



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ANÁLISIS DE ROLES PERIODÍSTICOS EN LA REDACCIÓN DE
NOTICIAS DE PERIÓDICOS LOCALES SOBRE CASOS DE FEMICIDIOS
EN EL ORO, 2019

MACIAS NEIRA MARILYN YARITZA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ANÁLISIS DE ROLES PERIODÍSTICOS EN LA REDACCIÓN DE
NOTICIAS DE PERIÓDICOS LOCALES SOBRE CASOS DE
FEMICIDIOS EN EL ORO, 2019

MACIAS NEIRA MARILYN YARITZA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

ANÁLISIS DE ROLES PERIODÍSTICOS EN LA REDACCIÓN DE NOTICIAS DE
PERIÓDICOS LOCALES SOBRE CASOS DE FEMICIDIOS EN EL ORO, 2019

MACIAS NEIRA MARILYN YARITZA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

VIVEROS AGUILAR DIANA CAROLINA

MACHALA, 21 DE FEBRERO DE 2020

MACHALA
21 de febrero de 2020

Roles Periodísticos en casos de femicidio

por Marilyn Macías

Fecha de entrega: 10-feb-2020 04:13p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1255003194

Nombre del archivo: MARILYN_MACIAS_NEIRA.docx (34.19K)

Total de palabras: 4925

Total de caracteres: 25505

Roles Periodísticos en casos de femicidio

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

scielo.sld.cu

Fuente de Internet

1%

2

docslide.us

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.utmachala.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

documentop.com

Fuente de Internet

1%

5

www.eloro.gov.ec

Fuente de Internet

1%

6

fernandovasquezrodriguez.com

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1%

8

www.ciudaddemujeres.com

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de
Administración de Negocios para Graduados

Trabajo del estudiante

<1 %

10

argijokin.blogcindario.com

Fuente de Internet

<1 %

11

creativecommons.org

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to CACACE Informática

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MACIAS NEIRA MARILYN YARITZA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado ANÁLISIS DE ROLES PERIODÍSTICOS EN LA REDACCIÓN DE NOTICIAS DE PERIÓDICOS LOCALES SOBRE CASOS DE FEMICIDIOS EN EL ORO, 2019, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de febrero de 2020



MACIAS NEIRA MARILYN YARITZA
0750669491

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo para conocer cómo los medios de comunicación tratan la información relacionada con los casos de femicidio que ocurrieron en el año 2019, para ello, se utilizó como objeto de estudio a los tres diarios locales que se venden en la ciudad de Machala que son: El Nacional, Opinión y Correo.

Estos tres diarios se utilizaron para conocer todas las notas que se difundieron sobre los casos de femicidio y mediante la obtención de las mismas se realizó un análisis de contenido para identificar qué rol profesional periodístico asumió el comunicador al momento de redactar el hecho noticioso. Para ello, se utilizó una matriz en donde se explica cada una de las características de la clasificación de los roles profesionales periodísticos, además se identificó el tipo de nota y los factores que influyen para asignarle el espacio a cada noticia.

Se utilizó una metodología con un enfoque cualitativo con el uso de tres técnicas: revisión bibliográfica, análisis de contenido y entrevistas. Para el análisis de contenido se utilizaron cuatro tipos de roles, el intervencionista, el infoentretenimnto, el de servicio y el cívico, y para contrastar la información obtenida de los medios se utilizó la información brindada por los entrevistados; es decir, los periodistas que redactaron las notas sobre algún caso de femicidio que ocurrió el año pasado.

Palabras claves: casos de femicidio, roles profesionales periodísticos, crónica roja, etc,

Abstract

This investigation was conducted to learn how the media treats information related to femicide cases which occurred in 2019, for this purpose, was used as an object of study to the three local newspapers that are sold in the city of Machala which are: The National, Opinión and Correo.

These three journals were used to know all the notes that were disseminated about femicide cases and by obtaining them was made a content analysis to analyze what professional journalistic role the journalist assumed at the time of writing the news event, and to do this, a matrix was used in which it explains each of the characteristics of the classification of journalistic professional roles, in addition to interpret what kind of note it is and what factors depend on to assign the space for every news story.

A methodology with a qualitative approach was used with the use of three techniques: bibliographic review, content analysis and interviews. Four types of roles were used for the content analysis, the interventionist, the infoentretimiento, the service and the civic, and to contrast the information obtained from the media, the information provided by the people who were interviewed will be used, in this case the journalists who drafted the notes of some femicide case that occurred last year.

Keywords: cases of femicide, journalistic professional roles, red chronicle, etc.,

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Antecedentes	6
1.2 Justificación	7
1.3 Contextualización	7
1.4 Planteamiento del problema.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Femicidio	8
2.2 Roles periodísticos.....	10
2.3 Crónica roja.....	11
3. METODOLOGÍA	12
1) Revisión bibliográfica:	12
2) Análisis de contenido:	14
3) Entrevistas	15
4. RESULTADOS.....	15
4.1 Resultados de los análisis de las notas periodísticas.....	16
4.2 Resultados de las entrevistas.....	16
5. CONCLUSIONES	17
6. RECOMENDACIONES	18
7. REFERENCIAS	19
8. ANEXOS.....	21

8.1 Análisis de las notas periodísticas de los diarios locales sobre los casos de femicidio, 2019.	21
8.2 Cuadros estadísticos.....	22
8.3 Notas de los casos de femicidios del año 2019.....	24
8.4 Entrevistas.....	25



1. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Los medios de comunicación impresos tienen como objetivo principal educar, informar y entretener a los lectores, pero se considera que la tercera característica es la que predomina, haciendo uso del morbo, sensacionalismo, usando como medio principal temas de crónica roja, y también describiendo a la mujer en roles estereotipados ocasionando que exista discriminación o involucrándola únicamente en certámenes de belleza.

Vargas (2012) citado en Aguilar y Rodríguez (2017) indican que la civilización del espectáculo no es más que “un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal” (p. 19).

Con respecto a la violencia de género y el femicidio, los medios de comunicación al difundir la noticia utilizan títulos escandalosos y sensacionalistas, porque consideran que es una de las formas para que el lector se enganche con la noticia utilizando imágenes perturbadoras. La sociedad actualmente utiliza el término femicidio para hacer referencia a la muerte de una mujer, crimen realizado por un hombre, pero es importante conocer de dónde proviene este término:

Femicidio proviene del término “femicide”. La primera persona que utilizó ese vocablo fue Diana Russell en 1976 ante el Primer Tribunal Internacional de crímenes contra mujeres. Desde ese momento, Femicide se definió como el asesinato de las mujeres, por parte de hombre, por el hecho de ser lo que son, con sus connotaciones culturales. (Rivas, 2018, p.17)

A partir de aquello, este nuevo término queda establecido para dar a conocer la muerte de una mujer quedando excluido de la palabra homicidio. Se considera importante mencionar que este término finalmente fue incorporado en la RAE en octubre del año 2014. Finalmente el 10 de octubre del mismo año se tipificó en el artículo 141 en el Código Orgánico Integral penal (2014) citado en Zuleta (2019) indica que toda persona:

Será sancionada con pena privativa de libertad de veintidós a veintiséis años la persona que, como consecuencia de relaciones de poder mediante cualquier

forma de violencia, provoque la muerte a una mujer por el hecho de ser mujer o por su condición de género. (p.13)

1.2 Justificación

La razón por la que se llevó a cabo esta investigación es porque sería una de las primeras que abordaría un análisis de contenido con respecto al tratamiento de la información desde los medios de comunicación impresos de la provincia de El Oro en los temas relaciones con el femicidio.

Además ayudaría a conocer cómo el periodista aborda estos contenidos noticiosos, sea desde su interpretación, es decir añadiendo algún punto de vista relacionado con el tema; como un consumidor, con el afán de entretenerlo; o como un ciudadano.

1.3 Contextualización

El presente trabajo de investigación se realizará en base a los casos de femicidio ocurridos en los diferentes cantones de la provincia de El Oro del año 2019, notas difundidas en los tres diarios locales del cantón Machala: Diario Correo, Opinión y El Nacional, con la finalidad de realizar el debido análisis de cada una de ellas .

En el año 2019 ocurrieron 5 casos de femicidio en los cantones de Machala, Santa Rosa y Huaquillas, información que fue difundida por los principales periódicos de la provincia

1.4 Planteamiento del problema

¿Qué roles profesionales periodísticos se aplican en el contenido noticioso de los diarios Correo, Opinión y El Nacional sobre los femicidios ocurridos en la provincia de El Oro en el año 2019?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar los roles profesionales periodísticos que se aplicaron en el contenido noticioso de los diarios Correo, Opinión y El Nacional sobre los femicidios ocurridos en la provincia de El Oro en el año 2019.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar y comparar cuáles son los roles profesionales periodísticos, con respecto a la presencia de la voz periodística y concepción de la audiencia, que se aplicaron

en el contenido noticioso de los diarios Correo, Opinión y El Nacional sobre los casos de femicidios ocurridos en la provincia de El Oro en el año 2019.

- Analizar las secciones y el espacio otorgado como parte del contenido noticioso de los diarios Correo, Opinión y El Nacional sobre los casos de femicidios ocurridos en la provincia de El Oro en el año 2019

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Femicidio

En la sociedad existen muchos problemas sociales que afectan la integridad de cada persona, entre ellos está el bullying, el racismo, la delincuencia, etc, que no solo afecta a niños sino también a jóvenes y personas adultas, pero el que ha causado mucha controversia en los últimos tiempos es el femicidio.

Atencio (2015) en su artículo indica que el término femicidio es utilizado en Latinoamérica y manifiesta que éste es: “el asesinato sistemático de mujeres por el mero hecho de ser mujeres” (p. 301).

Pero si bien es cierto la mayoría de los casos que ocurren están relacionados con un tipo de vínculo amoroso, pero antes de que ocurra el asesinato, aquella persona sufre una serie de maltratos físicos, psicológicos y verbales lo que ocasiona que la víctima, en estos casos las mujeres sientan miedo y callen los abusos y amenazas que reciben por partes de sus maltratadores, esto se lo conoce como violencia intrafamiliar.

La violencia intrafamiliar es donde el agresor no mide las consecuencias de sus actos y empieza a actuar de manera impulsiva contra la víctima, la cual recibe, golpes e insultos y es manipulada, en tal manera, que se sienta culpable de lo sucedido.

La VIF (Violencia Intrafamiliar) es considerada todo acto u omisión intencional, que tiene lugar en el ámbito de las relaciones interpersonales en la familia y es capaz de producir un daño físico, psicológico o patrimonial a su (s) propio (s) ejecutor (es), o a otro (s) miembro(s) del grupo, causando irrespeto a los derechos individuales. (Mayor, Salazar, 2019, párr. 16)

Pero en sí, la violencia intrafamiliar hace referencia a que no solo una mujer puede sufrir un abuso, sino también un niño, joven o persona mayor, algunos autores utilizan el término

“violencia de género”, Garcés, Gálvez y Viveros (2018) definen el término de la siguiente manera:

La mujer tiene el deber de someterse a las órdenes y caprichos del sexo masculino, esto se ha vuelto un hábito inculcado por las madres de varias generaciones; tanto así que pasamos este hecho desapercibido o como algo normal y natural. (p. 46)

Además existen muchas causas por las cuales el agresor puede actuar de esta manera, algunas de ellas surgen debido a trastornos de la infancia, Martínez, Algozaín y Borges (2016) en su publicación “Violencia intrafamiliar contra la mujer” indican que:

Aunque la violencia familiar es un fenómeno sumamente complejo, entre sus principales causas se encuentran: la falta de control de los impulsos por parte del agresor, la falta de comunicación y capacidad para resolver algún problema, la historia de violencia en el agresor, el abuso de alcohol o alguna droga. (párr. 5)

Pero lo más grave de la situación es que a las víctimas le cuesta mucho dejar al agresor por dependencia a ellos, o porque los une un “sentimiento de amor”. “Las personas agredidas, usualmente, no dejan a quienes lo hacen sufrir, porque ven esta situación como algo natural, porque fueron víctimas de la violencia cuando niños o porque necesitan de la otra persona (económica y emocionalmente) para poder vivir”(Martínez, Algozaín y Borges, 2016, párr. 4)

Como se ha mencionado, que la víctima recibe maltratos físicos, psicológicos y abusos sexuales, Cussianovich, Tello, y Sotelo consideran que estos son los múltiples rostros de la violencia intrafamiliar donde explican que:

a) Violencia física: cuando las evidencias juegan un papel probatorio, para las medidas correctivas. Ésta está relacionado directamente con los golpes que sufre la víctima.

b) Violencia psicológica, que no sólo afecta la subjetividad, la identidad, sino que todo ello trae como correlato una tonalidad de vida, de comportamientos que no sólo generan sufrimiento, sino que pueden dificultar la convivencia armoniosa. **c)**

Violencia sexual Cuando es expuesta a tener relaciones sexuales ante su voluntad, donde ocurre una violación.

Cuando una mujer está cegada por el “amor” hacia un hombre considera que todo este tipo de situaciones es normal dentro de una pareja o por no perderlo deja que abusen de ellas, y

el agresor se siente con más autoridad y hace que su ego o actitud machista se fortalezca; y que en el momento menos pensado realizando unas de esas “situaciones normales”, golpeando a su pareja, llegue hasta el punto de asesinarla, ocasionando un femicidio.

2.2 Roles periodísticos

Cada comunicador o periodista tiene una característica especial que lo distingue del resto que ejercen esta profesión, característica que es utilizada al momento de redactar cualquier tipo de nota periodística, es ese ingenio de que mediante el uso de palabras logre enganchar al lector y hacer que su noticia tenga más impacto.

Lo que significa que cada comunicador cumple un rol periodístico cuando empieza la redacción de un hecho noticioso y en una publicación de Mellado (2015) citado en Viveros y Mellado (2018) operacionaliza seis roles en las noticias, a partir de tres grandes dominios:

El primero se vincula a la Presencia o ausencia de la voz periodística en la historia.

El rol intervencionista. Cuando este rol está presente, el periodista adopta una posición en la noticia, ya sea opinando sobre ciertos hechos, incluyendo interpretación en sus notas, proponiendo o demandando cambios, usando adjetivos o la primera persona.

Éste hace referencia a un rol llamado intervencionista, aquel que dá su punto de vista sobre el hecho que está narrando.

El segundo dominio llamado Relaciones de Poder, se desprenden dos roles: El rol watchdog o vigilante y el rol leal-facilitador. Cuando el rol vigilante está presente, el periodista revela hechos ocultos sobre el mal hacer de aquellos que están en el poder. En tanto, cuando el rol leal-facilitador está presente, el periodista tiende a seguir e incluso a promover la agenda del gobierno o de grupos económicos con poder, resaltando los aspectos positivos de la elite.

El segundo dominio se clasifica en dos tipos de roles, el rol vigilante, que de alguna u otra manera revela hechos que van en contra de alguna entidad social mientras que el rol leal-facilitador es todo lo contrario, describe, enfatiza o resalta características de una institución.

Finalmente, el tercer dominio está vinculado a la forma en que el periodismo aborda a la audiencia: si lo hace como ciudadano, como cliente o como espectador. De este dominio se desprenden tres roles profesionales independientes: a) el rol de servicio se hace presente cuando el periodista informa sobre temas de interés cotidiano, b) el

rol de infoentretenimiento, en tanto, se vincula a la idea de entretener y emocionar al público. Finalmente, c) el rol cívico se manifiesta cuando la noticia incluye la perspectiva o demanda de grupos sociales o ciudadanos que están fuera del poder y que buscan el reconocimiento o el restablecimiento de un derecho (pág. 4-5)

Por último el tercer dominio, en el cual los periodistas consideran a los lectores, ya sean como ciudadanos o consumidores, en el primer caso los informan sobre temas de servicios sociales y/o cívicos y en el segundo caso, se preocupan por entretener al lector; y el rol cívico que incluye algún tipo de manifestación social.

2.3 Crónica roja

“La crónica roja es considerada como una manera de hacer periodismo con ironía, mito popular, exageración, doble sentido, espectacularización y rumor como modo de contar las notas” (Eguez, 2017, pág. 20) De acuerdo a esta definición, la autora señala que en muchos de los casos las crónicas rojas son redactadas para causar sensacionalismo porque considera que es una de las maneras más fáciles de generar impacto en la audiencia sobre todo en las personas que pertenecen a la de clase baja.

Aracena (2006) citado en Eguez (2017), a su vez manifestó que se trata de sensacionalismo es cuando: “impresiona el ánimo que las personas producto de la intervención realizada por el periodista, quien agranda y modifica el valor informativo que tuvo en su primer momento un hecho noticioso” (pág, 14)

La crónica roja es uno de los géneros que más impacta dentro de la sociedad, un género que se caracteriza por la difusión de información relacionada con temas sangrientos: crímenes, desastres naturales y accidentes; pero ya depende de cada periodista cómo dé a conocer el suceso.

Jaramillo y Figueroa (2019) en su tesis sobre “Imágenes de crónica en diario Extra y su impacto comunicacional en taxistas de la cooperativa Río Guayas de Guayaquil” explican lo siguiente acerca de este tipo de género dentro del periodismo:

La crónica roja es un género periodístico que brinda imágenes inescrupulosas donde la muerte, la intriga, el maltrato y el dolor a la dignidad ajena es el condimento principal, es el ajo y el aceite de un sismo informativo. La denominan

como una postura circense por el morbo y el amarillismo que usan en sus redacciones.(pág. 4)

3. METODOLOGÍA

Esta investigación está dirigida a un enfoque cualitativo, debido a que, se analizará en los contenidos noticiosos qué rol profesional periodístico asumió el periodista al momento de la redacción de la nota. Para ello, se llevará a cabo tres métodos: revisión bibliográfica, análisis de contenido y entrevistas.

1) Revisión bibliográfica: para realizar el análisis de cada una de las notas periodísticas se elaboró una matriz donde se explica las variables o características de los roles profesionales periodísticos basada en un proyecto internacional llamado Journalistic Role Performance de Claudia Mellado en donde explica lo siguiente:

Rol intervencionista: en este rol intervienen cuatro variables que son:

- Punto de vista del periodista, el periodista emite un comentario del hecho noticioso.
- Interpretación, interpreta la nota desde su perspectiva.
- Propuesta o demanda, es donde el periodista hace un llamado a las autoridades para que se realice las debidas investigaciones de lo sucedido.
- Uso de adjetivos, cuando el periodista utiliza adjetivos calificativos para referirse a alguna escena específica.
- Primer persona, el periodista redacta la noticia haciendo uso de la primera persona del singular.

Rol Infoentretenimiento: las variables son las siguientes:

- Personalización, se trata de que en la nota narran cómo era la persona.
- Vida privada, da a conocer todo lo relacionado con la vida de las personas involucradas en lo sucedido.
- Sensacionalismo y Morbosidad, cuando el periodista utiliza títulos escandalosos e imágenes perturbadoras, que de alguna forma llamen la atención del lector
- Emociones, el periodista da a conocer cómo se sienten emocionalmente las personas que intervienen en el hecho noticioso.

El Rol de Servicio: se trata de las siguientes características:

- Impacto en la vida cotidiana, afecta el diario vivir de las personas.

- Consejos y sugerencias, el diario brinda soluciones a ciertas problemáticas.
- Información al consumidor o asesoramiento.

El Rol Cívico: se incluyen las siguientes variables:

Reacciones ciudadanas o preguntas, es cuando existen testimonios de personas involucradas en lo que ha ocurrido.

- Demandas ciudadanas, los ciudadanos hacen un llamado a las autoridades para la pronta resolución de la problemática que ha sucedido.
- Credibilidad de los ciudadanos, cuando le dan cierta confianza a una persona que pertenezca a alguna entidad social.
- Impacto local, esto ocasiona que cierto grupos de personas realicen manifestaciones sociales.
- Impacto social comunitario, esto ocasiona que cierto grupos de personas de la misma comunidad realicen manifestaciones sociales.
- Educar sobre deberes y derechos.
- Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos, si la noticia va más enfocada en dar a conocer si ciertos movimientos sociales brindan apoyo a los familiares de la víctima.

Otros autores como Berganza, Oller y Melín (2010) explican la clasificación sobre estos tipos de roles con la misma perspectiva pero utilizando diferentes términos:

- Intervencionismo, explica que el periodista añade juicios de valor en su redacción .
- Distancia del poder, detalla si el periodista asume una posición política o social, es decir si está a favor o en contra de algo.
- Orientación de mercado, describe si el periodista hace una distinción a los lectores entre consumidores o ciudadanos.

Además de ello, se considera importante explicar sobre los diferentes tipos de notas; en este caso fueron consideradas las siguientes:

- Portada, en esta sección del medio es donde se ubican las noticias más importante del día, debe ser llamativa para así captar la atención del lector
- Apertura, noticia principal que se encuentra en el periódico.

- Breve, noticia corta ubicada dentro del diario.
- Secundaria, es una noticia que va ubicada en la portada pero solo se coloca la foto y el texto pequeño.
- Contraportada, es la última página del medio destinada para ubicar temas de crónica roja.

2) **Análisis de contenido:** Para resolver la problemática planteada en esta investigación se analizarán las notas periodísticas sobre casos de femicidios mediante una matriz donde se plantea:

El qué rol asumió el periodista, en la tabla se especificará las características de cada rol del periodista y mediante una lectura de la noticia se irá marcando si cumple o no con dichas características. Cabe recalcar que se analizarán cuatro tipos de roles profesionales periodísticos, entre ellos, el intervencionista, infoentretenimiento, de servicio y cívico.

El número de días que se le dio cobertura, es decir, cuánto tiempo el medio le dedicó a este caso.

La sección en que se publicaron las noticias, lo que ayudará a conocer si la noticia fue publicada como una noticia principal, breve, secundaria o en contraportada, donde generalmente se da espacio a la crónica roja.

El espacio otorgado a las mismas, para conocer cuántas páginas el medio le otorgó a la noticia.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 26 DE JUNIO DE 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	ESPACIO
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA		
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		

			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

Las notas fueron publicadas en los diarios locales de la ciudad de Machala: Diario Correo, Opinión y El Nacional. Las fechas que se analizarán corresponden a los días en que estos medios publicaron notas informativas sobre casos de femicidio:

Primer caso de femicidio a Gina Jehovita Camacho Chica, en Santa Rosa en el sitio San Jacinto, ocurrido el 17 de junio de 2019.

- Noticias publicadas: 18 y 19 de junio 2019 en los 3 periódicos.

Segundo caso de femicidio a Angela Concepción Demera Bermudez, en Machala, barrio Sauces II, ocurrido el 19 de junio de 2019.

- Noticias publicadas: 20, 21 y 26 de junio de 2019 en los tres periódicos; 22 de junio en los diarios Opinión y Correo; y el 27 de junio de 2019 en los diarios Opinión y El Nacional.

Tercer caso de femicidio a Alicia Yodimar Jama Bone, en Huaquillas, ocurrido el 23 de junio de 2019.

- Noticias publicadas: 24 y 25 de junio 2019 en los tres periódicos

Cuarto femicidio a Evelyn Liseth Espinoza Mendoza, en Machala via Balosa, ocurrido el 25 de junio de 2019.

- Noticias publicadas: 26, 27 y 28 de 2019 en los tres periódicos y el 29 de junio 2019 solo en el diario Opinión.

Quinto femicidio a Rosa Elvira Rojas, en Huaquillas, ocurrido el 22 de octubre de 2019.

- Noticias publicadas: 24 y 25 de octubre de 2019 en los tres periódicos.

3) Entrevistas: las entrevistas serán realizadas a los periodistas que redactaron cada nota de los diferentes diarios locales del cantón Machala para realizar una comparación con el análisis obtenido.

4. RESULTADOS

4.1 Resultados de los análisis de las notas periodísticas

1.- Se analizaron un total de 41 noticias, en Diario Correo fueron 13, Opinión 15 y el Nacional 13 relacionadas con los casos de femicidio del año 2019.

2.-Todas las noticias de los tres diarios que fueron analizadas estuvieron publicadas en la contraportada utilizando imágenes grandes y títulos escandalosos y perturbadores. Las noticias estuvieron ubicadas en la sección de sucesos, sección del Diario Correo, acontecimientos en Opinión y suceso en El Nacional; donde en general, son publicadas noticias de crónica roja.

3.- Cada nota tuvo su respectivo espacio, a cada noticia se le otorgó entre media página hasta dos páginas.

4.- En el análisis realizado, las variables que más predominaron en los cuatro roles fueron las siguientes:

En el rol intervencionista la variable más presente fue el uso de adjetivos con un total de 69% en el Diario Correo, un 87% en Opinión y un 87% en El Nacional.

En el rol de infoentretenimiento se presenciaron las cuatro variables:

- Personalización: 23% Diario Correo, 33% Opinión y un 23% en El Nacional.
- Vida privada interviene con un 100% en los tres periódicos.
- Sensacionalismo y morbosidad corresponde al 100% en los tres periódicos.
- Emociones corresponde al 69% en Diario Correo, 53% Opinión y un 38% en El Nacional.

En el rol de servicio no está presente ningún tipo de variable en los tres periódicos.

En el rol cívico predominan dos variables:

- Reacciones ciudadanas o preguntas corresponde al 100% en Diario Correo, El Nacional 85% y un 93% en Opinión.
- Demandas ciudadanas corresponde al 62% Diario Correo, 60% Opinión y un 38% en El Nacional.

4.2 Resultados de las entrevistas

- El periodista del diario Opinión manifestó que la única forma de que el lector pueda consumir su producto, en este caso el periódico, es haciendo uso del sensacionalismo, porque es lo que más llama la atención del ciudadano adaptando sus redacciones a la manera en que se expresan diariamente y complementándolo

con imágenes grandes e impactantes. Además indicó que en sus redacciones se enfatizan en contar la historia humana del hecho noticioso y que los días de cobertura o el espacio asignado a cada nota depende de la cantidad de información que puedan obtener, ya sea de los mismos ciudadanos o de fuentes oficiales.

- El periodista de El Nacional manifestó que no solo se basan en informar el hecho noticioso porque quedaría como un caso más de muerte pero si va enfocado en contar la historia humana hay un mayor interés por parte del lector y que de alguna u otra manera lograría socializar cómo ocurre un femicidio y de concientizar a las personas de este problema social. Y de la misma manera indicó que el espacio y los días de cobertura depende de la información que se pueda obtener del caso o del hecho.
- El periodista del diario Correo manifestó que no se considera un periodista sensacionalista y que no busca crear morbo, sino que solo se basa en contar cómo ocurrieron los hechos de manera cronológica, es decir, el antes, el ahora y el después del asesinato; también indicó que considera a un periodista sensacionalista cuando narra sucesos que no muestren la realidad para que crear algo ficticio, algo que no ocurrió, porque es su estilo de redacción y además explica que es una de las maneras más fáciles de vender. En cuanto a la sección y el espacio indicó que para la crónica roja hay una sección llamada sucesos y que allí van dirigidos todo lo relacionado con accidentes o muertes y que el espacio corresponde al criterio del periodista y la magnitud con la que quiera abordar el tema.

5. CONCLUSIONES

1.- Los roles periodísticos profesionales que más se destacan en los tres periódicos: Correo, El Nacional y Opinión son: primero, el infoentretenimiento porque personaliza a la víctima o al victimario y también aplica el sensacionalismo y morbosidad en un porcentaje del 100%. Segundo, el intervencionista con el uso de adjetivos calificativos y tercero, el rol cívico porque da espacio a reacciones y demandas ciudadanas. Sin embargo, en el caso del diario el Correo el periodista no se considera sensacionalista porque asegura que solo cuentan la historia humana y enfatiza en narrar cómo realmente ocurrieron los hechos, sin la necesidad de crear hechos ficticios en la mente de los lectores, en Diario Correo

relacionan sensacionalismo con hechos no reales. En relación a los periodistas de los medios de El Nacional y Opinión, indicaron que son conscientes de que hacen uso del sensacionalismo, porque consideran que de esa manera ellos tratan de que el lector se enganche con la nota, y logren vender el producto considerando al lector como un consumidor más y no como un ciudadano.

2.- El análisis de las 41 noticias de los tres diarios locales de la provincia de El Oro se obtuvo como resultado que todas fueron publicadas en la contraportada del diario pero ¿por qué no considerarla como una noticia de actualidad? Según los periodistas entrevistados el asesinato de una persona sea cual sea su género va a ser siempre destinado a la sección de crónica roja. No por el simple hecho de ser mujer va a ser considerado como una nota de actualidad, según indicaron, para ser considerada en otra sección la noticia debe tener un enfoque diferente, una investigación más periodística que de alguna u otra manera concientice a las personas sobre este problema social, esto solo lo realizó Diario Correo, que le dio un seguimiento más profundo en otras fechas y no solo fue visibilizado como un asesinato más.

3.- Con respecto al espacio otorgado a cada una de las notas, este criterio no es impuesto por el medio al periodista sobre cuántas páginas debe llenar, sino más bien depende sobre cuánta información se obtenga de cada caso, que por lo regular, si el contenido es muy amplio, con la redacción y el uso de las imágenes, se limitan hasta dos páginas.

6. RECOMENDACIONES

- Considero que sería de gran interés realizar investigaciones sobre cómo antiguamente los medios de comunicación trataban la información con respecto al asesinato de una mujer, debido a que antes era considerado como un homicidio y no como un femicidio, ya que, este término fue empleado en el año 2014.
- Otras de las recomendaciones sería que en trabajos posteriores se pueda realizar una investigación sobre cómo los periodistas nacionales o los medios de comunicación impresos nacionales abordan los temas de femicidio y realizar cierta comparación con lo que hacen los medios de comunicación a nivel local.

- Los periodistas deberían instruirse más sobre las características del sensacionalismo y no considerarlo como una forma de contar una historia humana basada en el morbo.
- Es importante que cada medio de nuestra ciudad le dé un seguimiento más periodístico e investigativo al asesinato de una mujer para que eduquen e informen a la ciudadanía desde una perspectiva más humana.

7. REFERENCIAS

Aguilar, D., & Rodríguez, C. (2017). El femicidio en la prensa ecuatoriana: análisis de contenido de los diarios El Universo y El Comercio. 18.

Atencio, G. (2015). Femicidio. El asesinato de mujeres por ser mujeres . *Methaodos*, 301 - 302.

Berganza , R., Oller, M., & Meler, K. (2010). Los roles periodísticos y la objetividad en el periodismo político escrito suizo y español. *Revista Latina de Comunicación Soc ial*, 488-502.

Eguez , A. (2017). *¿Qué implicar hacer crónica roja en Ecuador?* Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6707/1/UDLA-EC-TPE-2017-04.pdf>

Gárces , G., Gálvez, K., Viveros , D., & Zapata, R. (2019). Representaciones de la mujer en la prensa. *Cumbres*, 41-53.

Martínez, Martínez, O., Algozaín, Y., & Borges, L. (2016). Violencia intrafamiliar contra la mujer. *Revista Cubana de Enfermería*.

Mayor, S., & Salazar , C. (2019). La violencia intrafamiliar. Un problema de salud actual. *Gaceta Médica Espirituana*.

Mellado, C., Hellmueller, L., & Donsbach, W. (2016). *Journalist Role Performance*. New York and London.

Oller , M., Chavero, P., Carillo , J., & Cevallos , P. (2015). La autopercepción de los roles profesionales de los periodistas en Ecuador. *Quórum Académico* , 5 - 31.

Paz, C., & Acacio, J. (2016). La violencia de género como problema público. *Question*, 170 - 187.

Riveras, R. (2018). La narrativa el femicidio en la crónica roja latinoamericana a partir de los casos: Colombia,. 17.

Vega, A. (2016). El Tratamiento De La Violencia Contra Las Mujeres En Los Medios De Comunicación. *Comunicación y Medios*, 9-25.

Veloz, G. (2016). *EL PERIODISMO SENSACIONALISTA EN LAS NOTICIAS DE CRÓNICA ROJA, DESDE LA VISIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL: CASO DIARIO EXTRA.*

Viveros, D., & Mellado, C. (2018). La Ley de Comunicación y su impacto en la materialización de los roles profesionales periodísticos en las noticias de la prensa de referencia en Ecuador. *Comunicación y Sociedad*, 143 - 168.

Zuleta, A. (2019). ANÁLISIS DEL FEMICIDIO: TIPIFICACIÓN Y REALIDADES EN EL ECUADOR. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 1-19.

8. ANEXOS

8.1 Análisis de las notas periodísticas de los diarios locales sobre los casos de femicidio, 2019.

EL NACIONAL

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda Todos los cambios se han guardado en Drive

Compartir

100% Arial 10

Demanda ciudadanas

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 DE JUNIO 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA	Suceso	
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		
			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

FECHA DE PUBLICACIÓN: 19 DE JUNIO 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA	Suceso	
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		
			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

DIARIO CORREO

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda Última modificación hace 9 días

Compartir

100% ProximaL 10

CASO EVELYN LISSETH ESPINOZA MENDOZA (25 DE JUNIO DE 2019)

TRES DÍAS DE COBERTURA

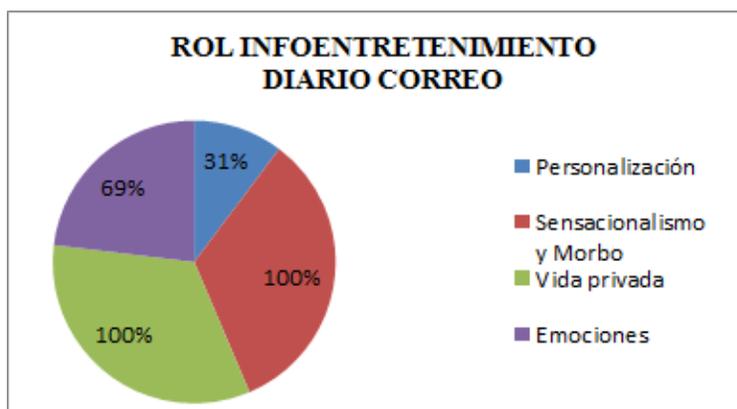
FECHA DE PUBLICACIÓN: 26 DE JUNIO DE 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	ESPACIO
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA	Sucesos	Dos página
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		
			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

FECHA DE PUBLICACIÓN: 27 DE JUNIO DE 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	ESPACIO
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA	Sucesos	Una página
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		
			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

FECHA DE PUBLICACIÓN: 28 DE JUNIO DE 2019						
INTERVENCIONISTA	INFOENTRETENIMIENTO	DE SERVICIO	CÍVICO	TIPO DE NOTA	SECCIÓN	ESPACIO
Punto de vista del periodista	Personalización	Impacto en la vida cotidiana	Reacciones ciudadanas o preguntas	PORTADA	Sucesos	Una página
Interpretación	Vida privada	Consejos y sugerencias	Demandas ciudadanas	APERTURA		
Propuesta o demanda	Sensacionalismo y Morbosidad	Información al consumidor o asesoramiento	Credibilidad de los ciudadanos	BREVE		
Uso de adjetivos	Emociones		Impacto local	SECUNDARIA		
Primera persona			Impacto social comunitario	CONTRAPORTADA		
			Educación sobre deberes y derechos			
			Información o apoyo a actividades movimientos ciudadanos			

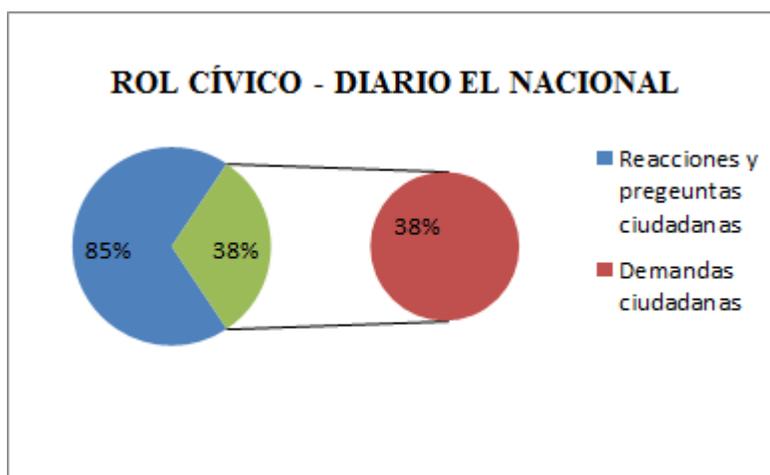
ROL INFOENTRETENIMIENTO - DIARIO CORREO

Personalización	4	31%
Sensacionalismo y Morbo	13	100%
Vida privada	13	100%
Emociones	9	69%



ROL CÍVICO - DIARIO EL NACIONAL

Reacciones y preguntas ciudadanas	11	85%
Demandas ciudadanas	5	38%



8.3 Notas de los casos de femicidios del año 2019



Diario Opinión

Diario Correo



Diario El Nacional



8.4 Entrevistas

- 1.- Según el análisis realizado en las noticias publicadas sobre los casos de femicidio del año 2019, la característica que predomina es el infoentretenimiento, donde predomina el sensacionalismo, por qué estos tipos de noticias son escritas desde esta perspectiva?
- 2.- ¿Por qué este tipo de noticias no son consideradas dentro de la portada del periódico?
- 3.- A través de la redacción de sus noticias, ustedes tratan de concientizar en la ciudadanía sobre el grave problema social como es el femicidio?
- 4.- ¿Qué tipos de factores se toman en cuenta al momento de designar el espacio para cada nota?