



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**KAREN JASMIN PINEDA RUILOVA
CARLA DAYANNA AJILA GUANUCHE**

**TUTORA
DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**KAREN JASMIN PINEDA RUILOVA
CARLA DAYANNA AJILA GUANUCHE**

**TUTORA
DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO**





UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL**

**TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR**

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**KAREN JASMIN PINEDA RUILOVA
CARLA DAYANNA AJILA GUANUCHE**

DR. CONSUELO REYES CEDEÑO

MACHALA, 21 DE ABRIL DE 2021

**MACHALA
2021**

Trabajo de Titulación

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

recursosbiblio.url.edu.gt

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

www.ensayostube.com

Fuente de Internet

1%

5

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

centrofpuvm.wordpress.com

Fuente de Internet

1%

7

repositoriodigital.ucsc.cl

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben AJILA GUANUCHE CARLA DAYANNA y PINEDA RUILOVA KAREN JASMIN, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación con la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de abril del 2021



AJILA GUANUCHE CARLA DAYANNA

0705714954



PINEDA RUILOVA KAREN JASMIN

0750416042

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo de titulación a mis hermanos, ya que son la fuerza y el motor para seguir adelante. A mi madre que hizo todo lo posible para ayudarme en el transcurso de mi estancia en la universidad.

Karen Pineda

Dedico en primer lugar a Dios por permitirme dar un paso más en mi vida, a mis padres por su abnegado apoyo durante todo este proceso de formación, a mis maestros por haberme formado en esta carrera.

Carla Ajila

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento perdurable a todos los que conforman la Universidad Técnica de Machala en especial a la Unidad Académica de Ciencias Sociales, por coadyuvar en mi formación profesional.

Agradezco a todos los docentes de la Carrera de Educación Inicial en especial a la Lcda. Rosita Tenezaca quienes fueron el pilar fundamental en mi formación profesional, guiándome en cada paso que di tanto en lo profesional como en lo personal.

Karen Pineda

Mi agradecimiento total a Dios por hacer posible lograr una meta mas, a mis padres y toda mi familia por su incondicional apoyo, y a mis maestros por brindarme el conocimiento para lograrlo.

Carla Ajila

ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras

Carla Dayanna Ajila Guanuche
Karen Jasmin Pineda Ruilova

Tutora

Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva como título “Actividades Lúdicas y desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial”, mismo que tuvo como objetivo: “Determinar la relación que existe entre la aplicación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial”. Donde se dio a través de del enfoque mixto, que ciertamente empezó desde la observación al problema misma que se pudo evaluar a través de los instrumentos como la entrevista dirigida a 2 docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” del Cantón Machala y de una guía de observación para los estudiantes de las aulas del Subnivel Inicial. El planteamiento de la propuesta se dirige a los docentes con la única finalidad de cambiar y dar solución a las dificultades pedagógicos y didácticos que se pueden presentar en los educandos del Nivel Inicial de la institución antes mencionada, razón por la cual se elaboró este trabajo de investigación. A través de la investigación realizada se evidencio estos ciertos problemas: a) Existe limitación de actividades lúdicas innovadoras que permitan el determinado desarrollo de la expresión corporal de los niños de Inicial; b) Las docentes no agregan el juego como principal recurso en las actividades diarias para de esta manera lograr un aprendizaje significativo. Estos problemas detectados son aquellos que no permiten que el niño desarrolle su expresión corporal, razón por la cual se planteó una propuesta que le dará al niño quien, por medio de la docente, él tenga un aprendizaje verdaderamente significativo y para toda su vida.

Palabras claves: Lúdica, Expresión corporal, Educación Inicial, Aprendizaje Significativo.

LEISURE ACTIVITIES AND THE DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN OF EARLY EDUCATION

Authors

Carla Dayanna Ajila Guanuche

Karen Jasmin Pineda Ruilova

Tutor

Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño

ABSTRACT

The present research work entitled "Play Activities and Development of Body Expression in Early Childhood Education", which had as its objective: "To determine the relationship between the application of recreational activities and the development of body expression in children of Initial Education". Where it occurred through the mixed approach, which certainly began from the observation of the problem itself that could be evaluated through instruments such as the interview directed to 2 teachers of the Initial Education Center "Amada Agurto de Galarza" of the Machala Canton and of an observation guide for students in the classrooms of the Initial Sub-level. The approach of the proposal is directed to teachers with the sole purpose of changing and solving the pedagogical and didactic difficulties that may arise in the students of the Initial Level of the aforementioned institution, which is why this work of investigation. Through the research carried out, these certain problems were evidenced: a) There is a limitation of innovative recreational activities that allow the specific development of the corporal expression of the children of Initial; b) Teachers do not add the game as the main resource in daily activities in order to achieve meaningful learning. These problems detected are those that do not allow the child to develop their body expression, which is why a proposal was made that will give the child who, through the teacher, has a truly meaningful learning and for all his life.

Keywords: Playful, Body expression, Initial Education, Meaningful Learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	1
RESUME.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	5
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	7
1.1. CONCEPCIONES, NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICOS.....	7
1.1.1 Antecedentes de la Investigación.....	8
1.1.2 Concepciones Teóricas.....	11
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO.....	33
1.2.1 Nivel de Investigación	35
1.2.2 Diseño de investigación	35
1.2.3 Universo, Población y Muestra en la Investigación.....	36
1.2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
1.2.5 Procedimientos	37
1.3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS	37
1.3.1 Descripción del problema de investigación	38
1.3.2 Matriz de consistencia.....	40
1.3.3 Matriz de operalización de variables.....	42
1.3.4 Selección del requerimiento a intervenir.....	44
1.3.5 Procesamiento y análisis de datos	45
1.3.6 Matriz de Requerimientos	55
CAPÍTULO II.....	56
PROPUESTA INTEGRADORA	56
2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	56
2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	57
2.4 COMPONENTES ESTRUCTURALES	57
2.5 FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	58
2.5.1 Fases del taller de actividades lúdicas	58
2.5.1.1. Fase 1. Elaboración de la propuesta	58
2.5.1.2 Fase 2.- La socialización del Taller de actividades lúdicas con los docentes de educación inicial	58
2.5.1.3. Fase 3. Aplicación.....	59

2.5.1.4. Fase 5. Evaluación	61
CAPÍTULO III	62
3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	62
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	62
3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	63
3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	63
3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	63
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS	66
ANEXOS	70

INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna el docente es la persona principal quien tiene que crear un espacio agradable que sea motivación para que el niño aprenda y le guste estar en el aula de clases, y para lograrlo esta deberá introducir estrategias innovadoras para que las actividades en clases sean mas llamativas y logren crear aprendizajes significativos, dicho esto se desarrolló la investigación titulada las Actividades Lúdicas y el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de Educación Inicial, misma que tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la limitación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial .

El desarrollo de esta investigación se dio a partir de una observación en el Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” del cantón Machala, en donde se determinó una problemática en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se identificó que las docentes limitan la aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los niños, razón por la cual no le permite al educando tener un desarrollo integral en todos los campos ya sea educativo o social.

Es importante mencionar que para desarrollar este trabajo de investigación, se partió desde el enfoque mixto haciendo alusión al método hipotético-deductivo, que empezó con la observación de los hechos que se presentan en las clases mismas que inciden en la presencia de la problemática, para profundizar en dicha problemática se aplicó los instrumentos como la entrevista aplicada alas docentes de la institución y una guía de observación dirigida a los niños de la misma, con la única finalidad de determinar si las docentes utilizan actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes.

La estructura del documento se constituye en tres capítulos:

Capítulo I. En este capítulo se describe el diagnóstico del objeto mismo que consiste en una descripción de las concepciones científicas del problema que se determina como nuestro objeto de estudio, para la cual se seleccionó información de artículos científicos, libros, revistas o paginas web relacionadas con la educación; también es importante indicar que en este capítulo se hace una descripción detallada del problema y de la manera de cómo se va a

obtener información en este caso que se aplicó la entrevista a las docentes y una guía de observación a los niños del Nivel Inicial en el centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” quienes proporcionaron información relevante para nuestra propuesta integradora.

Capítulo II. En este capítulo detallaremos la propuesta integradora, que se centra en implementar actividades lúdicas motivadoras utilizando recursos de fácil acceso, misma que se presenta como una alternativa innovadora para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial, con el único fin de potencializar las diferentes habilidades motrices que los educandos requieren estando en este nivel muy importante para la vida del ser humano.

Capítulo III. En este capítulo describiremos la valorización de la factibilidad, que consiste en detallar la aplicación de la propuesta en las diferentes dimensiones: técnica, donde ese hace referencia a los recursos utilizados para llevar a cabo nuestra propuesta integradora que es la de implementar actividades lúdicas motivadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños; económico, que se refiere al presupuesto o gastos para realizar la propuesta; social, es decir qué impacto tendrá esta propuesta en la sociedad tanto educativa como en la comunidad y de qué manera influenciara y por último ambiental, donde pondremos en conocimiento que la implementación de la propuesta no tendrá ningún impacto negativo para el medio ambiente ni al bienestar de los demás.

El trabajo de investigación concluye con las respectivas conclusiones y recomendaciones a las que llegaremos con el presente estudio realizado.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. CONCEPCIONES, NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICOS.

Para dar inicio con esta investigación se orientó desde el punto de vista diagnóstica inicial como punto de partida para analizar el objeto de estudio, y para dar cumplimiento a este propósito se dio a partir de los enfoques cualitativo-cuantitativo y el método hipotético-deductivo como cimiento para la búsqueda de información.

Las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en el centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza” es un trabajo de investigación de carácter descriptivo que también está relacionado con la investigación cualitativa que es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.(Toledo Lara, 2017). En si la investigación cualitativa es una acción que ayuda a concebir acontecimientos educativos y a encaminarnos en busca de la verdad de manera que facilita indagar en la información y también describir nuestro tema de investigación.

Con lo descrito anteriormente se procedió a dar inicio al proceso de indagación, en cuanto las docentes del Nivel Inicial y la utilización de las actividades lúdicas por parte de estas que tiene una función importante en cuanto al desarrollo de la expresión corporal de los niños, acaparando como base los lineamientos que propiamente están establecidos en el currículo de educación Inicial.

Para llevar a cabo la indagación y la presentación de la problemática se dio por medio del método de la observación, que a su vez se empleó la búsqueda de artículos científicos para obtener información científica que estén relacionados con el tema a investigar, misma que era necesario para el conocimiento y consolidación de cada una de las variables teóricas para

una mejor utilización del diagnóstico ya realizado. Esta problemática ayudará a conocer cuáles son las causas que llevó a las docentes a limitarse al uso de las actividades lúdicas que sirven para potenciar el desarrollo de la expresión corporal.

El presente trabajo de investigación tuvo como base a los enfoques cuantitativo-cualitativo, por ende, se aplicó una entrevista dirigida a las docentes de subnivel Inicial y una guía de observación para los educandos, también se realizó un análisis minucioso de los artículos científicos que serán utilizados durante la redacción del trabajo de investigación. El objeto de estudio primordial para nuestra investigación es la educación de los infantes menores a 5 años, del Nivel Inicial.

De acuerdo con los lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del (currículo de educación Inicial 2014) hace referencia al niño como seres únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales. Esto quiere decir que el niño es el eje principal en la educación, al cual debemos darle todas las herramientas necesarias para su desarrollo.

1.1.1 Antecedentes de la Investigación

Para la elaboración de los antecedentes internacionales de investigación se abordaron seis trabajos de tesis que son investigaciones previas sobre nuestras variables como son las actividades lúdicas y la expresión corporal que precisamente son de ayuda para así poder iniciar nuestro proceso de trabajo de investigación que se presenta a continuación.

Los antecedentes internacionales son todos aquellos trabajos de investigación previos al que se está realizando es decir que tiene relación con el objeto de estudio que se está aplicando y que nos orientará al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. En este caso se recolectó todo antecedente internacional que tenga relación con nuestras dos variables que son: actividades lúdicas y expresión corporal.

Clemente, E., Damancio, E. Ahuanari, C. (2018) manifiesta en su tema Desmotivación escolar, factores que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el internado san francisco de Loretoyaco, que tuvo como objetivo la presentación de una propuesta con la finalidad de proporcionar a la consolidación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la unidad educativa San Francisco de Loretoyaco. La muestra para la recolección de información comprendió tanto estudiantes y docentes de dicha institución. La metodología seleccionada se dio a partir del diagnóstico que sirvió para conocer los factores que influyen en la desmotivación escolar y las estrategias pedagógicas que requieren los estudiantes, así mismo se utilizó la metodología cualitativa. Para la recolección de datos los instrumentos utilizados fueron la técnica de la encuesta y las entrevistas. Finalmente, el resultado de esta investigación fue que las necesidades de los estudiantes deben estar centradas en el aprendizaje activo de manera que los docentes le brinden nuevas estrategias.

Callata Cupi Epifania (2019), ha elaborado Expresión Corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, mismo que tuvo como objetivo establecer la expresión corporal a partir de la comunicación no verbal en los niños de 5 años de cierta Institución Educativa Inicial. Como en toda investigación se optó por el enfoque cuantitativo, las técnica e instrumento que fueron de utilidad para la recolección de datos fue únicamente la observación la cual tuvo como población de 80 niños observados. En los resultados obtenidos se pudo detectar que la mayoría de los niños estaban en un proceso de desarrollo de la expresión corporal total.

Enríquez Vega (2020) La lúdica en la enseñanza de las Ciencias Sociales en el grado 9° de la I. Juan XXIII de Mercaderes, Cauca presenta el objetivo de establecer el efecto de la lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. En la muestra y población se tomó una muestra de 20 estudiantes de noveno año de la institución educativa ya mencionada. La técnica utilizada fue la observación, y como instrumento fue la encuesta aplicada a los estudiantes dando como resultado la necesidad de un aprendizaje más significativo donde se cree un ambiente dinámico y por supuesto la introducción de actividades lúdicas durante todo el proceso de enseñanza.

A nivel nacional se encontró los siguientes trabajos de investigación con respecto a la temática:

Cruz Elizalde (2017) a continuación presenta Lúdicas en el aprendizaje significativo. Juegos Cooperativos donde tuvo como objetivo investigar la influencia de las Técnicas Lúdicas en la calidad del desarrollo del aprendizaje significativo, mediante un estudio bibliográfico, de campo y un análisis estadístico, para el diseño de una guía de juegos creativos. La población y muestra constó de 01 Directivo, 17 Docentes, 41 Estudiantes y 40 Padres de familia. La técnica que se utilizó para poder recolectar datos fue la observación, la encuesta y la entrevista. Como instrumento utilizaron una ficha de observación y una escala de Likert. Los resultados obtenidos en esta tesis fue que sí se pudo establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del aprendizaje significativo, calificada por la ausencia de nuevos conocimientos que le conceda vencer la problemática existente en el Centro educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.

Irma Cecilia Cabrera Peña (2015-2016) nos menciona La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014, tiene como objetivo identificar la incidencia de la expresión corporal, para potenciar el desarrollo del área motriz gruesa en los niños/as. En la muestra y población se tomó a 130 niños/as, 5 docentes del Primer Año de educación Básica y 98 padres de familia de las escuelas “Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora” y “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala. La técnica que se utilizó para obtener los resultados fue la encuesta y el instrumento fue la observación, cuestionario y la entrevista. Los resultados obtenidos en este trabajo fueron que la mayor parte de los docentes no incorporan actividades de expresión corporal en sus planificaciones, sin tomar en cuenta las necesidades que tienen los estudiantes en desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa desde pequeños.

Diana Carolina Palango Lema (2018) Los proyectos escolares para el desarrollo de actividades lúdicas en la Unidad Educativa Las Américas del cantón Ambato, presenta como objetivo principal estudiar los proyectos escolares que desarrollan actividades lúdicas en la

Unidad Educativa Las Américas del Cantón Ambato. En la población se tomó en cuenta a 71 estudiantes entre niños y niñas y 6 docentes; no se tomó muestra debido a la pequeña cantidad de población. La técnica que se empleó en este trabajo fue la encuesta dirigida a docentes de la unidad educativa y como instrumento se utilizó la evaluación objetiva con ítem propuestos. Este trabajo tuvo como conclusión que el 50% de docentes fomentan actividades lúdicas ocasionalmente debido a que no tiene periodos de tiempo suficientes y el otro 50% no incorporan juegos ya que utilizan procedimientos de enseñanza obsoleta. por consiguiente, no se ha insertado completamente el juego en los proyectos.

En conclusión, los antecedentes internacionales y nacionales que se han citado para nuestra investigación han servido para conocer que si existe una relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años y así poder continuar con nuestro proceso de investigación.

1.1.2 Concepciones Teóricas

Definición de actividades lúdicas

Al hacer alusión en las ciencias de la educación a la actividad lúdica se hace referencia al juego como un significado formador y educativo en la vida del hombre, capaz de conllevar a un cambio, y que tiene un valor didáctico. Para Piaget el juego ejerce distintas y variadas funciones imprescindibles para el correcto desarrollo personal, corporal e intelectual del niño y niña, ya que a través de este modo se encuentra la posibilidad de manifestar y proyectar sus emociones de forma que le proporcione placer y que al mismo tiempo le son útiles para ir afianzando su personalidad.

Las actividades lúdicas, se refieren al juego de forma global, determinándolo como la acción del movimiento con significado formador y educativo en el hombre. Por ello, la lúdica propone acciones en el que intercambian placer y gozo, creatividad y conocimiento, expresado por la música, el teatro, el arte y la pintura. Se puede aserir que para los

estudiantes se convierten en experiencias cotidianas y su desarrollo evolutivo en gran medida está enmarcado por el entrenamiento y experiencia de estas que se inician desde su contexto familiar y después se amplían al ingreso del sistema preescolar.

Conociendo la importancia de las actividades lúdicas en la educación inicial se deduce que tiene grandes beneficios para el desarrollo integral del niño, ya que básicamente se refiere al juego como una actividad estimuladora para el aprendizaje de este. Se desarrollan a partir de las propias experiencias creativas y que además se puede organizar teniendo en cuenta los usos que hacen del juego en las distintas etapas de la vida. (Vera, 2018)

Así mismo la incidencia en la educación como estrategia pedagógica es cada vez más nombrada como fundamental en el aprendizaje del niño, puesto que estas traen beneficios en el desarrollo integral. En educación Inicial el juego es una herramienta vital para su enseñanza porque favorece además la confianza, autonomía y formación de la personalidad convirtiéndose así en una de las actividades recreativas educativas primordiales. Ayuda a que el niño conozca la realidad, permite afirmarse y favorece en el proceso socializador es decir interactúa con los demás espontáneamente y crea lazos emocionales con las personas que están en su entorno teniendo así una mejor comunicabilidad y por último aprende a respetar ya que los juegos tienen sus reglas y de esta manera el niño adopta responsabilidad al momento de cumplir con lo propuesto. Desde esta perspectiva cumple con condiciones esenciales como la satisfacción de necesidades vitales del niño, la libertad que tendrá sin presión u obligación, y la seguridad afectiva.

Según Posligua (2017), la actividad lúdica hoy en día se han convertido parte fundamental dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, ya que no solo es una actividad de entretenimiento si no una actividad física que le permite al niño un desarrollo de habilidades tanto físicas como intelectuales y en especial en la primera infancia porque a partir de esta etapa ponen en práctica todas las habilidades que le

favorecerá en su aprendizaje y maduración aportando a la vez alegría, diversión, placer y gozo, cabe recalcar que las actividades lúdicas producen en el niño espontaneidad por su carácter no obligatorio. Por tanto, es una actividad, naturalmente feliz, desarrolla además un pensamiento creativo en el niño que es un elemento imprescindible para el correcto desarrollo físico, intelectual emocional y social del niño.

La influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial permite reconocer el valor que estas estrategias tienen dentro y fuera del aula. La aplicación de esta actividad propicia motivación por aprender y alcanzar el aprendizaje de una manera natural, activa desarrollando actitudes y aptitudes que las adquieran a través de la exploración, es por esta razón que los docentes deben aplicar metodologías donde se incluya la lúdica como herramienta fundamental que le permitan al educando interactuar con los demás y con el medio. En sí es importante brindar al infante un ambiente enriquecedor tanto en la familia, en la escuela y en la sociedad para lograr una educación de calidad a través de un entorno lúdico con el fin de alcanzar las destrezas propuestas y con el fin de desarrollar las habilidades creativas misma que las adquiere en la etapa de la infancia.

Además, proponen herramientas pedagógicas las mismas que fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, dicho avance es significativo porque el ser humano se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones y etapas, con el objeto de enfocar a la adquisición de hábitos y la mejora de acciones motivadoras dentro de la esfera infantil, en este sentido, es significativa para el progreso corporal y comunicativo, utilizada de forma significativa en cada individuo

Lúdica

A lo largo de la infancia y del primer contacto con la escuela la lúdica se torna como tema principal para el desarrollo de distintas habilidades y destrezas que se desarrollan como

parte de un proceso dinámico e interactivo. La importancia del juego reside en el desarrollo físico, social, cultural y emocional por parte del niño, ya que este sirve como estímulo para el desarrollo del pensamiento y la comunicación. En la etapa inicial la cual se establece entre los 3 y 6 años, se convierten en la cotidianidad de los estudiantes que disfrutan de las mismas. Por tal motivo la importancia que tienen dentro de los salones de preescolar ha servido como herramienta educativa, que permite estimular de manera determinante el desarrollo integral.

A través de la actividad lúdica se desarrollan contenidos, se fortalecen valores, se trabaja la socialización y la integración de grupo, permite escuchar y seguir instrucciones, estimula el desarrollo físico-motor, así como la creatividad y la imaginación, brinda también la igualdad de oportunidades para lograr la participación de cada uno de los estudiantes, como parte de su formación y de la adquisición de conocimientos. Favorece en la infancia, la autoconfianza, y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales, que se han desarrollado de forma natural, espontánea y como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

Este importante enfoque de la lúdica hace que el docente analice y reflexione sobre su manera de enseñar y crea en él la necesidad de enseñar de manera atractiva, con herramientas en la que los estudiantes se sientan con libertad de acción a través del goce que dicha metodología brinda, de este modo permite satisfacer la curiosidad, explorar y experimentar.

El reconocimiento como instrumento de enseñanza resalta el valor del aprendizaje de manera significativa y no tradicional, a través de un ambiente escolar que ofrezca espacios de interés para que cada uno goce del momento educativo y pueda interiorizar y socializar sus experiencias, lo cual ayudará a tener resultados efectivos. Hoy en día realiza un papel muy importante en la educación, a través de esta estrategia el niño controla su propio cuerpo, coordina sus movimientos, organiza sus ideas y explora el mundo que le rodea, convirtiéndolo en un ser social que forma parte dentro de su comunidad.

En realidad, la aplicación de la lúdica en Educación Inicial tiene muchas ventajas en el infante durante el proceso de aprendizaje, además aporta en el rendimiento académico. Es por esta razón que las docentes son aquellas principales que deben hacer uso de estrategias lúdicas ya que la principal herramienta para brindar conocimientos al educando, debido a que no se lo presiona si no mas bien el es libre de realizar las diferentes actividades que previamente son propuestas por el docente. Por lo tanto, hace que el educando despierte su interés y motivación por aprender, le permite ser mas creativo y pueden ver el proceso de aprendizaje como un espacio divertido e innovador. (Quintanilla, 2020. pp. 147).

Importancia de las actividades lúdicas

La lúdica si bien es cierto es el camino que le permite al niño formarse de una manera activa y espontánea, es por esta razón que es importante que el docente tenga conocimiento de los grandes beneficios que le propiciara al niño. Hoy en día es tomado como una herramienta fundamental dentro del aula de clases ya que es un elemento que hace que se sienta motivado por aprender.

Así mismo tiene propósitos educativos como darle autonomía, responsabilidad, respeto porque cuando se ejecuta un juego el niño respeta reglas y por ende respeta turnos. En cuanto a su desarrollo emocional el infante crea lazos afectivos con su entorno y con los demás ya sea en la escuela o en la familia, y no solo desarrolla emociones, sino que también desarrolla en cuanto a lo intelectual y físico ya que tendrá una mejor expresión corporal por los movimientos que hace cuando juega.

Según Gallardo (2018) indica que la actividad lúdica en el ambiente educativo es una manera de que el niño interactúe con la realidad es decir se de cuenta de lo que lo rodea, misma que es que se conoce como una actividad espontánea y placentera que se determina por factores internos mas no por los externos. Es tomada como la mejor opción que los docentes tienen para lograr que aprenda significativamente ya que se

conoce que no solo desarrolla su físico si no también aspectos socioemocionales que le permiten relacionarse con la sociedad y aporta al desarrollo de sus capacidades y habilidades. Es importante en cuanto a crear lazos de afectividad entre compañeros como entre padres e hijos que además posibilita la exploración y experimentación de su medio aportando de una manera significativa a su desarrollo integral (pp. 43).

La lúdica es una metodología de aprendizaje significativo, y en muchas ocasiones la educación tradicional se ha apoderado de la enseñanza de los estudiantes junto a la rutina que oscurece la imaginación y el goce del conocimiento. Es por eso, que el docente reconozca cuán importante son las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas, hacer que se cambie de ambiente común por un ambiente de placer, alegría, gozo y autonomía donde verdaderamente se brinde aprendizajes significativos.

Según Espinosa, Romance y Rodríguez (2018) el juego desarrolla múltiples habilidades en el niño a través de el permanece activo ya que existe variedad de juegos que lo pueden hacer en un patio o también en casa debido a la modalidad en la que este, le permite ser creativo e imaginario de manera que va estimulando su cerebro, además de adquirir conocimientos significativos la actividad lúdica le brinda al niño la experiencia de ampliar su conocimiento de conocerse así mismo de que construya su propia identidad y como es de conocimiento general desarrolla la motricidad en diferentes actividades que puede realizar como gateo, arrastre, saltar, subir, correr entre otras, así también logra tener una mejor coordinación y un mayor control de su cuerpo.

El desconocimiento de los beneficios de la lúdica puede traer consecuencias negativas en el aprendizaje del niño como el aburrimiento en clases. El hecho de mantenerlos sentados durante tanto tiempo a los niños es una forma primitiva de educarlos a su corta edad, no van a entender el propósito de estar tranquilos con un papel y un lápiz todo el día, sin desarrollar otras áreas que son de vital atención para esta edad, en consideración de que es injusto que esté durante toda su preparación inicial recibe poca atención en su psicomotricidad, puesto que al no desarrollarla se corta, la imaginación, momentos de exploración y experimentación,

y por ende su aprendizaje. Entonces es importante la implementación del juego para que además el cree sus propias experiencias en la que toma espacios para su propio desarrollo y para sus propias limitaciones.

Características de la actividad lúdica.

Las Actividades Lúdicas son fundamentales para el aprendizaje del niño porque:

- Desarrollará en él la imaginación
- Desarrolla su estado afectivo
- Promueve el trabajo en equipo
- Exploración de las posibilidades sensoriales y motoras
- Le permitirá ser un niño más sociable
- Estimula la concentración

El sistema lúdico propone actividades didácticas de acuerdo con la edad cronológica de los infantes, al contenido del currículo y a las aptitudes educativas que se anhela impartir. Las principales características indican que el juego son las que inician con un estímulo exploratorio donde todo ser humano al nacer tiene que ajustarse al mundo donde se va a desarrollar, es por eso por lo que surge la necesidad de conocer por ende la exploración es el eje que constituye nuestro progreso como seres humanos.

Habitualmente los niños tienen la ilusión de explorar y descubrir cosas nuevas en el espacio que los rodea. El juego produce placer a quien lo practica, ayuda a que el mantenga su atención y agrado en las actividades realizadas. Otra de las características importantes es que se ejecuta de manera voluntaria y espontánea ya que puede escoger lo que quiere hacer libremente de acuerdo con sus aspiraciones de describir el mundo y de divertirse.

Rol del Docente

Según Medina y Dorencele (2020), el rol del docente es ser reflexivo, empático, pedagógico y saber qué es lo que necesita para poder educar a sus alumnos, centrándose en transferir un sin número de conocimientos a cada uno de sus alumnos, para lo cual tiene que estar preparado profesionalmente, enriquecido en destrezas y métodos pedagógicos actualizados para poder enfrentar los cambios de la sociedad que cada día se va innovando. Teniendo como resultado el desarrollo educativo y cognitivo de sus alumnos encaminados en adquirir nuevos conocimientos.

Los aspectos más importantes para los docentes parvularios es que tienen que distinguir el desarrollo en el niño, discernir y ejecutar actividades donde se demuestre la lúdica como juego. La aplicación de destrezas las cuales generan en los alumnos, autonomía, confianza, fortalecimiento de normas, aprendizajes significativos, de asimilación, acomodación cognitiva y experiencias efectivas en la convivencia.

El docente en la actualidad está cursando un reto importante en la educación virtual, para la cual se debe tener desarrolladas competencias digitales como la comunicación y elaboración, creación de contenido digital, informatización y resolución de problemas para la comprensión, uso y manejo de recursos que sean útiles en las clases y que sea de beneficio para todos los estudiantes (Martínez; Garcés, 2020).

El reto que ahora debe asumir el docente es educar por medio de las herramientas tecnológicas y poder afrontar con empática cada uno de los problemas que se presenten con sus estudiantes al momento de unirse a una clase o el efecto que ha tenido todo este cambio

teniendo como consecuencias, desmotivación, poca actividad de aprendizaje, problemas psicológicos al niño y sobre todo estrés tanto en los alumnos como en los docentes.

Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son aquellos procedimientos realizados por el docente, con el fin de favorecer el aprendizaje de los estudiantes, mediante la activación de métodos didácticos los cuales contribuyen a mejorar el pensamiento creativo y dinámico del estudiante. La elaboración de estrategias pedagógicas consiste en mayor franqueza del conocimiento en los estudiantes que se puede alcanzar mediante su implementación y le permite al docente realizar un análisis sobre el comportamiento del niño permitiéndole saber qué métodos de enseñanza aplicar para elevar la participación del alumno.

Según Cortés; García, (2017) las diferentes estrategias pedagógicas son el instrumento indispensable dentro de la educación de los niños de 0 a 6 años ya que ayudan a la incorporación de nuevos contenidos, aumenta las habilidades cognitivas, comunicativas, motrices y el desarrollo de su inteligencia. Las cuales posibilitan un aprendizaje significativo, transformador y promueve en el alumnado su desarrollo integral, su autonomía y lo hace un participante activo de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es muy importante destacar que a raíz de la pandemia de COVID -19 en todo el mundo se ha producido cambio drásticos sobre todo en la educación, ya que debido al peligro que conlleva el hogar se ha convertido en el único espacio de aprendizaje y los padres en sus tutores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, obviamente esta nueva modalidad ha traído desventajas para los niños que no cuentan con recursos tecnológicos que es necesario para la modalidad virtual que se ha convertido en la única opción para continuar con este proceso.

Por esta razón el docente y los alumnos han tenido que adaptarse a la nueva modalidad y por ende familiarizarse más con las tecnologías que el mundo le ofrece. En la educación

Inicial ha cambiado los modelos pedagógicos de manera que los docentes tienen que cambiar las metodologías de enseñanza, es decir ha tenido que adaptar actividades para que se pueda trabajar con la tranquilidad y comodidad posible que los niños requieren. Debido a los cambios que se dieron en la Educación las Tecnologías se han convertido en la fuente impactante y revolucionaria que también ha contribuido con grandes beneficios a la comunidad escolar.

Según Crespo; Palaguari (2020), refiriéndose a las estrategias didácticas que la docente de Educación Inicial ha tenido que adoptar para que se dé el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé de la mejor manera posible el acceso de las redes sociales ha sido una de las opciones que es importante mencionar que los padres son los tutores legales en este caso de supervisar. Y se ha podido observar que la aplicación de WhatsApp es una herramienta que el docente utiliza para comunicarse mediante la generación de grupos para que los padres o representantes de los niños puedan descargar materiales didácticos como las fichas de trabajo, imágenes o videos que corresponden a las destrezas que trabajara, incentivando así el aprendizaje de los infantes, manteniendo así una comunicación activa con padres y alumnos obviamente basada en las directrices que en este caso el Ministerio de educación da a través del cumplimiento de las destrezas que el Currículo de Educación plantea. Además, el docente debe tener en cuenta los alcances es decir los recursos y materiales que están a disposición de cada estudiante es decir considerar la individualidad y de esta forma llevar a cabo un mejor proceso de aprendizaje.

Desarrollo de dimensiones

En lo que respecta a la educación general, el término "dimensión" debe entenderse como un conjunto de potenciales básicos que aclaran el desarrollo general de una persona. Existen 4 dimensiones del desarrollo, la dimensión física hace alusión al crecimiento físico y al desarrollo motor del niño, la dimensión cognitiva que habla del desarrollo de la inteligencia, en donde el niño es capaz de adaptarse o modificar su ambiente físico y social. La dimensión

emocional hace referencia a la expresión emocional del niño, los cambios de la actividad fisiológica y la acción del comportamiento y por último la dimensión social menciona cómo el alumno va asimilando las normas sociales y el rol que tiene en dicha sociedad.

Planificación

La planificación es el proceso esperado de asignación de recursos para lograr las metas organizacionales, es hacer planes en la etapa actual para que las operaciones a realizar en el futuro puedan alcanzar las metas establecidas en base a los recursos proporcionados por la Educación. La planificación en educación se entiende como el arte de la imaginación y el proceso de diseño para que los niños puedan adquirir conocimientos, al docente le ayuda a organizar de mejor manera su trabajo. Si se planifica toda acción que se desea realizar en clase, se evita la improvisación o actuar con rapidez, que impide tomar una decisión deliberada.

Para ello, el enfoque de la planificación curricular más relevante es cambiar los métodos de enseñanza tradicionales para permitir que el propio proceso de formación se transforme en un espacio de exploración. La planificación utiliza estrategias y recursos adecuados para promover un aprendizaje significativo para los estudiantes. Es necesario mejorar el nivel educativo de los estudiantes, y hacer esfuerzos para estimular su motivación para que pueda superar los problemas en la realidad (Sánchez, 2019, pp.44).

Clasificación de las Actividades lúdicas

Es necesario mencionar que existe una amplia clasificación de los juegos, entre los cuales se enfatizan dependiendo de las capacidades que desarrolla.

Rebollo (2002, como citó Gil; Pascual; Jordá; Mujica; Fernández, 2020) afirma que los juegos motores son aquellos que potencian el desarrollo de aptitudes motrices y

socioemocionales ya que es una excelente herramienta pedagógica para trabajar esquemas de acción y actividades motrices. Según el trasfondo social y cultural, los juegos motores se pueden clasificar como actividades populares, que pueden entenderse como “juegos que todo público conoce y practica”.

Aquino (1999, como citó Villegas; Contreras, 2018) afirma que los juegos simbólicos son donde el niño imita y representa hechos de la vida diaria como (dormir, comer, limpiar), en este juego el educando transforma los elementos de su entorno como el palo de escoba en un caballo, un cartón lo convierte en carro y él mismo va cambiando su perspectiva dependiendo del juego que se imagina. El juego simbólico guía al jugador una serie de hechos de su propia construcción, la interiorización de roles sociales mientras que encaminan todo problema que se suele presentar el niño de manera sensata o irreflexiva.

Huizinga (1990, como citó Gallardo, 2018) señala que el juego de reglas en donde es evidente que las reglas son la fase principal de los juegos, ya que le permite adaptarse a las normas, respetando turnos y tiempos que se establecen, para tener una convivencia armónica con sus compañeros al momento de realizar las actividades lúdicas. Están definidos como una acción dentro de un tiempo y espacio determinado de acuerdo con reglas de obligatoriedad. Este juego puede ser libremente aceptado, teniendo como propósito en sí mismo, acompañado de tensión y alegría para quien lo ejecuta.

Según Castillo; Moreno; Tornero; Sáez (2021) indican que la dramatización está comprendida como el desarrollo de creación, comunicación y reacciones naturales. Es decir, por ende, los juegos de dramatización es un medio de expresión en donde el niño de manera espontánea imita un personaje ya sea un animal o un objeto, transportándose a un mundo diferente, lleno de nuevas experiencias. Este juego le parece muy atractivo a los niños y en donde ellos se mantienen activos y haciendo volar su imaginación.

En tales circunstancias, y ante la creciente importancia de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación actual, el uso de los videojuegos como herramienta didáctica se ha vuelto cada vez más importante.

Razón por la cual Montes; Ochoa; Baldeón; Bonilla (2018) indican que los videojuegos se han convertido en una estrategia para promover un aprendizaje significativo, herramienta potencial por el hecho de ser un medio audiovisual, permite definir un entorno de juego intrínsecamente atractivo para la mayoría de las personas, en el que el aprendizaje se integra en el guion narrativo, por lo que el jugador puede adquirir e interiorizar la nueva información que se le proporciona, su uso debe ser de una manera adecuada y anclada con el contexto educativo en el que se quiere incluir.

Conceptualización de la Variable 2

Definición de expresión corporal

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. En sí, es una manera de expresar sentimientos, estados de ánimo, sensaciones con nuestro propio cuerpo a través de movimientos, dibujos, bailes.

Consiste en la realización de movimientos del cuerpo mediante gestos con intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y sentimientos para un libre desenvolvimiento del niño, además que le ayuda a relacionarse con los demás ya que cuando no tiene suficientes habilidades para comunicarse oralmente lo hace a través de gestos y expresiones libres de su cuerpo de esta manera le da la posibilidad a tener una comunicación mucho más acertada. Además, es fundamental para que el niño descubra progresivamente

su propio cuerpo por medio de movimientos que le permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Según Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., Cecchini. (2020) se dio origen de la expresión corporal cuando el ser humano empezó a indagar sobre sus movimientos es decir empezó a darse cuenta de las habilidades y capacidades de su cuerpo. Existen muchos recursos que pueden ser utilizados para desarrollar la expresión corporal en los niños y no se trata solamente de ejecutar movimientos si no de expresar situaciones, emociones por medio del control de su esquema corporal favoreciendo a su estado emocional además es importante recalcar que aporta a un desarrollo integral (pp. 723).

Por lo tanto, siempre será el proceso de socialización y este estará vinculada con la educación a través del desarrollo psicológico, físico y social, como parte esencial de formación para la vida, permitiendo la comunicación desde su medio interno que no puede ser expresado solamente con la palabra, en requerimiento de una revelación corporal para poderla exteriorizar a su hábitat. Vista como una forma de comunicación con el medio y con los demás a través del propio cuerpo, del movimiento, de los gestos, expresiones faciales y de la acción, implicando aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que están plasmados en el Currículo de Educación Infantil.

Según el Currículo de Educación Inicial, el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad hace referencia que este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Importancia de la expresión corporal

Promueve el desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo en los niños. Cabe recalcar que es muy importante enseñar al niño a manifestarse corporalmente y darle la oportunidad de expresar sentimientos y emociones, así como estimular su deseo por descubrir, conocer y utilizar su propio cuerpo para comunicarse con los demás en su vida diaria. La expresión corporal en educación inicial tiene un sentido amplio ya que a medida que el niño va perfeccionando su expresión estableciendo intenciones de comunicación, se potencializa a través de una serie de experiencias, materiales y desarrolla sus posibilidades, el niño mediante ella va a hacer conciencia de sí mismo aceptar su cuerpo y respetar el cuerpo de sus compañeros, será un niño lleno de valores, autónomo y un ser capaz de poder integrarse en la sociedad.

Busca desarrollar en los alumnos el placer por el movimiento, que se traduce en la habilidad de comunicar emociones a través del uso creativo del cuerpo. Los objetos, los sonidos y la música son apoyos importantes para estimular el lenguaje corporal, se trata de que el alumno conozca su cuerpo, lo exploren, lo acepte, lo aprecie, sobre todo que lo reconozca como un medio de expresión y comunicación. Las actividades relacionadas propician la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad.

En la expresión física, es importante explorar los diferentes entornos de las personas desde tres aspectos: físico, mental y social. En el primer caso, se refiere apropiadamente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), lenguaje corporal (cuerpo global, parte del cuerpo, rostro), y habilidades físicas o artísticas (danza, mimo, payaso, etc.). En el segundo aspecto, utiliza el cuerpo como herramienta para expresar emociones, donde entran los factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima, aceptación de los demás, tabúes, etc.), que es un uso indispensable para satisfacer la expresión física. El niño se siente feliz y le permite desarrollarse de manera holística. Finalmente, la expresión verbal también está orientada a satisfacer necesidades a nivel social, tales como relación mutua,

formación de equipos, participación, participación, confianza en uno mismo y en los demás, cooperación etc.

La expresión corporal desarrollada con intencionalidad educativa formativa promueve aprendizajes duraderos en el niño, en consideración de que él tiene diferentes estilos y formas de aprender, así las senso-percepciones auditivas, visuales, motrices, kinestésicas, afianzan saberes que se articulan con nuevos y más complejos. Ahora bien, los autores nombrados interiorizan el aprendizaje corporal basado en las emociones y estas se generan por medio de técnicas de expresión corporal como la mímica, el juego simbólico y juego dramático, donde se permite expresar emociones que surgen de la relación y trabajo con los demás compañeros.

Cabe recalcar la importancia de aplicar ejercicios de expresión corporal en la nueva modalidad de educación virtual ya que el niño está atravesando un sinnúmero de adversidades al momento de aprender, lo que conlleva un gran desafío tanto para el docente como para el alumno, así como el encuentro del cuerpo en diferentes posibilidades de expresión, la distancia y el método de autorreconocimiento en la autonomía, y el descubrimiento individual de cada experiencia creativa.

Beneficios de la expresión Corporal

Los docentes deben comprender el enorme aporte de las actividades lúdicas a través del ejercicio, es posible que los estudiantes logren un adecuado desarrollo físico, crecimiento saludable y seguridad, es decir, que comprendan su cuerpo y puedan ejercitarse, para que puedan expresarse a través de él. Ayudará a construir un vínculo emocional porque no solo podrá interactuar con tu entorno, sino también con otros niños, y también podrá desarrollar habilidades naturales como correr, saltar, girar y por supuesto mantener el equilibrio.

Contribuye al incremento de la creatividad del alumno, al desarrollo de sus facultades coordinativas, a la socialización con su entorno y a una educación rítmico-musical.

Asimismo, desarrolla la participación e integración, impulsa la coeducación, ayuda a reconocer sus posibilidades, promueve habilidades perceptivo-motoras, fomenta ciertas destrezas de desinhibición, trabaja la comunicación verbal y no verbal, conocer y comprender información de su yo interno.

Para poder lograr los beneficios que conduce esta actividad es necesario que el docente sea una persona que inspire y motive a los niños, que comprenda el ritmo y el tiempo que tiene cada niño y brindarle un entorno de confianza, durante su proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, proporcionando diversas actividades lúdicas utilizando variedad de materiales.

Características de la expresión corporal

- Su propósito es la interacción del individuo.
- Creador de su propio lenguaje individual.
- Desarrollo de la inteligencia emocional.
- Estimula el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa.
- Aumenta el dominio de los movimientos corporales
- Perfeccionamiento de la flexibilidad
- Ayuda a controlar el tono muscular y la fuerza
- Aumenta la coordinación y el equilibrio
- Desarrollo del control postural.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

EXPRESIVIDAD

Según Lara, M., Mayorga, D., López, I. (2019) indican que distinguir y reflejar nuestro interior mediante la exteriorización, solicita el fortalecimiento de la conciencia corporal, las vivencias emocionales y la capacidad expresiva. Que acostumbra a tener interacción con la expresión corporal. Es la conducta externa, es decir, espontánea o intencional, la que transforma las emociones o los sentimientos a través del lenguaje corporal. Su actuación artística se desarrolló a través de disciplinas como la pantomima, la danza y el teatro propio. Entre los gestos humanos, las expresiones faciales (emociones y sentimientos teniendo como medio el rostro) y los movimientos de las manos (comunicación manual, comunicación no verbal) son particularmente importantes.

Motricidad

Las habilidades motoras son movimientos complejos y coordinados realizados por el niño en donde se involucra todo el sistema motor, coordinado por la corteza cerebral y las estructuras auxiliares que la regulan. La motricidad considera al movimiento del cuerpo como una herramienta de expresión y comunicación con los demás. Tiene un papel importante en el desarrollo de la personalidad, la integración del pensamiento y el espíritu a través de las actividades motrices.

Motricidad fina

La motricidad fina consiste en movimientos que se realizan con la mano y por consiguiente con los dedos de manera concreta, para ejecutar acciones, donde la vista o el tacto juegan un papel importante al momento de localizar los objetos o enseres. La motricidad fina es una habilidad primordial para que el niño pueda ejecutar

actividades como el rascado, el trazado, dibujar, colorear y un sin número de actividades escolares (Cabrera, B., Dupeyrón, M. 2019).

- **La motricidad gestual:** Esta es una acción de movimiento, que incluye la coordinación de varias partes del cuerpo, de cierta manera para realizar con precisión un movimiento estructural específico con el fin de realizar la acción. Estos gestos son un medio de comunicación que poseen los niños y pueden desarrollar correctamente su habla y expresión oral escrita.
- **Coordinación viso manual:** Permitir que el niño intente construir una imagen con la vista, de modo que adquiera la capacidad de capturar en la superficie con la ayuda y el agarre de las manos y los dedos, promoviendo así las habilidades de aprendizaje y diversas actividades escolares, y viviendo diariamente sin una vida de duda.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa expone el desarrollo de las partes más grandes del cuerpo, que se denomina tronco, cabeza y extremidades, lo que requiere un adecuado desarrollo psicomotor, que se debe desarrollar con facilidad en la etapa preescolar. El área total de ejercicio está relacionada con los cabos en la posición del cuerpo y la capacidad de mantener equilibrio. (Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., Jarrin, S. 2020).

Las habilidades motoras gruesas se definen como la habilidad que adquiere un niño. Además de ganar agilidad, fuerza y velocidad, también puede coordinar el movimiento de los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio. Según la madurez del sistema nervioso, la carga genética, el temperamento básico y los estímulos ambientales, la velocidad de evolución varía de persona a persona, pero siempre está entre ciertos parámetros. Se desarrolla en la dirección del cefalocaudal, es decir, primero el cuello continúa hacia el tronco, luego hacia las caderas y finalmente hacia las piernas.

COMUNICACIÓN

Se considera como un medio para expresar pensamientos y emociones. Cuando se comunican automáticamente se envía constantemente mensajes por medio de nuestro cuerpo en forma de gestos, postura, vestimenta y la distancia que se establece con los demás. Estos mensajes se producen de manera involuntaria, sin intencionalidad y corresponden a la comunicación no verbal.

CREATIVIDAD

Guía al niño a pensar, crear nuevas ideas y expresarse de forma abierta modificando la realidad, en el currículo de educación inicial, en el ámbito de expresión corporal tiene como objetivo principal el desarrollo de la creatividad. Es de suma importancia que el docente sea sensible y pueda captar todos aquellos destellos de creatividad e imaginación que los niños muestran en el aula de clase para así poder aplicar metodologías flexibles y abiertas para no truncar el desarrollo creativo del niño.

Trazos

Es el movimiento gráfico que se ejecuta con la mano, para esto es necesario que el niño tenga una buena maduración de la motricidad fina, psicomotora, habilidades grafomotorices y perceptivas. Que le permiten al niño controlar el espacio donde realiza todo aquel trazo facilitando el aprendizaje de la escritura. De esta manera el niño se expresará por medio de signos escritos, dominando el movimiento del antebrazo, la muñeca, la mano y por consiguiente los dedos.

CUERPO

El cuerpo es un objeto proyectado en el espacio, el tiempo y el lugar, es un todo que debe ser moldeado y ajustado, es el beneficiario de todas las interacciones y relaciones sociales. El cuerpo es el potenciador de habilidades y actitudes en los niños, confiriéndole la libertad de

movimientos, la manifestación de emociones, expresión de sentimientos e imitaciones a través del equilibrio, postura, coordinación y movimientos. Convirtiéndose así en una herramienta irremplazable de expresión que permite comunicarnos con el medio.

Es un intermediario del movimiento el cual es una acción que motiva la formación diligente, permitiendo obtener el proceso de aprendizaje, detectando estructuras de enseñanza y dando a conocer que todos somos seres integrales y que necesitamos de una educación de calidad y coherente (Sierra, 2018).

LATERALIDAD

La lateralidad es la parte dominante de una parte del cuerpo ya sean las extremidades inferiores superiores y hemisferios cerebrales. Surgen desde los 5 a 6 años, todos los niños tienen un lado predominante ya sea derecha o izquierda, el cual se irá desarrollando en el transcurso del tiempo dando como resultado la facilidad para ejecutar ciertas actividades de la vida cotidiana y académica. La lateralidad acompaña al niño a encontrar la localización de su propio cuerpo y la organización del espacio con la autonomía del cuerpo.

Coordinación

La coordinación es la correlación que existe entre el sistema nervioso central y la musculatura para el movimiento de los pies, manos, cabeza y otras partes que constituyen el esquema corporal, es un conjunto de acciones de forma ordenada que se presenta después de un estímulo que le permite desplazarse en el espacio. La expresión corporal contribuye al niño a estimular la coordinación para que alcance un desarrollo motriz adecuado y la expresión de sentimientos a través de movimientos coordinados.

ESPACIO

El espacio hace relación al medio físico donde se ubican los cuerpo y movimientos, el espacio se denomina a todo aquello que el niño puede recorrer, reconocer y experimentar, teniendo como punto de partida su cuerpo, para poder desarrollar actividades relacionadas a las nociones como (delante de mí, arriba de mí, debajo de mí; arriba de, abajo de, delante de, atrás de) relacionando los objetos de su entorno respecto del propio cuerpo y la relación de objetos entre sí, concediéndole ubicarse en su espacio.

Recorrido

El recorrido es el movimiento que hace el cuerpo para atravesar un espacio, efectuando un trayecto. Es toda aquella distancia que el niño logra avanzar con su cuerpo realizando actividades como: seguir rutas con líneas trazadas en el suelo o atravesar un tablero lleno de obstáculos siguiendo reglas preestablecidas. Estas actividades de recorrido ayudan a que el niño trabaje todo su cuerpo y que aprenda de manera divertida.

Desplazamiento

Se denomina desplazamiento a todo cambio de estado o posición que percibe un cuerpo desde un punto de partida hasta un punto de llegada. Es el movimiento corporal de un segmento a través del espacio y cada uno de los movimientos que depende de varios factores como los músculos involucrados y las articulaciones. El niño ejecuta el desplazamiento al momento de realizar ejercicios de calentamiento o juegos de relevos.

TIEMPO

En el tiempo se ubican y miden una serie de momentos que coadyuvan la experiencia humana de la existencia. Es la extensión de las vivencias, de la acción y la rapidez en la ejecución de movimientos que se dan. El tiempo es el eje de las actividades cotidianas y de la comprensión

del entorno juntamente con el espacio tomando como referencia su propio cuerpo para orientarse.

Permanencia

Hace referencia a la acción de perdurar sin variaciones en un lugar o estado en concreto, en si el niño al desarrollar actividades de mantenerse inmóvil por un tiempo determinado con algunas variantes como tener el brazo alzado o los ojos cerrados es en donde el niño trabaja la permanencia y la motricidad gruesa.

EQUILIBRIO

Este equilibrio reúne habilidades estáticas y dinámicas, incluido el control postural y el desarrollo de hábitos motores. Por tanto, el equilibrio refleja la vigilancia y la respuesta motora integral. Diferentes autores consideran que el equilibrio es un paso indispensable en el desarrollo mental y neurológico de los niños, y luego un paso clave en toda coordinación y acciones intencionales, que es básicamente el soporte del proceso de aprendizaje humano (Popa, A., Bárzaga, A., Blanco, A. 2018)

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO

Para dar inicio al proceso de investigación en el ámbito educativo siempre es necesario empezar con un diagnóstico, este proceso permite determinar el contexto en el que se encuentra el objeto de estudio, además es de gran ayuda para poder identificar todos los elementos que existen para mejorar o solucionar el interior o el entorno de nuestro problema determinado, contribuyendo así a que el investigador obtenga información de fuentes confiables y verídicas con relación a lo investigado y de esta manera continuar con el proceso de investigación.

Para esta fase de diagnóstico es necesario tomar en cuenta que esta se realiza de manera metódica y que carece de un carácter puntual. El diagnóstico no se puede limitar a la definición de una existencia, suele involucrar la acogida de una serie de decisiones referentes sobre la situación del caso estudiado, en el área educativa el diagnóstico permite estimar las capacidades y conocimientos de los sujetos observados, en este caso serían los docentes y estudiantes del Nivel Inicial.

La finalidad del proceso de diagnóstico de esta investigación es conocer cuáles son los factores que influyen a que las docentes de Educación Inicial, no le den la suficiente importancia a la utilización de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje como base principal para lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Es preciso conocer cuál es la razón por la que las docentes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje emplean actividades poco motivadoras y rutinarias que no son estimulantes para el desarrollo de la expresión corporal, de manera que no responden a las necesidades del niño a su edad y puede incidir de manera negativa. Es necesario que las docentes conozcan cuán importante es el desarrollo de la expresión corporal que consiste en la utilización del cuerpo para poder expresarse de manera no verbal mediante gestos y movimientos corporales, por este motivo es importante aplicar durante el proceso de aprendizaje y su relación con el medio.

En consecuencia, al escrito anteriormente es crucial que los educandos del Nivel Inicial de la escuela “Amada Agurto de Galarza”, tengan la oportunidad de que las docentes tengan como herramienta motivadora y prioritaria las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza de aprendizaje conllevando así al desarrollo de la expresión corporal para lograr un mayor aprendizaje significativo de los niños del nivel inicial.

1.2.1 Nivel de Investigación

Según Ruiz; Maza (2019) las líneas de investigación es una cadena inconclusa de problemas que se generan en torno de un fenómeno de estudio, que tiene como única finalidad concebir de manera progresiva sus peculiaridades principales. Una vez que las líneas de investigación sean a nivel institucional se alude fijar información tanto teórica como epistemológica de manera explícita o implícita. En si la línea de investigación es la razón de ser del investigador mismo que pretende descubrir.

De acuerdo con los lineamientos de investigación establecidos y decretados por la Universidad Técnica de Machala, nuestro trabajo de investigación se apega al nivel de investigación descriptivo-correlacional, porque busca conocer acerca de la frecuencia del problema identificado y describe el fenómeno en un ambiente provisional donde su finalidad es describir la población a través de una muestra considerando que el objeto de estudio es la población.

El nivel de investigación descriptivo se lleva a cabo cuando se quiere describir datos y cualidades del fenómeno de estudio, el cual responde a ciertas preguntas: ¿Quién?, ¿Que? ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Tiene como función principal recolectar las características principales del objeto de estudio.

La investigación correlacional sirve para determinar el grado de relación no causal entre dos o más variables, en primera instancia mide las variables para luego, por medio de las pruebas de hipótesis correlacionales y la atribución de técnicas estadísticas, valorar o evaluar la correlación (Ortega, 2017).

1.2.2 Diseño de investigación

Según Delgado; Gadea; Quiñonez (2018) el enfoque seleccionado es la investigación mixta que por medio de ella contrasta dos enfoques que son el cualitativo y cuantitativo haciendo énfasis al método hipotético-deductivo. En la investigación mixta el investigador tiene que tomar decisiones que son esenciales si su objetivo es obtener resultados exactos para su investigación y que estas sigan una

secuencia lógica y simultánea, los sucesos tienen que ser relacionados en alguna parte (pp. 174).

1.2.3 Universo, Población y Muestra en la Investigación

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación y para recolección de datos se acudió al Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” y el Centro de Educación Inicial “Ardillitas” donde se enfocó en niños del subnivel inicial, específicamente en el grupo de niños de la edad de 4 años y también en las docentes de este subnivel.

1.2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La recolección de datos en una investigación sea cual sea el instrumento o técnica utilizada tiene como único objetivo dar información certera al investigador es decir siempre lo orienta a que él pueda hacer una interpretación más profunda a lo observado. De acuerdo con los resultados dados el observador tiene la posibilidad de adentrarse más al origen del problema planteado al inicio de su investigación, además la recolección de datos hace que el investigador enriquezca su proceso de investigación (Sánchez; Fernández; Díaz, 2021).

Continuando con nuestro trabajo investigativo es importante mencionar que para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación aplicando el instrumento de una guía de observación dirigida a un grupo de 5 niños de la edad de cuatro años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. De la misma forma para recoger información en cuanto a las actividades lúdicas se recurrió a la técnica de la entrevista dirigida a dos docentes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” y el centro de Educación Inicial “Ardillitas”, dando así información para conocer la inasistencia de las actividades lúdicas en dichos centros que son importantes para el desarrollo de la expresión corporal infantil.

1.2.5 Procedimientos

Los procedimientos se tratan de los mecanismos utilizados dentro de un trabajo de investigación para acceder a la recopilación de datos por medio de los instrumentos seleccionados. En este caso debido a la modalidad virtual por consecuencia de la pandemia se optó por la vía de las redes sociales tanto como correo electrónico, de manera que se pueda obtener información certera para poder continuar con nuestro trabajo de investigación.

Para la obtención de información fue necesario en primeras instancias contactar a las docentes por medio de la red social WhatsApp para verificar su disponibilidad, posteriormente se envió un oficio a la institución educativa para así poder obtener el permiso de aplicar los instrumentos de investigación en la institución. Después de esta solicitud se llegó a un acuerdo sobre la hora para que se dé la reunión por medio de la plataforma Zoom para aplicar la entrevista a las docentes y para aplicar la guía de observación fue necesario que el docente encargado del grupo de niños comunicará a los padres de familia que los niños van a ser observados durante la clase.

1.3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

La importancia del trabajo de investigación radica en que contribuye para que las docentes de educación inicial apliquen actividades lúdicas con el único fin que los niños desarrollen la expresión corporal de acuerdo con su edad y de manera que adquieran aprendizajes significativos. Cabe mencionar que con el presente proyecto de investigación beneficiará varios aspectos académicos como motores, ya que se hará uso de herramientas apropiadas para detectar los problemas en cuanto al desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial.

El centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” donde se realizará nuestro trabajo de investigación, oficialmente está ubicada en la Ciudadela Las Brisas, actualmente está dirigida por la Lcda. Nubia León y en cuanto a su infraestructura la escuela tiene un muro de hormigón armado, cubierta de zinc y hierro. Cuenta con ocho aulas, un bloque de baños, un patio pequeño en el centro de la institución y un comedor al costado de las aulas. Su número de estudiantes es de 220 y 9 docentes.

Los diferentes ritmos, formas y estilos de aprendizaje de los estudiantes entre otras causas, han provocado ciertas dificultades en el sistema educativo en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje. En la actualidad el Ministerio de Educación como ente principal responsable de la educación, está comprometido a ofrecer una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades para todos.

En relación con lo mencionado el Currículo de Educación Inicial (2014), alude que el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman son cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Esto quiere decir que está centrado en responder a cada una de las necesidades de los niños. En cuanto a los problemas de aprendizaje que se presentan en las aulas del subnivel inicial II tienen relación al desarrollo de la expresión corporal, puesto que en algunas ocasiones causa obstrucción para el aprendizaje significativo que el niño requiere a su edad.

Según Olmedo; Mohedano (2019), el aprendizaje significativo supone la interacción entre el conocimiento nuevo y el ya existente, de forma que ambos se modifican. Los conocimientos nuevos adquieren significado y a la vez, la estructura cognitiva del aprendiz se modifica, adquiriendo nuevos significados, más diferenciados y estables. Por lo tanto, el aprendizaje significativo es la unión de conocimientos antiguos con los nuevos ya que el niño va construyendo cada uno y esto le permite el desarrollo en el individuo.

1.3.1 Descripción del problema de investigación

Durante las prácticas preprofesionales se ha podido evidenciar una cierta limitación de actividades lúdicas en las aulas de clase del nivel inicial II, debido a este problema se ha visto en efecto las consecuencias que trae. Como es de conocimiento general en el nivel inicial la lúdica es una herramienta fundamental para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje

de los niños, con las actividades lúdicas los niños aprenden a desarrollar diferentes capacidades y habilidades siendo de manera natural y espontánea.

A pesar de las diversas estrategias que se presentan para hacer una clase mucho más amena, divertida y llevadera, hoy en día aún se dan clases rutinarias y poco innovadoras. Los docentes se encuentran desactualizados en la praxis educativa y aplican metodologías tradicionalistas que se limitan a hojas impresas de trabajo, a estar encerrados en cuatro paredes, sentados largas horas realizando actividades que no le aportan conocimientos significativos, provocando desinterés, desmotivación, desorden en el aula de clases al momento de realizar las actividades y por consiguiente no dejan al niño desarrollar su creatividad.

Es importante recalcar que se debe educar al niño para que sea exitoso en la vida escolar pero también se debe formar seres humanos, empáticos y que valoren a sus semejantes, realizando actividades innovadoras ya que estas traen grandes beneficios como la interacción con el medio, aumentar habilidades positivas, propiciar valores y lograr que el niño tenga una mejor calidad de vida.

Por medio de la lúdica los infantes pueden realizar actividades libres como la expresión corporal que es la representación más natural que todos los seres humanos tienen para expresarse a través de movimientos libres sin la necesidad de sentirse presionado a hacerlo. Al parecer los docentes no tienen conocimiento pleno de lo importante que son las actividades lúdicas y el no desarrollar la expresión corporal en los infantes es de mucha preocupación porque ellos no podrán expresar sus manifestaciones a través de las actividades lúdicas y con el poco desenvolvimiento además tendrán poca imaginación, espontaneidad y creatividad no encontrando una forma de comunicarse con su entorno.

1.3.2 Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	V. independiente
¿Cuál es la relación que existe entre la limitación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial?	Determinar la relación que existe entre la limitación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial.	Existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial	Actividades lúdicas
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	V. dependiente
<p>1) Existe limitaciones de actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>2) La incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niños de Educación Inicial.</p>	<p>1) Determinar los aportes de las actividades lúdicas para desarrollar nociones de lateralidad, equilibrio, ubicación espacial en el desarrollo corporal en niños de 4 años.</p> <p>2) Establecer la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de las actividades lúdicas en el desarrollo corporal en los movimientos, desplazamientos y</p>	<p>1) Existe relación en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas que favorezcan en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial.</p> <p>2) La implementación de actividades lúdicas que desarrollen la expresión corporal brinda aprendizajes significativos en los niños de Educación Inicial.</p>	Expresión Corporal

	<p>locomoción de los niños de 4 años.</p> <p>3) Relacionar el correcto desarrollo de la motricidad gruesa con actividades lúdicas para dar paso al desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 años.</p> <p>4) Determinar las metodologías que se pueden utilizar en clases.</p>		
--	--	--	--

1.3.3 Matriz de operalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
Actividades Lúdicas	Rol del docente	Estrategia pedagógica
		Desarrollo de dimensiones
		Planificación
	Clasificación de actividades lúdicas	Juegos motores
		Juego simbólico
		Juego de reglas
		Juego de dramatización
		Videojuegos
Expresión Corporal	Expresividad	Motricidad

1.3.4 Selección del requerimiento a intervenir

De los problemas que se pudo identificar en el contexto se seleccionó la limitación de actividades lúdicas por parte de las docentes, ya que aplican estrategias tradicionales es decir poco adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal por lo cual desconocen cuales son las verdaderas necesidades del niño para que ellos puedan desarrollar la expresión corporal por ello se considera la incorporación de variedad de actividades lúdicas como alternativa para que le ayude al educando a desarrollar su expresión corporal.

La propuesta escogida es muy importante ya que además de ser el producto final obtenido por nuestra investigación, busca dar atención a la problemática identificada mediante el análisis del contexto en el centro de Educación Inicial “ Amada Agurto de Galarza” es por ello que el uso de actividades lúdicas innovadoras es un excelente recurso para desarrollar la expresión corporal, mediante la observación se logró identificar que existe limitaciones en algunas ocasiones por el tiempo que dispone la docente al momento de utilizar actividades lúdicas que favorezcan en el niño el desarrollo de la expresión corporal considerando que es vital para un desarrollo integral en el infante, mismo que ha presentado dificultades en cuanto a la coordinación de movimientos es por eso que es importante que los docentes conozcan de la importancia de estas actividades lúdicas.

El efecto de esta propuesta radica en el que dará un mayor realce a lo que refiere la utilización de actividades lúdicas educativas innovadoras como una herramienta fundamental que ayuda al desarrollo de la expresión corporal de los niños, actualmente en la modalidad virtual el tiempo de colectividad con el padre de familia es de 40 minutos debido a su trabajo y al servicio de internet que tiene un alto costo; además esta propuesta aspira que las docentes de subnivel inicial II adopten y apliquen nuevas estrategias pedagógicas y metodologías de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño.

Para plantear la propuesta cabe recalcar que es en base al resultado obtenido de la observación al objeto de estudio y al análisis realizado, misma que es de mucho interés para la comunidad educativa ya que busca dar respuesta a las necesidades que los niños requieren y soluciones precisas que los docentes pueden aplicar a los problemas que se presenta en los

estudiantes en este caso en los niños del subnivel inicial II en cuanto al desarrollo de la expresión corporal a través de actividades lúdicas.

Los que se beneficien directamente de la propuesta planteada son los estudiantes del subnivel inicial II del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” pero también lo serán los maestros quienes también se beneficien de la presente propuesta ya que tendrán la oportunidad de conocer y aplicar estrategias y metodologías educativas innovadoras, permitiéndoles así obtener mejores resultados de aprendizaje al relacionarse más en lo que es el desarrollo de la expresión corporal.

Las docentes tienen un cierto conocimiento de las actividades lúdicas que se aplican para el desarrollo de la expresión corporal, sin embargo, en las planificaciones de aula no se incorpora el juego como principal ente motivador de la enseñanza lo que conlleva a reducir aspectos esenciales del desarrollo de la expresión corporal en los niños.

1.3.5 Procesamiento y análisis de datos

Entrevista a los docentes

PREGUNTA N°1

¿Usted realiza actividades lúdicas a sus estudiantes?

De acuerdo con los datos recolectados, el 100% de nuestra muestra de docentes coinciden en sus respuestas en sus respuestas con respecto a que si aplican actividades lúdicas y acotaron que favorecen al aprendizaje del niño.

PREGUNTA N°2

¿Incluye actividades lúdicas educativas en su planificación de bloque?

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% de la muestra de docentes se evidencio que las docentes concuerdan en sus respuestas en donde manifiestan que, si incluyen actividades lúdicas educativas en su planificación aludiendo que el juego es la herramienta principal para que el niño pueda adquirir aprendizajes significativos como se menciona en el Currículo de Educación Inicial.

PREGUNTA N°3

¿Al ejecutar juegos el estudiante obtiene un aprendizaje significativo?

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% de la muestra de docentes pudimos evidenciar que las docentes concuerdan en sus respuestas en donde manifiestan que, si efectivamente el juego hace que los niños recepten aprendizajes significativos fácilmente y lo interioricen.

PREGUNTA N° 4

¿Considera usted que las actividades lúdicas aportan al desarrollo integral de los estudiantes?

En base a los resultados obtenidos el 100% de la muestra de docentes que elegimos se evidencio que ambas docentes concuerdan en sus respuestas en donde manifiestan que, las actividades lúdicas evidentemente aportan para que el niño desarrolle su personalidad, en lo físico y por lo tanto es indispensable para lograr un desarrollo integral.

PREGUNTA N° 5

¿Desarrolla juegos motores o de ejercicios encaminados al desarrollo cognitivo en los niños?

Con los resultados obtenidos del 100% de la muestra de las docentes que elegimos se evidencio que las docentes manifestaron una coincidencia con respecto a que si desarrollan los juegos motores que están encaminados a desarrollar el área cognitiva y también porque desarrolla el área motriz del niño.

PREGUNTA N°6

¿Utiliza juegos simbólicos para el desarrollo de la imaginación, creatividad y comunicación en los niños?

Con los resultados obtenidos del 100% de la muestra de las docentes que elegimos se evidencio que coinciden en su respuesta manifestando que ciertamente si aplican el juego simbólico y resaltan que este les ayuda mucho al niño a desarrollar su creatividad, imaginación a través de juegos donde representen personajes.

PREGUNTA N° 7

¿Utiliza los juegos de reglas para el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños?

De acuerdo con los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada de las docentes se pudo evidenciar que coinciden en sus respuestas alegando que si aplican juegos de reglas que evidentemente desarrollan habilidades de disciplina, respeto y responsabilidad para así en un futuro pueda resolver conflictos en su vida diaria.

PREGUNTA N° 8

¿Utiliza juegos de dramatización y de roles que le permitan al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones?

Basándonos en los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada a las docentes se evidencio que coinciden en sus respuestas que si utilizan juegos de dramatización y de roles porque dicen que estos juegos le permiten al niño expresar sus emociones y sentimientos además de mejorar su lenguaje, a ser mas comunicativo y representativo.

PREGUNTA N° 9

¿Considera usted que tiene apoyo por parte del plantel para realizar Actividades Lúdicas?

De acuerdo con los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada a las docentes se constató que ciertamente si tienen todo el apoyo por parte de la institución para llevar a cabo la inclusión de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza, señalando que les ayudara a mejorar la educación.

PREGUNTA N° 10

¿En la institución educativa para la que usted labora actualmente se le da importancia a las Actividades Lúdicas que se contempla en el currículo Inicial?

De acuerdo con los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada de docentes se evidencio que evidentemente la institución en la que laboran es las actividades lúdicas son de suma importancia considerando que favorece a que los niños obtengan un desarrollo integral por ende le dan importancia a lo que contempla el Currículo de Educación Inicial.

PREGUNTA N° 11

¿Usted elabora o crea juguetes artesanales utilizando todas las técnicas al alcance con materiales de desecho o reciclable?

En base a los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada de docentes se pudo

constatar que no concuerdan con las respuestas ya que el 50% de la muestra manifiesta que no elaboran juguetes artesanales utilizando técnicas con materiales reciclables debido que no disponen de tiempo para hacerlo, mientras que el 50% restante de la muestra tomada pone en manifiesto que antes y después de la pandemia elabora juguetes con material reciclado.

PREGUNTA N° 12

¿Usted dedica tiempo para investigar los juegos infantiles que aplicará en la jornada diaria?

De acuerdo con los resultados obtenidos del 100% de la muestra tomada se pudo constatar que las docentes concuerdan en sus respuestas, ya que el docente debe estar en constante preparación, renovando y actualizando diferentes técnicas de juegos para mantener un ambiente activo durante la jornada diaria tanto para el estudiante como para el docente y de esta manera ofrecerles un mejor aprendizaje.

GUIA DE OBSERVACION APLICADA A NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL

ITEM N° 1

IDENTIFICA EL LADO DERECHO E IZQUIERDO DE SU CUERPO(LATERALIDAD)

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

La docente realizo actividades de lateralidad pidiéndoles a los niños que alcen sus brazos con dirección a la derecha y a la izquierda, el 100% de los niños realizaron correctamente la actividad propuesta por la docente, es decir ninguno tuvo inconveniente en hacerlo.

ITEM N° 2

CAMINA SOBRE UN CÍRCULO SIN SALIRSE DE LA LÍNEA(EQUILIBRIO)

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

La docente realizo un círculo grande sobre el suelo y dio la indicación de cómo se debe realizar el ejercicio, el cual constaba de caminar sobre el circulo sin salirse de la línea, dando como resultado que el 100% de los niños en observación realizaron dicha actividad sin dificultad alguna, de esta manera se evidencio el equilibrio en ellos.

ITEM N° 3

SALTA EN EL SITIO CON LOS PIES SEPARADOS (COORDINACIÓN)

RESPUESTA	N°	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

En la realización de los ejercicios los niños debían saltar en el mismo sitio con los pies separados el 75% realizaron con facilidad el ejercicio, mientras que el 25% tuvo dificultad, evidenciando que hay un cierto porcentaje que no desarrolla la coordinación.

ITEM N° 4

REALIZA EJERCICIOS DE SALTAR Y CORRER

RESPUESTA	N°	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

La docente por medio de una canción realizo ejercicios de saltar y correr en un área determinada, donde el 50% no tuvo dificultad y lo hizo correctamente mientras que el 50% no realizo la actividad.

ITEM N° 5

REALIZA EJERCICIOS DE CONTROL POSTURAL

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

Para evidenciar el control postural la docente realizo ejercicios de estiramiento, donde se constató que el 100% de los niños observados tienen control sobre su cuerpo y no presentaron ninguna complicación al momento de realizarlos.

ITEM N° 6

SE MANTIENE SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES CON LOS BRAZOS ALZADOS

RESPUESTA	N°	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

En las actividades propuestas por la docente se evidencio que el 50% de los niños observados se mantenían sobre las puntas de los pies con los brazos alzados por un tiempo determinado, tanto que el 50% restante tuvieron dificultades para realizar el ejercicio en el tiempo establecido.

ITEM N° 7

PERMANECE INMÓVIL POR UN MINUTO CON LOS OJOS CERRADOS

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante una dinámica la docente propone que los niños permanezcan por un minuto inmóvil y con los ojos cerrados, donde el 100% de la muestra elegida para observación realizaron la actividad sin mayor dificultad.

ITEM N° 8

REALIZA ACTIVIDADES RECREATIVAS DESPLAZÁNDOSE EN EL SUELO.

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

Mediante actividades recreativas como rondas y canciones propuestas por la docente donde los niños tenían que desplazarse en diferentes direcciones en el suelo, se evidenció que el 100% de la muestra observada realizo los ejercicios sin mayor dificultad.

ITEM N° 9

EMPLEA LA TÉCNICA DE LA PINZA EN DIFERENTES ACTIVIDADES MANUALES (MOTRICIDAD FINA)

RESPUESTA	N°	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANLISIS E INTERPRETACION

Para evidenciar el empleo de la pinza digital la docente hizo que realizaran actividades manuales como el rasgado, arrugado y entorchado utilizando únicamente los dedos que forman la pinza. De esta manera el 100% de la muestra tomada ejecuto estas actividades sin dificultad.

ITEM N° 10

COJE LA TIJERA CON FACILIDAD PARA RECORTAR FORMAS

RESPUESTA	N°	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

En las actividades de recortar imágenes de formas como el triángulos, cuadrados y círculos que la docente propuso, se evidencio que el 75% de la muestra tomada utilizan con facilidad la tijera para recortar, al contrario, el 25% de la muestra restante presenta dificultad para coger la tijera con facilidad.

ITEM N° 11

ENSARTA CUENTAS SIGUIENDO EL MODELO

RESPUESTA	N°	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Niños

Elaboración: Autoras

ANALISIS E INTERPRETACION

Mediante la actividad recreativa de realizar collares de macarrones o sorbetes de colores cortados en pequeños pedazos siguiendo los pasos que la docente indica, se constató que el 50 % de la muestra tomada realizo la actividad con facilidad, mientras que el 50% de la muestra restante no logro el objetivo planteado que era ensartar cuentas siguiendo un modelo.

1.3.6 Matriz de Requerimientos

Componentes	Situación actual (debilidad)	Situación futura (fortaleza)	Requerimiento
Limitadas actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal	Poca implementación de actividades lúdicas al momento de desarrollar la expresión corporal.	Aplicación de actividades lúdicas para lograr el desarrollo de la expresión corporal.	Incorporar actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal.
Falta de tiempo para desarrollar actividades lúdicas en la modalidad virtual que favorezcan a la expresión corporal	Las docentes no disponen de tiempo suficiente para poder ejecutar actividades lúdicas.	Priorizar el aprendizaje por medio del juego para favorecer la expresión corporal.	Fomentar la expresión corporal mediante el juego
Carencia de materiales y recursos	Carecen de materiales didácticos que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal mediante lo lúdico.	Implementar materiales manipulables e innovadores por ejemplo reciclables para lograr un desarrollo integral por medio de la lúdica	Planificar actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en el niño de manera integral con la utilización de materiales innovadores

CAPÍTULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está basada en las necesidades pedagógicas de implementar actividades lúdicas innovadoras que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel Inicial II, pues se considera que son esenciales en la calidad del proceso de aprendizaje que se le da a los niños, ya que como se identificó los docentes no le dan la debida importancia por los siguientes aspectos: tiempo de duración de la videollamada, costo del internet y no ubican estos temas en las planificaciones lo que ocasiona el desarrollo de la expresión corporal con ciertas dificultades en cuanto a su coordinación de movimientos.

Dicho lo anterior esta propuesta es de gran importancia e interés para los docentes porque permitirá que el niño obtenga aprendizajes significativos creativamente despertando así su interés y motivación por aprender de manera que potencializará la expresión corporal a través actividades lúdicas educativas.

Como se mencionó anteriormente los directos beneficiarios serán los estudiantes de Educación Inicial del Subnivel Inicial II, para que ellos puedan tener un desarrollo integral de manera motivacional, por lo que se puede decir que la implementación de actividades lúdicas innovadoras es un gran recurso para desarrollar la expresión corporal que son de gran beneficio para los docentes, padres de familia y estudiantes.

2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

- Establecer un taller de actividades lúdicas innovadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños.

Objetivos Específicos

- Proponer a las docentes de Educación Inicial la incorporación de actividades lúdicas innovadoras en su jornada diaria.
- Lograr mejorar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial Subnivel II.
- Incentivar a las docentes a que desarrollen actividades educativas que mejoren el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

2.4 COMPONENTES ESTRUCTURALES

La propuesta planteada, misma que tiene como nombre “Taller de implementación de actividades lúdicas educativas e innovadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños” que está dirigido a los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”, para su implementación y su respectiva fundamentación se considera componentes estructurales.

Concordando con el planteamiento del problema y el análisis realizado en base al desarrollo de la expresión corporal por medio de actividades lúdicas innovadoras, se pudo observar que las docentes del nivel inicial a pesar de que si tienen cierto conocimiento acerca de la temática no aplican en su totalidad las actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal y las actividades tradicionales no permiten un desarrollo integral del niño, además de que no están motivados para aprender eficientemente.

Para dar cumplimiento a lo explicado anteriormente, es bastante necesario indicar las concepciones científicas que hemos recogido de los artículos académicos citados en nuestro

trabajo para así darle un mayor contenido académico relacionado a las actividades lúdicas y al desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación Inicial Nivel.

2.5 FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se ha propuesto un taller de actividades lúdicas innovadoras para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial mediante juegos y ejercicios, el cual servirá como herramienta para el docente al momento de impartir sus clases y así poder mejorar la calidad de educación que se desea alcanzar. Por lo cual posteriormente se detalla a grandes rasgos las actividades que se van a ejecutar para el cumplimiento de la propuesta planteada.

2.5.1 Fases del taller de actividades lúdicas

2.5.1.1. Fase 1. Elaboración de la propuesta

Paso 1. Seguidamente de la investigación se ha elaborado nuestra propuesta titulada “taller de actividades lúdicas innovadoras”. Con el fin de contribuir con herramientas para las docentes de la Unidad Educativa “Amada Agurto de Galarza” se propone una alternativa para educar a los niños en el desarrollo de las nociones y destrezas en expresión corporal.

Paso 2. El taller de actividades lúdicas estará compuesto por una serie de juegos y ejercicios para desarrollar la expresión corporal.

Paso 3: Para la elaboración del taller se seleccionó previamente una variedad de juegos cada uno con su explicación para su aplicación.

Paso 4: se emitirá una petición a los directivos para llevar a cabo una reunión con docentes, autoridades y profesores en donde fue preciso enviar un oficio para socializar la propuesta de la implementación del “Taller de actividades lúdicas innovadoras”.

2.5.1.2 Fase 2.- La socialización del Taller de actividades lúdicas con los docentes de educación inicial

Las docentes de la Unidad Educativa “Amada Agurto de Galarza” y los padres de familia dieron las facilidades para entregar nuestra propuesta “Taller de actividades lúdicas innovadoras”. Como punto de partida quedaron de acuerdo en dar las facilidades para socializar las actividades lúdicas. En el próximo año lectivo nos darán a conocer la fecha para realizar este importante evento educativo.

2.5.1.3. Fase 3. Aplicación

Se ha quedado en un acuerdo con la Lcda. Nubia León directora del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” que en el año lectivo 2021-2022 se dará la oportunidad de socializar y aplicar la propuesta.

Tabla 2. “taller de actividades lúdicas innovadoras”

TALLER 1	
Duración: 1 sesiones	Tiempo: 2 horas
Nombre del taller: “Actividades lúdicas innovadoras”	
Objetivo del taller: Demostrar al docente la importancia de la implementación de las actividades lúdicas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal.	
Desarrollo del taller	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los participantes. • Explicación: Definición de las Actividades lúdicas • ¿Qué son las actividades lúdicas? • Receso • Importancia de las Actividades Lúdicas • Cómo influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal. 	

TALLER 2	
Duración: 2 sesiones	Tiempo: 2 horas
Nombre del taller: “Actividades lúdicas innovadoras”	
Objetivo del taller: Demostrar al docente la importancia de la implementación de las actividades lúdicas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal.	
Desarrollo del taller	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los participantes. • Que es la expresión corporal • Características de la expresión corporal • Receso • Actividades Lúdicas para la Expresión corporal 	

2.5.1.4. Fase 5. Evaluación

Plan operativo para la implementación del taller

Fecha	Medio	Actividades	tareas	responsables
	virtual (correo electrónico)	FASE 1:	Convocatoria a las autoridades y a las docentes de la institución educativa para la presentación y socialización de la propuesta.	autoras
	plataformas virtuales (zoom, meet, Microsoft Team)	FASE 2:	Organización de las actividades que se llevarán a cabo con los docentes y las autoridades de la institución educativa	Autoras
	plataformas virtuales (zoom, meet, Microsoft Team)	FASE 3:	Culminada la socialización sobre las actividades se procederá a la implementación de las mismas a los niños	Autoras
	plataformas virtuales (zoom, meet, Microsoft Team)	FASE 4:	Esta fase es la más importante porque se conoceran las destrezas que desarrollan los niños	Autoras

CAPÍTULO III

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Es importante mencionar que la propuesta presentada en la institución educativa “Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza” hacia los directivos y docentes de la misma que cuenta con información que será muy necesario para las docentes, en ella se detalla los pasos a seguir para que sea una guía fácil de seguir cuando la docente desee aplicarla, además cabe recalcar que esta propuesta ha sido elaborado con la ayuda de revistas científicas, artículos que fueron de suma importancia para llevar a cabo las actividades que servirán para el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

Dicho lo anterior es importante conocer que esta propuesta le ayudará al docente a saber cómo realizará cada una de las actividades y cómo las emplea como los niños en sus clases y que de esta manera pueda comprobar resultados positivos y sobre todo motivarlos a que aprendan de una manera más significativa su motricidad.

Así mismo la propuesta presentada necesita emplear recursos y materiales que son de carácter humano, material y económico, mismos que son importantes para realizar su creación, implementación, sistematización, control y evaluación de esta propuesta que se presentará en las aulas del Nivel Inicial de la escuela “Amada Agurto de Galarza” del cantón Machala.

De acuerdo a lo mencionado se puede decir que esta propuesta tendrá un alcance importante en cuanto al desarrollo técnico, tanto en la ejecución de actividades educativas del docente como en el desarrollo corporal de los niños en el nivel inicial de la institución antes mencionada, la propuesta tendrá múltiples alcances y beneficios en la expresión corporal de los niños ya que lograra tener un mejor dominio de su cuerpo, mejoría en su coordinación, equilibrio y habilidades motrices para realizar diferentes actividades mejorando así su capacidad de aprender conocimientos significativos.

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Para la implementación de la propuesta es de suma importancia mencionar que el costo que se presentó es factible para su ejecución. Se describirán los recursos que se utilizaron para la realización del taller los cuales constan de dos computadoras portátiles que tienen un costo de \$800 y 4 meses de internet con un monto de \$120. Por consiguiente, la suma de estos recursos fue de \$920 los cuales corren por cuenta de la pareja de trabajo, los mismos que serán divididos en partes iguales.

3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

La implementación del “taller de actividades innovadoras” tendrá un impacto positivo en las docentes de la Unidad Educativa “Amada Augurto de Galarza” y como resultado de la enseñanza que se impartirá también serán beneficiados los alumnos. El progreso del taller permitirá al docente la adquisición de nuevas formas de enseñar y desarrollar la expresión corporal, propiciando el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase y en los hogares de cada niño.

Mediante esta propuesta se contribuirá indudablemente a la humanidad ya que se proporcionará herramientas innovadoras a las docentes para que ellas a su vez puedan formar niños llenos de conocimientos, aptitudes, habilidades y lo más importante entregar a la sociedad seres humanos conscientes, respetuosos y aptos para afrontar cualquier adversidad que se les presente en la vida.

3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

Para analizar la dimensión ambiental es importante mencionar que esta propuesta está únicamente orientada a favorecer la práctica docentes y el aprendizaje de los niños del nivel inicial además de promover el desarrollo de sus capacidades y habilidades es por eso que no se hará uso de ningún material de la naturaleza es decir los materiales que serán utilizados para las actividades no tendrán ningún impacto negativo para el medio ambiente, ya que son actividades que se harán en un espacio al aire libre porque son únicamente para desarrollar las habilidades motrices del niño.

CONCLUSIONES

- En el proceso de esta investigación bibliografía hemos detectado la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de educación inicial. Se determinó la relación que existe entre la limitación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial ya que las docentes presentan un cierto desinterés por la aplicación de actividades lúdicas, haciendo que el infante tenga dificultades en ciertos ámbitos que comprende la expresión corporal, mismas que provoca que el niño tenga limitaciones para acoplarse en ciertos ambientes ya sean social o educativo.
- Los docentes de educación inicial deberían incorporar en su jornada diaria actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal ya que efectivamente aportan en el desarrollo de las nociones de lateralidad, equilibrio, ubicación en el tiempo y espacio en la expresión corporal de los niños de Educación Inicial, mejorando así el nivel de educación.
- Hemos logrado determinar que las docentes necesitan la capacitación sobre actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal con movimientos y desplazamientos, ya que se evidencia un cierto desinterés por desarrollar actividades lúdicas que permitan este desarrollo, lo que es provocado por la falta de información precisa de la docente y también por el poco conocimiento de las verdaderas necesidades del niño que están en las aulas de Nivel Inicial.
- Se evidenció que el correcto uso de las actividades lúdicas ayuda al niño a mejorar la motricidad tanto gruesa como fina y por consiguiente ayuda a la maduración del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años. La aplicación de estrategias metodológicas son una herramienta indispensable para que el niño pueda desarrollarse en todos los aspectos y lograr aprendizajes significativos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las docentes del nivel inicial ejecuten actividades lúdicas innovadoras registrando los logros alcanzados o las limitaciones que el niño presente con el único fin de llevar a cabo dichas actividades que desarrollen su expresión corporal de acuerdo con sus necesidades. Razón por la cual es necesario y recomendable que las docentes realicen estas actividades con recursos transformadores como el material reciclado en juegos como la pesca, velocidad hacia atrás, alcánzame si puedes, encuentro a mi personaje favorito en el laberinto, mi animal favorito, motivando así al niño para que las realice.
- Motivar a que las docentes se capaciten constantemente sobre la implementación y aplicación de actividades lúdicas innovadoras que desarrollen la expresión corporal como alternativa para que el niño tenga un desarrollo integral, de la misma manera le permitirá al docente desarrollar su praxis educativa cumpliendo las verdaderas necesidades del niño.
- Para obtener el desarrollo integral del niño es necesario la predisposición de las docentes para implementar actividades lúdicas innovadoras que le otorguen al niño beneficios en cuanto al desarrollo de la expresión corporal.
- Se invita a todos los colegas de la Universidad de Machala a recordar la importancia de seguir investigando sobre las diferentes actividades innovadoras y actualizadas que se pueden utilizar para la enseñanza de los educandos, ya que con esta investigación se concluye es las actividades lúdicas tienen relación con el desarrollo de la expresión corporal. Es de suma importancia recalcar que es necesario una mejora de las estrategias que se aplican en las instituciones educativas.

REFERENCIAS

- Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de grado preescolar. *Revista de Educación MENDIVE*. Vol. 17. Núm. 2. Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., Cecchini, J. (2020). *Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación física. ISSN: Edición impresa: 1579-1726 Recuperado de: www.retos.org.
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero I., Sáez, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Rev. Apunts Educación física y Deportes*. 143, 27-32. Recuperado de: [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Cortés, A., García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villacencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. Vol. 10 Núm. 1. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Crespo, M., Palaguari, M. (2020). Educación con Tecnología en una Pandemia: Breve Análisis. *Revista Cientific*, 5(17), 292-310. E- ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.17.16.292-310>
- Delgado, S., Gadea, W., Vera, S. (2018). *Rompiendo Barreras en la Investigación*. Ediciones UTMACH. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12500>

- Fontaines-Ruiz., Y Maza-Córdova, J. (2019). *Tecnologías aplicadas a la Investigación*. Ediciones RISEI. Recuperado de <http://tecnologiasparainvestigar.risei.org/>
- Gallardo, J., Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*. 24. ISSN: 1989-3558. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6786/hekademos%2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gil, F., Romance, A., Nielsen, A. (2018). *Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil*. Revistas Dialnet Núm. 34. ISSN 1579-1726. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736335>
- Gil, P., Pascual, L., Jordá, A., Mujica, F., Fernández, B. (2020). Afectividad e interacción motriz de los juegos motores populares en la escuela. *Revista Apunts Educación Física y Deportes*. Núm. 139. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/1\).139.06](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/1).139.06)
- Lara, M., Mayorga, D., López, I. (2019). *Expresión corporal: Revisión Bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Revistas científicas Dialnet. Núm. 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Martínez, J., García, J. (2020). Competencias Digitales docentes y el reto de la educación virtual derivado de la covid-19. *Revista Educación y Humanismo*, 22(39) 1-16 <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4114>

- Medina, P., Deroncele, A. (2019). La evaluación formativa desde el rol del docente reflexivo. *Revista Electrónica para maestros y profesores. Maestro y Sociedad*. ISSN 1815-4867, 16(3) 2019. <https://www.researchgate.net/publication/340771229>
- Montes, J., Ochoa, S., Baldeón, D., Bonilla, M. (2018). *Videojuegos Educativos y pensamiento científico. Análisis a partir de los componentes cognitivos, metacognitivos y motivacionales*. *Revistas Dialnet*. Vol. 21, Núm. 3. ISSN-e 0123-1294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6916171>
- Ordoñez, E., Mohedano, I. (2019). *El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras*. *Revista Dialnet*. ISSN-e 1989-3558, N.º. 26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985274>
- Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Revista J Selva Andina Res Soc*. 8(2). http://www.scielo.org.bo/pdf/jsars/v8n2/v8n2_a08.pdf
- Popa, A., Bázaga, A., Blanco, A. (2018). *El equilibrio a través de la expresión corporal para niños de 6 a 11 años con Síndrome de Down*. *Revistas Científicas Dialnet*. Vol. 15. Núm. 48. ISSN-e 1817-9088
- Posligua, J., Chenche, W., Vallejo, B. (2017). *Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica*. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. Vol. 3, núm. 3 <http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.1020-1052>

- Quintanilla, N. (2020). Estrategias Lúdicas dirigidas a la enseñanza de la matemática a nivel de Educación Primaria. *Revista de Educación Merito*. Vol.2, Núm. 6. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/261/779>
- Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., Jarrin, S. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños*. *Revistas Dialnet*. Vol. 5, Núm. 11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Sánchez, J., Fernández, M., Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*. Recuperado de: <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez, R. (2019). *Estrategias innovadoras en la planificación curricular, un reto de la educación contemporánea*. *Revistas Dialnet*. Vol. 4, Núm. 3. ISSN-e 2550-6587. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047173>
- Sierra, Y. (2018). *Cuerpo y movimiento en la Educación Infantil*. Fundación Universitaria del área andina. Miembro de la red ILUMNO. Núm. 12-55. ISBN (impreso): 978-958-5539-26-6
- Vera, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis* ISSN 2588-0578. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211/1403>
- Villegas, J., Contreras, J. (2018). Modificación de la función familiar a partir de un programa basado en recreación y juegos simbólicos en adolescentes de la localidad de Rinconada, Veracruz, estudio piloto. *Revista Española de educación Física y Deportes* 422, 73-80. <http://reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/680/593>

ANEXOS

Anexo N° 3 Instrumento de l investigación; entrevista.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO: La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información necesaria para verificar si las docentes conocen y aplican actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños/as en Nivel Inicial.

VARIABLE: Actividades Lúdicas

TÉCNICA: Entrevista

INSTRUMENTO: Entrevista

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE

1. ¿Usted realiza con frecuencia actividades lúdicas a sus estudiantes?

SI NO

--	--

¿Por qué?

2. ¿Incluye actividades lúdicas educativas en su planificación de bloque?

SI NO

--	--

¿Por qué?

3. **¿Al ejecutar juegos el estudiante obtiene un aprendizaje significativo?**

SI NO

--	--

¿Por qué?

4. **¿Considera usted que las actividades lúdicas aportan al desarrollo integral de los estudiantes?**

SI NO

--	--

¿Por qué?

5. **¿Desarrolla juegos motores o de ejercicios encaminados al desarrollo cognitivo en los niños?**

SI NO

--	--

¿Por qué?

6. **¿Utiliza juegos simbólicos para el desarrollo de la imaginación, creatividad y comunicación en los niños?**

SI NO

--	--

¿Por qué?

7. **¿Utiliza los juegos de reglas para el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños?**

SI NO

--	--

¿Por qué?

8. ¿Utiliza juegos de dramatización y de roles que le permitan al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones?

SI NO

--	--

¿Por qué?

9. ¿Considera usted que tiene apoyo por parte del plantel para realizar la Actividades Lúdica?

SI NO

--	--

¿Por qué?

10. ¿En la institución educativa para la que usted labora actualmente se le da importancia a la Actividades lúdica que se contempla en el currículo Inicial?

--	--

SI NO

¿Por qué?

11. ¿Usted elabora o crea juguetes artesanales utilizando todas las técnicas al alcance con materiales de desecho o reciclable?

SI NO

--	--

¿Por qué?

12. ¿Usted dedica tiempo para investigar los juegos infantiles que aplicará en la jornada diaria?

--	--

SI NO

¿Por qué?

Anexo N° 4 instrumento de investigación: guía de observación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Determinar la relación que existe entre la aplicación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal mediante la observación a niños/as del nivel Inicial.

VARIABLE: Expresión Corporal

TÉCNICA: La Observación

INSTRUMENTO: Guía de Observación

GUIA DE OBSERVACION APLICADA AL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL II
(INDIVIDUALIZADA)

N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo(lateralidad)			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
2	Camina sobre un círculo sin salirse de la línea(equilibrio)			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
3	Salta en el sitio con los pies separados (coordinación)			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
4	Realiza ejercicios de saltar y correr			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
5	Realiza ejercicios de control postural			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
6	Se mantiene sobre la punta de los pies con los brazos alzados			

N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
7	Permanece inmóvil por un minuto con los ojos cerrados			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
8	Realiza actividades recreativas desplazándose en el suelo.			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
10	Emplea la técnica de la pinza en diferentes actividades manuales (Motricidad fina)			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
11	Coje la tijera con facilidad para recortar formas (verificar el uso de la tijera)			
N°	ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
12	ensarta cuentas siguiendo el modelo			

Anexo N° 5 Entrevista aplicada a los docentes de educación inicial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO: La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información necesaria para verificar si las docentes conocen y aplican actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños/as en Nivel Inicial.

VARIABLE: Actividades Lúdicas

TÉCNICA: Entrevista

INSTRUMENTO: Entrevista

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE

1. ¿Usted realiza con frecuencia actividades lúdicas a sus estudiantes?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Siempre realizo actividades lúdicas porque así el niño puede absorber mejor los aprendizajes.

2. ¿Incluye actividades lúdicas educativas en su planificación de bloque?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si incluyo actividades lúdicas en la planificación de bloque porque en el currículo de educación inicial no indica que el juego es la principal herramienta para que el niño pueda adquirir aprendizajes significativos.

3.¿Al ejecutar juegos el estudiante obtiene un aprendizaje significativo?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si, efectivamente el niño adquiere aprendizajes significativos por medio del juego.

4.¿Considera usted que las actividades lúdicas aportan al desarrollo integral de los estudiantes?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Considero que el juego es una herramienta indispensable en la enseñanza del niño ya que lo ayuda a su desarrollo integral.

5.¿Desarrolla juegos motores o de ejercicios encaminados al desarrollo cognitivo en los niños?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si aplico los juegos motores ya que le permite al niño desarrollar el área motriz.

6.¿Utiliza juegos simbólicos para el desarrollo de la imaginación, creatividad y comunicación en los niños?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si aplicó juegos simbólicos porque le ayudan al niño a desarrollar su imaginación, creando historias ficticias, con objetos de su entorno y entonces va desarrollando personajes.

7.¿Utiliza los juegos de reglas para el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

El juego de reglas le permite al niño desarrollar habilidades de respeto hacia los demás, respetar su turno y el de su compañero y acatar las órdenes del docente.

8.¿Utiliza juegos de dramatización y de roles que le permitan al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si cuando se trabaja en ámbito de identidad y autonomía se suele aplicar el juego de roles para que el niño pueda con mayor facilidad expresar lo que siente.

9.¿Considera usted que tiene apoyo por parte del plantel para realizar la Actividades Lúdica?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Efectivamente la institución educativa permite que nosotras como docentes apliquemos actividades lúdicas en la enseñanza.

10.¿En la institución educativa para la que usted labora actualmente se le da importancia a la Actividades lúdica que se contempla en el currículo Inicial?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si ya que todos estamos conscientes de que las actividades lúdicas favorecen al desarrollo integral del niño.

11.¿Usted elabora o crea juguetes artesanales utilizando todas las técnicas al alcance con materiales de desecho o reciclable?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Realmente no se tiene el suficiente tiempo para poder elaborar este tipo de juguetes.

12.¿Usted dedica tiempo para investigar los juegos infantiles que aplicará en la jornada diaria?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué?

Si, realmente una docente debe estar en constante preparación para poder afrontar los retos que se presentan al momento de impartir las clases ya que los niños si no se innova con las actividades lúdicas en clase si aburren.

Anexo N° 6 Entrevista aplicada a los docentes de educacion inicial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO: La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información necesaria para verificar si las docentes conocen y aplican actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños/as .

VARIABLE: Actividades Lúdicas

TÉCNICA: Entrevista

INSTRUMENTO: Entrevista

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE

1. ¿Usted realiza con frecuencia actividades lúdicas a sus estudiantes?

SI NO

x	
---	--

¿Por qué ?

Favorece el aprendizaje del alumno.

2. ¿Incluye actividades lúdicas educativas en su planificación de bloque?

SI NO

x	
---	--

¿Por qué ?

Ayuda para los alumnos capten de mejor manera las destrezas que se va a explicar en cada clase.

3. ¿Al ejecutar juegos el estudiante obtiene un aprendizaje significativo?

SI NO

x	
---	--

¿Por qué ?

Mediante el juego ellos receptan fácilmente su aprendizaje y lo interiorizan.

4. ¿Considera usted que las actividades lúdicas aportan al desarrollo integral de los estudiantes?

SI NO

x	
---	--

¿Por qué ?

Van desarrollando su personalidad y afianzas sus valores.

5. ¿Desarrolla juegos motores o de ejercicios encaminados al desarrollo cognitivo en los niños?

SI NO

x	
---	--

¿Por qué ?

Si, porque desarrolla el área cognitiva y motriz del niño

6. **¿Utiliza juegos simbólicos para el desarrollo de la imaginación, creatividad y comunicación en los niños?**

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Desarrolla la imaginación en el niño.

7. **¿Utiliza los juegos de reglas para el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños?**

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Ayudar en el niño a desarrollar a ser mejor ser humano y a manejar conflictos.

8. **¿Utiliza juegos de dramatización y de roles que le permitan al niño exteriorizar sus sentimientos y emociones?**

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Mejora en el alumno el lenguaje, a ser comunicativo y representativo mediante sus gestos.

9. **¿Considera usted que tiene apoyo por parte del plantel para realizar la Actividad Lúdica?**

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Nuestros directivos siempre han estado con la predisposición para ayudar y mejorar todo lo que se refiere a la educación de losm parvulitos en nuestra institucio.

10. ¿En la institución educativa para la que usted labora actualmente se le da importancia a la Actividad Lúdica que se contempla en el currículo Inicial?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Saben nuestros directivos que mediante las actividades lúdicas se generara un gran desarrollo ya sea intelectual, emocional en los alumnos lo cual es de suma importancia para ellos.

11. ¿Usted elabora o crea juguetes artesanales utilizando todas las técnicas al alcance con materiales de desecho o reciclable?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Antes y con la pandemia se hemos elabora juguetes reciclados ya que en la ECA SE TRABAJA CON ESTE TIPO DE MATERIALES

12. ¿Usted dedica tiempo para investigar los juegos infantiles que aplicará en la jornada diaria?

SI NO

X	
---	--

¿Por qué ?

Siempre los docentes debemos y estamos actualizando nuestros conocimientos en bien de nosotros como profesionales y así brindar lo mejor a nuestros estudiantes.

Anexo N° 7 Primera sesión del taller de capacitación.

TALLER 1	
Duración: 1 sesión	Tiempo: 2 horas
Nombre del taller: “Actividades lúdicas innovadoras”	
Objetivo del taller: Demostrar al docente la importancia de la implementación de las actividades lúdicas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal.	
Desarrollo del taller	
<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los participantes.• Explicación: Definición de las Actividades lúdicas• ¿Qué son las actividades lúdicas?• Importancia de las Actividades Lúdicas• Cómo influye en el desarrollo de la expresión corporal	

Anexo N° 8 Segunda sesión del taller de capacitación.

TALLER 2	
Duración: 2 sesión	Tiempo: 2 horas
Nombre del taller: “Actividades lúdicas innovadoras”	
Objetivo del taller: Demostrar al docente la importancia de la implementación de las actividades lúdicas como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal.	
Desarrollo del taller	
<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los participantes.• Que es la expresión corporal• Características de la expresión corporal• Receso• Actividades Lúdicas para la Expresión corporal	

ACTIVIDAD N°1

<p>Tema del juego:</p>	 <p>“La pesca”</p>
<p>Tiempo Empleado:</p>	<p>15-20 minutos</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Fomix de colores, piola o lana, una tira de madera o cualquier otro, un imán, un recipiente.</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Fomentar la coordinación para que pueda moverse en el espacio y tiempo desarrollando su motricidad fina.</p>
<p>Descripción:</p>	<p>El siguiente juego consiste en que con la ayuda del docente el niño elabore con el fomix peces de colores, luego amarramos la piola o la lana a la tira de madera y de la misma manera colocamos el imán. Una vez elaborados colocamos los peces en el piso y le indicamos al niño que debe recogerlos con la caña de pescar que en este caso es la tira de madera. Debe recoger la mayor cantidad posible de peces y de forma rápida, si deseamos ponemos música de fondo.</p>

ACTIVIDAD N°2

Tema del juego:	 <p>“Velocidad para atrás”</p>
Tiempo Empleado:	10-15 minutos
Materiales:	pintura, espacio abierto
Objetivo:	Crear en el niño la capacidad de poder correr a través del ejercicio para desarrollar su coordinación y motricidad gruesa.
Descripción:	La Docente en un espacio abierto deberá marcar el lugar de salida y de llegada con pintura de su preferencia. El niño tendrá que correr hacia atrás hasta llegar a la meta. La docente elegirá de acuerdo con el desarrollo de la actividad el nivel de dificultad en donde irá incorporando objetos para que el niño lleve en manos como pelota, globo u otro objeto liviano.

ACTIVIDAD N°3

Tema del juego:	 <p>“Alcánzame si puedes”</p>
Tiempo Empleado:	1 minuto por niño
Materiales:	Globos de diferentes colores, premio sorpresa
Objetivo:	Fomentar su motricidad gruesa a través del juego para mejorar su equilibrio.
Descripción:	El docente deberá sujetar el globo a una altura que sobrepase al niño para que el intente alcanzar el globo con un premio en su interior. El deberá mantenerse sobre las puntas de los pies con los brazos alzados por aproximadamente un minuto si lo logra la docente bajará el globo a una altura prudente para que el niño pueda tomarlo sin mayor esfuerzo y así poder disfrutar de su premio.

ACTIVIDAD N°4

Tema del juego:	<p>“encuentro a mi personaje favorito en el laberinto”</p>  An illustration of a maze activity. On the left is a colorful robot character with a red body, blue head, and yellow arms. In the center is a square maze drawn with orange lines. On the right is a cartoon monkey character sitting on a small platform. A small green arrow points to the start of the maze.
Tiempo Empleado:	5-10 minutos
Materiales:	Cartón, pinturas, sorbetes de colores, goma y tijera
Objetivo:	desarrollar su motricidad fina a través de actividades de acciones sucesivas para que explore su espacio.
Descripción:	El juego consiste en que la maestra creará una caja donde creará un laberinto y con la ayuda de los sorbetes hará algunos obstáculos y con la pintura puede realizar un escenario adecuado, una vez creado el niño deberá recorrer el laberinto con sus dedos siguiendo una sucesión hasta llegar a su meta

ACTIVIDAD N°5

Tema del juego:	<p>“Mi animal favorito”</p>  <p><small>www.fiche-maternelle.com</small></p>
Tiempo empleado:	tiempo que se tome el niño
Materiales:	Tijeras, cartulina blanca, ojos movibles, pinturas de colores
Objetivo:	Construir en el niño habilidades manuales a través del juego para mejorar su motricidad fina.
Descripción:	La docente proporcionada al niño cartulina de color blanco para que mediante este material pueda dibujar su animal favorito y pintarlo con el color que más le llame la atención. Después, con supervisión de la docente el niño procederá a recortar el animal que dibujo y va a hacerle flecos simulando el cabello del animal. Ya terminado podrá jugar con su animal de manera libre.

Anexo N° 10. Evidencias de los instrumentos aplicados

