



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXPLORACIÓN DEL DOCUFICCIÓN: DESDE EL ANÁLISIS DEL
DOCUMENTAL TAN CERCA. TAN LEJOS.

CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXPLORACIÓN DEL DOCUFICCIÓN: DESDE EL ANÁLISIS DEL
DOCUMENTAL TAN CERCA. TAN LEJOS.

CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

EXPLORACIÓN DEL DOCUFICCIÓN: DESDE EL ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL
TAN CERCA. TAN LEJOS.

CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MOROCHO OCAÑA GABRIELA ANDREA

MACHALA, 28 DE FEBRERO DE 2020

MACHALA
28 de febrero de 2020

Revisión CH

por Julio Chamaidan

Fecha de entrega: 07-feb-2020 04:39p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1253389602

Nombre del archivo: proyecto_1.docx (127.33K)

Total de palabras: 6868

Total de caracteres: 38725

Complexivo final

por Julio Chamaidan

Fecha de entrega: 28-jun-2020 10:26p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1351111959

Nombre del archivo: Trabajo_Chamaidan.docx (127.33K)

Total de palabras: 6868

Total de caracteres: 38725

Complexivo final

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.revistalatinacs.org

Fuente de Internet

1%

2

revistaprismasocial.es

Fuente de Internet

1%

3

modernlanguages.louisville.edu

Fuente de Internet

1%

4

revistaiime.org

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to TecnoCampus

Trabajo del estudiante

<1%

6

biblioteca2.ucab.edu.ve

Fuente de Internet

<1%

7

www.repositorioacademico.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

lume.ufrgs.br

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

10	es.revistaespacios.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to UACM: Universidad Autonoma de la Ciudad de Mexico Trabajo del estudiante	<1 %
14	citic.espammfl-ep.com Fuente de Internet	<1 %
15	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.bloggers.com.ar Fuente de Internet	<1 %
18	philpapers.org Fuente de Internet	<1 %
19	otrocampo.com Fuente de Internet	<1 %
20	Francisco SEGADO-BOJ. "Research on social media and journalism (2003-2017): a	<1 %

bibliometric and content review", Transinformação, 2020

Publicación

21	www.pri.org.mx Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad del Rosario Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado EXPLORACIÓN DEL DOCUPICCIÓN: DESDE EL ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL TAN CERCA, TAN LEJOS, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.


El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de febrero de 2020



CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR
0700391425

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



EXPLORACIÓN DEL DOCUFICCIÓN: DESDE EL
ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL TAN CERCA TAN LEJOS.

CHAMAIDAN ROMERO JULIO CESAR

2020

Resumen

La hibridación de los géneros audiovisuales es una característica de la televisión moderna, que busca la innovación para generar contenidos para la audiencia, sobre esta dinámica se trabaja a nivel mundial en diversas propuestas, este trabajo de investigación tiene como objetivo identificar al género docuficción como un híbrido del cine documental conociendo las características del formato en la industria audiovisual ecuatoriana, mediante el método cualitativo y la utilización de las siguientes técnicas de investigación: revisión bibliográfica, entrevistas y análisis de contenido.

Luego de procesar la información recolectada a través de las diferentes técnicas utilizadas, cómo fue la entrevista a tres expertos en el tema audiovisual, también el análisis de algunos artículos científicos y por último el análisis del docuficción Tan cerca. Tan lejos, dando como resultados que sí existe un gran interés por la producción ecuatoriana específicamente en el género docuficción, sobre todo los que muestran interculturalidad de latinoamérica, pero para llegar a ser reconocido dentro de la industria ecuatoriana e internacional este género debe mejorar la construcción narrativa de los guiones, e incluso crear laboratorios de escritura y así llegar a circuitos competitivos de festivales o fondos concursables, para llamar la atención de las masas.

Palabras claves: Documental, híbrido, docuficción, documental, Ecuador

Abstract

The hybridization of audiovisual genres is a feature of modern television, which seeks innovation to generate content for the audience, on this dynamic we work worldwide on various proposals, this topic presents the present research work aimed at Identify the documentary genre as a hybrid of documentary cinema and the challenges in the film industry in Ecuador, through the qualitative method and the use of the following research techniques: documentary analysis, in-depth interview and content analysis.

After processing the information collected through the different techniques used, how was the interview with three experts in the audiovisual field, also the analysis of some scientific articles and finally the analysis of the documentation So close. So far, giving as results that there is a great interest in Ecuadorian production specifically in the documentary genre, especially those that show interculturality in Latin America, but to become recognized within the Ecuadorian and international industry, this genre must improve construction narrative of the scripts, and even create writing labs and thus reach competitive circuits of festivals or competitive funds, to get the attention of the masses.

Keywords: Docudrama, docu-fiction, documentary, documental, Ecuador

1. Introducción

Este proyecto de investigación se encuentra enmarcado dentro del proceso de titulación que tiene como propósito recopilar información mediante una investigación basada en el enfoque cualitativo con la utilización de las técnicas de entrevista, análisis de contenido y revisión bibliográfica, con la finalidad de identificar las características del género docuficción a través del análisis del documental Tan Cerca, Tan Lejos.

En nuestro país el cine está creciendo gracias a los cambios en las leyes del país. en febrero se publicó la ley de Fomento del Cine Nacional, la cual establece las disposiciones para la creación, producción, distribución, comercialización, exhibición de las películas entre otras actividades. esto está fortaleciendo notablemente el desarrollo de la industria cinematográfica. En el año 2006 fue creado el CNCine, que se encarga de distribuir un fondo estatal de 700.000 dólares cada año para financiar diferentes tipos de producciones. En el Ecuador se presentan aproximadamente tres o cuatro estrenos anuales

1.2 Objetivos

Objetivo General:

Explorar el género docuficción desde el análisis del documental Tan Cerca, Tan lejos.

Objetivos Específicos:

- Determinar las características del género docuficción.
- Identificar las propuestas de docuficción ecuatorianas.
- Analizar el contenido del documental del híbrido docuficción Tan cerca. Tan Lejos.

Este trabajo tiene relevancia en el campo audiovisual investigativo, siendo el docuficción un género híbrido muy poco conocido en la sociedad ecuatoriana. Se reconoce que docuficción es un género no es tan utilizado dentro del campo cinematográfico, pero es muy relevante y tienen sus características que lo hacen único. Se puede destacar por la imaginación y el subrealismo que se ve a través de la ficción, llamando la atención del espectador.

También se destaca a través de este trabajo sobre el género de la docuficción el cual se puede llevar a cabo mediante hechos reales, testimonios y entrevistas, reconstruyéndose en sucesos que pertenecen al mundo real, convirtiéndose en algo único y poco visto dentro de nuestra sociedad, captando el interés de quien escuche sobre este formato poco explotado dentro del mundo cinematográfico. Ilustra hechos sobre realidades poco conocidas, como históricas, anecdóticas o siendo un simple impulso de la realidad que se quiere contar a través de la narrativa moderna. (Ramírez, 2010)

Esta investigación aporta material bibliográfico a la comunidad cinematográfica ecuatoriana buscando aportar a la producción y exploración de este género de docuficción dentro del Ecuador. Por medio del ensayo propuesto se brinda las herramientas necesarias para identificar las características, estructura y posibilidades narrativas de este género híbrido.

2. Desarrollo Conceptual

2.1 Documental

Si narrar es contar historias, hechos reales, la narración audiovisual es un tipo de texto donde muestran y cuentan la realidad o lo ficticio que les sucede a las personas o personajes en un espacio y tiempo determinado. Desde esta situación extraordinaria, todo está para ser contado o visto, las últimas tendencias en la narrativa audiovisual; así lo hacen saber, potenciando al cine documental que en el inicio del siglo XXI se adaptó a las nuevas tendencias. Según (Román, 2010). "El cine nace en forma de documental por Thomas Alva, los hermanos Lumière con el cinematógrafo, la finalidad del cine era elaborar un registro de la realidad, mostrar un evento lo más cerca posible a la manera como ocurrió" (Pág. 145). El documental es un género muy utilizado en la parte académica y científica por su alto índice de investigación previa, (Álvaro Liuzzi, 2015,) señala que "el género documental, ha cumplido históricamente un rol fundamental en la cultura, adquiere hoy nuevos límites creativos gracias a la tecnología" (Pág.1).

Y es que para Román, 2010 para el documental no hay temas prohibidos, ya que se atreve a desnudar cualquier tema ya sea de orden social cultural o político, es una forma de ver el cine.

El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. El documental cuenta con beneficios y desventajas, por un lado, no es indispensable montar de forma actuada las escenas, es importante saber que se tiene que filmar, por qué y cómo que se va a filmar. Vale la pena examinar brevemente la aparición de la palabra "documental", por motivos que se harán claros a continuación. (Grierson, 2011) afirma: “Pasamos de la llana descripción del material natural, a sus disposiciones, cambios y formaciones creativas” (pàg. 1).

Los precedentes y el contexto donde se desarrolla el ámbito del audiovisual interactivo. A partir del planteamiento de un estado de la cuestión general sobre el género documental y el medio digital interactivo, describimos el contexto principal donde se desarrolla este formato, la web, y el tipo de producto en el que se engloba, las aplicaciones interactivas. “Se establece también en esta parte una introducción a los principales géneros de la no ficción interactiva, caracterizándose y diferenciándolos entre ellos y entre los géneros de la no ficción audiovisual”(Gifreu, 2013, pág.308).

El documental es un género muy utilizado para dar a conocer problemáticas sociales y temas sensibles como holocaustos, en este caso (Gifreu, 2013) menciona lo siguiente:

“El documental como un nuevo género audiovisual son características propias y específicas para situar el contexto adecuado, se localiza y describe la aparición, consolidación y diversificación de este nuevo género para llegar a formular una definición una característica amplia y una propuesta original, el objetivo básico del documental es justamente documentar aquello que se considera importante para que se guarde un testimonio de una situación o realidad específica. puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuenta cualquier película de ficción, y esto dependerá de la visión del director que inicia el documental. Normalmente, la principal característica del documental es buscar historias desde un punto de vista simple y directo, tal como pasó o como pasa en el momento de filmación. Si bien se puede contar con retoques técnicos y efectos especiales” (pág. 308)

2.2 Género documental

De la diversidad que ofrece el cine, se puede distinguir el género documental, o también llamado cine de no ficción, unido a la experiencia de la modernidad que sobresale aspectos formales y visuales de una dimensión temática. Como primera función es servir de transporte de información sobre acontecimientos más destacados que emocionan al espectador o

audiencia. El cine ha estado cargado de propaganda a medida que se han grabado sucesos protagonizados por familias reales o cualquier otro hecho que ha pasado, en el cine a lo largo de su historia ha tenido una dimensión social que “abarca desde las descripciones de las realidades sociales hasta el uso maleantes por parte de sindicatos, organizaciones de izquierda y cineastas comprometidos con alguna causa política progresista” (Delgado, 2013, pág. 27). Por otro lado, se encuentra el documental alternativo y crítico, preocupado en mostrar la vida de los barrios suburbanos socialmente aceptados con otros temas de interés que unidos estos dos factores forman parte de la identidad de los pueblos que se abre espacio a las producciones fílmaticas.

Hay que mencionar, además la modalidad expositiva la cual va dirigida directamente al espectador presentando una argumentación acerca del mundo histórico. Tomando como apoyo imágenes, ilustraciones o contrapunto para así formar comentarios dirigidos a la audiencia. El montaje sirve para establecer y mantener una continuidad retórica espacial o temporal. Según (Vidal, 2016) “Universalmente, esta clasificación distingue y separa a las películas de cine de ficción y de no ficción... se reconoce tradicionalmente dos grandes líneas genéricas argumental y documental informativa”(pág.17), así que en primer lugar abarca el conjunto de film narrativo desarrollado en un guión previo, por otro lado comprendería aquellas cintas que exponen hechos o circunstancia tomada de una realidad. “La Ciencia de la Documentación es entendida como una ciencia transversal, una ciencia auxiliar de otras disciplinas, disciplinas que le dan sentido y en cierta manera le otorgan el contexto en el cual poder implantarse, crecer y ayudar” (Gomez, 2017, pág. 74).

Los documentales según (Selles, 2016) han “evolución de las formas de representación documental ha generado un discurso teórico sólido, que se enriquece constantemente. Se ha pasado de la pretensión de registrar la realidad tal cual es, (...)” (pág. 1)

2.3 Documental interactivo

El documental interactivo inicia a partir de “los primeros soporte físicos, esta evolución se divide en cuatro fases; Aparición, experimentación, constitución y consolidación, en la actualidad se sitúa en la fase de consolidación y diversificación debido a la amplia hibridación que se da en el género” (Vasquez, 2017, pág. 400).

Basado en lo real utilizando recursos de los medios digitales- hipertextualidad, multimedialidad e interactividad, cuyo objetivo es transmitir un conocimiento y una imagen veraz de dicho encuadre, que el espectador construye una narrativa abierta a la inmersión y a la experiencia personal. Dentro del documental interactivo podemos incluir formas como ensayos interactivos y reportajes multimedia.

El documental interactivo tiene un formato periodístico adecuado, que consta en el uso de multimedia, ofreciendo al televidente una experiencia nueva y enriquecida de estar informado. Al usar características interactiva ofrece nuevas posibilidades para tener una participación y su inmersión, tiene impacto en el periodismo y en su papel social.

La mayoría de documentales proyectan un tono de seriedad. Utilizan tomas que solo se pueden captar en un momento preciso, por lo que se puede dejar un poco de lado la técnica para no sacrificar la captura de una toma importante. “Algunos documentales se enfocan más en la calidad de la información que se consigue que en la calidad de la estética final de la película” (Tanner, 2014 , pág. 12).

En un documental es relevante tener quien guíe la historia, (López y Nicolás, 2015) exponen lo siguiente sobre la narración “En toda narración existe un narrador y un narratario. El narrador es quien da concreción al relato. Responder a la pregunta de quién nos narra la historia en un medio audiovisual nos obliga a disociar varias instancias narradoras” pág. 28).

2.4 Docudrama

El docudrama es un texto audiovisual que se encuentra en las telenovelas con características mediáticas idóneas para el desarrollo en el cine actual, para ser específico en el cine estadounidense que resulta llamativa cuyas tramas caminan esas delgada líneas entre ficción y realidad que lo caracterizan al docudrama. Por otro lado el docudrama ha seguido el camino de algún modo inverso al del documental, el término del docudrama se utiliza para nombrar aquellas películas realizadas por la televisión basada en acontecimientos reales. El docudrama según (Hídrico, 2001) afirma:

“Entre los hechos y la ficción, los simulacros y la realidad manifiestan como un modo de representación introducidas por formas modernista que, al resolver el problema de la representación de la realidad de formas realista, simplemente negando la realidad del acontecimiento a través de su

ficcionalización, abandona el terreno sobre el que el realismo se construye en términos de oposición entre hechos y ficción. Al hacerlo rompe el tabú de mezclar hechos con ficción y abre el campo para los nuevos géneros de representación postmoderna, para histórica tanto en forma escrita como visual”. (pag..40)

A través del tiempo la mayor parte de las películas documentales fueron adaptando estructuras y estrategias narrativas, de tal manera que cómo se fue transformando los géneros audiovisuales influenciando la creación y producción del cine documental, los trabajos audiovisuales de ficción empezaron a utilizar con mayor frecuencia el formato documental, creando formas híbridas, la ficción hace referencia a lo real no es una idea surgida dentro del cine, ha sido un recurso empleado en diversos géneros literarios a través del tiempo y que funciona como apoyo para disponer un contrato de verosimilitud. (Román, 2010), menciona lo siguiente en su artículo:

“Verosímil en el cine como lo posible que se identifica con lo posible verdadero o lo posible real, bajo la tela de la opinión general. Sin embargo, en verdad lo verosímil responde a convenciones mediadas por las instituciones e industrias del cine, convirtiéndose entonces en la reiteración y repetición de discursos previos y predefinidos. Lo verosímil no corresponde necesariamente con lo real, como lo demuestran los extrañamente llamados realities, que pretenden arraigarse en la opinión pública con una supuesta cercanía al género del documental, creando en realidad farsas audiovisuales en las que se escriben guiones basados en el concepto televisivo de la telenovela, que sintetizan imágenes y las manipulan para satisfacer las necesidades mediáticas del rating y la audiencia.”(págs. 147-148)

2.5 Docuficción

Él género docuficción o también conocido falso documental es un género muy actual consagrado como una de las últimas manifestaciones de la hibridación entre documental y ficción, mostrando acontecimientos falsos con las técnicas y herramientas propias del género documental, se puede ver como parodias de la realidad que cuestionan la objetividad y rasgos esenciales de los documentales, tratando el material de tal manera que puede confundir al espectador a que cea en su verosimilitud. Es un juego en él que la ficción se disfraz de la realidad.

Por otra parte, según (Rocha, 2014) el término docuficción “se usa para referirse al periodismo literario” (pág. 4). Sea en el cine o televisión, documental- ficción es un género cinematográfico en pleno desarrollo del actual siglo. La literatura ayudó entender problemas o fenómenos propios del periodismo. Su relación tiene gran tradición conocida como periodismo literario, el comparatismo periodístico-literario. “Se trata de una perspectiva que aborda de manera comparativa la cultura periodística y la literaria y estudia de forma multidisciplinar las relaciones fecundas entre estas dos ramas” (Benavides, 2016, pág. 12).

La docuficción como género cinematográfico intenta captar la realidad tal como es y al mismo tiempo introduce elementos irreales o situaciones de ficción en la narrativa con la finalidad de dar fuerza a las representaciones de una realidad utilizando expresiones artísticas.

2.6 Marco Contextual

El cine es considerado por formar gran parte de las actividades de la industria cultural o de cultura de masas, cuyo producto tiene como finalidad un consumo distraído, no comprometido en la que se fomenta la poderosa industria del entretenimiento, creando y satisfaciendo nuevas necesidades en un marco de estandarización de gustos y capacidades de recepción. En un sistema capitalista desnaturaliza el valor estético del cine como arte y se convierte en un bien aglutinante de la industria natural, con el objetivo de alcanzar al consumidor de la forma más eficaz y posible generando sentimientos, interpretaciones en el mundo con el fin de transmitir valores por medio de estas mercancías culturales. En particular el cine latinoamericano, la docuficción quiebra con la idea de equiparar sus producciones como expresión artística y estética para representar una identidad híbrida que establezca lo nacional popular de los pueblos latinoamericanos.

El cine ecuatoriano por excelencia es “independiente” marcando el acontecimiento histórico que ha dejado huella en el imaginario social. De manera que en los últimos años en las salas de cine producciones nacionales, se exhiben dicha presencia considerando verdaderos acontecimientos. Actualmente han cambiado gracias al esfuerzo y dedicación de los realizadores cinematográficos que cuenta con un mayor apoyo, enriqueciendo la lista de productores ecuatorianos que se sitúan en el mundo. Por ahora en el Ecuador se considera como un producto- espacio-tiempo donde se reproduce la ideología del método social

generando formas nuevas de ideología. El investigador más reconocido en la historia del cine ecuatoriano Jorge Luis Serrano expresa que la historia del cine “va más allá de la cronología, proponiendo una visión crítica, planteando que hay un discurso que sustenta una idea periférica a partir de los fundamentos del neorrealismo italiano” (Baena, 2016, pág. 306).

Con el desarrollo y las nuevas tecnologías se ha facilitado en el hogar que los usuarios puedan consumir programas de televisión después de su emisión lineal, la audiencia no lineal se debe al crecimiento de la penetración de la televisión conectada a internet. Según (Sierra, 2017) afirma:

“Los estudios que analizan el fenómeno reciente de la audiencia no lineal son muy escasos, sobre todo, si nos centramos en Ecuador. La audiencia en diferido que registra Kantar Media es aquella generada por individuos que ven un contenido previamente emitido por una cadena fuera del horario de emisión programado por la misma”.
(p.174)

En el Ecuador se han realizado trabajos en menor cantidad del género docuficción, tenemos una propuesta cinematográfica *Tan cerca. Tan Lejos* que, a partir de una premisa real, existe una narrativa ficcional con entrevistas a personajes reales sobre la influencia de la tecnología en la vida de las personas, relatando la situación que se vive hoy en día y la dependencia que se tiene por el celular. De igual manera busca mostrar el trastorno que algunos jóvenes han adquirido por el uso excesivo de la tecnología. la idea central es dar a conocer a los adolescentes y adultos sobre cómo afecta la tecnología cuando se usa de forma descontrolada. La psicóloga asegura que los daños que ocasionan el uso excesivo del celular, es perjudicial tanto psicológicamente como en la salud. En este docu-ficción también se recopila entrevistas en la cual la mayoría de jóvenes manifiestan que el teléfono celular es muy útil para su diario vivir. (Sylva, 2018)

Los largometrajes realizados en el Ecuador desde el 2006 alcanza una cifra elevada de productos audiovisuales, como por ejemplo el documental “Mi corazón en Yambo” de María Fernanda Restrepo 2011. Con una presencia destacada en Festivales nacionales y muestras internacionales. Según (Palacios & Gabilondo, 2016) “El audiovisual ecuatoriano ha

experimentado un lento proceso de expansión tanto industrial como tecnológica en las últimas décadas”.

3. Metodología

En el presente trabajo se utilizó la metodología cualitativa, aplicadas en las técnicas de investigación bibliográficas, entrevistas y análisis de contenido audiovisual.

Método Cualitativo: En esta investigación se utilizó las técnicas como: la entrevista y análisis de contenido documental.

Revisión bibliográficas: En esta técnica se realizó la lectura de diversos artículos científicos y libros para obtener información y fuentes confiables para esta investigación. Es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. (Castillo, 2005)

Entrevista a profundidad: Argumentar teóricamente la técnica, la cual se la realizará a tres profesionales involucrados y que tienen conocimiento en el ámbito cinematográfico, dos de ellos están involucrados directamente y la tercera profesional, es Máster en Comunicación Audiovisual, enfocándose desde su rama para darnos a conocer su punto de vista en este tema.

Patricia Pacheco Mg. – Licenciada en Diseño y producción audiovisual, Máster en Postproducción audiovisual digital, Docente de la carrera de Comunicación de la UTMACH, editora y postproductora.

Carlos Enrique Espinoza- licenciado en Comunicación Social, Productor independiente en Cine, televisión y publicidad. Fue jefe de prensa en el Largometraje “Cuando me toque a mí”.

Braulio Santiago Pérez Mg. – Licenciado en Comunicación Social, Máster en comunicación audiovisual con mención a investigación de medios y Docente .

Análisis de contenido: “Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que

intenta cuantificarse”. (Lòpez, 2002) Análisis del docuficción Tan cerca. Tan lejos, hacer una paráfrasis antes de iniciar para situar por que se opta por esta técnica de investigación.

4. Resultados de las entrevistas

En esta sección se realiza un análisis a las entrevistas realizadas a los profesionales involucrados en el área audiovisual.

- Haciendo referencia a la forma de abordar dentro de un producto de docuficción en el Ecuador, Carlos Rodríguez menciona que el material de docuficción debe ser atractivo para la audiencia y en este género en específico ser temas interesantes como: corte histórico, naturales, sociales e infantiles, detallando que en estas categorías hay una serie de combinaciones para estructurar un docuficción.
- Respecto a la producción y retos de la industria ecuatoriana, en la cual el entrevistado Carlos Enriquez Espinoza manifestó, que considera a la producción ecuatoriana con alto potencial para representar realidades del Ecuador, vasto en cultura e identidad y que solo hay que saber cómo contar las historias. También añadió que uno de los retos de la industria audiovisual dentro de nuestro país es abrirse espacio para los productos conseguir mejores financiamientos.
- El productor Carlos Enriquez expresa que si existe un gran interés muy marcado de consumo de estos productos audiovisuales, sobre todo los que muestran interculturalidad de latinoamérica.
- Carlos Enriquez Espinoza manifestó; que mejorando la construcción narrativa de los guiones, e incluso creando laboratorios de escritura, llegaremos a circuitos competitivos de festivales o fondos concursables, se puede llamar la atención de las masas.
- Santiago Pérez y Patricia Pacheco mencionan que la docuficción es una combinación interesante entre el género documental y la ficción, y se considera un género cinematográfico, el cual debe representar la realidad que el espectador está visualizando, llamando la atención y generando producción de sentido por medio de varios recursos que se están dando.
- Refiriéndose a las características que debe tener un docuficción para captar la atención de las masas, Santiago Pérez expresa que dentro de este género tiene que ver con la

realidad e incluir ficción donde se pueda inventar y manipular una realidad, en cambio Patricia Pacheco, destaca que dentro de un docuficción se debe evidenciar la mezcla de elemento de ficción, aunque no coincide con la idea de manipular la realidad. En la pregunta tres los profesionales comentan que los errores más comunes que comete un productor son los parámetros, fronteras que se presentan al momento de hacer la investigación de la historia o los personajes, además de confundir el docuficción con un docudrama.

- Se indago sobre los obstáculos que tiene el cine documental y el híbrido docuficción en el Ecuador, Patricia Pacheco y Santiago Pérez, coinciden que la falta de financiamiento es el gran obstáculo que tiene la producción audiovisual, mientras que Carlos Enríquez mencionó que una opción importante sería fomentar los festivales cinematográficos en el Ecuador.

Análisis de contenido Audiovisual

Por medio de este diseño se logra mejorar la creación de la escritura de los guiones durante los laboratorios de comunicación y experimentación audiovisual. En este contexto según Peña (2016). “El abordaje de la escritura de guiones para audiovisual que se haga en Lenguajes de la comunicación y estructuras narrativas será un antecedente breve, pero muy valioso para los talleres de Comunicación y Experimentación Audiovisual”(pág 7).

Cuadro 1.

Título	Sinopsis	Género	idioma
Tan cerca. Tan Lejos	"Tan cerca. Tan lejos" es un documental de género docu-ficción que trata sobre la influencia de las tic's en la comunicación. Mediante la interpretación de una joven adicta a su celular, entrevistas con una experta en psicología y jóvenes que brinda su punto de vista sobre la revolución de la tecnología en esta era.	Docuficción	Español

Año y lugar de producción	Dirección general	Producción general y ejecutiva	Idea e Historia
2018	Isaac Sylva	Michelle Quilachamín	Erik Satie

Fuente: Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental: Daniel Peña.

Análisis Formal: Elementos estructurales de la serie propuesta en clase, elementos de los personajes y análisis de los personajes principales y secundarios.

Ficha de Producción

Narrativa audiovisual

Inicio

Una joven escribiendo en el chat de WhatsApp, y a los pocos minutos comienza a ver a los lados, a sentirse desorientada y al terminar de escribir se da cuenta que esta con las manos atadas y comienza a pedir ayuda. Y cuando recibe un nuevo un mensaje en el chat, vuelve a su mundo. Durante las entrevistas realizadas a jóvenes estudiantes y adultos comentan sobre el tiempo que ellas le dedican al celular. la psicóloga Tamara Martínez menciona que el excesivo uso de la tecnología disminuye la concentración humana y aumenta el estrés.

Nudo o desarrollo

Luego una persona, en su escritorio escribe en una hoja de papel blanco y con tinta negra, una carta, se toma su tiempo y al terminar, la compacta con un poco de saliva. De repente aparece un chat de WhatsApp de un contacto llamado “amor”, pidiéndole a un joven verse, este estaba dormido y al momento de escuchar sonar su celular lo agarra y también recoge sus lentes, revisa y contesta el mensaje con una negativa. La psicóloga comenta que existe personas que tiene nomofobia, una enfermedad que afecta a muchas personas, ya que en su mayoría tiene temor a no tener su celular cerca

Final o desenlace

Se realiza entrevistas en lugares públicos, donde se pregunta si pueden estar si el celular y en su mayoría comenta que no, porque es un medio necesario para la comunicación; unos adultos dan su punto de vista sobre el abuso de la tecnología y como nos absorbe el tiempo estando frente a un celular. La psicóloga también comenta que los infantes hoy en día también dedican mucho tiempo a un celular y ya no realizan actividades normales de un niño como es jugar; también expresa que en un futuro disminuirán las interrelaciones personales como sociales por el excesivo uso de la tecnología. Y al finalizar se puede observar a la misma joven del inicio viendo a su celular, pero suena la alerta de baja batería y se apaga, esta joven viéndose su celular se apaga comienza a gritar desesperada.

Ficha de Documental

Nombre: "Tan cerca. Tan lejos"

Fecha de lanzamiento: 9 de marzo de 2018

Tiempo: 09:27 minutos

Sinopsis:

"Tan cerca. Tan lejos" es un documental de género docuficción que trata sobre la influencia de las tic's en la comunicación. Mediante la interpretación de una joven adicta a su celular, entrevistas con una experta en psicología y jóvenes que brinda su punto de vista sobre la revolución de la tecnología en esta era.

Estructura:

Contrapunto: Este docuficción ya que es de contrapunto ya que los diversos personajes que involucran tiene su opinión unos a favor y otros en contra.

Función narrativa

Socializadora: Mediante este docuficción el director logra evidenciar un grave problema que acecha a todas las familias en el mundo, el cual es el uso excesivo del teléfono móvil, llegando a padecer de nomofobia.

Construcción de modelos:

Ficcional: Durante la trama existen dos partes al inicio y al final ese toque de ficción.

Elementos

Repetición de contenidos: durante todo el docuficción, intervienen varias entrevistas en diferentes circunstancias.

Repetición de escenarios: Se repite dos escenarios, el de la joven que aparece al inicio y luego al final del docuficción. También el escenario donde entrevista a la psicóloga quien comenta en todo el docuficción sobre las consecuencias del uso excesivo del celular.

Innovación: El simple hecho de implementar este género audiovisual ya es innovar dentro de la industria ecuatoriana.

5. Modelos del discurso:

Cotidiano: Durante todo el docuficción, el lenguaje utilizado es coloquial a excepción de la intervención de la psicóloga que es técnico.

6. Protagonista en acción:

Dimensión física: Son dos mujeres. Una es joven, morena, cabello largo negro, contextura delgada y usa frenillos. La segunda mujer es adulta, de piel morena, cabello corto y negro, contextura normal, de labios gruesos y cejas pronunciadas.

Dimensión psicológica: La joven es insegura, poco estable emocionalmente y bajo autoestima. La mujer es de personalidad auténtica, segura de sí misma y calmada.

7. Tipo de personalidad:

Melancólico: La joven es débil, tiene bajo autoestima e introvertida.

Flemático: Es una mujer tranquila, segura de sí misma y apática.

Dimensión Social: La joven es poco sociable, estudiante y de clase media. La protagonista es de clase media, es una persona sociable, culta, profesional con conocimientos en psicología.

Propuesta ética: Tan cerca. Tan lejos. Es una forma de ver como hoy en día nos desconectamos de la realidad para vivir una fantasía mediante la web a través del teléfono móvil; hoy en día las personas prefieren estar conectados en sus redes sociales, postear fotos, chatear con sus conocidos y no interrelacionarse con las personas que tienen a su alrededor, perdiendo así la comunicación con otros individuos. Sin desmerecer la gran ayuda que el ser humano ha recibido gracias a los avances tecnológicos que sin lugar a duda han sido muy valiosos, pero así mismo nos alejado de aquellos que tenemos cerca, convirtiéndonos en seres manipulados por la tecnología.

5. Conclusiones

O1. C1. Mediante las técnicas utilizada se ha determinado que la docuficción es un género derivado del documental de carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos tomados de la realidad, donde combina lo ficticio que cuenta como idea principal en la construcción narrativa de una historia de la vida cotidiana que mezcla la ficción en la propuesta de las escenas, la industria audiovisual aún tiene mucho por recorrer, así lo afirmaron los profesionales durante las entrevistas, ya que este género no es muy conocido dentro del mercado ecuatoriano, consideran que se debe fomentar su realización mediante festivales y producciones locales.

O2. C2. A través de las entrevistas realizadas a los profesionales se determinó que las características de un docuficción son evidenciar mediante un documental con una mezcla de elementos de ficción que enganchen al espectador, otras de las características encontradas dentro de la investigación es la creación de texto que juega un papel muy importante en la docuficción, en el modo en que los relato de no- ficción no tienden a modificarse después de su creación, finalmente la inclusión de las entrevista dentro de una docuficción ayuda a fundamentar el tema que se muestra. Mediante la propuesta audiovisual de docuficción Tan cerca, Tan lejos analizada, se caracterizó por la composición de opinión pública, por la interpretación por parte de una protagonista, destacando y siendo enfáticos en el tema a tratar.

O3. C3. Según los profesionales entrevistados, Ecuador tiene potencial para desarrollar grandes proyectos audiovisuales en especial en el género docuficción, gracias a su diversidad cultural, logrando así productos de calidad, sobretodo que capten la atención del espectador. Durante la investigación se evidenció que este género no es muy conocido dentro de la industria ecuatoriana, y la mayoría de proyectos que existen son realizados por universidades donde imparten clases de producción audiovisual; por esta razón la construcción narrativa no va más allá de lo convencional, aspecto que se identificó en la propuesta analizada.

O4. C4 Caracterizando el contenido de la pieza audiovisual Tan cerca. Tan Lejos, se evidencia un guión lineal, tiende a ser repetitivo, cuenta con pocas escenas ficcionadas en el desarrollo de la historia, siendo este recurso utilizado al inicio y al final, según lo argumentado por los expertos este sería uno de los retos que tiene la industria cinematográfica al buscar contar más y mejores historias dentro de la realidad ecuatoriana.

A pesar de los pocos audiovisuales que se han podido realizar en el país según los entrevistados, también expresan que Ecuador nos brinda riqueza cultural y maravillosos paisajes en los cuales se puede llegar a producir grandes producciones audiovisuales, para que mediante el fomento de festivales, según Carlos Enríquez, se brinden oportunidades y así consolidar una industria ecuatoriana que sea competitiva a nivel internacional.

6. Recomendaciones

Para que la industria cinematográfica ecuatoriana se dé a conocer es recomendable comenzar a realizar festivales locales para impulsar los diferentes productos en docuficción a nivel nacional.

Para futuros proyectos audiovisuales en el género docuficción se recomienda que el tema a tratar sea sobre algún problema social y que sea producido bajo los parámetros del género de hibridación, sirviendo así de enganche.

La mayoría de profesionales destacan la riqueza de nuestro país, y mucho más si se implementa en un proyecto audiovisual, por eso es viable realizar un docuficción dentro de nuestro territorio aprovechando nuestra cultura y paisajes, ya que son diversos y únicos en el mundo.

Cuando se vaya a realizar un documental se debe tener en cuenta que la historia transmita sensaciones y emociones, que el guión sea atractivo y que deje a la audiencia enganchada para que lo observe y se identifique; también se debe tomar en cuenta aspectos técnicos dentro de la producción. Cada documental debe ser realizado con calidad y originalidad, demostrando el talento del productor ecuatoriano y así abrirse paso en festivales internacionales.

7. Referencias

Baena, C. (abril de 2016). *Documental etnográfico en el Ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4415/441548188008.pdf>

Benavides, J. (2016). *Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los cronistas*. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53407/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Catarina Udlap. (2016). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf

Delgado, N. (abril de 2013). *Representación de la problemática del cine ecuatoriano*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2727/1/T-UCE-0009-179.pdf>

Gifreu, A. (agosto de 2013). *EL DOCUMENTAL INTERACTIVO COMO NUEVO*.

Gómez, R. (Diciembre de 2017). *La producción sobre documentación audiovisual y archivos televisivos*. Obtenido de <file:///C:/Users/pc1/Downloads/4409-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6484-1-10-20171009.pdf>

Grierson, J. (junio de 2011). *Revista cine documental*. Obtenido de http://revista.cinedocumental.com.ar/wp-content/uploads/plantinga_documental_n3.pdf

Hidrijo, S. (2001). *Comunicación y sociedad*. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7964/1/20100226120558.pdf>

López, M., & Nicolas, M. (noviembre de 2015). *El análisis de series de television: construcción de un modelo interdisciplinario*. Obtenido de file:///C:/Users/pc1/Downloads/Dialnet-ElAnalisisDeSeriesDeTelevision-5896204%20(2).pdf

Morada Films. (4 de abril de 2018). *La morada*. Obtenido de <http://www.la-morada.es/es/2018/04/docuficcion/>

Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. 173.

Palacios , C., & Gabilondo, J. (septiembre de 2016). *Una mirada al audiovisual ecuatoriano*. Obtenido de file:///C:/Users/pc1/Downloads/49-Texto%20del%20art%C3%ADculo-264-3-10-20190522.pdf

Rocha, A. (2014). *Docuficción verdad y mentira* . Obtenido de https://prezi.com/_qsv7s3k775o/que-es-un-documental/

Roman, C. (junio de 2010). *Ficción real: el metraje encontrado*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30268997/927-1747-1-SM.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFiccion_real_el_metrage_encontrado_y_las.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200110%2

Selles, M. (Marzo de 2016). *El Documental* . Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q61NDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=genero+documental&ots=crQsqBRtS4&sig=1FQTRXgk8KGZnUvvydYXIPZXCQs#v=onepage&q&f=false>

Sierra, G. y. (junio de 2017). *LA IMPORTANCIA DE LA AUDIENCIA EN DIFERIDO EN EL REPARTO DEL PODER*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353751820007.pdf>

Tanner, D. (enero de 2014). *DOCUFICCIÓN PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL* .

Universidad Internacional de la Rioja. (s.f.). *Formatos, Géneros y Cambios Estructurales de la Ficción Audiovisual*. La Rioja.

Vasquez, J. (2017). *Contribuciones del documental interactivo la renovación de las narrativas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81952828021.pdf>

1. Vidal, V. (2016). *El periodismo de investigación y el documental cinematográfico* .

Obtenido de

http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/82/VIDAL_RODRIGUEZ_VICTOR_YVAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Liuzzi, Á. (2015). *El Documental Interactivo en la Era Transmedia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5287855>

8. Anexos

Entrevista

Carlos Enriquez Espinoza

1. ¿Cuales son los temas que se pueden abordar en el género de docuficción en el Ecuador?

Los temas deben ser atractivos para las audiencias, y el género de docu ficción ayuda a abordar temas interesantes de corte históricos, naturales, sociales, infantiles. De estas categorías hay una serie de combinaciones para estructurar un docu ficción.

2. ¿Considera que la producción ecuatoriana podría llegar a competir internacionalmente en esta industria?

Por supuesto que la producción ecuatoriana tiene potencial para representar realidades del país, somos ricos en cultura e identidad, solo hay que saber cómo contar las historias.

3. ¿Cuales son los retos de industria cinematográfica en el Ecuador?

Retos, serían mejorar los financiamientos, abrir espacios para los productos audiovisuales, festivales que sirvan para educar audiencias, asignar recursos por medio de la exoneración de impuestos. Entre otras.

4. ¿Considera que existe interés en la producción de docuficción a nivel de la región latinoamericana?

Si hay un interés muy marcado de consumo de estos productos audiovisuales, sobre todo los que muestran interculturalidad.

5. ¿Cree que el Ecuador tiene ventajas territoriales que nos lleven a competir con productos audiovisuales como docuficción?

Como locaciones Ecuador está más que bendecido con las 4 regiones que tiene y sobre en cuestión de desplazamientos entre distancias de región a región consiguiendo riquezas culturales y sociológicas.

6. ¿Cómo podemos despertar la expectativa en la audiencia por medio del docu-ficción?

Con buenas estructuras en los guiones, metiendo nuestros guiones a laboratorios de escritura en los circuitos competitivos de los festivales o fondos concursables.

7. ¿qué recursos retóricos se necesita para realizar un producto de docu-ficción?

En el documental de ficción es indispensable manejar un lenguaje audiovisual sencillo y claro que llegue a todos los espectadores y que represente de una manera muy estética las realidades sociales.

8. ¿Usted considera que existe audiencia para el híbrido de docu-ficción?

Absolutamente, y es importante que se potencien los festivales de cine en todo el país, para que haya más motivación de parte de quienes se apasionan por contar historias de docu ficción.

Braulio Santiago Pèrez

1. ¿Cuál es el objetivo fundamental del género docuficción?

él objetivo es buscar tipos de representaciones de la realidad que el espectador está visualizando, llamando la atención y generando producción de sentido por medio de varios recursos que se está dando.

2. ¿Cuál es la característica de la docuficción para captar la atención de las masas?

son los recursos que se utiliza dentro de este género, hablando del documental ficcionado que tiene que ver con la realidad e incluir mucho la ficción que se puede inventar o manipular una realidad. ciertos recursos son lo que un productor o director incluye dentro del guión para poderlo ilustrar dentro de la realidad o no.

3. ¿Cuáles son los errores que comete un productor al realizar este género?

los errores son los parámetros , fronteras que se presentan al momento de hacer la investigación de la historia o los personajes.

4. ¿Cuál cree usted que son los obstáculos que tiene el cine documental y el híbrido de la docu-ficción en el Ecuador?

los obstáculos que se presenta en el cine documental son muchos, uno de ellos son los recurso económico lo cual algunos productores no concluyen sus productos por falta de dinero, por otro lado se puede incluir el acceso a ciertas tecnologías. la parte investigativa debe ser más rigurosa ya que no se fijan mucho aqui en Ecuador.

5. ¿Según su experiencia las plataformas de suscripción a contenido pagado consideran a la docuficción para integrar sus parrillas de programación?

las plataformas de suscripción hoy en día son las que más utilizan el docuficción como parte de su programación, llegando al espectador por medio de las representación de sucesos ocurridos en otras épocas o años,

6. ¿Cuál es la importancia o relevancia del diálogo de la película?

los diálogos que se utiliza previamente son investigado, de acuerdo a las jergas, palabras o códigos que se va a utilizar de acuerdo a la cultura o principios de las masas, también consiste en apearse lo más posible a la realidad. Primero los diálogos deben ser investigado, y seguido ser interpretado a la manera más real.

7. ¿Qué aspectos se debe cuidar durante el montaje de un formato híbrido de docuficción?

Respetar los generos planificado en producción para no transgredir a otros género y así no generar un nuevo lenguaje, la pos- producción deben ir respetando los parámetros escogido por él director,

Lcda. Patricia Pacheco

1. ¿Cuál es el objetivo fundamental del género docuficción?

hay que caracterizar lo que es docufficon, la docuficción es una combinación interesante entre el género documental y la ficción, y se considera un género cinematográfico. el objetivo

principal de este género capturar la realidad tal como es e introducir cierto elementos de ficción o irreales, situaciones ficticia para poder dar cierto dramatismo al documental.

2. ¿Cuál es la característica de la docuficción para captar la atención de las masas?

permite evidenciar un documental con una mezcla de elemento de ficción que engancha al espectador y se sabe que está pasando en tiempo real, y que alguien se destaca en la situación y juega un personaje principal en la vida real, permite captar la atención de las masas

3. ¿Cuáles son los errores que comete un productor al realizar este género?

un error que se considera es que a veces se confunde con la docuficción y el docu drama la cual no es así, la docuficción siempre está orientada en plasmas realidades sin tener una dramatización, si bien es cierto hablamos de ficción no hablamos de drama, ficción representa que podemos manipular de cierta manera que el personaje principal actúe o se mueva de acuerdo a la función que se está grabando, el peor error es confundir estos dos tipo de género

4. ¿Cuál cree usted que son los obstáculos que tiene el cine documental y el híbrido de la docuficción en el Ecuador?

el presupuesto es uno de lo obstaculas que tiene este género, ya que involucra mucho que el producto sea más efectivo y se llevará más tiempo y dinero para iniciar o concluir una docuficción.

5. ¿Según su experiencia las plataformas de suscripción a contenido pagado consideran a la docuficción para integrar sus parrillas de programación?

hay algunos documentales que han sido integrado dentro de estas plataformas, hay documentales relacionado a la fotografía, diseño grafico y no es una inversión significativa como las películas comerciales, y las plataformas están permitiendo incluir esto tipos de contenido la cual si llega a la audiencia.

6. ¿Cuál es la relación entre el sonido y la imagen? De ejemplos de escenas o secuencias específicos

en el audiovisual es importante estos dos elementos debemos tener imágenes de calidad no solamente de cosas técnicas sino, de composición de los elementos dentro de los planos o secuencia que abarque la parte narrativa en la imagen debe tener una relación con el sonido. el director de sonido logra transmitir una imagen integral que se quiera conseguir

7. ¿Cuál es la importancia o relevancia del diálogo de la película?

Es dependiendo de que tanta relevancia le queremos dar al diálogo de los personajes, queda en la dependencia que se quiere mostrar a través del audiovisual.

8. ¿Qué aspectos se debe cuidar durante el montaje de un formato híbrido de docuficción?

El docuficción es un material largo de realizar, lo que hay que cuidar siempre son al momento de realizar los cortes o montaje que se siga teniendo una narrativa lógica que el espectador entienda lo que sucede la obra del arte del montaje me permita llevar el hilo de la historia.