



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO  
LÚDICO EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

SANTISTEVAN MORLA NUBIA IVONNE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL  
MÉTODO LÚDICO EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

SANTISTEVAN MORLA NUBIA IVONNE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXAMEN COMPLEXIVO

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO LÚDICO  
EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

SANTISTEVAN MORLA NUBIA IVONNE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LEMA RUIZ RUBEN ARTURO

MACHALA, 08 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA  
08 de diciembre de 2020

# INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO LÚDICO EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

*por* Nubia Ivonne SANTISTEVAN MORLA

---

**Fecha de entrega:** 17-nov-2020 11:25a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1449039874

**Nombre del archivo:** TODO\_L\_DICO\_EN\_EL\_TRABAJO\_CON\_NI\_OS\_DE\_4\_A\_5\_A\_OS\_turtinin.docx (23.68K)

**Total de palabras:** 3251

**Total de caracteres:** 18613

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, SANTISTEVAN MORLA NUBIA IVONNE, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO LÚDICO EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 08 de diciembre de 2020



SANTISTEVAN MORLA NUBIA IVONNE  
0705463446

# **INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO LÚDICO EN EL TRABAJO CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**AUTORA:** Nubia Ivonne Santistevan Morla

**C.I:** 070546344-6

**E-MAIL:** Nsantiste@utmachala.edu.ec

**TUTOR:** Ruben Arturo Lema Ruiz.

**C.I:** 070166212-4

**E-MAIL:** Rlema@utmachala.edu.ec

## **RESUMEN**

La educación es un requisito social, que es parte de un sistema complejo en la vida del ser humano por lo que aún no se ha encontrado la forma perfecta de desarrollarla, pero aun así en el área infantil el método lúdico promete obtener óptimos resultados en el campo. En las aulas de Educación Inicial, es posible evidenciar a lo largo de la jornada académica la falta de utilización de las emociones como estrategia de aprendizaje y complemento de la metodología juego trabajo, mismo que en conjunto vuelve el aula en un ambiente monótono y tradicional, además, la falta de control emocional es uno de los problemas más cotidianos en la actualidad, siendo de importancia tratarlo desde las emociones que ejercen gran influencia en el comportamiento y el aprendizaje, se hace necesario realizar una investigación que describa la influencia que tienen las emociones en método lúdico, mediante el análisis crítico sintético desarrollado por medio de la investigación bibliográfica, que da realce a su importancia en la educación inicial; la cual, está direccionado bajo un enfoque cualitativo etnográfico que atiende las características sociales y educacionales; mediante la definición de la metodología juego trabajo, y la caracterización de las emociones. En conjunto, se debe considerar la utilización de las emociones dentro del método lúdico, para gozar de los beneficios en el desarrollo integral de los infantes, sin dejar de lado la individualidad humana y los aspectos complejos y variantes que están íntimamente ligadas a éste en el ámbito educacional y personal.

**PALABRAS CLAVES:** Método del juego, Emociones, Aprendizaje Significativo.

# **INFLUENCE OF EMOTIONS ON THE APPLICATION OF THE PLAYFUL METHOD IN WORKING WITH CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD.**

**AUTHOR:** Nubia Ivonne Santistevan Morla

**C.I:** 070546344-6

**E-MAIL:** Nsantiste@utmachala.edu.ec

**TUTOR:** Ruben Arturo Lema Ruiz.

**C.I:** 070166212-4

**E-MAIL:** Rlema@utmachala.edu.ec

## **ABSTRACT**

Education is a social requirement, which is part of a complex system in human life so the perfect way to develop it has not yet been found, but still in the children's area the playful method promises to obtain optimal results in the field. In the classrooms of Initial Education, it is possible to show throughout the academic day the lack of use of emotions as a learning strategy and complement to the working game methodology, just as the classroom jointly returns in a monotonous and traditional environment, in addition, the lack of emotional control is one of the most everyday problems today , being of importance to treat it from emotions that exert great influence on behavior and learning, it is necessary to carry out research that describes the influence that emotions have on a playful method, through critical synthetic analysis developed through bibliographic research, which enhances their importance in initial education; which is directed under a qualitative ethnographic approach that addresses social and educational characteristics; by defining the working game methodology, and characterizing emotions. Together, the use of emotions within the playful method should be considered, to enjoy the benefits in the integral development of infants, without leaving aside human individuality and the complex and variant aspects that are intimately linked to it in the educational and personal sphere.

**KEYWORDS:** Playful method, Emotions, Meaningful Learning.

## INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho humano indispensable, cuya práctica permite alcanzar destrezas y habilidades para la vida. En los niños es necesario utilizar metodologías recreativas para el desarrollo integral del educando, la autoexploración contribuye a la predisposición escolar; las emociones por otro lado, son las respuestas psicológicas y fisiológicas ante un estímulo o hecho, que al ser utilizadas pedagógicamente actuarían como fijadores de conocimientos ayudando a estos a ser duraderos, para poder percibir una emoción se necesita de un estímulo externo o interno, debido a que se pueden aflorar según acciones o recuerdos; por lo cual, se requiere de una autorregulación en los procesos de enseñanza - aprendizaje, en los niños se puede sistematizar su práctica de valores, principios, normas a través de los juegos, que permitirán desarrollar una respuesta positiva en su práctica estudiantil y cotidiana.

En las aulas de Educación Inicial, es posible evidenciar a lo largo de la jornada académica la falta de utilización de las emociones como estrategia de aprendizaje y complemento de la metodología juego trabajo, mismo que en conjunto vuelve el aula en un ambiente monótono y tradicional, por esta razón, se establece el siguiente objetivo: *“Describir la influencia que tienen las emociones en método lúdico, mediante el análisis desarrollado por medio de la investigación bibliográfica para el realce de su importancia en la educación inicial”*.

El método lúdico es considerado una estrategia de aprendizaje en la educación infantil con beneficios bilaterales, los estudiantes se recrean, aprenden y superan etapas de desarrollo de forma favorable, mientras que los docentes tienen la facilidad de organizar sus actividades, espacio, tiempo, dependiendo de los objetivos curriculares planteados al inicio de un bloque académico, además de potenciar las riquezas individuales que posee cada niño en su interior. Las emociones y el método lúdico están relacionados pedagógicamente, debido a que los niños presentan una fluidez expresiva de sus sentimientos, evidenciados con mayor entusiasmo y de forma espontánea; se caracterizan

por su facilidad para el desarrollo de habilidades sociales y su práctica en el entorno escolar.

La metodología aplicada en el presente trabajo académico está fundamentada bajo los lineamientos de investigación de la UTMACH; considerando el dominio “*Educación, Justicia y Ciudadanía*” que está encargado de atender los distintos procesos educativos y formación humana, requiriendo del *enfoque cualitativo* y del *paradigma hermenéutico* que define, compara y contrasta comportamientos académicos según las características interpretativas obtenidas de la revisión bibliográfica, a través del método de análisis y síntesis con la finalidad de llegar a un consenso de informaciones, que buscan causar una reflexión en el proceso de aprendizaje – enseñanza en la educación inicial ecuatoriana.

## **DESARROLLO**

El método lúdico, conocido también como metodología juego trabajo, es una técnica pedagógica también denominada como rincones de aprendizaje tuvo su apogeo en el siglo XIX, gracias al aporte pedagógico de algunos autores como: Montessori, Vygotsky, Ausubel y Piaget, quienes dejaron de lado la “Escuela Tradicional” para transformarla en la “Escuela Nueva”, gracias a un proceso dinámico y activo que favorece a las personas desde edades tempranas (Martín, Pacheco, Canedo, Bleye, Gago, 2020).

La función de Escuela Tradicional en el siglo XIX, era meramente pasiva, el docente buscaba el orden en el salón de clases, su autoridad creaba un conocimiento momentáneo y estudiantes disciplinados y temerosos, mientras que, la Escuela Nueva, se centraba en el protagonismo infantil, considerando al docente como guía de conocimientos e incluyendo a su entorno social por su influencia personal, en este caso la familia.

Vygotsky en su teoría sociocultural consideraba que el ser humano aprende según su interacción con los demás, sean familia, docentes o pares que en este proceso son considerados como el andamiaje quienes compartiendo sus conocimientos permiten al infante asimilar interiorizar o modificar sus esquemas mentales, además, hace énfasis en

el desarrollo cognitivo y lingüístico, afirmando que el lenguaje se genera a través de la comunicación social y que mediante ese proceso se pueden reflejar los conocimientos (Guerra, 2020)

Por otro lado, el aprendizaje significativo de Ausubel destaca la importancia de los aprendizajes previos para que la nueva información tenga una mayor duración en los esquemas mentales, misma que se presentarán cuando se requiera dicha información; la sincronización de información es un pilar fundamental en la educación es por ello que los maestros aplican la retroalimentación antes de entrar a un nuevo tema obteniendo mejoras en el aprendizaje escolar.

Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas que controlan la actuación y comportamiento frente a estímulos ya percibidos, esta condición no se puede evitar y se manifiesta a través de las sensaciones mismas que también son reacciones corporales y sentimentales; se clasifican en dos grupos: positivas que resultan del agrado o del placer y las negativas que surgen con un efecto doloroso o de mal gusto. Una persona, recuerdo, lugar, hecho puede aflorar estas sensaciones, pero el autocontrol es el que hace posible el buen comportamiento y adaptación social (Losada, Caronello y Estévez 2020).

Los humanos desde que nacen para expresar sus emociones requieren del llanto y de su cuidador que es quien intenta entender sus necesidades para satisfacerlas y así prevenir conductas negativas o destructivas en ellos; a los 18 meses de la misma manera su cuidado se encarga de tranquilizarlo y compartir un estado de alegría y serenidad; a los cinco primeros años ya se posee la capacidad de registrar sus sensaciones sin dejar de lado su lado fantasioso adaptándolo a su imaginación.

Las emociones son fenómenos de corta duración que se relacionan con los sentimientos, estímulos, intenciones y expresiones que ayudan a incorporar factores biológicos psicológicos y psicosociales; enfocándose en cuatro componentes: primero, **sentimental cognitivo-subjetivo** atendiendo las experiencias internas, ejerciendo su influencia en la concienciación fenomenológica, segundo, la **estimulación corporal o biológico**, reaccionando fisiológicamente predisponiendo al cuerpo para accionar y responder

motivadamente ante el estímulo; tercero, el **sentido de intención**, en el que recae el estado motivacional de la persona mismo que impulsa el cumplimiento y realización de metas personales o académicas y finalmente, la parte **social expresivo o sociocultural** donde se manifiesta la comunicación social mediante la expresión facial y vocal (Mujica, Orellana y Pascual, 2019).

En la teoría del cerebro triuno de Paul Mac Lean, las emociones son reacciones internas que requieren de un estímulo para aflorar y afirma que éstas son parte complementaria del cerebro humano, mencionando que el cerebro está compuesto por 3 capas que a su vez son subniveles entre sí, neocórtex, mamífero o emocional y reptil, que, aunque están juntos cada uno se encarga de situaciones distintas respetado el tiempo y el espacio requerido.

El nivel neocórtex es la parte más superficial del cerebro, abarca todo lo relacionado con las áreas del aprendizaje, entre ellos, al subnivel mamífero en donde las emociones son expuestas gracias al sistema límbico mismo que se ubica detrás de la nariz y área occipital influyendo en la respiración, estados de ánimo y comportamiento; y finalmente dentro de ambas el subnivel reptil que es un estado interior en donde se causa una reflexión para la supervivencia; cada parte del cerebro cumple una función dependiendo del área que le corresponde.

El cerebro mamífero y neocórtex funcionan juntos involucrando la información que receipta estructuras como: hipocampo, amígdala cerebral, hipotálamo, cuerpos mamilares y los fórnix (especie de arco que atiende la parte nerviosa, transportando información a través del hipocampo y el hipotálamo) que son procesadas por el sistema límbico enviando la reacción al cuerpo dependiendo de las situaciones agradables o desagradables según el aprendizaje y autorregulación emocional que se posea (Benavidez y Flores 2019).

Existen muchas emociones, pero 7 son las más comunes y que se manifiestan en casi todo momento. La alegría es la respuesta a un estímulo que causa una impresión positiva en nuestro ser por lo general siempre se obtiene una sonrisa para expresarla, causa que la

persona sienta un buen estado de ánimo y tengan gran entusiasmo; así mismo la sorpresa es el estado de ánimo neutral, debido a que no siempre las sorpresas son iguales, depende del factor para manifestarlo, por ejemplo: en caso de un hecho terrorífico sería una sorpresa negativa, y en caso de obtener un regalo la emoción sería positiva.

Cómo emociones negativas se encuentran: la tristeza que se manifiesta a través del desánimo o de lágrimas, una persona que siente demuestra inseguridad y suele sentir dependencia emocional de una tercera persona. Así también, el desprecio el cual aparece cuando la persona cree que ha recibido un rechazo que puede afectar sus sentimientos. Por otro lado, el miedo, que se demuestra a través de los nervios, temor o sudoración causando una aceleración del corazón. La ira es una emoción bastante común que toda persona la puede desarrollar sin embargo esta es una de las más difíciles de controlar, pueden ser bastantes agresivos para expresarla o muy emocional para recaer en el llanto, finalmente el asco que es a causa de un acto desagradable que puede expresarse con las náuseas.

El bienestar subjetivo de las personas depende de tres factores, primero, presencia del afecto positivo, segundo, ausencia del afecto negativo y finalmente, satisfacción con la vida, pero los niños al no comprender estos términos complejos se vuelven dependientes de un adulto, la influencia positiva de una tercera persona, consolida seguridad, fácil expresión, y valentía para cumplir cada uno de sus objetivos sin temor al fracaso, pero cuando se tiene de apoyo a una persona negativa, sucede todo lo contrario, siento este el caso más evidenciado en la sociedad.

Montessori en sus postulados fomenta el aprendizaje por experiencias, cuidando de detalles como: individualidad, respeto y libertad, necesarios para que los niños tengan un rendimiento activo en su desarrollo, también le ayuda a reflexionar y filosofar; en cuanto a sus materiales didácticos, considera utensilios de fácil acceso y de características blandas o sólidas para su fácil manipulación sin ser peligroso para los infantes, además en uno de sus principios de la educación menciona la importancia de la utilización de dulzura y tolerancia en el ámbito académico, pues este permite al infante formar lazos de afectividad necesarios para el afianzamiento entre los agentes educativos, en cuanto al

aprendizaje es imprescindible recurrir al descubrimiento y luego a la liberación entre el sujeto y el objeto (Ponce, 2019).

Esta práctica pedagógica, necesita del planteamiento de objetivos educativos, pues depende de ellos el desarrollo integral de los estudiantes; según los postulados de Friedrich Fröbel se deben considerar las concreciones curriculares, en donde se presentan: competencias, contenidos, criterios y evaluaciones, que deben inspirar el interés y la motivación del estudiantado (Rodríguez, 2011)

Por medio de esta metodología se cumple un principio de la educación, según UNICEF (2018) la continuidad de contenidos y la conectividad de los mismo, forman tres tipos de juegos: libre, en donde el infante es capaz de explorar por sí mismo sus necesidades de conocimientos; dirigido, en donde el adulto es el encargado de inducir el goce con objetivos; finalmente, juego con normas en donde existen distintas restricciones; interrelacionan los distintos contenidos, fortaleciendo lo antes aprendido y el nuevo conocimiento; menciona tres niveles por los que atraviesa el juego: libertad, exploración del descubrimiento y participación social.

El método lúdico es un entorno de aprendizaje, que desarrolla la adquisición de conocimientos, mediante la motivación por parte del docente, la curiosidad y exploración infantil frente a distintos materiales de trabajo; gracias a la experimentación sensorial es posible formar escenarios con diferentes objetivos y distintos tipos de actividades para buscar la participación infantil en el ámbito escolar (García y Vegas 2020).

Los beneficios que tiene la práctica de esta metodología tienen como objetivo del aprendizaje la organización de rincones de trabajo, estructurando tiempos y espacios de las actividades escolares, con el que es posible profundizar en el aprendizaje y fortalecer la asimilación de significados, además atiende particularidades y ritmos tanto individuales como colectivas; como resultado se potencian habilidades como: la observación, lenguaje, convivencia, expresión y movimientos (Vélez, García y Delgado 2019).

Como complementos en los espacios escolares se deben dotar a los infantes de materiales multisensoriales, fomentando el contacto con la naturaleza, mediante el juego libre o dirigido, estas actividades estimularán el aprendizaje a largo tiempo, una concienciación y valoración sobre el cuidado al medio ambiente. Finalmente, en términos lingüísticos, se utiliza como herramienta de comunicación, priorizando el sentido del habla de docentes, padres de familia, representantes legales o cuidadores, que debe ser clara y concisa, evitando el uso de los diminutivos, para una buena adquisición semántica y léxica, indispensable para el desarrollo de competencias sociales y comunicativas (Ponce, 2019).

Según Montero (2017), La recreación permite mantener e incrementar datos informativos, dando apertura a nuevos aprendizajes y asociándose con los anteriores, además, es un excelente motivador que fomenta la participación y mejora la predisposición para realizar tareas; también ayuda al cumplimiento de objetivos curriculares por lo que se convierte en una actividad indispensable para las maestras de inicial y preparatoria. La estrategia pedagógica del juego infantil tiene beneficios en las cuatro áreas del desarrollo, entre los que se puede detallar de la siguiente manera:

En el área socio afectiva, el juego permite: formar lazos amistosos y afectivos entre sus pares ayudando al acato de órdenes, potenciar su independencia y autoestima, adaptar y aceptar valores sociales como: respeto, compartir, tolerancia y responsabilidad; se fomenta también sentimientos de motivación y deseo de aprender. Así mismo, en el área cognitiva se fomenta la creatividad, imaginación, el Aprendizaje significativo de conceptos y conocimientos, además se establecen relaciones entre objeto y concepto, creando estrategias de aprendizaje, que permiten una fácil resolución de problemas considerando la reflexión, pensamiento y crítica (López, 2012).

En el área lingüística mediante el juego es posible implementar actividades lúdicas como los trabalenguas, cuentos fábulas, adivinanzas, que no son sólo para fortalecer el desarrollo de la expresión verbal y no verbal, sino también para la adquisición y aumento de vocabulario que facilita la comunicación entre pares y la familia, mismas que varía en la edad del infante (Marín, Gómez, Ramos y Campos, 2019).

En el área motriz se evidencia el desarrollo del aparato motriz fino, grueso, mediante la ejecución de actividades que complementan el juego, también, gracias a éste se define la lateralidad y el esquema corporal que en conjunto permiten el reconocimiento de los movimientos tanto coordinados o descoordinados en las actividades de los niños (López, 2012).

Como es de esperar existen ciertas dificultades en esta metodología, como lo son: la cantidad excesiva de estudiantes; la falta de capacitación profesional en el tema; la planificación escolar tradicional; el escaso apoyo de los padres; o el desconocimiento de la importancia del juego en la primera infancia, pero aun así es solucionable con distintas estrategias como: actualización docente y curricular, capacitaciones familiares. Por lo general, los juegos no son valorados debido a que se presentan como que fueran ideas conductistas que están adheridas al entorno escolar, pero en realidad son una herramienta pedagógica que fomenta el interés educativo, al ser un mediador entre los contenidos y el sujeto, interiorizando significados (Martínez y Sánchez, 2019)

Ahora bien, si usar el juego es divertido, involucrarse con emociones lo hará aún más productivo en la educación, logrando aprendizajes significativos que se presentarán en los educandos cuando éstos los necesiten, las emociones son respuestas psicofisiológicas conscientes o inconscientes según el estímulo, pero, que representan el modo de adaptación del individuo hacia el objeto o el sujeto involucrado. Están presentes en todos nuestros estímulos implícitos o explícitos.

La escuela actual ha presentado cambios positivos en el aprendizaje en cuanto a sus agentes, el profesorado deja de ser el centro de atención y se convierte en un mediador encargado de inducir la enseñanza en los discentes, mismos que son los auto generadores de conocimientos mediante la exploración, autorregulación, experiencias concretas y actividades de su interés; los padres de familia al mismo tiempo facilitan la tarea docente mediante el acompañamiento en el hogar reforzando la adquisición de información.

Según estudios realizados sobre las emociones en el método lúdico en niños de cinco años se evidenció un nivel bajo-medio en el desarrollo de éste; teniendo como consecuencia la

deficiencia en habilidades socioemocionales como la aceptación, autoestima, relaciones e integración. La educación tiene una baja utilización de las emociones, por lo que se recomienda estrategias de: autorregulación, autonomía, adaptación social, y competencias para la vida.

Por ello es necesario focalizar el aprendizaje emocional dentro de los procesos educativos, el cual incluye condicionamiento clásico e instrumental u operante, las respuestas emocionales pueden ser aprendidas, educadas y de ahí la importancia de su moldeamiento en edades tempranas, quien controla sus emociones mejora la convivencia, soluciona problemas interpersonales e intrapersonales, enseña los valores humanos y morales, infantes con buen comportamiento, siendo éstos los principales retos de los maestros contemporáneos (Jaramillo, 2019).

Es importante considerar las emociones como mediadoras del aprendizaje porque ayuda a controlar impulsos tanto positivos como negativos; fortalecen el aprendizaje, respetan la individualidad de los estudiantes facilitando la tarea discente como: entender, registrar, procesar y mencionar informaciones; los niños tienen la capacidad de equilibrarlas sus emociones y conducta, sin embargo, en el ámbito académico el maestro debe saber hacerlo como apoyo y andamiaje, guiando cuáles son los procesos de construcción del conocimiento y respuestas en el aprendizaje

Desde el ámbito educativo las emociones se pueden relacionar con la perspectiva sociocultural de Lev Vigotsky, en donde la función psicosocial impulsa la integración personal con nuevos entes sociales, construyendo la identidad y el pensamiento; este enfoque ayuda a una construcción cultural en las personas, estableciendo enseñanza - aprendizaje de reacciones frente a las emociones, que pueden ser condicionadas mediante lenguaje verbal o simbólico, puntualizando que primero se debe sentir, luego reaccionar sin dejar de ser pensante (Mujica, Orellana y Pascual 2019).

Cuando se educa las emociones desde edades tempranas es posible adoptar concepciones de justicia con equidad, solidaridad, cooperación social, que ayudan a formar una sociedad inclusiva, sensible y defensores de los derechos humanos con mayor libertad e

individualidad; además de mantener el bienestar y el manejo del estrés, ansiedad que son problemas cotidianos con mucho auge en la actualidad. Aquellos niños que han sufrido emociones negativas pueden sentirse despreciados, irritados, obstaculizados o incluso reprimir sus sentimientos debido a que se les ha privado esta condición, pero las personas que tienen un control voluntario sobre sus impulsos pueden manifestarse prudentemente; cuando se comienza a implementar y poner en práctica su control emocional es posible auto calmarse o apartarse a una situación de supervivencia social (Puerta, Zurita, Chacón, Castro, Ramírez y González, 2020).

## CONCLUSIONES

Se puede determinar que la metodología juego-trabajo es una estrategia de aprendizaje que sirve para potenciar los conocimientos de forma divertida y alegre causando la recepción pertinente de información duradera en los estudiantes; teniendo en cuenta que las emociones infieren el comportamiento; y que por ello se refleja que los párvulos no siempre toman las decisiones más adaptables costándoles la integración escolar recurriendo muchas veces con el llanto.

Las emociones tienen una influencia bien marcada en la metodología juego trabajo debido a que ambas tienen relación en el cerebro humano; pueden ser utilizadas para el mismo objetivo ordenar clasificar y codificar información, además de generar conocimientos más duraderos por lo que en la educación cumplen un papel importante.

El componente emocional es parte de la vida de los seres humanos debido a su influencia en el área cerebral y por ende en la parte corporal, y emotiva también; su tipología está clasificada en dos: positivas y negativas mismas que a su vez se sub-clasifican en las emociones que se conocen como: alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo; pero sin embargo son las emociones positivas las que influyen en la vida humana siendo las necesarias en el ámbito educacional.

Finalmente, la metodología juego trabajo junto con las emociones tiene un valor educativo que resalta el conocimiento a largo plazo considerando también que fortalece la maduración emocional, ayuda al control y asimilación de reacciones frente a un estímulo de forma prudente en la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benavidez, Verónica, y Ramón Flores. 2019. “La Importancia de Las Emociones Para La Neurodidáctica.” *Wimb Lu* 14(1):25–53. doi: 10.15517/wl.v14i1.35935.
- García Alcívar, María Eugenia, e Hilarión Vegas Meléndez. 2020. “Rincones Pedagógicos: Nuevas Estrategias Para Aprender y Enseñar.” *Cienciamatria* 5(1):593–615. doi: 10.35381/cm.v5i1.289.
- Guerra García, Javier. 2020. “El Constructivismo En La Educación y El Aporte de La Teoría Sociocultural de Vygotsky Para Comprender La Construcción Del Conocimiento En El Ser Humano.” *Dilemas Contemporáneos. Educación, Política y Valores* (2). doi: 10.46377/dilemas.v32i1.2033.
- Jaramillo-Zambrano, Ana. 2019. “Las Emociones En La Educación Inicial Ecuatoriana Emotions in Ecuadorian Initial Education.” 3–12.
- López Arencibia, Y. B. (Junio De 2012). *Los Rincones De Juego-Trabajo*. (U. Y. Consejería De Educación, Ed.) *Revista Digital La Gaveta*(18), 45.
- Losada, Verónica Analía, Tatiana María Caronello, and Patricia Estévez. 2020. “Estilos Parentales y Autorregulación Emocional Infantil Estudio de Revisión Narrativa de La Literatura.” *Redes. Revista de Psicoterapia Relacional e Intervenciones Sociales* (40):11–28.
- Marín Marín, José Antonio, Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, y Maria Natalia Campos Soto. 2019. “Inclusión, Tecnología y Sociedad.” DYKINSON.
- Martínez Benito, Raúl, and Galo Sánchez Sánchez. 2019. “El Aprendizaje Cooperativo En La Clase de Educación Física: Dificultades Iniciales y Propuestas Para Su Desarrollo.” *Revista Educación* 44. doi: 10.15517/revedu.v44i1.35617.
- Montero Herrera, Bryan. 2017. “Experiencias Docentes Aplicación de Juegos Didácticos Como Metodología de Enseñanza: Una Revisión de La Literatura Application of Educational Games as a Teaching: A Literature Review.” 7:92.

Mujica Johnson, Felipe Nicolás, Nelly del Carmen Orellana Arduiz, y Juan Carlos Luis-Pascual. 2019. “Perspectiva Moral de Las Emociones En Los Contextos de Educación Formal.” *Revista Ensayos Pedagógicos* 14(1):69. doi: 10.15359/rep.14-1.4.

Rodríguez Torres, J. (2011). *Los Rincones De Trabajo En El Desarrollo De Competencias*. *Revista Docencia E Investigación*(21), 108,109.

Ponce Mora, María Bernardita. 2019. “La Descubridora Del ‘Secreto’ Del Niño: María Montessori.” *Revista Del CEHIM* 15(15):47–60.

Puertas Molero, Pilar, Félix Zurita Ortega, Ramón Chacón Cuberos, Manuel Castro Sánchez, Irwin Ramírez Granizo, y Gabriel González Valero. 2020. “La Inteligencia Emocional En El Ámbito Profesional.” 36:1.

UNICEF. 2018. “Aprendizaje a Través Del Juego.” *Naciones Unidas Para La Infancia*. 192.

Vélez, Sara Conde, Francisco Javier García Prieto, y Manuel Delgado-García. 2019. *Design and Validation of an Instrument to Analyze the Work by Corners in the Preschool Education Classrooms*. Vol. 36.

## ANEXOS

Marín Marín, José Antonio, Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, y María Natalia Campos Soto. 2019. "Inclusión, Tecnología y Sociedad." DYKINSON.



Gardner, precursor de esta perspectiva educativa que, en 1983, creó y desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Años más tarde, el mismo autor en 1998, afirma que el sujeto posee diversas habilidades entre las que destaca la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal de las que emana la inteligencia emocional.

Por su parte, Salovey y Mayer (1990) sostienen que la inteligencia emocional supone analizar lo verbal y lo no verbal, observando cómo se manifiesta y cómo se configura la regulación de las emociones de uno mismo y de los demás. Gracias a la aportación de estos dos autores, se promueve la educación emocional a través de su implantación en los contextos educativos reglados.

Posteriormente, Goleman (1995) señala que la inteligencia emocional está compuesta por el autoconocimiento emocional, la autorregulación de las emociones, el

---

Inclusión, Tecnología y Sociedad: investigación e innovación en educación

reconocimiento de emociones ajenas, la automotivación y las habilidades sociales para establecer relaciones interpersonales.

Bisquerra (2003) también avanza y profundiza sobre el concepto de educación

Guerra García, Javier. 2020. "El Constructivismo En La Educación y El Aporte de La Teoría Sociocultural de Vygotsky Para Comprender La Construcción Del Conocimiento En El Ser Humano." Dilemas Contemporáneos. Educación, Política y Valores (2). doi: 10.46377/dilemas.v32i1.2033.

1



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Paiz-Salazarria S.C.*  
*José María Pina Suárez 460-2 en la Lercha de Tejada, Jalisco, Estado de México. 7223898475*  
RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>

Año: VII Número: 2 Artículo no.:77 Período: 1ro de enero al 30 de abril del 2020.

**TÍTULO:** El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.

**AUTOR:**

I. Máster. Javier Guerra García.

**RESUMEN:** El constructivismo se asume como un paradigma que de forma inminente prevalece en los planes y programas de estudio, así como en la práctica docente de gran parte de las instituciones educativas del mundo, y aunque se conoce su aplicación práctica gracias a los manuales de estrategias de enseñanza y aprendizaje, hay demasiado por escribir sobre su origen ecléctico y las teorías que lo alimentan, motivo por el cual se procura en este artículo hacer una breve explicación sobre su propuesta como paradigma epistemológico y su incorporación al ámbito educativo, para posteriormente, profundizar en una de las teorías que sustentan la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento humano desarrollada por Lev Vygotsky.

Además, el constructivismo educativo también se pregunta cómo hacer que el conocimiento le sirva al alumno para su desarrollo en el presente, en su futuro profesional y como ciudadano, es decir, busca mantener la disposición permanente a aprender y que ese aprendizaje tenga alguna utilidad a lo largo de su vida.

Desde esta perspectiva hay múltiples posturas constructivistas que abordan los estudios en educación<sup>6</sup>, pasando por diversas disciplinas que van desde la sociología y la antropología hasta la pedagogía y la psicología. En general, los estudios se encuentran centrados en los procesos de aprendizaje, lo cual pone al sujeto como el protagonista fundamental del mismo, distanciándose de los procesos pedagógicos de corte conductista centrados en la enseñanza.

El constructivismo educativo también permite preparar al alumno para dar respuesta a las transformaciones complejas de la sociedad del conocimiento, donde es trascendente para el individuo mantenerse en un aprendizaje y actualización permanente ante los cada vez más crecientes volúmenes de información que se producen y, que atañen a diversos ámbitos de las disciplinas científicas y artísticas, en medio de un entorno social y laboral dinámico, sometido a constantes cambios<sup>7</sup>.

Así, el constructivismo se propaga de forma expedita en las disciplinas que abordan el estudio de la educación como: la psicología, la pedagogía y la didáctica, siendo una propuesta de análisis novedosa para intentar explicar el fenómeno educativo, pero, sobre todo, para proponer métodos y estrategias

Losada, Verónica Analía, Tatiana María Caronello, and Patricia Estévez. 2020. "Estilos Parentales y Autorregulación Emocional Infantil Estudio de Revisión Narrativa de La Literatura." *Redes. Revista de Psicoterapia Relacional e Intervenciones Sociales* (40):11–28.

11

## Estilos parentales y Autorregulación Emocional Infantil Estudio de revisión narrativa de la literatura

### Parental Styles and Children's Emotional Self-Regulation Narrative Literature Review Study

Analía Verónica Losada<sup>a</sup>, María Tatiana Caronello<sup>b</sup>, Patricia Estévez<sup>c</sup>

<sup>a</sup>Pontificia Universidad Católica Argentina. Correspondencia a: analia\_losada@yahoo.com.ar

<sup>b</sup>Pontificia Universidad Católica Argentina

<sup>c</sup>Pontificia Universidad Católica Argentina

#### Historia editorial

Recibido: 24-02-2019

Primera revisión: 14-01-2020

Aceptado: 18-01-2020

#### Palabras clave

autorregulación emocional,  
estilos parentales, niños

#### Resumen

Con la finalidad de conocer la influencia de los estilos parentales sobre la autorregulación emocional en niños se llevó adelante una revisión narrativa de la literatura publicada. Los estilos de crianza se constituyen como las modalidades de desempeño adulto respecto de los niños ante eventos cotidianos, toma de decisiones o solución de problemas. En la infancia se produce el pasaje de una regulación externa dada por los adultos y su contexto a una regulación interna donde el niño va adquiriendo los mecanismos de control. La autorregulación emocional es considerada como aquella capacidad del sujeto de modificar su conducta frente a las exigencias de situaciones específicas. Los estilos parentales pueden clasificarse en: democrático, autoritario, permisivo y negligente. El estilo parental democrático, ejercido con autoridad responsable, afecto y flexibilidad es considerado óptimo para el crecimiento emocional, moral e intelectual. A la inversa los otros estilos, poseen mayores factores de riesgo para el adecuado desarrollo emocional y sobre todo en la capacidad de la autorregulación. Se sugieren llevar adelante investigaciones empíricas sobre las variables autorregulación emocional y estilos parentales en niños.

www.redesdigital.com.mx

#### EMOCIONES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Desde el nacimiento ya se hacen presentes las emociones y ocupan un rol fundamental para la formación de la personalidad y la sociabilización. En todo el desarrollo evolutivo las emociones están interviniendo y, además, juegan un papel importante dado que son una de las principales fuentes para la toma cotidiana de decisiones (Cassà, 2005).

El proceso emocional del infante tiene un lugar indispensable en su vida y para el progreso de las diferentes áreas de su desarrollo (De Andrés, 2005). Al comienzo de la vida el desarrollo emocional contribuye a establecer los cimientos para la salud mental y el bienestar psicosocial (Shonkoff et al., 2005).

La preparación para el universo emocional está en manos de las familias, ya que son las encargadas de enseñar, a través del ejercicio diario, el poder darles a las emociones un nombre, poder regularlas, expresarlas y adquirir en este plano, las normas en relación con el modo de comportarse que sean aceptables en la sociedad de origen (Del Barrio, 2002, citado De Damas et al., 2014). A medida que el infante comienza a comprender mejor sus emociones, estos se vuelven más capacitados para el manejo de sus sentimientos (Shonkoff et al., 2005).

De Andrés (2005), postula que la educación respecto a las emociones se debe comenzar a entrenar desde el comienzo de la vida del niño, debido a que cuanto antes se fomenten diversas capacidades, luego será más sencillo que las aprendan y logren generalizarlas, y poder también prevenir diversas emociones que puedan perjudicar su desarrollo. Un adecuado desarrollo emocional del niño no es solo tarea de una persona, sino que es una tarea en conjunto donde padres y educadores pueden ayudar.

Educar en las emociones, sobre todo en la primera infancia, es una herramienta fundamental para poder prevenir antes de que se adquieran en el infante diversas conductas desadaptativas (De Damas et al., 2014).

11

Mujica Johnson, Felipe Nicolás, Nelly del Carmen Orellana Arduiz, y Juan Carlos Luis-Pascual. 2019. “Perspectiva Moral de Las Emociones En Los Contextos de Educación Formal.” *Revista Ensayos Pedagógicos* 14(1):69. doi: 10.15359/rep.14-1.4.



## **Perspectiva moral de las emociones en los contextos de educación formal**

*Felipe Nicolás Mujica Johnson*<sup>1</sup>

Universidad Politécnica de Madrid  
España  
fmujica@live.cl

*Nelly del Carmen Orellana Arduiz*<sup>2</sup>

Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación  
Chile  
norellan@upla.cl

*Juan Carlos Luis-Pascual*<sup>3</sup>

Universidad de Alcalá  
España  
juan.luis@uah.es

Con respecto a la constitución de la emoción, esta incorpora los factores biológico, psicológico y sociocultural, descritos por Reeve (2010) en los siguientes cuatro componentes: a) el sentimental o cognitivo-subjetivo: experiencia subjetiva, concienciación fenomenológica y cognición; b) el de estimulación corporal o biológico: activación fisiológica, preparación corporal para la acción y respuestas motoras; c) el sentido de intención: estado motivacional dirigido a metas y aspecto funcional; y d) el social-expresivo o sociocultural: comunicación social, expresión facial y expresión vocal. De esta forma, en el abordaje que se realiza a la emoción en el presente ensayo, se es consecuente con la idea de que las emociones del ser humano son determinadas por “factores biológicos y culturales, como las expresiones faciales, el vocabulario emocional de cada una de las culturas del mundo o, todavía de un modo incompleto, las huellas químicas en nuestro cerebro” (Alonso, 2017, p. 19). Por lo tanto, cuando se habla de cultura, se debe incorporar la perspectiva moral que se encuentra vigente en las naciones occidentales.

Benavidez, Verónica, y Ramón Flores. 2019. "La Importancia de Las Emociones Para La Neurodidáctica." *Wimblu* 14(1):25–53. doi: 10.15517/wl.v14i1.35935.



*Wimblu*, Rev. Estud. de Psicología UCR, 14(1) 2019 (Enero-Junio): 25-53 /ISSN: 1659-2107

## La importancia de las emociones para la neurodidáctica

*The importance of emotions for the neurodidactics*

Verónica Benavidez, Magister<sup>1</sup>

Ramón Flores, Magister<sup>2</sup>

### RESUMEN

Este artículo pretende exponer la importancia de las emociones para la neurodidáctica en la medida que éstas inciden en el proceso de aprendizaje. El objetivo de la neurodidáctica es potenciar el desarrollo de nuevas estrategias basadas en las teorías de las neurociencias, que dan cuenta del manejo de las emociones y su relación con el aprendizaje, mismo que se puede conceptualizar como la creación de memorias impulsadas por estímulos que lo potencian o inhiben. El aprendizaje tiene relación directa no solo con la memoria, sino fundamentalmente con los estímulos emocionales, de los que depende qué y con qué profundidad se aprende. El aprendizaje inicia en el hipocampo y amígdala, que colaboran en la evaluación de los estímulos emocionales. Las estrategias didácticas que se utilizan en el aula tienen la capacidad de favorecer el aprendizaje de los estudiantes o de impedirlo, en función de la gestión de las emociones que el maestro realice. El artículo se construyó sobre la base de la revisión de literatura relacionada con el funcionamiento del cerebro emocional, y la forma en que las emociones influyen en el aprendizaje humano.

**Palabras clave:** Neurociencias, neuroeducación, neurodidáctica, emociones.



*Wimblu*, Rev. Estud. de Psicología UCR, 14(1) 2019 (Enero-Junio): 25-53 /ISSN: 1659-2107

La teoría del cerebro triuno propuesta por Maclean y posteriormente retomada por Beauport se centra en el ser humano como un ser con múltiples capacidades interconectadas y complementarias; según esta teoría se puede analizar el comportamiento humano de manera integral, donde la cognición, la emoción y la conducta humana trabajan al unísono e influyen definitivamente en el desempeño del sujeto en cualquier ámbito.

Mac Lean (s.f., citado por LeDoux, 1999) introdujo la teoría del cerebro ternario compuesto de tres capas, la más antigua llamada cerebro reptil, cubierta por la segunda capa, el cerebro mamífero, también llamado emocional y éste a su vez por el cerebro de formación más reciente, el cerebro humano. "Cada tipo de cerebro, según MacLean, tiene su propia inteligencia, su propia memoria particular, y su propio sentido del tiempo y del espacio, así como sus propias funciones motoras y de otra clase" (Ledoux, 1999, p. 108).

El cerebro emocional se encuentra formado por el sistema límbico (ubicado detrás de la nariz y abarca hasta los occipitales) tiene que ver con la respiración, la rabia, el amor, los estados de ánimo, el afecto (Freilich, 1989). El sistema límbico es el paso obligado al neocortex en donde se procesa la información, una vez que ha sido filtrada por el cerebro emocional.

El cerebro mamífero o paleomamífero llamado también cerebro emocional está

Ponce Mora, María Bernardita. 2019. "La Descubridora Del 'Secreto' Del Niño: María Montessori." Revista Del CEHIM 15(15):47-60.

## **LA DESCUBRIDORA DEL "SECRETO" DEL NIÑO: MARIA MONTESSORI\***

María Bernardita Ponce Mora\*

Fecha de recepción: julio 2019

Fecha de aceptación: septiembre 2019

"Tocar al niño es tocar el punto más sensible de un todo que tiene sus raíces en el pasado más remoto y se dirige hacia el infinito del porvenir.  
Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma, porque ahí se elabora la educación del hombre"  
María Montessori

### **Resumen:**

La pedagoga María Montessori hizo aportes valiosos a la Historia de la Ciencia, en relación con el conocimiento de las infancias y con el desarrollo de la pedagogía, sobre todo, para los primeros años de vida.

Su mayor logro fue haber descubierto lo que ella llamaba "el secreto del niño" -la infancia como origen del mundo nuevo, y en haber revelado las potencialidades, hasta entonces desconocidas,

su actividad, indispensable para todo educador, es preciso reconocer, aceptar y reclamar el desarrollo del aspecto científico de la pedagogía". Para justificar su propuesta, enuncia: "No tenemos derecho, bajo pretexto de experiencia, a utilizar métodos que hagan perder el tiempo a nuestros niños o que les hagan adoptar malas costumbres".

El método que ella creó a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que luego llevó su nombre, se basa en el juego como actividad educativa, en la manipulación y en el respeto a los ritmos del niño. Propuso que antes de la abstracción (manipulación simbólica) debe haber una manipulación física de los objetos con un desarrollo constante y progresivo de las destrezas (motricidad fina y gruesa). Dicha manipulación debe ser motivadora y estimulante (materiales atractivos), suficientemente difícil como para suponer un reto, pero suficientemente fácil como para que el niño pueda hacerla de modo autónomo o casi autónomo para favorecer el autocontrol y el desarrollo, la autodisciplina y la constancia.

Rodríguez Torres, Javier. 2011. “Los Rincones de Trabajo En El Desarrollo de Competencias Básicas.” 105–30.

## **Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas**

### **Javier Rodríguez Torres**

Profesor de Didáctica y Organización Escolar. UCLM. Toledo  
Correo electrónico: [javier.rtorres@uclm.es](mailto:javier.rtorres@uclm.es)

orientaciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, quedan recogidos en el anexo III; sin embargo, nos expresa literalmente: “ *no existe el método único y universal que pueda aplicarse con éxito a todos y todas situaciones sean cuales sean las intenciones educativas, los contenidos de enseñanzas, el alumnado y el propio profesorado ... pero es imprescindible alejarse de enfoques que conviertan la clase en un espacio uniforme y homogéneo organizado para dar respuesta al alumnado ‘tipo’*”

La importancia del juego libre o dirigido, el contacto con la naturaleza y el entorno más próximo, el uso de lenguajes y materiales multisensoriales que estimulen la creatividad, la necesidad de realizar aprendizajes significativos; son exponentes del modelo fröbeliano y que en la actualidad adquieren todo su significado, más si tenemos en cuenta las concreciones del currículum: competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Los rincones de trabajo, opción metodológica a la que invitamos a emplear en conjunción con nuevas formas de organizar el currículum, tienen una dilatada tradición en la escuela (Laguía – Vidal, 2001) y es siempre actual. Desde la Escuela Nueva, se han ido haciendo aportaciones, entre las más destacadas corresponden a Dewey, Pestalozzi y Freinet.

Podríamos definir los rincones de trabajo como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores,...), donde alumnos y alumnas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno (Coloma, Jiménez y Sáez, 2007), mediante el planteamiento de



Un principio esencial del aprendizaje a través del juego es el de aunar las distintas esferas de la vida del niño —el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general— de modo que exista una continuidad y una conectividad del aprendizaje en el tiempo y entre las diferentes situaciones <sup>14</sup>. Los adultos que intervienen en cada uno de esos ámbitos tienen un papel crucial a la hora de facilitar esa continuidad y conectividad del aprendizaje, reconociendo, iniciando, guiando y organizando experiencias lúdicas que favorezcan la capacidad de acción del niño. El continuo del aprendizaje lúdico <sup>15</sup>, representado en la Figura 1, muestra tres niveles distintos de implicación de los niños y adultos en las experiencias de juego: en un extremo, el juego libre proporciona a los niños absoluta libertad para jugar, explorar y descubrir; a partir de ahí se va progresando hacia un tipo de juego más guiado o estructurado, con diferentes grados de participación de los adultos. A lo largo de ese continuo, es importante asegurar que los adultos estén dotados de las competencias:

García Alcívar, María Eugenia, y Hilarión Vegas Meléndez. 2020. “Rincones Pedagógicos: Nuevas Estrategias Para Aprender y Enseñar.” *Cienciamatria* 5(1):593–615. doi: 10.35381/cm.v5i1.289.

**CIENCIAMATRIA**  
Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología  
Año V. Vol. V. N°1. Edición Especial. 2019  
Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721  
ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X  
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro, Venezuela

María Eugenia García Alcívar; Hilarión Vegas Meléndez

[DOI 10.35381/cm.v5i1.289](https://doi.org/10.35381/cm.v5i1.289)

**Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar**  
**Pedagogical corners: New strategies for learning and teaching**

María Eugenia García Alcívar  
[mgarcia6340@pucem.edu.ec](mailto:mgarcia6340@pucem.edu.ec)  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Extensión Manabí, Portoviejo  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-4387-6761>

Hilarión Vegas Meléndez  
[hvegas@pucem.edu.ec](mailto:hvegas@pucem.edu.ec)  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Extensión Manabí, Portoviejo  
Ecuador  
<http://orcid.org/0000-0002-8526-2979>

Recibido: 29 de septiembre de 2019  
Aprobado: 30 de octubre de 2019

ámbitos educativos (Sangacha, 2016).

Los rincones son unos espacios delimitados en la clase, donde los niños y niñas trabajan de manera individual o en pequeños grupos simultáneamente en diferentes actividades de aprendizaje. Ese tipo de organización favorece la diversidad de opciones de aprendizaje, de modo que se trabajan todos los ámbitos educativos de una forma integrada, lúdica y enriquecedora, constituyendo una apertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña, requiriendo de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar con claridad el ámbito en cada uno de ellos (Pacheco, 2015).

Los rincones pedagógicos brindan toda una variedad de actividades y materiales que ayudan al desarrollo en todas sus dimensiones, por lo que la tarea educativa en ellos, procura que ningún niño fracase, por el contrario, le facilita los medios para que actúe en función de sus posibilidades y limitaciones. En este sentido la metodología en rincones promueve que se satisfagan las necesidades básicas de los niños, permitiendo que sean partícipes de su aprendizaje, tanto por los materiales, como por las situaciones que se crean, propiciando que el niño elija libremente entre las opciones que se le muestran, en estrecha colaboración con el resto de compañeros, potenciando

Vélez, Sara Conde, Francisco Javier García Prieto, y Manuel Delgado-García. 2019. Design and Validation of an Instrument to Analyze the Work by Corners in the Preschool Education Classrooms. Vol. 36.

---

## Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil

### *Design and Validation of an Instrument to Analyze the Work by Corners in the Preschool Education Classrooms*

---

**SARA CONDE VÉLEZ**

Universidad de Huelva  
sara.conde@dedu.uhu.es  
<https://orcid.org/0000-0002-7950-5866>

**FRANCISCO JAVIER GARCÍA PRIETO**

Universidad de Huelva  
fjavier.garcia@dedu.uhu.es  
<https://orcid.org/0000-0002-7427-830X>

**MANUEL DELGADO-GARCÍA**

Universidad de Huelva  
manuel.delgado@dedu.uhu.es  
<https://orcid.org/0000-0001-6157-0494>

**Resumen:** El trabajo por rincones en la etapa de Educación Infantil es una estrategia metodológica muy recurrente entre el profesorado. Este artículo describe

**Abstract:** The work by corners in the stage of Preschool Education is a methodological strategy very recurrent between the teachers. This article describes

---

Pero, además de estos contenidos, el modelo globalizado que se propone desde la legislación para la Educación Infantil avala la necesidad de trabajar con las diversas metodologías de trabajo cooperativo, mutualismo –tutoría entre iguales–, centros de interés o proyectos de trabajo, entre otros. En este sentido, el trabajo por rincones se considera una estrategia metodológica y organizativa del espacio (Cabello, 2011), del tiempo (Madrid y Mayorga, 2012) y de los contenidos, cuyo principal objetivo es atender a las peculiaridades personales (también a las colectivas o en equipo), a los ritmos, intereses y singularidades. Los rincones responden así a distintos propósitos educativos que se relacionan con la concepción constructivista del aprendizaje (Billur y Guibourg, 2010), entre los que destaca especialmente la autonomía. Su relevancia metodológica queda evidenciada en el marco legal cuando, al hablar de la etapa de Educación Infantil, se afirma que “los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre; Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Educación, 2013) y se matiza concretando que “el aula debe organizarse en zonas o espacios diferenciados de actividad o rincones: para el encuentro grupal, de biblioteca y lectura, de juego simbólico, de naturaleza,

Ponce Mora, María Bernardita. 2019. "La Descubridora Del 'Secreto' Del Niño: María Montessori." Revista Del CEHIM 15(15):47-60.

## LA DESCUBRIDORA DEL "SECRETO" DEL NIÑO: MARIA MONTESSORI\*

María Bernardita Ponce Mora\*

Fecha de recepción: julio 2019

Fecha de aceptación: septiembre 2019

"Tocar al niño es tocar el punto más sensible de un todo que tiene sus raíces en el pasado más remoto y se dirige hacia el infinito del porvenir.  
Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma, porque ahí se elabora la educación del hombre"  
María Montessori

### Resumen:

La pedagoga María Montessori hizo aportes valiosos a la Historia de la Ciencia, en relación con el conocimiento de las infancias y con el desarrollo de la pedagogía, sobre todo, para los primeros años de vida.

Su mayor logro fue haber descubierto lo que ella llamaba "el secreto del niño" -la infancia como origen del mundo nuevo- y en haber revelado las potencialidades, hasta entonces desconocidas

Algunos exponentes de este movimiento fueron Pestalozzi (1746-1827), Fröbel (1782-1852) y Dewey (1859-1952), quienes consideraban que el juego era un factor primordial para que el niño aprendiera y el medio más adecuado para que entrara al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.

Quizás el mayor valor de Montessori fue concretar los principios que planteaban estos pedagogos a través de los materiales sensoriales, que diseñó para los niños que iban a las *Case dei bambini*, como se llamaban las instituciones que ella creó.

El método que desarrolló esta médica italiana tiene raíces en el modelo pedagógico cognitivista y se vincula con los trabajos de Jean Piaget (1896-1980), quien afirmaba que el pensamiento de los niños es muy diferente al de los adultos. El enfoque cognitivista tiene como meta educativa que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a las etapas

Montero Herrera, Bryan. 2017. "Experiencias Docentes Aplicación de Juegos Didácticos Como Metodología de Enseñanza: Una Revisión de La Literatura Application of Educational Games as a Teaching: A Literature Review." 7:92.

## Experiencias Docentes

### Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura

### Application of educational games as a teaching: A Literature Review

Bryan Montero Herrera

Revista de Investigación



Volumen VII, Número 1, pp. 075-092, ISSN 2174-0410  
Recepción: 10 Abr'16; Aceptación: 1 Mar'17

Para De Borja (1980) existen dos teorías que resume como trans-personales y psicológicas, la primera coincide con la que propuso Rubin et al (1983) sobre el excedente de energía, pero en el caso de la segunda se involucra más con el comportamiento de la persona, ya que esto refleja la evolución que pueden ir teniendo a nivel individual, y dependiendo del tipo de juego didáctico que se utilice, puede ayudar a notar si faltó por mejorar o reforzar algún tema o habilidad necesaria para los demás problemas que vendrán más adelante.

Para ir finalizando se comentará la teoría del juego como ejercicio complementario apoyada por Pacheco (2005), la misma hacía referencia a que "el juego es útil para conservar y renovar conocimientos o destrezas, desde esta perspectiva el juego posibilita aprender nuevas cosas y perfeccionar los conocimientos previos a tal punto que pueden realizarse por automatismo" (p. 263), esta última cita explica de buena forma el motivo por el cual debe hacerse un uso de los juegos didácticos en clases, cada uno de los y las maestras puede encontrar en esta metodología una forma de aprender que sea divertida y eficaz para la población estudiantil, además de que también puede funcionar como un medio para repasar contenidos que no quedaron muy claros o sólo para reforzarlos.

## 7. Mediación pedagógica del juego didáctico

Antes de comenzar explicando cuál es la mediación pedagógica del juego didáctico dentro del aula, es importante primero conocer qué es en sí la mediación pedagógica, para tal

## LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

YURENA BEATRIZ LÓPEZ ARENCIBIA  
Maestra especialista en Educación Infantil y Educación Física  
CEIP Titerroy (Arrecife)

### RESUMEN

La metodología de trabajo basada en el juego por rincones ofrece a los docentes herramientas de gran utilidad para dinamizar el trabajo en el aula de Infantil. Este artículo tratará de dar una fundamentación teórica a dicha metodología, partiendo de una breve descripción de las áreas que componen el currículo de Educación Infantil y las orientaciones metodológicas que propone la L.O.E. Se profundizarán las características del método para finalizar con el ejemplo de un día normal de clase utilizando los rincones de juego trabajo.

Debemos tomar como referencia que la L.O.E recoge en su artículo 4 capítulo I cuáles son las capacidades que se deben desarrollar en Educación Infantil pues serán las capacidades a trabajar en los rincones de juego trabajo:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Martín Sánchez, Beatríz, Pacheco Sanz Deilis Ivonne, Canedo García Alejandro, Bleye Varona Yvet, y Gago Morate Ángela. 2020. “El Trabajo Por Proyectos a Partir Del Juego Por Rincones: Planificación y Puesta En Marcha.” Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology. 2(1):167–76. doi: 10.17060/ijodaep.2020.n1.v2.1829.

### **EL TRABAJO POR PROYECTOS A PARTIR DEL JUEGO POR RINCONES: PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN RINCÓN DE RESTAURANTE**

**Beatriz Martín Sánchez**

Universidad de Valladolid  
beamarsan7@hotmail.com

**Deilis Ivonne Pacheco Sanz**

Universidad de Valladolid  
deilisivonne.pacheco@uva.es

**Alejandro Canedo García**

Universidad de León  
acang@unileon.es

**Yvet Bleye Varona**

Universidad de Valladolid  
yvet.b@hotmail.com

**Angela Gago Morate**

Universidad de Valladolid  
agagomorate@gmail.com

*Recepción Artículo: 13 marzo 2020  
Admisión Evaluación: 30 marzo 2020  
Informe Evaluador 1: 15 abril 2020  
Informe Evaluador 2: 19 abril 2020  
Aprobación Publicación: 20 abril 2020*

El trabajo por proyectos contribuye al éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y así lo defienden y lo sustentan, con sus teorías, autores clásicos como Vygotsky, Ausubel o Piaget. Asimismo, lo refuerzan y lo corroboran estudios realizados y publicados en los últimos años como, por ejemplo: Mérida, et al. (2011); Ventura (2013); Ureña Borrego (2013); Balcells (2014); Mérida y Ruíz (2016); Ortega Rodríguez (2016); y/o, Pacheco Sanz (2016).

Queda, por tanto, científicamente demostrado que las metodologías de trabajo, que centran todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as y los convierten en los principales protagonistas, como el trabajo por proyectos, permiten un mayor logro de los objetivos. Sin embargo, el hecho de que el niño/a sea el constructor de su propio aprendizaje, no quiere decir que el rol del maestro/a no sea importante, al contrario, su función será la de acompañar y guiar al alumno/a en este proceso, estar ahí siempre que sea necesario y alentarle para que continúe avanzando en la adquisición de nuevos saberes.

Si queremos que los niños/as sean las piezas claves de todo el proceso educativo, el juego debe ser la base de todo su aprendizaje. En torno al juego se desarrollarán la mayor parte de las actividades del trabajo por proyectos puesto que es algo intrínseco y altamente motivador en sí mismo que el niño/a realiza de forma placentera y gustosa sin obligación de ningún tipo. Esta concepción diferente del niño/a, del maestro/a, de la metodología de trabajo ha hecho cada vez más habitual en las escuelas organizar los espacios de las clases en rincones de juego, en torno a los cuales se desarrollan las situaciones de aprendizaje que tienen lugar en el aula (Laguía, 2008).

Todas las afirmaciones anteriores, se ven claramente reflejadas en la propuesta práctica que se desarrolló, dentro de un contexto educativo real, y que se presenta a continuación.

## LOS RINCONES DE JUEGO-TRABAJO

YURENA BEATRIZ LÓPEZ ARENCIBIA  
Maestra especialista en Educación Infantil y Educación Física  
CEIP Titerroy (Arrecife)

### RESUMEN

La metodología de trabajo basada en el juego por rincones ofrece a los docentes herramientas de gran utilidad para dinamizar el trabajo en el aula de Infantil. Este artículo tratará de dar una fundamentación teórica a dicha metodología, partiendo de una breve descripción de las áreas que componen el currículo de Educación Infantil y las orientaciones metodológicas que propone la L.O.E. Se profundizarán las características del método para finalizar con el ejemplo de un día normal de clase utilizando los rincones de juego trabajo.

-Objetivos: descubrir y desarrollar las posibilidades motrices de su cuerpo y sus segmentos. Participar en el desarrollo del juego simbólico y juego reglado. Respetar las normas de relación y convivencia en los diferentes contextos. Tener una actividad autónoma y adaptada a los diferentes grupos. Utilizar correctamente algunos objetos en relación con el uso que tienen. Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación e información. Utilizar las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones. Ser capaces de crear mensajes con letras dadas. Resaltar y utilizar las unidades de medida, cuantificaciones y medidas temporales al realizar exposiciones orales.

Martínez Benito, Raúl, and Galo Sánchez Sánchez. 2019. "El Aprendizaje Cooperativo En La Clase de Educación Física: Dificultades Iniciales y Propuestas Para Su Desarrollo." *Revista Educación* 44. doi: 10.15517/revedu.v44i1.35617

## El Aprendizaje Cooperativo en la clase de Educación Física: dificultades iniciales y propuestas para su desarrollo

Martínez Benito, Raúl; Sánchez Sánchez, Galo

El Aprendizaje Cooperativo en la clase de Educación Física: dificultades iniciales y propuestas para su desarrollo

*Revista Educación*, vol. 44, núm. 1, 2020

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44060092003>

DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.35617>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.

3. **Falta de formación del profesorado:**  
En 1998 Lobato (citado por Prieto, 2007, p.35), señala la falta de formación del profesorado como un inconveniente a la hora de llevar a cabo este tipo de metodologías. Además de la falta de recursos bibliográficos, analizando los programas de estudio para profesores de Primaria y Secundaria, se puede observar una falta de formación inicial con respecto a metodologías cooperativas (Velázquez, 2010, 2013a, 2018).
4. **Problemas de organización a nivel de centro y aula:**  
El propio currículum, el horario establecido en el centro o la organización del aula, pueden añadir obstáculos a la hora de aplicar el AC. La distribución de las mesas, el excesivo ruido, o la falta de espacio para que cada grupo pueda tener un mínimo de privacidad para el desarrollo de la tarea pueden constituir condicionantes de tipo organizativo (Marín y Blázquez, 2003).
5. **Oposición familiar:**  
Puede ocurrir que sean las propias familias las que rechazan esta manera de trabajar, en unas ocasiones debido al peso de la actual cultura competitiva e individualista en la que vivimos, y en otras, aludiendo a su propia experiencia como alumnos (Marín y Blázquez, 2003).  
Ciertamente, esta oposición subyace en una serie de falsas creencias que relacionan la competición con el éxito, con la diversión, o con la construcción del carácter. En este sentido, se defiende una escuela donde se formen personas para una sociedad competitiva, añadiendo incluso que el trabajo en grupo solo beneficia a los estudiantes con menor rendimiento académico (Velázquez, 2010).
6. **Falta de control de aula:**  
Pujolás (2001) asegura que resulta complicado dar respuesta a "la presencia de algún alumno conflictivo en un equipo cooperativo, con poca motivación por el estudio, o con más ganas de importunar que de colaborar" (citado por Marín y Blázquez, 2003, p. 100). Además, añade que es mucho el personal docente que justifica la no utilización del trabajo en grupo por la dificultad de mantener el control en este tipo de clases.
7. **Actitud o expectativas del cuerpo docente:**  
En ocasiones el propio docente pretende ver resultados casi inmediatos (Poveda, 2006). Como señala Rué (1998, citado por Marín y Blázquez, 2003), a veces el profesorado muestra una actitud ingenua acerca del trabajo cooperativo, del que solo espera beneficios, sin tener en cuenta los posibles problemas que puede encontrarse, y sin valorar la necesidad de tiempo y paciencia para dominar el uso de cualquier nueva metodología. Este desencanto, provocado por el fracaso de las primeras experiencias puede ser minimizado a través de un entrenamiento previo de los

Jaramillo-Zambrano, Ana. 2019. "Las Emociones En La Educación Inicial Ecuatoriana Emotions in Ecuadorian Initial Education." 3–12.

## ***Las emociones en la educación inicial ecuatoriana***

---

### ***Emotions in Ecuadorian initial education***

---

Ana Jaramillo-Zambrano<sup>1</sup>

Universidad de Buenos Aires, Argentina

(Recibido 1 de octubre de 2018; Aceptado 17 de enero de 2019)

#### **Resumen**

El desarrollo emocional en los contextos áulicos tiene gran incidencia en la formación integral de la persona, aún más si se lo procura a temprana edad. Las emociones son el eje central para el accionar, es decir, que determinan la conducta del ser humano. Si esto se lo aplica a la educación, establecemos que una educación llena de emoción positiva da cabida a un aprendizaje significativo y a la autorregulación emocional del sujeto que aprende. El objetivo de esta investigación es comprobar si se procura o no el desarrollo emocional en los niños y niñas del nivel inicial de educación de entre 3 a 4 años de edad. Esto bajo el enfoque cualitativo y el modelo interactivo de Maxwell siguiendo la metodología de la etnografía, acompañada de grabaciones de voz y observaciones a ocho aulas de clase de tres escuelas de la ciudad de Ambato, Tungurahua. El soporte teórico se basa en el enfoque sociocultural de Vygotski, permitiéndonos considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial; y en el Interaccionismo Socio-Discursivo de Bronckart, que nos permite abordar la actividad de la enseñanza de la lengua en los contextos áulicos. Los resultados de esta investigación se centraron en que la mayoría de las docentes observadas sí procuran el desarrollo emocional en los niños, utilizando tonos de voz llenos de emoción positiva a través de las consignas de trabajo, facilitando el aprendizaje y la autorregulación emocional en los pequeños.

**Palabras clave:** *Emociones, desarrollo, contexto áulico, nivel inicial*

#### **Desarrollo**

Investigaciones realizadas en Latinoamérica por Ramírez y Henao (2007), hacen énfasis en la importancia de establecer acciones educativas que posibiliten el incremento de conductas positivas en los niños/as, para el desarrollo social, socioafectivo y cognitivo. Dentro de la escuela, Parra (2010), sugiere la ocupación significativa del juego y uso del tiempo libre como mediación para la educación del pensamiento y el desarrollo de la emocionalidad. Pues apunta a que la emocionalidad tiene una influencia directa en el desarrollo cognitivo de los pequeños. En esta mediación, el lenguaje y el idioma viene a representar un papel importante en la trasmisión de la emocionalidad. Es por ello que Sales Cordeiro (1998), resalta la influencia de las transformaciones sociales a través de la acción, afirmando que el ser humano tiene acceso al mundo físico y social. Y es la acción social la que da paso a que el mundo cobre sentido y se transforme en conocimiento y lenguaje en los niños/as. Además, el autor en otra de sus investigaciones (1998), abre un debate sobre el lugar de los niños/as formales en la enseñanza de la lengua oral

formación cognitiva de los niños, pues la cognición va de la mano con el desarrollo emocional de los mismos. En medio de esta convivencia social en la escuela, nacen dificultades en los procesos interpersonales de los niños y niñas y provocando problemas conductuales y académicos persistentes.

Borges y Maturano (2009) proponen un programa para mejorar la convivencia entre los estudiantes de primer grado por medio de una intervención multifactorial, incluyendo la enseñanza de solución de problemas interpersonales, valores humanos y control de las emociones, obteniendo resultados positivos en el cambio conductual de los niño/as.

Enfocándonos en los docentes, Lousinha y Guarino (2013), resaltan el papel moderador de ciertas diferencias individuales como la sensibilidad emocional, la tolerancia a la incertidumbre y los estilos de afrontamiento en la relación estrés-salud de docentes universitarios, revelando que el estilo de afrontamiento

Mujica Johnson, Felipe Nicolás, Nelly del Carmen Orellana Arduiz, y Juan Carlos Luis-Pascual. 2019. "Perspectiva Moral de Las Emociones En Los Contextos de Educación Formal." Revista Ensayos Pedagógicos 14(1):69. doi: 10.15359/rep.14-1.4.



---

## Perspectiva moral de las emociones en los contextos de educación formal

*Felipe Nicolás Mujica Johnson*<sup>1</sup>

Universidad Politécnica de Madrid

España

fmujica@live.cl

*Nelly del Carmen Orellana Arduiz*<sup>2</sup>

Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación

Chile

norellan@upla.cl

*Juan Carlos Luis-Pascual*<sup>3</sup>

Universidad de Alcalá

España

juan.luis@uah.es

Además, se ha llegado a señalar que solo una perspectiva eudamónica del bienestar debiese ser considerada como objeto de educación, lo cual no es una opinión compartida por el equipo autor de este ensayo, pues el bienestar subjetivo tiene mucho que aportar a la educación, al igual que las emociones tienen una gran relevancia como contenido

---

72 •

Revista *Ensayos Pedagógicos* Vol. XIV, Nº 1  
69-90, ISSN 1659-0104, Enero-junio, 2019

---

Perspectiva moral de las emociones en los contextos  
de educación formal



educativo (López, 2016; Maturana, 2001; Toro, 2017). Por lo tanto, la perspectiva hedonista del bienestar no tendría que ser descartada en su totalidad del escenario pedagógico, sino que ser aplicada en el marco ético que constituye las finalidades de la educación.

En la actualidad, la educación formal en occidente se ha consolidado desde una perspectiva constructivista, la cual emerge para reivindicar la complejidad del acto educativo, entendiendo que no se

Puertas Molero, Pilar, Félix Zurita Ortega, Ramón Chacón Cuberos, Manuel Castro Sánchez, Irwin Ramírez Granizo, and Gabriel González Valero. 2020. "La Inteligencia Emocional En El Ámbito Profesional." 36:1.

anales de psicología / annals of psychology

2020, vol. 36, n° 1 (enero), 84-91

<https://doi.org/10.6018/analesps.345901>

© Copyright 2020: Editum. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (Spain)

ISSN print edition: 0212-9728. ISSN on line edition <http://revistas.um.es/analesps>: 1695-2294.

On line edition License Creative Commons 4.0: BY-NC-ND

## La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis

Pilar Puertas-Molero<sup>1</sup>, Félix Zurita-Ortega<sup>1</sup>, Ramón Chacón-Cuberos<sup>2</sup>, Manuel Castro-Sánchez<sup>1</sup>,  
Irwin Ramírez-Granizo<sup>1</sup> y Gabriel González-Valero<sup>1</sup>

*1 Departamento Didáctica de la Expresión Corporal, Universidad de Granada (España)*

*2 Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Universidad de Granada (España)*

**Resumen:** La Inteligencia Emocional es un factor clave que repercute en el bienestar social y mental de los alumnos, lo que les facilita a comprender su entorno y a tomar decisiones acertadas ante las diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente. Lo que pone de manifiesto que este constructo debe de ser desarrollado de forma continua por medio de las entidades educativas. Por ello, se ha desarrollado un meta-análisis con el fin de comprobar el grado de fiabilidad, así como los beneficios que reportan los programas de implementación de Inteligencia Emocional en el alumnado. La búsqueda bibliográfica se ha realizado en las bases de datos Web of Science, SCOPUS y PubMed, obteniendo un total de 20 artículos relacionados con la temática analizada. Solamente se incluyeron artículos de tipo longitudinal, con los que se obtuvo un tamaño del efecto medio de 0.73. Al analizar la efectividad según etapa educativa, destacar que la Educación Primaria fue la que mejores resultados obtuvo (TE=0.95), seguida de la Educación Secundaria. Entorno a la duración de los programas, se obtuvo que los de duración media fueron los que mejor resultados reportaron.

**Title:** Emotional intelligence in the field of education: a meta-analysis.

**Abstract:** Emotional Intelligence is a key factor that affects the social and mental wellbeing of students, making it easier for them to understand their environment and make the right decisions in the face of the various conflict situations that arise daily. Therefore, this construct should be constantly developed by educational institutions. For this reason, a meta-analysis has been developed in order to verify the degree of reliability, as well as the benefits that Emotional Intelligence implementation programs bring about to students. The bibliographic search was carried out in the Web of Science, SCOPUS and PubMed databases, making a total of 20 articles published related to the analyzed subject. Only longitudinal articles were included, obtaining an average Effect Size (E.S) of 0.73. When analyzing the effectiveness in the different educational stages, it should be noted that Primary Education yielded the best results (E. S= 0.95), followed by Secondary Education. Regarding duration, medium length programs reported the best results. In addition, better results were achieved in

conciencia plena sobre ellos mismos, ayudándoles a controlar y comprender la diversidad de situaciones que surgen día a día, aumentando a su vez la capacidad de sentirse auto-realizados con sus propias tareas desempeñadas.

Además otros estudio como el de Ruiz et al. (2012), y el de Viquer, Cantero Y Bañuls (2017), exponen que el desarrollo emocional contribuye a determinar el bienestar, a manejar de forma eficaz las emociones y a prevenir problemas psicológicos, favoreciendo el control del estrés y ansiedad, problemas que actualmente se están convirtiendo en una alarma social, así como a mejorar óptimamente la capacidad interpersonal, aprendiendo de esta forma a comprenderse a sí mismo y a los demás,

En este sentido, Kramer, Caldarella, Christensen, y Shatzer (2010) y Ruiz, Castillo, Salguero, Cabello, Fernández y Balluerka (2012), apoyan con sus resultados obtenidos a que los niveles de Inteligencia Emocional junto con la habilidades cognitivas actúan como un potencial predictor tanto para el equilibrio psicológico del alumnado, como para conseguir su logro escolar, ya que les proporciona las habilidades necesarias y suficientes para conocerse a sí mismo y para ser