



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PRENSA Y FOTOGRAFÍA: ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO EN LA
CIUDAD DE MACHALA

CALDERON PALACIOS JEAN RAFAEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PRENSA Y FOTOGRAFÍA: ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO EN
LA CIUDAD DE MACHALA**

CALDERON PALACIOS JEAN RAFAEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

PRENSA Y FOTOGRAFÍA: ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO EN LA CIUDAD DE
MACHALA

CALDERON PALACIOS JEAN RAFAEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

BENTEZ LUZURIAGA KARINA DEL ROCIO

MACHALA, 12 DE MARZO DE 2020

MACHALA
12 de marzo de 2020

TRabajo final

por Jean Calderon

Fecha de entrega: 18-feb-2020 06:57p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1259808651

Nombre del archivo: JEAN_CALDERON_COMPLEXIVO_REVISADO_final18.docx (545.71K)

Total de palabras: 8007

Total de caracteres: 42865

TRabajo final

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE
INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

2 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

revistaumanizales.cinde.org.co

Fuente de Internet

2 %

2

www.tdx.cat

Fuente de Internet

1 %

3

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

4

www.mysciencework.com

Fuente de Internet

<1 %

5

Carina Viviana Kaplan, Virginia Saez. "Juventud civilizada y juventud barbara en los medios de comunicación", Comunicações, 2018

Publicación

<1 %

6

www.eaai.com.ni

Fuente de Internet

<1 %

7

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

8

Submitted to City University

Trabajo del estudiante

<1 %

9	repositorio.ucp.edu.co Fuente de Internet	<1%
10	scielo.conicyt.cl Fuente de Internet	<1%
11	so-net.tv.sagool.jp Fuente de Internet	<1%
12	www2.uhu.es Fuente de Internet	<1%
13	koreascience.or.kr Fuente de Internet	<1%
14	www.trabalhosgratuitos.com Fuente de Internet	<1%
15	www.idrc.org Fuente de Internet	<1%
16	mx.invertia.com Fuente de Internet	<1%
17	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
18	dspace.unive.it Fuente de Internet	<1%
19	repositori.uji.es Fuente de Internet	<1%
20	www.elreporterodelacomunidad.com Fuente de Internet	<1%

21 www.slideshare.net <1%
Fuente de Internet

22 www.afrol.com <1%
Fuente de Internet

23 206.125.180.111 <1%
Fuente de Internet

24 www.amigosdanatureza.org.br <1%
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CALDERON PALACIOS JEAN RAFAEL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado PRENSA Y FOTOGRAFÍA: ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO EN LA CIUDAD DE MACHALA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

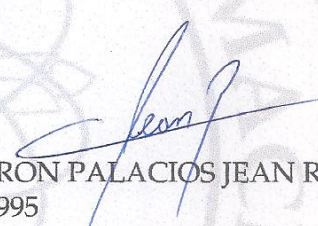
El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 12 de marzo de 2020


CALDERÓN PALACIOS JEAN RAFAEL
0706403995

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mi familia y a aquellas personas que me supieron acompañar en todo el trayecto de mi carrera universitaria brindándome su apoyo incondicional y de manera desinteresada.

También es dedicado a mis docentes quienes han compartido sus conocimientos y experiencias para así poder prepararme para mi etapa profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme paciencia, sabiduría y vocación en todo lo que he realizado, a mis padres por su comprensión y consejos que cada día he tenido que poner en práctica lo adquirido.

De la misma manera agradezco a mis tutores y docentes universitarios por guiarme en el camino de mi preparación universitaria. Así como a la UTMACH por darme la oportunidad de conseguir una de mis más grandes metas, ser un profesional más de la república del Ecuador.

ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción.....	6
Desarrollo.....	7
• Fotoperiodismo.....	7
• Un poco de historia.....	8
• Narrativa en medios digitales y prensa.....	8
• Fotoperiodismo en Machala.....	9
Conclusiones	11
Anexos.....	15
• Anexo 1..... Preguntas de la técnica utilizada; la entrevista	
• Anexo 2.....Tabla de revisión bibliográfica	
• Anexo 3.....Transcripción completa entrevista Fabricio Cruz	
• Anexo 4..... Transcripción completa entrevista Franco Palacios	
• Anexo 5..... Transcripción completa entrevista Alfredo Crespín	
• Anexo 6:.....Fotografías de entrevistas a Fotoperiodistas	

RESUMEN

La fotografía es una herramienta importante en el ejercicio periodístico, pues esa dualidad: texto e imagen, se manifiesta como un todo al momento de comunicar. El objetivo del presente caso práctico es analizar la importancia del uso de la fotografía en la prensa y las características del trabajo de los cronistas gráficos en algunos medios impresos de Machala. Para esto se planteó un estudio cualitativo -a partir de la revisión bibliográfica de investigaciones sobre el fotoperiodismo- con la implementación de entrevistas a especialistas en el tema, cronistas gráficos de la ciudad. A partir de aquello se busca determinar características esenciales de la actividad en los medios de la localidad que forman parte de la sociedad de la información donde las herramientas digitales han revolucionado la actividad periodística. Como resultado se muestra que la precarización laboral es una consecuencia de esta transición de los medios impresos a los medios digitales.

Palabras Claves: Fotoperiodismo, Cronistas Gráficos, Fotonoticia.

ABSTRACT

Photography is an important tool in the journalistic exercise, because that duality: text and image, manifests itself as a whole when communicating. The objective of this case study is to analyze the importance of the use of photography in the press and the characteristics of the work of graphic chroniclers in some Machala print media. For this, a qualitative study was proposed - based on the literature review of research on photojournalism - with the implementation of interviews with specialists on the subject, graphic chroniclers of the city. From this, it is sought to determine essential characteristics of the activity in the local media that are part of the information society where digital tools have revolutionized journalistic activity. As a result it is shown that job insecurity is a consequence of this transition from print media to digital media.

Keywords: Photojournalism, Graphic Chroniclers, Photonotics.

1. Introducción

El fotoperiodismo es la forma de realizar periodismo gráfico y destacar aspectos reales mediante imágenes. Con el fotoperiodismo se refleja una nueva mirada, una perspectiva diferente sobre un suceso de la esfera pública. La fotografía condiciona el impacto que tiene un lector sobre la realidad. El espectador crea un punto de partida de lo real hasta crear su propia idea. El periodista imprime su habilidad, su estilo, su pensamiento con una fotografía que no solo evidencia el momento, sino que transmite emociones y sentimientos de quien tomó esa foto. En el mundo del periodismo es fundamental complementar el texto con una buena imagen. “El fotoperiodismo narrativo suponen un paso significativo en cualquier estrategia, y por ello las más importantes cabeceras de Internet están potenciándolos.”(Domenech Fabregat, 2014, p.10).

El objetivo general del presente trabajo de resolución de caso práctico fue analizar la importancia de la fotografía para la emisión de noticias, en el ejercicio periodístico en la ciudad de Machala. Para ello primero se hizo una breve revisión de material científico sobre el fotoperiodismo con la finalidad de conceptualizar esta actividad a efecto de determinar características esenciales y luego proceder a examinarlas con los propios profesionales protagonistas para lograr captar sus criterios y opiniones con respecto a su profesión. Como objetivos específicos se plantearon: 1) Indagar sobre la perspectiva que sobre el fotoperiodismo poseen cronistas gráficos de la ciudad de Machala, 2) Caracterizar el perfil de los cronistas gráficos de Machala.

A partir de estos objetivos planteados surgieron las siguientes preguntas de investigación: ¿Por qué en un texto noticioso es recomendable que exista una fotografía? ¿Qué características debe reunir una fotografía para que sea informativa y se ubique en la categoría de fotoperiodismo? ¿Qué realidad enfrentan los medios tradicionales ante el avance del

mundo digital, respecto al uso de imágenes? ¿La proliferación de medios digitales ha hecho que la actividad periodística y de los cronistas gráficos se precarice?

Para responder estas interrogantes se realizó una investigación cualitativa, validada a través de la técnica juicio de expertos utilizada en varios trabajos de investigación para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29), técnica cuya realización adecuada desde un punto de vista metodológico constituye a veces el único indicador de validez de contenido del instrumento de recogida de información (Escobar Pérez, 2008) mediante entrevistas a tres cronistas gráficos de medios impresos locales: Franco Palacios, Fabricio Cruz y Alfredo Crespín. Los resultados muestran que esa dualidad imagen-texto es necesaria para lograr mayor entendimiento de una información publicada en los medios impresos y que para determinar la fotografía a utilizar como complemento de una noticia se debe poseer criterio periodístico y profesional, aunque influye también el olfato noticioso, destacando que es una actividad donde influyen también emociones y sensaciones del fotoperiodista. Esta investigación servirá como referente para futuros estudios sobre la actividad del periodismo gráfico que permitan visualizar las perspectivas actuales sobre esta actividad profesional, sobre todo ahora en época del boom de los medios digitales.

2. Desarrollo

Fotoperiodismo

La fotografía es usada en el periodismo para complementar la información que se está entregando al público lector. Sirve para brindar mayores detalles a la historia narrada. Es utilizada para que quien recibe el mensaje pueda tener una idea más clara, a través del uso de la imagen. Con el texto y con la imagen, el lector interpretará a su manera el mensaje receptado. “El fotoperiodismo, un género vinculado con temas tan importantes como el poder, la censura y la opinión pública, representa uno de los espacios privilegiados para

analizar la relación entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva en torno a los años de la dictadura” (Del Castillo Troncoso, 2016).

La fotografía condiciona la visión sobre la realidad, indistintamente de que sea negativa o positiva para el observador. Al contemplar la fotografía, el espectador crea un punto de partida de la realidad hasta tener su propio punto de vista sobre un hecho. El periodismo cumple una función muy importante contando historias desde un ángulo del antes y después. Cada minuto suceden acontecimientos que dejan huella en el tiempo. Siempre se trata de rescatar lo bueno de cada historia y es muy satisfactorio que exista la fotografía ya que, mediante estos retratos, jamás se borrarán de la memoria de las personas aquellos momentos que trascendieron y que con el tiempo se volverán historia. (Del Castillo Troncoso, 2016)

En el mundo del periodismo cada parte es fundamental para llegar a las personas mediante un mensaje claro y conciso. Por eso es importante el fotoperiodismo. Sobre esto (Pérez, 2014, p.144) menciona que “foto periodística es aquella que viene acompañada de un título, un pie de foto o un texto noticioso, elementos estos que conforman una unidad significativa al momento de ser usados como fuentes”.

Siempre se ha tenido la impresión de que las fotografías de ciertos acontecimientos que han ocurrido a través del tiempo, han sido manipuladas. No obstante, (Pérez, 2014, p.144) expone que “es importante reconocer que la foto periodística es manipulada en menor o mayor grado. De ahí que el analista debe estar atento a este tipo de manipulación para descubrir hasta qué punto la imagen informa lo que pretende comunicar”.

Un poco de historia

“El lentísimo avance de la fotografía en las clases menos privilegiadas, forzó a que no se vieran reflejadas en los registros de principios de siglo” (Barrazueta Malina, 2012, p.18). A pasos lentos arrancó la fotografía, tomando en cuenta que en la época en que el fotoperiodismo nació, solo las clases privilegiadas tenían los implementos para la creación de esas fotografías. “Varios son los historiadores que reconocen este hecho y acotan una brecha insuperable de la diferencia de clases, que radicó en la capacidad de compra, en las posturas ideológicas y en el acceso al conocimiento” (Barrazueta Malina, 2012, p.18). Podemos decir

que la fotografía históricamente ha sido utilizada también para enfatizar la diferencia de clases sociales y las diferentes ideologías.

Las fotos tomadas por todos estos fotógrafos en la Guerra Civil sirvieron muchas veces como forma de denunciar a la comunidad internacional las atrocidades que se estaban cometiendo sobre la población civil. Estos fotorreporteros españoles convivieron con el pueblo, que fue el único perdedor de esta guerra, al igual que lo hicieron los consagrados fotoperiodistas extranjeros. (Parras Parras & R. Cela, 2014, p.121).

En sus inicios con la fotografía se buscó capturar los momentos más importantes de los eventos que acontecían, sin embargo, tiempo después se creó una nueva perspectiva del fotoperiodismo, capturando así el momento justo en movimiento del hecho que sucedía, con el fin de generar más realismo. Dando paso así, a que el público que veía la fotografía, sea persuadido por la misma, tratando de crear diferentes emociones, según sea el caso.

“Cabe recordar aquí que la fotografía incorporó esta pretensión de dar cuenta de una manera directa de la realidad desde sus inicios a mediados del siglo XIX y posteriormente la continuó ejerciendo en el fotoperiodismo a lo largo de todo el siglo pasado” (Del Castillo Troncoso, 2016, p.242). Libertad de prensa y expresión es lo que se buscó con la llegada del fotoperiodismo, cuando se intentó que la realidad sea la protagonista, sin ser editada o maquillada, sino al contrario, simplemente un suceso real reflejado en una foto.

Narrativa en medios digitales y prensa

Ya a nivel digital, “las fotogalerías fueron el primer producto fotoperiodístico específico de la prensa digital y empezaron a publicarse de forma sistemática desde el año 2000” (López del Ramo, 2017, p.67). Con la llegada de internet y las nuevas tecnologías se ha hecho posible un mejor alcance a la evolución del fotoperiodismo en los medios digitales.

Actualmente, los responsables de los propios medios convienen en la necesidad de renovar y perfeccionar los contenidos gráficos; muestra de ello es la nueva estrategia de rediseño implantada recientemente por importantes cabeceras de prensa internacional, como *The Guardian*, *USA Today*, *Chicago Tribune* o *Stern*, que coinciden en primar lo visual sobre lo textual, haciendo de la fotografía el tipo de contenido dominante en sus portadas (López Del Ramo & Marcos Recio, 2017, p.2).

Hoy no basta solo texto para acaparar la atención del lector. Medios digitales y convencionales se han visto en la necesidad de incorporar fotografías. Así se convierten en material noticioso y completo con el fin de llamar la atención y dar mejor entendimiento de lo que quiere dar a conocer.

Desde una perspectiva exclusivamente fotográfica, dentro de los medios digitales puede decirse que coexisten actualmente dos “mundos”. Por un lado, la fotografía general, masificada, de relleno o simplemente decorativa, que inunda las portadas y se emplea a modo de señuelo superficial de la atención, pero posee un escaso o nulo valor noticioso. Por otro, los nuevos productos y formatos donde la imagen fotográfica es el contenido esencial, y en los cuales progresivamente se impone un criterio de calidad. (López Del Ramo & Marcos Recio, 2017, p.2)

La fotografía, aunque registra un acontecimiento noticioso y novedoso de cualquier índole, no siempre genera eco en la masa pública. Sin embargo, lo que se busca es documentar un hecho o un conflicto que se quiere transmitir, mediante los diferentes medios masivos. “La fotografía es fruto de una elección que involucra valores estéticos y éticos, y constituye una elección entre las tantas posibles” (Kaplan & Saez, 2018, p.3). Mediante una fotografía se puede transmitir millones de sensaciones y emociones, siendo una herramienta muy útil para comunicar. La fotografía debe tener elementos necesarios para contar una historia de manera instantánea, sin dejar espacios en el espectador.

Fotoperiodismo en Machala

Con el breve recorrido bibliográfico podemos entender qué significa y cuán importante es la fotografía para el periodismo, por esa capacidad para transmitir historias y emociones acoplando texto e imagen. El fotoperiodismo ha tenido una gran evolución en la ciudad de Machala. En esta ciudad, ubicada en la provincia fronteriza de El Oro, la prensa escrita se ha desarrollado de manera paralela a los grandes medios nacionales de Ecuador. Los primeros cronistas gráficos de los medios locales fueron empíricos y en la actualidad hay profesionales de la comunicación que ejercen esta actividad. Para poder conocer más de cerca esta actividad se entrevistó a Fabricio Cruz, fotoperiodista de Diario Opinión, Franco Palacios fotoperiodista de Diario Correo y Alfredo Crespín fotoperiodista de Diario El Nacional.

Fabricio Cruz, Licenciado en Comunicación Social considera que el tiempo de preparación para un periodista no tiene una fecha establecida. El empezó desde temprano con una

oportunidad en Diario El Telégrafo, periódico de tiraje nacional, antes de graduarse de su carrera profesional. Para Cruz, la fotografía es un elemento y herramienta del periodismo que posee técnicas y características que se deben estudiar como ángulos, planos y otras que se van manejando mejor con la práctica y ayudan al sentido que se quiera dar a la fotografía. Muchas veces ese sentido es solicitado o direccionado por el medio donde se trabaja.

En la actualidad se puede considerar a un periodista como un fotoperiodista debido a las nuevas tecnologías existentes. “Uno mismo toma la foto de la noticia o de algún acontecimiento que se quiere dar a conocer, ya no se ve la necesidad de utilizar a un fotógrafo solo para esa acción, salvo en coberturas grandes. Ahora el periodista toma una foto hasta con su celular y son de buena calidad, aptas para poder ser publicadas y difundidas. Lo más relevante al momento de comunicar visualmente es el hecho principal de la noticia, pero siempre se trata de comunicar más allá del acontecimiento, se busca llegar al público y a sus emociones. Lamentablemente debido a mi experiencia me he dado cuenta que aquí en la provincia de El Oro se consume mucho el sensacionalismo y el morbo. Pero es aquí donde entra la preparación académica del periodista, porque cualquier persona que esté cerca del suceso de un hecho noticioso puede sacar su celular y capturar una fotografía, pero no sabe de qué manera hacerlo ni con qué fin u objetivo, es decir qué sentido quieres darle a esa foto”. (Cruz, 2020)

Franco Palacios Ortiz, técnico fotográfico, con más de 30 años de experiencia, cuenta que para ejercer esta función como fotoperiodista, estudió en la ciudad de Guayaquil en la época donde la fotografía se manejaba con rollo a diferencia de hoy todo digital. “En esta profesión primero cuenta el gusto, la vocación, yo siempre he tenido el gusto por la fotografía y me he preparado en cursos talleres. Es muy importante la fotografía porque actualmente la juventud casi ni lee, pero si ve una foto se interesa, aunque sea por esa foto, porque la imagen expresa y tiene que ser una foto que atraiga a quien la vea e invite a leer toda la nota. Lo mismo para quien lo realiza, demostrar seguridad en lo que hace. En una fotografía se puede transmitir muchas cosas, en múltiples ocasiones ni siquiera es necesario agregar texto a una imagen para poder comunicar visualmente. En una nota periodística si la imagen no es atractiva el lector no la tomará en cuenta. La fotografía es como guardar un tesoro, un recuerdo, una historia, La cámara sirve como herramienta de trabajo; tener en casa una cámara sirve para

todo, por ejemplo, cuando uno está laborando se requiere tener evidencias de lo que uno hace, cuando se va de paseo, en la misma casa algo novedoso, bonito que desea conservarlo enseguida tomamos fotos, cuando uno sale es entretenido ver una fotografía de algo que pasó”. (Palacios, 2020)

Alfredo Crespín, cronista gráfico y diagramador de Diario El Nacional, dice que en la actualidad los cronistas gráficos son tanto fotógrafos como periodistas. Lo más importante en el fotoperiodismo es que la fotografía hable por sí mismo, pueda llegar al lector y pueda sentir su mensaje sintiéndose identificado también con el medio a través de esta fotografía. “Se podría decir que la tecnología ha opacado a los medios tradicionales sobre todo en su proceso informativo, pero también se han ampliado campos para muchos más profesionales que se gradúan en Comunicación Social sobre todo aquí en la provincia de El Oro. Como algo de historia, antes para hacer una foto era necesario realizar un largo proceso como encerrarse en un cuarto oscuro, se usaban químicos para revelar las fotos, a diferencia de ahora que la mayoría de las cámaras profesionales ya vienen con facilidades. Existe una gran diferencia entre una fotografía publicada en un medio tradicional que en una plataforma digital lo cual es lo más sonado del momento y es la veracidad de lo que se ve ante un hecho noticioso. Yo pienso que los medios tradicionales no se perderán debido a su trayectoria y su capacidad de permanencia. Una fotografía siempre va a estar en una página de un periódico mientras que una fotografía subida a una plataforma digital puede ser borrada al minuto luego de haber sido publicada y en varias ocasiones desinformado a todas las personas que la pudieron ver causando incluso confusión en la población”. (Crespín, 2020)

3. Conclusiones

A partir de las técnicas utilizadas, en respuesta a los objetivos planteadas al inicio de la presente investigación, se puede concluir lo siguiente:

El objetivo general del presente trabajo de resolución de caso práctico fue analizar la importancia de la fotografía para la emisión de noticias, en el ejercicio periodístico en la ciudad de Machala. Para ello primero se hizo una breve revisión de material científico sobre el fotoperiodismo con la finalidad de conceptualizar esta actividad a efecto de determinar características esenciales y luego proceder a examinar con los propios profesionales protagonistas. Como objetivos específicos se plantearon: 1) Indagar sobre la perspectiva que sobre el fotoperiodismo poseen cronistas gráficos de la ciudad de Machala, 2) Caracterizar el perfil de los cronistas gráficos de Machala.

- La fotografía es fundamental en el ejercicio del periodismo, pues complementa a un buen texto y permite al lector ampliar su visión sobre la historia que está leyendo. Para que una fotografía sea considerada periodística debe poseer las siguientes características:

Ser actual

Reflejar un hecho real

Narrar un acontecimiento como complemento al texto escrito

Debe cumplir rigurosidad estética: luz, color, encuadre, planos.

- El resultado de las entrevistas de los cronistas gráficos, concluye que al momento de fotografiar un hecho noticioso el periodista impone su propia visión personal, sus sentimientos. En cada fotografía se pone en práctica conocimientos adquiridos con base a estudios de periodismo o comunicación; aunque es importante además la experiencia para aplicar técnicas indispensables. El cronista gráfico profesional debe tener en cuenta el hecho que quiere captar para publicarlo a través de una noticia.

- En algunos casos el fotoperiodismo en la ciudad de Machala tiene un nivel de precarización pues los diarios locales ya no poseen la misma cantidad de personas dedicadas exclusivamente a la fotografía periodística, como años atrás. En la actualidad el periodista o comunicador social se encarga de realizar todo en una cobertura, desde entrevistas, fotografía, edición hasta la redacción de su nota para publicar. Esto es

influenciado por los nuevos avances tecnológicos debido a que hasta con un celular se puede hacer todo ese trabajo de producción y de imagen y salen prácticamente de una calidad similar a la de una cámara profesional. La mayoría de los periodistas que se dedican a la fotografía periodística son productos de la carrera de comunicación social o también son titulados como fotógrafos artesanos. Los tres entrevistados coinciden que es fuera del salón de clases donde se aprende mucho más y se gana experiencia.

· Según la información validada a juicio de expertos, un periodista gráfico actualmente debería poseer las siguientes características:

Ser polivalentes: reporteros, redactores, fotógrafos, editores.

Tener amplios conocimientos de técnicas fotográficas.

Poseer alta capacidad de captar sensaciones y emociones.

Tener criterio periodístico, saber qué es noticiable.

Buen conocimiento de la estética.

· El fotoperiodismo en Machala, al igual que en la mayoría de ciudades se motiva con base al sensacionalismo y morbo con respecto a sucesos como en la sección de crónica roja. La audiencia se ve interesada por imágenes de este tipo y los medios locales siguen esta tendencia.

Por último, con este trabajo investigativo se plantea la necesidad de un estudio profundo sobre el supuesto nivel de precarización del fotoperiodismo en la ciudad de Machala, que se evidenció en las entrevistas a los expertos. Además, se deja expresa la necesidad de que la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Machala profundice o amplíe en su pensum horas de estudio de la asignatura de fotografía para lograr una buena comunicación visual en los medios impresos y digitales de la ciudad de Machala.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- Arroyo, L. (2016). LA POÉTICA DEL INSTANTE: TESTIMONIOS, MITOS E IRONÍAS DEL FOTOPERIODISMO (1936-1939). *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*, 6.
- Barraqueta Malina, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui.*, 18.
- Cirjanic, J. N. (2015). ¿Es posible una narrativa en la fotografía social? *Razòn y Palabra*, 421.
- Del Castillo Troncoso, A. (2016). Algunas reflexiones en torno al fotoperiodismo y la dictadura en la historiografía argentina reciente. *Secuencia*, 3.
- Domenech Fabregat, H. (2014). Tratamiento del fotoperiodismo en las historias de referencia de la fotografía. *Revista de Comunicación* , 38.
- Kaplan, C., & Saez, V. (2018). No es copia fiel. Procesos de estigmatización en la narrativa fotográfica de las coberturas mediáticas. *Educação e Pesquisa*, 44, 3.

- López del Ramo, J. B. (2017). Formatos novedosos del fotoperiodismo digital. Propuesta analítica basada en indicadores estructurales, formales y funcionales. *Investigación bibliotecológica*, 31, 2.
- López Del Ramo, J., & Marcos Recio, J. C. (2017). ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL FOTOPERIODISMO NARRATIVO EN LOS DIARIOS DIGITALES FOLHA DE SAO PAULO Y THE GUARDIAN. *Consejo Superior de Investigaciones científicas*, 40, 2.
- Mendoza, K. (2018). El fotoperiodismo en los procesos informativos de la crónica roja. Análisis del caso el diario “La Marea”. *Razón y palabra*, 22.
- Neira, C. C. (2014). Representación visual de la movilización estudiantil en Chile: las fotografías de las marchas como espacios de narración, actuación e identificación política. *Onomázein*, 117.
- Parras Parras, A., & R. Cela, J. (2014). Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil Española (1936-1939). *Historia y Comunicación Social*, 122.
- Pérez, Á. A. (2014). LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO FUENTE PARA LA REPRESENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA. *Revista colombiana de Ciencias Sociales*, 144.
- Vargas, T. G. (2015). ANÁLISIS DE MERCADO DE LOS MEDIOS DE PRENSA ESCRITA DE LA CIUDAD DE MACHALA. Machala.

ANEXOS

ANEXO 1: PREGUNTAS DE LA TÉCNICA UTILIZADA; ENTREVISTA

FECHA:

NOMBRE:

CARGO/FUNCIÓN:

¿Posee algún tipo de preparación profesional? O de qué manera de preparó y adquirió conocimientos para ejercer la función de fotoperiodista?

¿Según su criterio cual es la importancia del fotoperiodismo en la sociedad?

¿Qué es lo más relevante al momento de comunicar visualmente?

¿Cómo considera que ha influido la tecnología y nuevas herramientas digitales en la profesión?

¿De qué manera describiría el campo profesional de la prensa de Machala en la actualidad y ¿considera que existe precarización en el aspecto laboral?

ANEXO 2: MATRIZ DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

MATRIZ DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

DOCUMENTO 1	Algunas reflexiones en torno al fotoperiodismo y la dictadura en la historiografía Argentina reciente
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	Tipo de documento: artículo Autor: Alberto del Castillo Troncoso Año: 2016 Ciudad o país: México
RESUMEN	El fotoperiodismo es un espacio fundamental para el estudio de relación entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva en torno a los años de la última dictadura argentina en los espacios públicos.
IDEAS PRINCIPALES	<ul style="list-style-type: none">· Las fotografías constituyen un universo privilegiado para explorar los distintos caminos a través de los cuales la memoria construida en torno a la dictadura se ha convertido en un referente importante para este tipo de estudios, no sólo en Argentina sino en otros países de América Latina.· El fotoperiodismo, un género vinculado con temas tan importantes como el poder, la censura y la opinión pública, representa uno de los espacios privilegiados para analizar la relación entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva.· Una buena parte de la credibilidad documental de la fotografía se basa en esta creencia y forma parte la ética de la profesión que compartía este grupo de profesionales de la lente en la Argentina de aquellos años.

<p align="center">DOCUMENTO 2</p>	<p>Tratamiento del fotoperiodismo en las historias de referencia de la fotografía</p>
<p align="center">DATOS BIBLIOGRÀFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Hugo Domenech Fabregat</p> <p>Año: 2014</p>
<p align="center">RESUMEN</p>	<p>Los teóricos del fotoperiodismo advierten de la necesidad de conocer la historia de este ámbito para llegar a alcanzar su dominio práctico y analítico. Sin embargo, la mayoría de las historias del fotoperiodismo aparecen incluidas como un escueto capítulo en las obras generalistas de la disciplina.</p>
<p align="center">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La imagen foto periodística, para catalogarse como tal, deberá reflejar la realidad noticiable y su objetivo prioritario, entre un amplio conjunto de consideraciones y matices, se centrará en satisfacer las necesidades informativas del público al que se dirige. · Desde su nacimiento, y durante su evolución hasta llegar a su estado actual, la fotografía ha estado jalonada por la aparición de técnicas y procedimientos para captar e impresionar las imágenes. Es decir, es la historia de un trasunto entre la imagen química y la imagen electrónica: del haluro de plata al píxel. · Una efectiva y válida historia de la fotografía debería incluir aquellos instantes captados por la cámara que han provocado un impacto sobre el inconsciente colectivo desde la aparición de la fotografía, esos momentos que han revolucionado la historia general del medio.
<p align="center">DOCUMENTO 3</p>	<p>¿Es posible una narrativa en la fotografía social?</p>

<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÀFICS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Julia Novaes Cirjanic</p> <p>Año: 2015</p> <p>Ciudad o país: España</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>La intención es indagar en el impacto que tiene la implantación de la tecnología digital en las fotografías sociales y comprometidas, que muchas veces se comprenden como informativas y ambicionan llamar a la solidaridad. Este impacto se revela en transformaciones, tanto de las tendencias estéticas y credibilidad de este género (gracias a las posibilidades de manipulación que trae el laboratorio digital), como del modo de producción de este tipo de imágenes informativas. Pues, la tecnología digital facilita una producción-distribución inmediata y masiva, trayendo una mayor cantidad de historias que a diario son contadas y presentadas a un público global.</p>
<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La implantación de los nuevos medios ha conferido una nueva dimensión a las desgracias que afectan a los más remotos lugares de la tierra, ya que ha permitido a personas de todo el mundo aprender sobre las experiencias de la gente afectada por los desastres. · El fotoperiodismo conforma un aspecto importante de la vida pública, puesto que adquirimos conocimientos de varios campos del mundo que nos rodea precisamente a través de imágenes informativas que a diario se plasman a través de diferentes plataformas mediáticas. · La implantación de los nuevos medios y la revolución digital han traído grandes cambios a la narrativa visual. · Los géneros fotoperiodísticos están en constante transformación y utilizan el soporte digital para multiplicar las posibilidades narrativas de este medio.

<p align="center">DOCUMENTO 4</p>	<p>Representación visual de la movilización estudiantil en Chile: las fotografías de las marchas como espacios de narración, actuación e identificación política</p>
<p align="center">DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Camila Cárdenas Neira</p> <p>Año: 2014</p> <p>Ciudad o país: Barcelona/España</p>
<p align="center">RESUMEN</p>	<p>Se plantea que las fotografías de las marchas constituyen una narración capaz de organizar significados que estructuran formas de actuación e identificación política en oposición, excluyendo a otros participantes críticos del conflicto educativo, como las élites políticas y económicas. Se construye así un tipo de confrontación entre jóvenes y fuerzas policiales, que simplifica la lucha ideológica y refuerza estereotipos sobre grupos cuya acción, al ser objeto de una mediatización permanente, es cognitivamente reforzada.</p>
<p align="center">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En Marchas, las fotografías son comprendidas como espacios de narración en dos sentidos. · Las fotografías de las marchas estudiantiles incluyen participantes humanos, individuales o grupales, implicados en algún tipo de acción y/o interacción, y participantes no humanos, como escenarios urbanos, edificaciones u objetos.
<p align="center">DOCUMENTO 5</p>	<p>La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX</p>

<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÀFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Acevedo Tarazona, Álvaro y Orozco Pérez, John Jairo</p> <p>Año: 2014</p> <p>Ciudad o país: Medellín/Colombia</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>Al considerar los análisis que hay sobre la fotografía periodística para ser usada como fuente en la representación historiográfica, a partir de un razonamiento de la estructura interna y externa de la imagen, este artículo tiene la intención de promover un estudio respecto del uso adecuado de este tipo de fuentes. El propósito es alentar y sensibilizar a los historiadores e investigadores de las Ciencias Sociales para que tengan la disposición de recurrir a las imágenes como fuente para su trabajo.</p>
<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La imagen comenzó por tener un cubrimiento parcial en la sociedad, hasta que finalmente desbordó su utilización. Este uso masivo de la imagen y en particular de la fotografía, se constituye hoy en una fuente esencial para el trabajo historiográfico. · En la prensa es natural que se publiquen diferentes clases de fotografías, entre ellas, publicitarias, sociales y periodísticas, y es precisamente sobre estas últimas que el presente artículo llama la atención · Se considera fotoperiodismo a aquellas fotografías que están construidas a partir de acontecimientos verificables o con posibilidad de ser sometida a la contratación analítica. · Una característica importante de la foto periodística es que viene acompañada de un título, un pie de foto o un texto noticioso, elementos estos que conforman una unidad significativa al momento de ser usados como fuentes

<p align="center">DOCUMENTO 6</p>	<p>La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas</p>
<p align="center">DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Alejandro Cifuentes Muñoz y Claudio Rojas Jara</p> <p>Año: 2016</p> <p>Ciudad o país: Chile</p>
<p align="center">RESUMEN</p>	<p>Concluimos que la fotografía se configura como un medio narrativo para la utilización terapéutica en la medida en que es posible atribuirle significados a través del lenguaje, emergiendo como un medio respetuoso, innovador y pragmático que pudiera enriquecer los tratamientos convencionales de drogas, en lo que respecta a la promoción de identidades alternativas.</p>
<p align="center">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Históricamente los usos de la fotografía han sido muy variados: recreativos, científicos, profesionales, culturales, artísticos, de expresión, comunicacionales, terapéuticos e, incluso, sociales. · La fotografía se configura como una representación de una realidad -o de muchas posibles- que puede ser co-construida a través del lenguaje y, en consecuencia, ser cargada de un significado. · La fotografía se constituye como un medio narrativo en la medida que se configura como un elemento facilitador para la narración de otros significados y otras historias asociadas a identidades subyugadas y subalternas que no tienen posibilidad de ser contadas ni promovidas en el contexto social en el que está inserto el sujeto.
<p align="center">DOCUMENTO 7</p>	<p>Análisis de mercado de los medios de prensa escrita de la ciudad de Machala</p>

<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÀFICOS</p>	<p>Tipo de documento: Trabajo de titulación</p> <p>Autor: Tania Gissella Rambay Vargas</p> <p>Ciudad o país: Machala/El Oro</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>El avance tecnológico es muy relevante en esta investigación debido a que los medios de prensa escrita se han visto en la obligación de crear páginas sociales, donde se difunde información actualizada e inmediata, con la finalidad de mantener de una u otra forma al cliente satisfecho y fiel a la marca. Estas páginas tiene que estar constantemente actualizadas.</p>
<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La apertura que dio este gran avance tecnológico produjo una renovación en cuanto a los periódicos tradicionales impresos, abarcando no solo la estructura sino su permanencia, pero en el Ecuador y en especial la ciudad de Machala existe la tradición de un periódico físico, que aún es muy aceptado. · Los medios de prensa escrita como: diario La Opinión, Correo, Nacional de la ciudad de Machala, tienen una muy buena aceptación por parte del público lector debido a existen de 3 a 4 personas en una familia que leen el periódico.
<p style="text-align: center;">DOCUMENTO 8</p>	<p>La (po)ética del instante: testimonios, mitos e ironías del fotoperiodismo (1936-1939)</p>
<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÀFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Lorna Arroyo</p> <p>Año:2016</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>El periodo de la Guerra Civil española tuvo un papel crucial en el establecimiento del fotoperiodismo y sus formas visuales, todavía hoy vigentes. Este marco dio</p>

	<p>lugar a dos de los grandes hitos del siglo XX: Robert Capa y su imagen más universal, <i>El miliciano muerto</i>.</p>
<p>IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Se mira dentro de la fotografía, y el peso del significado lo da en alto grado el encuadre. Desde la perspectiva de la historia, las fotografías del pasado también son cápsulas con memoria contenida que pueden servir como valiosos instrumentos de análisis, siempre y cuando se trabaje. · Una fotografía publicada en prensa se transforma en una nueva impresión reubicada en un nuevo contexto, un movimiento que supone una alteración de primer orden para la imagen.
<p>DOCUMENTO 9</p>	<p>Orígenes del fotoperiodismo en el Ecuador</p>
<p>DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Patricio Barrezueta Molina</p> <p>Año:2012</p> <p>Ciudad o país: Ecuador</p>
<p>RESUMEN</p>	<p>En los últimos años se ha incrementado el interés por la investigación en la fotografía abarcando los múltiples ámbitos en los que es utilizada.</p>

<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes. · A mediados de siglo XIX, muy vinculada al arte fotografía estaba en el sentido de exaltar lo bello, la idealización de los objetos e incluso de los sujetos que eran modelos de tan nueva tecnología. · Se puede afirmar que Rafael Pérez fue el pionero de la fotografía documental en el Ecuador, gracias a sus trabajos de "actos casuales" que fueran característicos en su obra.
<p style="text-align: center;">DOCUMENTO 10</p>	<p><i>No es copia fiel.</i> Procesos de estigmatización en la narrativa fotográfica de las coberturas mediáticas</p>
<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Carina V. Kaplan y Virginia Sáez</p> <p>Año:2018</p> <p>Ciudad o país: Buenos Aires/Argentina</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>Se Focaliza sobre las narrativas fotográficas de las coberturas de los diarios <i>El Día, Hoy, Extra</i> y <i>Diagonales</i> de la ciudad de La Plata, del período 1993-2011. El objetivo fue acercarnos a los efectos de las imágenes difundidas por los medios gráficos elegidos, tomando como documentos el espesor material de las fotografías. Se buscaron continuidades en la serie de imágenes seleccionadas, en el propósito de advertir fuerzas en tensión.</p>

<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Los medios cumplen un papel relevante en el establecimiento de la agenda pública sobre la violencia y las políticas de control social. · Las fotografías publicadas en la prensa escrita observamos que expresan una intención social, más o menos explícita, más o menos latente. · La fotografía es fruto de una elección que involucra valores estéticos y éticos, y constituye una elección entre las tantas posibles. Las imágenes son herramientas útiles para los científicos sociales, dado que son fuentes visuales que aportan información del mensaje transmitido.
<p style="text-align: center;">DOCUMENTO 11</p>	<p>Formatos novedosos del fotoperiodismo digital. Propuesta analítica basada en indicadores estructurales, formales y funcionales.</p>
<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÀFI COS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Joaquín B. López del Ramo,</p> <p>Año: 2017</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>Durante los últimos años se ha producido un relanzamiento notable de la fotografía en la prensa digital, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, que ha dado lugar al surgimiento de formatos o productos novedosos en los cuales la imagen ostenta un protagonismo sustantivo.</p>
<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Entre los elementos iconográficos presentes en los mensajes periodísticos, la fotografía posee una fuerte influencia en la retención y atención del receptor, tanto a nivel cognitivo como emocional. · En el periódico digital, la imagen fotográfica no se limita a ser un elemento relacionado con la página

	<p>donde se publica y la trama hipertextual a la que pueda pertenecer.</p>
<p>DOCUMENTO 12</p>	<p>Análisis descriptivo del fotoperiodismo narrativo en los diarios digitales Folha de Sao Paulo y The Guardian</p>
<p>DATOS BIBLIOGRÀFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Joaquín López Del Ramo, Juan Carlos Marcos Recio</p> <p>Año: 2017</p>
<p>RESUMEN</p>	<p>El presente trabajo desarrolla un análisis de los nuevos productos de fotoperiodismo narrativo en prensa digital, sus componentes y aspectos sustantivos, centrado en los diarios digitales <i>Folha de Sao Paulo</i> y <i>The Guardian</i>.</p>
<p>IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En esta dinámica, es necesario considerar que el desarrollo de nuevos formatos fotoperiodísticos (al igual que cualquier otro contenido) se sustenta en procesos productivos internos y en los profesionales que los llevan a cabo. · La fotografía general, masificada, de relleno o simplemente decorativa, que inunda las portadas y se emplea a modo de señuelo superficial de la atención, pero posee un escaso o nulo valor noticioso. Por otro, los nuevos productos y formatos donde la imagen fotográfica es el contenido esencial, y en los cuales progresivamente se impone un criterio de calidad.
<p>DOCUMENTO 13</p>	<p>El fotoperiodismo en los procesos informativos de la crónica roja. Análisis del caso el diario “La Marea”</p>

<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Erik Cumba y Katherine Mendoza</p> <p>Año: 2018</p> <p>Ciudad/país: Portoviejo/Ecuador</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p>	<p>El actual artículo de investigación asumió el propósito de estudiar al fotoperiodismo como parte esencial de los procesos informativos de la crónica roja. Para esto se decidió analizar el caso del medio de comunicación escrito el diario La Marea, el cual sus instalaciones se encuentran ubicadas en la ciudad de Portoviejo.</p>
<p style="text-align: center;">IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Los fotoperiodistas tienen que mantener un compromiso ético, el cual les permita llevar un orden para el adecuado uso del material fotográfico que se emplea en los medios de comunicación. · En el Ecuador el periodismo gráfico ha comenzado a tomar interés en los últimos años, debido en parte a la digitalización de los medios impresos y a las mejoras tecnológicas en cuanto a cámaras fotográficas. · El periodismo básicamente es la forma de ver los hechos o sucesos de la vida diaria, para luego describirlos y difundirlos a través de los diferentes medios de comunicación con el objetivo de dar a conocer una realidad social.
<p style="text-align: center;">DOCUMENTO 14</p>	<p>Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil Española (1936-1939)</p>
<p style="text-align: center;">DATOS BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Tipo de documento: artículo</p> <p>Autor: Alicia Parras Parras y Julia R. Cela</p> <p>Año: 2014</p>

<p>RESUMEN</p>	<p>Durante la Guerra Civil Española (1936-1939), el fotoperiodismo conoce su edad de oro gracias a míticos fotógrafos extranjeros, como Robert Capa o Gerda Taro, pero también gracias a los fotógrafos españoles que, debido a su compromiso con la causa republicana, vieron su trabajo relegado al ostracismo. Su memoria sólo comenzó a ser reivindicada y valorada tras la muerte de Franco y la llegada de la democracia a nuestro país. De este modo, veremos frente a frente las nuevas fuentes documentales del fotoperiodismo extranjero y el trabajo de los fotoperiodistas españoles, quienes fueron los grandes desconocidos, aunque ellos también inmortalizaron las principales batallas, y a las víctimas civiles del conflicto.</p>
<p>IDEAS PRINCIPALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Las fotos tomadas en la Guerra Civil sirvieron muchas veces como forma de denunciar a la comunidad internacional las atrocidades que se estaban cometiendo sobre la población civil. · Sin duda, la fotografía jugó un papel imprescindible documentando la Guerra Civil Española, un papel hasta entonces nunca visto, y así, tres fotoperiodistas extranjeros van a registrar con su cámara un conflicto que sucede fuera de sus países y, sin pretenderlo, crean un nuevo estilo: ya no se fotografía el antes y el después de la batalla, se capta la lucha mientras ocurre: explosiones, fotos borrosas, balas rozando sus cabezas.

ANEXO 3: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A FABRICIO CRUZ

FECHA ENTREVISTA	Miércoles, 22 de Enero de 2020
NOMBRE ENTREVISTADO	Fabricio Cruz
CARGO/FUNCIÓN	Cronista Grafico y periodista del diario Opinión

PREGUNTA :

¿Posee algún tipo de preparación profesional? O de que manera de preparó y adquirió conocimientos para ejercer la función de fotoperiodista?

¿Según su criterio cual es la importancia del fotoperiodismo en la sociedad?

- Considero que el tiempo de preparación para un periodista no tiene una fecha establecida, empecé desde temprano a prepararme con una oportunidad en el diario el telégrafo antes de graduarme de comunicador social, título que actualmente poseo como profesional. Me convertí en corresponsal de la provincia de El Oro, cargo que mantuve durante cinco años mediante los cuales he aprendido mucho debido a que siempre se aprende más en la práctica que en la misma aula de clase.

La fotografía, elemento y herramienta del periodismo posee muchas técnicas y características como ángulos, planos y demás los cuales se van manejando mejor con la práctica y nos ayudan al sentido que se le quiere dar a la fotografía muchas veces solicitado en el medio donde se trabaja.

- En la actualidad se puede considerar a un periodista como un fotoperiodista debido a las nuevas tecnologías existentes, uno mismo toma la foto de la noticia o de algún acontecimiento que se quiere dar a conocer, ya no se ve la necesidad de utilizar a un fotógrafo a excepciones de coberturas grandes. Ahora el periodista toma una foto hasta

¿Qué es lo más relevante al momento de comunicar visualmente?

¿Cómo considera que ha influido la tecnología y nuevas herramientas digitales en la profesión?

con su celular para poder aprovechar y captar la noticia como se ha venido dando desde hace varios años atrás en un sistema en donde la sociedad se identifica con las fotografías de eventos que se vuelven noticia que incluso ahora ya salen de buena calidad aptas para poder ser publicadas y difundidas con rapidez.

- Lo más relevante al momento de comunicar visualmente es el hecho principal de la noticia, pero siempre se trata de comunicar más allá del acontecimiento, se busca llegar al público y a sus emociones, lamentablemente debido a mi experiencia me he dado cuenta que aquí en la provincia de El Oro se consume mucho el sensacionalismo y el morbo, y es aquí donde entra la preparación del periodista, porque cualquier persona que esté cerca del suceso de un echo noticioso puede sacar su celular y capturar una fotografía pero no sabe de qué manera hacerlo ni con qué fin u objetivo.
- Como todas las cosas, las nuevas tecnologías tienen sus aspectos negativos y positivos, en la actualidad sirven de gran ayuda como herramientas y a su vez como en

¿De qué manera describiría el campo profesional de la prensa de Machala en la actualidad y ¿considera que existe precarización en el aspecto laboral?

comentarios anteriores ahora es notable la precarización en algunos medios de comunicación y en compañeros periodistas que antes se dedicaban netamente al periodismo gráfico.

- La prensa en la ciudad de Machala sobre todo los medios tradicionales aunque el público siga consumiendo su contenido también han tenido grandes impactos los medios digitales y demás, a los cuales las personas están brindando mucha atención y algunas veces prefieren suscribirse a estos que a un medio tradicional, se van adaptando y aceptando lo que la tecnología les brinda.

ANEXO 4: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A FRANCO PALACIOS

FECHA ENTREVISTA	Viernes 17 de Enero de 2020
NOMBRE ENTREVISTADO	Franco Palacios
CARGO/FUNCIÓN	Cronista Gráfico del diario Correo

PREGUNTA :

¿Posee algún tipo de preparación profesional? O de qué manera de preparó y adquirió conocimientos para ejercer la función de fotoperiodista?

- Para poder ejercer esta función como fotoperiodista, estudié en la ciudad de Guayaquil en la época donde la fotografía se manejaba con rollo a diferencia de hoy todo digital. Tengo más de treinta años de experiencia en fotografía a través de varios medios como el Concejo Provincial en el departamento de relaciones públicas, para la revista Vistazo y de corresponsal para el diario El Universo, me actualice en un instituto de Guayaquil, esta actividad me enriqueció los conocimientos y obtuve mi certificación de fotógrafo artesano. En esta profesión primero cuenta el gusto, la vocación, yo siempre he tenido el gusto por la fotografía y me he preparado en cursos talleres; es muy importante la fotografía, la juventud casi ni lee pero si ve una foto se interesa aunque se por la foto, porque la foto expresa y tiene que ser una foto que atraiga a quien la vea e invite a leer, demostrar seguridad, curiosidad. Lo mismo para quien lo realiza, demostrar seguridad en los que hacen, la gente casi poco lee pero si ve una fotografía bien expresiva, le llama la

¿Según su criterio cual es la importancia del fotoperiodismo en la sociedad?

¿Qué es lo más relevante al momento de comunicar visualmente?

¿Cómo considera que ha influido la tecnología y nuevas

atención y se interesa por lo que se exprese.

- En una fotografía se puede transmitir muchas cosas, en múltiples ocasiones ni siquiera es necesario agregar texto a una imagen para poder comunicar visualmente. En una nota periodística si la imagen no es atractiva el lector no la tomará en cuenta.
- La fotografía es como guardar un tesoro, un recuerdo, la historia, es importante tener la cámara nos sirve como herramienta de trabajo; tener en casa una cámara sirve para todo, por ejemplo cuando uno está laborando se requiere tener evidencias de lo que uno hace, cuando se va de paseo, en la misma casa algo novedoso, bonito que desea conservarlo en seguida tomamos fotos, cuando uno sale es entretenido ver una fotografía de algo que paso, etc.
- En los años 70 se trabaja con otro tipo de cámara totalmente diferente, rústica y ahora se nota cambios radicales con

herramientas digitales en la profesión?

¿De qué manera describiría el campo profesional de la prensa de Machala en la actualidad y ¿considera que existe precarización en el aspecto laboral?

la tecnología, se usa con frecuencia un celular para tomar cualquier tipo de fotografía, y prefieren mejor el celular porque es un avance y ahorra mucho trabajo por así decirlo. Y a cada uno nos toca actualizar conocimientos innovar herramientas seguir los avances para estar al día.

- Yo soy creador y fundador de una fundación de fotógrafos porque así lo he creído necesario debido a que existen algunas personas con conocimientos pero estaban desorganizadas, y creo que unidos podemos encontrar más salidas. Hay que saber expandirse y buscar la manera de salir adelante debido a la visualización de precarización del fotoperiodismo en Machala y saber aprovechar las oportunidades de trabajar en varios eventos fiestas, eventos sociales, comerciales, etc.

--	--

ANEXO 5: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A ALFREDO CRESPIN

FECHA ENTREVISTA	Martes, 28 de Enero de 2020
NOMBRE ENTREVISTADO	Alfredo Crespín
CARGO/FUNCIÓN	Cronista Grafico y Diagramador del diario El Nacional

PREGUNTA :

¿Posee algún tipo de preparación profesional? O de qué manera de preparó y adquirió conocimientos para ejercer la función de fotoperiodista?

¿Según su criterio cual es la importancia del fotoperiodismo en la sociedad?

¿Qué es lo más relevante al momento de comunicar visualmente?

- Normalmente en la actualidad los fotógrafos son tanto fotógrafos como periodistas, y así nos manejamos los comunicadores sociales en su mayoría a pesar que la fotografía es un tema también muy extenso en el cual siempre es recomendable prepararse específicamente en cursos, seminarios, investigando, etc.
- Lo más importante en el fotoperiodismo es que la fotografía hable por sí mismo y pueda llegar al lector y pueda sentir su mensaje sintiéndose identificado también con el medio a través de esta fotografía
- Se podría decir que la tecnología ha opacado a los medio tradicionales sobre todo en su proceso informativo, pero también se han ampliado campos para muchos más profesionales que se gradúan en comunicación social sobre todo aquí en la provincia de El Oro. Con respecto a la fotografía, antes para hacer una foto era necesario realizar un

¿Cómo considera que ha influido la tecnología y nuevas herramientas digitales en la profesión?

¿De qué manera describiría el campo profesional de la prensa de Machala en la actualidad y ¿considera que existe precarización en el aspecto laboral?

largo proceso como encerrarse en un cuarto oscuro, se usaban químicos para revelar las fotos, a diferencia de ahora que la mayoría de las cámaras profesionales ya vienen con facilidades para nosotros mismos.

- Existe una gran diferencia entre una fotografía publicada en un medio tradicional como un diario que en una plataforma digital lo cual es lo más sonado del momento y es la veracidad de lo que se ve ante un hecho noticioso por ejemplo y es algo que los medios tradicionales no perderán debido a su trayectoria y su capacidad de permanecía ya que una fotografía siempre va a estar en una página de un periódico mientras que una fotografía subida a una plataforma digital puede ser borrada a los minutos luego de haber sido publicados y en varias ocasiones desinformado a todas las personas que la pudieron ver causando confusión en la población.
- El campo profesional local es muy competitivo en la actualidad y por ende existe escasez en las plazas de trabajo y se ven varios profesionales sin trabajo o les cuesta conseguir uno, pero al que le

	<p>apasiona la fotografía y el periodismo es una carrera muy hermosa y llena de toda un arte.</p>
--	---

ANEXO 6: ENTREVISTA A FOTOPERIODISTAS DE LA CIUDAD DE MACHALA

Entrevista a Franco Palacios – Diario Correo



Entrevista a Fabricio Cruz – Diario Opinión



Entrevista a Alfredo Crespín – Diario El Nacional

