



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA OBRA DE ARTE COMO MOMENTO CRÍTICO EN LOS ESPACIOS
URBANOS DE MACHALA, UNA PROPUESTA DESDE LA
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA.

DEL PEZO ARIAS PABLO ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La obra de arte como momento crítico en los espacios urbanos de Machala, una propuesta desde la intervención artística.

**DEL PEZO ARIAS PABLO ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La obra de arte como momento crítico en los espacios urbanos de Machala, una propuesta desde la intervención artística.

DEL PEZO ARIAS PABLO ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

MACHALA, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

ITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	ejerciciodacritica.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
2	www.timetoast.com Fuente de Internet	1%
3	www.ub.edu Fuente de Internet	<1%
4	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	www.significados.com Fuente de Internet	<1%
7	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1%
8	www.comenius.usach.cl Fuente de Internet	<1%
9	www.euskomedia.org Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, DEL PEZO ARIAS PABLO ANDRES, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado La obra de arte como momento crítico en los espacios urbanos de Machala, una propuesta desde la intervención artística., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 24 de septiembre de 2021



DEL PEZO ARIAS PABLO ANDRES
2450150210

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico primero a Dios por haberme guiado y bendecido durante todo este proceso académico, así mismo mi admiración y agradecimiento a los docentes, quienes me impartieron sus conocimientos con nobleza y predisposición. A mi familia, especialmente a mi abuelita Flor Maria Herrera Ugarte, a mi padre Pablo Fernando Del Pezo Peña y a mi madre que siempre estuvieron conmigo apoyándome con su amor, cariño y sacrificio, dandome animos y fortalezas para poder lograr esa gran meta como es la obtención de mi título universitario.

A mis amigos que siempre estuvieron conmigo animándome y ayudándome en lo que más podían con su inmenso amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por todas sus bendiciones, sabiduría y amor. A mis padres, mi abuela y hermano, por su inmensa confianza y apoyo en todo este bonito aprendizaje, ya que sin ellos no lo podría haberlo logrado.

Gracias a cada uno de los docentes de la Carrera de Artes Plásticas, que fueron sin duda alguna un pilar importante durante mi formación.

RESUMEN

Autor:

Pablo Andres Del Pezo Arias

Tutor:

Hector Rogelio Paucar Encalada

El arte a través de la historia a tomado una serie de dinámicas artísticas marcadas por sus propios referentes en sus distintos conceptos, contextos y formas convencionales y tradicionales; esta dicha evolución artística siempre estuvo a la par con los diferentes hechos sociales y tecnológicos que cambiaron la historia y que mantienen el arte en constante evolución.

El estudio de las intervenciones artísticas en el espacio público busca entender los nuevos modos de contribución del arte a la construcción social. Entonces nos hacemos unas interrogantes de ¿Qué forma de pacto social proponen estas manifestaciones?, ¿En qué aspecto del orden social encajan? y ¿Sería una forma de práctica el desorden?

El espacio público también es un espacio donde adquirimos información y conocimientos sobre la actualidad y sobre la vida misma, es un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Seguidamente se presentan algunas intervenciones artísticas que ciertamente habitan a la vez diversas calificaciones. En estas formas se puede mencionar el activismo, arte efímero, arte contemporáneo y arte público.

Si, el término arte público engloba más elementos de lo que la mayor parte de las personas imagina, muchas de estas obras trabajan en contra de la progresiva despolitización del espacio público y combaten la comercialización y privatización permanentes del mismo.

En la actualidad hemos vivido una serie de transformaciones globales que han demostrado cambios considerables en la forma de vivir del ser humano, que desde el punto de vista del arte sufre otro impacto a causa de estas consecuencias o circunstancias. El arte toma un protagonismo sobre cuestionar los sucesos que vive la sociedad actualmente.

Frente a esto, la respectiva propuesta artística a través de la intervención en calles del Cantón Machala mediante una investigación, plantea claramente un problema social que ha venido generando preocupación y descontento en los moradores de dicha localidad. Estos sucesos que son tan evidentes ante la destrucción de las ornamentaciones naturales y la implementación de las artificiales muestran un claro ejemplo de que la “regeneración urbana” ocasiona la pérdida de estos pocos espacios naturales en la ciudad.

Si bien sabemos que no solo han destruido estos recursos naturales, también podemos mencionar que se han quitado iconos muy representativos de la cultura y tradición Machaleña, nos coloca en un punto donde a través de la presente investigación podemos indagar sobre la preocupación que tienen no solo los moradores sino los propios transeúntes que diariamente circulan por las calles céntricas de Machala.

De ahí que es importante abordar a través del arte las intervenciones como parte de entender, conocer y saber sobre lo que ocurre actualmente en Machala, estas formas de hacer arte trascienden indispensablemente para que podamos reflexionar sobre este problema que perjudica la flora y nos encierra más hacia una cultura globalizada.

Sin duda, esta investigación da como resultado esta propuesta artística con la finalidad de que se pueda hacer un estudio más profundizado sobre esta clase de problema que bien tiene sus comentarios positivos y negativos, pero que perjudican considerablemente el entorno natural de la ciudad. Se considera también que es importante el análisis y cuestionamiento sobre esta clase de acciones que realizan para la ejecución de la llamada “regeneración urbana” violentando estos espacios sin previa consulta a la población.

PALABRAS CLAVES:

REGENERACIÓN URBANA - ARTE PÚBLICO - INTERVENCIÓN ARTÍSTICA - CÉSPED - CIUDAD - TRANSFORMACIONES - ESPACIO PÚBLICO.

ABSTRACT

Author:

Pablo Andres Del Pezo Arias

Tutor:

Hector Rogelio Paucar Encalada

Throughout history, art has taken a series of artistic dynamics marked by its own referents in its different concepts, contexts and conventional and traditional forms; this artistic evolution has always been on a par with the different social and technological facts that have changed history and that keep art in constant evolution.

The study of artistic interventions in public space seeks to understand the new ways in which art contributes to social construction. So we ask ourselves the following questions: What form of social pact do these manifestations propose, what aspect of social order do they fit into, and would disorder be a form of practice?

The public space is also a space where we acquire information and knowledge about the present and about life itself, it is a space of exchange and continuous movement. The following are some artistic interventions that certainly inhabit at the same time diverse qualifications. These forms include activism, ephemeral art, contemporary art and public art.

Yes, the term public art encompasses more elements than most people imagine, many of these works work against the progressive depoliticization of public space and fight against its permanent commercialization and privatization.

Nowadays we have lived through a series of global transformations that have shown considerable changes in the way of living of human beings, which from the point of view of art suffers another impact due to these consequences or circumstances. Art takes a leading role in questioning the events that society is currently experiencing.

Faced with this, the respective artistic proposal through the intervention in the streets of Machala Canton through an investigation, clearly raises a social problem that has been generating concern and discontent in the inhabitants of this town. These events that are so evident in the destruction of natural ornamentations and the implementation of artificial ones show a clear example that "urban regeneration" causes the loss of these few natural spaces in the city.

While we know that not only these natural resources have been destroyed, we can also mention that icons very representative of the culture and tradition of Machala have been removed, which places us at a point where through this research we can inquire about the concern that not only the residents but also the passers-by who daily circulate through the central streets of Machala have.

Hence it is important to address through art interventions as part of understanding, knowing and knowing about what is currently happening in Machala, these forms of art transcend indispensable for us to reflect on this problem that harms the flora and encloses us more to a globalized culture.

Undoubtedly, this research results in this artistic proposal in order to make a more in-depth study on this kind of problem that has its positive and negative comments, but that considerably damage the natural environment of the city. It is also considered that it is important to analyze and question this kind of actions that are carried out for the execution of the so-called "urban regeneration" violating these spaces without prior consultation with the population.

KEY WORDS:

URBAN REGENERATION - PUBLIC ART - ARTISTIC INTERVENTION - LAWN
- CITY - TRANSFORMATIONS - PUBLIC SPACE.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1 .CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	12
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.....	18
CAPÍTULO II	28
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	28
2.1. Definición de la obra.....	28
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	29
CAPÍTULO III	33
3. FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	33
3.1. Pre producción artística de la obra.....	33
3.2. Producción artística de la obra.....	35
3.3. Edición final de la obra.....	41
CAPÍTULO IV	43
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	43
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	43
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: La fuente. Marcel Duchamp. 1917. Museo Tate Modern. Reino Unido.....	14
Imagen 2: Mierda de artista. 1961, lata y excremento humano. Piero Manzoni. Museu de Arte Contemporáneo New York.....	16
Imagen 3: Taburete Primate para sentarse de rodillas Achille Castiglioni. 1970. Museo de París.Francia.....	17
Imagen 4: Mona Lisa with bazooka rocket, 2010 (izquierda) y Protesta interactiva por el desalojo con lacrimógenos de refugiados de Siria en el campamento de Calais, 2016 (derecha).....	17
Imagen 5: Enrique Tabara. 1959. Museo de Arte Moderno. Quito.....	18
Imagen 6: Dennys Navas. Sin título. Materiales sintéticos y orgánicos. 2012.....	20
Imagen 7: Adguray Nameh. Pichincha otro gano la protección, la tierra justa, la vida, la justa, el momento justo, la persona justa. 2013 Tamaño: 320x110cm.....	21
Imagen 8: Conscientia. Doble exposición. 35mm. Tonchique. Ecuador 2013.....	22
Imagen 9: Atril junto con el libro del artista. Milca 2017.....	23
Imagen 10: Sin... no hay paraiso Ronaldo Armijos y Narcisa Ocampo. 2017.....	24
Imagen 11: Exhumación. 2015. Marlyn Luna y Lenin Palacios.....	25
Imagen 12: Aproximaciones de propuesta interventiva urbana, 2015. Marlyn Luna y Lenin Palacios.....	25
Imagen 13: Historia (S) del arte contemporáneo en el ecuador, 2007 Fuente: Libro Historia (S) del arte contemporáneo en el ecuador.....	30
Imagen 14: El Arrastre. 2007. Oscar Santillan.....	31
Imagen 15: Lisbeth Carvajal, 2015.....	32
Imagen 16: Imagen 16: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.....	33
Imagen 17: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.....	33
Imagen 18: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.....	34
Imagen 19: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.....	34

Imagen 20: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.....	34
Imagen 21: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y 25 de Junio.....	35
Imagen 22: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte.....	35
Imagen 23: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y 25 de Junio.....	36
Imagen 24: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped en el parque central del Cantón Machala.....	36
Imagen 25: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala, en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte.....	37
Imagen 26: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala, en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte.....	37
Imagen 27: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala.....	38
Imagen 28: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala.....	38
Imagen 29: Realización de la propuesta artística en las calles principales del Cantón Machala, específicamente en la calle 25 de junio.....	39
Imagen 30: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto oeste.....	39
Imagen 31: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto este.....	40
Imagen 32: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto este.....	40
Imagen 33: Propuesta artística terminada en las calles del Cantón Machala, la colocación de este césped sintético tendrá un impacto en las principales avenidas de la capital orense.....	41
Imagen 34: La colocación de este césped obtuvo una propuesta artística muy particular.....	41
Imagen 35: Propuesta concluida.....	42

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación artística centra su mirada en la sociedad que hoy en día a causa de la famosa regeneración sufre este cambio de nuevas formas más metropolizadas y desfiguran completamente lo natural ante la necesidad de seguir regenerando espacios para embellecer a la ciudad.

Estas propuestas artísticas o intervenciones resaltan mucho las nuevas formas de arte que existen en la sociedad contemporánea, señalando de forma directa a través de una previa investigación los diferentes hechos y sucesos que marcan la historia de nuevos cambios que ocurren en la sociedad actual. Es necesario estos nuevos recursos artísticos como parte de un entendimiento social y global.

A partir de estas nuevas formas artísticas, se podrá observar que buscaremos una solución y diferentes puntos de vistas sobre lo que sucede con las famosas “regeneración urbana”, violentando y destruyendo la ornamentación natural suplantada por la artificial. Podemos mencionar que a través de esta investigación conoceremos que cada vez más la globalización se hace presente en nuestra sociedad ecuatoriana como lo son las calles, parques, avenidas, entre otros.

El resultado de este proceso de investigación tiene como producto final, la creación de una propuesta artística sobre la implementación de césped sintético por el natural a través de una intervención en las calles principales de la ciudad de Machala, de la cual se utilizó césped sintético de 5Mx30cm y se colocó en los pasos peatonales y en el parque central.

Se presume que la obra sirva como un aporte a la sociedad, donde se pueda lograr una concientización, reflexión y cuestionamiento, sobre la suplantación de pasto natural por el artificial y sobre la destrucción de recursos naturales por la “regeneración urbana” en esta nueva realidad en la que se vive. Que sirva como un cambio significativo en los nuevos modelos de hacer arte.

Para una mejor comprensión de la presente investigación artística se ha dividido en cuatro capítulos: capítulo uno, se refiere a la conceptualización y contextualización de la obra, es decir desde la base histórica y teórica se sustenta el trabajo de estas nuevas formas de arte a

través de las intervenciones artísticas como obra y producto final. Capítulo dos se menciona la definición de la obra, en este enunciado ya se define el género de la obra y se fundamenta a partir del objeto de estudio y su pertinencia. Capítulo tres se basa en todo el proceso de producción artística desde los acercamientos gráficos e ilustrados hasta la presentación final de la propuesta artística. Y por último el capítulo cuatro hace referencia al discurso crítico de la propuesta; es decir el objeto que busca este producto en el contexto en el que se lo representa, sus aportaciones y meditación.

CAPITULO I

1 .CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del objeto artístico

A lo largo de la historia siempre el arte asume diferentes posturas muy significativas, marcadas por sucesos históricos que detonaron en ideas, belleza, posturas artísticas, conceptos, formas, religión, entre otras. Cada siglo estuvo marcado por estos acontecimientos pero a finales de la nueva era y el nuevo siglo XX se dio a conocer un nuevo hecho histórico para el arte llamado Arte Contemporáneo.

El término “contemporáneo”, en principio, carece de poder de definición: todo tiempo lo es respecto de quienes lo vivieron. (Giunta, 2015, pág. 10)

Para el arte contemporáneo los formatos y la reflexión influyen mucho en la observación, análisis crítico y el diálogo que esta pueda emitir, esto también concierne a las experiencias colectivas e individuales, presenciales o virtuales del propio artista y la propuesta artística a la que se somete, producto de una reflexión masiva ante un hecho común pero trascendental convirtiéndolo en un objeto propio del arte contemporáneo; con una necesidad de conocimientos y entendimientos propias de un concepto ya establecido.

Lo cierto es que la alerta a propósito del advenimiento de la contemporaneidad iba acompañada del esfuerzo por sepultar la experiencia moderna. Y el arte había sido, sin duda, uno de los más exquisitos paradigmas de la modernidad. (Moscoso, pág. 6)

Para Moscoso el arte contemporáneo se redacta como las formas novedosas muy separadas de un arte histórico y funcional que a partir de varios discursos se produce actualmente hechos conocidos por su inmediatez y su eterna novedad, la transversalidad de discursos, medios y herramientas que en una insistencia del sujeto como artista busca a través de las posturas teóricas discursos conceptuales y producto final de la obra misma, es decir una ruptura del arte moderno.

Esta fuerza expansiva del arte contemporáneo permite que acepte la incorporación de una gran diversidad de modos de producción y tipos de expresiones, y que esquive definiciones y demarcación de un adentro y afuera del campo por la invisibilidad de sus límites (Feldman, 2017, pág. 89)

El concepto de arte contemporáneo es un claro ejemplo de la transformación que se dio a partir del siglo XX, surgieron como una idea revolucionaria de nuevos conceptos que se manifiestan directamente al público y que lo hacen parte de ella.

Otro criterio utilizado para las manifestaciones contemporáneas es aquel que toma como punto de partida el inicio de la Postmodernidad, que va de finales de la década del 60 e inicios de los años 70, o el fin de la segunda guerra mundial, en 1945 a finales del siglo XVIII (Tipos de arte , s.f.)

Esta nueva forma de arte para historiadores tiene una época trascendental ya que está envuelta en criterios del propio inicio del arte contemporáneo, existen diferentes puntos hacia la nueva transformación del arte. Desde Europa comienza esta faceta a partir de la revolución francesa que se originó entre 1789-1799 y las nuevas vanguardias que resaltó mucho la libertad, individualidad, la sentimentalidad y subjetividad.

El concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época. Esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para sus coetáneos. (Imaginario, s.f.)

Estos criterios de cómo se juzga el arte contemporáneo para los historiadores surge a través del nacimiento de estas vanguardias en el siglo XVIII, después de una serie de acontecimientos renacentistas, clásicos y románticos, dando inicio a la edad contemporánea a partir de 1900.

“La creación de nuevos géneros haciendo frecuentes cambios de estilo y la ampliación del uso del lenguaje en el arte visual son tres ejemplos de revoluciones conceptualistas en el arte del siglo XX, es decir, las desviaciones radicales desde las tradicionales prácticas artísticas que se llevaron a cabo parcial o totalmente por artistas conceptualistas”. (Galenson, 2015, pág. 25)

Lo que nos menciona el arte contemporáneo a partir de estas nuevas formas, es una condición de un lenguaje diferente al que se ha dado a lo largo de la historia. Con el nacimiento de estos nuevos procesos podemos decir que pueden influir en los problemas sociales como usos parciales de enfoque hacia un resultado más allá del arte tradicional.

Tras un siglo de constantes evoluciones políticas, sociales, económicas y éticas que siguieron marcando la evolución de la sociedad nace el arte contemporáneo con una serie de movimientos artísticos que hicieron prevalecer la originalidad, concepto y el lenguaje plástico por encima de la imitación de la naturaleza y del ideal clásico de la belleza.

Para los historiadores el arte contemporáneo tiene una serie de movimientos artísticos que sobresalen a partir de la creación y la destrucción de un modelo clásico que se venía dando desde 1530 en el clímax del arte. En la primera mitad del siglo XX para los años 1903 a 1930 surgió uno de los padres del arte contemporáneo como lo fue Marcel Duchamp considerado como el artista más importante del siglo XX.

“El acto creativo no es realizado solo por el artista; el espectador pone la obra en contacto con el mundo exterior descifrando e interpretando sus calificaciones internas y, por lo tanto, agrega su contribución al acto creativo”. (Busca Biografías , s.f.)

Duchamp fue también considerado el padre del arte conceptual, ya que lo elevó a través de los simples objetos cotidianos y cambió la idea de la belleza, la particularidad y la forma de realizar propuestas artísticas. Llamándolo acto creativo a partir de la imaginación del artista.



Imagen 1: La fuente. Marcel Duchamp.
1917. Museo Tate Modern. Reino Unido

Si nos enfocamos directamente en esta época contemporánea a partir de la década de los años 60s y a principio de los 70s, tras los conflictos de la segunda guerra mundial y la posterior guerra fría; para 1970 específicamente nacen nuevas formas y movimientos artísticos consecutivos a los años 50.

Estos hechos históricos marcan el inicio en la política a nivel mundial, ya que en América nace una nueva potencia a partir de 1947 como lo es Estados Unidos y la concentración de un nuevo poder a través de las creaciones de organismos internacionales como la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en 1946, la OEA (Organización de los Estados Americanos) en 1948, entre otras.

La expresión del subconsciente sin control por parte de la razón se convirtió en una máxima a través del gesto del artista donde la mano se movía con ritmo propio. Se trataba de una pintura gestual y apasionada basada en las teorías psicoanalíticas de Jung que exploraba el “yo” profundo o subyacente que normalmente exhibía dentro de lo que denomina “inconsciente colectivo”. (Mari, 2016, pág. 2)

Las ideas enfocadas por artistas innovadores y predilectos caracterizaron movimiento que abandonaron la plástica considerable, para crear ideas y dar origen al Arte Pop, Expresionismo Abstracto, Instalación, Performance, Site specific, Minimalismo, Postindustrialismo, Postmodernismo, Deconstructuismo, etc. Fue considerada la segunda ola vanguardista del siglo, pero que fue a la par de los movimientos artísticos contemporáneos. En 1960 otros de los artista que transforma el arte de una forma más compleja que se directriz un detalle especial como lo es los restos de heces propia del ser humano, hace un cambio rotundo en la forma de ver el arte. Este obra alcanza un estatus muy importante en el medio que se desarrollaba a que fuera una pieza artística muy significativa e importante para el arte contemporáneo

Experimentó en sus cuadros con múltiples pigmentos y materiales. Una vez usó pintura fosforescente y clorato cobáltico para que los colores cambian continuamente. Aunque también tenía ideas más extravagantes, como hacer esculturas de algodón blanco, fibra de vidrio y piel de conejo. (Fernandez, 2014)

Piero Manzoni se caracterizó en sus obras por ese contenido evolutivo, es decir la experimentación era constante para este artista ya que logró contemplar muchos detalles para

la elaboración de la obra final, utilizaba ciertos objetos muy cotidianos e inclusive objetos quirúrgicos, mecánicos, artesanales, entre otros; que lo hacían un artista multidisciplinario.



Imagen 2: Mierda de artista. 1961, lata y excremento humano. Piero Manzoni. Museu de Arte Contemporáneo New York

Para 1970 otros artistas fueron considerados contemporáneos, por su forma de realizar diferentes ejercicios artísticos que ya no involucra la plástica, sino más bien toma una dirección constante hacia otros nuevos recursos artísticos. Estas ideas fueron heredadas en todo el siglo XX que optaron por desarrollarlas a causa de la evolución del arte para la época en curso.

Achille Castiglioni supo combinar capacidad de observación, ingenio y sentido común para transformar los objetos cotidianos en piezas bellas y funcionales cuya fascinación permanece inalterada. (Arquitectura y diseño, s.f.)

Este artista se dedicó a la experimentación de las formas, objetos, técnicas y nuevos materiales con el objeto de desarrollar propuestas artísticas relacionadas siempre a la producción industrial a través de componentes cotidianos y objetos materiales comunes. Castiglioni buscó siempre la liberación funcional del arte en motivos conceptuales y ejercicios artísticos innovadores.



Imagen 3: Taburete Primate para sentarse de rodillas Achille Castiglioni. 1970. Museo de París.Francia

Estas propuestas artísticas se distinguen por presentar un nivel de forma conceptual y una serie de ideas que revolucionaron la institución del arte, como la ruptura con los modelos tradicionales o su carácter estético y clásico. Esta llamada ruptura o declive del arte, dio un propósito que en mencionadas reiteraciones se habló sobre el fin del arte anunciando el fin de la modernidad y dando paso a la contemporaneidad convirtiéndola en una mejor promesa hacia el nuevo siglo que se aproximaba.

A partir de esta idea que se la puede llamar revolucionaria el arte contemporáneo fue adoptando un propósito trascendental en la historia mismo del arte e involucrándose con la política, la ética, economía, entre otras; que la convertía rápidamente en formas más insistentes, con respecto a lo tradicional del arte.



Imagen 4: Mona Lisa with bazooka rocket, 2010 (izquierda) y Protesta interactiva por el desalojo con lacrimógenos de refugiados de Siria en el campamento de Calais, 2016 (derecha)

1.2. Contextualización teórica del objeto artístico

En Ecuador tras la evolución del arte a principios de 1830 en el nacimiento de la república, se ha convertido en un constante procedimientos y ejercicios artísticos que van desde el paisajismo tradicional, el indigenismo social y el inicio del arte contemporáneo en 1950 en adelante. Se convirtió a través de Enrique Tabara en un conjunto de ideas vanguardistas conceptuales.

Tábara empieza a retratar a los personajes de su entorno, creando su propia versión tropical del realismo social (Tábara , s.f.)

La fascinación que tenía Tabara para la creación de nuevos recursos artísticos era extraordinaria, como una rebeldía social y crítica hacia la tradicional forma que tenía Egas, Guayasamin, entre otros; era considerado un espíritu innovador, marcando el inicio del arte Moderno en el Ecuador, mismo que es una ruptura de lo clásico y modos de ver que plantea el indigenismo propuesto por Kigman o Guayasamin.



Imagen 5. Enrique Tabara. 1959. Museo de Arte Moderno. Quito

Fuente: Banco Central del Ecuador

Los estilos francamente divergentes a esta tradicional y generalizada corriente de carácter nacionalista, surgirán a mediados de siglo a través de aquellos artistas que regresan al país después de pasar periodos en el extranjero; y que incorporan de este

modo, las vanguardias neoyorquinas y europeas como el cubismo, la abstracción informalista y la abstracción geométrica. (Piña, 2009, pág. 34)

Para los artistas ecuatorianos en el siglo XX fue uno de los mayores retos abarcar estas nuevas formas artísticas que se daban a nivel mundial, muchos de ellos decidieron emigrar ya sea esté por educarse y otros por estabilidad económica, regresaron al país con nuevas ideas renovadoras que para 1939 en adelante se estaba dando como lo era el cubismo, el abstraccionismo entre otras.

Todos estos nuevos conceptos adquirió el Ecuador a través de Tábara, Araceli Gilbert, Federico Gondebach, Manuel Jara, Marcelo Tejada que lograron adherir estas propuestas constructivistas, idealizadas en el racionalismo social que vivió el Ecuador en 1955 hasta 1990.

Iniciado el siglo XXI el Ecuador pasó por una serie de transformaciones que en una década afectaron al país en todos los ámbitos como políticos, económicos, sociales. El inicio del nuevo siglo se dio en 1997 en la política con el polémico mandato presidencial de Abdala Bucaram, en 1998 ocurrió el feriado bancario en la presidencia de Jamil Mahuad que trajo la migración del 1.8% de los ecuatorianos.

Otros de los acontecimiento más importantes de la década fue el mandato de Lucio Gutierrez que a través de un golpe de estado dio como nacimiento al grupo “Los Forajidos”. Estos hechos históricos marcaron el inicio de unas nuevas propuestas para el arte contemporáneo ecuatoriano.

Su búsqueda evidencia una fascinación en la artificiosidad de lo habitable, ya sea éste desde la construcción de un espacio plagado de extrañas conductas o desde la invención de paisajes urbanos donde la arquitectura se presenta curiosamente imposibilitada de cumplir su función por la presencia exacerbada de elementos de sospecha (la abundante vegetación). (Arte Contemporáneo en Ecuador , 2015)

Tras todos estos hechos ocurridos, la segunda década del siglo XXI dio paso a una explosión de arte ecuatoriano. Entre los artistas que sobresalieron tenemos a Dennys Navas quien es graduado en el ITAE (Instituto Superior Tecnológico de Artes en el Ecuador) mención en pintura, este artista trabaja bajo la invención de los paisajes urbanos.



Imagen 6: Dennys Navas. Sin título. Materiales sintéticos y orgánicos. 2012

Fuente: Arte Contemporáneo Ecuador 2015

A partir del 2010 a causa de esta avalancha de arte en el Ecuador la necesidad de crear espacios para la exposición y montaje de obras era inminente, la creación de salones, eventos de arte, galerías y estudios de arte ya era necesaria; porque el alto crecimiento de ideas conceptuales era muy sobresaliente e importante en el medio en que se desarrollaba.

El espacio nuestro, ese lugar donde habitamos, puede carecer de dimensiones estables. A fin de cuentas, es siempre el rediseño, la adecuación ergonómica del medio natural en sintonía con los imaginarios contruidos a partir de retazos de racionalidades y emociones, vivencias y deseos. (Arte Contemporáneo en Ecuador , 2015)

Otras de las artistas que fueron parte de esta década fue Fernando Ponce, esta artista que estudió en la Universidad San Antonio de Quito construyó desde 1982 nuevas formas de condiciones existenciales del espíritu en facetas que el ser humano necesitaba a través de la historia. Fernanda buscaba ese clímax que el espíritu se imponía ante la razón.



Imagen 7: Adguray Nameh. Pichincha otro gano la protección, la tierra justa, la vida, la justa, el momento justo, la persona justa. 2013 Tamaño: 320x110cm

Fuente: Arte Contemporáneo Ecuador 2015

En la consecución de artistas ecuatorianos en la segunda década del 2000, siempre resaltan estereotipos dedicados a la conceptualidad, estas mismas ideas siempre fueron parte de una nueva historia del arte contemporáneo en el Ecuador. Las ideas eran llevadas hacia un nuevo estilo y dirección.

El inicio del arte moderno contemporáneo ecuatoriano se forma en las primeras décadas del s. XX, en la Escuela de Bellas Artes, Escuela que se fundó, en 1904, con el pintor Luis A. Martínez, por entonces ministro de Instrucción Pública. (Medina, 2015, pág. 30)

Otro de los artistas que siguieron esta dirección fue Gabriel Perez, artista quiteño que desde sus inicios en el arte fue parte de esta gama extensa de contemporaneidad. Las ideas conceptuales que poseía el artista estaban fundamentadas en la esencia espiritual del individuo, creando una necesidad de búsqueda en sí mismo y en los demás.



Imagen 8: Conscientia. Doble exposición. 35mm. Tonchique. Ecuador 2013

Tamaño: 710x420m

Fuente: Arte Contemporáneo Ecuador 2015

El arte contemporáneo a lo largo de la historia ha sufrido cambios y transformaciones relevantes para los procesos artísticos e ideas renovadoras ya a partir del siglo XX a nivel mundial, que influyeron en el Ecuador a partir de la década de los 2000 al 2010. Estos procesos siempre fueron de ejemplo para las nuevas formas y teorías de arte contemporáneo en el país y en la Ciudad de Machala.

Con la creación de la carrera de Artes Plásticas en septiembre del 2003, estos procesos fueron cementados en el conocimiento de los primeros estudiantes que recibían la carrera. Para esa época la carrera de artes se establece como la escuela de Bellas Artes en 2004 estableciendo su primera promoción en ese año.

En estos procesos la carrera de artes tenía la convicción de establecer propuestas artísticas a través del estudio dinámico que recibía la influencia del arte contemporáneo a nivel nacional y mundial. Los primeros diez años resalto mucho una primera promoción donde dio nacimiento a estos procesos artísticos

Ante todas las propuestas artísticas conceptuales que se daban en el país, la carrera de artes también se inclinó por estos procesos de forma científica y amparado por el conocimiento y las formas convencionales que denotaban el nuevo arte contemporáneo que

personajes como Dennys Navas, Fernanda Ponce, Gabriel Perez, Daniel Alvarado, Gonzalo Vargas, Jimmy Lara ejercían en el país una forma distinta y evolucionada del arte de 1950.

La carrera de artes siempre estuvo a la vanguardia de las formas evolutivas que tenía el arte en el Ecuador en el 2010, para esto tuvo procesos artísticos con un resultado comparable a los artistas nacionales. En este lapso hubo una serie de composiciones y resultados favorables que aprovechaban los artistas que estaban en la carrera, es decir el crecimiento de esta idea contemporánea tomaba más fuerza a través de los años.

Es por ello que los artistas consideran que el arte no es para estar en una galería y mucho menos para un grupo minimizado de personas, éste requiere de una maza de personas que se enriquecen y es así donde el artista empieza a despertar más su inteligencia y empieza a utilizar las calles, los muros, las plazas. (Valarezo, 2017, págs. 18-19)

Un ejemplo podemos considerar a la Lcda. Milca Michelle Medina Valarezo que en 2017 realizó una propuesta artística de instalación con el título de: La obra de arte y su importancia con el espacio y su espectador. Este ejercicio artístico se llevó a cabo en el parque central, según el artista no obtuvo una acogida favorable ya que el arte en Machala no tiene la acogida como en las ciudades de Cuenca, Loja, Quito y Guayaquil pero que la artista recalca que en las galerías y espacios destinados para arte no hay el público necesario y que solamente se ampara en la falta de cultura en el medio local.



Imagen 9: Atril junto con el libro del artista. Milca 2017

Fuente: Repositorio Universidad Técnica de Machala

Otros de los estudiantes que tenían esta visión de arte contemporáneo fue el Lcdo. Ronaldo Armijos y Narcisa Ocampo, donde una de sus propuestas artísticas consiste en el rol de la mujer en la publicidad y sus estereotipos. Esta propuesta artística tenía una particularidad que era donde el artista a través de objetos muy comunes y sencillos desarrollaba un significado simbólico, convirtiéndolos en objetos no antes vistos.

Así es como nace este tema que encierra a la mujer en muchos estereotipos catalogados como simples objetos de masas consumistas y tradicionales, en el ejemplo de esta propuesta se ve la realidad en su máximo clímax.

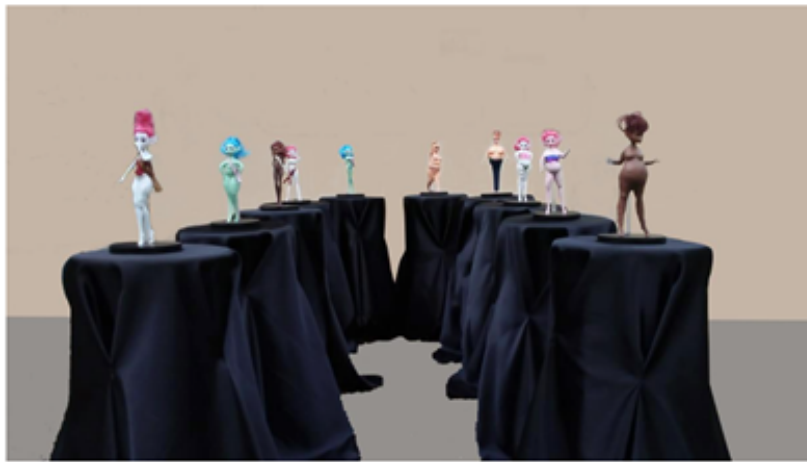


Imagen 10: Sin... no hay paraíso Ronaldo Armijos y Narcisa Ocampo. 2017.

Fuente: Repositorio Universidad Técnica de Machala.

Si nos enfocamos en otra propuesta artística del producto que ha dado la Carrera de Artes podemos señalar que en el año 2015 se lanzó un enfoque conceptual muy particular que involucra a la Lcda. Marlyn Luna y al Lcdo. Lenin Palacio, que llevaba como título: *“La obra de arte como momento crítico de sus estructuras tanto formales como conceptuales y su función significativa en el ámbito artístico culturales de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro”*

Surge como necesidad de incorporar a la escena artística local nuevas estrategias tanto conceptuales, formales, y de circulación de la idea arte, sabiendo de las necesidades y apertura que las artes visuales en la contemporaneidad exige paradigmas horizontales que abarcan nuevos espacios de diseminación conceptual, en este sentido, la propuesta se encamina a la utilización de espacios ajenos a la institución de difusión que va hacia

el público desde directrices conceptuales que pretenden cambiar al concepto entre el arte y público elitista. (Luna, 2015, pág. 122)

Esta propuesta artística tiene como punto fundamental una perspectiva actual sobre la obra de arte, es decir permite desarrollar pequeños momentos de espacios tradicionales de exposición y difusión artísticas emitiendo un cuestionamiento sobre dichos espacios, planteando un nuevo concepto sobre los espacios significativos del arte en medios y en instituciones artísticas locales.



Imagen 11: Exhumación. 2015. Marlyn Luna y Lenin Palacios

Fuente: Repositorio Universidad Técnica de Machala



Imagen 12: Aproximaciones de propuesta interventiva urbana, 2015. Marlyn Luna y Lenin Palacios

Fuente: Repositorio Universidad Técnica de Machala

Muchos de estos casos que afronta la carrera de artes en el medio local, es principalmente por la falta de educación en el campo de las artes y que según un estudio de pertinencia hecho para la carrera de la UTMach demuestra que la educación en artes en el nivel medio es considerado asignatura de relleno ya que en una encuesta a varios colegios de Machala se pudo notar que más del 80% de docentes que dictan esta asignatura tienen un perfil profesional que no sintoniza con los objetivos del arte y por ende ven a las artes como desarrollo de habilidades capaces de reproducir literalmente estos detalles nos llevan a que el arte se subdesarrollado en Machala, la poca importancia que el arte tiene es un problema muy complejo y que necesariamente debe ser cambiado.

Todos estos resultados también son a causa de que estos espacios culturales para el artista en la mayor parte son para un determinado círculo cerrado de personas que en casos son familias, allegados y amigos del artista y en otros son para la hegemonía tradicional que ejerce las personas que saben de arte en Machala.

También debemos considerar que el arte en Machala es efímero, es decir desde el 2010 hasta el 2017 la producción de propuestas artísticas que ha dado la carrera es considerable, en la mayor parte de estos casos siempre se daba por una exposición presencial mucho antes de la pandemia que atraviesa el país desde Marzo del 2020. Pero estas dichas exposiciones no detonaron un alcance al que se quería llegar llegar como carrera de artes.

La mayor parte de estas exposiciones terminaban en simples recuerdos o en simples folletos, revistas o catálogos de papel. no alcanzaba la magnitud del evento para dar o brindar a la comunidad el arte propio que emanaba de sus raíces a través de la carrera, es decir que en mucho de los casos solo duraban hasta horas y por una necesidad; el simple hecho exponer sin el público que se merecía.

En Machala también ocurre un detalle, la falta de galerías permanentes o museos hacen que en el ámbito local este también escaso de esos recursos, obviamente si hay espacios pero limitados para ciertas personas en reiteradas ocasiones, que en muchos casos se deriva de una serie de impedimentos que no hacen posible la estabilidad del arte en Machala y lo adhieren como simple espectáculo en fechas publicitarias.

Este problema siempre ha ocurrido en estos tipos de sectores; y en el ámbito local es una necesidad indispensable la creación de estos espacios no solo para la comunidad

machaleña sino también para la preparación, divulgación y resultado artísticos que tiene la Carrera de Artes Plásticas hacia su localidad. Ante esta problemática nuestro enfoque es crear una sala o galería artística de los diferentes resultados que se ha dado en la carrera de artes y que sirvan como historia, de la creación de un sinnúmero de propuestas destinadas a una pertenencia cultural del arte en Machala.

CAPITULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

La presente propuesta artística que se plantea es según el lineamiento que se ha venido desarrollando en la Carrera de Artes plásticas en cuanto al perfil de egreso, esta toma como base toda la construcción sobre el producto artístico que ha venido ofreciendo la carrera a través ante la sociedad mostrándose crítico ante la situación social.

Según el perfil de egreso que la carrera de Artes de la UTMach propone profesionales emprendedores, desempeñándose en el ámbito artístico y comprendiendo su entorno socio cultural histórico, de forma que pueda generar espacios de conservación, promoción y exposición de valores artísticos destinados y emitir una reflexión social sobre el arte en su localidad; en este contexto hemos señalado muestras de trabajos artísticos de estudiantes egresados que buscan interrumpirla escena cultural como lo hemos señalado líneas arriba.

Es este resultado artístico que mostraremos a través de una exposición colectiva de los procesos artísticos que se han venido dando desde el 2010 hasta el 2020, se busca direccionar la evolución que ha tenido el arte contemporáneo en Machala y la producción artística de nuevos conceptos e ideas que se enfocan en la apreciación del arte en la actualidad y desde allí, proponer una mirada crítica a través de una propuesta artística sobre temas de la contemporaneidad considerando los lineamientos del perfil de egreso de la carrera misma que servirá para ejecutar la obra pensada

Los artistas famosos incorporaron eficazmente el mundo de las palabras, de los símbolos gráficos y emblemas de marcas al territorio del arte. (ANDOLFO, 2007, pág. 8)

Esta forma constante que la Carrera de Artes ha venido implementando en el desarrollo de diversas propuestas artísticas, es en base a las formas e ideas conceptuales que se vinieron dando desde el inicio del arte contemporáneo como tal, son detonantes de producción artística cambiantes en el marco de lo cotidiano y multidisciplinario.

Si nos enfocamos en la constante evolución que ha tenido el arte a nivel mundial, en Ecuador las artes según estudios históricos y en materia educativa se lo ha tratado como un enfoque complementario, ya en Machala ocurre prácticamente lo mismo.

El arte reclama un contexto para su inscripción e interpretación. Resultan esclarecedores los conceptos “pluralidad funcional” y “variabilidad contextual” (Heredia, 2005, pág. 30)

En muchos de los casos no se tiene una base sobre la constante evolución del arte en la actualidad, y no se enfoca directamente en el contexto real, es por eso que desde la Carrera de Artes se busca a través de su perfil la finalidad de ser un emprendedor, desempeñándose en el ámbito artístico y comprendiendo su entorno socio cultural histórico, de forma que pueda generar espacios de conservación, promoción y exposición de valores artísticos destinados a emitir una reflexión social sobre el arte en su localidad.

Esta propuesta artística será un producto constante de ejercicios artísticos que se han dado como idea conceptual innovadora a través de la Carrera de Artes, demostrando un resultado que se acople a las directrices constantes de ejecución de la obra. A partir de este desarrollo en materia conceptual contaremos con una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes titulados entre el año 2010 hasta el 2020.

Esta exposición tendrá como finalidad visualizar todo el trabajo constante que ha venido dando la Carrera de Artes a través de sus resultados artísticos y el avance que ha tenido el arte en Machala producto del trabajo constante y del enfoque actual que se le da al arte contemporáneo en la actualidad.

2.2. Fundamentación teórica de la obra

Hoy en día para hablar sobre el arte contemporáneo en el Ecuador y en Machala es necesario enfocarnos en un contexto muy amplio de artistas que a principios del siglo XXI dieron paso a una avalancha constante de producción artística a nivel nacional a causa de factores que involucran al arte en el contexto social existente.

Estos trabajos entablan un diálogo intenso con los factores que han perfilado el momento histórico en que han surgido, creando una estructura simbólica de esta experiencia sin precedentes en el arte del país; se trata de una década signada por la inestabilidad gubernamental y descomposición moral de todo el entramado del estado (Chambers, 2017, pág. 15)

Para desarrollar estas bases de arte en el Ecuador a partir de la década de los 2000 es necesario expandirnos en los hechos que ocurrieron entre los años 1998 al 2008, donde el país

vivió un sinnúmero de crisis que imposibilitó el crecimiento social y estuvo marcado por la corrupción y rebelión social.

“La intervención está asociada a aquellas prácticas artísticas que relacionan contexto y contenido de la obra. Estas prácticas hacen referencia a la expansión de los espacios y circunstancias en las que el arte se puede producir, la inclusión de intereses de la llamada “baja cultura”.” (Quesada, 1995, pág. 25)

El arte toma un fondo trascendental en este periodo ya que el objetivo de este era contemplar las numerosas conmociones sociales que se estaban dando en todo el país, pero que principalmente se estaba desarrollando en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca. El país estaba en un declive para esa época.

A partir de esos acontecimientos se forja una idea más contemporánea complementado el estallido social a través del arte, estas propuestas fueron muy innovadoras en el sentido que fueron parte de la sociedad o ésta intervino dentro de ella, de la forma más convencional posible que garantizaba un espacio histórico en la idealización del arte como lo es.



Imagen 13: Historia (S) del arte contemporáneo en el Ecuador, 2007

Fuente: Libro Historia (S) del arte contemporáneo en el Ecuador

Las intervenciones artísticas eran más frecuentes en sitios históricos recordándonos el proceso de libertad e igualdad, por que era fundamentales en la idealización conceptual que se quería dar a través de estas propuestas. El nacimiento de estas técnicas siempre se ampara por lo social y dinámico, tanto así que se dio el paso a un arte multidisciplinario social, es decir absorbía objetos comunes y transformaba su idea por completo.

Una de las obras que también tomó significativo fue del artista Oscar Santillan y su obra El Arrastre de 2007, este resultado artístico fue considerado una intervención pública en la ciudad de Guayaquil, más específicamente en el centro de la bahía .

Este contenido sobre una intervención artística que se dará en la propuesta artística busca apropiarse de estos espacios llamados monumentos históricos, para enfocarme en una idealización y contraste del contexto actual en forma que puedan ser conscientes sobre los hechos que permiten esta clase de prohibición ante lo que sucede actualmente. Enfocamos estos espacios como lo son los parques, plazas, mercados, plazuelas, entre otros, en conceptos de apropiación e intervención.

Se trata de un arte de investigación que va más allá de la exploración de un tema, para plantearlo como eje de una fuga poética. (Santillan, 2011, pág. 7)

El realizó una maqueta que se asemejaba mucho a un monumento icónico de la ciudad porteña, esta intervención que hizo fue principalmente con el objetivo de lograr que el monumento esté al alcance del público que transitaba en esos momentos por dicha localidad. Este sentido que tuvo el artista también fue para demostrar un hecho histórico que involucra mucho la revolución de 1819 de Eloy Alfaro y sus posteriores consecuencias en el plano cultural social. Se convirtió en sentido iconográfico para las masas.



Imagen 14: El Arrastre. 2007. Oscar Santillan

Fuente: Libro Historia (S) del arte contemporáneo en el Ecuador

Ya a partir de la segunda década del siglo XX el extenso ideal conceptual toma a un más forma, con los nuevos artistas que en ese momento eran adoctrinados por maestros precursores del arte contemporáneo en el Ecuador. En este contexto se derivan también espacios públicos más frecuentes o se da más realce a premios como la Bienal de Cuenca, El Salon de Junio, El Museo de Arte Contemporáneo, entre otras que son más focalizados y entendidos como fuentes de participación, exposición y muestra de arte contemporáneo en el país.

Uno de los espacios o establecimientos artísticos nacionales fue el ITAE (Instituto Superior Tecnológicos de Artes en el Ecuador), que incentivo a través de su formación artística a nuevos artistas como Jose Lara, Lisbeth Carvajal, Joshua Jurado, entre otros; que fueron parte de este nuevo concepto de arte evolutivo en el país que se vivía específicamente en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca.

Pero estimo que fue, sobre todo, una ocasión pertinente de poner a un público diverso ante exigencias poco habituales que se derivan de las principales interrogantes en torno a los que gira el desarrollo del arte en nuestro tiempo. (Santos, 2016)

El otro enfoque que se pretende dar a la propuesta artística concierne a la simplicidad de una frase o de un objeto común, pero con un significado más de acuerdo a lo actual, según Carvajal los objetos mas basicos podrían transformar la idealización del arte, como por ejemplo: pancartas, logos, volantes, adhesivos, material orgánico, etc.

Estos escenarios dieron paso a una serie de eventos que tomaban más fuerza en el ámbito artístico pero que en su momento carecían de audiencia popular, es decir formaban artistas con una visión contemporánea sin la debida apreciación y entendimiento del público común. Para el ITAE esto fue una herencia que se dejó en los años 2003-2011.



Imagen 15: Lisbeth Carvajal, 2015

Fuente: Paralaje <http://www.paralaje.xyz/herencia-itae-sigue-viva-artecuador2016/>

CAPÍTULO III

3. FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Pre producción artística de la obra

Esta parte del proceso se refiere a la elaboración de la obra, partiendo con el desarrollo de las ideas principales, acerca del montaje y la intervención en el lugar establecido.

A continuación se presentarán diferentes aproximaciones artísticas en forma de bocetos, que formen parte de las ideas sobre la obra. .

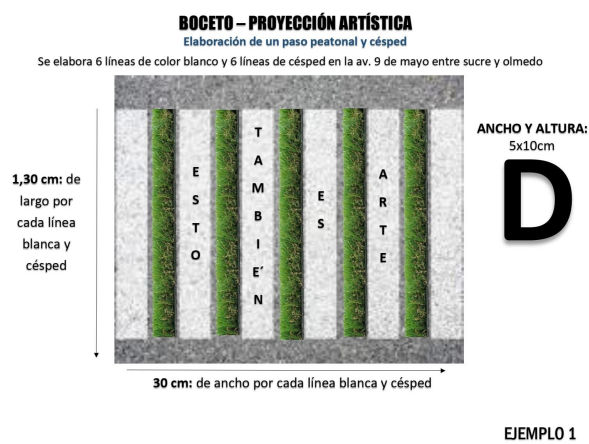


Imagen 16: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.

Fuente: Archivo personal. 25/07/2021

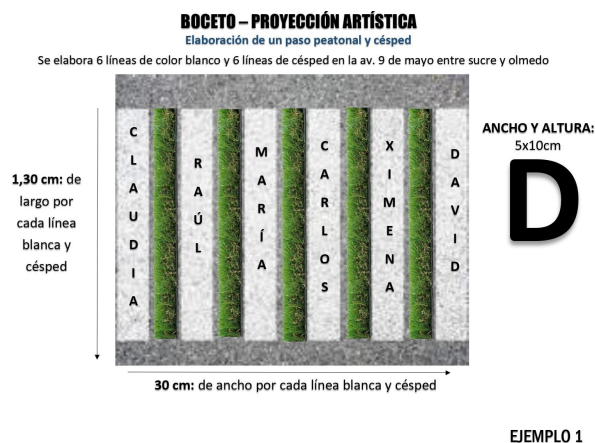
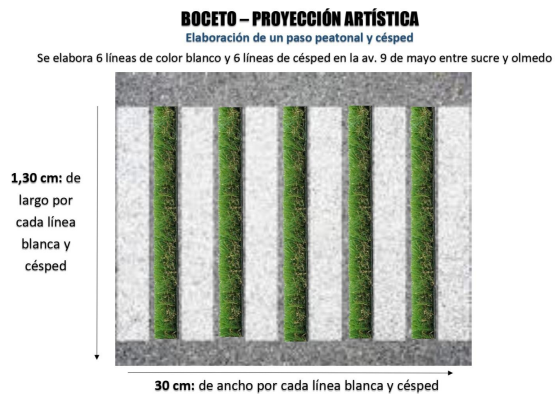


Imagen 17: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.

Fuente: Archivo personal. 25/07/2021



EJEMPLO 1

Imagen 18: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.

Fuente: Archivo personal. 26/07/2021



Imagen 19: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.

Fuente: Archivo personal. 27/07/2021



Imagen 20: Primeras aproximaciones de la propuesta artística relacionada con la intervención que se hará en la zona céntrica del Cantón Machala.

Fuente: Archivo personal. 27/07/2021

3.2. Producción artística de la obra

En esta fase se hará la producción de la obra artística, aquí se observarán imágenes de todo el proceso de la obra, colocamos el césped sintético de la cual utilizamos los elementos principales y sus complementos, tal como 5 metros de largo y 30 cm de ancho.



Imagen 21: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y 25 de Junio

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 22: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 23: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped sintético en las calles 9 de Mayo y 25 de Junio

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 24: Procesos de elaboración de la propuesta artística. Colocación de la línea de césped en el parque central del Cantón Machala

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 25: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala, en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 26: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala, en las calles 9 de Mayo y Rocafuerte

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 27: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 28: Realización de la propuesta artística, colocación del césped en el paso cebra, en las calles principales del Cantón Machala

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 29: Realización de la propuesta artística en las calles principales del Cantón Machala, específicamente en la calle 25 de junio

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 30: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto oeste.

Fuente: Archivo personal 09/08/2021

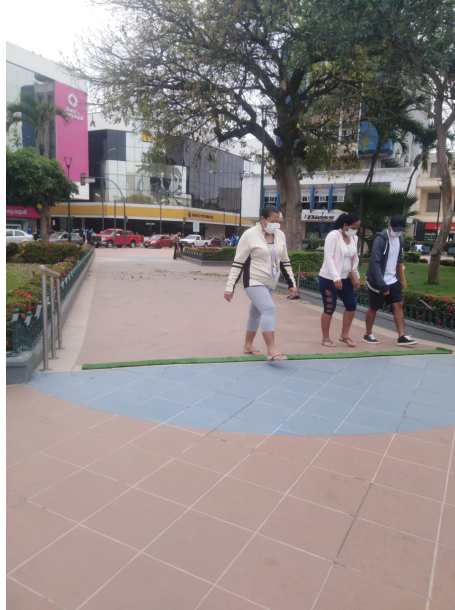


Imagen 31: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto este.

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 32: Colocación del césped sintético en el parque central del cantón Machala, se realizó la propuesta en dos puntos diferentes del parque central. punto este.

Fuente: Archivo personal 09/08/2021

3.3. Edición final de la obra

Una vez concluidas las fases de reproducción y producción de la propuesta artística, se procedió a darles los últimos detalles y la respectiva limpieza de la intervención que se realizó en las avenidas del Cantón Machala.



Imagen 33: Propuesta artística terminada en las calles del Cantón Machala, la colocación de este césped sintético tendrá un impacto en las principales avenidas de la capital orense.

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 34: La colocación de este césped obtuvo una propuesta artística muy particular

Fuente: Archivo personal 09/08/2021



Imagen 35: Propuesta concluida.
Fuente: Archivo personal 09/08/2021

Ficha técnica de la Obra

TÍTULO DE LA OBRA: “MALEZAS”

AUTOR DE LA OBRA: Pablo Del Pezo - OZ

MODALIDAD: Intervención

DIMENSIONES: 5M x30cm

AÑO: 2021

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Las intervenciones artísticas en zonas comunes o aledañas a los alrededores de las calles, se han convertido los últimos 20 años en vestigios de expresión sobre la realidad que afrontan diariamente las personas que siempre han vivido en dichos lugares.

Las diversas manifestaciones del arte van de la mano con el pensamiento, las costumbres sociales, normas éticas, filosóficas, morales, culturales, etc. La necesidad de expresión y comunicación del hombre está dada por su medio, muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo. (Macarena Arias, 2013, pág. 6)

Para el arte este tipo de manifestaciones artísticas tienen una procedencia muy compleja, ya que en muchas de las ocasiones son motivos que rodean lo social, económico, político, etc. Son factores que tienen un propósito, desigualdad, violencia, etc.

Es por esta razón que se demuestra a través de la obra “MALEZAS” una intervención artística en las principales calles del Cantón Machala, estas calles fueron intercepciones como por ejemplo las calles 9 de mayo y 25 de junio, además de la calle rocafuerte y el parque central de la ciudad. Esta forma constante de realizar intervenciones son parte de una serie de situaciones que en la historia se ha venido generando.

La colocación de césped sintético formó parte de reflexionar y cuestionar sobre la evolución que ha tenido la ciudad de Machala, para dar paso a la regeneración y como se ha destruido injustificadamente estos recursos naturales como lo es la ornamentación natural e imponer la modernidad urbana.

El césped sintético también resalta que en la mayoría de parques fue implementado este recurso como una forma de suplantar el césped natural, este motivo lleva a que es una forma más rápida, sencilla y barata de no estar cambiando constantemente el césped natural u otra ornamentación que adornan estos parques.

También hay que recalcar que dentro de las intervenciones que se realizó en el parque central un guardia de seguridad nos mencionó que dentro de su jurisdicción consideraba que

estaba en contra de que se suplante lo natural por lo artificial, pero también recalcó que si realizaban este tipo de acción el incremento de vagabundos aumentaría y el cuidado de los parques ya no sería el mismo.

También resaltaron varios transeúntes que manifestaron su malestar ya que empleados del GAD Municipal de forma arbitraria realizan acciones para quitar y destruir los pocos espacios que quedan con vegetación natural, y que no solo afectan este recurso sino también dieron ejemplos como el tren de la av. ferroviaria y entre otros.

El arte nos lleva a una dimensión de trascendencia que es necesaria para el ser humano y que no podemos alcanzar en esa modalidad de ninguna otra manera (Martinez, 2006, pág. 4)

Para los artistas contemporáneos estos nuevos ejercicios son fundamentado en el contexto social en el que se desarrolla o en el cual se desarrollo, si tomamos en cuenta estos criterios podemos decir que esta propuesta artística tiene muchos factores trascendentes en la historia propia de los moradores, por que asi como este hecho existen un sinnúmero en muchas localidades que terminan por ser olvidados. El arte en sí también demuestra ese lado más humano y subjetivo que en este caso se ve reflejado en este ejercicio artístico.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha determinado que el arte toma un protagonismo muy trascendental en las formas de las intervenciones artísticas, ya que a través de estas mismas podemos cuestionar y reflexionar sobre lo que sucede o transcurre dentro de nuestra sociedad. Es muy importante entender que estos recursos en el mundo del arte son muy explícitos considerando todas las formas posibles.

Con este resultado observamos que por medio de esta intervención artística se evidenció una serie de manifestaciones a favor y en contra sobre las medidas de regeneración que existen en la Ciudad de Machala, específicamente en el casco céntrico. Por esta razón se consideró colocar el césped sintético en las principales calles y en el parque central de la ciudad demostrando una serie de situaciones que pudimos observar a lo largo de este proceso artístico. En definitiva, este trabajo de investigación se ampara bajo los siguientes aspectos.

- Mediante esta investigación se pudo evidenciar que el arte tiene un papel muy importante dentro de las formas contemporáneas. El arte también recurre a cuestionar sobre los diversos sucesos en la sociedad.
- Es muy importante estudiar esta clase de problema que poseen las diferentes ciudades donde es retirada la ornamentación natural por la artificial, y además vulnerar iconos históricos por la llamada “regeneración urbana”.
- Luego de la realización de la obra artística, se ha podido evidenciar muchos criterios por parte de los transeúntes, guardias de seguridad e inclusive personal que labora en el GAD Municipal, estos mismos son positivos y negativos sobre la situación actual de la ciudad.
- La propuesta artística que se ha desarrollado acerca de este hecho social, sin duda alguna, servirá como un registro importante de la historia en la Ciudad de Machala.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDOLFO, M. L. (2007). *ANDOLFO, Maria Laura La Historia del Arte contemporaneo y su influencia en el diseño publicitario*. Universidad Abierta Interamericana.
- Arquitectura y diseño*. (s.f.). Obtenido de *Arquitectura y diseño* :
<https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/achille-castiglioni>
- Arte Contemporaneo en Ecuador* . (2015). Obtenido de *Arte Contemporaneo en Ecuador* : <https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/dennys-navas/>
- Busca Biografías* . (s.f.). Obtenido de *Busca Biografías* :
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4000/Marcel%20Duchamp>
- Chambers, R. K. (2017). *Historia (S) en el Arte Contemporaneo del Ecuador* .
Guayaquil : Monsalve Moreno .
- Clein, B. A. (2002). *Que es el arte contemporaneo?* . Ciudad de Mexico:
Publicaciones Cruz .
- Cúe, E. (Marzo de 2020). *Alejandra de Argos* . Obtenido de *Alejandra de Argos*:
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41802-pablo-picasso-biografia-obras-y-exposiciones>
- Fernandez, C. (Octubre de 2014). *SCRIBD*. Obtenido de *SCRIBD*:
<https://es.scribd.com/document/241840603/PIERO-MANZONI-docx>
- Galenson, D. (2015). *Etendiendo el Arte Contemporaneo* .
- Giunta, A. (2015). *Cuando empieza el arte contemporaneo?* .
- Heredia, D. B. (2005). *Arte contemporáneo y sociedad. Sobre la incidencia de los departamentos de educacion y museos*. Core Editorial .
- Imaginario, A. (s.f). *Significados* . Obtenido de *Significados* :
<https://www.significados.com/arte-contemporaneo/>

- Luna, M. E. (2015). *LA OBRA DE ARTE COMO MOMENTO CRÍTICO DE SUS ESTRUCTURAS TANTO FORMALES COMO CONCEPTUALES Y SU FUNCIÓN SIGNIFICANTE EN EL ÁMBITO DE LAS INSTITUCIONES ARTÍSTICO CULTURALES DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO*. Machala: Universidad Tecnica de Machala.
- Macarena Arias, B. R. (2013). *ARTE Y SOCIEDAD Expresiones artísticas como el reflejo del contexto histórico social en las ciudades de La Paz, Mendoza y Valparaiso durante el periodo 2010-2012*. Valparaiso .
- Martinez, R. M. (2006). *UNA REFLEXIÓN FILOSOFICA SOBRE EL ARTE*.
- Moscoso, A. C. (s.f.). *Que es el arte contemporaneo?*
- Piña, P. A. (2009). *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximacion estetica del arte contemporaneo de inicios del siglo XX*. Valencia.
- Quesada, B. F. (1995). *Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas de los circuitos convencionales*. New York.
- Salinas, E. (2015). *El arte contemporaneo en Ecuador. Siglo XXI*. Quito.
- Santillan, O. (2011). *Oscar Santillan*. Guayaquil : Escuela Politecnica del Litoral (ESPOL).
- Santos, E. A. (2016). *Paralaje* . Obtenido de Paralaje : <http://www.paralaje.xyz/herencia-itae-sigue-viva-artecuador2016/>
- Tabara . (s.f.). Obtenido de Tabara : <https://www.enriquetabara.com/biografia/>
- Tipos de arte . (s.f.). Obtenido de Tipos de Arte: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-contemporaneo/>
- Valarezo, M. M. (2017). *La obra de arte y su importancia con el espacio y el espectáculo* . Machala: Universidad Tecnica de Machala .