



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA VIOLENCIA A LA MUJER

MOSCO SO ROMERO LUIS ALEXANDER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VERA VERA JOSELYN DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA VIOLENCIA A LA MUJER

MOSCOSO ROMERO LUIS ALEXANDER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VERA VERA JOSELYN DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA VIOLENCIA A LA MUJER

MOSCOSO ROMERO LUIS ALEXANDER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VERA VERA JOSELYN DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

BENITEZ NARVÁEZ ROBINSON MIGUEL

MACHALA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

TITULACION-LUIS-MOSCOSO-JOSELYN-VERA_2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

creativecommons.org

Fuente de Internet

3%

2

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

2%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, MOSCOSO ROMERO LUIS ALEXANDER y VERA VERA JOSELYN DEL CISNE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA VIOLENCIA A LA MUJER, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de septiembre de 2021



MOSCOSO ROMERO LUIS ALEXANDER
0706298072



VERA VERA JOSELYN DEL CISNE
0707045035

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mis padres por brindarme su apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria para poder cumplir una meta más en mi vida, a todos los docentes de la Carrera de Artes Plásticas y Visuales, por ser guías durante todo el trayecto de formación en camino a ser una profesional de bien.

Autora: Joselyn Vera

Agradezco a Dios y a mis padres por brindarme su apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria obteniendo un cumplimiento más de una meta planteada en mi vida, a todos los docentes de la Carrera de Artes Plásticas y Visuales agradecerles por servir de guías durante el trayecto de formación en el cumplimiento de un logro más hacia la meta de ser profesionales de la república del Ecuador.

Autor: Luis Moscoso

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a Dios y a mis padres Rosario Vera y Jimmy Vera, quienes han sido motor principal de apoyo en el transcurso de toda mi carrera universitaria y a lo largo de la vida de cada uno de nosotros, y a mi hermano por ser parte de este largo camino, gracias a los docentes por confiar en mi e incentivar me a ser cada día mejor siendo parte de este gran aprendizaje, logrando así poder culminar mis estudios y cumplir mi meta de convertirme en una profesional de la República del Ecuador.

Autora: Joselyn Vera

Dedicar este presente trabajo de titulación a Dios, mis padres Washington Moscoso y Alexandra Romero, mis abuelos Luis Romero, Gladys Martínez y Rosalía Arévalo, a mis familiares, mi novia Joselyn Tinoco y a todas las personas que conocí durante este proceso de formación tanto docentes y amigos, quienes con respeto y admiración lograron sobrellevar de mejor forma todo este proceso de aprendizaje en la carrera universitaria, logrando que cada uno de nosotros alcancemos la meta plasmada el primer día que entramos a esta magnífica carrera.

Autor: Luis Moscoso

RESUMEN

LA VIOLENCIA A LA MUJER

Autores:

Joselyn Del Cisne Vera Vera

Luis Alexander Moscoso Romero

Tutor: Lcdo. Robinson Benitez Narvaez, Mgs.

El presente trabajo de titulación que tiene por título “Arte y conflicto social una violencia sin control” tiene como objetivo desarrollar en una propuesta un díptico realizado en pintura del expresionismo orientado a la violencia enfocando como personaje principal la figura femenina, abordando los antecedentes históricos sobre la violencia problema que se suscita alrededor del mundo y de cómo se ha dado su evolución con el transcurrir del tiempo.

El expresionismo fue un movimiento de vanguardia originado en Alemania que se desarrolló a principios del siglo XX, coincidiendo con el fauvismo francés, con el que tiene pocas similitudes entre sí, algunas de las características más llamativas de este movimiento artístico fue que ellos representaba la realidad de una manera más subjetiva, rompiendo un poco los esquemas de belleza que se conocían, como su nombre mismo lo explica se buscaba mostrar los sentimientos mediante expresiones.

Teniendo en cuenta las características que resaltan más en las obras del movimiento expresionista se encuentran entre ellas la ausencia de la luz y la sombra de una manera ordenada siendo así alterada de manera intencional para causar una conexión mayor entre el espectador y la obra.

La pintura tiene como finalidad transmitir un mensaje que conlleva una relación muy cercana con su composición, en este díptico se representó la problemática social que genera muchas pérdidas siendo así no solamente afectada la mujer, sino también todo aquel que convive a su alrededor en un ambiente de conflicto frecuente.

La composición conlleva una mirada escondida en el interior de un orificio lleno de obscuridad, miedo e incertidumbre al quererse defender y no tener el valor, de saber que puede ser agredida nuevamente y silenciar su voz para siempre, los puños hacen alusión a las palabras tan agresivas que en muchas ocasiones son emitidas por su mismo

conviviente con quien deberían tener un hogar sólido y no lleno de temor e inseguridades, mientras que en la otra representación pictórica se evidencia la misma problemática con acciones distintas.

En la actualidad existen muchos programas de prevención para las mujeres agredidas, pero sin embargo no son suficientes, debido a que el incremento de féminas que sufren algún tipo de maltrato ya sea físico o psicológico se sigue presentando día tras día.

Sin duda alguna, el papel que ha tenido la mujer dentro de la sociedad desde siempre ha sido complicado. Algunos sectores de la sociedad han señalado a la mujer como el sexo débil y además que a través del tiempo ella ha tenido que soportar diferentes tipos de maltrato y someterse de manera silenciosa a esta situación.

A través del tiempo se ha podido insertar a la mujer al desarrollo de la sociedad de una manera creativa y según su situación en labores ajenas a las del hogar. Estas labores desarrolladas últimamente en instituciones públicas o privadas cambiaron la forma de pensar de estos sectores sociales que tildaban a la mujer a labores domésticas únicamente.

La mujer es un pilar fundamental por ello no es menos importante hacer un hincapié en recalcar el sufrimiento al que muchas de ellas son sometidas día a día, por quien se cree es la persona que las ama y deberían ser tratadas con halagos, no con golpes o insultos.

PALABRAS CLAVES

Violencia a la mujer, sociedad, prevención, género, maltratos, familia, expresionismo, psicología.

ABSTRACT

VIOLENCE TO WOMEN

Authors:

Joselyn Del Cisne Vera Vera

Luis Alexander Moscoso Romero

Tutor: Atty. Robinson Benitez Narvaez, Mgs.

The present work of degree that has for title "Art and social conflict a violence without control" has as objective to develop in a proposal a diptych realized in painting of the expressionism oriented to the violence focusing as main character the feminine figure, approaching the historical antecedents on the violence problem that arises around the world and of how it has given its evolution with the course of the time.

Expressionism was an avant-garde movement originated in Germany that developed in the early twentieth century, coinciding with the French Fauvism, with which it has few similarities with each other, some of the most striking features of this artistic movement was that they represented reality in a more subjective way, breaking a little the schemes of beauty that were known, as its name itself explains it sought to show the feelings through expressions.

Taking into account the characteristics that stand out most in the works of the expressionist movement are among them the absence of light and shadow in an orderly manner being thus intentionally altered to cause a greater connection between the viewer and the work.

The painting is intended to convey a message that carries a very close relationship with its composition, in this diptych represented the social problems that generate many losses being thus not only affected women, but also all those who live around them in an environment of frequent conflict.

The composition shows a hidden look inside a hole full of darkness, fear and uncertainty when wanting to defend herself and not having the courage to know that she can be assaulted again and silence her voice forever, the fists allude to the aggressive words that are often issued by her cohabitant with whom they should have a solid home and not full of fear and insecurities, while in the other pictorial representation the same problem is evident with different actions.

Currently there are many prevention programs for battered women, but nevertheless they are not enough, because the increase of women who suffer some kind of abuse, whether physical or psychological, continues to occur day after day.

Undoubtedly, the role of women in society has always been complicated. Some sectors of society have pointed to women as the weaker sex and also that through time she has had to endure different types of abuse and submit silently to this situation.

Through time it has been possible to insert women into the development of society in a creative way and according to their situation in work outside the home. These tasks developed lately in public or private institutions have changed the way of thinking of these social sectors that used to label women only in domestic tasks.

Women are a fundamental pillar, therefore it is no less important to emphasize the suffering to which many of them are subjected day by day, by those who are believed to be the person who loves them and should be treated with flattery, not with blows or insults.

KEY WORDS

Violence against women, society, prevention, gender, mistreatment, family, expressionism, psychology.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	1
DEDICATORIA	2
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVES	4
ABSTRACT	5
ÍNDICE	7
LISTA DE IMÁGENES	8
INTRODUCCIÓN	10
Capítulo I. Concepción del objeto artístico	11
Capítulo II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	23
Capítulo III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	27
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.	38
BIBLIOGRAFÍA	40

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Ernst Ludwig Kirchner. El artista. 76 x 100 cm. Berlin, Brücke Museo. Colección: Imágenes Fabricación inmediata.....	19
Imagen 2. Edvard Munch. El Grito. 1893. Óleo, temple y pastel sobre cartón, 91cm x 74cm. Galería Nacional de Noruega.....	19
Imagen 3. Johnny McDonald, “Femicidio”, Honduras, 2014.....	20
Imagen 4. Eduardo Kigman “El abrazo” 1981 óleo sobre lienzo 80 x 96.5 cm.....	22
Imagen 5. José Antonio Mora “Anciano pidiendo limosna”, Ecuador, 2010.....	22
Imagen 6. Boceto a lápiz, 2021.....	27
Imagen 7. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	28
Imagen 8. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	28
Imagen 9. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	29
Imagen 10. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	29
Imagen 11. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	30
Imagen 12. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	30
Imagen 13 Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	30
Imagen 14. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	31
Imagen 15. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	31
Imagen 16. Boceto elaborado a lápiz, 2021.....	31
Imagen 17. Boceto realizado con pintura, 2021.....	32
Imagen 18. Obtención de lienzo.....	32
Imagen 19. Realización de boceto obra #1.....	33
Imagen 20. Realización de boceto obra #2.....	33
Imagen 21. Pintando fondo de obra #1.....	34
Imagen 22. Pintando fondo de obra #2.....	34
Imagen 23. Dar detalle de obra #1.....	35

Imagen 24. Dar detalle de obra #5.....	35
Imagen 25. Obra #1 finalizada.....	36
Imagen 26. Obra #2 finalizada.....	36
Imagen 27. Captura de las reacciones de la obra #1.....	38
Imagen 28. Captura de las reacciones de la obra #1.....	38

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación es una investigación que tiene como objetivo recolectar información para demostrar mediante el arte y a su vez la parte teórica de la gravedad de esta problemática a estudiar cómo es la violencia a la mujer.

Las citas del mismo provienen de fuentes bibliográficas de meses y años de investigación sobre todo de los libros obtenidos a través de la web, mismos que nos facilitan ampliar el conocimiento básico acerca de los estragos que causa el maltrato al género femenino.

Este trabajo presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se muestra el planteamiento de investigación, se habla acerca del problema además del marco teórico, de igual manera podemos encontrar la concepción y la contextualización del objeto artístico, para ello se argumenta de manera clara citando referentes que articulen al arte con dicho conflicto social.

En el capítulo II, se basa en enfatizar la parte del trabajo práctico, pero mediante la parte aun teórica, es decir la definición y fundamentación teórica de la obra.

En el capítulo III, se explica el proceso práctico, desde su inicio a final, en el cual se habla de tres puntos importantes, pre producción artística, producción artística y post producción artística.

En el capítulo IV y final se elabora un abordaje crítico el mismo que se basa en lo que la obra refleja el impacto que cause, y se finaliza con la conclusión.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

“El mito de Medusa alude a la violencia como forma de controlar el poder de las mujeres, conjuga la belleza y el horror que representa la mujer para la conciencia masculina, es una metáfora que habla del empoderamiento femenino y el miedo que esta causa en el varón”, (Mantilla, 2019, pág. 19).

La violencia contra las mujeres es uno de los problemas sociales de gran índole en estos tiempos, afectando en muchos casos no solo a mujer siendo el riesgo más frecuente, también afecta a los hijos quienes viven inmersos en ese ambiente de temor y de violencia recurrente día tras día. Este ha dejado de ser un problema “intangible”, ahora existe una base de concientización sobre esta realidad que le está dando la vuelta al mundo, pero no por ello ha dejado de ser predominante entre la sociedad y una de las causas más comunes es que muchas mujeres no son capaces de ponerle fin a este círculo de violencia.

Una de las causas principales según (Rousseaux, 2013) “El maltrato doméstico ocurre en todos los niveles sociales, pero tiene mayor frecuencia en hogares con bajos recursos económicos, por las limitaciones de orden financiero y cultural que sufren, así como en familias disfuncionales. En la vida de estas personas la agresión es un problema serio y los adultos mayores son víctimas de insultos, golpes, amenazas y atropellos”, (pág. 5)

Según (García, Herrero, Lila, & Fuente, 2010) muchas veces la problemática crece debido a un gran temor que la relaciona en este caso a la víctima, y es que “las actitudes de culpabilización de las víctimas también pueden influir negativamente en la actitud de denunciar”, (pág. 4). Es por ello que muchas veces este conflicto se vuelve aún mayor, pero más allá de eso es la ausencia de apoyo que necesita.

El rol que las mujeres desempeñan en la sociedad, especialmente las de los grupos más vulnerables, migrantes, indígenas, adolescentes son las que constituyen factores de violencia que afectan las condiciones de la vida en la población femenina y sus probabilidades de desarrollo.

En un respectivo análisis elaborado por (Monroy Morales, 2020) expresa que:

“Desde la salud pública, la violencia contra la mujer es pandémica, así lo observamos en diversos estudios cuantitativos y en reportes de organismos internacionales e instituciones nacionales, por ejemplo, el estudio multipaís de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre salud de la mujer y violencia doméstica contra la mujer, que examinó 10 países, encontró que entre 15% y 71% de las mujeres que habían tenido compañeros íntimos informaron que habían sido víctimas de violencia física o sexual infligida por un compañero íntimo en algún momento de sus vidas” (pág. 46)

El consumo de alcohol y de sustancias psicoactivas son asociadas con la conducta violenta a través de condiciones con efectos farmacológicos, psicológicos y sociológicos que pueden alterar la expresión de la conducta volviéndose agresiva. Una de las causas más comunes en la mayoría de las regiones es el abuso excesivo del alcohol.

Por lo tanto, según (Hidalgo García & Valdés López, 2014, pág. 3) “La violencia psicológica de género expresada en el ámbito familiar adquiere matices diferentes en dependencia del contexto en que se desarrolle. Así, la amenaza intrafamiliar contra la mujer latinoamericana trasciende las barreras culturales, religiosas y sociales.”

América Latina es la región donde se presentan la mayoría de asesinatos de mujeres por su género; 14 de los 25 países del mundo son los que se encuentran con las tasas de violencia más elevadas de femicidio y alrededor de 60000 son violentamente asesinadas al año. Según una investigación elaborada por la ONU 1 de cada 3 mujeres en el mundo sufren de violencia física, sexual y su vida termina en manos de un compañero sentimental.

Según un análisis epidemiológico de salud mental, llevado a cabo en Perú entre los años 2002 y 2012 han dado indicios de una permanencia de vida de este tipo de violencia en un porcentaje estimado de 40,0% y 65,3% (19 - 26), (Murga, 2017).

La violencia que se genera en las parejas se ha convertido en la primera causa de muertes a nivel mundial, miles de mujeres son agredidas o asesinadas al año por el simple hecho de ser mujeres siendo así en la actualidad denominado con un nuevo término como femicidio a este fenómeno macabro y monstruoso. Los asesinatos de mujeres se han convertido en una cadena de múltiples y variadas formas de violencia entre los más

comunes son las violaciones, los golpes, abusos y sobre todo la humillación y los malos tratos que sufren diariamente solo por ser mujeres.

Según (Safranoff, 2017), “Se plantea que determinadas enfermedades mentales, los déficits en habilidades sociales, la violencia en la familia de origen y el consumo de alcohol están vinculados de forma significativa a la violencia hacia la mujer en la pareja”, (pág. 8).

Cuando dialogamos de violencia en contra de la mujer se refiere a la agresión física, sexual y psicológica, la cual se produce por parte de la pareja o cualquier hombre que sea el agresor, la mutilación del genital y otras prácticas tradicionales que atenten contra la vida de la mujer, la explotación sexual, el tráfico de mujeres, la prostitución forzada, el hostigamiento, la intimidación sexual en su entorno laboral y en instituciones educativas.

Según (Patrick Leonardo Nogueira da Silva, Sibelle Gonçalves de Almeida, Aurelina Gomes e Martins, Mônica Antar Gamba, Elaine Cristina Santos Alves, Renê Ferreira da Silva Junior, 2016, pág. 2), “en los tiempos actuales, como resultado de la creciente agresividad y de la considerable potencialidad destructiva, la violencia ha recibido una atención cada vez mayor en los medios académicos, en el mundo contemporáneo, la violencia contra la mujer es una cuestión de salud pública, por su impacto en los ámbitos biológico, social y psicológico. Por ser coyuntural y estar ampliamente extendida en toda la sociedad, el combate de la violencia contra las mujeres requiere del acceso a un tipo complejo de atención y de servicios de salud, exigiendo, así, un tratamiento de la cuestión bajo enfoques que extrapolan recursos tradicionalmente empleados por el área de la salud”.

El conflicto persiste desde la formación educacional dentro de la familia, muchos casos se producen dentro de la misma debido a un mal ejemplo y mal manejo de la cabeza de familia, para ello se reforzará este criterio con lo que nos explica (Poll Cabrera, Poll Alonso, & Ávila Mederos, 2012) en su argumento:

“El mayor número de mujeres agredidas estuvo en familias disfuncionales, lo cual es evidencia clara de lo obtenido en la casuística. En este Consejo Popular todavía persisten rasgos negativos en cuanto a la formación de las familias, predominan las que tienen problemas sociales y económicos, los cuales de por sí predisponen a la violencia, ante situaciones”, (pág. 6).

El problema toma una acrecentada notoria y es que para radicarlo debemos hacer un análisis cuidadoso a la cual realizarnos interrogantes pertinentes de ¿Por qué este conflicto sigue en crecimiento?, ¿Será que es culpa de las víctimas seguir haciendo de esto un suceso aún mayor?, en algunos casos ciertos autores suelen culpar a la mujer como coautora de este enigma, a lo cual (Olga Regla Martínez Lemus, Yoanca Algozaín Acosta, Lareisy Borges, 2016) hace la siguiente reflexión:

“Las personas agredidas, usualmente, no dejan a quienes lo hacen sufrir, porque ven esta situación como algo natural, porque fueron víctimas de la violencia cuando eran niñas o porque necesitan de la otra persona (económica y emocionalmente) para poder vivir”, (pág. 69).

Pero todo no queda ahí, esta situación va empeorando cada vez más a tal punto de convertirse en problema de salud público, en el cual se pueden conocer un sin número de casos a nivel mundial, (Isabel Ruiz, Pilar Blanco, Carmen Vives, 2003) expresan lo siguiente:

“La violencia contra la mujer en la pareja es uno de los problemas de salud pública actualmente más importante por su creciente incidencia y mortalidad. Aproximadamente, un tercio de las mujeres de todo el mundo son víctimas y/o supervivientes de maltratos, violaciones y asesinatos. Este problema resta años de vida a las personas que lo sufren, porque causa lesiones físicas y psicológicas irreversibles y, en algunos casos, la muerte”, (pág.5).

La violencia a la mujer trae consecuencias muy visibles, más si viene dentro del círculo familiar, o en este caso de pareja, pero la eliminación de dicho conflicto es un proceso que ha conllevado años y aun no se ha visto resuelto, para ello se elabora un análisis donde primero debemos conocer cómo se define a la violencia de género, según ONU 1993, citado en (Rodríguez Ramos, Paulo Adrian, 2017) expresa que “La violencia de género como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”, (pág.59-60), analizado lo anteriormente escrito, deja un panorama de conocimiento entendible para seguir en la investigación de este conflicto social sobre la violencia a la mujer.

Se lo mencionó anteriormente que este problema genera consecuencias dañinas para la sociedad en general no solo sociedad femenina, debido a que es un problema que afecta a todos, para ello citamos a (Dos Santos, Gustavo Gonçalves, 2020), donde expresan lo siguiente:

“La violencia y el abuso sexual es considerada la sexta causa de daños a la vida y a la integridad de la mujer. Es un tema que merece atención total porque, además de llevar consigo consecuencias traumáticas y perjudiciales, genera gastos en lo que se refiere al campo de los servicios de salud, así como también tiene consecuencias psicofísicas a la mujer, comprometiendo su integridad en lo que se refiere a la salud de la mujer, materna perinatal e infantil”, (pág. 1).

A lo largo del tiempo dicho conflicto se va esparciendo en distintos lados del mundo en base a esto se genera en un problema mayor, pero para ello se crearon espacios de ayuda, los cuales nos mencionan (Neria Monteza, Yessica Marisse, 2016) donde alegan que: “Todos los países que constituyen América Latina tienen vigentes leyes y programas para combatir la violencia contra las mujeres, tribunales especiales, comisarias especializadas, etc. y amplios movimientos y redes feministas y de mujeres que hacen de la lucha contra la violencia su principal objetivo”, (pág. 4) intenta mediante estos espacios calmar o intentar disminuir el riesgo de violencia a la mujer.

Dentro de todo este ámbito pueden existir muchas razones para cometer este tipo de sucesos sin justificativos, porque a mi entender no deberían ser justificados y con ello hacer como que nada ha pasado, cuando la realidad es que a pesar del justificativo igual se cometió un delito ante las leyes.

Según (Quispe Ilanzo, Melisa Pamela, 2018), “Son varios los factores inherentes por los que el agresor ataca a la mujer, y cada día el riesgo incrementa más con la ocurrencia de este problema que incluyen: crisis económicas y número de hijos en la familia, ocupación, hijos de relaciones previas, etc.”

La agresión a la mujer no es algo que afecta solo a las mujeres de estos tiempos, transcurre desde tiempo atrás, tal es el caso como nos comenta (Montserrat, 2013) en el siguiente texto:

“A nivel internacional, los resultados de prevalencia y tipología de maltrato sufrido por mujeres mayores varían en función del estudio, de la metodología utilizada y el tipo de maltrato estudiado”, (pág. 3).

En el ámbito artístico esta problemática se ha visto representada mediante pinturas, esculturas, dibujos, etc. cabe recalcar como ejemplo de ello a la artista Teresa Margolles llevó a cabo obras, sobre todo readymades asistidas e instalaciones, que retratan la situación de violencia que atraviesa su país México. Sus propuestas suelen ser en extremo polémicas, usualmente por lo violentas que resultan, (Stengel Peña, 2018).

En la parte artística nos enfocaremos en la técnica de pintura expresionista, donde podemos encontrar varios referentes artísticos que interpretan esta problemática de violencia de género específicamente maltrato a la mujer, estas obras de dichos referentes denotan un mensaje claro representando la angustia y dolor de la mujer en este incrementado problema social.

La pintura desde sus inicios ha sido sede de popularidad, este estilo expresionista relacionado directamente con el siglo XX ha servido como medio discursivo para evidenciar diferentes momentos y hechos históricos que se desarrollaron el siglo pasado teniendo como registro un sin número de obras de arte bajo este concepto.

Z. Pronaszko citado en (Artola, 2014, pág. 12) expresa:

“No es una cuestión aquí de nombres, tan accidentales como lo son futurismo, cubismo, orfismo y tantos parecidos desarrollados en el periodo del expresionismo. Lo que a nosotros nos incumbe es la esencia de las cosas”.

John Berger, nos explica sobre la pintura a partir de su nacimiento y su función primera, es por eso que en su libro “Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible”, nos dice que la pintura se genera de la relación al encontrarse el pintor con la realidad, con el prototipo, y que servía como verificación de una relación mágica que se formaba, por ejemplo, entre la presa y el cazador, dicho de una manera más abstracta: entre lo existente y el ingenio humano. “La pintura fue el modo de componer explícito, así confiaba permanentemente esa relación”. (Berger, 1998).

Así mismo (Berger, 1998) hace énfasis afirmando lo siguiente:

“En primer lugar, la pintura es una enunciación de lo evidente que nos acorrala y está continuamente apareciendo y desapareciendo. Probablemente, sin la

fulminación o desaparición no se hubiese obtenido el impulso de pintar, entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. Por esta razón la pintura es, la que tiene mayor enlace que cualquier otro arte, una aseveración de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad.”

La pintura es la magia de la creación y la recreación de los artistas, donde plasma sus ideales y sentimientos llenos de emociones, y así poco a poco nos adentramos en el escenario de la pintura expresionista.

Como discurso artístico la pintura expresionista centra su atención en la forma y movimiento del cuerpo, como también exponer los pensamientos individuales del ser humano, como lo expresa (Marin, 2015):

“El expresionismo fue un movimiento cultural que se desarrolló a inicios del siglo XX en Alemania y Austria, a su vez fue complicado y contradictorio; por una parte, se dirigía a explorar el cuerpo mientras que por otra buscaba explorar la mente”. (p.26)

Es importante recalcar que entre “sus heterogéneas doctrinas cabía la apatía política, el chovinismo y también el compromiso revolucionario”, la pintura expresionista buscaba plasmar o expresar los sentimientos y emociones del autor o artista de la obra.

De igual forma según Nicolás Bourriaud de nacionalidad francés y estudioso del arte, el Expresionismo fue un movimiento muy fuerte que se originó en Alemania a inicios del siglo XX, el mismo que encerró o englobó distintos campos, sobre todo la pintura, que se transforma en la primera manifestación, coincidiendo con el Fovismo Francés, transformándose estos dos movimientos en los principales exponentes de las vanguardias históricas, (Bourriaud, 2006) citado por Villacis Guerrero en 2017 afirma:

Pero existen diferentes versiones de la modernidad. El siglo XX fue de hecho el teatro de una lucha entre tres visiones del mundo: una concepción racionalista modernista que proviene del siglo XVIII, una filosofía de lo espontáneo; otra, que proponía la liberación a través de lo irracional (el Dadá, el surrealismo, los situacionistas). (...) El propósito de autonomía moderna fue reemplazado por numerosas formas de aflicción. (p. 10).

Luego de tener este entorno analítico y crítico, debemos hacernos la interrogante respecto a ¿Qué es expresionismo? Se dice que es un movimiento que se originó en Europa específicamente en el centro y se lo denominó expresionismo, se trata de una de las vanguardias del arte que se desarrolla en Europa en el primer tercio del siglo XX.

Hablar de pintura expresionista es estudiar y comprender también acerca de la utilización de colores, conocer a qué se debe la interpretación del mismo y que conlleva, (Gomez, 2018) expresa lo siguiente:

“Para ello, los colores poseen cualidades sensoriales y psicológicas hasta ahora insospechadas, que van más allá de la tradicional división de cálidos y fríos. Por ejemplo, igual que los sonidos, son altos o bajos, con lo que pueden estimular el oído. También provocan en el espectador distintos estados de ánimo, pues mientras el azul y el verde invitan a la calma, el amarillo y el rojo hacen lo contrario”, (pág. 174).

La pintura expresionista tuvo varios referentes y uno de ellos fue el artista Edward Munch quien prácticamente sería el referente artístico principal del expresionismo.

Munch quien convirtió su propuesta artística en una exteriorización de los sentimientos. Sus cuadros reflejan momentos de obsesión y angustia. Munch dio realidad a un mundo interno, y gracias a este pintor, los países escandinavos tuvieron una importancia capital en el arte contemporáneo. (Villacis Guerrero, 2017, pág. 33).

Dentro de la pintura expresionista tenemos varios referentes históricos quienes han hecho énfasis acerca de la violencia a la mujer, por ello citaremos a continuación, los propósitos que tuvieron en los discursos de sus obras pictóricas frente al antes mencionado problema social.

Para ello se cita al artista expresionista Ernst Ludwig Kirchner, quien evolucionó del impresionismo al expresionismo, a quien se lo conoce como el padre del expresionismo, Kirchner en su obra denota expresividad y utiliza los colores de una manera yuxtapuesta y mezclados unos a otros en ciertas partes, llegando alcanzar un difuminado intencional, como se puede observar en la siguiente imagen.



Imagen 1. Ernst Ludwig Kirchner. El artista. 76 x 100 cm. Berlín, Brücke Museo. Colección: Imágenes Fabricación inmediata

Fuente: <https://es.wahooart.com/@/8XXURG-Ernst-Ludwig-Kirchner-femenino-artista>

Dentro de la obra se puede observar una mujer de forma depresiva o más bien un poco pensativa, como si algo malo acabara de suceder, de fondo se visualizan botellas haciendo que surja la interrogante por determinar el motivo de dicha depresión, las partes lineales y los tonos distintos de verde enriquecen la armonía de colores y haciendo de la obra una composición visualmente agradable.

Como segundo artista se cita a uno de los más destacados e importantes de la pintura expresionista como es Edvard Munch, quien fue uno de los pioneros del expresionismo, y una de sus obras más icónica es la titulada “El grito”, cuya obra se la ha citado, por tener gran importancia dentro de la crítica del arte por destacados comisarios de arte de este siglo, a continuación, la imagen de la obra “El grito”.



Imagen 2. Edvard Munch. El Grito. 1893. Óleo, temple y pastel sobre cartón, 91cm x 74cm. Galería Nacional de Noruega

Fuente: <https://www.republica.com/2019/03/25/mito-el-grito-munch/>

Esta obra es de vital importancia debido a la emotividad expresiva que hay dentro de la composición pictórica, la utilización de los colores dentro de la misma y la forma como impacta al observar, es algo que se toma en cuenta mucho en este tipo de pinturas, de igual manera se visualiza la expresión gestual del personaje dentro de la obra, todas estas características se toman como referencia para una posterior realización del trabajo práctico, por ello se menciona al artista y su obra.

Para citar el tercer referente artístico, comentaremos sobre el artista hondureño Johnny McDonald quien ha destacado con una representación pictórica sobre el femicidio o maltrato a la mujer, la cual la denominó “Femicidio”, misma que se visualiza en la presente imagen.



Imagen 3. Johnny McDonald, “Femicidio”, Honduras, 2014

Fuente: <https://www.artelista.com/obra/7791015090855286-femicidio.html>

La obra muestra distintas formas de un maltrato a la mujer los colores de fondo simbolizan distintas etapas que atraviesan dichas personas, el rojo hace representación de la sangre que derraman en vista del maltrato físico que reciben, así mismo un alambre de púas que se asemeja al maltrato psicológico que las cohíbe de hablar y decir ya basta, esto no es lo que quiero para mi vida.

1.2 Contextualización del Objeto Artístico

En Ecuador, a partir de los años 90 se empieza a conceptualizar la violencia de género únicamente como “violencia intrafamiliar”. Tiempo después se dieron mayores avances en cuanto al derecho internacional, exigiendo al Estado asumir la responsabilidad en el tema, resultando de ello la creación, en 1994, de las “Comisaría de la Mujer y la Familia” y, en 1995, la Ley contra la violencia a la mujer y la familia.

En la provincia del Azuay se pudo conocer que alrededor de 195 mil mujeres sufren violencia de género, al ser exactos un 48,4% de ellas conllevan una vida marital, esto

según los datos de las encuestas nacionales sobre las “Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres” las mismas que fueron realizadas por el INEC en el año 2011, llevándola a ser la provincia con mayor índice de violencia en el país, obteniendo así un 68,8%.

En Ecuador se creó la Ley 103 contra la Violencia de la Mujer y la Familia tiene como objetivo llevar un banco de datos sobre el problema y mantener información cualitativa debido a este conflicto social.

En Ecuador la problemática acerca de la violencia de género ha sido denunciada principalmente por movimientos feministas, desde la década de 1980. Después de un largo periodo de quince años, por parte del gobierno, se toma la decisión de promulgar leyes contra la violencia hacia la mujer, desde entonces se implementaron los primeros centros de denuncia, los mismos que serían las Comisarías de la Mujer y la Familia. En la actualidad la Constitución de la República del Ecuador, en su difusión de 2008, protege, en su Artículo 363, el derecho a una “vida libre de violencia en el ámbito público y privado”.

El problema de violencia a la mujer en el Ecuador también forma parte del arte, por tal motivo adentrándonos en el ámbito artístico se hace énfasis de artistas de nuestro contexto territorial, quienes han realizado obras muy importantes acerca de conflictos sociales, a continuación, presentaremos algunas obras de artistas ecuatorianos.

Se citará como primer ejemplo una obra del artista Eduardo Kigman de quien se puede decir que sus pinturas reflejan mucho color y sentimiento, este artista expresa emoción dentro de sus obras y lo más importante refleja escenas cotidianas del ser humano. Por eso se citará la obra denominada “El abrazo”, esta obra refleja el sentimiento más fuerte y noble de afecto que tiene una persona, demostrando protección, solidaridad mediante un abrazo.



Imagen 4 Autor: Eduardo Kingman “El abrazo” 1981 óleo sobre lienzo 80 x 96.5 cm.

Fuente: <https://hablemosdeculturas.com/eduardo-kingman/>

El segundo artista mencionado es José Antonio Mora, en sus obras se observa el interés por expresar los conflictos sociales de nuestro entorno, este artista ecuatoriano ha reflejado también las cosas cotidianas de nuestra sociedad, hemos citado una de sus obras denominada “Anciano pidiendo limosna”, en donde el artista refleja la soledad de un adulto mayor abandonado en unas escaleras esperando a que pasen personas de buen corazón y le colaboren alguna moneda, (ver imagen 5), de igual forma su rostro expresivo demuestra la preocupación por el hambre que está pasando, se cita este artista debido a que es un referente de la pintura expresionista.



Imagen 5 Autor: José Antonio Mora “Anciano pidiendo limosna”, Ecuador, 2010

Fuente: <https://www.artelista.com/obra/7559906964333595-ancianopidiendolimosna.html>

Capítulo II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA

La siguiente propuesta artística es la misma que aborda el tema de la mujer desde un escenario de violencia no de manera física sino psicológica, un tema que con el transcurrir del tiempo no ha dejado de generar eco en la sociedad, cada vez son más los casos de violencia tanto en lo regional, nacional y mundial.

Para definir la obra se tomará en cuenta el estilo expresionista, movimiento importante en el desarrollo artístico de la pintura, la obra se refleja desde una visión distinta de observar el arte y entenderlo, así el mensaje que se pretende transmitir dentro de la obra no es fácil enfocarlo a este problema social, permitiendo que la obra esté direccionada a ser considerada una propuesta de arte alejada de una reproducción mimética que no genere en el espectador una reacción de reflexión.

Al referirnos a la problemática acerca del rol que desempeña la mujer dentro de la sociedad ha tenido un cambio un poco progresivo debido a que con el pasar de los años se la ha ido incluyendo en diversas actividades a las que antes estaba excluida totalmente, pero sin embargo aún la cifra del maltrato que se produce contra ellas sigue siendo elevado a nivel mundial.

Según Straus y Gelles citados por (González Sánchez Patricio, 2012, pág. 3) expresan: que uno de los factores más relevantes a la hora de explicar la elevada incidencia de la violencia familiar es el hecho de que la familia posee una serie de características que la hacen potencialmente conflictiva, con el correspondiente riesgo de que los conflictos puedan resolverse de manera violenta.

Ficha técnica

Obra #1

Título: 25N

Autor: Joselyn Vera

Técnica: Pintura acrílica

Estilo: Expresionista

Dimensiones: 120cm x 100cm

Descripción: Esta composición artística aborda la problemática social más generada en estos últimos años, la violencia psicológica contra la mujer, dentro de ello inmerso las personas que conviven a su alrededor, quitando les valentía, seguridad, amor propio, siendo así víctimas de un círculo vicioso sin punto final.

Obra #2

Título: VANEV

Autor: Luis Moscoso

Técnica: Pintura acrílica

Estilo: Expresionista

Dimensiones: 120cm. X 100cm.

Descripción: Esta composición artística aborda la problemática social más generada en estos últimos años, la violencia psicológica contra la mujer, dentro de ello inmerso las personas que conviven a su alrededor, quitándoles valentía, seguridad, amor propio, siendo así víctimas de un círculo vicioso sin punto final.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA

Primero cabe recalcar que la pintura expresionista nace en Alemania y fue fundada por el artista Ernst Ludwig Kirchner del cual nos referenciamos principalmente para la realización de las obras, es allí donde enfatizamos la utilización de colores que el artista utilizó armónicamente y se pretende aplicar en la creación de la propuesta para este trabajo de titulación, una especie de apropiación para la realización de nuestro trabajo artístico en el uso de los colores es la selección de la obra denominada “Autorretrato como soldado” del artista antes mencionado utilizando armonías diferentes entre primarios y secundarios.

La pintura expresionista como su nombre mismo lo dice expresa ideas y sentimientos del artista poniendo énfasis en este concepto la realidad de la figura se transforma perdiendo importancia el realismo teniendo relevancia lo que pueden expresar las formas no figurativas inclinándose hacia lo abstracto.

Obra #1

A través de la historia la violencia contra la mujer ha sido un tema que ha estado permanentemente presente en la sociedad, teniendo en cuenta que desde siempre han existido distintos tipos de violencia hacia las féminas, desde la antigüedad se hace referencia a hombres pertenecientes a diferentes culturas que maltrataban a la mujer abusando de ellas sometiéndose, humillándose y llegando incluso a la muerte por el único afán de mostrar su poder. (Palma, 2017))

Es importante tener en cuenta que en las religiones la mujer también fue bastantes veces discriminada, tanto así que siempre se tuvo la idea de que la mujer pertenece al sexo débil e inferior a los hombres, tomando, así como referencia una pequeña reseña de la Biblia donde Eva es la que está situada bajo el mando de Adán y se le pedían que les den hijos casi de manera obligatoria, tenían estrictamente que dedicarse solo al hogar no podían desempeñar otras actividades.

La violencia contra la mujer va desde la discriminación y el menosprecio hasta la agresión física, sexual, psicológica y el asesinato, y se manifiesta en ámbitos de la vida social y política, la propia familia, la escuela, la Iglesia y el Estado. (MSc. Dra. Grace Sarduy Pérez, Lic. Aichel Sarduy Pérez, Dra. Oremis Mirabal Marrero, 2020).

Teniendo una vista hacia lo que es la inclusión del género femenino en las obras de los artistas ha sido muy progresiva en estos últimos tiempos, sin embargo en relación con el tema acerca de la violencia contra la mujer lo que es mucho más representativo en ese tipo de obras es el rostro, debido a que la mayoría de las veces el maltrato más se genera de violencia física es por ello que en nuestra propuesta tratamos de llevar la temática hacia un punto relacionado más por la parte psicológica, que es menos notable pero sin embargo la mujer sufre de igual manera e incluso el daño a veces es más fuerte, que cualquier golpe en su rostro.

La violencia se genera desde el comienzo de la historia del cine y la explotación estética que tuvo consigo formando así una de las partes más importantes de las películas de aquella primera época, en las cuales desde ya se incluían escenas de violencias de todo tipo como torturas, violaciones, decapitaciones, desmembramientos y masacres.

Obra #2

Al pasar el tiempo, las obras de arte hablan de muchas cosas, y esta no es la excepción dentro de la obra realizada encontramos una mujer y una representación de la muerte, de repente a simple vista no se entiende nada o quizás parezca algo aburrido o común, puede ser inclusive algo sencillo, pero una vez que descifremos el mensaje, nos damos cuenta de la importancia de cada objeto de la obra.

De igual manera se juega un poco con los colores para obtener un mejor entendimiento de la obra he aquí la explicación de la importancia del color debido a que juega un papel fundamental, el rojo representa la sangre que derraman muchas víctimas de violencia de género, el azul oscuro representa la soledad ese vacío que sienten las mujeres al encontrarse en un ambiente así dentro de su hogar.

Lo importante que se debe destacar de la obra es que es una pintura expresionista y no se la cataloga así solo por poner si no por el trasfondo que hay en la misma, y es que la pintura expresionista no busca reflejar la realidad o que sus pinturas sean tal cual es la realidad, se busca expresar los sentimientos valga la redundancia, y eso es lo que planteamos en esta obra, expresar los sentimientos de una realidad sin plasmar la realidad tal cual porque si no dejaría de ser una pintura expresionista.

Capítulo III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Gran parte de las producciones artísticas por no decir todas las producciones de arte, deben seguir un proceso de creación cuyo propósito no parta del desconocimiento que nos lleve a la improvisación, sino más bien que surja de un proceso de investigación que nos permita expresar y comunicar en la obra el mensaje entendido desde la investigación y no desde la improvisación. Para la ejecución de la obra se piensa en la técnica que se utilizó en la realización de la pintura expresionista, considerando el contenido de los bocetos, la intención de estos con el proceso de ejecución de la propuesta.

Para la realización de este proceso se realizarán aproximaciones gráficas o bocetos que permitan enfocar de mejor manera la idea clara de la propuesta artística y su desarrollo relacionado con la violencia a la mujer.



Imagen 6 Boceto a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021



Imagen 7 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021



Imagen 8 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

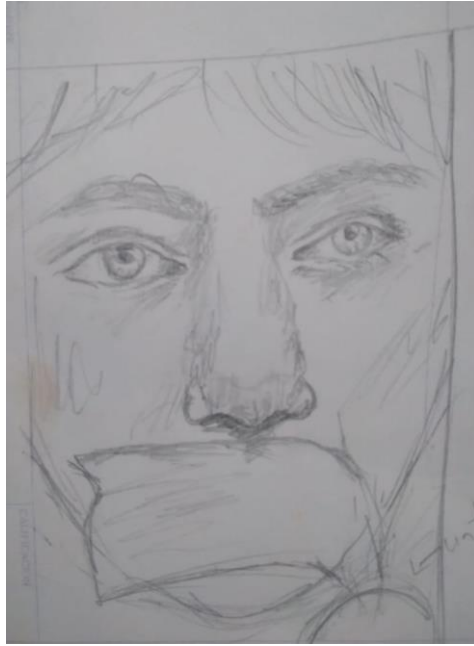


Imagen 9 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

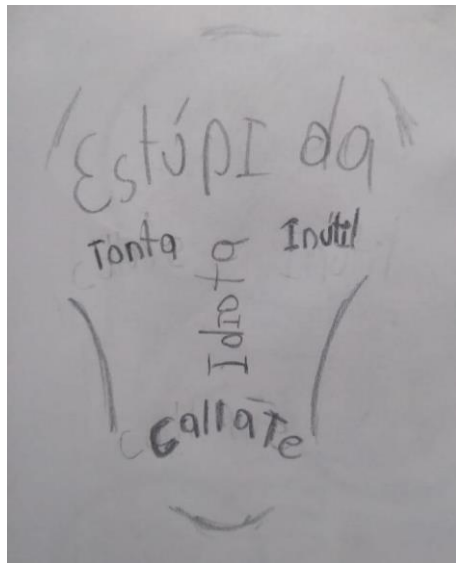


Imagen 10 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

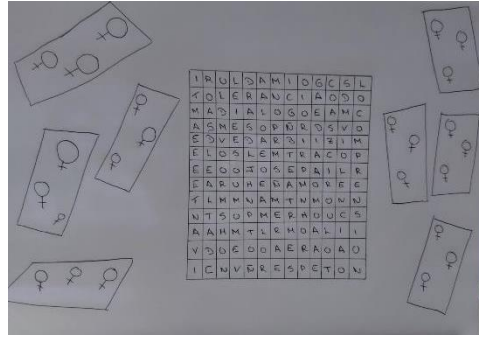


Imagen 11 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021



Imagen 12 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

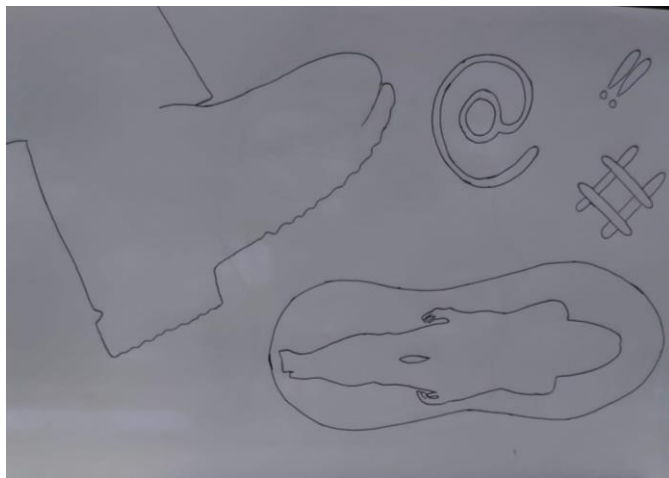


Imagen 13 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

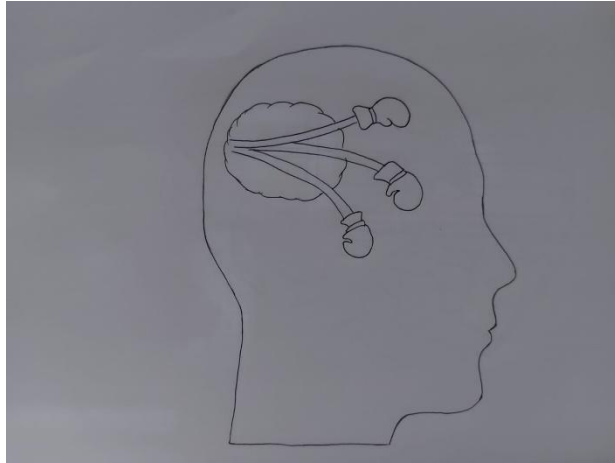


Imagen 14 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

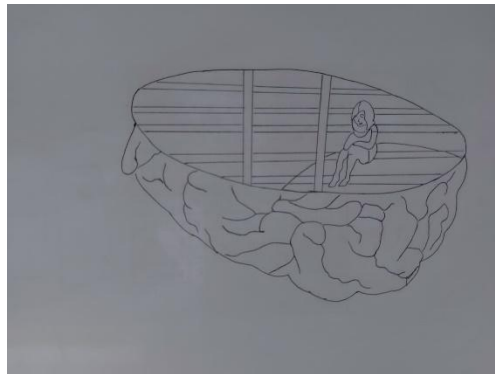


Imagen 15 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

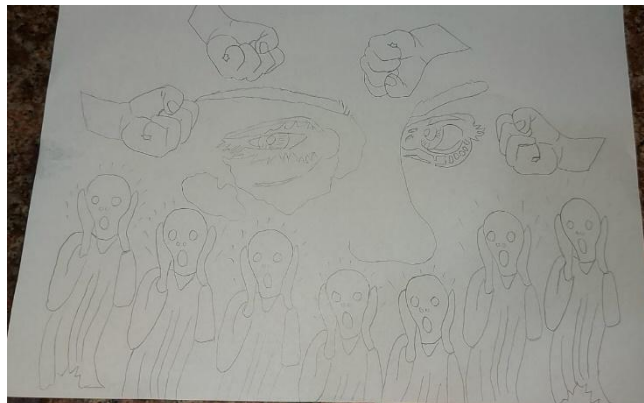


Imagen 16 Boceto elaborado a lápiz, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021



Imagen 17 Boceto realizado con pintura, 2021 Fuente de autores.

Fecha: 05/07/2021

3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

1. Una vez realizado los bocetos se escoge la imagen 16 para la obra #1, y la imagen 17 para la obra #2 como propuesta artística final, pero con una pequeña adecuación agregada al mismo, para ello procedemos a conseguir el lienzo que nos servirá como soporte para la realización de la propuesta artística.



Imagen 18 Obtención de lienzo / Fuente de autores.

Fecha: 26/08/2021

2. Procedemos a bocetar en los lienzos para tener como guía al momento de empezar a pintar.

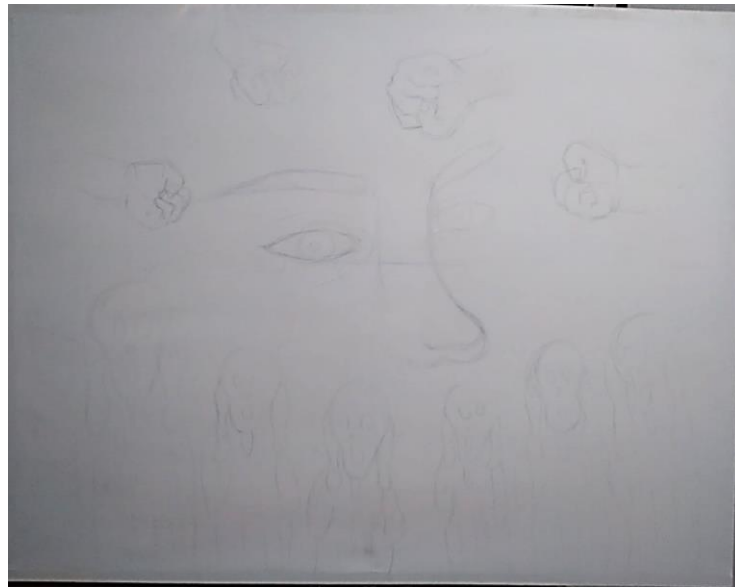


Imagen 19 Realización de boceto obra #1 / Fuente de autores.

Fecha: 26/08/2021

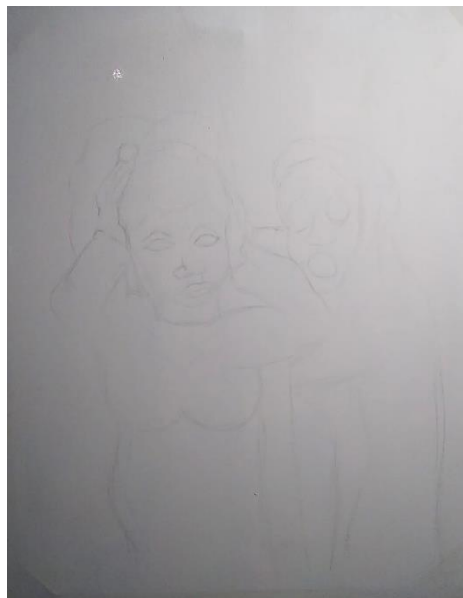


Imagen 20 Realización de boceto obra #2 / Fuente de autores.

Fecha: 26/08/2021

3. Procederemos a pintar, para ello empezamos desde el fondo para así luego llegar a los detalles más visibles.



Imagen 21 Pintando fondo de obra #1 / Fuente de autores.

Fecha: 02/09/2021

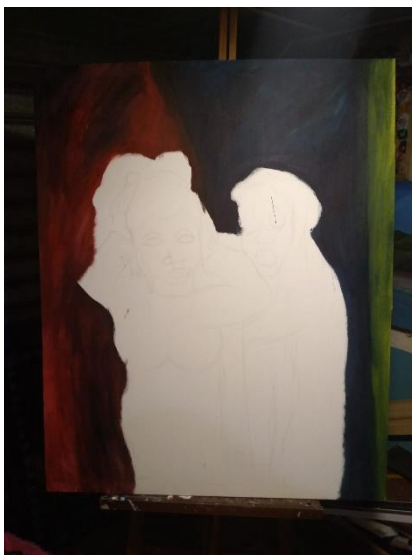


Imagen 22 Pintando fondo de obra #2 / Fuente de autores.

Fecha: 02/09/2021

4. Dar detalles para la culminación de las propuestas finales, una vez realizado los detalles obtener la finalización de las mismas, las propuestas finalizadas serán exhibidas en la imagen 25 y 26 en edición final de la obra.



Imagen 23 Dar detalle de obra #1 / Fuente de autores.

Fecha: 09/09/2021



Imagen 24 Dar detalle de obra #5 / Fuente de autores.

Fecha: 09/09/2021

3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA



Imagen 25 Obra #1 finalizada / Fuente de autores.

Fecha: 09/09/2021



Imagen 26 obra finalizada Fuente de autores.

Fecha: 09/09/2021

Ficha técnica

Obra #1

Título: 25N

Autor: Joselyn Vera

Técnica: Pintura acrílica

Estilo: Expresionista

Dimensiones: 120cm x 100cm

Descripción: Esta composición artística aborda la problemática social más generada en estos últimos años, la violencia psicológica contra la mujer, dentro de ello inmerso las personas que conviven a su alrededor, quitando les valentía, seguridad, amor propio, siendo así víctimas de un círculo vicioso sin punto final.

Obra #2

Título: VANEV

Autor: Luis Moscoso

Técnica: Pintura acrílica

Estilo: Expresionista

Dimensiones: 120cm. X 100cm.

Descripción: Esta composición artística aborda la problemática social más generada en estos últimos años, la violencia psicológica contra la mujer, dentro de ello inmerso las personas que conviven a su alrededor, quitándoles valentía, seguridad, amor propio, siendo así víctimas de un círculo vicioso sin punto final.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

En nuestro contexto local se refleja un desconocimiento del motivo de esta problemática, y es que no se explica a qué se debe el cometimiento de un hecho tan repugnante como la violencia de género o maltrato a la mujer, durante años este conflicto social ha ido incrementando sin solución alguna al mismo.

Las obras VANEV y 25N fueron exhibidas mediante las redes sociales debido a que es una herramienta de gran utilidad en estos tiempos, misma que sirve como medio de comunicación e interacción con más personas, permitiendo que el arte se mantenga vivo y sobre todo el área cultural.

La reproducción y la producción del presente trabajo artístico tuvo como finalidad demostrar cómo mediante una obra de arte o el arte, se puede expresar o comunicar problemas de nuestro entorno social, permitiéndonos mediante las mismas comunicar un mensaje incitando a la reflexión de dicho conflicto.

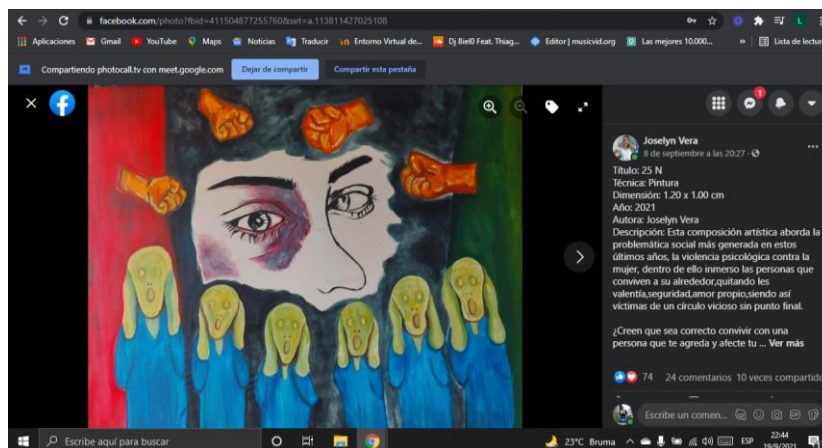


Imagen 27 captura de las reacciones de la obra #1

<https://www.facebook.com/photo?fbid=411504877255760&set=a.113811427025108>

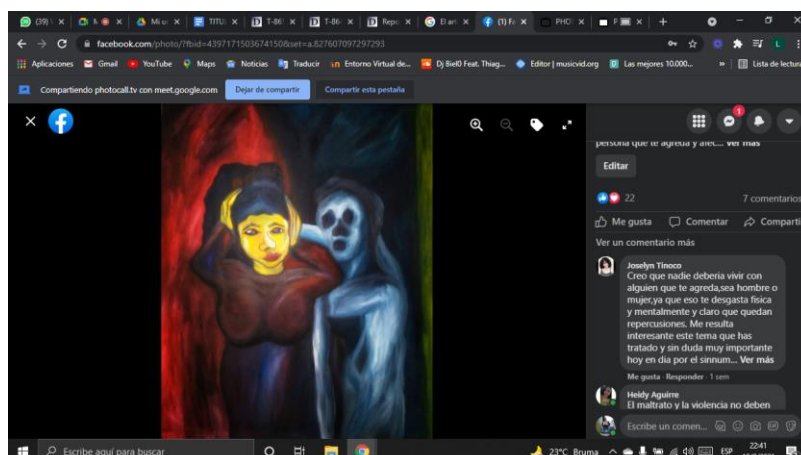


Imagen 28 captura de las reacciones de la obra #2

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4397171503674150&set=a.827607097297293>

Para reforzar este punto se optó por compartir las imágenes a través de Facebook, para obtener y evidenciar las reacciones de las personas que interactúan con nuestras obras de manera virtual, en conclusión, se obtuvo un balance positivo en ambas obras, reaccionaron alrededor de 94 personas de manera positiva, esto nos da un gran panorama de que nuestras obras fue de agrado al público, logrando un impacto de reflexión y entendimiento de este conflicto.

4.2. CONCLUSIONES.

El presente trabajo de investigación se originó para conocer y profundizar sobre la violencia a la mujer y representar mediante una obra que insiste a la reflexión y comprensión de la magnitud del mismo, sin embargo, dentro de la investigación se detectó algunas falencias en cuanto a la búsqueda de información debido a ser un tema muy complejo.

Fueron varias falencias o trabas que se fueron obteniendo a lo largo de este proceso en cuanto al trabajo práctico, debido al momento económico que atravesamos se dificulta la obtención de materiales, pero el artista es innovador y creativo por ende se estimó esfuerzos y logramos elaborar nuestros propios soportes para realizar el trabajo práctico.

La exposición de la obra nos dejó una sensación negativa y positiva, negativa desde la parte en que la interacción del público no fue en físico y positiva porque utilizando los medios digitales se logró obtener un mayor alcance del que quizás no se obtiene haciendo una exposición en un museo o galería, dejando sensaciones positivas dentro de nuestro trabajo de titulación.

BIBLIOGRAFÍA

- Artola, I. (2014). El expresionismo en Centroeuropa. El caso de Polonia: Bunt (Rebelión) y Ekspresjonisci Polscy (Los Expresionistas Polacos), 1917-1922. *Articulos*, 1(35), 22. Recuperado el 22 de 08 de 2021, de Dialnet: [file:///C:/Users/User_Hp/Dropbox/Mi%20PC%20\(Luigy\)/Downloads/Dialnet-ElExpresionismoEnCentroeuropaElCasoDePoloniaBuntRe-4860775.pdf](file:///C:/Users/User_Hp/Dropbox/Mi%20PC%20(Luigy)/Downloads/Dialnet-ElExpresionismoEnCentroeuropaElCasoDePoloniaBuntRe-4860775.pdf)
- Berger, J. (1998). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Árdora Expres. Recuperado el 25 de Junio de 2021
- Bourriaud. (2006). “PRESENCIA Y ACTUALIDAD DE LA CORRIENTE NEOFIGURATIVISTA EN ECUADOR DE LOS AÑOS 80S. ESTUDIO DE CASO DE MARCELO AGUIRRE, JORGE VELARDE Y TOMÁS OCHOA”. *UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARTES*. Recuperado el 10 de agosto de 2021, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27028/1/TESIS%20JOS%C3%89%20VILLAC%C3%8DS%20%20MARZO%202017.pdf>
- Dos Santos, Gustavo Gonçalves. (2020). “Visualizando la persistencia de la violencia contra la mujer.”. *Scielo*, 1. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962019000300014&script=sci_arttext&tlng=en. Accessed 10 09 2021.
- Garcia, E., Herrero, J., Lila, M., & Fuente, A. (2010). Percepciones y Actitudes hacia la Violencia de Pareja contra la Mujer en Inmigrantes Latinoamericanos en España. *Psychosocial Intervention*, 19(2), 11. Recuperado el 12 de Septiembre de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179815545005>
- Gomez, M. P. (2018). *Manual Básico de Historia del Arte* (Digital ed.). Obtenido de [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf)
- González Sánchez Patricio, d. (2012). Las víctimas invisibles de la violencia de Género. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 5(1), 8. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169624100006>

- Hidalgo García, L., & Valdés López, D. (2014). Violencia contra la mujer adulta en las relaciones de pareja. *Redalyc*, 18(2), 8. Recuperado el 16 de Septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368445002006>
- Isabel Ruiz, Pilar Blanco, Carmen Vives. (2003). Violencia contra la mujer en la pareja. *Scielo*, 9. Obtenido de https://www.scielo.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/gv18s2/revision1.pdf
- Mantilla, C. L. (2019). La mirada de Medusa. Arte, género y poder en el Ecuador de los años 90. *SciELO*, 6(50), 1. Recuperado el 22 de 08 de 2021, de SciELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362019000200306
- Marin, R. C. (2015). *Universidad de Cuenca* . Obtenido de Universidad de Cuenca : <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22816/1/TESIS.pdf>
- Monrroy Morales, A. (2020). Análisis de la novela “No se lo digas a nadie” como instrumento para entender la masculinidad y la violencia de genero. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(1), 50. Recuperado el 15 de septiembre de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=372062853011>
- Montserrat, C. (2013). LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER MAYOR: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *Papeles del Psicólogo*, 34(1), 9. Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77825706006>
- MSc. Dra. Grace Sarduy Pérez, Lic. Aichel Sarduy Pérez, Dra. Oremis Mirabal Marrero. (2020). Violencia contra la mujer, una mirada a través del arte. *Redalyc*, 14(2), 8. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medicadelcentro/mec-2020/mec202o.pdf>
- Murga, H. V. (enero de 2017). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1018-130X2017000100009&script=sci_arttext&tlng=pt
- Neria Monteza, Yessica Marisse. (2016). “La Violencia Contra La Mujer Y La Responsabilidad Del Estado.”. *Revista Gobierno y Gestión Pública*. Obtenido de

<https://revistagobiernoygestionpublica.usmp.edu.pe/index.php/RGGP/article/view/32/46>. Accessed 10 09 2021.

Olga Regla Martínez Lemus, Yoanca Algozaín Acosta, Lareisy Borges. (2016). Violencia intrafamiliar contra la mujer. *Scielo*, 8. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/enf/v32n1/enf08116.pdf>

Palma, U. R. (2017). *VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO-LIMA* (Primera Edición ed.). Surco: Universidad Ricardo Palma. Recuperado el 16 de 09 de 2021, de Universidad Ricardo Palma: <http://168.121.49.87/bitstream/handle/urp/1080/Violencia%20contra%20la%20mujer%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Patrick Leonardo Nogueira da Silva, Sibelle Gonçalves de Almeida, Aurelina Gomes e Martins, Mônica Antar Gamba, Elaine Cristina Santos Alves, Renê Ferreira da Silva Junior. (2016). Prácticas educativas sobre la violencia contra la mujer en la formación a universitarios. *Redalyc*, 10. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/bioet/a/wjjSSQNytQ7RhM9vVcyRwGr/?lang=es&format=pdf>

Poll Cabrera, M., Poll Alonso, H., & Ávila Mederos, M. E. (2012). Violencia contra la mujer en la comunidad. *Medisan*, 16(8), 8. Recuperado el 09 de Septiembre de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368448458012>

Quispe Ilanzo, Melisa Pamela. (2018). “VIOLENCIA EXTREMA CONTRA LA MUJER Y FEMINICIDIO EN EL PERÚ”. *SciELO*. Obtenido de <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2018.v44n2/278-294/es>. Accessed 10 09 2021.

Rodríguez Ramos, Paulo Adrian. (2017). “LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA, OTRA FORMA DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. EL CASO DE TENERIFE.”. *Musas*, <https://revistes.ub.edu/index.php/MUSAS/article/view/vol2.num2.4>.

Rousseaux, A. M. (2013). La violencia contra la mujer como problema social. *Redalyc*, 78(2), 12. Recuperado el 15 de 08 de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757267017>

Safranoff, A. (2017). Violencia psicológica hacia la mujer: ¿cuáles son los factores que aumentan el riesgo de que exista esta forma de maltrato en la pareja? *Redalyc*,

13(4), 23. Recuperado el 15 de septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73157096005>

Stengel Peña, N. (2018). De la violencia en el arte o del arte violento. *Revista de Filosofía Open Insight*, IX(16), 24. Recuperado el 17 de Septiembre de 2021, de redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421659627002>

Villacis Guerrero, J. M. (2017). “PRESENCIA Y ACTUALIDAD DE LA CORRIENTE NEOFIGURATIVISTA EN ECUADOR DE LOS AÑOS 80S. ESTUDIO DE CASO DE MARCELO AGUIRRE, JORGE VELARDE Y TOMÁS OCHOA”. *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Recuperado el 10 de agosto de 2021, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27028/1/TESIS%20JOS%C3%89%20VILLAC%C3%8DS%20%20MARZO%202017.pdf>