



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA OBRA DE ARTE Y SU ENFOQUE EN NUEVOS PROCESOS DE
CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA

JORDAN ALBAN LUIS FERNANDO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA OBRA DE ARTE Y SU ENFOQUE EN NUEVOS PROCESOS DE
CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA

JORDAN ALBAN LUIS FERNANDO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA OBRA DE ARTE Y SU ENFOQUE EN NUEVOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN
ARTÍSTICA

JORDAN ALBAN LUIS FERNANDO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN

MACHALA, 21 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

TRABAJO DE TITULACIÓN 2020 D1

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

blogdeartecontemporaneo.wordpress.com

Fuente de Internet

1%

2

sites.google.com

Fuente de Internet

1%

3

www2.ufrb.edu.br

Fuente de Internet

1%

4

www.scielo.org.mx

Fuente de Internet

1%

5

prezi.com

Fuente de Internet

1%

6

arteauclick.es

Fuente de Internet

1%

7

karisanchez1995.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

8

bajo.delasalle.edu.mx

Fuente de Internet

<1%

9

nodo.ugto.mx

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, JORDAN ALBAN LUIS FERNANDO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA OBRA DE ARTE Y SU ENFOQUE EN NUEVOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de diciembre de 2020



JORDAN ALBAN LUIS FERNANDO
0706596467

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi madre, por ser el factor principal en la cimentación de mi formación profesional, sembrando en mi responsabilidad y ganas superación, en ella encuentro el modelo profesional que quiero convertirme, por sus virtudes y su gran corazón que cada día me hacen admirarla.

A mi hermana por sus palabras de aliento que no me abandonaba, para que continuara con mi preparación académica y siempre sea persistente hasta cumplir con mis ideales.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a mi familia por ser el pilar importante en este transcurso, a la Universidad Técnica de Machala, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente. A los docentes por compartir sus conocimientos, a mis compañeros que siempre estuvieron unidos en las buenas y las malas durante estos cinco años logrando que este sueño se haga realidad.

¡Gracias por todo!

RESUMEN

EVOLUCIÓN CULTURAL EN LOS NUEVOS PROCESOS ARTÍSTICOS

Autor:

Jordán Albán Luis Fernando

Tutor:

Lic. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

El presente trabajo de investigación, refleja cómo el arte fue evolucionando con el pasar de los años, dando apertura a un sinnúmero de manifestaciones, que le permite al artista demostrar su conocimiento y emociones en una obra de arte.

La estética es uno de los campos de investigación en los que se sustenta nuestro trabajo, es la base para realizar sugerencias artísticas, es precisamente el desarrollo del discurso y del concepto que el artista quiere expresar, lo que despierta intencionalmente los sentimientos o ideas del espectador.

A partir del siglo XX el arte comenzó a tener disoluciones con los modelos tradicionales, desarrollando un nuevo carácter crítico y experimental, transformando la idea del arte, lo bello y la estética, en nuevos modelos de expresión y para describir la realidad.

Este hecho dio apertura al arte contemporáneo, siendo el reflejo de la sociedad actual, demostrando una gran diversidad de prácticas artísticas. Se utilizan nuevos materiales, técnicas y métodos tecnológicos e industriales. El arte contemporáneo es la fusión de varias corrientes en búsqueda de originalidad, experimentación de nuevos procesos y la creación de nuevos discursos dentro del arte.

En el año de 1960 surgieron diversas disciplinas en el arte contemporáneo, que intentaron integrar a los estudiosos, los temas clásicos y los métodos tradicionales de creación artística e imponer sus ideas sobre las formas. Este tipo de arte no se limita a técnicas y procesos artísticos, los artistas pueden probar nuevos materiales e incluso crear destruyendo elementos.

Estas formas de expresión no aprueban la estandarización del arte tradicional, y reflejan las diferencias entre la estética y la sociedad relacionadas con el presente y el futuro. Al mismo tiempo, se extraen de la matriz cultural pasada, que promueve el desarrollo del proceso de modernización y apunta a reconstruir la fractura. Impulso negativo. El arte tradicional tiene nuevos paradigmas e importantes cambios reflexivos al tiempo.

Una de las disciplinas de este arte es el arte objeto, trata de la descontextualización de elementos de uso cotidianos, para luego brindarle un concepto artístico, es considerado netamente conceptual, rompiendo los cánones estéticos del arte tradicional.

Este arte da valor a la idea y al significado que el artista le otorga, despojándose de su función propia para ser reutilizado en una propuesta artística, que determinara el valor estético del hecho mental y no a su proceso técnico, una actitud alejada a la realidad.

Se puede decir que el arte del siglo XXI está en constante desarrollo y crecimiento de manera trascendente, el arte objeto es el resultado de acontecimientos en la historia del arte. En el pasado, el arte no necesitaba explicarse porque exponía el escenario de la experiencia, con la irrupción del arte contemporáneo en la actualidad, a la hora de capturar o expresar ideas con elementos cotidianos, aparecerán diferentes formas de expresión.

El propósito del trabajo es demostrar que se puede hacer arte desde la creatividad y la experimentación de nuevos materiales, sin la necesidad de utilizar soportes tradicionales, sino de elementos que tenemos presentes en nuestra vida cotidiana.

Palabras clave: Arte, Estética, Experimentación, Historia, Creatividad

SUMMARY

CULTURAL EVOLUTION IN THE NEW ARTISTIC PROCESSES

Author:

Jordan Alban Luis Fernando

Tutor:

Lic. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

This research work reflects how art has evolved over the years, opening up countless manifestations, which allows the artist to demonstrate his knowledge and emotions in a work of art.

Aesthetics is one of the research fields on which our work is based, it is the basis for making artistic suggestions, it is precisely the development of the discourse and the concept that the artist wants to express, which intentionally awakens the viewer's feelings or ideas. .

From the 20th century on, art began to dissolve with traditional models, developing a new critical and experimental character, transforming the idea of art, beauty and aesthetics, into new models of expression and to describe reality.

This fact gave openness to contemporary art, being the reflection of today's society, demonstrating a great diversity of artistic practices. New materials, techniques and technological and industrial methods are used. Contemporary art is the fusion of various currents in search of originality, experimentation with new processes and the creation of new discourses within art.

In 1960, various disciplines emerged in contemporary art, which tried to integrate scholars, classical themes and traditional methods of artistic creation and impose their ideas on forms. This type of art is not limited to artistic techniques and processes, artists can try new materials and even create by destroying elements.

These forms of expression do not condone the standardization of traditional art, and reflect the differences between aesthetics and society related to the present and the future. At the same time, they are drawn from the past cultural matrix, which promotes the

development of the modernization process and aims to rebuild the fracture. Negative impulse. Traditional art has new paradigms and important reflective changes over time.

One of the disciplines of this art is object art, it deals with the decontextualization of elements of daily use, to later provide an artistic concept, it is considered purely conceptual, breaking the aesthetic canons of traditional art.

This art gives value to the idea and the meaning that the artist gives it, stripping itself of its own function to be reused in an artistic proposal, which will determine the aesthetic value of the mental fact and not its technical process, an attitude far from reality .

It can be said that the art of the 21st century is constantly developing and growing in a transcendent way, the object art is the result of events in the history of art. In the past, art did not need to be explained because it exposed the scene of experience, with the emergence of contemporary art today, when it comes to capturing or expressing ideas with everyday elements, different forms of expression will appear.

The purpose of the work is to show that art can be made from creativity and experimentation with new materials, without the need to use traditional supports, but with elements that we have in our daily lives.

Keywords: Art, Aesthetics, Experimentation, History, Creativity

ÍNDICE

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	16
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	16
Conceptualización del objeto artístico.	16
Contextualización teórica del objeto artístico	20
CAPÍTULO II	25
Definición de la obra	25
Fundamentación teórica de la obra	26
CAPÍTULO III	31
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	31
Preproducción artística.	31
Producción artística.	32
CAPÍTULO IV	36
DISCUSIÓN CRÍTICA	36
Abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra.	36
CONCLUSIÓN	38
BIBLIOGRAFÍA	39

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. "La Fuente" 1917, Marcel Duchamp. Escultura.	16
Imagen 2. "Brillo Soap Pads Box" 1964. Andy Warhol. Escultura.	19
Imagen 3. "Aparición milagrosa de la Virgen de agua sucia". Pablo Gamboa. Arte Objeto.	21
Imagen 4. "Twintza Mon Amou" 2005, Manuela Ribadeneria, Técnica mixta sobre ruedas.	22
Imagen 5. "Composición 1.5" 2013. Xavier Patiño. Objeto acrílico.	23
Imagen 6. "Homenaje" 2011. Henry Acaro. Arte objetual/Performance.	24
Imagen 7. Boceto escogido para la muestra artística.	31
Imagen 8. Soporte de plywood y bosquejo del modelo.	32
Imagen 9. Realización del patrón para la perforación.	33
Imagen 10. Perforación del patrón de punto a punto.	33
Imagen 11. Colocación de los tornillos uno por uno e ir formando el bajo relieve de la obra.	34
Imagen 12. Fondear con óleo blanco los tornillos para luego darle color uno por uno.	34
Imagen 13. Trabajo finalizado.	35

INTRODUCCIÓN

Esta producción artística, fue realizada con el fin de demostrar que se puede hacer arte mediante la investigación y la experimentación de materiales poco comunes, donde podemos apreciar al objeto no solo por su utilidad sino por su calidad estética, donde se descontextualiza el objeto, perdiendo su sentido utilitario para convertirse en un medio de expresión para el artista.

Arte Objeto es una técnica que consiste en integrar disciplinas artísticas tradicionales como es la pintura o la escultura, con elementos no ortodoxos para su configuración. Esta técnica es considerada como una forma de realizar instalaciones u objetos tridimensionales con elementos que son sacados fuera de su contexto cotidiano y se les da una intención distinta.

El estudio en los diferentes campos artísticos aportan a la investigación de nuestro proyecto, al igual que las referencias teóricas como es el arte moderno, posmoderno y contemporáneo, componentes que benefician de manera notable a la fundamentación teórica de la propuesta artística.

En la concepción del objeto artístico, aborda el tema de forma general, con referentes que han trabajado con el arte objeto y artistas nacionales que han desarrollado propuestas respecto al tema.

También se profundiza la representación de la propuesta artística detallando la definición de la obra y la fundamentando teóricamente del porqué se trabajó con el arte objeto y el impacto que provoca en otras expresiones artísticas y en el arte tradicional.

Se habla de forma técnica sobre el desarrollo de la propuesta artística y sus fases de construcción, desde la preproducción hasta la edición final.

En el abordaje crítico de la obra se destacan los comentarios obtenidos por el espectador, que servirán para el abordaje crítico y reflexivo de la obra, que nos permita el planteamiento de conclusiones en el proceso investigativo de este proyecto.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

Conceptualización del objeto artístico.

El objeto artístico identificado y donde se va a centrar nuestro estudio para la conceptualización del mismo, tiene que ver con la referencia histórica que empezó en el siglo XX, con la aparición del Ready-made, también conocido como objetos encontrados, fue una expresión del dadaísmo, nombrado así por Marcel Duchamp, que utilizó objetos ordinarios de uso común, sin alterar su aspecto para luego darle otro significado.

La intervención artística de Duchamp reflejó de una vez y para siempre que por todas las condiciones artísticas no están enraizadas en las características estéticas de estos objetos, sino en las funciones que deben realizar: “Duchamp cambió la naturaleza del arte de una cuestión de morfología a una de función” (Liñán, 2009).

El dadaísmo se agrega al panorama artístico, aboliendo la configuración formal tradicional y el abuso de las obras, y abogando por el arte de la oportunidad, que se burla de la figura del autor y de cualquier arte institucionalizado autoritario en escena.



Imagen 1. “La Fuente” 1917, Marcel Duchamp. Escultura.

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

Esta obra dio hincapiés en el arte desde otra perspectiva, porque el artista compro un urinario de color blanco que lo titulo "Fuente", autografiándola con el distintivo "R. Mutt" para adjuntarlo en la exposición anual de las sociedad de artistas independientes. Provocando disputas entre los artistas y rompiendo con los cánones estéticos, proporcionando importancia a la idea y la contextualización que le otorgaba el artista.

Los relatos habituales del arte moderno que presuponen la libertad y no el compromiso de las actividades artísticas, incluso en el caso de la tematización política o social, esto puede evitarse desde la esfera autónoma del arte, de su propio universo. Entonces, la separación es la clave para la aparición del arte moderno, por lo que la esfera de su autonomía es conocida como estética. (Yepes, 2011)

En los años 60 's surge el arte contemporáneo con una gran variedad de disciplinas que busca romper con lo académico, temas clásicos y las formas tradicionales de hacer arte, imponiendo la idea sobre la forma. Este arte no se limita de técnicas y de procesos artísticos, donde el artista experimenta a partir de nuevos materiales, hasta puede crear incluso a partir de la destrucción de elementos.

Utilicemos estos cambios para distinguir el arte contemporáneo, haciendo hincapié en el propósito de enfatizar tanto en el mundo de las ideas como la vida misma, basadas en nuevas tecnologías en base a nuevos materiales y procedimientos en formas experimentales, todas estas nuevas tecnologías permitirán proporcionar una especie de eclecticismo que puede utilizar una composición de todos los posibles lenguajes. (Herrera, 2006).

Este arte tiende a ser analizado sobre el tema y la subjetividad, se basa en una gama más amplia de disciplinas teóricas y prácticas. Puede ser impulsado por el discurso o el pensamiento, y también se caracteriza por la fusión entre el arte y otras expresiones culturales.

Sin importar qué forma de reflexión se presente, inquirir la sensibilidad de las personas, su manera de relacionarse con la naturaleza y los objetos, es una estrategia conceptual y un medio racional de inferencia. La diferencia es que la estética modernista refleja deseos estrictos, mientras que los posmodernistas son sensibles y no tienen ningún deseo de transformar cuerpos y objetos en movimientos laterales irrestrictos. (Zambrano, 2020).

El arte objetual tiene un gran desempeño por la fusión de la pintura y la escultura, que permite crear obras tridimensionales utilizando elementos ya creados y de uso cotidiano, proponiendo un nuevo lenguaje que no hable solo de la pintura, escultura o grabado, sino de la unificación de objetos para crear una estructura novedosa, con un discurso de crítica moderna e innovador.

La obra de arte conceptual enfatiza el giro epistemológico basado en el arte desencadenado por la depreciación, el anti-arte y la ruptura, donde evidencia la nueva relación con el espectador, que no puede limitarse a la observación o la conexión. Está conectado estéticamente con la obra (de manera concreta), pero conectada con ella a través de la inteligencia (de manera abstracta). (Yáñez, 2015)

En el arte conceptual se pueden ver dos estilos importantes, los que muestran o proponen algo a través de proyectos que no se pueden realizar de antemano, y las que mencionan ideas invisibles o inexplicables haciendo énfasis en la actividad espiritual son dañinos para el material, vinculando a los creadores de conceptos con tradiciones idealistas.

Hemos presenciado cada vez más tendencias de desmaterialización en el arte contemporáneo desde los años sesenta y setenta, cabe señalar que en la década actual han aparecido cada vez más artistas que viven todo el proceso creativo de sus obras, que utilizan un lenguaje basado en el dominio de la técnica y la manualidad para explicar sus discursos, y ante el proceso de minimizar o incluso eliminar las obras de arte, demuestran que la producción y el comercio son una forma de recuperar el atractivo de la sensualidad material. (Garcerá, 2018)

Unos de los artistas que demostró un gran interés por el arte contemporáneo fue Andy Warhol, un artista consagrado en el Pop Art, por sus obras con estilo publicitario y comic, de esta manera trabajo con el arte objetual, por ejemplo una de sus obras más distintiva fue la escultura "Brillo Box", una reproducción de la caja de detergente cuyas medidas fue de 50 centímetros de alto y de ancho, caracterizada con el logotipo de marcas populares como Campbell's, Brillo o Heinz.



Imagen 2, "Brillo Soap Pads Box" 1964. Andy Warhol. Escultura.

Fuente: <https://www.warhol.org/lessons/brillo-is-it-art/>

Esta icónica obra, marcó un antes y un después en el arte, de tal manera el filósofo Arthur Danto habla de ella, sobre una presunta muerte en el arte, en su tesis "Fin del Arte", haciendo referencia al cambio que iba a tener el arte, según Danto el arte había alcanzado un valor máximo y por tanto su última etapa de su recorrido histórico, dando apertura a nuevas manifestaciones artísticas, dejando atrás lo conservador, para que el artista prefigure un ideal estético moderno.

Una vez finalizado el desarrollo del naturalismo, inició el modernismo, el cual comenzó por medio de artistas y teóricos que buscaban diversas alternativas de arte y de otras tradiciones que no se basaban en el realismo óptimo, así como la exploración impresionista de la pintura china y japonesa. Desde entonces, hasta poco antes de la creación de Andy Warhol, la característica del desarrollo del arte, para Danto fue un intento gradual, que proponía una nueva teoría artística, en lugar de la ya nula disposición hacia el naturalismo. (Parselis, 2009)

El objetivo principal de esta intervención es animar a la audiencia a interferir con el trabajo, Al analizar los problemas mostrados y los estándares personales, Realice la idea transcribiendo en una obra y utilízala como un archivo adjunto a la obra de arte final.

Podemos decir que el arte en el siglo XXI está en constante evolución y expansión de forma trascendental, el arte objetual es el resultado de sucesos que formaron parte de la historia del arte. Antes el arte no requería de una explicación, porque se exponían

escenarios empíricos, con la aparición del arte contemporáneo hoy en día se desarrollan distintas representaciones a la hora de plasmar o expresar una idea con elementos de uso cotidiano.

Los artistas ya no pueden utilizar los medios tradicionales (visualización y narrativa) para volver a su expresión subjetiva simple. Los artistas sólo pueden defender sus actividades en el borde del sistema simbólico en las condiciones de crear nuevas emociones, de modo de ganar la autonomía para constituir sus actividades como una función social. (Jiménez, 1997)

El arte no solo registra fusiones, mezclas interesantes, este evento es parte del estilo de vida social de nuestro tiempo y ahora. Influye mucho en la moda, la comida, la música, las ideas y el comportamiento es medio.

Contextualización teórica del objeto artístico

En el ámbito nacional en el siglo XX el arte comenzó a trabajar en nuevos soportes, exponiendo curiosas propuestas contemporáneas, por la lucha de lo simbólico y lo conceptual, con dimensión cultural, política y social, generando la imagen de una ciudad y de una nación.

En el Ecuador el arte objeto obtuvo un gran desempeño, cuando el arte del país solo era representado por la pintura, el dibujo, la escultura y otras manifestaciones clásicas, por artistas como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Camilo Egas entre otros. El arte objeto comenzó a jugar un papel primordial en la creación de obras contemporáneas, generando un cambio de desmaterialización con un discurso crítico frente al arte nacional.

La existencia de relaciones de poder, por un lado, el artista es una persona que puede tener una visión panorámica de la sociedad y por otro, los temas de sus obras son siempre frágiles, incapaz de tener voz propia. El artista se convierte en el único capaz de descifrar a la sociedad y poner en evidencia sus males, se transforma en la opinión pública. (Cortez, 2009)

La fusión se refleja en las necesidades de los artistas, en la producción de sus obras, en los mecanismos y métodos utilizados en el proceso de ejecución, apoyo en

pensamiento, filosofía y tecnología, en crítica, en el medio ambiente, en canales, La organización y sistema de promoción, difusión de obras en la teoría y la práctica.

Entre los artistas nacionales encontramos a Pablo Gamboa Santos con su obra "Aparición milagrosa de la Virgen de agua sucia", donde el artista trabaja con el concepto del reciclaje, otorgando un valor estético y funcional más allá de lo reutilizable.



Imagen 3, "Aparición milagrosa de la Virgen de agua sucia". Pablo Gamboa. Arte Objeto

Fuente: <https://www.artematriz.com/pablo-gamboa-santos-artista-ecuatoriano/>

Otra referencia nacional es la obra "Twintza Mon Amour" presentada en el año 2005 por la artista Manuela Ribadeneira, que representa una reproducción a escala de 1:1000 kilómetro cuadrados de la selva amazónica ecuatoriana que fue arrebatada en tiempo de guerra por los peruanos como parte de los acuerdos de paz.

En un sentido hermenéutico, la obra de arte puede entenderse tanto como manifestación y como revelación de lo que estaba presente pero no podía ser visto sino a condición de ser transformado para poder ser reconocido. (Bech, 2018)



Imagen 4, “Tiwintza Mon Amour” 2005, Manuela Ribadeneria, Técnica mixta sobre ruedas

Fuente: <https://www.arte-sur.org/es/artistas/manuela-ribadeneria-2/>

El artista guayaquileño Xavier Patiño en el 2014 presentó la exposición titulada “1.9.1.3”, en esta muestra plantea los conceptos básicos de la abstracción y la transformación geométrica como fue el cuadro y el círculo.

Renuncia a lo convencional y retoma la abstracción rusa, para plasmarlo en nuevos soportes dándole tridimensionalidad y un nuevo enfoque objetual.

La sensibilidad artística estética es un tipo de conocimiento, porque constituyen patrones, conceptos o abstracciones que clasifican cosas y fenómenos en bellos o feos, comedias o dramáticas, son la capacidad de percibir o desagradar y están determinados por gustos y disgustos.

Determinar la realidad según una escala de valores específica esta es la llamada percepción o sensibilidad gustativa, es decir, capacidad sensorial. La sensibilidad es la capacidad que todos tenemos, y como todo maestro humano, se expresa o se realiza de diferentes formas y según los sentimientos del país, del grupo social o de la familia a la

que pertenece una persona. Estas diferentes formas constituyen la cultura estética que todos tenemos



Imagen 5, “Composición 1.5” 2013. Xavier Patiño. Objeto acrílico

Fuente: <http://www.riorevuelto.net/search?q=arte+objeto>

En el ámbito local encontramos a Henry Ácaro, un artista que se hizo conocer por sus rupturas en el arte, con su obra “Homenaje” con la representación de un pastel, simbolizando la ceremonia de graduación.

Aquí el artista trabajó con los lenguajes combinados, utilizando performance y el arte objetual para el despliegue de su obra, utilizando un pastel, un elemento muy peculiar que permite al espectador participar y ser parte de la muestra artística, obteniendo una visión más amplia del arte y una mejor comprensión estética.



Imagen 6, “Homenaje” 2011. Henry Acaro. Arte objetual/Performance

Fuente: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24542/1/tesis.pdf>

El arte intenta resistir su propia naturaleza y el espacio que alguna vez existió, el referente del concepto artístico ha caducado hace tiempo y por lo tanto contribuyó menos a galerías locales que aún no han tenido un papel protagonista, ni son promocionado por artistas en todo el país; esto demuestra aún más que los propietarios de galerías y su deseo de crear y mantener obras decorativas y comerciales.

CAPÍTULO II

Definición de la obra

Para lograr nuestro trabajo, nos centramos en las investigaciones que hemos realizado, y es necesario plantear perspectivas sobre nuestro tema. De esta manera, debemos indagar en los conceptos de arte contemporáneo, pintura y escultura, que forman parte del desarrollo del arte contemporáneo.

Ya no se está hablando de una pintura, de una escultura o de algún grabado, sino de la sustancia y sentido de un objeto común y corriente para estructurar un novedoso y moderno discurso de crítica e invención (Vargas & C., 2013).

En la actualidad existen una gran variedad de expresiones artísticas, que están basadas con la historia y las nuevas tecnologías, existen obras que poseen una gran originalidad, ocasionando interés en el público por el mensaje que el artista quiere expresar.

El arte visual es una dialéctica de contenido en estructuras técnicas y conceptuales. Dialéctica de palabras que aún no están completamente integradas en la sala. Promover y difundir localmente, estos espacios aún no pueden absorber el horizonte Artes visuales multidisciplinares.

El sincretismo se materializa en función a las necesidades de los artistas, la producción de obras, los mecanismos y métodos utilizados en el proceso de ejecución, en su soporte ideológico, filosófico y técnico, en la crítica, en el medio, en los canales, organismos y sistemas de difusión, de promoción y distribución de las obras, en la teoría y en la historia del arte (Herrera, 2006).

Para este trabajo artístico consiste en el arte objeto, una manifestación en la que se incorpora objetos de la vida cotidiana que puede ser de origen natural o industria en la producción artística, reemplazando los soportes tradicionales.

La muestra está conformada por una base de plywood, en la que se realizará el bosquejo de la imagen que trata de conseguir, luego consiste en taladrar varias veces los trazos diseñados sobre esa superficie. Una vez conseguido su particular lienzo, se

insertan los tornillos dándole volumen de bajo relieve, para luego dar color a la imagen que compone la obra.

Ficha Técnica

Título: Diversidad

Autor: Fernando Jordán

Modalidad: Arte objeto

Año: 2020

Fundamentación teórica de la obra

Ante de empezar, nuestro trabajo se basa fundamentalmente en la expresión artística, es decir como el hombre manifiesta sus percepciones a través del arte, exponiendo nuevas ideas, métodos y estilos, demostrando que el arte no solo es de pintar, dibujar o esculpir, también se crea y experimenta con nuevos materiales u objetos, permitiendo que el artista amplíe su conocimiento y su creatividad.

La percepción se basa en inferencias sobre el mundo real. En cada percepción existe una expectativa de cómo podría ver el mundo y en esta experiencia se manifiestan, demuestran y expresan emociones, sentimientos, conocimientos y los pensamientos del perceptor (Serrano, 2002).

En la antigua Grecia, solo la poesía, la arquitectura y la música se consideraban arte. Se atribuyen a las Musas, la musa que inspiró. Se consideran artesanos pintores, escultores y dibujantes .

El arte es uno de los recursos que podemos comprender, expresar y actualizar. Existen muchos estudios que muestran el potencial del arte para el bienestar personal. Idealmente, cada uno de nosotros incluye un espacio para la creación artística en nuestras vidas.

La estética es uno de los campos de estudios en que está basado nuestro trabajo, siendo fundamental al momento de realizar una propuesta artística, precisamente el

desarrollo del discurso y el concepto de que el artista quiere presentar, causando intencionalmente sensaciones o pensamientos en el espectador.

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar las formas en las que el razonamiento humano interpreta la estimulación sensorial que recibe del mundo que lo rodea.

Entre los diversos objetos de investigación estética, se encuentran los sentimientos estéticos o juicios de gusto, así como diferentes formas de interpretarlos por parte del ser humano.

Por tanto, la estética y el arte están íntimamente relacionados, y se analizan diversos estilos y periodos artísticos según los diversos elementos estéticos que en ellos se encuentran. La estética a menudo se llama "filosofía del arte".

Esta no se basa en conceptos y no se puede medir, no existe una regla objetiva del gusto para determinar lo bello a través de las definiciones, porque todos los juicios derivados de esta fuente son estéticos, es decir, la motivación de la decisión es el sentimiento del sujeto, no el concepto del objeto.

Según Kandinsky; el artista, inevitablemente, está determinado por el contexto social y cultural, pero el "verdadero artista", el que puede ver más allá de su tiempo, se podría decir, que un genio expresa su yo interior verdadero, al igual que , sus creencias y sus sensaciones (Silenzi, 2009).

Otro dato que hay que tener en cuenta es que la estética y el arte son dos realidades distintas y complementarias, pues en nuestro entorno social la estética incluye el arte y todos pueden usarlo, mientras que los productos del arte incluyen la estética, pero pocas personas la sienten interés, por lo que es necesario distinguir entre estética y arte.

Porque antes de Baumgarten, estos dos conceptos siempre fueron diferentes, la filosofía siempre involucró la belleza de la naturaleza y la cultura y otras categorías estéticas, más que la investigación artística.

Cuando Baumgarten introdujo el término estética en 1750 y le pidió que estudiara la belleza natural y el arte, en ese momento de la historia, todos fueron imitados, en ese momento a estas artes se les dio el modificador de "bellas". Nombrar distinguirlos del arte útil y el arte emerge.

Para la realización de nuestra propuesta, se basó en la búsqueda de distintas alternativas que nos ayude abordar conocimientos para la fusión de distintas disciplinas artísticas para la materialización de la obra y obtener una propuesta bastante aceptable.

El arte se convierte en un punto de vista propio, instintivo, en el que la realidad de la apariencia ella no es su objeto: la oposición entre arte y naturaleza es oposición entre apariencia y realidad. El arte se entiende como liberado de los espacios dados por la naturaleza y posible sólo desde la voluntad del artista, donde la naturaleza puede ser enmascarada, ocultada o deformada y se funda un dominio propio y autónomo para el ejercicio del arte (Moscoso, 2014).

Con la aparición de los movimientos vanguardistas en el siglo XX, marcó diferentes aspectos y sucesos sociológicos en el arte, lo cual permitieron al artista desplegarse en nuevas prácticas pocas convencionales.

El arte con el pasar de los años fue progresando con un florecimiento visual y filosófico que hoy en día se puede deleitarse con un sinfín de nuevos resultados artísticos.

La vanguardia y el vanguardismo artístico constituyeron un fenómeno internacional que se manifestó en el orden estético y social, y que rebasó los límites temporales para impregnar los discursos del período con un hábito de peculiar trascendencia y significación. (Fuente, 2005)

Las vanguardias fueron rupturas e irrupciones que pronunciaron nuevos paradigmas para la comprensión del mundo moderno produciendo importantes cambios reflexivos a la época y su decadencia.

La vanguardia, como expresión social e histórica, cultiva el poder destructivo de la misma tradición que critica, es decir, logra condensar los diferentes aspectos que existen en la matriz cultural que la insertó y dio origen para su posterior establecimiento. Interrupción (el tamaño y / o la fuerza no son importantes en este momento). (Rigotti, 2014)

Estas manifestaciones desaprueban la normatividad del arte tradicional, reflexionando entre lo estético y social con relación al presente y el futuro, al mismo tiempo toma del pasado las matrices culturales facilitando al avance del proceso de modernización que

tiene como objetivo reconfigurar el impulso negativo de ruptura con el arte tradicional con nuevos paradigmas e importantes cambios reflexivos a la época.

Ciertamente, el arte moderno parte del presupuesto de que todo acceso a un ordenamiento de carácter absoluto debe fundarse en el movimiento vital de la conciencia.

Esto hace inapropiada la forma no problemática del arte clásico, porque el sujeto libre está lejos de tener una interpretación que le permita definir su posición en el mundo de antemano, pero debe producirla de manera subjetiva. (Galfione, 2017)

Para la elaboración del proyecto se escogió como referente al artista Andrew Myers, por su trabajo de artes con tornillos, que va más allá de un simple dibujo, pintura o una escultura, sin la necesidad de incorporar la tecnología que le facilite su trabajo.

Lo que Andrew quiere lograr con su arte es que un tornillo duro y metálico, pudiera transmitir la textura y la suavidad de la piel, este artista quiere mostrar a través de sus obras el trabajo duro por conseguir preservar la belleza e intenta la perfección a través de la precisión en cada tornillo que coloca.

El hecho es que en las últimas décadas el mundo del arte habla y se expresa en su contenido y forma, lo que nos recuerda un período anterior al advenimiento del arte, que se entiende como un momento de separación del mundo cultural. (Vega, 2009)

En la historia del arte la pintura ha sido una tradición, dentro del arte contemporáneo ha logrado predominar, siendo una disciplina que adapta a lo nuevo en variedad de técnicas y estilos.

Además significó una ruptura y transformación en la cultura y el arte, reflejado en la pintura transformaciones ideológicas y socioculturales, surgiendo nuevas corrientes artísticas y estilos.

Esta comprensión de la pintura como lenguaje muestra que si bien emisor y receptor no comparten un código fijo, la pintura constituye un lenguaje, en el momento de la comunicación, es decir, en el momento de la contemplación. (Penagos, 2017)

La escultura al igual que la pintura, está visible en los nuevos tiempos y al cambio. La idea y concepto son aspectos trascendentales en la obra y no la estética o la belleza, dejando de lado la función memorable o decorativa.

La escultura contemporánea abre las puertas a una infinidad de técnicas y materiales en obras cargadas de simbolismos y significados.

El arte es un lenguaje que se ha desarrollado, expandido y renacido hoy, propone una nueva forma de sentir, experimentar y trascender la realidad. Ampliar nuestras mentes y espíritus y cambiar el concepto de artistas creativos y de público, y este último participará en él. (Romero, 2016)

El arte objeto se caracteriza por el impacto que tienen en el público porque son obras conceptuales que pueden proporcionar o transformar cualquier tipo de objeto sin recurrir a la tradición, es decir, los artistas muestran su expresión narrativa y creativa al realizar obras de arte.

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

Preproducción artística.

En este nuevo capítulo se realizará la selección de los bocetos que se utilizara como modelo de nuestra propuesta, fundamenta la concepción de la obra artística con apropiaciones gráficas y detalladas para obtener el planteamiento conforme de la obra.

Hacer bocetos para expresar ideas y conceptos de forma gráfica es la primera forma de desarrollar un argumento gráfico En este argumento, aunque es temporal, la presente invención, la maquetación y la forma de expresión son las mismas. (Arroyo, 2012)

Como símbolo de representación se utilizó tornillos, la obra es una escultura tradicional a pesar de ser contemporánea, porque es hecha a mano jugando con las dimensiones de bajos relieves, sin la necesidad de utilizar la tecnología o un patrón de píxeles que facilite su elaboración.



Imagen 7: boceto escogido para la muestra artística. **Fuente:** El Autor

Producción artística.

La construcción de la muestra artística, primero es un dibujo, luego una pintura y por último una escultura, es un trabajo mental y físico, porque está conformada de 1400 tornillos que se fue colocando a mano cada uno y por ende 1400 agujeros en la superficie de madera, además se realizó una investigación y una experimentación para encontrar el tipo de pintura que se adhiriera sobre los tornillos, se intentó con pintura sintética, poliuretano, laca entre otros, hasta conseguir trabajar con pintura al óleo, material que permitió adherirse al tornillo metálico, facilitando la combinación y la difuminación de colores.

Por lo tanto, el aprendizaje sólo es posible en un entorno social donde se establece una estructura de conocimiento llamada "habilidades". A medida que se procesa más y más información, la estructura de conocimiento se vuelve cada vez más compleja. (Retana, 2012)

Las vanguardias generaron la necesidad de que la obra de arte tuviera un discurso teórico que respaldara las obras. El arte contemporáneo ha radicalizado esta postura y depende del discurso, de la exégesis para existir. (Yáñez, 2015)

De esta forma, el objeto seleccionado se considera la clave para juzgar el gusto, y si el artista utiliza el objeto común como parte principal de su obra, el objeto se convierte en obra de arte por su función y el significado que le da el artista.



Imagen 8: soporte de plywood y bosquejo del modelo. **Fuente:** El Autor



Imagen 9: realización del patrón para la perforación. **Fuente:** El Autor



Imagen 10: perforación del patrón de punto a punto. **Fuente:** El Autor

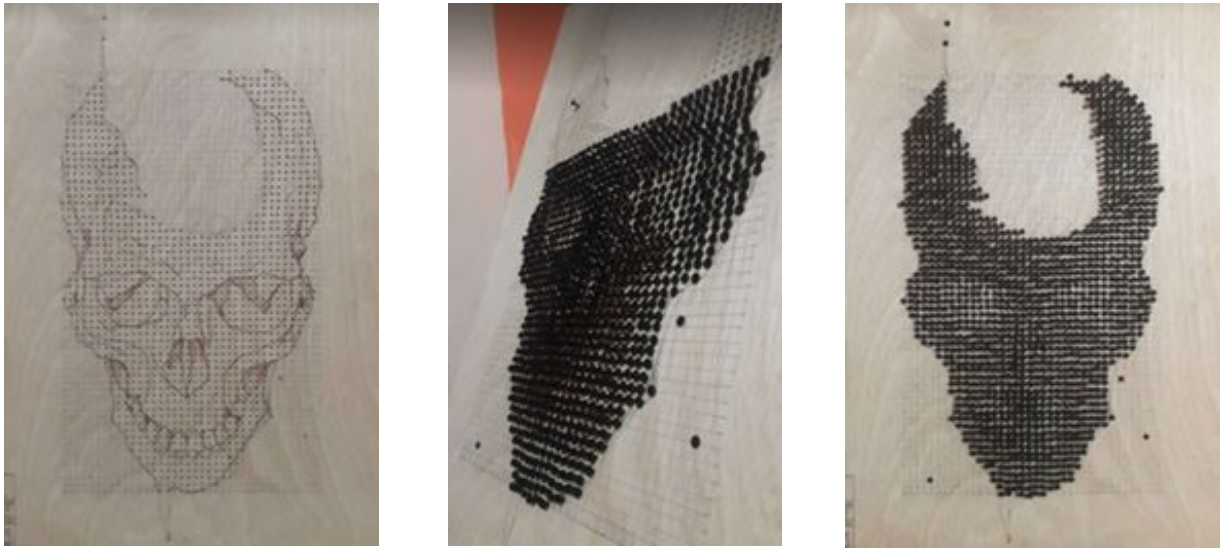


Imagen 11: colocación de los tornillos uno por uno e ir formando el bajo relieve de la obra.

Fuente: El Autor



Imagen 12: fondear con óleo blanco los tornillos para luego darle color uno por uno. **Fuente:** El Autor

Edición final de la obra.

Una vez que se completan las fases de preproducción y producción del trabajo, tiene las cualidades para mostrarse y está listo para aceptar las críticas adecuadas para que se puedan implementar los métodos clave.

Es muy importante destacar toda la experiencia adquirida durante el proceso de trabajo, que hace que el proceso de producción sea conforme y al mismo tiempo prueba los materiales seleccionados para determinar el concepto y desarrollo clave de la obra y obtener los mejores resultados.



Imagen 13: Trabajo finalizado. **Fuente:** El Autor

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

Abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra.

La obra es expuesta en un ambiente totalmente diferente, como es las redes sociales, de la manera en que la obra posee un lenguaje expresivo por parte del espectador y por la puesta en escena que permitió llegar a diferentes tipos de público.

El concepto de redes sociales y las características que definen las redes sociales constituyen elementos importantes que pueden ampliarse en gran medida desde la perspectiva cultural y social de establecer conexiones y relaciones. (Campos, 2015)

La obra fue admitida de manera muy conveniente, por los materiales que se utilizó, por su gama de colores y la combinación de disciplinas como es el dibujo, la pintura y la escultura, demostrando que se puede hacer arte sin tener que utilizar un lienzo, además indicaban que el trabajo se veía incompleto que el artista pudo conseguir más de lo que quería expresar.

Como estrategia posmoderna, la apropiación no solo involucra las cuestiones que Duchamp ya ha planteado sobre los elementos tradicionales e institucionales del arte, sino que también moviliza una revisión más profunda de la representación cultural y política de la movilización del arte. (Silva, 2012)

Unas de las cosas más sobresalientes que se da por medio del arte es transferir los sentimientos, emociones y la forma de ver la vida desde otras perspectiva, entonces nos damos cuenta que la obra trata de mostrar, que a pesar de la situación que estamos pasando por motivo de la pandemia, el artista refleja el colorido de la situación, que todo se puedes solucionar y que todos debemos de mantenernos en paz con nosotros mismos.

En tales circunstancias, el artista hizo preguntas sobre su entorno, su entorno desde su trabajo, y luego hizo preguntas "generales" para buscar múltiples respuestas. Este es su derecho y responsabilidad. La reflexión social vendrá de imágenes visibles como referencias textuales, y los lectores

podrán identificar y / o participar en el problema de la fuente de la obra.(Guerrero, 2014)

El arte objeto permite al artista desarrollar su imaginación, poniendo en práctica su conocimiento para crear una obra de arte utilizando materiales de uso cotidiano hace que la obra tenga otra aceptación. Ahí es donde el artista demuestra su habilidad, la manera de ver las cosas y en su obra se ve reflejado.

CONCLUSIÓN

El desarrollo de este proyecto permite la investigación y experimentación de materiales inusuales para demostrar que hacer arte no requiere la adherencia al apoyo y la práctica tradicionales. Hoy en día, se puede utilizar cualquier tipo de material, que puede aumentar nuestra creatividad y beneficiar la reflexión intelectual y la estimulación visual de la audiencia.

A través de las obras de pintura, el artista utilizó herramientas poco convencionales para plasmar el arduo trabajo del artista, la dedicación y la paciencia que debe realizar.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador Bech, J. (2019). Hans-Georg Gadamer: la historicidad de la comprensión de la historia. *Estudios Políticos*, 46, 23. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484903e.2019.46.68287>
- Arroyo, R. G. (2012). DEL BOCETO AL DISEÑO. LA MATERIALIZACIÓN DEL DISCURSO VISUAL EN EL DISEÑO GRÁFICO. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752946005>
- Campos, B. O. O. (2015). Implementación de la red social facebook como recurso didáctico en el aprendizaje colaborativo de estudiantes universitarios. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243143345008>
- Cortez, J. (2009). Arte y poder. *Sophía*, 1(6), 103. <https://doi.org/10.17163/soph.n6.2009.05>
- Fuente A., J. A. (2005). Vanguardias literarias: ¿una estética que nos sigue interpelando? *Literatura y lingüística*, 16, 31-50. <https://doi.org/10.4067/s0716-58112005000100003>
- Galfione, M. V. (2017). El arte moderno en disputa. Apariencia y reconciliación. *redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5766/576664563005/index.html>
- Garcerá, J. (2018). Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 134-147. <https://doi.org/10.14483/21450706.12994>
- Guerrero, F. J. P. (2014). Memorias taciturnas del desarraigo y la territorialización. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413734078004>
- Jiménez, E. M. (1997). La emoción en el arte en la sociedad de la post-imagen. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158014>
- Liñán, J. L. (2009). REPRESENTACIÓN, CONCEPTO Y FORMALISMO GADAMER, KOSUTH Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA

ARTÍSTICA.

Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80911887009>

Moscoso, A. C. R. (2014). ALEGORÍAS CONTEMPORÁNEAS. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279031194009>

Parselis, V. (2009). El final del relato. Arte, historia y narración en la filosofía de Arthur C. Danto. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58433533005>

Penagos, J. C. L. (2017). Luis Felipe Noé en la década de 1980: textos y pinturas sobre el fin de la historia del arte en una América Latina sin historia.

Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297051469005>

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>

Rigotti, S. M. (2014). Acerca de las vanguardias artísticas latinoamericanas. El caso de las revistas de Buenos Aires y San Pablo en los años `20.

Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323930547013>

Romero, J. P. (2016). Estados alterados del arte: Era de la psicodelia, evolución e influencia en el arte de hoy. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=56241>

Serrano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>

Silenzi, M. (2009). EL JUICIO ESTÉTICO SOBRE LO BELLO. LO SUBLIME EN EL ARTE Y EL PENSAMIENTO DE KANDINSKY. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62812720012>

Silva, J. C. (2012). EL ARTE COMO INVESTIGACIÓN. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477248390011>

Vargas, E. C. (2013). EL ARTE-OBJETO ¿ES DISEÑO INDUSTRIAL?

Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947373001>

- Vega, A. (2009). Estética apofática y hermenéutica del misterio: elementos para una crítica de la visibilidad. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58433533001>
- Villalobos-Herrera, Á. (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46120205>
- Yáñez, M. A. G. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59443297008>
- Yepes, R. (2011). Arte moderno y gobierno en Colombia. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023464002>
- Zambrano, P. E. C. (2020, 14 enero). Crisis de la representación estética ecuatoriana desde la segunda mitad del siglo XX hasta comienzos del XXI | Sophia. sophia.ups.edu.ec.
<https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/28.2020.10>