



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ESCULTURA COMO MEDIO EXPRESIVO PARA CONCIENTIZAR A LA  
POBLACIÓN, SOBRE EL ABANDONO A LOS ADULTOS MAYORES EN  
LA SOCIEDAD ACTUAL.

ORTIZ ROMERO ROSA VICTORIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2019



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**Escultura como medio expresivo para concientizar a la población,  
sobre el abandono a los adultos mayores en la sociedad actual.**

**ORTIZ ROMERO ROSA VICTORIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES**

**MACHALA  
2019**



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Escultura como medio expresivo para concientizar a la población, sobre el abandono a los adultos mayores en la sociedad actual.

ORTIZ ROMERO ROSA VICTORIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

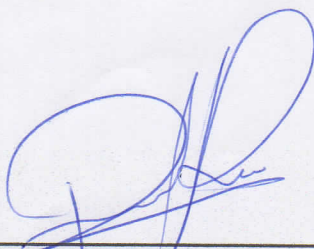
RAMIREZ TORRES PATRICIO XAVIER

MACHALA, 12 DE FEBRERO DE 2019

MACHALA  
2019

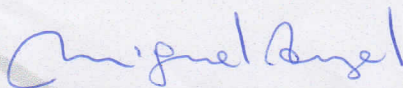
**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Escultura como medio expresivo para concientizar a la población, sobre el abandono a los adultos mayores en la sociedad actual., hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



---

RAMIREZ TORRES PATRICIO XAVIER  
0704965979  
TUTOR - ESPECIALISTA 1



---

CUNALATA CASTILLO MIGUEL ANGEL  
0703296889  
ESPECIALISTA 2



---

PENAHERRERA PEREIRA ERWIN  
0703793349  
ESPECIALISTA 3

Machala, 12 de febrero de 2019

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** trabajo de titulacion Rosa Ortiz.docx (D47413363)  
**Submitted:** 1/30/2019 3:41:00 PM  
**Submitted By:** rvortiz\_est@utmachala.edu.ec  
**Significance:** 7 %

### Sources included in the report:

Luz Contenido.pdf (D35659204)  
titulacion milca actualizado -1-.pdf (D25687855)  
<https://revistas.um.es/reapi/article/view/219331>  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/431\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/431_libro.pdf)  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252016000100161](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100161)  
<https://www.redalyc.org/html/3498/349851791013/>  
<http://tinyurl.com/y7rbytox>  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/904151/un-espacio-arquitectura-y-escultura-contemporanea-investiga-antiguas-fabricas-deshabitadas-en-independencia>  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352014000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352014000200006)

### Instances where selected sources appear:

17

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ORTIZ ROMERO ROSA VICTORIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Escultura como medio expresivo para concientizar a la población, sobre el abandono a los adultos mayores en la sociedad actual., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

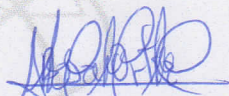
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 12 de febrero de 2019



ORTIZ ROMERO ROSA VICTORIA  
0706416591

## **DEDICATORIA.**

El presente trabajo investigativo de titulación está dedicado primeramente a Dios quien me ha permitido llegar hasta esta parte importante de mi vida, a mi madre Ana y mi padre Olger quienes han sido grandes amigos y consejeros durante este proceso educativo, a mi esposo German quien ha tenido paciencia para darme su apoyo incondicional en todas mis decisiones , a mis hijos Ángela y Josué que son mi fortaleza diaria y mi motor para cumplir todas mis metas, a mis abuelos Ofelia y José por su apoyo moral a lo largo de esta carrera y mis hermanas Anabel, Juliana y Raquel quienes me han dado fuerza para seguir estudiando.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradeciendo a Dios por guiarme en todos mis pasos permitiéndole cumplirlos a mis amigos Erika, Melisa, Luz y Byron por su apoyo incondicional, sus consejo y sugerencias a lo largo de este proceso, a mis padres por enseñarme a preservar y luchar por mis objetivos.

A mis docentes por su paciencia a lo largo de la carrera, a mi docente tutor Patricio por guiarme a realizar este proyecto, a la Unidad Académica de Ciencias Sociales por permitirme culminar mis estudios dentro de sus instalaciones.



## RESUMEN

Escultura como medio expresivo para concientizar a la población, sobre el abandono a los adultos mayores en la sociedad actual.

**Autor:**

Rosa Victoria Ortiz Romero.

**Tutor:**

Lcdo. Patricio Xavier Ramírez Torres, Mg.

En la presente investigación se realizará una propuesta artística que hable sobre el abandono del adulto mayor, una problemática social que en nuestro país ha pasado un poco desapercibido, *“La vejez es un concepto abstracto, considerado como una etapa de la vida, otros la han considerado como una construcción socio-antropológica. Es a nuestro criterio, un mérito, una distinción, espacio donde la vida cobra un nuevo sentido”* (Martínez T, Gonzáles C, Castellón G, Gonzáles B., 2018).

Este grupo de personas por una u otra razón han sido desplazadas de la sociedad, contamos con un porcentaje alarmante de personas adultas mayores que han sido abandonadas en sus domicilios, hogares para ancianos, hospitales u un bajo porcentaje en calles viviendo en un estado contraproducente para su salud y bienestar.

Lamentablemente este problema social radica desde familiares de estas personas a veces por la falta de información de cómo cuidarlos o atenderlos por ello los llevan a esta decisión de abandonarlos y dejar que terceras personas se ocupen de ellos.

La propuesta va a estar bajo la modalidad de la escultura, en nuestro país esta expresión artística no se utiliza mucho por los artistas contemporáneos, el factor tiempo y dedicación impiden a muchos artistas seguir esta modalidad, la falta de espacios públicos también es un indicador muy importante.

La escultura nos permite realizar desde figuras de manera tridimensionales hasta monumentos que sirven para la decoración de la nuestra ciudad, permitiendo a todo público a interactuar ya

que no se restringe en un museo o galería, esta podemos encontrar en lugares públicos y abierto a todo el público.

Cabe mencionar que la escultura en Ecuador en sus primeros inicios se la realizaba en tallado de madera, piedra, bronce, mármol o arcilla, con el pasar del tiempo esto ha evolucionado dando paso a nuevos soportes para realizarla dejando atrás lo académico.

Para nuestra obra hemos tomado la historia de José Luis Peña, un adulto mayor que en esta etapa de su vida ha sufrido de abandono por parte de sus familiares, por ello hemos decidido realizar un busto de él, para que las personas entienda que la escultura no solo sirve para homenajear a personas importantes.

Por medio de la escultura queremos que la sociedad acepte a las personas adultas mayores con respeto y sobre todo no las marginamos por el hecho de ser ancianos, tenemos que tener en cuenta que estas personas en un tiempo pasado fueron los que nos cuidaron y ahora nosotros tenemos el deber de cuidarlos a ellos.

Con esto se desea que el público comprenda que el arte no se basa simplemente para agradar al público o ser ornamental, este nos ayuda para poder expresar diversos problemas sociales desde el punto de vista del artista con su breve investigación.

El arte nos abre las puertas a diversas formas de expresarnos libremente a través de varias opciones. *“El arte tiene la característica fundamental de formar a las personas, de darles una visión más amplia y con mayor riqueza del mundo y de la cultura en general” (Fernanda Estrella, Constanza Togni, 2013).*

**Palabras claves:** Adulto Mayor, Vejez, Escultura, Abandono, Sociedad.

## SUMMARY

### **Sculpture as a means of expression to raise awareness among the population about the abandonment of older adults in today's society.**

**Author:**

Rosa Victoria Ortiz Romero.

**Tutor:**

Lcdo. Patricio Xavier Ramírez Torres, Mg.

In the present investigation an artist proposal will be made that speaks about the abandonment of the older adult, a social problem that in our country has gone a little unnoticed, *"Old age is an abstract concept, considered as a stage of life, others have considered it as a socio-anthropological construction. It is in our opinion, a merit, a distinction, a space where life takes on a new meaning"* (Martínez T, Gonzáles C, Castellón G, Gonzáles B., 2018).

This group of people for one reason or another have been displaced from society, we have an alarming percentage of older adults who have been abandoned in their homes, homes for the elderly, hospitals or a low percentage in streets living in a state that is counterproductive to your health and wellbeing

Unfortunately, this social problem lies in the family of these people, sometimes due to the lack of information on how to take care of them or care for them, which leads them to abandon them and let third parties take care of them.

The proposal will be under the modality of sculpture, in our country this artistic expression is not used much by contemporary artists, the time and dedication factor prevent many artists from following this modality, the lack of public spaces is also a very important indicator important.

The sculpture allows us to make from three-dimensional figures to monuments that serve for the decoration of our city, allowing all public to interact as it is not restricted in a museum or gallery, this can be found in public places and open to all public.

It is worth mentioning that the sculpture in Ecuador in its early beginnings was made in carved wood, stone, bronze, marble or clay, with the passage of time this has evolved giving way to new supports to make it leaving behind the academic.

For our work we have taken the story of José Luis Peña, an older adult who at this stage of his life has suffered from abandonment by his family, so we decided to make a bust of him, so that people understand that the sculpture not only serves to honor important people.

Through sculpture we want society to accept older adults with respect and above all not marginalize them because they are elderly, we have to bear in mind that these people in the past were the ones who took care of us and now we. We have a duty to take care of them.

With this we want the public to understand that art is not based simply to please the public or be ornamental, it helps us to express various social problems from the point of view of the artist with his brief research.

Art opens the doors to different ways of expressing ourselves freely through several options. *"Art has the fundamental characteristic of training people, of giving them a wider vision and with greater wealth of the world and of culture in general" (Fernanda Estrella, Constanza Togni, 2013).*

**Keywords:** Older Adult, Old Age, Sculpture, Abandonment, Society.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b>	<b>9</b>
<b>1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b>	<b>9</b>
<b>1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.</b>	<b>22</b>
<b>2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b>	<b>29</b>
<b>2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA</b>	<b>29</b>
<b>2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.</b>	<b>30</b>
<b>3. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b>	<b>31</b>
<b>3.1. PREPRODUCCIÓN DE LA OBRA.</b>	<b>31</b>
<b>3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>32</b>
<b>3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.</b>	<b>40</b>
<b>4. DISCUSIÓN CRÍTICA</b>	<b>44</b>
<b>4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA</b>	<b>44</b>
<b>4.2 CONCLUSIONES</b>	<b>47</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>48</b>

## INDICE DE IMAGENES

<b>Imagen 2</b> Durero Alberto. (1497) “las cuatro brujas” recuperado de: <a href="https://www.pinterest.es/pin/157203843222368591/">https://www.pinterest.es/pin/157203843222368591/</a>	13
<b>Imagen 3</b> Sanzio Rafael. ( 1511-1512), “Retrato del Papa Julio II” recuperado de: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Julio_II">https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Julio_II</a>	13
<b>Imagen 4</b> Fortuny M, (1871), “Viejo al desnudo”, Recuperado de : <a href="http://aliciaporamoralarte.blogspot.com/2011/07/la-vejez-en-el-arte-una-mirada.html">http://aliciaporamoralarte.blogspot.com/2011/07/la-vejez-en-el-arte-una-mirada.html</a>	14
<b>Imagen 5</b> Miguel Ángel, (1501-1504), “El David” recuperado de: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/David_(Miguel_%C3%81ngel)">https://es.wikipedia.org/wiki/David_(Miguel_%C3%81ngel)</a>	16
<b>Imagen 6</b> Miguel Ángel. (1513-1515) “Moisés” recuperado de: <a href="https://www.culturagenial.com/es/escultura-de-mois-es-de-miguel-angel/">https://www.culturagenial.com/es/escultura-de-mois-es-de-miguel-angel/</a>	16
<b>Imagen 7</b> Rodin Auguste, (1882) “El beso” recuperado de: <a href="https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-rodin">https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-rodin</a>	17
<b>Imagen 8</b> Mcdonald Johnny (2010), “figurativa”, recuperado de: <a href="https://www.artelista.com/obra/1624035948752734-adultomayormonumento.html">https://www.artelista.com/obra/1624035948752734-adultomayormonumento.html</a>	18
<b>Imagen 9</b> (2017), “Hombre mayor”, recuperado de: <a href="https://pxhere.com/es/photo/1411234_19">https://pxhere.com/es/photo/1411234_19</a>	19
<b>Imagen 10</b> Víctor Salmones (1989) “El cáncer,.... Hay esperanza” recuperado de: <a href="http://unauladeemociones.blogspot.com/2016/04/20">http://unauladeemociones.blogspot.com/2016/04/20</a>	20
<b>Imagen 11</b> King Warren (2017), “Habitantes de Shaoxing”, recuperado de: <a href="http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html">http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html</a>	20
<b>Imagen 12</b> King Warren (2017), “Habitantes de Shaoxing”, recuperado de: <a href="http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html">http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html</a>	21
<b>Imagen 13</b> King Warren (2017), “Habitantes de Shaoxing”, recuperado de: <a href="http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html">http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html</a>	21
<b>Imagen 14</b> Flórez Ángel (2010), “la sabiduría del abuelo”, recuperado de: <a href="http://entreparesis.org/10-esculturas-dialogan-realidad-social/">http://entreparesis.org/10-esculturas-dialogan-realidad-social/</a>	22

<b>Imagen 15</b> recuperado de: <a href="https://sites.google.com/site/elarteatravezdel tiempo/escultura-ecuatoriana">https://sites.google.com/site/elarteatravezdel tiempo/escultura-ecuatoriana</a>	25
<b>Imagen 16</b> Balseca Tonny(2008), “la sonrisa de Dionisio” recuperado de: <a href="https://tonybalseca.wordpress.com/author/tonybalseca/">https://tonybalseca.wordpress.com/author/tonybalseca/</a>	26
<b>Imagen 17</b> Balseca Tonny(2011), “Madero de Guerrero o Rostro de soberbia” recuperado de: <a href="https://www.artelista.com/obra/1016091013601922-maderadeguerrerooelrostrodelasoberbia..html">https://www.artelista.com/obra/1016091013601922-maderadeguerrerooelrostrodelasoberbia..html</a>	26
<b>Imagen 18</b> Balseca Tonny(2011) “Yo pisare las calles nuevamente” recuperado de : <a href="https://www.artelista.com/obra/6103736062780798-yopisarelascallesnuevamente.html">https://www.artelista.com/obra/6103736062780798-yopisarelascallesnuevamente.html</a>	27
<b>Imagen 19</b> Chuquin José (2012), “familia de indígenas” recuperado de: <a href="https://www.artelista.com/obra/7629410593999034-familia-indigena.html">https://www.artelista.com/obra/7629410593999034-familia-indigena.html</a>	28
<b>Imagen 20</b> Chuquin José recuperado de: <a href="https://www.google.com/search?">https://www.google.com/search?</a>	28
<b>Imagen 21</b> Peñaherrera Erwin (2013), “La semilla” fuente de la autora	29
<b>Imagen 22</b> José Peña, Fuente de la Autora.	30
<b>Imagen 23</b> Ortiz Rosa, boceto previo a la realización de la obra, fuente del autor.	33
<b>Imagen 24</b> Ortiz Rosa Victoria, material a utilizarse para el busto, Fuente de la Autora.	34
<b>Imagen 25</b> Ortiz Rosa Victoria, colocando los pedazos de madera para el busto, Fuente del Autor.	34
<b>Imagen 26</b> Ortiz Rosa Victoria, colocando pegamento a los pedazos de madera, Fuente de la Autora.	35
<b>Imagen 27</b> Ortiz Rosa Victoria, empezando la base para el busto, Fuente de la Autora.	35
<b>Imagen 28</b> Ortiz Rosa Victoria, realizando el busto, Fuente de la Autora.	36
<b>Imagen 29</b> Ortiz Rosa Victoria, cortando los pedazos de madera para el busto, Fuente de la Autora.	36
<b>Imagen 30</b> Ortiz Rosa Victoria, Realizando detalles en los pedazos de madera, Fuente de la Autora.	37
<b>Imagen 31</b> Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.	37
<b>Imagen 32</b> Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.	38

<b>Imagen 33</b> Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.	38
<b>Imagen 34</b> Realizando la cara del busto, fuente del autor.	39
<b>Imagen 35</b> Tallando el busto, Fuente del Autor.	39
<b>Imagen 36</b> Tallando los pedazos de madera, Fuente del Autor.	40
<b>Imagen 37</b> Aplicación de color, Fuente del Autor.	40
<b>Imagen 38</b> Ortiz Rosa Victoria, edición final de la obra, Fuente de la Autora.	41
<b>Imagen 39</b> Ortiz Rosa Victoria, edición final de la obra, Fuente de la Autora.	41
<b>Imagen 40</b> Lista para la exposición, Fuente del Autor.	42
<b>Imagen 41</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	42
<b>Imagen 42</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	43
<b>Imagen 43</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	43
<b>Imagen 44</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	44
<b>Imagen 45</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	44
<b>Imagen 46</b> Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.	45
<b>Imagen 47</b> Ortiz Rosa, exposición de la obra Campus Machala, fuente del autor.	47
<b>Imagen 48</b> Ortiz Rosa, exposición de la obra Campus Machala, fuente del autor.	47



## INTRODUCCIÓN.

Esta investigación parte de cómo la sociedad actual ha tratado a las personas adultas mayores con el pasar del tiempo, su falta de interés hacia este grupo de personas nos ha llevado a marginarlos y aislarlos, causando en ellos que se excluyan de la sociedad en la que viven, como consecuencia: *“La predisposición a la tristeza, la melancolía y a la depresión son también aspectos relacionados con la vejez”* (González J, Anuncibay R., 2014).

La finalidad de este trabajo, es utilizar la escultura como parte comunicativa ante la sociedad de lo que está pasando a nuestro alrededor con nuestras personas de la tercera edad, con esto queremos que la comunidad tome conciencia sobre las decisiones que se tomen para estas personas por el hecho de ser ancianos no cuentan con un trabajo estable, una buena salud física, emocional y psicológica.

Podemos encontrar una información detallada de esta problemática en el presente trabajo que está dividida en cuatro capítulos:

En su primer capítulo encontraremos un análisis sobre el origen, sus causas y consecuencias que produce esta problemática tanto en Ecuador y nuestra ciudad, realizando un resumen sobre los orígenes de la escultura sus principales artistas tanto a nivel mundial y local.

El segundo capítulo nos enfocamos en la concepción de la obra artística, definiendo la obra a realizarse en este caso un busto de una persona que ha sido víctima de esta problemática, dejando con esto claro que la escultura no solamente sirve para homenajear a personas importantes.

En el capítulo tres realizamos un boceto previo a nuestra obtención de la obra final, se evidenciara lo que va a contener nuestra obra final, donde llevaremos un registro del paso a paso de nuestra obra hasta la obtención el resultado final.

En el último capítulo tendremos, la exposición de la obra para que los espectadores realicen una crítica de nuestro trabajo, con ello podemos saber si nuestro trabajo logró nuestro objetivo principal.

## CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

### 1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

En nuestro entorno existen varios problemas sociales, los cuales influyen directa o indirectamente hacia determinados grupos de personas, como la drogadicción, pérdida de identidad cultural, abuso infantil, violencia de la mujer y niños, corrupción, daño ambiental, maltrato de género, y se puede hacer una lista más grande con consecuencias negativas en el desarrollo integral del ser humano.

*“La adultez mayor constituye una etapa en la que el sujeto continúa en desarrollo y la visión de la misma desde una óptica de envejecimiento, perjudica al anciano de tal manera que puede sentirse discriminado y excluido socialmente”* (Riverón K, Jocik G, 2013), Así mismo y no menos importante se ha decidido abordar una temática no tan actual, como lo es el abandono de los adultos mayores, personas que por su edad se dice que se han convertido en un ente de poca productividad, para la sociedad.

A la edad de 65 años llegan a una etapa a la cual se le denomina vejez y muchos de ellos dejan de trabajar, ya que se considera que en la actualidad los adultos mayores no tendrían los conocimientos necesarios para ser funcionales y resultado de esto desemboca en una marginación como lo corrobora el siguiente autor:

Algunas de las causas que son frecuentemente la causa del abandono del adulto mayor se puede decir que es cuando alcanzo su vida laboral útil, transformándolos en personas pocas fructíferas para la sociedad actual, convirtiéndose en una carga para sus familias, desplazándose de su vida social, alejándose en un rincón de su hogar, produciendo varios factores emocionales y psicológicos. (Jhonny, 2016)

En muchos de los casos familiares, no están preparados emocionalmente o psicológicamente para llevar una “carga” como es el adulto mayor, por ello toman las decisiones de llevarlos a hogares de ancianos, dejarlos en hospitales, abandonarlos en sus propios domicilios o incluso en la calle. Esto ocasiona que exista una discriminación hacia estas personas, por su físico o manera de comportarse, afectando su parte psicológica, causando depresión, ya que muchos depende

económicamente o afectiva de un familiar, que los apartan de su entorno al cual ha pertenecido mucho tiempo, sienten miedo o simplemente vergüenza y la depresión puede llevarlo al suicidio como mejor opción para no sufrir y sentirse un estorbo como lo indica la siguiente cita: *“Ideación suicida, un plan específico, consumir sustancias psicoactivas, trastorno de pánico, Itrastorno depresivo y pérdidas recientes, relaciones personales, ocupación, salud, razones económicas, entre otras”* (Juliana, 2013, pág. 81), tal como lo indica la referencia, todos estos factores alteran o afectan a los adulto mayores ya que son personas vulnerables o no asimilan bien su nueva etapa de vida.

Hay caso donde los familiares no comprenden que a esta edad los ancianos pierden casi la mayor parte de sus habilidades, como la pérdida de memoria, son pocos sociables, cambios de humor entre otras cosas siendo parte normal de su etapa de vida, esto no se debe comprender como una demencia ya que es parte de su envejecimiento, provocando una situación incómoda en la sociedad así lo indica Juliana: *“Cuando por una u otra razón estas modificaciones comprenden múltiples transformaciones que dificultan la adaptabilidad y la costumbre a las nuevas condiciones (sumado a factores previos), a veces tienen como resultado una predisposición a generar conductas autodestructivas en la vejez”*. (Juliana, 2013, pág. 83)

Estas conductas propias de la edad, deben ser tomadas con una actitud muy complaciente, debido a que pueden alterar el núcleo familiar, se debe acudir a profesionales en la materia para pedir y captar todo el apoyo psicológico posible, en pro de ayudar a sobrellevar esta parte de la vida del adulto mayor. *“Los significados que los ancianos destacan desde la sociedad se orientan al apoyo social, la comprensión y el respeto.”* (Riverón K, Jocik G, 2013)

Como dato estadístico, el número de adultos mayores a nivel mundial comparando entre los años 2000 y 2050, aumentará del 11% al 22% en el transcurso de los años.

Haciendo un retroceso en la historia, en la antigüedad la figura principal en una familia era el adulto mayor, que por sus conocimientos, experiencias, en la sociedad ayudaba dando sus criterios técnicos y específicos para la resolución de problemas, todo lo contrario en la actualidad, ha ido cambiando poco a poco, lo único que le interesa a la sociedad es ganar estatus social, productividad, entre otras cosas como lo menciona la siguiente cita *“En otra época, el*

*respeto y cuidado a los ancianos era un acto recíproco "reconozco y agradezco los cuidados que tuviste conmigo, y ahora yo te procuro" (Fuentes G., Flores F., 2015).*

Y aun así, las personas que no llegaban a la edad de 60 años, por su deterioro en cuanto a su salud, eran tratados como personas llenas de sabiduría o contaban con algunos privilegios, no eran consideradas personas decadentes llenas de sufrimientos por su etapa de vida como lo confirma el siguiente autor:

Como podemos observar en estas líneas, recalcamos que la importancia de pertenecer a la tercera edad, es un hecho que a través de la historia se ha reconocido con mucho alegría, siendo considerados ellos muy importante ya que mediante sus conocimientos brindaban ayuda a los demás, y eso es algo que por nada del mundo debe cambiar, el hombre del Siglo XXI debe de continuar con esas leyes de amor hacia nuestros ancianos. (Jhonny, 2016).

Como lo dice Jhonny, estas personas eran respetadas por todos y sobre todo tomadas en cuenta para decisiones importantes ya que ellos por ser los más antiguos tenían los conocimientos necesarios para afrontar cualquier situación que se suscitan en los núcleos familiares.

Pero la actualidad no está muy distante de otras épocas de la antigüedad, por ejemplo en la cultura griega y clásica el adulto mayor era un ser menospreciado ya que la belleza, juventud, y fuerza predominaba. En la época romana se podía encontrar en iglesias a la mayoría de adultos mayores pudientes ya que ellos no acudían a batallas y se los alimentaban de mejor manera, pero la sociedad no les prestaban atención desempeñaban roles de porteros, monjes o realizaban trabajos manuales, lo único que se les atribuía en las esculturas era la barba y el cabellos largo para diferenciarlos de los jóvenes en las esculturas. Un ejemplo en la siguiente imagen:



Imagen 1 Maestro de silos. (1130) *"La Duda de Santo Tomás"* Recuperado de: <http://ejemploscomentariosarte.blogspot.com/2015/11/duda-de-santo-tomas.html>

Gracias a los mecenas el adulto mayor evolucionó a un estilo realista en el arte, ya las personas adineradas y respetadas empezaron a retratarse, pero sin embargo se mantenía la negativa hacia el anciano hasta finales de la edad media. La mujer ocupaba un bajo en la sociedad ya que era denigrada, también la asocian con fuerzas de espíritus malignos.

La mujer era sinónimo de sabiduría, curanderas y hechiceras pero el machismo de esa época la señaló como bruja por lo tanto muchas terminan quemadas en las hogueras, este era un pensamiento ignorante en el medievo, inclusive hay obras de arte con estas temáticas como se lo puede ver en la siguiente imagen.



Imagen 2 Durero Alberto. (1497) *"las cuatro brujas"* recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/157203843222368591>

Artistas, escritores y pensadores en la época del renacimiento mantenían a la imagen del anciano positivamente, se realizaron muchos retratos de personas mayores adineradas con gran poder y respetables donde los artistas mostraban una imagen agradable dulcificando su expresión como podemos observar en el retrato del Papa Julio del artista II Rafael Sanzio pintor y arquitecto Italiano.



Imagen 3 Sanzio Rafael. ( 1511-1512), “Retrato del Papa Julio II”  
recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato\\_de\\_Julio\\_II](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Julio_II)

En 1871 Mariano Fortuny, se interesó por la imagen del anciano realizando varios óleos, grabados, acuarelas y dibujos, algunas veces los representaba como mendigos o simplemente al desnudo con mayor interés, haciendo un estudio detallado del cuerpo humano anciano, podemos apreciar su obra Viejo al desnudo.



Imagen 4 Fortuny M, (1871), “Viejo al desnudo”, Recuperado de :  
<http://aliciaporamorarte.blogspot.com/2011/07/la-vejez-en-el-arte-una-mirada.html>

La escultura es una modalidad de las artes plásticas, se la aprecia en forma tridimensional, se puede expresar volúmenes y tamaños, pero aun así está ligada con la pintura y arquitectura. Al principio la escultura se desarrollaba en piedras, madera, huesos y arcillas un claro ejemplo es la edad paleolítica, con el tiempo fue descubriendo nuevos materiales como oro, bronce, plata, entre otros.

En la época del renacimiento solo formaba parte de escenarios públicos, pero ha ido evolucionando como arte contemporáneo, por la utilización de nuevos materiales a inicios sus creaciones eran adornos, ritos religiosos o de magia.

Una de las obras escultóricas más relevantes de ese tiempo sin duda es la obra “David”, al desnudo de Miguel Ángel.



Imagen 5 Miguel Ángel, (1501-1504), “El David” recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/David\\_\(Miguel\\_%C3%81ngel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/David_(Miguel_%C3%81ngel))



Imagen 6 Miguel Ángel. (1513-1515) “Moisés” recuperado de:  
<https://www.culturagenial.com/es/escultura-de-moisés-de-miguel-ángel/>



La escultura a principios del XIX, no era considerada un procedimiento ideal para poder apreciar la luz en los paisajes, esta era vista como algo aburrido por ellos algunos artistas renovaron sus esculturas introduciendo juegos lumínicos haciendo una renovación de sus técnicas, dando paso a la escultura moderna, dejando atrás lo tradicional, estético, el arte tradicional como lo indica el siguiente autor:

El academicismo fue creado para seguir reglas en los tiempos del antiguo, motivos por el cual muchos artistas con el pasar del tiempo decidieron incursionar más en la idea propia de crear obras para así con ello sentirse bien consigo mismos y demostrar muchos problemas que acontecen en la sociedad (Gras Valero Irene, Rodríguez Cristina, 2017).

Sin duda las obras de Rodin tuvieron mayor resalte en este siglo, algunas de sus obras fueron rechazadas por sus colegas contemporáneos, sin embargo su obra *El beso* tuvo bastante acogida,



Imagen 7 Rodin Auguste, (1882) “El beso”

recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-rodin>

Por otra parte Picasso toma la iniciativa de transformar la escultura dando origen a formas escultóricas totalmente fuera de lo tradicional (tallada, o moldeadas), como ensamblajes o collages, están eran esculturas construidas con nuevos materiales como lo menciona el siguiente artículo:

En determinados momentos el hombre con el pasar del tiempo se ha ido incursionando en la importancia que nos brinda en sí los elementos de la naturaleza tales como la madera, papel, alambre, placas de metal y demás objetos que ayudan al artista a realizar su objetivo escultórico (Javier, 2013, pág. 265).

En actualidad aún hay lugares donde se rinde homenaje al adulto mayor mediante varios tipos de expresiones artísticas, como pintura, instalaciones, literatura al igual que las esculturas del adulto mayor, homenajeandolo por su labor, heroísmo, ya que en la sociedad han sido excluidos podemos apreciar la escultura del pintor Johnny Mcdonald.



Imagen 8 Mcdonald Johnny (2010), “figurativa”, recuperado de:

<https://www.artelista.com/obra/1624035948752734-adultomayormonumento.html>

Johnny Mcdonald, escultor hondureño considerado unos de los pioneros y promotores en crear talleres, sus obras se enfatizan en problemas sociales, trata de ser innovador inclinando hacia sus propios estilos.

Otra escultura de un monumento al anciano con técnicas bastantes creativas y bien realizadas podemos apreciar las todo el rostro facial de un anciano con un detallado de arrugas y envejecimiento como se puede observar en la imagen de un artista anónimo.



Imagen 9 (2017), “Hombre mayor”,  
recuperado de: <https://pxhere.com/es/photo/1411234>

Víctor Salmones escultor Mexicano, con descendencia española, recibió clases de moldeado, trabajo en la publicidad, hasta que lo animaron y abrió su propio taller de escultura trabajando más en bronce con las cuales ha sido reconocido internacionalmente, nos sorprende con su arte de arte de una familia entera en un laberinto, la pareja de ancianos se encuentre al final de este, por lo tanto dando a entender que esta etapa es la final donde debemos llegar.



Imagen 10 Víctor Salmones (1989) “El cáncer,.... Hay esperanza” recuperado de:

<http://unauladeemociones.blogspot.com/2016/04/>

Una exposición homenajeando al adulto mayor en una forma lúdica realizada en un nuevo material como el cartón y pegamento, en tamaño real fue realiza para recrear una aldea de personas abuelos cada uno de forma individual como podemos apreciar en la imagen del artista estadounidense Warren King.



Imagen 11 King Warren (2017), “Habitantes de Shaoxing”, recuperado de:

<http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html>



Imagen 12 King Warren (2017), "Habitantes de Shaoxing", recuperado de:  
<http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html>



Imagen 13 King Warren (2017), "Habitantes de Shaoxing", recuperado de:  
<http://www.cinenterate.com/2017/09/maf-santander-2017-programa-completo.html>

Ángel Flórez Estrada el artista en esta obra la sabiduría del abuelo nos menciona sobre el abandono y empobrecimiento que sufrió este pueblo que ha sido olvidada por ser de una zona rural, ya que se han perdido los valores como la humanidad y solidaridad.



Imagen 14 Flórez Ángel (2010), “la sabiduría del abuelo”, recuperado de:  
<http://entreparesis.org/10-esculturas-dialogan-realidad-social/>

## 1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

En nuestro país contamos con un porcentaje de adultos mayores que a pesar de su vejez se mantienen por ellos solos sin necesitar ayuda de los demás pero la sociedad ha tratado de hacer ver otra realidad: *“Relacionando la vejez y los mayores con la enfermedad, la dependencia y la falta de productividad, en muchas ocasiones haciendo caso omiso de su experiencia y sabiduría,” .... (Joaquín, 2017, pág. 19)*

Otro porcentaje minoritario de adultos mayores son atendidos por sus familiares, lamentablemente la mayoría son abandonados sin nadie quien los ayuden con sus necesidades diarias que son lo principal en una persona para su bienestar.

También existen muchos casos que son víctimas de abuso moral y violencia las cifras de abusos aumentan y es alarmante; la siguiente información fue rescatada del diario El Telégrafo del 30 de agosto del 2014: *“El 14,70% de viejos fue víctima de insultos y el 14,9% de negligencia y abandono” (Kléver, 2014).*

Estas personas a esta edad son vulnerables se sienten solas o buscan una compañía en la soledad, ya que muchas familias no demuestran afecto emocional hacia a ellos, sino todo lo

contrario los desprecian, sienten vergüenza o lo ven como una carga innecesaria para la familia, entonces ellos se sienten solos, tristes, abandonados, y esto hace que tengan más estrés y depresión, buscando serenidad y tranquilidad en la soledad. *“La soledad y la carencia de apoyos sociales impiden satisfacer plenamente los anhelos de felicidad y bienestar”* (Joaquín, 2017, pág. 14).

Por otra parte se puede visualizar a personas adultas en calles en un total abandono, sucias y sin tener un lugar fijo donde habitar, *“La salida a la calle y el consecuente rompimiento con el entorno familiar obedecen a un conjunto de factores: violencia, maltrato y abuso sexual, pobreza e insuficiencia de recursos materiales, abandono, aburrimiento, sobrecarga de tareas en el hogar”* (Fuentes G., Flores F., 2015)

Otros casos se pueden observar en sus propios hogares solos, corriendo varios riesgos con su vida, en Ecuador existe un porcentaje en base a una encuesta realizada por el INEC según lo afirma el siguiente artículo científico:

El 11% de los adultos vive solo. El 81% dice sentirse satisfecho con su vida, pero el 28% dice sentirse desamparado. Más de cuatro de cada diez viven en condiciones regulares y más de tres de cada diez en condiciones malas o de indigencia (Tortosa J., Caus N., Martínez M., 2013).

Como lo indica el artículo este índice de personas que han sido abandonadas por una u otra manera no viven en las condiciones que un ser humano debería. Algunos de los casos existen personas con índice de pobreza que no les permite vivir una vida adecuada, en estos casos ellos no reciben ninguna ayuda por parte de familiares, es por ello que no tienen acceso a gozar de una buena salud ni estilo de vida, a estas personas les toca trabajar duro para poder sostener su alimento diario con esto damos paso a la siguiente cita:

Como podemos observar hoy en día en el Ecuador se registra un balance muy alto de personas que a lo largo de su vida se han dedicado por completo a sus jornadas laborales imposibilitando de gozar de un tiempo propio y adecuado para llevar un buen estilo de vida en cuanto a la salud y la familia (Tortosa J., Caus N., Martínez M., 2013)

Todos estos cambios que ha sufrido la sociedad no solo en Ecuador, han llevado al adulto mayor a una marginación. En población actual donde nos encontramos, el anciano es visto como

una persona poco competitiva al no poder manejar la tecnología eso provoca un rechazo por parte de la comunidad, este grupo de personas son señalados por criterios falsos como lo indica el siguiente texto: *“Todos los viejos están llenos de achaques o deprimidos”... estos falsos criterios, mantenidos en el tiempo, han contribuido a fomentar una visión negativa, discriminatoria y unilateral a este período de la vida*”. (Martínez T, Gonzáles C, Castellón G, Gonzáles B., 2018)

El figura del adulto mayor no ha sido tomada en cuenta mucho en las artes plásticas, sobre todo en la escultura como en otros países, al principio la escultura contenía temáticas religiosas tales como imágenes de vírgenes, santos, ángeles, querubines, escenas bíblicas, también elaborando replicas de diseños ya realizados con lo cual alcanzó gran importancia en América.

La escultura en Ecuador inicia con la escuela quiteña donde la arquitectura originó paso a la escultura por ser rama que van de la mano, tenían un influencia Europea, estas eran utilizadas para realizar representaciones religiosas o sacras para diferentes fachadas de los templos de ese entonces. En el siglo XVIII alcanzó un gran prestigio y reconociendo por todo España y Europa, resaltando imágenes de vírgenes y cristos crucificados.

Sus primeros artistas escultores reconocidos y destacados que igualaron con sus técnicas a grandes renacentistas y europeos fueron sin duda Manuel Chilli, Jose Olmos, Diego de Robles, Hermano Marcos Guerra Bernardo de Legarda, realizando sus obras en diferentes soportes como piedra, madera, yeso.

Considerando que la talla de madera era bastante consecuente en la escuela quiteña donde la mayoría de las imágenes son conocidas por su pulida, forjada y desbaste.





Imagen 15 recuperado de

: <https://sites.google.com/site/elarteatravezdel tiempo/escultura-ecuatoriana>

En la actualidad podemos encontrar esculturas con todo tipo de material y temáticas los artistas contemporáneos ha renovado sus técnicas, en nuestro país la escultura no ha sido tan relevante como las otras manifestaciones artísticas, por su producción que puede tomar tiempo en realizarse, por su largo proceso, con resultados impactantes ante la sociedad, como podemos constatar en las obras de Tonny Balseca escultor guayaquileño, neo expresionista admiraba las obras de Rodín a quien estudió muy detenidamente y comenzó sus primeros trabajos con la intención de provocar emociones hacia el espectador.

En algunas de sus obras podemos ver que el artista toma como referente la imagen del adulto mayor, es uno de los pocos que se interesa por estas personas.

Otras de sus obras es el monumento a personas reconocidas por sus méritos.



Imagen 16 Balseca Tonny(2008), "la sonrisa de Dionisio" recuperado de:

<https://tonybalseca.wordpress.com/author/tonybalseca/>



Imagen 17 Balseca Tonny(2011), "Madero de Guerrero o Rostro de soberbia" recuperado de :

<https://www.artelista.com/obra/1016091013601922-maderadeguerreroelrostrodelasoberbia.html>



Imagen 18 Balseca Tonny(2011) "Yo pisare las calles nuevamente" recuperado de :  
<https://www.artelista.com/obra/6103736062780798-yopisarelascallesnuevamente.html>

Otro artista ecuatoriano y reconocido es José Antonio Chuquin, escultor de San Antonio de Ibarra, ha trabajado con diversos materiales como cemento, piedra, y mármol, también ha participado en varios concursos como realizando esculturas con motosierra a continuación varios de sus trabajos:



Imagen 19 Chuquin José (2012), “familia de indígenas” recuperado de: <https://www.artelista.com/obra/7629410593999034-familia-indigena.html>



Imagen 20 Chuquin José recuperado de: <https://www.google.com/search?>

En nuestra ciudad no hay mucho interés por la escultura entre los pocos escultores que existen trabajan con monumentos para embellecer la ciudad, con temáticas más hacia la identidad

cultural, por ejemplo el artista Erwin Peñaherra, en sus esculturas podemos apreciar un cierto valor estético, sus obras reflejan vivencias de los santarroseños.

Muchas de sus obras va desde lo abstracto, representaciones figurativas con un grado de complejidad, este artista trabaja con metales labrados, resina y fibra de vidrio.



Imagen 21 Peñaherra Erwin (2013), “La semilla” fuente de la autora

La falta de espacios públicos ha sido un factor esencial en las artes plásticas, en nuestra ciudad no contamos con estos espacios donde los artistas puedan exponer sus obras, para que el público pueda apreciarlas y tener un contacto visual y emocional con ellas como lo señala Jesús: *“El espacio público juega un papel fundamental en la comunicación de los ciudadanos, la inmediatez de la información que presenta facilita la heterogeneidad de discursos en los que se incluyen los artísticos”* (Bonilla, 2018).

## 2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

### 2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA

La presente obra a realizarse va a estar sujeta a la imagen del adulto mayor, elaborada con retazos de madera que están ensambladas entre sí formando el rostro de la persona que sirve de modelo para nuestra obra , se utilizará este material ya que se lo ha identificado con la fuerza y

rigor que representan las personas cuando están jóvenes y con el pasar del tiempo estas van perdiendo su valor como la madera cuando la polilla se la va carcomiendo poco a poco.

La obra a realizarse gracias a la colaboración del señor Luis Ángel Peña de 67 años de edad, adulto mayor que pasa en las calles de Santa Rosa, esta persona se quedó sola luego de que sus hijos decidieron formar sus propias familias, pasa en casa solo hace 10 años, desde ese tiempo nadie ha deseado hacerse cargo de él, dice que se siente un estorbo para su familia por esta razón los hijos quieren llevarlo a un asilo de ancianos, pero él no ha querido por esto se encuentra solo en su vivienda, la soledad lo ha llevado a conseguir amistades en la calle donde pasa por las noches bebiendo alcohol algunas de las veces, para consolar sus penas por el rechazo de sus familiares, el no tener una persona quien lo ayude con la alimentación, vestimenta y demás limpieza personal, lo ha llevado a pedir comida en las calles, y vecinos que se compadecen a lavarle la ropa.

Sus ojos se llenan de lágrimas cuando le preguntamos y lo visitaban sus familiares, dice que los ve una o dos veces al año en fechas especiales, mientras tanto no pierde las esperanzas que algún día sus familiares lo lleven a pasar el resto de su vida con ellos.



Imagen 22 José Peña, Fuente de la Autora.

El objetivo de la propuesta es concientizar un poco a los familiares de personas adultas mayores, para buscar ese cariño, que se ha perdido con el paso del tiempo, ese apoyo y sobre todo que las personas reflexionen ante las consecuencias del abandono, realizada bajo la técnica de ensamblaje con madera..

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

La escultura en la actualidad busca nuevos campos para su utilización no solo ornamentación, sino para crear impacto en la sociedad con problemáticas de la misma, la escultura busca que el espectador se acerque más a la obra.

Nos sirve como una fuente de comunicación para transmitir, hacer una crítica hacia la sociedad o simplemente para contemplar y mejorar el entorno donde nos encontramos, muchas veces tenemos el conocimiento erróneo de decir que la escultura sirve como lujo para las clases con comodidades.

En lo público la escultura nos sirve para dar un decorado paisajístico al entorno donde nos encontramos, convirtiendo el lugar en un entorno turístico como lo señala la siguiente cita: *“...Estas obras contribuyen al proyecto de mejora del medio ambiente y del impacto paisajístico de la ciudad, y determinar la repercusión que esto tiene en el desarrollo turístico sostenible de la misma” (Bellido, 2014).*

A si mismo estas esculturas atraen a los peatones ya que no es necesario entran a un salón de arte para poder apreciar una obra, la parte positiva que tiene la escultura es que podemos apreciar de forma directa hasta podemos interactuar en ella a través de la imagen como lo señala el siguiente artículo: *“la escultura no sólo contribuye a formar entre los ciudadanos una determinada conciencia, sino que ésta proyecta asimismo una imagen determinada hacia el exterior” (Gras Valero Irene, Rodriguez Cristina, 2017).*

Por ello esta pasa de la galería integrándose en lugares amplios donde puedas ser observada, con mayor dimensión que no se puede realizar en un museo tal como lo indica Rojas: *“El cambio de normativa de uso de suelo y las dimensiones de este espacio permiten plantear proyectos y obras de larga duración y de características que no se pueden desarrollar en galerías de arte o museos” (Piedad, 2018).*

La incorporación de esculturas en el espacio público nos permite renovar en forma positiva la decoración de nuestra ciudad sin perder su simbología histórica.-cultural, sino más bien promoviendo a que las personas se sientan cómodas como lo indica el siguiente autor:

... la impresión de los ciudadanos hacia estas obras es más cercana, tal como si las encontráramos en un espacio artístico con la diferencia que a estas se las puede apreciar desde en las calles, parques, invitando al espectador a interactuar con ellas ya sea en un momento de descanso, permitiéndole fotografiarlas a libre demanda y dejando que el público pueda tocarla. (Bellido, 2014, pág. 274)

La escultura con el tiempo se ha crecido y abriendo nuevos caminos tanto en concepto y realización, con la utilización de nuevos materiales la escultura toma un papel importante en la sociedad, ya que rebasa los límites de figurativa y abstracta siendo visual dejando de ser tan tangible.

Permitiendo que el espectador se desplace para que observe toda la obra, por su forma tridimensional, no permite que este se quede inmóvil contemplando la de un solo ángulo para ser valorada, también se la puede apreciar y tocar de cerca, proporcionando al espectador a participar directamente con la obra.

### **3. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA**

#### **3.1. PREPRODUCCIÓN DE LA OBRA.**

En este punto elaboramos un pequeño boceto previo a la realización de nuestra obra final, el cual se lo realiza en un pequeño formato gráfico. Parte muy fundamental para el resultado de un buen trabajo, con esto tendremos una mejor idea de lo que se desea obtener como producto final.



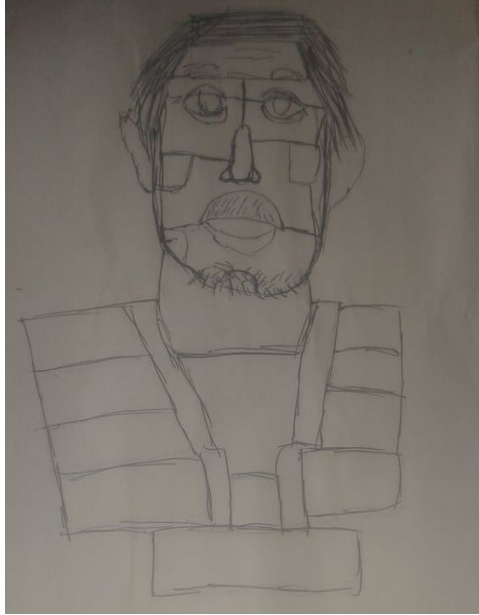


Imagen 23 Ortiz Rosa, boceto previo a la realización de la obra, 50cm alto, 25cm ancho, fuente del autor.

### **3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Dentro de este punto evidenciamos el paso a paso a la realización final de la obra. Con la preproducción de la obra tenemos clara nuestra idea, así que lo primero a realizarse en buscar los materiales para la realización de la obra en nuestro caso los pedazos de madera.



Imagen 24 Ortiz Rosa Victoria, material a utilizarse para el busto,  
Fuente de la Autora.

Colocación de los pedazos de madera para base del busto.



Imagen 25 Ortiz Rosa Victoria, colocando los pedazos de madera para el busto, Fuente del Autor.



Imagen 26 Ortiz Rosa Victoria, colocando pegamento a los pedazos de madera, Fuente de la Autora.



Imagen 27 Ortiz Rosa Victoria, empezando la base para el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 28 Ortiz Rosa Victoria, realizando el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 29 Ortiz Rosa Victoria, cortando los pedazos de madera para el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 30 Ortiz Rosa Victoria, Realizando detalles en los pedazos de madera, Fuente de la Autora.



Imagen 31 Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 32 Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 33 Ortiz Rosa Victoria, elaborando el busto, Fuente de la Autora.



Imagen 34 Realizando la cara del busto, fuente del autor.



Imagen 35 Tallando el busto, Fuente del Autor.



Imagen 36 Tallando los pedazos de madera, Fuente del Autor.



Imagen 37 Aplicación de color, Fuente del Autor.





Imagen 38 Ortiz Rosa Victoria, edición final de la obra, Fuente de la Autora

### 3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.

La obra final culminada expuesta en un pedestal para su mejor visibilidad a la vista del espectador.



Imagen 39 Ortiz Rosa Victoria, edición final de la obra, Fuente de la Autora



Imagen 40 Lista para la exposición, Fuente del Autor.



Imagen 41 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.



Imagen 42 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.



Imagen 43 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.



Imagen 44 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.



Imagen 45 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.



Imagen 46 Realizando la exposición en el campus Machala, Fuente del Autor.

## 4. DISCUSIÓN CRÍTICA

### 4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA

El objetivo primordial de la propuesta artística, el arte es un mecanismo para poder expresar nuestros sentimientos, ideas, o protesta hacia una comunidad o sociedad, este es el medio por el cual los artistas se comunican con la comunidad llegando a transmitir el mensaje tal como señala el siguiente diálogo:

.....el arte le permite al artista de cierta forma poder expresar o comunicar ideas o conceptos por medio de sus obras, ya sea cualquier tema o problema que se desee compartir con el mundo, considerando que el receptor puede captar las ideas y respuesta que se desea dar con cualquier expresión artística..... (Fernanda Estrella, Constanza Togni, 2013, pág. 67).

Es muy importante tener en cuenta el propósito de elaboración de la propuesta artística, llevada a cabo, misma que se ha denominado "Old life" que en español significa vieja vida. "El

*envejecimiento humano es un proceso permanente en el que se simultanean el declinar de las capacidades naturales aparecidas desde el nacimiento “ (González J, Anuncibay R., 2014).*

La presente está derivada de aquella descalificación que hoy en día se les ha otorgado a nuestros adultos mayores, mediante este trabajo se ha requerido hacer una panorámica hacia el estilo de vida que por varios motivos existentes han conducido a tener una experiencia nefasta en muchas personas que entran a esta avanzada etapa.

La elección de la modalidad artística escultórica con pedazos reciclados de madera reciclada, se ha obtenido con la finalidad de exaltar la imagen de un adulto mayor promedio misma que fue expuesta en el Parque ( Ismael Pérez Pazmiño), el material fue utilizado haciendo alusión a que la sociedad no puede seguir menospreciando nuestros adultos mayores, es decir así como la madera es su momento estuvo de pie cuando era árbol, nos fue de mucha utilidad, y ahora que son retazos nos siguen dando un valor para continuar un trabajo, así mismo somos los seres humanos, cuando jóvenes son, a muchos los galardonan y felicitan por sus logros pero la diferencia es que cuando ya se está en edad avanzada algunos siguen conservando su valor como personas sin embargo en su mayoría dejan de ser vistos como parte de la sociedad común, La exposición de este trabajo llegó a las personas permitiéndole captar la atención del espectador dirigiéndose a un punto de inquietud y con ello se procedió a responder a las formulaciones de varias preguntas tales como: ¿Quién es el personaje Homenajado? ¿Cuál es la finalidad del trabajo?

El otro lugar estratégico para la exposición de nuestra obra fue el campus Machala, donde tanto jóvenes estudiantes y docentes nos realizaron varias críticas constructivas y preguntas del trabajo realizado, dejándolos que ellos interactúen con la obra.



Imagen 47 Ortiz Rosa, exposición de la obra Campus Machala, fuente del autor.

Muchos de estas personas captaron el mensaje que se deseaba transmitir dejándonos sus sugerencias y felicitaciones por un excelente trabajo. Al final hubieron personas que captaron el mensaje de una forma positiva, y reconociendo que este problema social lo podemos encontrar en nuestra ciudad con frecuencia otras personas se encontraban desconcentrados, con la previa explicación entendían y se fueron satisfechos de que se tomó en cuenta esta problemática.



Imagen 48 Ortiz Rosa, exposición de la obra Campus Machala, fuente del autor.

## 4.2 CONCLUSIONES

La realización del presente trabajo nos deja como resultado preliminar que la escultura como objetivo claro para enaltecer un acontecimiento que ocurre hoy en día como es el abandono del adulto mayor, no es de mucha ayuda considerando que en la Provincia del Oro hay una tasa muy elevada con este problema social que cada vez se aferra más a nuestro diario vivir.

En determinadas cuentas podemos acotar que el objetivo final de la de la propuesta artística logró llega al espectador con un 90% debido a que esta generó mucha inquietud en la población de todas las edades tales como jóvenes estudiantes y personas en particular, que en estos momentos pretendía aclarar sus dudas en base a lo que estaban observando.

Es necesario saber que existiendo numerables formas demostrar un problema social se ha optado en esta posibilidad creativa de reusar los desechos de madera, logrando interactuar de manera abierta con el público y brindándoles así, la oportunidad de opinar a libre criterio sobre el porqué de este trabajo de investigativo.



## Bibliografía

- Bellido. (01 de 12 de 2014). El impacto de la escultura pública, contemporánea en el paisaje urbano. *Arte y políticas de identidad*, 265-278. Obtenido de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219331>
- Bonilla, J. C. (2018). Arte y Espacio Público. *RED VISUAL*. Obtenido de <file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Documents/34.pdf>
- Fernanda Estrella, Constanza Togni. (2013). Diálogo con Artistas Ensayos de estudiantes DC de Teatro y Espectáculo. En C. T. Fernanda Estrella, *Diálogo con Artistas Ensayos de estudiantes DC de Teatro y Espectáculo* (pág. 92). Buenos Aires: Cantidad de ejemplares: 200 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Marzo 2013. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/431\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/431_libro.pdf)
- Fuentes G., Flores F. (16 de 03 de 2015). *Papeles De Población*. Recuperado el 06 de 11 de 2018, de Papeles De Población: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252016000100161](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100161)
- González J, Anuncibay R. (30 de 03 de 2014). *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe: <https://www.redalyc.org/html/3498/349851791013/>
- Gras Valero Irene, Rodriguez Cristina. (07 de 12 de 2017). *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. doi:10.22201
- Javier, M. (2013). Caminos de la Escultura Contemporánea. *Quintana Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*, 263-266. Obtenido de <file:///E:/65332666028.pdf>
- Jhonny, B. V. (05 de 08 de 2016). DEPRESIÓN EN EL ADULTO MAYOR POR ABANDONO FAMILIAR. *Tlatemoani*, 226-272. Obtenido de Tlatemoani

Revista Académica de Investigación:  
file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Documents/depresion.pdf

Joaquín, G. M. (2017). Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo. En G. M. Joaquín, *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo* (pág. 254). 2006. Obtenido de

file:///C:/Users/ROSA/Documents/Dialnet-EnvejecimientoActivoEnvejecimientoEnPositivo-343628.pdf

Juliana, S. (1 de 12 de 2013). *Revista Colombiana de Psiquiatria*. Recuperado el 20 de 11 de 2018, de Revista Colombiana de Psiquiatria:  
file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Documents/80638951011.pdf

Kléver, P. (30 de 08 de 2014). telegrafo. *el abandono a adulto mayores ahora se castiga con prisión*. Obtenido de <http://tinyurl.com/y7rbytox>

Martínez T, Gonzáles C, Castellón G, Gonzáles B. (05 de 03 de 2018). *El envejecimiento, la vejez y la calidad de vida: ¿éxito o dificultad?* Obtenido de El envejecimiento, la vejez y la calidad de vida: ¿éxito o dificultad?:  
file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Documents/rf07108.pdf

Piedad, R. (19 de 10 de 2018). *plataforma arquitectura*. Obtenido de plataforma arquitectura:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/904151/un-espacio-arquitectura-y-escultura-contemporanea-investiga-antiguas-fabricas-deshabitadas-en-independencia>

Riverón K, Jocik G. (2013). SOCIEDAD Y PERSONA ADULTA MAYOR. SIGNIFICADOS PARA PERCIBIR BIENESTAR SUBJETIVO. *Revista de Ciencias Sociales*, 87-95. Obtenido de  
file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Documents/15329875007.pdf

Tortosa J., Caus N., Martínez M. (04 de 05 de 2013). *Convergencia*. Obtenido de Convergencia:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352014000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352014000200006)

Yanes María, Morales Mariela. (02 de 11 de 2016). *Scielo MediSur*. Obtenido de Scielo MediSur:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2016000600006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000600006)