollar su cognición, su psicomotricidad y su expresión (sentimiento y emoción). Es de entender al arte, según Waldorf como una forma de expresar la creatividad, una forma a través de la cual el ser humano es libre, a través de la cual desarrolla factores esenciales en su crecimiento, como son los procesos de observar, sintetizar, imaginar y muchas otras capacidades innatas en el ser humano (García y Montenegro, 2020).

3.5.3. Las expresiones artísticas a través del juego

Sin duda la metodología Waldorf tiene enorme relevancia en el desarrollo de la educación actual, sobre todo es imprescindible en el nivel de Educación Inicial, pues en este nivel la educación se basa en el juego, la lúdica y el arte, elementos que provocan la maduración evolutiva en los diferentes aspectos del niño/niña (biológico y psicológico). Por ello la implementación de la misma permite llevar un proceso educativo en el que se respeta la condición humana de cada niño/niña, su forma de aprender, su ritmo para hacerlo, sin presiones de ningún tipo sino más bien mediante la búsqueda de sus fortalezas y la potenciación de cada una de ellas (Alirio, Africano, Febres Cordero y Carrillo, 2016).

Es por lo tanto uno de sus principios buscar a través de las estrategias más adecuadas (el juego y la lúdica) el desarrollo máximo de cada uno de sus talentos, haciéndolo en libertad absoluta, de tal manera que en ellos se desarrollen sus propias capacidades para convertirse en seres críticos, creativos, autónomos, capaces de tomar decisiones, con respeto y empatía, en un marco constante del respeto a los valores y a la naturaleza que lo rodea.

Por ello Waldorf plantea como principal estrategia que el niño/niña aprenda haciendo, pues de la experiencia que le proporcione la actividad artística se producirán sus aprendizajes significativos. Como lo mencionan algunos autores a través del quehacer artístico en un ambiente abierto, directo y innovador, el niño/niña alcanzará su máximo beneficio, pero es necesario para lograrlo preparar un ambiente de calidez y con calidad para enseñarle.

3.5.4. Eurytmia

Con el advenimiento de los nuevos modelos pedagógicos la educación pasó de ser un acto estático, intrascendente e inmutable, a convertirse en un acto dinámico, activo y flexible. En la mayoría de los procesos de enseñanza de hoy el arte ya se concibe como una estrategia pedagógica indispensable sobre todo en el nivel de Educación Inicial. Waldorf propone al respecto el desarrollo de un nuevo modelo de educación, pues a su criterio

considera esta debe ser práctica y creativa, y señala que no hay herramienta más adecuada a ello que las manifestaciones artísticas (Quiroga, 2013).

Pues se entiende que la euritmia como estrategia de enseñanza, le permite al docente promover la expresión de sentimientos y emociones del niño/niña a través de su propio cuerpo, mediante movimientos y actividades artísticas. Al hacer uso de este principio metodológico el niño/niña va a adquirir conciencia de sus capacidades, mejorará su autoestima y tomará confianza para realizar cualquier tarea que se le solicite o motive a desarrollar.

La euritmia se puede producir desde formas la vocalizada y la tonal. Para autores como Quiroga (2013) mediante la vocalización se expresan los gestos que el niño realiza con sus brazos y sus manos, siempre motivados por algún sonido, mientras que mediante la que se refiere al tono corresponde a aquellos movimientos de las partes extremas del cuerpo como la melodía que lo hace bailar o moverse a su ritmo (Quiroga, 2013, p. 208).

3.6. Fundamentación legal

3.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Se señala en el artículo 27 como parte importante para el Estado ecuatoriano garantizar su desarrollo holístico, es decir considerar en todo momento su valor como ser humano, para lo cual deberá crear las condiciones indispensables a fin de hacer que mediante el sistema de educación en el país se cumplan los lineamientos para una educación de calidad, con calidez, inclusión, atención a la diversidad y multicultural (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En el artículo 44 de la misma manera se hace responsables del desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes al Estado, la sociedad y la familia. Mencionando además que para su desarrollo pleno todo menor de edad deberá recibir de estos tres elementos la garantía a un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto, para que se le permita desarrollarse de manera plena e integral (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

3.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Este cuerpo normativo en su artículo 2 menciona que la educación en el Ecuador se desarrollará bajo los principios de la filosofía, los conceptos y legales que den sustento, definan y rijan todo su accionar. Por lo que señala en sus literales a. una educación para el cambio y f. el desarrollo de procesos que permitan adecuar los procesos en los diferentes niveles educativos (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2016).

Así mismo, en el artículo 3 la LOEI manifiesta que el desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes será la base para lograr tanto el conocimiento como el derecho al cumplimiento de sus derechos y obligaciones en la construcción de una cultura de paz, sin violencia y la convivencia intercultural, plurinacional, democrática y solidaria. En su artículo 40 lo manifiesta claramente, el nivel de educación inicial será dentro del sistema educativo donde particular importancia se ponga en el desarrollo de integral de los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región del niño/niña (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2016).

3.6.3. Código de la Niñez y Adolescencia

En esta norma legal se hace énfasis sobre todo en el interés superior del niño, en el artículo 11, se menciona que todo acto debe estar orientado a satisfacer el ejercicio efectivo de los derechos del menor, por lo que impone a las dependencias públicas y privadas en el país a ajustar sus procedimientos administrativos y judiciales en su cumplimiento. Este como tal será entonces un principio que no le permite a nadie expresar norma alguna sin previamente escuchar la opinión del niño/niña (Código de la niñez y adolescencia, 2014).

De la misma manera en el artículo 37, literal 3) se expresa que la educación que se proporcione al niño/niña deberá ser de calidad por lo tanto se deberán hacer propuestas educativas flexibles y alternativas para atender los requerimientos de todos y todas; así como el literal 4) donde se invoca a que todos los niños/niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje (Código de la niñez y adolescencia, 2014).

3.6.4. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida

En el Plan Nacional de Desarrollo, se afianzan los principios de un buen vivir planteándose en el eje 1 que la infancia deberá ser una etapa de relevancia en el desarrollo humano de los ecuatorianos, pues es aquí donde se instauran las bases para un desarrollo de alto nivel en los diferentes aspectos de desarrollo de niños/niñas. Además, en el objetivo 1 se les garantiza una vida digna a todas las personas, en especial al niño/niña y adolescente promocionando para ello el desarrollo inclusivo lo que implica esfuerzos integrales de mejoramiento de la calidad de vida del ser humano desde su nacimiento y los primeros años de vida (Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador, 2017).

3.7. Estructura de la propuesta

La propuesta se estructura de tres partes esenciales: en la primera se presentará a las docentes de aula del nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea” del paralelo A-B, los principales fundamentos de la intervención pedagógica dándoles una idea general sobre el contenido de la misma; en la segunda parte se procedió a organizar y diseñar la guía de actividades artísticas y lúdicas con sus estrategias, actividades y técnicas de expresión artística fundamentada en la metodología de Waldorf cuya síntesis se expone en la tabla 4, en una tercera parte se procederá a hacer entrega de la guía de actividades lúdicas con fundamentos en la metodología de Waldorf a las docentes de aula del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Prof. Rómulo Vidal Zea” del paralelo A-B.

Tabla 4

Estructura de la propuesta

<i>TÉCNICAS</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>ESTRATEGIA</i>
<i><u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u></i>	Conozcamos nuestra aula Organizando nuestro espacio de trabajo pedagógico	<i>Decoración</i> <i>Decoración</i>
	El cuento de la manzana que quería ser estrella	<i>Cuento</i>
	Utilizando el Geoplano de manera creativa	<i>Arte</i>
	Aprendo moviendo mi cuerpo	<i>Juego dramático</i>
	Jugando al aire libre Juego con agua	<i>Movimiento y lenguajes corporales</i> <i>Los globos voladores</i>

Cantar las estaciones del año	<i>Ronda</i>
El teatro familiar	<i>Juego dramático</i>
Cantamos entre todos	<i>Cantar</i>
Danza con movimiento	<i>Danza</i>
Estimulo mis sentidos	<i>Descubrimiento</i>
Teatro de sombras	<i>Cuento</i>
Cuidemos la naturaleza a nuestra manera	<i>Huerto</i>
<u>ARTE PLÁSTICO</u>	
Trazos sobre el arenero	<i>Plasmar</i>
Aprendiendo a mantener la calma	<i>Experimentar</i>
Hago triángulos con el limpiapipas	<i>Modelado</i>
Me divierto con mis huellas	<i>Experimentar</i>
Pinto, creo y me divierto	<i>Pintar</i>
Somos panaderos y hacemos pan	<i>Experimentar</i>
Creando, creando juego y aprendo	<i>Desarrollo de la creatividad</i>
Una fiesta de disfraces	<i>Disfraces</i>
Flor de plastilina	<i>Modelado</i>
Oveja modelada con masa	<i>Modelado</i>
<u>TÉCNICAS CON EMPLEO DE PAPEL</u>	
Collage de flores salpicadas con tempera líquida	<i>Cortado y rasgado</i>
El Árbol de otoño	<i>Pegado</i>
Punzando creo hermosas figuras	<i>Picado</i>
La flor de papel	<i>Entorchado</i>

Elaboración: La Autora

La intervención pedagógica propuesta procederá a implementar sus actividades de acuerdo a la planificación didáctica de las experiencias de aprendizaje según el ámbito y la destreza con apego al fundamento de la pedagogía de Waldorf, como a continuación se describe:

- a) La experiencia de aprendizaje se planifica sobre temas específicos, por lo tanto, se le dará un fin específico para evitar que los ámbitos se entremezclen en el desarrollo de los mismos.
- b) Para cada experiencia de aprendizaje se planificará una actividad diferente.
- c) Se considerará la planificación curricular anual (PCA) para el desarrollo de las actividades, pero serán las docentes dentro del aula quienes se encarguen de ejecutar cada una de ellas de acuerdo a los fundamentos de la pedagogía Waldorf.
- d) Para alcanzar el logro del objetivo en cada actividad es indispensable contar con el

respaldo y colaboración del representante legal del niño/niña.

- e) Se considerará en el desarrollo de cada una de las destrezas planificadas asignar un tiempo adecuado para que estas se culminen con éxito y no queden inconclusas.
- f) Se tendrá como prioridad desarrollar expresiones creativas de arte en cada momento de la mañana de trabajo pedagógico.

3.8. Cronograma

Tabla 5

Cronograma de actividades programadas

Actividades Propuestas	Período de ejecución por semana							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Objetivo específico 1</i>								
Determinar las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf								
Presentación de la propuesta a las docentes								
<i>Objetivo específico 2</i>								
Categorizar las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf en los procesos de enseñanza.								
Organización y selección de actividades Waldorf								
Diseño de guía de técnicas de expresión con pedagogía Waldorf								
<u>Expresión artística</u>								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conozcamos nuestra aula ▪ Organizando nuestro espacio de trabajo pedagógico ▪ El cuento de la manzana que quería ser estrella ▪ Utilizando el Geoplano de manera creativa ▪ Aprendo moviendo mi cuerpo ▪ Jugando al aire libre ▪ Juego con agua ▪ Cantar las estaciones del año ▪ El teatro familiar ▪ Cantamos entre todos ▪ Danza con movimiento 								

- Estimulo mis sentidos
- Teatro de sombras
- Cuidemos la naturaleza a nuestra manera

Artes plásticas

- Trazos sobre el arenero
- Aprendiendo a mantener la calma
- Hago triángulos con el limpiapipas
- Me divierto con mis huellas
- Pinto, creo y me divierto
- Somos panaderos y hacemos pan
- Creando, creando juego y aprendo
- Una fiesta de disfraces
- Flor de plastilina
- Oveja modelada con masa

Uso de papel

- Collage de flores salpicadas con tempera líquida
- El Árbol de otoño
- Punzando creo hermosas figuras
- La flor de papel

Objetivo específico 3

Promover las actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf a los docentes del nivel de educación inicial II.

Presentación de evaluación de la propuesta

Elaboración: La Autora

39. Técnicas Propuestas

Las técnicas que a continuación se presentan están fundamentadas en la pedagogía de Waldorf, se busca con su implementación una transformación en los procesos pedagógicos de aula en el nivel de educación inicial. Las técnicas propuestas han sido diseñadas como un modelo a seguir en el aula de educación inicial II, por lo que se sugiere a las docentes del aula se organice y planifique un trabajo pedagógico durante todo el período académico, que este basado en técnicas lúdicas y el juego como alternativas para desarrollar el pensamiento creativo y mejorar en la construcción y desarrollo de aprendizajes

significativos para los niños/niñas de tal modo les permitan estos, lograr un desarrollo integral de sus capacidades.

3.9.1. Técnicas de Expresión artística

Waldorf hace uso de varias técnicas de expresión artística, pues considera que estas se vinculan de manera intrínseca al deseo irrefrenable del niño/niña para crear, con actividades como el dibujo, el colorear, la pintura, decoración, el disfraz, o el desarrollo de una narración, de un cuento, de un canto, una ronda, se construye un marco de trabajo pedagógico en el cual de al niño libertad absoluta para que imagine, cree, construya, arme, experimente, en otras palabras, se apuesta con estas técnicas por facilitar su libertad.

3.9.1.1. Actividad. Conozcamos nuestra aula



Imagen 1. Conocer el aula y ambientarse

Estrategia: Descubrimiento

Función: Decoración

Objetivo: Permitir a los niños/niñas que conozcan los materiales y recursos con los que se va a trabajar en su nuevo ambiente.

Desarrollo:

Llevar a los niños/niñas a su aula de trabajo pedagógico, en ella previamente la docente tendrá que adecuar los diferentes espacios en que se van a trabajar las destrezas, habilidades y capacidades de cada uno de ellos.

Se deberá crear un ambiente de calidez, la docente efectuará un recorrido por cada uno de los estantes y armarios donde se encuentran contenidos los diferentes elementos de trabajo. Los niños/niñas efectuarán una exploración visual y táctil de cada elemento, lo que les permitirá identificar a cada uno de estos.

La observación y manipulación de los elementos permitirá iniciar un diálogo con las siguientes preguntas:

¿Qué se observa?

¿Cómo se utiliza?

¿De qué manera podemos jugar?

Mediante el diálogo y la lluvia de ideas, la docente irá acompañando las ideas de niños/niñas con breves explicaciones.

Se le indicará al niño/niña lo que podrá hacer durante la mañana de trabajo pedagógico.

Materiales: Aula de trabajo, proyector, computador personal.

Tiempo: 30 minutos

39.1.2 Actividad: Organizando nuestro espacio de trabajo pedagógico



Imagen 2. Adecuar su propio lugar de trabajo

Estrategia: Descubrimiento

Función: Valores

Objetivo: Permitir a los niños/niñas que conozcan los materiales y recursos con los que se va a trabajar en su nuevo ambiente.

Desarrollo:

Una vez los niños/niñas tengan ya un general conocimiento de los elementos y recursos que existen en el aula de trabajo pedagógico, se procede a abrirles las estanterías para que estos empiecen a manipularlos, palparlos y ejecutar las acciones a su libre albedrío.

En la mañana de trabajo pedagógico la docente procederá a depositar dentro de una caja variedad de objetos: algodón, lana, piedras, trozos de madera, plásticos y otros objetos.

Este contenedor se ubicará en el centro del aula a la vista de todos los niños/niñas.

Se pide a cada niño/niña se acerque y tome el objeto de su agrado.

Lo extraerá de la caja, lo llevará a su lugar en el aula y manifestará como puede usarlo, para pintar, para jugar, para contar, para leer, o para el uso que el propio niño/niña le encuentre.

Una vez hayan intervenido cada uno de los niños/niñas la docente expondrá ante la clase lo que pueden hacer con cada uno de los elementos extraídos del contenedor.

Una vez explicado el uso de los elementos, se abre un espacio de tiempo apropiado para que cada niño experimente con los objetos y reconozca las propiedades de cada uno de ellos.

Materiales: algodón, lana, piedras, trozos de madera, plásticos y otros objetos

Tiempo: 45 minutos

39.13. Actividad: El cuento de la manzana que quería ser estrella



Imagen 3. Narración de un hermoso cuento

Estrategia: Interactuar

Función: Crítica

Objetivo: Desarrollar en el niño/niña la capacidad imaginativa mediante la narración de un cuento mímico que despierte el interés y la fantasía de todos.

Desarrollo:

En el piso del aula de trabajo pedagógico, se coloca alfombras de césped artificial.

Se pide a los niños/niñas se coloquen todos formando un círculo.

Se enciende el reproductor de sonido con música de ambiente de la naturaleza.

Se empieza a narrar el cuento de manera pausada.

Se realiza la expresión gestual y corporal.

Tema del cuento: La manzana que quería ser estrella.

Había una vez una manzana que siempre había querido ser una estrella. Nunca quiso ser un amanzana.

Se pasaba los días pensando, ilusionada, pensando, como sería una vida brillando desde el cielo. Cada mañana sus compañeras manzanas la invitaban a conversar y a contar divertidas historias.

Reiteradamente ella rechazaba la invitación, obsesionada como ser una estrella rutilante.

Un buen día, viendo a las aves ascender hacia el cielo, la manzana les pregunto:

¿Dónde duermen un día las estrellas? Las aves, sonriendo, dijeron:

-No, querida manzana, las estrellas están en el cielo día y noche, pero la gran luz del sol no nos permite divisarlas. Pero ahí están, en el infinito cielo, siempre con luz.

A la pobre manzana se le avivaron los deseos de ser una estrella en el alto cielo, cargada de una luz inagotable.

Otro día la manzana le preguntó al viento, que movía con fuerza las ramas del manzano:

-Dime, viento, ¿las estrellas están fijas o se desplazan recorriendo todo el firmamento? Y si se desplazan, ¿quién las mueve?

-Las estrellas se desplazan recorriendo todo el firmamento y a una velocidad de vértigo, contestó el viento.

Nuevamente se avivaron los deseos de la manzana de convertirse en una hermosa estrella.

Cuando llegó la época de la maduración, la manzana seguía defraudada porque su sueño no se había hecho realidad.

No era capaz de sonreír, ensimismada en su tristeza.

No era feliz.

Una familia de vacaciones se refugió bajo la copa del manzano, buscando una sombra protectora de los rayos del sol.

En medio de la amena conversación, el padre de familia agitó violentamente el tronco del árbol. Y cayeron varias manzanas, entre ellas la triste manzana que quería ser estrella.

Una de las niñas la cogió y comprobó que estaba madura. Era una hermosa manzana.

La niña estaba feliz. Le pidió un cuchillo a su mamá.

Ella le entregó uno muy bien afilado, con la inevitable advertencia.

-Cuidado, cariño, no te cortes.

La niña partió con cuidado la manzana de forma transversal, no del tallo al hoyuelo, sino en horizontal. Y quedó asombrada al ver la estrella de cinco puntas que aparecía en el corazón de la manzana. Y gritando, llamó la atención de toda la familia:

-Mirad, mirad, qué maravilla. Aquí hay una estrella.

La manzana había vivido triste toda la vida sin darse cuenta de que dentro de sí guardaba una hermosa estrella y de que, para mostrarla, tenía que abrirse y brindarse a los demás

(Agustín, P. <https://tucuentofavorito.com/la-manzana-que-queria-ser-estrella-cuento-sobre-la-autoestima-para-ninos-y-adultos/>)

Materiales: Cuento de La manzana que quería ser estrella, una manzana.

Tiempo: 45 minutos.

39.14 Actividad: Utilizando el Geoplano de manera creativa

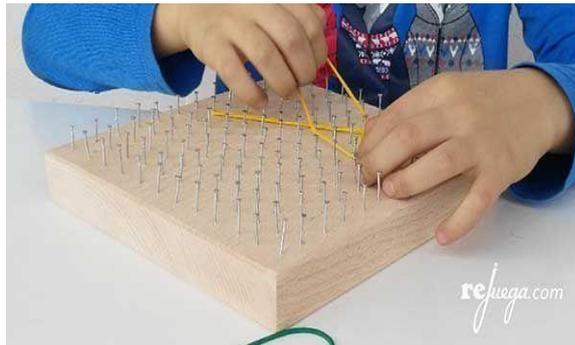


Imagen 4. Haciendo formas geométricas en el Geoplano

Estrategia: Lúdica

Función: Creadora

Objetivo: Utilizar el Geoplano como una forma creativa para desarrollar en los niños conocimientos matemáticos básicos.

Desarrollo:

Se procede a conformar grupos de trabajo de cuatro niños/niñas.

Se le hace entrega a cada grupo un Geoplano.

Se les muestra de manera gráfica a través de objetos varias formas geométricas.

Se les explica que con las piolas de colores que están en la funda junto al Geoplano puede tejer en él, la figura que deseen.

Una vez tejidas las formas geométricas se les proporcionará el nombre de la misma por parte de la docente.

Se procederá junto a todos los niños a contar sus lados y establecer sus características.

Con esta actividad se lograra el desarrollo motriz fino, coordinación viso manual.

Materiales: Geoplano, lanas de colores.

Tiempo: 40 minutos

39.15 Actividad: Aprendo moviendo mi cuerpo



Imagen 5. Muevo mis dedos, muevo mi cuerpo

Estrategia: Juego dramático

Función: Socializadora

Objetivo: Desarrollar la fantasía por medio de una historia para fortalecer su capacidad creadora.

Desarrollo:

Se tenderán alfombras de césped artificial en el piso del aula de trabajo pedagógico.

La docente procederá a sentar a los niños/niñas formando un círculo.

Se iniciará la narración de una fabulosa historia con títeres de dedos: Pic y puc, serán los dedos pulgares, protagonistas de esta encantadora historia.

Una vez termine la docente de contar la historia de Pic y Puc los niños procederán a disfrazar sus deditos para imitar la representación de la historia realizada por la docente.

Pic y Puc

En esta roca vive pic, y

en esta roca vive puc.

Pic y puc son buenos amigos,

Aunque a veces se acarician

Y otras veces se pelean,

otras veces se pelean,

otras veces corretean:

pic persigue a puc

y puc persigue pic,

pero lo que más les

gusta escoger sus

martillos: (cantando)

tiqui, taca, tiqui, taca

en la piedra, en la roca

con martillos y con

brocas trabajan los

enanitos rápido, rápido

y despacito(hablando)

y cuando los queremos

ver ¡Zas, ya se han ido

a esconder!(

Chuvarovsky, T.

<https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlp>

[PyE](#))

Materiales: Historia de Pic y Puc, Títeres de dedo.

Tiempo: 40 minutos.

39.1.6 Actividad: Jugando al aire libre



Imagen 6. La magia del viento me divierte

Estrategia: Movimiento y lenguajes corporales

Función: Creativa

Objetivo: Descubrir sensaciones nuevas jugando al aire libre, utilizando cintas de colores para mejorar su actividad motora.

Desarrollo:

La docente, con ayuda de las madres de familia fabricarán varitas de colores.

Para ello, se utilizará cinta plástica de varios colores y se las colocará en la punta de un palito sujetándolas con cinta maskid.

Una vez armadas las varitas con los colores se traslada a niños/niñas al patio de la escuela. Cada niño se sujeta una varita en cada una de sus manos.

Y realiza movimientos de sus brazos y cuerpo agitando las varitas.

Se formará una gran oleada multicolor de bailes, saltos, formas y muchas otras sensaciones.

Materiales: Varitas de plástico flexibles, cintas de colores.

Tiempo: 40 minutos

39.1.7 Actividad: Juego con agua



Imagen 7. Diversión y aprendizaje se pueden trabajar a la vez

Estrategia: Los globos voladores Creativa

Función: Creativa

Objetivo: desarrollar la interacción mediante el juego funcional para crear su imaginación y su estimulación cerebral que permitan regular sus emociones estableciendo una mejor relación con los demás.

Desarrollo: la docente llenara con agua unos cuantos globos, los niños se colocarán en forma de círculo y una sábana en el centro los niños agarrarán los extremos de la sábana, la docente colocara los globos en el centro y deberán elevarla hacia arriba sin dejar caer el globo la docente dar las indicaciones generales para llevar a cabo el juego.

Materiales: globos, sabanas

Tiempo:45 minutos

39.1.8 Actividad: Cantar las estaciones del año



Imagen 8. Canto, me divierto y aprendo

Estrategia: Socializadora

Función: Cooperativa

Objetivo: Fomentar el conocimiento de las estaciones del año a través del método creativo del canto y del baile.

Desarrollo:

Se tienden las alfombras de césped artificial en el piso del aula de trabajo pedagógico.
Se enciende el reproductor de sonido con la canción Las Estaciones.
Se hace una ronda entre todos los niños/niñas del aula y se canta y se baila libremente.
Se realiza movimientos gestuales y corporales.

Canción: Las estaciones.

En primavera veras crecer la flor,

Y en verano podrás tomar el sol,
en otoño el calor, será marrón y
en invierno el fuego nos da calor.

La primavera está muy contenta,
el verano se acerca ya, en otoño
hay lluvia y viento y en invierno
te abrigaras(bis).(Ángel, P.

<https://www.youtube.com/watch?v=b6XSdJ4ujPs>)

Materiales: Reproductor de sonido, alfombras de césped, canción Las Estaciones

Tiempo: 45 minutos.

39.19. Actividad: El teatrofamiliar

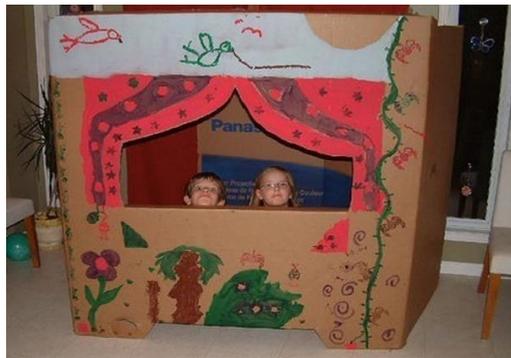


Imagen 9. Fantasía y animación un asunto de familia

Estrategia: Socializadora

Función: Lúdica

Objetivo: interactuar con los padres de familia por medio del teatro para fortalecer lazos afectivos y sociales para crear experiencias únicas.

Desarrollo:

Se dialogará con los padres de familia para pedir su participación, la actividad consiste en elaborar un teatrillo y marionetas con material reciclado de su creación.

En las instalaciones del aula se montará el escenario para ejecutar la función.
Se desarrollarán las obras de teatro implementando la participación activa de los niños.
Al culminar la función se puede realizar un compartir con las familias asistentes.

Materiales: títeres de medias, teatrino de cartón, refrigerio.

Tiempo: Toda la mañana de trabajo pedagógico.

39.1.10. Actividad: Cantamos entre todos



Imagen 10. Soneros de la familia

Estrategia Socializadora

Función: Cantar

Objetivo: Participar en el canto -de manera colaborativa en el desarrollo del talento artístico del niño/niña.

Desarrollo:

La docente coordinará con los padres de familia llevar a cabo presentaciones familiares con los niños/niñas.

Los padres de familia construirán un escenario en donde se desarrollarán las diferentes presentaciones artísticas.

La docente iniciará la mañana de trabajo pedagógico cumpliendo el rol de maestra de ceremonias y presentadora.

Se dará inicio a cada una de las presentaciones. Tras la participación de cada niño y su familia la docente motivará el reconocimiento de toda la sala.

Materiales: Micrófono, escenario, instrumentos musicales, disfraces.

Tiempo: Toda la mañana de trabajo pedagógico.

39.1.11. Actividad: Danza con movimiento



Imagen 11. La euritmia puede ser una poderosa herramienta pedagógica en el aula

Estrategia: Socializadora

Función: Valores

Objetivo: Desarrollar la capacidad de expresar y comunicarse a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo para el desarrollo social.

Desarrollo: La docente entregara una cinta de colores llamativos a cada estudiante entrelazadas en una sola formando un pulpo, los alumnos cada uno sujeto a la cinta de colores en forma circular realizara los ritmos escuchados fomentando la interacción y pertenencia a través del movimiento, creara una conexión entre todos realizara la danza siguiendo el ritmo de la música.

Materiales: Cintas de colores, muisca <https://www.youtube.com/watch?v=mCN42kAD9qM>

Tiempo: 45 minutos

39.1.12. Actividad: Estimulo mis sentidos



Imagen 12. La poesía puede resultar para el niño/niña una placentera forma de aprender

Estrategia: Interactuar

Función: Cooperación

Objetivo: Estimular la memoria auditiva y rítmica, así como la imaginación a través del lenguaje para adquirir nuevas habilidades comunicativas.

Desarrollo:

La docente formara los niños en forma circular para llevar a cabo la recitación

Se debe hacer con un tono de voz suave.

Se debe hacer que el niño sienta los materiales que se nombran en la recitación va caminado por alrededor de cada niño

Efectuará un estímulo según la parte de la recitación como acariciar el rostro del niño con un pincel brindar una rosa para que olfatee, sentir el aire frio etc.

Poesía: Colorinda el hada de primavera

Es un hada bonita,

pinta rosas y margaritas

con un pincel pone color

a todos los pimpollos

esta es un hada chiquita

hace rayas en las abejitas

dibuja lunares en la mariposa

y enciende luciérnagas luminosas

Colorinda es el hada primaveral

Trabaja con gorra y delantal lleva

sandalias de mil colores

Y cabeza llena de flores

Cuando ella llega todos se

Se alegran regala el sol y el frio

Bailan felices los pajaritos saltan

contentos los pececitos. (María,

c.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mCN42kAD9qM>

[N42kAD9qM](https://www.youtube.com/watch?v=mCN42kAD9qM)

Materiales: Poesía, música, reproductor de sonido.

Tiempo: 45 minutos

3.9.1.13 Actividad: Teatro de sombras



Imagen 13. La magia del viento me divierte

Estrategia: Descubrimiento

Función: Interacción

Objetivo: Fomentar habilidades creativas y plásticas que permiten desarrollar su pensamiento divergente mediante la observación.

Desarrollo:

La docente elaborar un teatrillo de cartón decorado por los niños

Se lleva a cabo la narración del cuento con los personajes que se nombran en la narración Mediante un teatro de sombras

Despertar la creatividad ya que el niño debe imaginar los colores de cada personaje debido a que se presenta en sombras.

Historia del “El ratoncito que se comió la luna”

Materiales: Poesía, música, reproductor de sonido.

Tiempo: 45 minutos

3.9.1.14 Actividad: Cuidemos la naturaleza a nuestra manera



Imagen 14. Los niños desarrollan muchas capacidades al trabajar en el huerto

Estrategia: Descubrir

Función: Responsabilidad

Objetivo: Promover el cuidado de la naturaleza, fomentando el amor hacia los seres

vivo, el medio ambiente.

Desarrollo:

La docente presentará alimentos de diferente origen

Los niños/niñas deberán ubicar distintos productos en una canasta.

Seleccionar alimentos nutritivos.

Realizaremos una ensalada de frutas.

Relatar poesía “semilla dorada”

Reconocer los alimentos nutritivos.

Poesía Semilla dorada.(Zamataro,

N.<https://www.youtube.com/watch?v=OZu17G8a1Ds>)

Separa las semillas para secar y sembrarlas.

Dar la responsabilidad para que los niños cuiden y rieguen sus plantas.

Materiales: Alimentos, canasta de mimbre, semillas, cuento.

Tiempo: 45 minutos

3.9.2. Técnicas de artes plásticas

De la misma manera Waldorf en su metodología pone de relieve a empleo de las artes plásticas como herramientas pedagógicas de un elevado alcance cualitativo en el desarrollo de varias capacidades del niño/niña. Para él, la música, los trabajos manuales y las expresiones artísticas como la música, la acuarela, el dibujo, la greda, el teatro, la cera de abejas, lana, madera, hierro, piedra, joyería y plantas y muchos recursos más, permiten que el niño en total libertad desarrolle su fantasía y su creatividad, siendo el contacto directo de estos con una infinita posibilidad de formas, colores, sonidos y materiales que desarrollas además su sensibilidad. Mediante estas técnicas el docente del aula de inicial acompaña a sus estudiantes en su desarrollo de una manera artística e imaginativa, logrando con ellas no solo que se diviertan, sino que además se con centren y comprendan de mejor manera lo que aprenden.

39.2.1 Actividad: Trazos sobre el arenero

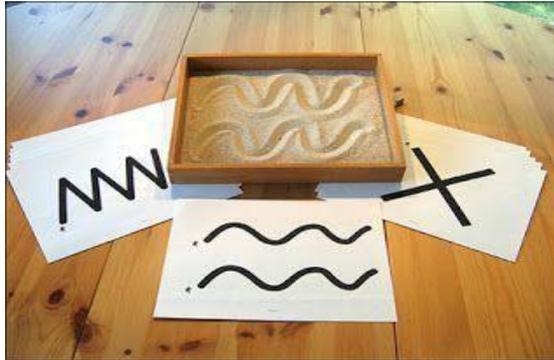


Imagen 15. Trazos sobre la superficie del arenero

Estrategia: Creativa

Función: Estimuladora

Objetivo: Se le permitirá al niño/niña poner en práctica sus destrezas de movimiento en sus manos y dedos mediante la realización de trazos sobre el arenero.

Desarrollo:

Se le entrega a cada niño/niña un folio con hojas sobre las cuales hay varios trazos de líneas.

Junto al folio se coloca un pequeño arenero.

Cada niño/niña, deberá reproducir el trazo que se le entrega en cada hoja sobre la arena.

Una vez realizado el trazo mostrará lo realizado a la docente y a sus compañeros.

Luego se le proveerá de otra hoja con otro trazo para que repita la acción de ejecutar el trazo con su dedo sobre la arena.

Materiales: Carpeta con trazos, Bandeja plástica, arena.

Tiempo: 30 minutos

39.2.2 Actividad: Aprendiendo a mantener la calma



Imagen 16. Simular un estado para aprender a expresar las emociones

Estrategia: Descubrir

Función: Estimuladora

Objetivo: Promover en los estudiantes estados de ánimo positivo a través de la experimentación con sustancias manipulables.

Desarrollo:

En un recipiente plástico llenarla de agua para colocar purpurina de colores y papel metálico picado, los niños podrán observar múltiples colores que fomentara una sensación de asombro y curiosidad al moverla se llevar a cabo una mezcla de colores.

Se realizarán preguntas sobre lo observado, y su reacción cuando se agita la botella y que pasa cuando no se la mueve, se relaciona los movimientos con sus estados de ánimo y los movimientos de la botella, y para controlar sus emociones se explicara que para controlar ira se debe realizar ejercicios de respiración para tener autocontrol como se observa en los copos de la botella.

Realizaremos ejercicios con su botella para observar lo sucedido en movimiento y cuando paramos.

Materiales: Botella plástica transparente, una funda con agua, copitos brillantes.

Tiempo: 45 minutos.

39.23. Actividad: Hago triángulos con el limpiapipas

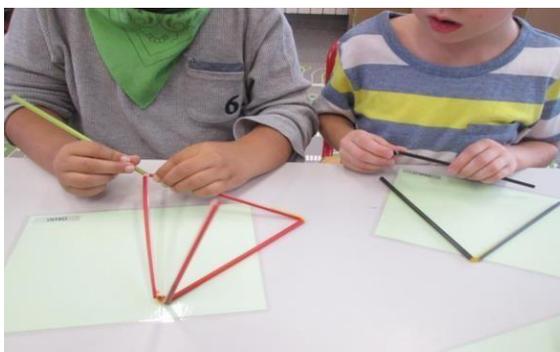


Imagen 17. Haciendo triángulos con el limpiapipas

Estrategia: Modelado

Función: Creativa

Objetivo: Introducir de manera creativa a los niños/niñas en conocimientos geométricos básicos para que puedan identificar formas, posiciones y otras nociones.

Desarrollo:

La docente se dirigirá hacia los estudiantes haciéndoles conocer las pautas a seguir en la actividad:

Escoger los limpiapipas del recipiente que considere necesario.

Colocar los limpiapipas como lo he realizado en este momento.

Se deja un espacio de tiempo libre para que el niño/niña arme la figura que desee.

Se les expone un papel grande con el dibujo de un triángulo para que traten de imitarla con los limpiapipas.

Se les entrega a los niños/niñas un papel en blanco y se les pide escojan un rotulador del estante.

A continuación, se les indica que dibujen una forma en el papel.

Luego se les pide que con el limpiapipas realicen esa forma.

Se les deja con total libertad para que desarrollen su imaginación y creatividad con los limpiapipas.

Materiales: Recipiente con muchos limpiapipas, Estantería de rotuladores, Papel blanco.

Tiempo: 40 minutos.

39.24 Actividad: Me divierto con mis huellas



Imagen 18. Las huellas del gigante

Función: Creativa

Estrategia: Experimentar

Objetivo: Se desarrolla los movimientos motores de los miembros inferiores usándolos como receptores de información.

Desarrollo:

La docente, con la colaboración de las madres de familia se encargarán de diseñar huellas gigantes.

Para el diseño de las huellas utilizarán materiales de colores vivos.

Estos materiales pueden ser cartón rugoso, algodón, legumbres, esponjas, piedras y otros elementos a elegir.

La docente procederá a tirarlas al piso en el aula de trabajo pedagógico.

Los niños y niñas se quitarán el calzado y procederán a pisar sobre las huellas mirando hacia arriba.

La docente les pedirá que mencionen la textura que están pisando ¿Qué es?

Materiales: Algodón, goma, cartón rugoso, esponja, piedras, legumbres, etc.

Tiempo: 40 minutos.

39.2.5 Actividad: Pinto, creo y me divierto



Imagen 19. Pintando un mandala

Función: Creativa

Actividad: Pintar

Objetivo: Desarrollar su capacidad creadora a través de la pintura para mejorar su motricidad fina.

Desarrollo:

Se repartirá a cada niño/niña una piedra lisa, brochitas y témpera.

La piedra tendrá, una figura diferente.

Cada niño deberá con total libertad pintar la piedra y la figura de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Mientras los niños/niñas trabajan se encenderá el reproductor de sonido para que escuchen melodía relajante y se inspiren.

Una vez los niños realicen la orden efectuada la docente procederá a revisar sus creaciones e ira haciendo una explicación de cada dibujo en las piedras.

Promoverá en niños/niñas la concentración y la paciencia en la realización de una tarea.

Materiales: Piedras, brochitas y témperas.

Tiempo: 45 minutos.

39.2.6 Actividad: Somos panaderos y hacemos pan



Imagen 20. El rico pan que hicimos

Estrategia: Socializadora

Actividad: Experimentar

Objetivo: Se fomentará en niños/niñas la capacidad para manipular alimentos y conocer sus propiedades al elaborarlos.

Desarrollo:

Se agruparán a los niños/niñas entre cuatro integrantes.

Se ubicarán dos mesas juntas

En cada mesa se proveerá un bol con harina y sal y un litro de agua.

Se solicitará a los niños que procedan a mezclar la masa en el bol

Luego que saquen la masa del bol y procedan a darle forma de acuerdo a su gusto

Una vez que el niño/niña haya dado forma a la masa se simulará introducirlo en una caja (horno)

Conversamos con los niños/niñas sobre la actividad mientras el pan se cocina

La docente explicará el proceso de cocido del pan

Luego se mostrarán panes ya cocido que se repartirán para que cada niño/niña los pruebe

Materiales: Caja de cartón, harina, agua, sal y bandeja plástica.

Tiempo: 40 minutos

3.9.2.7. Actividad: Creando, creando juego y aprendo



Imagen 21. Linda mariposita echa de hojas recicladas

Estrategia: Creativa

Función: Desarrollo de la creatividad

Objetivo: A través de trabajos manuales y uso de material natural reciclado se procederá a diseñar lindas artesanías.

Desarrollo:

Se solicitará con anterioridad a los padres de familia reciclar una gama de hojas (verdes y secas) de su jardín. Los niños/niñas acudirán a la mañana de trabajo pedagógico con una funda de variedad de hojas.

Se les solicitará que dentro de la bandeja de plástico introduzcan sus hojitas

Se les pedirá seleccionen las que crean convenientes

La docente procederá a armar un animalito con las hojas y los estudiantes adivinarán qué animal es.

La docente presentará varias fotografías ilustradas de animalitos.

Luego cada estudiante en su mesa de trabajo junto a su bandeja de hojas procederá de manera libre a armar un animalito.

Al final cada niño/niña procederá a presentar su animalito describiendo como lo realizó.

Materiales: Hojas, bandeja de plástico, mesa de trabajo.

Tiempo: 40 minutos.

392.8 Actividad: Una fiesta de disfraces



Imagen 22. Hermoso y creativo antifaz elaborado por los niños

Estrategia: Disfraces

Función: Creativa y Socializadora

Objetivo: Desarrollar su imaginación mediante la creación de un antifaz para fomentar la técnica de diseño.

Desarrollo:

Se solicitará con anterioridad a los padres de familia reciclar una gama de hojas grandes

(tendrán que estar secas) de su jardín. Los niños/niñas acudirán a la mañana de trabajo pedagógico con una funda de variedad de dichas hojas.

Con la ayuda de la docente los niños seleccionarán las hojas más adecuadas para la actividad.

La docente se coloca el antifaz realizado por ella, esto causará motivación e interés en los niños.

Se les proporcionará una bandeja con rotuladores de diferentes colores.

Se les entregará una varita consistente de varios colores a cada uno de los niños/niñas.

La docente diseñará un antifaz y los niños observará atentamente.

Primero rotula, luego pinta, luego agrega varita a un costado y lo expone ante los niños/niñas.

Se da a los niños/niñas tiempo libre para que creen cada uno su propio antifaz.

Luego cada estudiante en su mesa de trabajo junto a su bandeja de hojas procederá de manera libre a armar un animalito.

Al final cada niño/niña procederá a colocarse el antifaz de su propia creación, la docente enciende el reproductor de sonido y todos bailan con el antifaz puesto.

Materiales: Hojas, bandeja de plástico, mesa de trabajo, rotuladores.

Tiempo: 40 minutos.

3929. Actividad: Flor de plastilina



Imagen 23. Flor de plastilina elaborado por los niños

Estrategia: Modelado

Función: Creativa

Objetivo general: desarrollara su capacidad creadora mediante la técnica del modelado y la creación de figuras representativas.

Desarrollo:

La docente entrega plastilina de diferentes colores.

Se orienta a los estudiantes a manipular la plastilina y realizar tiras largas, cortas y de diferentes formas.

En un a lamina de cartulina realizar una flor de acuerdo a su imaginación utilizando los colores de plastilina ya entregados.

Luego se realizar la exposición de sus creaciones a la vista de los padres de familia a la hora de retirarlos, realizar preguntas de su elaboración.

Materiales: Plastilina, hoja de acetato, rotulador, cartulina blanca.

Tiempo: 40 minutos.

3.9.2.10. Actividad: Oveja modelada con masa



Imagen 24. Oveja modelada con masa de color

Estrategia: Modelado

Función: Creativa

Objetivo general: Desarrollar creadora mediante la aplicación de detalles a una figura creada reforzando sus manifestaciones artísticas.

Desarrollo:

Puedo iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “la ronda de los animales”.

La docente entregara un pedazo de masa (Das o arcilla).

Se presentará imágenes de ovejas y dialogamos sobre ellas.

La docente entregara la maza para los niños y ellos deben moldear y crear una oveja.

Utilizando su creatividad el niño elaborara su oveja.

Se dejará reposar por un día, al día siguiente se pintará la oveja de acuerdo a imaginación.

Materiales: Masa blanca arcilla, silicona.

Tiempo: Dos períodos clase.

3.9.3. Técnicas con empleo de papel

En la pedagogía de Waldorf otro aspecto a considerar es el trabajo con el papel, pues a consideración de este autor, se considera indispensable su uso como el canal para el desarrollo de la creatividad en el niño/niña. Al crear, ejercita el instinto creativo mediante la auto expresión. Las habilidades trabajadas sobre papel resultan idóneas, pues expresan lo que el niño/niña necesitan mostrar, con todo, estas afirmaciones producen un desarrollo óptimo de la autoestima. Además, este tipo de actividades deben ser potenciadas y valoradas efectivamente para estimular al estudiante a confiar en su capacidad comunicativa dándole importancia a sus trabajos.

Actividad: Collage de flores salpicadas con tempera líquida



Imagen 25. Flores salpicadas con témpera

Estrategia: Rasgado

Función: Decoración

Objetivo General: Desarrollar la técnica del rasgado para desarrollar su capacidad prensora y creativa a través de la aplicación de los detalles y decoraciones del papel.

Desarrollo:

Se dará inicio a esta actividad con la siguiente dinámica: “El baile del papel”

La docente entregara una flor en papel A3previamente dibujada.

El alumno realizara el rasgado con papel brillante.

Para proceder a decorar y pegar papel dentro de la flor.

Materiales: Cartulina blanca, gráfico de una flor, palo de helado

Tiempo: 40 minutos

393.1 Actividad: El Árbol de otoño



Imagen 26. Árbol de otoño elaborado con algodones

Estrategia: pegado

Función: Creadora

Objetivo General: Desarrollar la coordinación óculo-manual para afianzar su prensión.

Desarrollo:

La docente exhibe imágenes de un paisaje otoñal a los niños/niñas.

Se hace especial hincapié en las características de los árboles del paisaje.

Se colocan alfombras de césped artificial en el piso del aula de trabajo y se procede a organizar un gran círculo.

Cantan todos, la canción: El Otoño llegó

La docente entrega una cartulina con un dibujo de un tronco de un árbol.

Se entrega a los niños papel brillante de color café.

Se les pide que lo rasguen y que peguen los trozos en el tronco.

Con la témpera que entregó la docente a cada niño y los algodones se procede a embarrar en bolitas y se pegan en la ramificación del árbol seco.

Al final cada niño expone su trabajo y la forma en que lo hizo.

Materiales: Temperas líquidas, cartulina blanca, algodón, goma.

Tiempo: 40 minutos

3932 Actividad: Punzando creo hermosas figuras

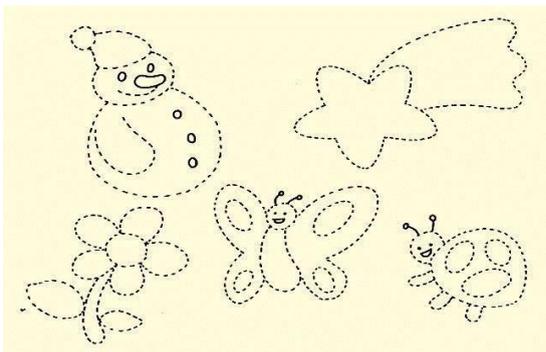


Imagen 27. Punzando figuras con una agujeta

Estrategia: Picado

Función: creativa

Objetivo General: desarrollar su creatividad y el área motriz fina mediante la técnica del punzado.

Desarrollo:

Realizar ejercicios libres del punzado para tener prensión.

Realizar el punzado en la parte superior, inferior, derecha y a la izquierda.

Luego se realizará el punzado sobre líneas rectas, curvas y onduladas.

La docente entregara una hoja con un gráfico impreso para que el niño realice la técnica del punzado.

Iluminado: se realizará el desprendimiento del papel para poner papel celofán, el niño escogerá su color y decorará de acuerdo a su creatividad.

Materiales: Participantes, punzón y muchos materiales

Tiempo: 45 minutos

3933 Actividad: La flor de papel



Imagen 28. Flor entorchada con papel de color

Estrategia: Entorchado

Función: Decorativa

Objetivo General: Perfecciona la prensión para desarrollar su motricidad fina y tonicidad.

Desarrollo:

La docente proveerá a cada niño/niña de hojitas de papel crepe color verde y rojo

Presentará una flor realizada con papel crepé

Los niños/niñas observarán con atención

Con las hojitas de papel cada niño procederá a entorchar el papel crepe.

Dar a los niños libertad para que creen entorchado y diseñen otras figuras a su gusto.

Materiales: Papel crepé, goma, cartulina

Tiempo: 40 minutos

Las actividades compiladas en esta propuesta se han desarrollado con fundamentos de la pedagogía de Waldorf, una metodología de educación inicial orientada bajo principios de dar libertad al niño/niña para su libre albedrío. Para generar a través de una serie de estrategias, actividades y técnicas el desarrollo de la imaginación y la creatividad a fin de lograr en los posterior, seres humanos críticos, reflexivos, participativos, activos, dispuestos a aprender vivir y a convivir en una sociedad interconectada cambiante.

Waldorf permite con la implementación de muchas de sus técnicas una transformación significativa de lo que en estas últimas décadas ha sido la pedagogía en la educación inicial dando a las docentes herramientas de mayor trascendencia y significado didáctico que se traducen en un mejor trabajo docente, mayores aprendizajes significativos y cambio en las interrelaciones del centro educativo donde se operan indiscutiblemente verdaderos cambios en el sistema y los procesos educativos.

CAPÍTULO 4

CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El presente capítulo corresponde a la validación de la propuesta denominada Guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía de Waldorf como medio para promover su avance en la creatividad en los educandos del nivel inicial II de la Escuela “Prof. Rómulo Vidal Zea”. El juicio de expertos tiene su fundamentación en la fiabilidad de aportes característicos de personas con trayectoria en el tema, de esta manera se realiza la validación de la propuesta.

4.1. CORROBORACIÓN DE EXPERTOS.

La intervención de expertos reconocidos en el área de Educación, han servido de aporte favorable para la contribución y perfección de la metodología impartida en el proceso educativo para sus beneficiarios, permitiendo la incrementación del desarrollo creativo.

El proceso de corroboración se realizó de la siguiente manera:

Se realizó la selección de 8 expertos los cuales puedan calificar de manera separada la congruencia de la propuesta.

Para la elección de expertos se da la búsqueda del perfil en correspondencia en temas de su dominio, en el área de psicoeducativo y educación parvularia donde se define su experiencia mínima en años y el área laboral que desempeña con temas que sean de su conocimiento.

En concreto los profesionales reunieron las siguientes características:

Título de maestría: Magister en Atención a Necesidades Educativas en Educación Infantil y Primaria, Magister en psicopedagogía, Magister en Gerencia Educativa, Magister en psicología.

Años de experiencia: los profesionales cuentan de ocho a diez años de experiencia en su área de desarrollo.

En la tabla 11 se exponen los expertos seleccionados:

Tabla 11*Datos informativos de los expertos.*

EXPERTO 1	
Nombres y Apellidos:	CARRIÓN MACAS MARLON ESTUARDO
Número de Identificación:	0703253039
Institución o lugar de trabajo:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Título de Posgrado:	Magíster Universitario de Psicología de la Educación
EXPERTO 2	
Nombres y Apellidos:	PULLA VÁSQUEZ MARIO FABIÁN
Número de Identificación:	0704573245
Institución o lugar de trabajo:	Colegio Bachillerato “Nueve de Octubre”
Título de Posgrado:	Magister Gerencia Educativa
EXPERTO 3	
Nombres y Apellidos:	CAMPOVERDE SANDRA
Número de Identificación:	0702005455
Institución o lugar de trabajo:	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR HERMANO MIGUEL
Título de Posgrado:	Magister Gerencia Educativa
EXPERTO 4	
Nombres y Apellidos:	JUAN JOSE CARRILLO CALVAS
Número de Identificación:	1102559281
Institución o lugar de trabajo:	COLEGIO DE BACHILLERATO “REPUBLICA DEL ECUADOR”
Título de Posgrado:	Dr. Psicología
EXPERTO 5	
Nombres y Apellidos:	LCDO. RONALD GABRIEL GARCÉS QUILAMBAQUI, MG.
SC.	
Número de Identificación:	0704047646
Institución o lugar de trabajo:	Universidad Técnica de Machala
EXPERTO 6	
Nombres y Apellidos:	FREIRE CAVA DIANA ELIZABETH
Número de Identificación:	0704185479
Institución o lugar de trabajo:	Colegio Juan Montalvo
Título de Posgrado:	Magister Pedagogía
EXPERTO 7	
Nombres y Apellidos:	TORRES CARPIO LUIS GERARDO
Número de Identificación:	0703157180
Institución o lugar de trabajo:	E.E.B. Prof. Rómulo Vidal Zea
Título de Posgrado:	Magíster en Gerencia Educativa
EXPERTO 8	

Nombres y Apellidos:	ROCIÓ RAMÓN COFRE
Número de Identificación:	0703444075
Institución o lugar de trabajo:	CEI. Esperanza CAPUTI Olvera Guayaquil
Título de Posgrado:	Magister en Atención a Necesidades Educativas en Educación Infantil y Primaria

Elaborado por: La Autora

El método impartido para la valoración de la propuesta es el de agregados individuales cada experto realizó su validación de manera independiente, sin contacto entre ellos de esta manera se buscó objetividad en la validación. Se desarrolló un cuestionario, tipo Likert para la calificación de la propuesta (ver anexo 4). En el anexo 5,6,7,8,9,10,11 y 12 se muestra la calificación.

4.2 Aspectos de validación

Una vez realizado la corroboración de la experticia de los expertos en el área, se obtuvo una calificación con un promedio de excelente con un porcentaje del 100%, lo cual muestra que los profesionales coinciden en la valoración de la propuesta como se visualiza en la (tabla 12). Situando al trabajo en condición de aplicable y validado para su implementación; es decir, este trabajo investigativo servirá para que los docentes cuenten con una alternativa de actividades que ayudarán al fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación Inicial II.

Tabla 12*Validación de expertos*

Indicadores	Puntajes expertos								Suma de puntuación	Promedio de puntuación
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Claridad	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Objetividad	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actualidad	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Organización	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Suficiencia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Intencionalidad	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Consistencia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Coherencia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Metodología	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Pertinencia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Elaborada: por la autora.

De acuerdo al resumen planteado en la tabla 12 con un promedio de 5 se evidencia que las propuestas de actividades lúdicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación inicial II de la escuela de educación básica Prof. Rómulo Vidal Zea, queda aceptada para su aplicación.

CONCLUSIONES

Mediante la investigación teórica de la creatividad se puede notar la relevancia y la importancia de las actividades creativas para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, lo que permite inferir en su formación cognoscitiva.

A través del estudio, se ha determinado que los niños presentan un nivel bajo de creatividad lo cual puede ocasionar problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje afectando su desarrollo integral.

La aplicación de actividades lúdicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf servirán como sustento para los docentes en sus prácticas educativas, puesto que favorece la participación activa de los niños(as) respetando su etapa de desarrollo.

La propuesta de actividades lúdicas de expresión artísticas fundamentada en la pedagogía Waldorf fue valorada por expertos con un amplio conocimiento en el tema lo cual determinan su validez para su aplicación.

RECOMENDACIONES

Los docentes deberán tener en cuenta las indicaciones con las cuales se debe de aplicar la guía de actividades lúdicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad de los niños que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes deben abordar los factores que impiden el desarrollo creativo de los estudiantes del nivel Inicial y buscar las estrategias necesarias que permitan innovar su proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta permite renovar las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente del nivel inicial mejorando su práctica educativa y a la vez servirá como sustento para otras instituciones que lo requieran.

Promover la propuesta de la guía de actividades, adaptadas a las experiencias de aprendizaje desarrolladas en nivel inicial para fortalecer el pensamiento creativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, D., Batista, N. y Suárez, L. A. (2016). La creatividad y el desarrollo del talento humano, pp. 8.
- Adriaizen, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018*. Piura: Universidad Católica los Ángeles.
- Aguilera, A. (2018). *Aproximaciones epistemológicas y metodológicas al estudio de la creatividad*. Revista psicológica científica, pp. 20.
- Alirio, Á., Africano, B. B., Febres Cordero, M. A. y Carrillo, T. E. (2016). *Una aproximación a las pedagogías alternativas*. Educere, 237-247.
- Álvarez, E. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente*. INTERAC, 1-28.
- Andrade, A. (2019). *El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial*. Journal of science and research, pp. 1-18.
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J. y González, A.T. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
- Ayala, A. (2017). *Estrategias para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la Institución*. Bogotá: Fundación Universitaria los libertadores.
- Azagra y Gimenez. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*. Reinad UPV, pp. 1-28.
- Barba, J. V., Guzmán, C. E. y Aroca, A. E. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Conrado, núm. 5, vol. 69, PP. 334-340.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lng=es&tlng=es.
- Barranca, A. (2019). *Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial*, Comas. Lima: Universidad Cesar Vallejo, pp. 27.

- Campos, G. (2018). La creatividad y sus componentes, *Creatividad y sociedad*: Departamento de psicología Universidad de Valladolid, pp 17.
- Cantos, F. J.; Valencia, R. V. (2017). *Los lenguajes artísticos en educación infantil desde una visión Waldorf*. España: Universitat Jaumei.
- Carmona, C. y Huelva, T. (2014). Prueba de Creatividad Gráfica Infantil (PCGI). Ingenia S. L. Primera Edición, Sevilla-España.
- Carneros, S. y Murillo, F. J. (2017). *Aportaciones de las escuelas alternativas a la justicia social y ambiental: auto concepto, autoestima y respeto*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 129-150.
- Contreras, y Miranda. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera*. Bogotá: universidad del Tolima. pp 26
- Currículo de educación inicial. (2014). Ministerio de educación. Quito, Ecuador.
- Cropley, A. (2006). In praise of convergent thinking. *Creativity Research Journal*, 18 (3),391-404.
- Díaz, D. A. y Vera, J. A. (2018). *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar*. Santiago de Chile. Universidad Gabriela Mistral.
- Díaz, E. M., Góngora, A. M. y Álvarez, E. (2020). *La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística*. Revista Cubana de Educacion superior, pp. 28.
- Elisondo, R. C. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa, cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", pp. 1-23.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria Universidad Anáhuac Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey,8- 17.
- Estévez, M. A. y Rojas, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional*. Revista Universidad y Sociedad, núm.9, vol.4, pp.114-119.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es.
- Fabre, A. (2015). *Educacion emocional en educación infantil*. Barcelona: Unir.
- Gamadiel, S. (2017). *Teoría de las inteligencias múltiples en la pedagogía*. Salamanca:

Universidad Salamanca.

- García, R. y Montenegro, C. (2020). *Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social*. Revista Electrónica Educare, 1-16.
- García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multi disciplinar*. UNIR, pp. 1-54.
- Gonzales, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y él*. España: Universidad de Cantabria.
- González, J. (2018). *Proyecto de intervención psicomotriz para niños entre 5 y 6 años de edad*.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11093/Proyecto%20De%20Intervencion%20Psicomotriz%20Para%20Ninos%20Entre%205%20y%206%20Anos%20De%20Edad.%20.pdf?sequence=1>
- Hernandez,R., Fernandez, & Batista,P (2006). Metodología de la investigacion. Cuarta edicion. Mexico.ISBN9701057538. pp 67
- Hocks, S. (2016). *Las emociones en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la pedagogía Waldorf en los estudiantes de Educación Básica Regular del Colegio*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Huertas, D. P., Parra, H. y Caicedo, L. (2019). *La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas*. Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas, vol.6,pp.19–34.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>
- Jiménez, K. L. y Llumiyinga, P. C. (2017). *“La pedagogía Waldorf en educación inicial”*. Noviembre: Universidad de Cotopaxi.
- Jiménez, I. (2015). *Pedagogía de la creatividad viable: un camino para potencializar el pensamiento crítico*. Opción, pp. 632-653.
- Jiménez, L. (2020). *Impacto de la Investigación Cuantitativa en la Actualidad*. Convergence TECH, pp. 67.
- Leria, F. J. (2017). *Incorporación de la Orientación Contemplativa en la Práctica Educativa del Siglo XXI*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 67-85.
- López, C. (2018). *Hilando el quehacer de las maestras jardineras Waldorf en la*

- fundación inti huasi “Casa del Sol”*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Psicopedagogía Licenciatura en Psicopedagogía.
- López, M. (2009). *La expresión Arte terapéutica y metodología del contexto profesional español*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. EEUU: Palibrio.
- Maigua, E. A. y Semblantes, R. A. (2017). *La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la unidad educativa “Victoria Vásconez Cuvi” durante el año 2016-2017*. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. pp.104.
- Malagon, G. (2014). *Paradigmas en la investigación Enfoque Cuantitativo y Cualitativo*. European Scientific Journal (European Scientific Institute), pp. 6.
- Martin, E. (2017). *El fomento de la creatividad en educación plástica análisis de diseños educativos*. Cegovia.
- Martínez, A. (2019). *Seminario de formación para maestra Waldorf cada centro de desarrollo antroposófico*.
- Maslow, A. H. (1959). Creativity in self-actualizing people. In Anderson, H. H. (Ed.), *Creativity and its cultivation* New York, NY: Harper & Row(pp. 83-95).
- Medina, N.; Velázquez, M. E.; Alhuay, J.; Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15,núm. 2, 2017, pp. 153-181. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5515035700>
- Medina, A. M. (2018). *Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria*. Revista de Investigación, 34-58.
- Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69 (3), 220–232.
- Ministerio de Educacion. (2014). *Currículo de Educacion Inicial*. Quito: ISBN.
- Miranda, L. A. (2020). *Pedagogía teatral y exploración de la realidad: un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes*. Revista Electrónica Educare, 1-21.
- Moreno, G. (2000). *Introducción a la Metodología de la Investigación Educativa II*. México: Progreso S.A. DE C.V.
- Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arte terapia: Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, pp. 7.

- Parra, P. (2019). *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa "Fe y Alegría". Chimborazo, Riobamba, periodo 2018- 2019"*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Posligua, J. E.; Chenche, W. T. y Vallejo B. G. (2017). *Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica*. Dominio de las Ciencias, vol. 3, núm. 3, 2017, pp. 1020-1052.
- Preciado, M. G. (2018). *La psicomotricidad en la educación preescolar*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/854/PRECIA DO%20GARC%c3%8dA%2c%20MILUCY%20GEOVANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieta, A. (2017). La manzana quería ser una estrella.
 uento<https://www.google.com/amp/s/agustinprieta.wordpress.com/2016/12/20/la-manzana-que-queria-ser-estrella-un-cuento/amp/>
- Quiroga, P. (2019). *Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner*. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 203-227.
- Ramírez, C. (2020). *Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de los niños del curso de extensión*, Taller Creativo Infantil. Colombia: Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia,
- Ramon, J. (2019). *Creatividad: Revisión del concepto*. REIDOCREA, pp. 17.
- Ramos, A. M. (2016). *Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos de Vigo (España)*. *Educ. Pesqui.* Vol. 46 Sao Paulo 2020, 2. Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. *Revista EAN*, vol.82, pp.179-200.
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.16>
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto, A., & Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de investigación en logopedia*, 89-106.
- Rodríguez & Pineda. (2019). *Arte y creación en el aula de Infantil*. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*, pp. 1-20.
- Ramos, C. (2015) *Los Paradigmas de la Investigación Científica*. Universidad de las Américas, Ecuador. PP 11

- Sánchez, M. T., Morales, M. A. y Rodríguez, M. N. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona Próxima, pp. 61-81.
- Summo, V., Voisin, S. y Téllez, B. (2016). *Creatividad: eje de la educación del siglo XXI*. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 83-98.
- UNESCO. (2019). *Las Artes y la Educación Artística*. Santiago: WWW.UNESCO.ORG.
- Valero, J. (2017). *La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades*. Tecnología, ciencia y educación, pp. 40-52.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Perú: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. pp. 10-11
- Victorio, J. (2018). *Estudio Comparativo de metodología Waldorf, María Montessori y Reggio Emilia para niños de 3 a 5 años*. Perú: Universidad Nacional del Santa UNS.
- Vidal, R. A. y Avendaño, C. V. (2020). *Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3º año básico: estudio comparativo en un Colegio particular subvencionado en Santiago de Chile*. Revista Educación, 1-23.
- Zaldívar, J. (2019). *Ideas educativas en perspectiva filosófica, e histórica: circulación, recepción y concreción en la práctica*. Madrid: Fahren house.

ANEXOS

ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Machala, junio del 2021

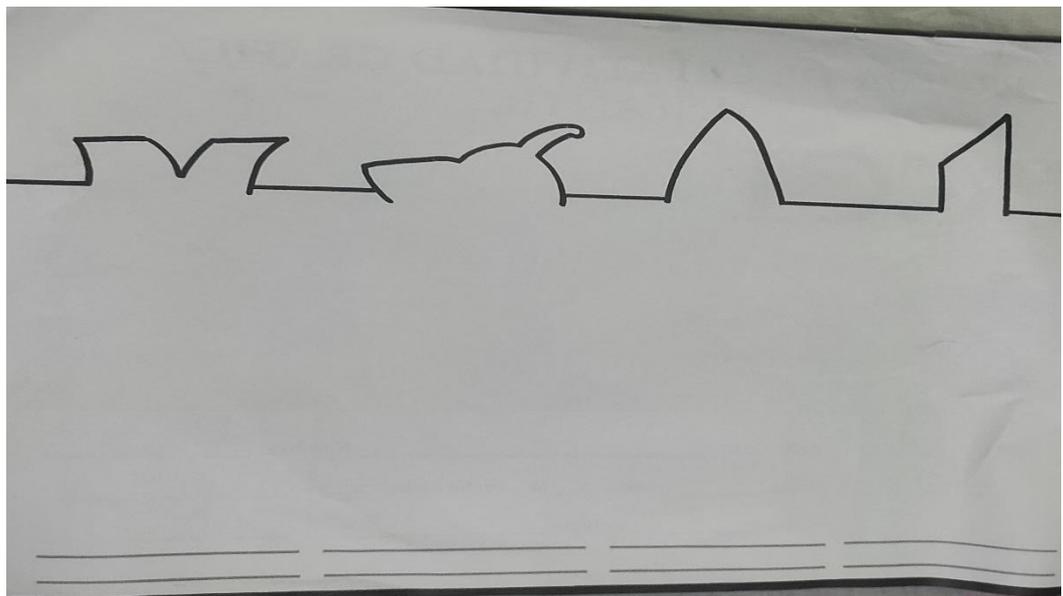
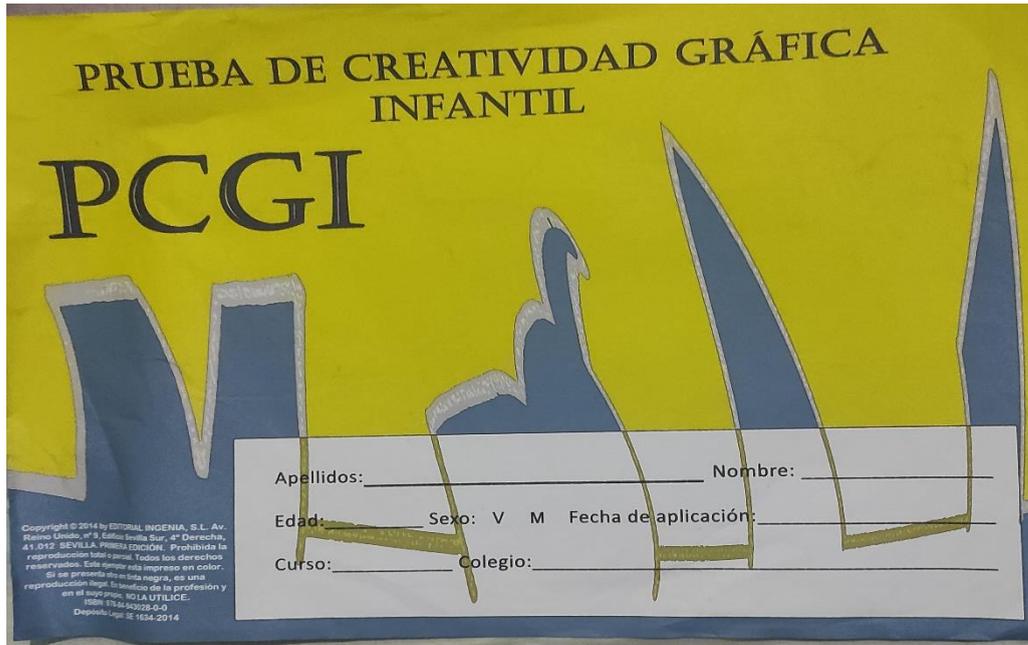
Yo representante de la estudiantede nivel inicial II con cedula de C.I,
manifiesto mi autorización a la docente de mi hijo(a) para que aplique la prueba de creatividad grafica
infantil PCGI, cuyo resultado servirá para comprobar el nivel creativo que tienen los estudiantes de
este nivel y realizar el proyecto de investigación previo a la obtención de Magister en psicopedagogía.

Tanto los datos, resultados y fotografías serán utilizados con fines académicos.

Sra.....

C.I.....

ANEXO 2
HOJA DE APLICACIÓN



ANEXO 3

HOJA DE CORRECCIÓN DE LA PRUEBA BAREMOS DE LA PRUEBA PCGI

Copyright © 2014 by EDITORIAL INGENIA, S.L. Av. Reino Unido, nº 9, Edificio Sevilla Sur, 4ª Derecha, 41 012 SEVILLA, PRIMERA EDICIÓN. Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Este ejemplar está impreso en color. Si se presenta otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE. ISBN: 978-84-943028-0-0. Depósito Legal: SE 1834-2014.

PRUEBA DE CREATIVIDAD GRÁFICA INFANTIL PCGI

HOJA DE CORRECCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

- ORIGINALIDAD (O)
(De 0 a 3 puntos para cada estímulo)

PUNTUACIONES DIRECTAS				TOTAL PD (O)
				

- INTERACCIÓN (I)
(De 0 a 2 puntos) PD (I) =

- ELABORACIÓN (E)
(De 0 a 3 puntos) PD (E) =

- ATENCIÓN A LAS INSTRUCCIONES (A)
(De 0 a 2 puntos) PD (A) =

- TÍTULOS Y EXPLICACIONES DE LOS DIBUJOS (T)
(De 0 a 2 puntos para cada estímulo)

PUNTUACIONES DIRECTAS				TOTAL PD (T)
				

PD TOTAL = O + I + E + A + T

PD TOTAL: + + + + =

PD TOTAL → PC =

PRUEBA DE CREATIVIDAD GRÁFICA INFANTIL BAREMOS

Pc	EDUCACIÓN INFANTIL		EDUCACIÓN PRIMARIA		Pc
	2º CURSO	3º CURSO	1º CURSO	2º CURSO	
99	16-27	15-27	17-27	16-27	99
95	12-15	10-14	13-16	12-15	95
90	10-11	9	10-12	11	90
85	9	9	9	10	85
80	8	8	9	9	80
75	8	8	8	9	75
70	7	7	8	9	70
65	7	7	7	8	65
60	7	7	7	8	60
55	6	6	7	7	55
50	6	6	6	7	50
45	5	6	6	7	45
40	4	5	6	7	40
35	4	5	6	6	35
30	3	5	5	6	30
25	3	5	5	6	25
20	2	5	4	5	20
15	1	4	3	5	15
10	0	2-3	1-2	5	10
5	0	1	0	4	5
1	0	0	0	0-3	1
N	231	228	188	217	N
Media	5,09	7,03	7,35	8,37	Media
Dt	3,50	2,49	3,57	2,59	Dt

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	
Institución donde labora:	

1 ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES					
		Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5	
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 5

JUCIO DE EXPERTO 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Carión Macas Marlon Estuardo
Institución donde labora:	Universidad Técnica de Machala

4. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
		Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad					X
2	Objetividad					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

5. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

6. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

16/06/2021	0703253039	<small>Firmado electrónicamente por</small> MARLON ESTUARD CARRION MACAS	09844785 12
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 6

JUICIO DE EXPERTO 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Pulla Vásquez Mario Fabián
Institución donde labora:	Colegio Bachillerato “Nueve de Octubre”

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
		Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad					X
2	Objetividad					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

13/06/2021	0704573245		09922663 73
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 7
JUICIO DE EXPERTO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Sandra Campoverde R.
Institución donde labora:	Unidad Educativa Particular Hermano Miguel

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
			Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					X
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

Machala, 14 de junio de 2021	0702005455		09798596 33
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 8
JUICIO DE EXPERTO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Juan José Carrillo Calvas
Institución donde labora:	Colegio de Bachillerato “República del Ecuador”

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

	INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
			Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					X
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	(Excelente)
------------------	--------------------

13-VI-2021	1102559281		09931943 02
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 9
JUICIO DE EXPERTO 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Lcdo. Ronald Garcés Quilambaqui, Mg. Sc.
Institución donde labora:	Universidad Técnica de Machala

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES		CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
			Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					X
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

Machala 13 de junio de 2021	0704047646	 Firmado electrónicamente por: RONALD GABRIEL GARCES QUILAMBAQUI	0980610334
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 10

JUICIO DE EXPERTO 6



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Freire Cava Diana Elizabeth
Institución donde labora:	Colegio Juan Montalvo

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
		Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad					X
2	Objetividad					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

Machala 23 junio de 2021	0704185479		09891947 50
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 11
JUCIO DE EXPERTO 7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:	Torres Carpio Luis Gerardo
Institución donde labora:	E.E.B. Prof. Rómulo Vidal Zea

1. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES		CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
			Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					X
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

2. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable

3. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO:	Excelente
------------------	------------------

Machala 26/06/2021	0703157180		09976777 86
Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono

ANEXO 12
JUCIO DE EXPERTO 8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Tema: Elaboración de una guía de actividades lúdicas mediante técnicas de expresión artística con fundamentos en la pedagogía Waldorf como medio para promover el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas del nivel de Educación Inicial II de la Escuela Prof. Rómulo Vidal Zea.

Objetivo: Mejorar la creatividad infantil en la etapa de Educación inicial II con una guía de actividades de técnicas de expresión artística fundamentada en la pedagogía Waldorf para su desarrollo integral y armónico.

1. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del experto:

ROCÍO RAMÓN COFRE

Institución donde labora:

CEI. ESPERANZA CAPUTI OLVERA.
GUAYAQUIL.

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES		CRITERIOS	RANGOS Y PUNTAJES				
			Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1	Claridad	El título tiene congruencia con la propuesta.					X
2	Objetividad	El objetivo responde a solucionar el problema investigativo.					X

3	Actualidad	La propuesta es innovadora y responde a los requerimientos de mejoramiento metodológico.					X
4	Organización	Las actividades tienen una secuencia lógica.					X
5	Suficiencia	Los conocimientos son relevantes y pertinentes a la metodología empleada.					X
6	Intencionalidad	El programa permite valorar aspectos lúdicos de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.					X
7	Consistencia	La fundamentación teórica es sustancial en la propuesta.					X
8	Coherencia	Los diferentes aspectos tienen correspondencia precisa y relevante ante la problemática planteada.					X
9	Metodología	La estrategia metodológica fundamentada en la teoría Waldorf es adecuada.					X
10	Pertinencia	La relevancia de la propuesta es válida y aplicable.					X

3. OPINIÓN DE APLICACIÓN

X

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
------------------	--------------------------------------	---------------------

4. PROMEDIO DE APLICACIÓN

PROMEDIO: Excelente

MACHALA, 29 DE JUNIO DEL 2021

0703444075



0987335155

Lugar y fecha	Cedula de identidad	Firma del experto	Teléfono
----------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------

