



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA PÉRDIDA DE
CULTURA EN TIEMPOS DE COVID- 19

PINEDA PAUTA KELVIN STEVEN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VALVERDE CORREA JOHNNY ADRIAN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA
PÉRDIDA DE CULTURA EN TIEMPOS DE COVID- 19

PINEDA PAUTA KELVIN STEVEN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VALVERDE CORREA JOHNNY ADRIAN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA PÉRDIDA DE CULTURA
EN TIEMPOS DE COVID- 19

PINEDA PAUTA KELVIN STEVEN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VALVERDE CORREA JOHNNY ADRIAN
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

MACHALA, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

TITULAION 2021 1

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante | 1% |
| 2 | www.telesurtv.net Fuente de Internet | 1% |
| 3 | icono14.net Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.culturaypatrimonio.gob.ec Fuente de Internet | 1% |
| 5 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | Fernando Echarri, Teresa Barrio, Carmen Urpi. "El Color del COVID-19", Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, 2021 Publicación | <1% |
| 8 | repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet | <1% |

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, PINEDA PAUTA KELVIN STEVEN y VALVERDE CORREA JOHNNY ADRIAN, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA PÉRDIDA DE CULTURA EN TIEMPOS DE COVID- 19, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

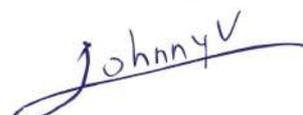
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 24 de septiembre de 2021



PINEDA PAUTA KELVIN STEVEN
0750029035



VALVERDE CORREA JOHNNY ADRIAN
0750356610

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestros hermanos (as) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Muchas gracias a todos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

De manera especial a mi tutor de tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros, mis hermanos, a mi compañera de vida Andrea Castillo, a Alberto Pineda, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

Muchas gracias a todos.

RESUMEN

La Fotografía Como Medio De Expresión De La Pérdida De Cultura En Tiempos De Covid- 19

Autores.

Pineda Pauta Kelvin Steven

Valverde Correa Johnny Adrián

Tutor:

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

En esta obra de arte con el tema "La fotografía como medio de expresión de la pérdida de cultura en tiempos de Covid-19", su propósito es hacer que el público de la obra comprenda una nueva realidad en la que lastimosamente ha afectado a nivel mundial todas las situaciones que se conforman específicamente la parte sociocultural y que a su vez tome conciencia de ella. La pérdida de cultura ha sido un problema durante mucho tiempo, pero casi nunca se ha considerado que llegaría un colapso inimaginable en el transcurso de la pandemia en la cual ha afectado a un sin número de personas que practican y viven de las expresiones artísticas, debido a esto; puntos como centros culturales, parques recreativo o campos en que la ciudadanía asistía por tradición que reforzaba la cultura a su respectivas comunidades han sido cerradas por un tiempo indefinido es por ello que también se puede demostrar a través de registros bibliográficos que la fotografía es una herramienta sutil que ayuda a capturar diferentes situaciones que se registran en una foto.

En cuanto a la obra, contiene diez fotos, en la cual este se realizará de forma mixta, es decir color y blanco y negro, esto es para expresar el problema desde dos ángulos. En otras palabras, las fotos a color mostrarán la realidad de las personas aglomeradas en los centros de salud, mercados, uso indebido de máscaras, conferencias, tertulias y otros centros culturales; cosas similares suceden en otras fotos en blanco y negro, y se expresará en uno de manera más sensible, Esto se refiere a la gente de la calle, los sin techo, los mismos abandonados.

Sin embargo, cabe señalar que el objetivo de este trabajo es permitir que las personas comprendan las profundas realidades que están viviendo las personas durante la pandemia, además de concienciar a las personas y al gobierno, para que las personas puedan llevar una vida mejor en general. Humanidad. Además, se exhibirán a través de la plataforma virtual Facebook, porque el acceso a espacios culturales o actividades artísticas aún está restringido por circunstancias. Del mismo modo, en la fotografía también se realizan aleatoriamente diferentes lentes, que incluyen: tomas completas, toma americana, toma media, toma media, primeros planos, primerísimo primer planos y tomas detalladas.

Igualmente, importante para las fotos en color es que los modos como el balance de color, el tono / saturación, la intensidad y la exposición funcionarán de manera creativa, en el programa de Adobe Photoshop 2020.

El trabajo de estas diez fotos es en formato A4, que tiene 21 cm de ancho y 29,7 cm de alto, con la técnica de la regla de los tercios. El resultado de esta obra de arte convierte a la fotografía en una herramienta fundamentalmente útil para quienes desean comprender situaciones de la vida real de una manera más factible y sencilla para el público. Igualmente, importante, a través de las exhibiciones de obras de arte en las redes sociales, los comentarios, la información y las reacciones demuestran claramente que el contenido que se pretende comunicar al público ha alcanzado su objetivo, es decir, revelar la nueva realidad en la obra de arte. Crisis, al mismo tiempo que se sensibiliza sobre ella. Debido a la publicación de estos trabajos fotográficos, se ha llevado como resultado de una manera satisfactoria para que algunas personas lo puedan manejar como un incentivo cultural para comenzar y al mismo tiempo seguir expresando su propia realidad y trascendiendo otras situaciones en lo que conlleva en este entorno con su respectiva perspectiva y creatividad.

Palabras Claves: Fotografía, Expresión, Covid-19, Cultura y Arte.

ABSTRACT

Photography as A Means Of Expressing The Loss Of Culture In Times Of Covid- 19

Authors:

Pineda Pauta Kelvin Steven

Valverde Correa Johnny Adrián

Tutor:

Lcdo. Romero Espinoza Lenin Efraín, Mg.

In this work of art with the theme "Photography as a means of expression of the loss of culture in times of Covid-19", its purpose is to make the public of the work understand a new reality in which unfortunately has affected worldwide all situations that are specifically shaped the sociocultural part and in turn become aware of it. The loss of culture has been a problem for a long time, but it has almost never been considered that it would reach an unimaginable collapse in the course of the pandemic in which it has affected a number of people who practice and live of artistic expressions, because of this; points such as cultural centers, recreational parks or fields in which citizens attended by tradition that reinforced the culture of their respective communities have been closed for an indefinite time is why it can also be demonstrated through bibliographic records that photography is a subtle tool that helps to capture different situations that are recorded in a photo.

As for the work, it contains ten photos, in which this will be done in a mixed form, that is to say color and black and white, this is to express the problem from two angles. In other words, the color photos will show the reality of people crowded in health centers, markets, misuse of masks, conferences, gatherings and other cultural centers; similar things happen in other photos in black and white, and will be expressed in a more sensitive way, This refers to the street people, the homeless, the same abandoned.

However, it should be noted that the purpose of this work is to enable people to understand the profound realities that people are experiencing during the pandemic, as well as to raise awareness among people and the government, so that people can lead a better life in general. Humanity. In addition, they will be exhibited through the virtual platform Facebook, because access to cultural spaces or artistic activities is still restricted by circumstances. Similarly, in photography, different lenses are also randomly made, including: full shots, American shot, medium shot, medium shot, close-ups, very close-up, close-up and detailed shots. Equally, important for color photos is that modes such as color balance, hue/saturation, intensity and exposure will work creatively, in the Adobe Photoshop 2020 program.

The work of these ten photos is in A4 format, which is 21 cm wide and 29.7 cm high, with the rule of thirds technique. The result of this artwork makes photography a fundamentally useful tool for those who wish to understand real-life situations in a more feasible and simple way for the public. Equally, importantly, through artwork displays on social networks, comments, feedback and reactions clearly demonstrate that the content intended to be communicated to the public has achieved its goal, i.e., revealing the new reality in the artwork. Crisis, while raising awareness about it at the same time. Due to the publication of these photographic works, it has been carried as a result in a satisfactory way so that some people can handle it as a cultural incentive to start and at the same time continue expressing their own reality and transcending other situations in what it entails in this environment with their respective perspective and creativity.

Keywords: Photography, Expression, Covid-19, Culture and Art.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPÍTULO 1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO. | 12 |
| 1.1 Conceptualización del objeto artístico | 12 |
| 1.2 Contextualización del objeto artístico | 16 |
| CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA | 21 |
| 2.1 Definición de la obra | 21 |
| 2.2 Fundamentación teórica de la obra | 22 |
| CAPÍTULO 3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA | 25 |
| 3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA | 25 |
| 3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | 33 |
| 3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA | 43 |
| CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN ARTÍSTICA | 53 |
| 4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA | 53 |
| CONCLUSIONES | 54 |
| Referencias | 55 |

ÍNDICE DE IMAGEN

| | |
|--|-----------|
| Imagen 1. Karla Acuña Vela, Distanciados, 2014, Madrid - España | 14 |
| Imagen 2. Santiago Ara, en Pandemia, 2020 | 14 |
| Imagen 3. Donny Jiang, S/N, 2019 | 15 |
| Imagen 4. Julio Urresto: Cuarenta; tres generaciones, 2020, Guayaquil- Ecuador | 16 |
| Imagen 5. María José Cobos, La Espera, 2020, Guayaquil- Ecuador | 17 |
| Imagen 6. Silvia Vélez. Pintando en tiempos de coronavirus,2020, Guayaquil- Ecuador | 18 |
| Imagen 7. Autor. Aglomeración, 2021, El Guabo- El Oro - Ecuador | 25 |
| Imagen 8. Autor. Aglomeración, 2021, El Guabo- El Oro - Ecuador | 26 |
| Imagen 9. Autor. Interior de expo. de arte y cultura Víctor Ribera, 2021, Machala- El Oro - Ecuador | 26 |
| Imagen 10. Autor. Casa de la Cultura, 2021, Machala - El Oro – Ecuador | 27 |
| Imagen 11. Autor. Iglesia Central, 2021, Zaruma - El Oro - Ecuador | 27 |
| Imagen 12. Autor. Tercera Edad, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 28 |
| Imagen 13. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 28 |
| Imagen 14. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 29 |
| Imagen 15. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 29 |
| Imagen 16. Autor. Cementerio, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 30 |
| Imagen 17. Autor. Parque de la Páez, 2021, Machala- El Oro - Ecuador | 30 |
| Imagen 18. Autor. Parque del Malecón, 2021, Pasaje - El Oro - Ecuador | 31 |
| Imagen 19. Autor. Transporte, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador | 31 |
| Imagen 20. Autor, Aglomeración, 2021, Barbones - El Oro - Ecuador | 32 |
| Imagen 21. Autor, Bajo recursos, 2021, Barbones - El Oro - Ecuador | 32 |
| Imagen 22. Autor, Bajo recursos, 2021, Pasaje- El Oro - Ecuador | 33 |
| Imagen 23. Autor, Bajo recursos, 2021, Pasaje - El Oro - Ecuador | 3 |
| Imagen 24. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 34 |
| Imagen 25. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 34 |
| Imagen 26. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 35 |
| Imagen 27. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 35 |
| Imagen 28. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 36 |
| Imagen 29. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 36 |
| Imagen 30. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 37 |
| Imagen 31. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 37 |
| Imagen 32. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 38 |
| Imagen 33. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 38 |

| | |
|---|-----------|
| Imagen 34. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 39 |
| Imagen 35. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 39 |
| Imagen 36. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 40 |
| Imagen 37. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 40 |
| Imagen 38. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 41 |
| Imagen 39. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 41 |
| Imagen 40. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 42 |
| Imagen 41. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 42 |
| Imagen 42. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 43 |
| Imagen 43. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor | 43 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda una temática denominada “La fotografía como medio de expresión de la pérdida de cultura en tiempos de Covid- 19”, misma que tiene como objetivo dar a conocer una nueva realidad a los espectadores de la obra y por ende concientizar sobre aquello. La pérdida de cultura ha sido un problema de mucho tiempo atrás pero que casi nunca ha sido tomado en cuenta, ya que no se le ha dado la debida importancia, en este proyecto también se logra evidenciar mediante el registro bibliográfico, en cómo la fotografía es una herramienta sutil que ayuda a captar diferentes situaciones, mismas que se catapultaron en un registro fotográfico.

En cuanto a la estructura de esta investigación se centra en cuatro capítulos relevantes para su conocimiento, el primer capítulo aborda una conceptualización y contextualización del objeto artístico, es decir se da a conocer sobre los aspectos generales de la fotografía, tomado desde varios puntos de vistas por artistas internacionales semejantes a la temática que se trató, y de esta manera dar paso a la creación de la obra artística.

Posterior a esto, también se estudia la concepción de la obra artística, en donde se expresa información importante para la continuación del proyecto y realización de la obra, aquí es donde ya se establece una definición de la misma y por ende dar significado a la investigación.

El capítulo 3 llamado fase de construcción de la obra, aborda sobre la producción artística, en donde se realizaron varios registros fotográficos tomados como bocetos para luego hacer un sondeo y escoger las mejores imágenes y así dar continuación a la edición, logrando que, a través de esto se evidencie fácilmente el mensaje que se deseó transmitir, dando como resultado un trabajo impecable.

Para la culminación de este proyecto se plantea un cuarto y último capítulo, en el que se habla de la temática, pero desde una perspectiva crítico-reflexiva, es decir se expresa de qué manera se va a dar a conocer la obra a las personas y como está ha influido en el pensamiento de los individuos, es decir si se ha logrado el objetivo de la investigación, asimismo se relatan las conclusiones generales de la investigación.

CAPÍTULO 1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 Conceptualización del objeto artístico

El hombre y sus distintas formas de expresarse han sido parte de la historia, las huellas y el testimonio que este ha dejado en distintas formas, como por ejemplo las obras de arte que se nos han legado, da origen a la interrogativa en cuanto a cómo se debe entender una manifestación artística, cuál es su lugar en la filosofía y el conocimiento. Hablar de arte se relaciona con la expresión de los sentimientos, la manera de pensar y las distintas reacciones emocionales que el artista desea manifestar a su entorno, expresándose a través de los diferentes géneros artísticos, como la música, la escultura, la poesía, el dibujo, etc.

Desde el siglo XVII, una herramienta de construcción de identidades, un instrumento portador de legitimidades y de diferencias. Se trata de objetos físicos que adquieren un estatuto (simbólico, instrumental, funcional, posicional) transformándose en campos de batalla enredados en el consumo y la circulación. (Mesa Mendieta, 2018, pág. 18)

Cuando se analiza algo como un objeto, se entiende que se lo analiza como un elemento físico, que posee características únicas que lo diferencian de su entorno y de otros objetos que se encuentran a su alrededor. Al estudiar a la fotografía como un objeto suponemos analizar elementos físicos concretos, sus características principales y las que lo diferencian del resto de objetos que lo rodean, debido a que se trata de un objeto cuya finalidad es la de representar visualmente una realidad. De aquí que la fotografía artística forma parte del Arte Contemporáneo, siendo su principal característica el expresar o representar el concepto, sin dejar a un lado los elementos persuasivos como los contrastes, los tonos de color que sumados complementan y refuerzan el mensaje que se desea expresar y transmitir.

De aquí que, existen un sin número de casos de artistas que han realizado obras fotográficas, pero que en su debido momento no tuvieron el reconocimiento ni tampoco fueron considerada dentro del género de las obras de arte, sino solo hasta el deceso de sus autores empezaron a tener la acogida y el reconocimiento que hoy por hoy la tienen. La definición de fotografía es diversa y amplia, algunos la definen como una consecuencia al momento de grabar o fijar una imagen tomada del entorno sobre una área específica, otros la describen como un método o medio para plasmar la imagen que nos brinda la naturaleza sin usar un dibujante, hoy en día el concepto de fotografía parte de la premisa de que se trata de una técnica y arte que ayuda a plasmar y reproducir, gracias a reacciones químicas y superficies adaptadas para esto, imágenes que se toman en el fondo de una cámara oscura.

La fotografía perdió su carácter crítico y volvió a ser un medio neutralmente “artístico”, es decir, una herramienta de representación de la realidad que no se cuestionaba ni la representación ni la realidad, y que se valoraba por sus componentes estéticos, la llamada “buena foto”. (Rueda Fajardo, 2019).

Ahora si tomamos en cuenta que la fotografía se presenta como una reproducción exacta y original, representada de manera perfecta, plasmando la realidad de nuestro entorno, congelando un momento de nuestra percepción, permaneciendo intacta al ser almacenada, brindando una experiencia diferida al poder repetir esos instantes, según nuestro deseo. Por todo esto se puede deducir que la fotografía se trata de todo un sistema que permite representar de manera exacta, gracias a un procedimiento específico, totalmente diferente a otros sistemas gráficos, como lo son la pintura, el dibujo o el grabado.

La interpretación fotográfica es tiempo observado, es decir, un tiempo dado para la mirada. Un tiempo-mirada, erigido para ser mirado. Su peculiaridad es que ese tiempo está interpretado en imagen, por ello, su primera característica es que se trata de una interpretación dialógica. Porque la fotografía emerge en ese acto nuclear de confluencia entre la foto-texto y la mirada-fruición que la hace posible. La fotografía está en el diálogo que con ella establece quien la ve. Ese diálogo es un circuito de miradas, porque toda foto comienza y concluye como mirada. (Lizarazo, 2018, pág. 108)

En el ámbito artístico, el arte se la puede definir como un elemento que a través de los tiempos se descompone según su forma estética, a inicios de la edad clásica se la conceptualiza como una manifestación de la idea de lo hermoso, pensadores y filósofos griegos creían que el arte no cumplía con la función de educar a la sociedad, debido a que era una fiel representación de la naturaleza que nos rodeaba, pero a medida que iba transcurriendo el tiempo, esto fue variando hasta el punto de comprender que el arte no era otra cosa que la interpretación exagerada de nuestro entorno y por ende se aceptaba que esta podía corregir algunos aspectos o imperfecciones, derivando en la conclusión de que el propósito del artista que se debe tomar en cuenta es la utilidad que esta genere para la sociedad antes de comenzar a crear una obra.

“Las expresiones artísticas simbolizan el lenguaje humano, el cual ha sido desde siempre un objeto de interés científico. Posiblemente porque sea el atributo que nos diferencia de otros seres pero más precisamente por los problemas de comunicación que presenta.” (Balzarini, 2019, pág. 2)

En sí la fotografía inició como arte práctico en 1831 a través de trabajos experimentales basados en fijar imágenes sobre distintos tipos de superficies y gracias a distintos tipos de procedimientos y técnicas, que en algunos casos resultaban bastantes complicadas, se obtiene finalmente una imagen, esto a través de los años se fue perfeccionando hasta la creación de un dispositivo más pequeño y compacto que pudiera realizar todos los pasos para la fijación y grabado de la imagen en un solo proceso, dando inicio al género más importante de la fotografía de esa época llamado el retrato, permitiendo que se origine grandes diferencias entre la pintura y la fotografía.

La captura de la luz en la fotografía es uno de los modos en que se puede manifestar como dispositivo, pues “capturar” es también una apropiación y la fotografía aprisiona no solamente la luz de acuerdo a su mecánica, sino en el mensaje, su simbolismo, la iconicidad y la ontología de aquello que se muestra frente a ella; se trata del significado de aquello que el hacedor de fotos se ha dispuesto a sujetar y posteriormente tocará al lector leer. La fotografía pone en cautiverio todo aquello que se le comande, tras apresar todo lo evidenciado por la luz. (Mendez Moreno & Rico Bovio, pág. 141)

Varios fotógrafos pasaron toda su carrera buscando la forma de alejar la fotografía de la pintura, apoyándose en motivos y géneros que fueran diferentes a cualquier desarrollo pictórico, por lo cual se desarrolló una influencia sumamente fuerte de la fotografía en la cultura popular y por ende en las artes. Afianzándose como un hecho la idea de que la fotografía sería la técnica artística que predominará en el siglo XX. Dando paso a la evolución y modernización de la fotografía, aparecieron las primeras imágenes nocturnas tomadas con flashes portátiles, avanzando después hacia las fotografías instantáneas para llegar hoy por hoy a las fotografías digitales.

El arte al igual que las relaciones económicas, políticas y los adelantos científicos se manifiestan en la cultura e implican una noción de identidad que a través de su incidencia en el comportamiento social distinguen a una población en particular en un periodo de tiempo específico. (Villalobos-Herrera, 2018)

El arte es la máxima expresión de sentimientos, pensamientos, emociones del artista, y estos plasmarlos en sus diferentes géneros artísticos, como en la pintura, dibujo, escultura, entre otros., por tanto, es de interés hacer énfasis en la fotografía como objeto artístico, siendo considerada como arte desde el siglo XX, siendo en décadas anteriores solo una fotografía común y comercial, desde la creación misma de las cámaras fotográficas, evolucionando constantemente en la evolución tecnológica a su épica.

La fotografía es la inmortalización de la mirada de un artista ante un instante, un momento. Este momento es visionado por el espectador desde otra perspectiva espacio-temporal y desde otro contexto histórico. Cada mirada es única y muy personal, lo que da lugar a diferentes interpretaciones sobre una misma obra. **(Muñoz Muñoz y Barbaño González, 2015)**

Es decir, la fotografía artística es parte del llamado Arte Contemporáneo, siendo el concepto la principal distinción que expresa o representa el artista, sin embargo, también es relevante la composición de este, los elementos persuasivos, contrastes o tonos de color que complementan y refuerzan el mensaje a transmitir.

En la historia del arte son infinidad los ejemplos de fotografías que no fueron “importantes” en el momento de su creación, y que sin embargo se conservan y exhiben en museos con valores millonarios y con la consideración de obra fotográfica (Sanchez Vigil, 2020, pág. 4)

Es así, que muchas veces en vida, los artistas realizan obras fotográficas, y estas en su tiempo no fueron consideradas arte, ni reconocidas, y no solo en la fotografía sino en los demás géneros artísticos, al fallecer el artista comienza a tener fama y reconocimiento.

A continuación, algunas obras fotográficas de diferentes artistas, con estilo e identidad única, además, estas obras se sumergen en pensamientos e interpretaciones distintas en cada espectador.



Imagen 1. Karla Acuña Vela, Distanciados, 2014, Madrid - España

Enlace: <https://www.flickr.com/photos/karlacuna/20016546512/>



Imagen 2. Santiago Ara, en Pandemia, 2020

Enlace: <https://www.bbva.com/es/mx/santiago-arau-el-fotografo-en-los-tiempos-de-la-pandemia/>

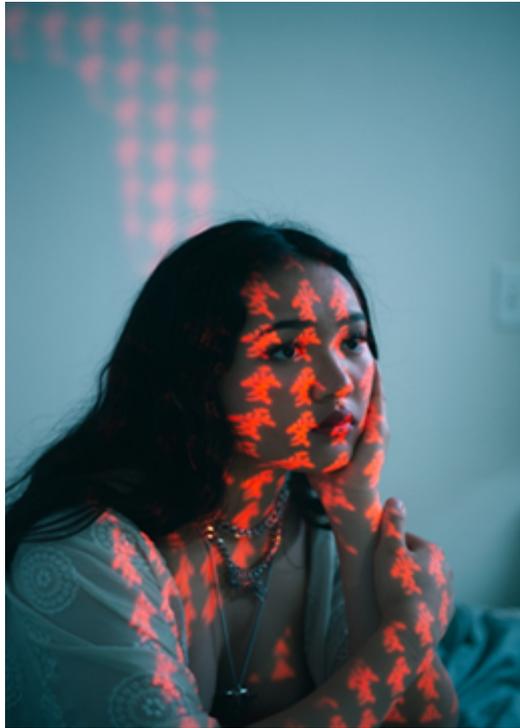


Imagen 3. Donny Jiang, S/N, 2019

Enlace: <https://bptfotografia.com/que-es-fotografia-artistica-imagenes/>

Estas tres obras fotográficas, muestran una delicada apreciación de la realidad, sumergida en pensamientos, sentimientos encontrados desde el interior, y siendo partícipes de una simplicidad, pero con un profundo significado, que muchas veces no es apreciado en su totalidad.

1.2 Contextualización del objeto artístico

Los orígenes de la fotografía datan del siglo XV, sus inicios se basan en el uso de la cámara oscura y los primeros estudios sobre este tema fueron realizados por el francés Nicéphore Niépce a inicios del siglo XIX para después irse perfeccionando gracias a Louis Daguerre quien basó sus investigaciones y descubrimientos en los estudios realizados por Niépce desarrollo el proceso llamado daguerrotipo. Como un medio creativo de comunicación, la fotografía le ha servido al hombre como instrumento para tratar de conocer y representar el mundo que lo rodea, para poder transmitir a las generaciones venideras gracias al uso de las luces, sombras y distintas técnicas, mensajes contextualizados de información, emociones, gustos y sentimientos típicos del mundo del arte, así como de la tecnología y las ciencias sociales.

Si bien la fotografía como técnica se desarrolla a fines del siglo XIX alcanzando su estatuto de media con la tarjeta postal, es recién a mediados de la década de 1960 que integra la historia cultural de las prácticas de la sociedad de masas. En las siguientes décadas se configura en un objeto de estudio académico, siendo la semiótica una de las primeras disciplinas a estudiar a la fotografía como un dispositivo productor de potentes significaciones sociales: representación, impronta y traza, pero también

reproducción y relación con un referente, clásicas preocupaciones semiológicas. (Escudero Chauvel, 2018, pág. 7)

Pero la evolución de la fotografía es constante y pasó de ser una herramienta de registro o testimonio a una forma de arte, su naturaleza le permitió desarrollar un modelo de creación intelectual como medio de expresión, aparte de ser también un medio de creación o comunicación en el plano artístico, dando como resultado una ardua tarea al momento de encasillar o categorizar las fotografías, debido a que por una parte cualquier imagen se la puede encasillar según la perspectiva con que se la mire o el fin con el cual se la utilice, es decir una misma imagen puede ser utilizada de manera documental con un enfoque periodístico y clasificarse como una obra de arte por los elementos que la conforman.



Imagen 4. Julio Urresto: Cuarenta; tres generaciones, 2020, Guayaquil- Ecuador

Enlace: <https://www.pressreader.com/>

En la práctica fotográfica intervienen numerosos factores que influyen y determinan el resultado visual y semántico de una imagen. Este se concreta desde los dispositivos utilizados para su producción, a partir del tipo de registro y en la intención del fotógrafo para retratar un objeto de la realidad. El fotógrafo retrata sus vivencias y reflexiones, la influencia externa en las condiciones sociales y culturales que le rodean y la intención de expresar una idea. (Elizalde, 2018, pág. 22)

Es decir, la fotografía y el estilo de esta se genera según la intención del fotógrafo, el tema, situación o persona que se quiera utilizar como fondo, nuestra sociedad necesita imágenes para señalar contextos, situaciones, sitios, que a su vez origina la necesidad de clasificar a la fotografía de manera clara y objetiva. Dicha clasificación se ha realizado gracias a quienes han demostrado interés en esta área, desarrollando una gran variedad de clasificaciones o categorías según el significado y el tema que se quiera representar.



Imagen 5. María José Cobos, La Espera, 2020, Guayaquil- Ecuador

Enlace:<https://www.expreso.ec/guayaquil/coronavirus-enos-mejores-fotos-confinamiento-12913.html>

En si al momento de observar una imagen, escena o momento, la mente humana es mucho más sensible y subjetiva que el lente de una cámara, sin embargo tanto el ojo humano como el lente de la cámara son extremadamente sensibles a la luz por lo que la velocidad con que se registran las imágenes percibidas por ambas marcan la diferencia, ya que la apariencia del acontecimiento registrado por la cámara es mucho más detallada y se pueden observar características con mucha más precisión que con el ojo humano, así como su conservación exacta y detallada de las características.

La comprensión sobre las nociones del Tiempo asociadas a la fotografía, impone una reflexión compleja que exige la distinción entre la representación del Tiempo en la fotografía y la fotografía como objeto histórico en el tiempo. Nuestra reflexión se centra en el análisis de la representación del Tiempo en la fotografía, a partir de diversas categorías conceptuales que notables teóricos han forjado al respecto, y que nos permitan trazar un arco conceptual para comprender la construcción de la temporalidad en la fotografía como discurso, desde su origen hasta nuestros días. (Bañuelos, 2018, pág. 3)

Por ende, la fotografía genera dos tipos de uso, las que son utilizadas para experiencias privadas y las que son de uso público, en el caso de las primeras son apreciadas o usadas como un instrumento que permite guardar recuerdos de una vida que está siendo disfrutada y vivida en tiempo y espacio actual, pudiendo ser apreciadas de forma contextualizada en el entorno o lugar en donde se la tomo. En el caso del segundo uso, la fotografía es un medio para presentar un hecho, un momento o suceso que no tiene relación directa y personal con quien la observa, simplemente ofrece información acerca del entorno en que vivimos, pero no tiene conexión alguna, ni significado directo con quien la mira.



Imagen 6. Silvia Vélez. Pintando en tiempos de coronavirus,2020, Guayaquil- Ecuador

Enlace: <https://www.expreso.ec/guayaquil/coronavirus-enos-mejores-fotos-confinamiento-12913.html>

La fotografía contribuye a construir la imagen que el estado proyecta de sí mismo en el tiempo. La puesta en circulación de imágenes que hizo posible la fotografía, permitió fijar algunos sentidos colectivos sobre el rol de las mujeres y sus espacios en la primera mitad del siglo XX y en la actualidad. Teniendo en cuenta la distancia interpretativa que hace posible el paso del tiempo, permite inferir las operaciones de un verdadero montaje político, social y técnico. La tematización de la fotografía pública es selectiva: se trata de plazas vacías de gente, manifestaciones partidarias en la principal avenida, ceremonias públicas, grandes construcciones estatales identificadas con el estado moderno. (Darré y Yael, 2017, pág. 99)

Por otro lado una imagen fotográfica, sin tomar en cuenta detalles o características del objeto como la estética y la definición, pueden reflejar testimonios visuales y colocarnos en cierto modo en un momento de la historia, pero aun con todas estas ventajas también acarrea problemas, ya que si bien es cierto que puede señalarnos información de aspectos de una realidad vivida en un tiempo determinado, también es cierto que existe la posibilidad de que se dé una distorsión de la realidad al momento de interpretar la imagen sin un conocimiento previo de información de la época o del lugar donde fueron tomadas.

La representación en imágenes, que es posible realizar en torno de las figuras heroicas, es un elemento que se presenta constantemente en la historia política latinoamericana. No obstante, son muy reducidas las aproximaciones que, utilizando un método iconológico, se han hecho a través de décadas. Bolívar, Martí, Sandino, Fidel, han recibido atención en ese tenor. Pero, comparativamente, la diferencia es apabullante, si se toma como referencia el caudal de las fuentes escritas que existen sobre aquellas figuras épicas. (Camacho Navarro, 2018, pág. 294)

De la misma forma la pandemia sin duda ha afectado a muchas situaciones ya sea en lo socioeconómico como en la parte cultural, las restricciones que estas fueron otorgadas omitieron a muchos artistas a desplazarse a otros oficios o en su mayoría a dejar de intervenir en ellos. El cierre de los espacios culturales catapultó sin duda alguna a los pocos espectadores que recurrían estos espacios para observar las diferentes expresiones artísticas que se daban en estos lugares que en la actualidad no han sido retomadas sin embargo los turista y ciudadanos en general exigen aperturas en la parte turística debido a que el patrimonio cultural se vería gravemente perjudicado así lo expresa **Jiménez de Madariaga y Seño Asencio (2019)**

Si no fuera por el interés de los visitantes y turistas por conocer y experimentar la cultura “anfitriona”, muchas artesanías, expresiones orales, gastronomías, prácticas culinarias, fiestas, y otras manifestaciones de la “cultura viva”, se habrían perdido. Es más, el turismo incide en la revitalización del patrimonio. **(pág. 1132)**

Teniendo en cuenta que la crisis cultural ha venido decayendo en el transcurso del tiempo y más aún por la situación del covid-19 en la cual este ha apagado los diferentes puntos de encuentros en donde la comunidad recurre a estos centros para deleitar sus costumbres, su cultura, su arte, etc. El cierre de plazas, parques recreativos, campos culturales desanima a muchos moradores y más aún a los diferentes artistas que practican y viven de este oficio perjudicándolos en su labor y en su economía ya que la cultura es una fuente principal de ingresos para los gestores culturales, artistas y al país en general.

Era claro que el Estado demostraba que la vida emocional y social de las personas confinadas no le interesaba, sin embargo si se entendió por algunas personas que se dedican al ámbito artístico. (Ferro Vidal, 2020, pág. 239)

Las medidas restrictivas adoptadas para prevenir la propagación del virus a escala mundial han tenido un impacto muy fuerte en la sociedad. Después de un año de pandemia, las brechas económicas y sociales en la sociedad se han vuelto más evidentes, y la crisis turística y los cierres culturales se han vuelto más evidentes dado que cada uno de estas situaciones trajo obstáculos y teletrabajo. Además, el hecho de que la cultura esté tratando de sobrevivir acelerando su transformación digital no la convierte en un sector más abierto: considerando que el 46% de la población mundial no tiene acceso a Internet, ha sido fuertemente vetada en el número de los ciudadanos.

UNESCO convocó el pasado 22 de abril una reunión virtual de emergencia en la que participaron 130 ministros y viceministros de Cultura con el fin de analizar la delicada situación y dar una respuesta conjunta ante la conmoción social y económica que significa el confinamiento y el cierre de museos, teatros, cines, bibliotecas, galerías de arte; la parálisis de la producción artística, artesanal y gastronómica; la suspensión de festivales musicales y audiovisuales como así también las ferias y exposiciones de arte, libros, moda y diseño. (Pappier, 2020, pág. 1)

Esta situación afecta especialmente a artistas y la forma en que funcionan, conciertos, días festivos cancelado o pospuesto, producción de álbumes y películas atrasados, cines suspendidos y cerrados: estos hechos están teniendo un gran impacto devastador en los medios de la supervivencia de los artistas, muchos de ellos son autónomo o trabajo pequeñas y medianas empresas, dado que son particularmente vulnerable al impacto de la crisis financiera. Incluso países con excelente sistema de seguridad social que aporta a los artistas y a los expertos de la cultura pueden enfrentar dificultades para moderar el impacto. Y el campo cultural posee el riesgo de convertirse en la primera persona afectada, por lo que no necesariamente uno de ellos debido a la crisis del COVID-19, y no es obligatorio que sea uno de los prioritarios a la hora de tomar medidas de respuesta urgente.

CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra

Esta obra cuenta con diez fotografías en las que se realizaran de manera mixta es decir a color y a blanco y negro, esto con el fin de representar la problemática desde dos perspectivas, es decir la fotografías a color mostrarían una realidad de las personas aglomeradas en los centros de salud, en los mercados, incorrecta utilización del tapabocas, aglomeraciones en reuniones, fiestas y otros centros culturales; y en las otras fotografías que son a blanco y negro se va a representar de una manera más sensible, esto se refiere a las personas que están en las calles, vagabundos, en si a las personas abandonadas.

El objetivo de esta obra es dar a conocer la realidad profunda que atraviesan las personas en medio de la pandemia, además de concientizar a las personas y gobiernos, para darles una mejor calidad de vida íntegra a los seres humanos. Además de que serán expuestas por medio de la plataforma virtual Facebook, ya que, debido a la situación, aún se encuentra restringida la entrada a los espacios culturales o actividades artísticas.

La obra de estas diez fotografías está realizada en formato A4, es decir en dimensiones de 21 cm de ancho por 29.7 cm de altura, mismas que cuentan con la técnica de la regla de los tercios, que Desde el punto de vista de **Lowe (2016)**

Divide el encuadre en tercios, tanto horizontalmente como verticalmente, obteniéndose así seis puntos de intersección. Si colocamos elementos de la composición sobre esas líneas y puntos, la imagen aparecerá bien compuesta. En los paisajes, la línea del horizonte se coloca a menudo sobre uno de estos ejes. **(pág. 23)**

Es por esto que se aplicará dicha técnica, ya que es muy útil y además importante al momento de tomar una buena fotografía, si lo que se quiere lograr es captar la atención del observador. Asimismo, se implementará en las obras fotográficas los diferentes planos de manera aleatoria en las cuales consisten: Plano entero, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle.

Ficha Técnica.

Título:

Técnica:

Autores:

Medidas: A4. 21 x 29.7

Año: 2021

2.2 Fundamentación teórica de la obra

La fotografía apareció en el primer tercio del siglo XIX como resultado de avances en el ámbito de la óptica y la química y el uso, al menos desde el Renacimiento de la cámara oscura para la realización de retratos y paisajes, siguiendo los principios de la perspectiva geométrica lineal. Sin embargo, al hablar sobre fotografía hay que tener en cuenta que esta no nació sólo a partir de una evolución técnica que permitía fijar las imágenes en una sustancia fotosensible, sino también de la necesidad del hombre moderno de 'fijar' la realidad con la ayuda de la técnica. (Rigat, 2017, pág. 60)

En otras palabras, la fotografía siempre ha sido un medio para que el autor pueda representar o expresar una idea, sentimiento, mensaje o concepto que incite a la reflexión o cuestionamiento del observador. Es por ello que en este trabajo de investigación se tomará como un medio importante a la fotografía para representar la obra artística que aborda una problemática social como lo es el Covid-19. Ya que es un desabastecimiento socioeconómico a nivel mundial así lo declara **Maguiña Vargas, et al.(2020)**

La actual pandemia de Covid-19, producida por una cepa mutante de coronavirus el SARS-CoV-2, ha generado en todo el mundo, en el siglo 21, una severa crisis económica, social y de salud, nunca antes vista (**pág. 125**)

(EÇA, et al. (2020) Manifiesta:

como artistas, teníamos demasiado miedo de instrumentalizar el arte, e hicimos lo que pudimos para mantenerlo en su lugar bien cuidado, bien elitista, dentro de cubos blancos y cajas negras, o de vez en cuando en actuaciones, eventos, intervenciones en comunidades, pero siempre con la autoría bien protegida ¡Y, en unas pocas semanas se cancelaron los festivales, conciertos, exposiciones y actuaciones! Y comenzamos a escuchar llamadas para leer libros, ver películas, dibujar en casa. Los museos y los artistas comenzaron a postear vídeos en las redes sociales. Las escuelas cerraron, los maestros entraron en pánico y caóticamente comenzaron a replicar sus clases utilizando softwares comerciales que rápidamente las grandes compañías multinacionales y los editores de libros escolares pusieron a disposición de las escuelas por un período limitado de tiempo. Niños y jóvenes en frente de una computadora o televisión durante horas y horas a la vez, sin que a nadie le importe eso. **(pág. 15)**

En otras palabras, la situación actual de la pandemia, en la cual el campo de las bellas artes es uno de los más afectados, dado a que los espacios públicos están totalmente prohibidos para elaborar esta profesión y fueron reemplazados por espacios virtuales, dado que no es muy apreciado en su totalidad, y así mismo a medida que pasa el tiempo las persona se hicieron vulnerables tanto física y mentalmente, ya que se siente inseguros al momento de aplicar estas acciones artísticas.

Las organizaciones públicas y privadas y los consumidores de productos, servicios y actividades serán las más afectadas por el problema de salud pública ocasionado por el virus SARS-Cov-2 o Covid 19, reflejándose en la reducción de ventas y cambios en el consumo; lo que plantea grandes desafíos a los gobiernos y sectores productivos, para salir del estancamiento económico generado por el estado de excepción y condición de emergencia. (Ortega-Vivanco, 2020, pág. 234)

Esta problemática es un tema que ha sido de controversia, puesto que a afectado a la sociedad de manera radical en los ámbitos de la salud, económicos y sociales, así como lo mencionan los autores anteriores y es debido a esto que las personas han vivido una realidad diferente y dura a lo común, este trabajo se centra más en las personas de bajos recursos y en condición de calle, y como están han llevado su vida a través de la pandemia mundial.

En tiempos de pandemia el campo artístico es uno de los más afligidos por lo que no es considerado como un recurso de primera necesidad y en la cual es de alto riesgo la mayoría de estas actividades, dado que genera un mayor número de aglomeración al momento de realizar una exposición o una intervención artística ya sea en espacios públicos o privados.

Es un hecho que en el transcurso de esta epidemia las personas han aceptado este periodo como un recurso de experimentación y de creaciones artísticas de una manera creativa y diferente a lo ordinario tomando mucho en cuenta la fotografía como un medio de expresión y de manera sustentable exponerlas en diferentes plataformas virtuales ya que actualmente hemos tenido que encajar a este medio y de manera obsoleta abandonar la forma habitual.

El poder significativo de los objetos que contiene el Museo encierra un gran potencial para educar la creatividad. Estos objetos generan significados diversos, en forma de contenidos, e inspiran técnicas, formas, texturas que suscitan tanto el pensamiento divergente de ideas como la divergencia de su representación. **(Echarri, Barrio, y Urpi, 2021, pág 293)**

De modo que la manera virtual que hemos adoptado da un mayor alcance a personas de alto y bajo recursos en la cual este consigue percibir de manera directa exposiciones o expresiones artísticas siendo esto una gran ventaja para los ciudadanos que por medio de esta entrega irreal se pueda generar diferentes contenidos que involucren diversos campos como las artes, educación, etc. Para que a su vez incentivar a los espectadores a conocer ampliamente estas actividades y así propagar de manera práctica el funcionamiento de estos campos.

Sin duda las plataformas virtuales es un gran apoyo no solo de manera expresiva si no que ha reforzado la parte socioeconómica de muchas personas ya que por este medio se alcanza a promocionar varios productos de manera más eficiente y de mayor facilidad. Pero así como a muchas personas les han resultado útil y eficaz estos nuevos métodos cibernéticos a otros lamentablemente no han sido favorecido a ello así lo menciona

Aunque la comunicación es un elemento transversal que caracteriza la operabilidad de las redes, la destacamos especialmente entre los usos identificados por los agricultores, ya que es un valor incorporado en el contexto de la pandemia en muchas de las experiencias encontradas. Este hecho se puede ver, por ejemplo, en el uso de WhatsApp para proporcionar asistencia técnica, una estrategia implementada después de las medidas de aislamiento social. (Cubides Zuñiga, Lugo Montilla, & Cubides Zuñiga, 2020, pág. 100)

Teniendo en cuenta a considera que **Arbeláez-Campillo y Villasmil Espinoza, (2020)** “Para detener la pandemia de coronavirus (COVID-19) debemos cambiar drásticamente nuestra forma de hacer casi todo lo que hacemos: cómo trabajamos, hacemos deporte, compramos, controlamos nuestra salud, educamos a nuestros hijos y cuidamos a los miembros de la familia”. **(pág. 495)**. En otras palabras, a través de esta crisis, se ha mencionado un sin número sobre la importancia del cuidado en las personas para evitar el contagio masivo de este virus, sin embargo, existen muchos ciudadanos en la cual incumplen estas obligaciones de bioseguridad es por ello que se relaciona con nuestro trabajo está perdida de cultura que existe actualmente en algunos civiles y establecimientos de mayor y baja recurrencia peatonal.

Según **Lazaga (2021)** afirma que “En ese ciclo de la vida humana el arte se convierte en el mediador a través del cual la civilización expresa sus grandes hazañas, pero también sus desvelos y anhelos.” (p.88). en otras palabras, el arte y todas sus elocuentes son fundamentales para manifestar el estado actual en la que nos encontramos, es por ello que mediante la fotografía siendo un medio expresión emitiremos nuestra vivencia y la falta de cultura que existe en nuestro entorno y como la pandemia de coronavirus nos sigue afectando.

CAPÍTULO 3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA

En el siguiente capítulo se procede a realizar los diferentes registros fotográficos para así evidenciar la propuesta artística de la preproducción de la obra, la cual radica en desplazarse en diferentes puntos de mayor y baja circulación peatonal como lo son en mercados, centros culturales y zona restringida y posterior a esto realizar las fotografías.

Como ya antes mencionado las obras serán plasmadas en “técnica mixta”, es decir a color o blanco y negro, en algunas fotografías no se establecerá una escena planificada debido a que este será capturado de manera aleatoria e inesperadas para así conseguir una mayor esencia y naturalidad al entorno que estaremos rodeado, de la misma forma se empleará la técnica y los diferentes planos ya antedicho. Posteriormente se ejecutará la edición respectiva de cada uno de ellos.

En el caso de las fotografías a color se jugará de manera creativa los modos de equilibrio de color, Tono/ Saturación, intensidad, exposición, etc. La edición se confeccionará en el programa de software Adobe Photoshop 2020.

A continuación, presentaremos las capturas fotográficas que se han emitido en diferentes puntos de mayor transición, subsiguiente a esto se efectuará la selección de 10 de ellas para la elaboración de la obra.



Imagen 7. Autor. Aglomeración, 2021, El Guabo- El Oro - Ecuador



Imagen 8. Autor. Aglomeración, 2021, El Guabo- El Oro - Ecuador

En la Escuela General Manuel Serrano fue escenario visual de la impertinencia de la ciudadanía al no respetar el debido distanciamiento Social que se nos otorga el Gobierno para evitar el contagio del virus que actualmente nos está perjudicando. Cabe aclarar que el motivo de aquel acto es debido a la adquisición de la vacuna a la primera dosis contra el Covid-19.



Imagen 9. Autor. Interior de expo. de arte y cultura Víctor Ribera, 2021, Machala- El Oro - Ecuador



Imagen 10. Autor. Casa de la Cultura, 2021, Machala - El Oro – Ecuador

En el Transcurso de la Pandemia los espacios que fomentan el arte y la cultura han sido lo más afectados debido a la inasistencia de artistas y visualizadores, si ya antes de la llegada del virus era muy complejo promover este oficio ahora lo es aún mucho más ya que por la pandemia se han visto obligados a cerrar estos espacios obligando a artista buscar otra fuente para poder expresar su lado artístico.

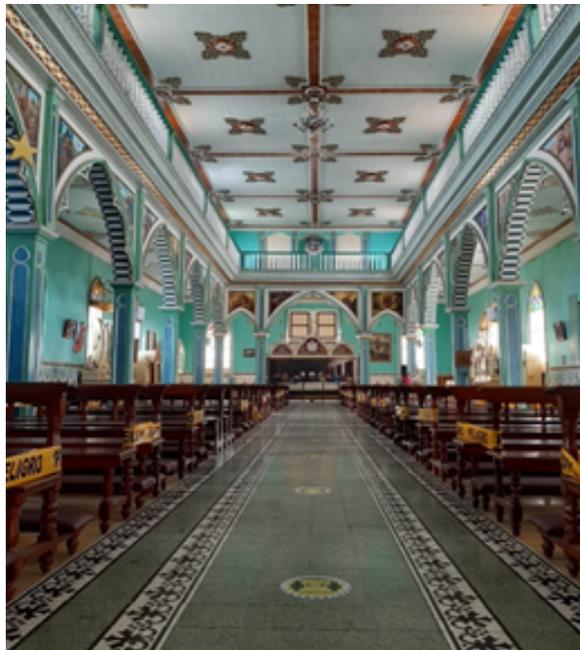


Imagen 11. Autor. Iglesia Central, 2021, Zaruma - El Oro - Ecuador



Imagen 12. Autor. Tercera Edad, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador



Imagen 13. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador



Imagen 14. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador



Imagen 15. Autor. Trabajador, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador

Desde que se retornaron a la parte laboral algunos trabajadores se han visto afectados por la nueva normativa de bioseguridad en la cual labores como en mecánicas, tornerías, cerrajerías, etc. optan por no usar constantemente la respectiva mascarilla debido a que sus ocupaciones ensucian y deterioran causando una insalubridad para su salud y la de los demás.



Imagen 16. Autor. Cementerio, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador



Imagen 17. Autor. Parque de la Páez, 2021, Machala- El Oro - Ecuador



Imagen 18. Autor. Parque del Malecón, 2021, Pasaje - El Oro - Ecuador

Los centros recreativos como plazas y parques están totalmente prohibido el ingreso a personas y niños con el fin de evitar la propagación del virus siendo como consecuencia una pérdida cultural para muchas de las comunidades del sector público.



Imagen 19. Autor. Transporte, 2021, El Guabo - El Oro - Ecuador

En vista de que la pandemia ha generado un sin número de contagiados por el motivo de no respetar el debido distanciamiento social otorgado por el ministerio de salud pública se le atribuyó al transportista laboral con las respectivas medidas de bioseguridad y el aforo establecido, sin embargo, muchos de los usuarios de estos medios de transporte no respetan las disposiciones ya mencionadas, causando aglomeraciones y en mucho de los casos no usar adecuadamente la mascarilla.



Imagen 20. Autor, Aglomeración, 2021, Barbones - El Oro - Ecuador

A propósito, las personas de bajo recursos son las más afectadas en todo el transcurso de la pandemia si ya con anterioridad era complejo para ellos subsistir, en la actualidad lo es más aún ya que están expuesto diariamente a lugares muy transitados o de mayor circulación peatonal para obtener un alimento o alguna recolección de monedas para sus necesidades básicas.

Lavarse las manos de manera frecuente, no adquirir ni repartir alimentos, respetar el distanciamiento social otorgado por el ministerio de salud, quedarse en sus hogares. Son sólo algunas de las normas que se exige a la ciudadanía para prevenir el contagio del coronavirus. Por el simple hecho de que en su mayoría no cuentan un hogar impide a las personas que viven y pasan en las vías cumplir estas normativas. Así lo expresa: **(Xavi, 2020)** “Los sin techo son uno de los grupos sociales más expuestos a la pandemia y para ellos tener acceso a productos de higiene como agua corriente y jabón puede ser casi imposible.”



Imagen 21. Autor, Bajo recursos, 2021, Barbones - El Oro - Ecuador



Imagen 22. Autor, Bajo recursos, 2021, Pasaje- El Oro - Ecuador



Imagen 23. Autor, Bajo recursos, 2021, Pasaje - El Oro - Ecuador

3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para proceder la edición de las obras fotográficas nos dirigimos a la ubicación de la imagen y la exportamos al programa de Photoshop para posteriormente la impresión de la misma en papel fotográfico A4 y subsiguiente a esto su debida exposición.



Imagen 24. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

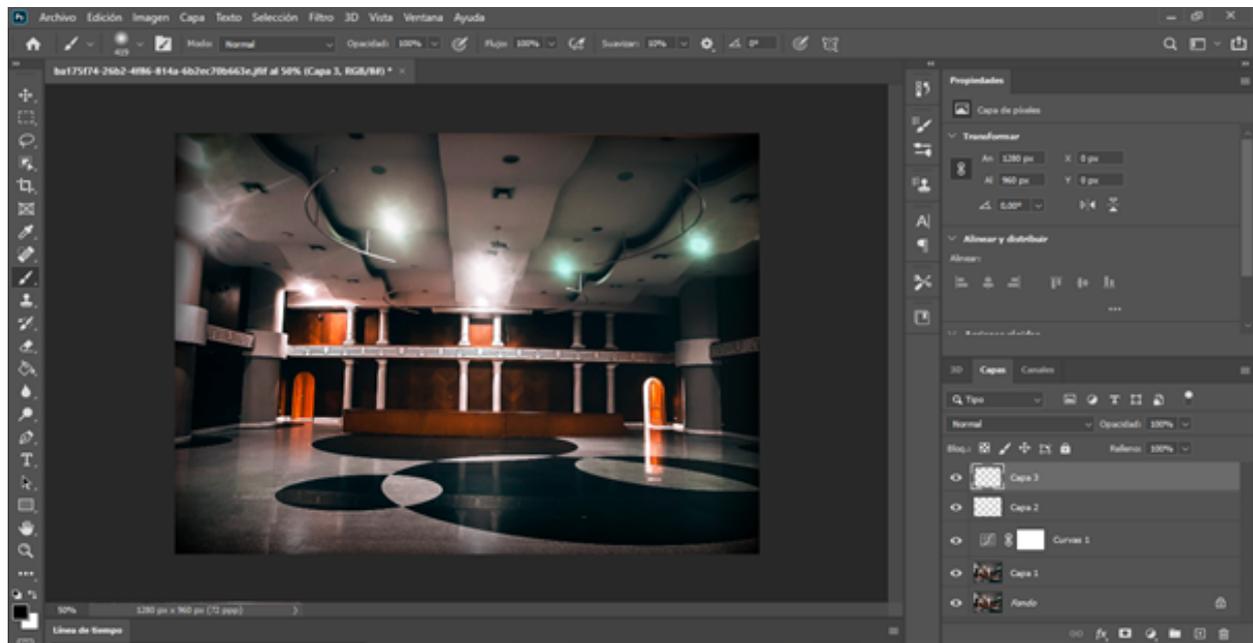


Imagen 25. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 26. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 27. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 28. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 29. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 30. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

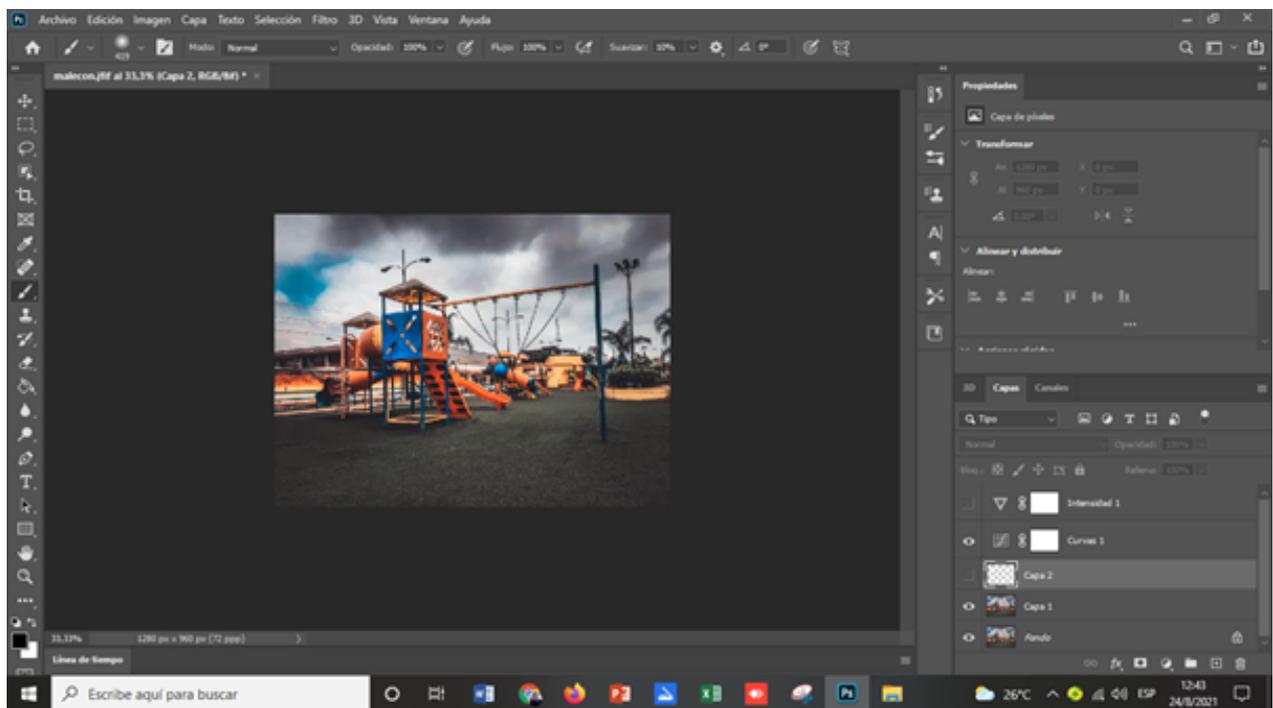


Imagen 31. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 32. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

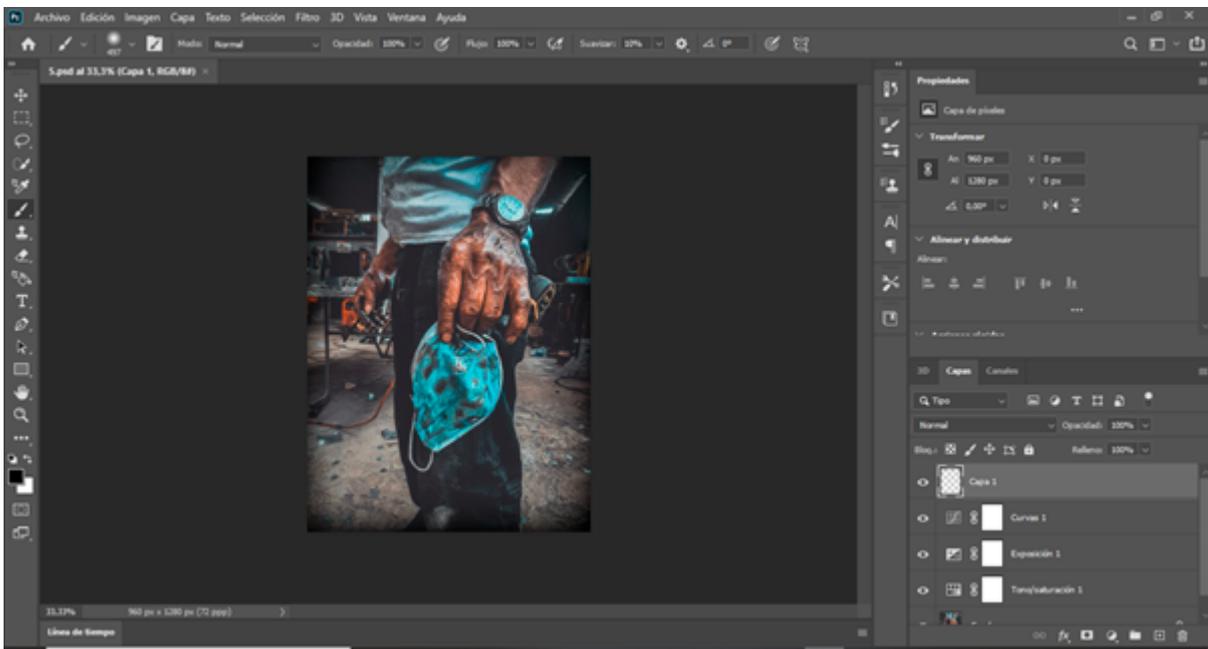


Imagen 33. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 34. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

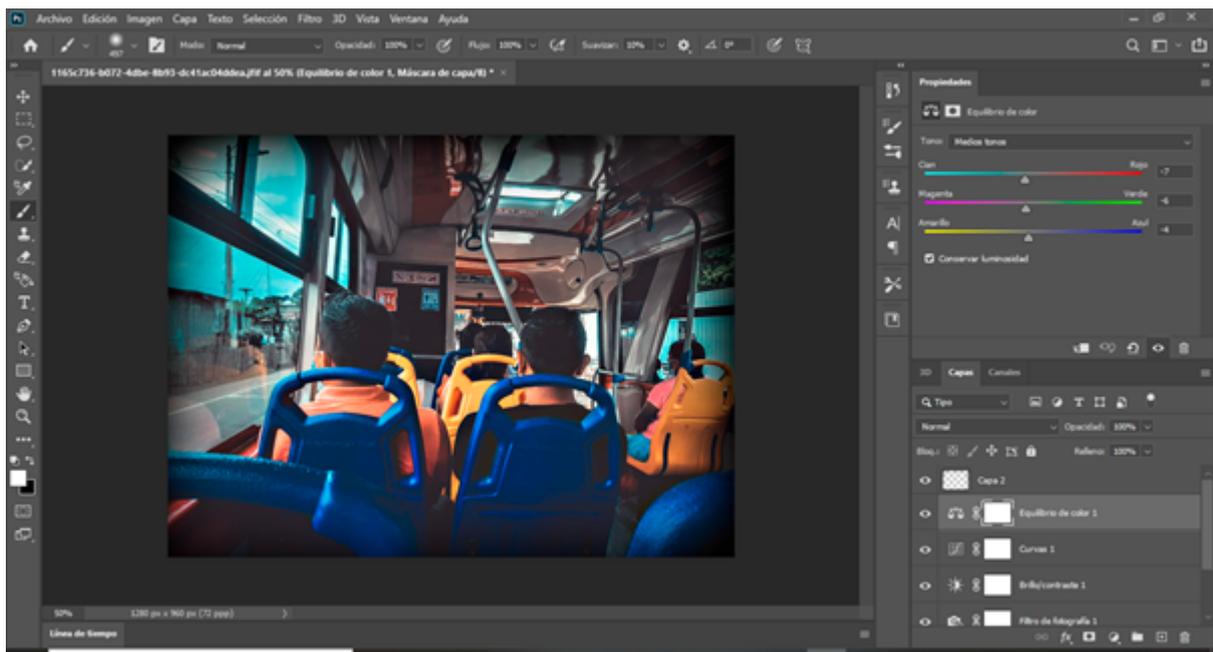


Imagen 35. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 36. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 37. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 38. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

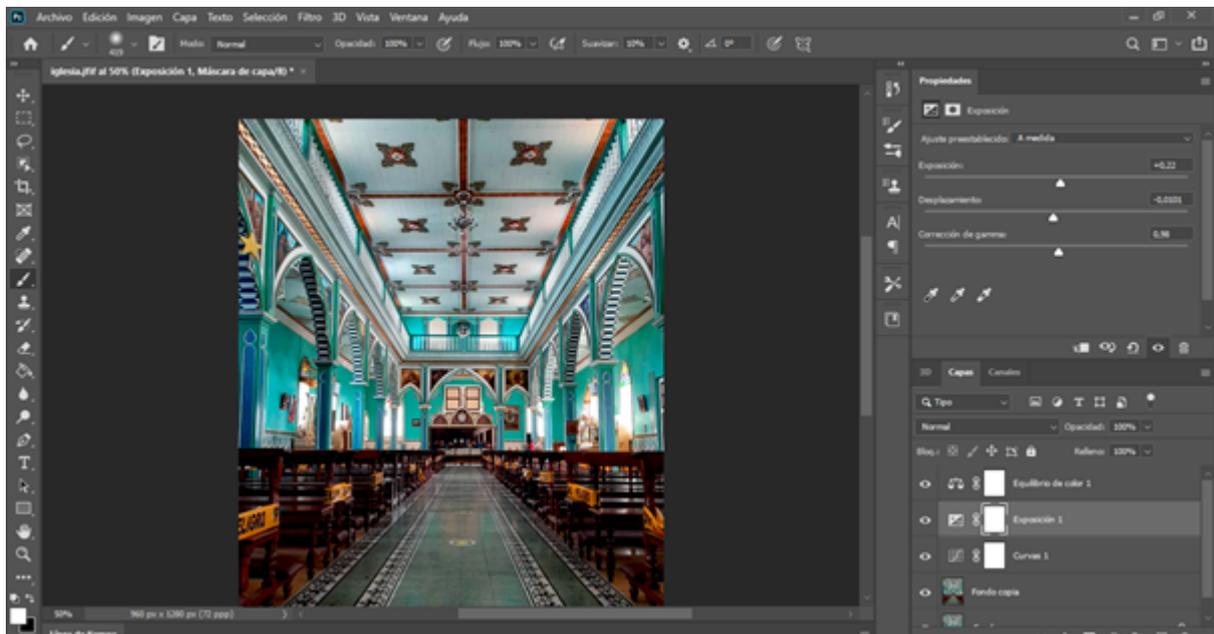


Imagen 39. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 40. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

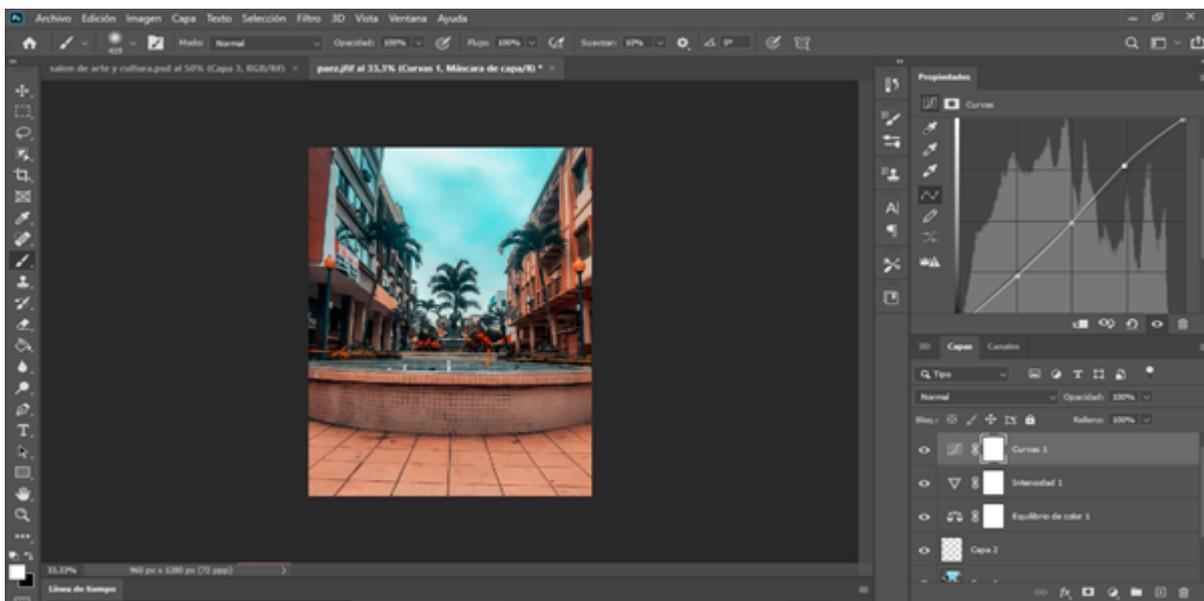


Imagen 41. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor



Imagen 42. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

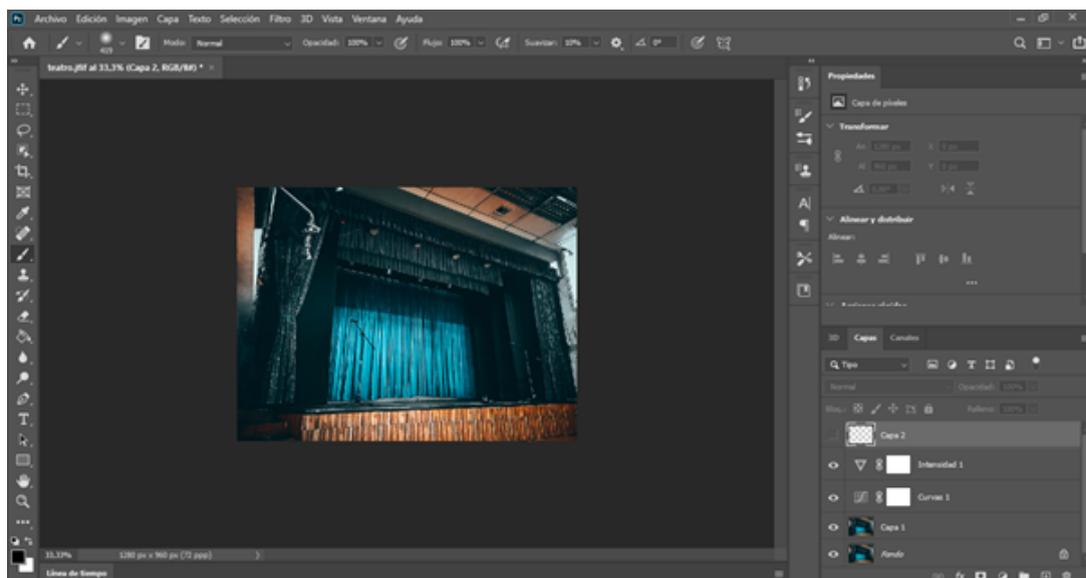
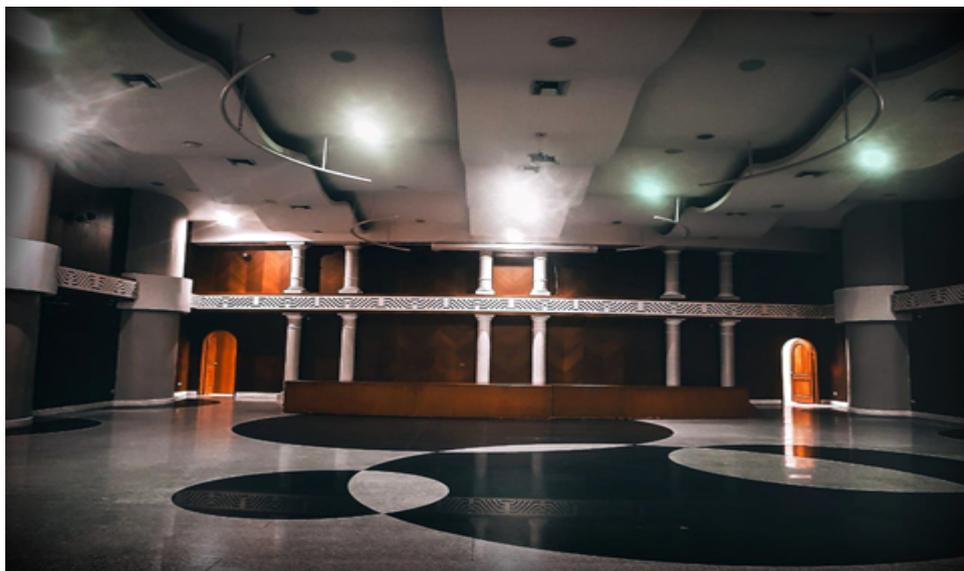


Imagen 43. Aproximación fotográfica. 2021 Fuente: el autor

3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Ya habiendo finalizado las respectivas ediciones a nuestras obras fotográficas respetando factores de color, blanco y negro, extrayendo resultados acogedores. Dicho esto, en primer sitio donde se revelará las obras es en la plataforma virtual de Facebook para la obtención de comentarios que nos favorecerá el contenido crítico ya sea constructivo o destructivo y que a su vez mostraremos en cómo la pandemia del covid-19 afectó nuestras culturas y tradiciones causando en su mayoría una pérdida de identidad. Este medio de expresión como lo es la fotografía ayudará a generar concientización y a rescatar poco a poco nuestra identidad cultural.



Título: El arte de la Soledad

Año: 2021

Lugar: Machala- El Oro- Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

SopORTE: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: El gran vacío de los salones y otros centros culturales es notorio y lamentable debido a la ausencia de los artistas; el gran sustento del arte y la cultura que brindan estos espacios han sido afectados por la pandemia causando malestares a los que practican y viven de este oficio.



Título: S/N

Año: 2021

Lugar: Huaquillas - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: Es recolector sin hogar y lo pocos ingresos que genera no le alcanza para alimentarse diariamente y mucho menos cumplir con normativas para la prevención de Covid-19, moradores que ya lo conocen suelen solidarizarse de vez en cuando.



Título: Peso sin ni un Peso

Año: 2021

Lugar: Pasaje - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: En esta situación como en muchas otras son de las pocas labores que aún se ejercen pero que, debido a la pandemia y otras circunstancias, está labor de pesar a los peatones se ha desvalorizado tanto así que es sorprendente encontrarse con uno de ellos.



Título: Almas Perdidas

Año: 2021

Lugar: Pasaje - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: Centro recreativos como son los parques infantiles es uno más de los perjudicados. Las clausuras de estos lugares es una pérdida cultural muy grave para los niños y niñas del sector público.



Título: Manos sucias

Año: 2021

Lugar: El Guabo - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: Sin duda la Pandemia ha afectado a muchos Artesanos en la cerrajería, tornería, etc. Debido a que es inevitable ensuciar o malograr el uso protector de la mascarilla por lo que optan en muchas de las veces no usarla durante el trabajo.



Título: Sin Puesto

Año: 2021

Lugar: El Guabo - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: En esta obra fotográfica se observa la carencia cultural y su poco valor de respetar el distanciamiento respectivo.



Título: Mi Alma en Pena

Año: 2021

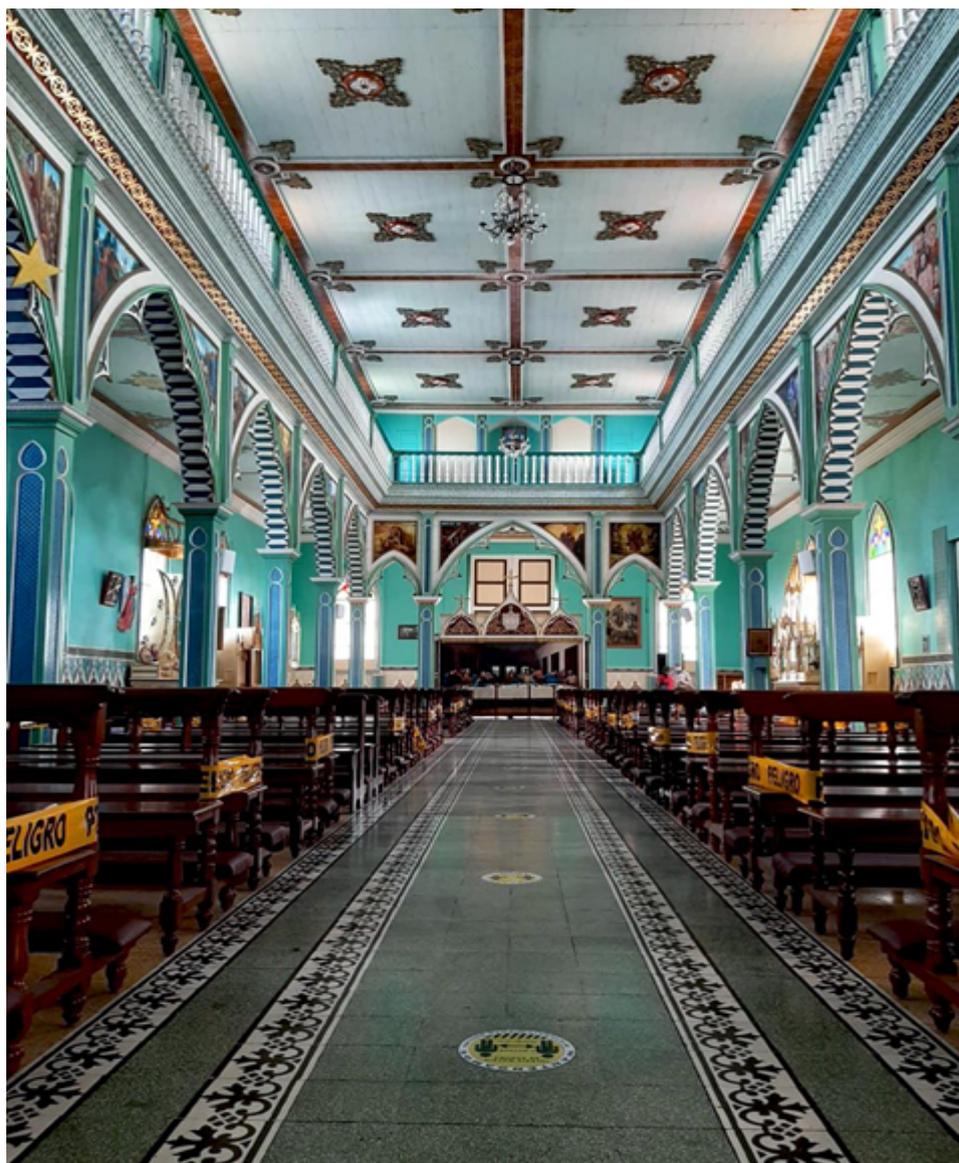
Lugar: El Guabo - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: La pandemia también dio un fuerte golpe y afectó a tradiciones que generalmente las personas realizaban al momento de una pérdida familiar como lo es el velorio que se lleva a cabo horas después de la partida del occiso para así dar su último día de acompañamiento terrenal de parte de amigos y familiares. En el tiempo de Pandemia regularon en no permitir esta costumbre y enterrarlos directamente muchos de ellos recurrieron a la cremación de cuerpos, dejando a los familiares sin poder visualizarlo ni despedirse de la manera ya mencionada causando aún más dolor a sus seres queridos.



Título: Fe

Año: 2021

Lugar: Zaruma - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: Miles de feligreses han sido afectados por las normativas que se otorgaron para evitar la propagación del virus, en este tiempo duro que se está atravesando los creyentes se han aferrado aún más a la espiritualidad cristiana; la prohibición al ingreso a estos espacios ha reducido gravemente la cultura y costumbres de muchas comunidades.



Título: ¡PELIGRO!

Año: 2021

Lugar: Machala - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: No tener un lugar donde pasar un día libre en familia, ni tampoco donde descansar o no poder disfrutar de algún aperitivo mientras se relaja; son solo algunos de los argumentos de varios ciudadanos por el cierre de parques y centros recreativos que ayudan a fortalecer las costumbres y tradiciones de la comunidad ya que estos se han visto afectados por la pandemia.



Título: El arte de la Soledad II

Año: 2021

Lugar: Machala - El Oro - Ecuador

Autor: Steven Pineda / Johnny Valverde

Soporte: Papel fotográfico mate

Dimensiones: 21 x 29.7 cm

Descripción: El gran vacío de los salones y otros centros culturales es notorio y lamentable debido a la ausencia de los artistas; el gran sustento del arte y la cultura que brindan estos espacios han sido afectados por la pandemia causando malestares a los que practican y viven de este oficio.

CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN ARTÍSTICA

4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA

Debido a la crisis sanitaria por la que atraviesa el país, y el mundo en general, está situación ha hecho que muchos lugares tradicionales de representación artística se encuentren sin espectadores, abandonados y a su misma vez pierdan valor cultural, ya que no se permiten las aglomeraciones en ningún tipo de institución tanto público como privado.

Es entonces donde se ha analizado una perspectiva un tanto sentimental, puesto que, al ver estos sitios vacíos, ha generado un gran impacto en las personas, mismas situaciones que se pueden evidenciar en las fotografías tomadas, además de añadir algunas opiniones de las mismas, expresando un poco de tristeza al observar que el arte en sí, está decayendo en estos tiempos, así mismo las áreas de trabajo en este ámbito que también se ven muy afectadas.

La fotografía es una técnica que siempre ha servido para capturar momentos importantes, y es eso mismo lo que se quiso lograr al tomar estas fotografías de personas, espacios culturales, de recreación, religioso, entre otros, ya que aquí se puede ver claramente como el Covid-19, ha afectado todos los ámbitos, ya que no sólo se llegó a una crisis sanitaria, sino una general, es decir que el entorno político, educativo, religioso, artístico, social, psicológico, etc., se vieron inmersos en esta decadencia.

La tecnología ha sido un medio y una herramienta muy relevante en esta pandemia, ya que, gracias a la existencia y utilización de redes sociales como Facebook, en este caso y de plataformas virtuales, se ha podido exponer la producción artística, misma que consta de fotografías que abordan una mirada más allá de lo común, es decir permiten ver cómo ha sido verdaderamente la situación o cambios de algunas personas, medios, cultura, etc., en este tiempo.

La obra artística que fue expuesta de manera virtual en redes sociales, específicamente en la red personal de Facebook, consta de un abordaje crítico-reflexivo, ya que, esta misma cuenta con serie de fotografías en las que se expresan la pérdida de la cultura que se ha dado en el transcurso de la pandemia, es decir, causa un gran impacto a la hora de ser visualizadas, puesto que muestran una realidad nunca antes vista, en diferentes ámbitos como lo económico, social y artístico.

CONCLUSIONES

Para la culminación del presente trabajo de titulación que tiene como tema principal: La fotografía como medio de expresión de la pérdida de cultura en tiempos de Covid-19, se ha concluido que:

- Por medio de la exposición en redes sociales de la obra de arte, que se evidenció claramente a través de comentario, mensajes y reacciones, el contenido que se quiso transmitir al público cumplió el objetivo, es decir dio a conocer una realidad nueva en la crisis y a la misma vez concientizar acerca de esto.
- La fotografía es una herramienta fundamentalmente útil, para aquellos que quieren dar a conocer las situaciones reales de la vida de una manera más factible y accesible para los espectadores.
- A raíz de la publicación de estas obras, algunas personas tomaron como incentivo el iniciar o continuar en la representación de sus propias realidades y ver más allá de las otras situaciones de este entorno.
- Debido a la pandemia, también se concluye que, por las restricciones sanitarias, hubo dificultades al momento de realizar el registro fotográfico, puesto que, en algunas instituciones no se podía acceder sin previa comunicación.

Referencias

- Arbeláez-Campillo, D., & Villasmil Espinoza, J. (2020). Escenarios prospectivos de un nuevo orden internacional que se vislumbra luego de la pandemia COVID-19. *Telos*(495), 494 - 505. doi: <https://doi.org/10.36390/telos223.02>
- Balzarini, M. M. (2019). La mirada y el atractivo de una obra de. *El Artista*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435005>
- Bañuelos, J. (2018). El tiempo en la fotografía: matrices culturales, cronotopos y aura digital. *Revista de comunicación y tecnologías*, 1-24. doi:<https://doi.org/10.7195/ri14.v16i2.1171>
- Camacho Navarro, E. (2018). Susi, Anna. Con tinta en la boca. La fotografía documental de Antonio Turok. Ricardo Pérez Monfort prólogo. México: Elefanta Editores, 2018. *Revista de estudios Latinoamericanos*, 293-299. doi:<https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2018.66.57065>
- Cubides Zuñiga, N., Lugo Montilla, I., & Cubides Zuñiga, E. (2020). Agricultura familiar y plataformas digitales en el contexto de la COVID-19. Iniciativas de América. *Espacio Abierto*, 85-105. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12265803005>
- Darré, S., & Yael, D. (2017). LAS MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA PÚBLICA URUGUAYA. *Práksis*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525553742011>
- EÇA, T., Mañero, J., & MAESO BRONCANO, A. (2020). Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. 14-20. doi:DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.02>
- Echarri, F., Barrio, t., & Urpi, C. (2021). El color del COVID-19: un programa de creatividad para gestionar las emociones en una época de pandemia. 288 -311. Obtenido de <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1709/1891>
- Elizalde, L. (2018). El index en la fotografía. *deSignis*, 21-30. doi:<https://doi.org/10.35659/designis.i28p21-30>
- Escudero Chauvel, L. (2018). Lo fotográfico. *deSignis*, 7-11. doi:<https://doi.org/10.35659/designis.i28p7-11>
- Ferro Vidal, L. E. (2020). Asimetrías culturales: la comunidad en la cultura de pandemia. *Espacio Abierto*, 230-245. Obtenido de : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12265803017>
- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2019). “Somos de marca”. Turismo y marca. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 1112 - 1144. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.078>
- Lazaga, N. (2021). LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COLABORATIVA EN TIEMPOS DE COVID 19: CALISUEÑAGRAMAS. (88), 87-95. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/asri/19/calisuenagramas.pdf>

- Lizarazo, D. (2018). La fotografía como existencia: Apropiación y reinterpretación fotográfica. 101-124. doi:<https://doi.org/10.35659/designis.i28p101-124>
- Lowe, P. (2016). Maestro de la Fotografía técnicas creativas de 100 grandes fotógrafos . (23). Obtenido de http://www.logilibro.com/media/catalog/product/9/7/9788425230059_inside.pdf
- Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del Covid-19. 125-131. doi:<https://doi.org/10.20453/rmh.v31i2.3776>
- Mendez Moreno, J., & Rico Bovio, A. (s.f.). Con destino a una nueva comprensión de la fotografía posmoderna. La fotografía en su actuación social y otras intervenciones. *revista de investigación en el campo del arte*. doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.14055>
- Mesa Mendieta, A. (2018). Arte moderno en el Museo Nacional de Colombia. doi:<http://dx.doi.org/10.25025/hart04.2019.02>
- Muñoz Muñoz, A., & Barbaño González, M. (2015). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Artes, individuo y Sociedad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551290003>
- Ortega-Vivanco, M. (2020). Efectos del Covid-19 en el comportamiento del consumidor. 233-247. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7729899>
- Pappier, A. (2020). Las industrias culturales y creativas de China. *Anuario en Relaciones Internacionales del IRI; 2020*, 1-5. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/117078>
- Rigat, L. (2017). Fotografía contemporánea: la reconfiguración de los modos de representación en el documentalismo. 59-73. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2018m1-6n28/designis_a2018n28p59.pdf
- Rueda Fajardo, S. (2019). De Los radioactivos a Talento pirata: Jaime Ávila y la fotografía. *realyc*, 14(26), 56-82. doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.15004>
- Sanchez Vigil, J. M. (2020). Criterios para la consideración de “obras fotográficas”. Propuesta del test Ofoto. 3-14. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/71372/4564456555763>
- Villalobos-Herrera, Á. (2018). EL SINCRETISMO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO. *Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo*, 393-417. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46120205>