

Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés

College students' perceptions about the participation in role plays for English learning

Morales, Lina

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / morales.lina@epoch.edu.ec
Macas - Ecuador

Galimberti, Jessica

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / jeva85@hotmail.it
Macas - Ecuador

Cárdenas, Silvia

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo / silvia.cardenas@epoch.edu.ec
Macas - Ecuador

Versión electrónica

<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/issue/view/3>

RESUMEN

En la sociedad actual, el aprendizaje del idioma inglés a nivel superior se ha convertido en un requisito para culminar una carrera de tercer nivel y seguir un postgrado; por lo tanto surge la necesidad de adoptar nuevos métodos de enseñanza del Inglés como lengua extranjera. Una propuesta innovadora es desarrollar con los estudiantes obras de teatro en inglés para mejorar sus destrezas en este idioma. La presente investigación tiene como finalidad analizar las ventajas y desventajas del uso del teatro en inglés, según la percepción de los estudiantes después de participar en las obras de teatro durante el periodo octubre 2017 – agosto 2018. Los resultados fueron obtenidos mediante encuestas sobre habilidades lingüísticas y sociales aplicadas antes y después de la actividad, donde los estudiantes del segundo nivel de inglés de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo extensión Morona Santiago manifestaron sus percepciones y experiencias. Los resultados obtenidos son analizados tanto en el mejoramiento de la destreza del idioma; como en el aprendizaje social. El mejoramiento en las destrezas del idioma obtenidos en base a los resultados de esta propuesta demuestra que hay un potencial didáctico en este tipo de actividades.

Palabras clave: Dramatización, enseñanza de segundas lenguas, educación, aprendizaje social.

ABSTRACT

In today's society, learning the English language at a higher level has become a requirement to complete a third level degree and follow a postgraduate course; therefore the need arises to adopt new methods of teaching English as a foreign language. An innovative approach is to develop plays in English with students to improve their English language skills. The purpose of this research is to analyze the advantages and disadvantages of the use of English-language theatre, as perceived by students after participating in plays during the period October 2017 - August 2018. The results were obtained through surveys on linguistic and social skills applied before and after the activity, where students of the second level of English of the Polytechnic School of Chimborazo Extension Morona Santiago expressed their perceptions and experiences. The results obtained are analyzed both in the improvement of language skills and in social learning. The improvement in the language skills obtained based on the results of this proposal demonstrates that there is a didactic potential in this type of activities.

Key words: Dramatization, teaching of second languages, education, social learning.

Introducción

La Universidad Politécnica de Chimborazo, Extensión Morona Santiago cuenta con un excelente equipo de profesores en el área de inglés, quienes enseñan a diferentes niveles (nivel 1 – nivel 4). Los profesores asignados a los niveles 2, en conjunto con cada uno de los grupos de estudiantes a su cargo, desde hace un par de años realizan la actividad complementaria de teatro en el idioma inglés, misma que parece una meta ardua de alcanzar, pero la voluntad, el entusiasmo y la unión politécnica hace que esta actividad se convierta en una experiencia inolvidable, llena de emociones y de conocimientos, como dijo García Lorca (1968) “el teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”.

Como respuesta a la necesidad de contar con una opción educativa de calidad, la institución se ha visto siempre innovando en una serie de aspectos con el objetivo de destacarse en la comunidad y así ha consolidado lo que es el Festival de Teatro en Inglés o English Theatre Festival, que incluye elementos como canciones y bailes que a más de demostrar el conocimiento del idioma inglés, enfatiza la cultura que es parte del aprendizaje de un idioma. Aguera (2007) manifiesta que desde la antigüedad la humanidad ha visto al teatro como una forma de entretenimiento que puede desarrollarse en cualquier contexto, así que puede alcanzar varios propósitos entre ellos los educativos, específicamente el aprendizaje de una segunda lengua.

Las propuestas de cada año han sido originales, de varias temáticas como por ejemplo cuentos populares o leyendas ecuatorianas y son creadas o adaptadas al medio por los estudiantes bajo la supervisión y guía de los docentes de inglés. Después de un proceso que tarda alrededor de cuatro meses, los proyectos son presentados en un auditorio. El producto final, así como el proceso que llevó a lograrlo son evaluados proponiendo de esta forma un sistema de evaluación alternativa que además de servir para medir el desempeño académico de los estudiantes en relación al uso del idioma inglés trae muchos otros beneficios a los participantes del proceso descrito anteriormente.

Enseñar requiere mucho trabajo y dedicación, el enseñar una lengua extranjera probablemente requiere el doble de esfuerzo dependiendo también de muchos factores entre los cuales O’Grady, Dobrovolsky y Aronoff (1997) destacan los que son relacionados a la edad, las diferencias individuales y los factores afectivos y cognitivos. El proceso de aprendizaje y enseñanza es incesante porque pone, a los profesores, en la posición de encontrar la mejor manera de llevar el conocimiento hacia la comprensión efectiva por parte de los estudiantes. Según lo que establecen Lagos y Palacios (2010), la educación en sí es un proceso formativo en el cual todo individuo tiene derechos de poseerla y con ello lograr una internalización de conocimientos, costumbres, valores, entre otros. Mediante este proceso formal de socialización se forman los ciudadanos del futuro. Yule (2006) comenta que todas las personas procesan el conocimiento de manera distinta y es por ello que los docentes de lengua extranjera deben buscar nuevas alternativas de enseñanza; ya que se superó el conocimiento pasivo a través de explicaciones; además los antecedentes de cada estudiante es diferente, con capacidad de aprendizaje diferentes (visual, kinestésica, auditiva). En la actualidad existen varias metodologías para la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, de hecho, Muñoz (2010) señala que éstas han evolucionado con el tiempo y se ven reflejadas en lo que es el trabajo del docente con sus estudiantes.

Este artículo, busca encontrar las ventajas y desventajas del uso del teatro como parte del aprendizaje según la percepción del estudiante y resaltar la efectividad del uso de esta actividad, así como el efecto que dicho proceso pueda generar en su interés, seguridad y autoestima. De manera específica, se describirá la experiencia de la ESPOCH en relación a su English Theatre Festival como una estrategia didáctica innovadora y recurso valioso.

El teatro facilita una participación activa de los estudiantes, quienes pasan a ser el centro de su aprendizaje, contribuyendo a crear un clima más distendido, lo que reduce la tensión y proporciona oportunidades de éxito en las que los errores no se viven como fracasos sino como oportunidades de aprendizaje. Todo ello contribuye a una mayor motivación y a un incremento en la percepción de las propias capacidades personales, lo que redundará en un clima que permite progresar y mejorar mediante una experiencia positiva de aprendizaje.

Materiales y Métodos

La metodología que se empleará será cualitativa, comunicativa además de activa, participativa e integradora, desarrollándose a través del trabajo individual y cooperativo. Se analizarán las opiniones proporcionadas por los estudiantes sobre las ventajas y desventajas de realizar teatro en inglés. Igualmente, la actividad educativa busca fomentar las diversas formas de aprendizaje, tratando de experimentar una variedad de situaciones culturales que les permita profundizar los conocimientos con sus raíces culturales de su propio país, confirmando las palabras de Heldenbrand (2003) que dicen que la conciencia cultural se puede comunicar muy fácilmente a través del teatro.

Por otra parte, la investigación tiene previas bases de cuestionarios hechos a estudiantes del semestre anterior sobre su percepción de la actividad complementaria del teatro. A partir de eso, se investigó sobre las ventajas y desventajas de una nueva y similar experiencia, basada en los conocimientos previos. El cuestionario fue redactado y ha sido contestado en español por los alumnos para evitar problemas en la comprensión de las preguntas. Las 5 preguntas del cuestionario antes de las actividades y las 6 del cuestionario después del teatro de las que consta se dividen atendiendo, a los aspectos lingüísticos del desarrollo de la lengua como las situaciones comunicativas, la pronunciación, el vocabulario y la gramática y, por otro, las destrezas (escuchar, leer, escribir y hablar) así como los aspectos sociales que comporta la actividad complementaria.

Se aplicaron cuestionarios previamente validados a los estudiantes de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Zootecnia, Ambiental y Minas del nivel 2 de inglés e inglés 3 en el periodo académico abril – agosto 2018. Es importante mencionar que los estudiantes del nivel 3 no realizaron el el periodo mencionado pero fueron parte de la misma actividad previamente. Se realizaron las encuestas con los dos grupos para conocer las percepciones desde dos puntos diferentes tanto en tiempo como en la modificación del tema. Es decir, los estudiantes que realizaron durante el periodo académico octubre 2017 – marzo 2018 elaboraron la representación teatral en base a cuentos populares. Por otra parte, los estudiantes del periodo académico abril – agosto 2018 se basaron en leyendas ecuatorianas.

Se evaluaron las percepciones sobre habilidades sociales y lingüísticas, las destrezas que se iban a mejorar y las dificultades con respecto a las destrezas del aprendizaje del idioma inglés, fluidez, comprensión y pronunciación. Para la realización de este proyecto se procede a la sistematización de experiencias de los estudiantes de segundo nivel de todas las carreras en lo referente al proceso de creación de una obra de teatro en la lengua inglesa que se presenta en un auditorio teatral frente a toda la comunidad estudiantil y demás público.

Para lograr esta sistematización de la información se hace uso de la observación constante de todo el proceso, desde la discusión inicial, la escogencia del tema a tratar, la creación de diálogos, hasta la selección de elementos adicionales tales como música, canciones, vestuario, escenografía, entre otros. Tenemos que subrayar la importancia del papel del investigador, ya que es parte activa del proceso de creación y también de acompañamiento al grupo del que esté encargado, en calidad de profesor. Se escoge a esta población debido al hecho de que el número de estudiantes es amplio, de las cuatro carreras se ha participado a una competencia interna en las cuales se eligieron a través de los puntos asignados por los jueces un grupo cada carrera.

Por excelencia en las capacidades del uso del inglés se ha optado para dar la posibilidad a ambos grupos de la carrera de Ambiental para que participen a la presentación final frente al público del teatro municipal. Es la primera vez que participan en una actividad de este tipo y por otro lado, es la tercera vez que estudiantes de nivel 2 de la ESPOCH participan en el festival de teatro organizado por la universidad. Esto nos permitió hacer una comparación de la percepción que tienen acerca de la actividad tanto los estudiantes de los semestres pasados como los estudiantes del presente semestre y entender las ventajas y desventajas de los diferentes festivales, los beneficios y limitaciones de la misma en relación al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, personales y sociales.

Como ya fue mencionado, se realiza un proceso de acompañamiento y apoyo mediante la constante observación y participación activa por parte del docente-investigador, además de ello, se elaboran y se aplican dos cuestionarios en momentos diferentes: uno al inicio de la actividad (durante la segunda semana de trabajo) y el otro después de la presentación del producto final, esto con el objetivo de medir la percepción de los participantes tanto antes y después del proceso. El primer cuestionario presenta variaciones de contenido con respecto a los estudiantes que participaron los semestres anteriores. El instrumento posterior a la presentación del producto final, en cambio, quiere contrastar las reacciones y percepciones de los estudiantes en relación a su desempeño en la obra de teatro.

Primera Fase de la Investigación

En la primera fase de la investigación se aplicó una encuesta a los estudiantes de un semestre superior mismos que ya habían participado en obras de teatro en inglés como proyecto de fin de semestre. Esta encuesta tuvo como objeto el analizar las destrezas que según la perspectiva de los estudiantes mejoraron del idioma inglés mediante el uso del teatro. En la figura 1 se observa los resultados de las encuestas en cuanto a las destrezas mejoradas.

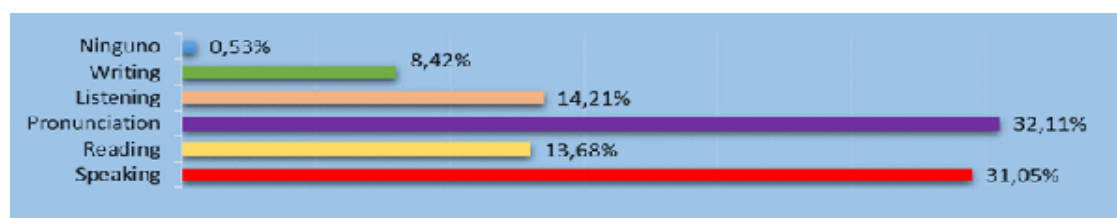


Fig 1: Destrezas del Inglés que se mejoraron mediante el teatro

Luego de la tabulación de la encuesta realizada a los estudiantes de tercer nivel, se determinó que las destrezas que mejoraron la mayoría de los participantes en la actividad del teatro fueron pronunciation (pronunciación) con una incidencia del 32,11% y el speaking (habla) con una incidencia del 31,05%, esto se da debido a que como asevera Pérez (2004) el lenguaje es un fenómeno social y su desarrollo depende directamente de la interacción y su uso, además sugiere que la utilización del teatro mejora aspectos como la fluidez, el vocabulario y la pronunciación entre otras, de igual forma Sam (1990) también señala que ayuda a mejorar los conocimientos de listening y de speaking, esenciales en interacciones en el mundo real.

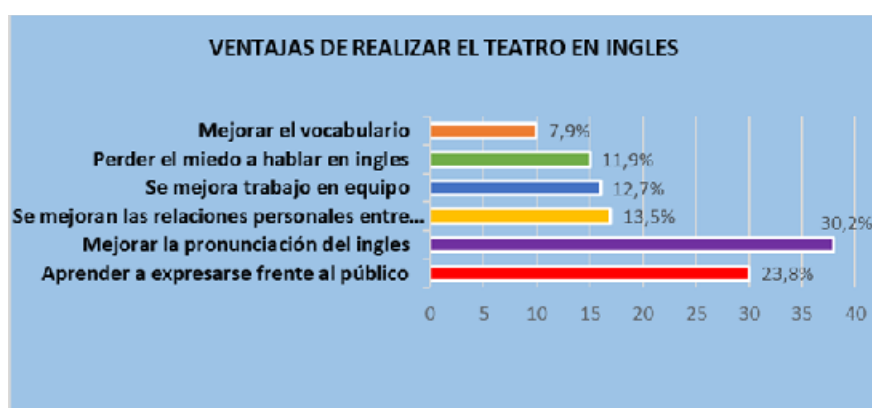


Figura 2: Enliste tres ventajas de realizar el teatro como proyecto de fin de semestre

Como se puede apreciar en la figura 2 la ventaja que la mayoría de los estudiantes mencionaron fue mejorar la pronunciación del inglés con el 30,2% y aprender a expresarse frente al público con el 23,8%. El primer resultado concuerda como destreza y como ventaja que los estudiantes señalan haber adquirido mediante la realización del teatro como proyecto de fin de semestre, esto se debe a que como manifiesta Aldavero (2008), la actividad del teatro ayuda a los estudiantes a mejorar la pronunciación y entonación, ayuda también a aprender nuevo vocabulario y expresiones actuales. La segunda ventaja con mayor porcentaje es la de aprender a expresarse frente al público con el 23,8%, Ruppert (2006) afirma que el teatro educativo da mayor impacto a la estima del estudiante, en general sobre el rendimiento académico y la motivación, por lo tanto, ayuda a romper barreras impuestas por los mismos estudiantes debido a su miedo a equivocarse frente a un público y a quedar en ridículo. El estudiante a través del teatro experimenta el control de representar un personaje que tiene una historia trazada y que cuyos errores el público en la mayoría de los casos no los percibe.



Figura 3: Enliste tres desventajas de realizar el teatro como proyecto de fin de semestre

Los estudiantes de la ESPOCH Morona Santiago, en su mayoría pertenecen a familias de bajos y medianos recursos económicos, o son jóvenes que se mantienen a si mismos con trabajos a medio tiempo. La mayor desventaja para ellos con una incidencia del 26,8% es que se generan muchos gastos en la construcción del escenario para las obras y para la confección o el alquiler del vestuario. La segunda desventaja con mayor incidencia es el poco tiempo de preparación para representar al personaje dentro de la obra, esto debido a que los argumentos que tienen para preparar están en otra lengua diferente a su lengua materna, y tienen que hacerlo durante un semestre, tomando en cuenta que el inglés es una de las 8 o 9 materias que un estudiante tiene que aprobar durante un semestre.

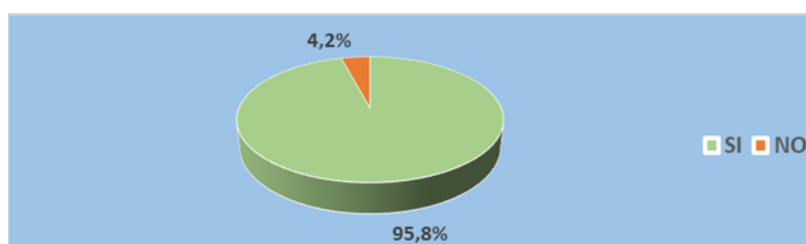


Figura 4: Nivel de aceptación del teatro en Inglés

El nivel de aceptación del teatro en inglés como la figura 4 lo indica fue muy alta, el 95,8% de los estudiantes volverían a participar en una obra de teatro en inglés como proyecto de fin de semestre, se podría decir que esta decisión de los estudiantes se debe a que como lo indican Barroso & Fontecha (1999), el estudiante ya no es pasivo y limitado en su aprendizaje, sino está al centro en el papel de protagonista, pone en práctica lo aprendido y demuestra sus habilidades lingüísticas, culturales y sociales.

Segunda Fase de la Investigación

En esta segunda fase de la investigación se aplicó una encuesta a los estudiantes del segundo semestre luego de haber participado en obras de teatro en inglés como proyecto de fin de semestre. Esta encuesta tuvo como objeto el analizar las habilidades que según la perspectiva de los estudiantes mejoraron del idioma inglés mediante el uso del teatro y a la vez conocer su perspectiva de lo que les agradó y lo que no les agradó de formar parte del teatro.



Figura 5: Le gustó participar en actividades de teatro como parte del aprendizaje del inglés.

Comparando con los estudiantes del semestre anterior el nivel de aceptación del teatro en inglés como parte de su aprendizaje bajó de un 95,8% al 78,4%, esto puede ser debido a que el número de estudiantes de este semestre fue mayor al del semestre pasado y tuvieron que enfrentarse a nuevos retos como el de organizarse en grupos más grandes, y según Von Würde (1998), la poca comprensión, el riesgo de ser aislado y humillado a través de la corrección de errores, el tiempo y la presencia del público, hace que la persona se sienta más ansiosa y por ende hay una demanda de energía extra en una sola actividad, tomando en cuenta que son estudiantes con un considerable número de materias por aprobar cada semestre. Un 78,4% sigue siendo un porcentaje alto, la aceptación de la actividad del teatro se debe como asegura Miccoli (2003) a que los estudiantes a través del teatro se acercan más a la materia ya que les ayuda a tener más confianza y satisfacción durante las clases y hace que participen, interaccionen y entiendan el idioma inglés relacionado con la cultura.

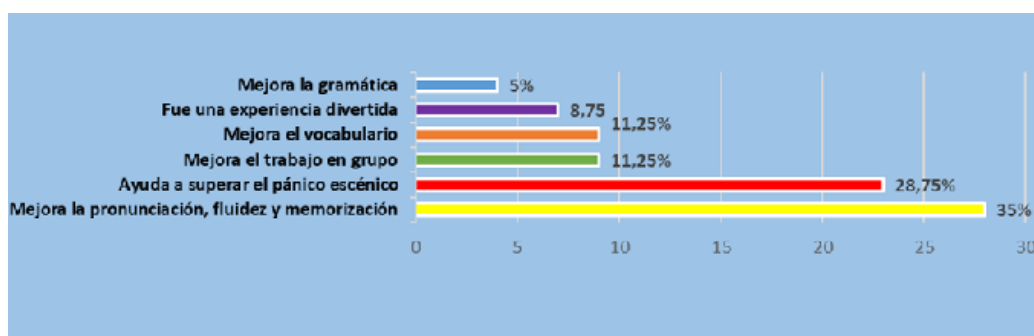


Figura 6: ¿Por qué le gustó participar en actividades de teatro como parte del aprendizaje del inglés?

Entre las razones que señalaron los estudiantes del porqué les gustó participar de esta actividad estuvo como la más mencionada porque la actividad mejora la pronunciación, la fluidez y la memorización, razones que concuerdan con las dadas en el primer grupo de estudiantes. Según Zyoud (2012), el teatro provee la oportunidad para los estudiantes de utilizar el lenguaje de manera apropiada para la comunicación. De igual forma Goodwin (2001) enfatiza que, el teatro es particularmente efectivo para mejorar la pronunciación, la entonación, y la comunicación no verbal. La segunda razón con mayor porcentaje fue el que el teatro les ayuda a superar el pánico escénico, es muy cierto ya que comparando con otros estudios como el realizado por Daly (1991), corrobora que las razones para la ansiedad en el hablar y en general aprender un idioma extranjero son la aprehensión de la comunicación y cita genética, disposición, habilidades de comunicación, y exposición para un apropiado modelo de comunicación. Lo mencionado puede ser adquirido a través de la representación de un personaje teatral.

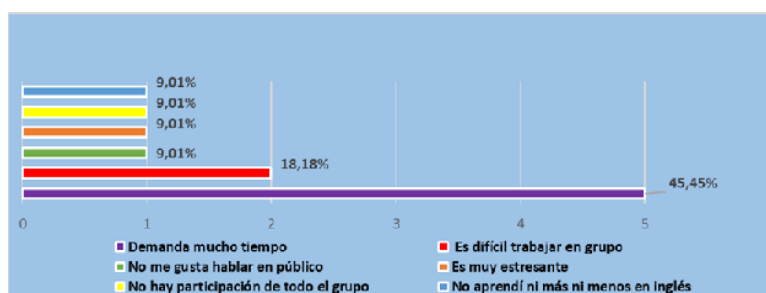


Figura 6: ¿Por qué no le gustó participar en actividades de teatro como parte del aprendizaje del inglés?

Como resultados de la encuesta los estudiantes manifestaron que lo que no les gustó del teatro fue que demanda mucho tiempo con una incidencia del 45,45%, esto se puede entender ya que los estudiantes debieron utilizar tiempo de dedicación de sus otras asignaturas para poder llevar a cabo el teatro en inglés, aunque según Milner (2000) los estudiantes no sólo mejoran la actitud, presencia, habilidades y notas cuando el teatro forma parte de su aprendizaje, sino adquieren motivación y resultados en la lectura, escritura y matemáticas.

Habilidades mejoradas

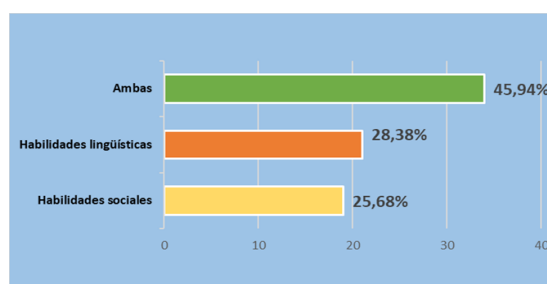


Figura 7: Habilidades mejoradas

Los estudiantes señalaron que habían mejorado tanto habilidades lingüísticas como habilidades sociales, con una incidencia del 45,94%, coincidiendo totalmente con el grupo anterior ya que ellos señalaron que mejoraron la pronunciación – habilidad lingüística y aprender a expresarse en público – habilidad social. Ruppert (2006) especifica que los estudiantes relacionan la actividad de expresarse en inglés a través del teatro con alegría, diversión, motivación y placer. Por otro lado, McIntyre (1999) asevera que entre las dificultades lingüísticas, el vocabulario juega un papel muy importante, ya que si viene a faltar hay problemas al expresarse y ser al mismo tiempo fluido en la comunicación, esta barrera es la que se rompe mediante el teatro ya que el estudiante adquiere un vocabulario diverso al tener que improvisar en muchos casos, con varias palabras sinónimas utilizadas durante los ensayos. De igual manera Torres (2004), asegura que el teatro permite trabajar un nivel lingüístico adecuado ya que el aprendizaje de una lengua no se basa solamente en el aprender palabras y frases gramaticalmente correctas, el aprender una lengua extranjera, es ver el mundo como lo ven los hablantes de esta lengua meta. El teatro, enseña perseverancia, se practica hasta alcanzar la perfección y poder así presentar un producto de calidad, esta es una metáfora maravillosa de lo que debe ser el aprendizaje de una lengua: la práctica constante para alcanzar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la práctica genera confianza y mejora la autoestima.

Resultados

Con las encuestas aplicadas a los estudiantes desde diferentes perspectivas, se establece que el uso de teatros ha generado una aceptación positiva en los estudiantes del segundo nivel de inglés en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, extensión Morona Santiago. Los estudiantes manifiestan que las habilidades lingüísticas y sociales han mejorado como resultado de la actividad que ha requerido de un trabajo cooperativo y un proceso de preparación para poder demostrar destrezas como hablar, pronunciar y dramatizar en el idioma inglés.

Es importante anotar que las ventajas de usar teatros para el aprendizaje del idioma inglés son más que las desventajas. Es decir, los estudiantes manifiestan que el uso de teatros ha implicado que mejoren principalmente en la pronunciación. Un 32% del grupo de tercer nivel de inglés manifiestan que han mejorado la pronunciación y dentro de los encuestados del nivel 2, el 35% percibe que se ha mejorado la pronunciación y fluidez en el idioma inglés. De igual manera, las encuestas aplicadas reflejan que el trabajo cooperativo ha sido positivo y los estudiantes han aprendido a manejar situaciones complejas que se encuentran dentro del grupo para cumplir con el objetivo general. De igual manera, la motivación y la pérdida de temor para hablar al frente del público están entre las ventajas de usar ésta estrategia en la enseñanza del idioma inglés.

De igual manera es importante mencionar los aspectos que los estudiantes han mencionado enfocándose en las dificultades. Dentro del grupo encuestado se puede notar que existen problemas de coordinación dentro del grupo. Esto significa que los trabajos en grupo de gran magnitud requiere de tiempo y preparación lo cual puede conllevar a conflictos grupales y personales. Estos problemas al no ser corregidos o solucionados a tiempo puede impedir el cumplimiento total de la actividad. Además, los estudiantes mencionan que el tiempo que toma preparar los guiones, escenarios y demás elementos a usarse dentro de la presentación toma tiempo el cual impide que se cumpla con tareas diferentes a la asignatura de inglés.

Conclusiones

Se concluye que el uso de actividades como dramatizaciones o role plays es una opción de evaluación donde los estudiantes mantienen el interés y es una actividad diferente a la forma tradicional de evaluar. Las representaciones teatrales pueden tener un impacto positivo para que el estudiante mejore sus habilidades en el lenguaje cuando se enfoca desde un punto de vista cooperativo. Los estudiantes se reúnen para trabajar colaborativamente en actividades y reflejar sus destrezas es una forma más de demostrar lo que se puede hacer con el idioma más allá de aplicar reglas gramaticales y convertirse en el aprendizaje del idioma inglés en un trabajo mecánico y sin sentido.

En base a los resultados es importante concluir que el uso de actividades de teatro permite que los estudiantes mejoren la pronunciación y fluidez al hablar en inglés. Los estudiantes mediante el repaso y la memorización de los guiones notan el mejoramiento de la pronunciación lo cual conlleva a sentirse motivado y seguro de usar el idioma sin temor a equivocarse. Se recomienda que se investigue las implicaciones de esta estrategia mediante diferentes mediciones que puede ser rubricas para determinar el nivel de la destreza de hablar incluida la pronunciación y fluidez para conocer mediante estudios comparativos el nivel de mejora usando role plays en la enseñanza del idioma inglés.

Referencias Bibliográficas

- Agüera, I (2007). *La Lectura a Escena: Estrategias y Dinámicas para Formar Niños Lectores*. Editorial CCS, Alcalá, 166/28028 Madrid.
- Aldavero, V, A. (2008). Drama in the development of oral spontaneous communication. Encuentro 17. Retrieved on 1/8/2010 from the World Wide Web: <http://www.encuentrojournal.Org/textos/Alonso.pdf>
- Barroso, C. Fontecha, M. (1999). LA IMPORTANCIA DE LAS DRAMATIZACIONES EN EL AULA DE ELE: UNA PROPUESTA CONCRETA DE TRABAJO EN CLASE. Centro Virtual Cervantes, ASELE, Actas X. Recuperado de : http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf (Consulta 03 de junio. 2018)
- Daly, J. A. (1991). Understanding communication apprehension: An introduction for language educators. In E. K. Horwitz & D. J. Young (Eds.), *Language Anxiety: From theory and research to classroom implications* (pp. 3-13). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- García Lorca, F (1968), *Obras Completas*, Madrid, Ediciones Aguilar.
- Křivková, L (2011). Design of the Workshop: How to use Drama in an English Language Class? Diploma Thesis, Faculty of Education, Department of English Language and Literature, Masaryk University, República Checa. Recuperado de: http://is.muni.cz/th/151036/pedf_m/Krivkova-Drama-final.pdf (Consulta 25 de mayo .2018)
- Goodwin, J. (2001). Teaching pronunciation. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a second or foreign language* (3rd ed.). Boston: Heinle & Heinle.
- Heldenbrand, B. (2003). Drama techniques in English language learning. *The Korea TESOL Journal*, 6(1).
- Lagos, R & Palacios N. (2010). “Incidencias del Teatro en el Aprendizaje de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica”. Tesis para optar a Título de Profesora en Educación General Básica Con el grado de Licenciado en Educación. Universidad Academia del Humanismo Cristiano. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/675/1/TPBA%20140.desbloqueado.pdf> (Consulta 07 de junio .2018)
- MacIntyre, P. D. (1999) Language anxiety: a review of the research for language teachers. In
- Micoli, L. (2003). English through drama for oral skills development. *ELT Journal*, 57 (2). 122-129.
- Milner, J. (2000). Research supports arts in education. *Performing Arts in Canada*, 33(1), 11.
- Muñoz, A (2010). Metodologías para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica. *Revista Universidad EAFIT* 71,85. Recuperado de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/viewFile/1065/959> (consulta 15 de mayo.2018).
- O’Grady, W. Dobrovolsky, M & Aronoff, M (1997), *Contemporary Linguistics, an Introduction* (3rd edition), St.Martin’s Press, New York.
- Pérez, M (2004). La Dramatizacion como Recurso Clave en el Proceso de Enseñanza y Aquisicion de las Lenguas. *Revista Electronica Internacional Glosas Didácticas*. Número 12. Recupeado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf> (Consulta 06 de junio. 2018)

- Ruppert, S. (2006). Critical evidence: How the arts benefit student achievement. Retrieved from <http://www.keepartsinschools.org/Research/Materials/CriticalEvidence.pdf>
- Sam, W. Y. (1990). Drama in teaching English as a second language-A communicative approach. *The English Teacher*, 19(1). Recuperado el 27 de Mayo de 2018, de <http://www.melta.org.my/ET/1990/main8.html>.
- Torres, J (2004). Teatro Español/Inglés Para Enseñanza Secundaria y Universitaria. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n 27. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce27/cauce27_19.pdf (Consulta 31 de Julio .2018)
- Von Würde, R. (1998). An investigation of students' perspectives on foreign language anxiety. Unpublished Ph. D. Dissertation, George Mason University, Washington D.C.
- Yule, G (2006), *The Study of Language* (3rd edition), Cambridge University Press.
- Zyoud, M. (2012). Using drama activities and techniques to foster teaching English as a foreign language: A theoretical perspective. Retrieved April 28, 2018, from the World Wide Web: <http://www.google.co.kr/webhp?sourceid=navclient=ko&ie=u>

CURRÍCULUM DE LOS AUTORES

	<p>1 Lina Y. Morales Rodas Nacida en Cuenca, Azuay, Ecuador. Obtuvo su Maestría en Lingüística y Didáctica de la Enseñanza de Idiomas Extranjeros en la Universidad Central del Ecuador y un título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Inglés en la Universidad Técnica Particular de Loja. Actualmente trabaja como docente de inglés en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo - Extensión Morona Santiago. Interesada en realizar investigación sobre estrategias para mejorar la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.</p>
	<p>2 Jessica Valentina Galimberti Nacida en Lecco, Italia. Obtuvo su Maestría en Lenguas y Literaturas Europeas y Extra europeas en la Universidad Estatal de Milán, Italia y un título de Licenciada en Lenguas y Literaturas Extranjeras, especialidad idioma Inglés y español en la Universidad Estatal de Milán. Actualmente trabaja como docente de inglés en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo - Extensión Morona Santiago. Interesada en realizar investigación sobre estrategias para mejorar la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.</p>

**3 Silva Cárdenas Sánchez**

Nacida en Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtuvo su Maestría en Curriculum and Instruction in ESL en la Universidad Estatal de Kansas, Estado Unidos y un título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad idioma Inglés en la Universidad Nacional de Chimborazo. Obtuvo la beca “Go Teacher” en el 2014 para obtener su Maestría y actualmente trabaja como docente de inglés en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo - Extensión Morona Santiago. Interesada en realizar investigación sobre estrategias para mejorar la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.