



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
PREPARATORIA

JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
PREPARATORIA

JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

EXAMEN COMPLEXIVO

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL
PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA PREPARATORIA

JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FERNÁNDEZ HOMERO PATRICIO

MACHALA, 06 DE FEBRERO DE 2019

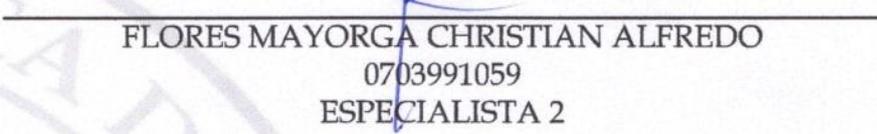
MACHALA
06 de febrero de 2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



FERNÁNDEZ HOMERO PATRICIO
1801942564
TUTOR - ESPECIALISTA 1



FLORES MAYORGA CHRISTIAN ALFREDO
0703991059
ESPECIALISTA 2



TINOCO CUENCA NASLY PAQUITA
0704006519
ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: miércoles 06 de febrero de 2019 - 10:54

Urkund Analysis Result

Analysed Document: JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA_PT-011018.docx
(D46890052)
Submitted: 1/17/2019 3:42:00 AM
Submitted By: lejaramillop_est@utmachala.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 06 de febrero de 2019



JARAMILLO PINEDA LISSETH ESTEFANIA
0706018009

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios, y a mi familia.

A mi padre celestial, porque ha sido quien me ha brindado la capacidad y dones para poder realizar diferentes actividades que me han permitido avanzar académicamente.

A mi familia, porque me han brindado su apoyo, confianza, y sobretodo amor en cada momento, y gracias a ellos he podido lograr mis objetivos planteados a lo largo de mi vida.

Liseth Jaramillo

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible que este trabajo se efectúe.

A mis docentes que tuve a lo largo de la carrera, debido a que fueron quienes me impartieron conocimientos y fomentaron la habilidad investigativa y de redacción.

A mi tutor designado Lcdo. Patricio Fernández, por su entrega, compromiso, guía y dedicación en cada tutoría.

A los docentes designados en el Comité evaluador, Lcdo. Cristhian Flores y Lcda. Nasly Ticono, quienes con sus conocimientos, me guiaron hacia la elaboración del trabajo, otorgando las pautas para fortalecer la investigación.

Liseth Jaramillo

RESUMEN

El presente trabajo consistió en una revisión bibliográfica de carácter argumentativo, donde se analizó artículos científicos, tesis y algunos libros del Ministerio de Educación sobre la enseñanza de la lectura y escritura en primer grado, debido a que los docentes han detectado problemas y errores en el desarrollo de habilidades que permiten su aprendizaje, lo cual impide que los educandos alcancen las destrezas establecidas en el currículo nacional. En la conclusión se ha determinado la importancia de fortalecer los procesos de enseñanza de la lectoescritura en Educación General Básica Preparatoria, mediante la implementación de una secuencia didáctica con base al método Willems, ya que abarca el desarrollo auditivo, y motriz, a través de la música y el juego, lo cual ayuda a corregir dificultades y a obtener aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVES: Lectoescritura, proceso de enseñanza, secuencia didáctica

ABSTRACT

This paper consists in a bibliographical review of argumentative character, where scientific articles and books from the Ministry of Education about the teachings of reading and writing in first grade were analyze, given that teachers have detected problems and errors in developing skills that allow their learning, which prevents students from reaching the skills established in the national curriculum. In conclusion the importance of strengthening literacy teaching processes in basic General education preparatory, has been identify as a priority, and by implementing a didactic sequence based on the Willems method, as it encompasses auditory and motor development through music and play, as it helps to correct difficulties and to obtain meaningful learning.

KEYWORDS: literacy, teaching process, didactic sequence

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE ACEPTACIÓN	3
REPORTE DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIA Y/O PLAGIO ACADÉMICO	4
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
DESARROLLO	12
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21
ANEXOS	25
Anexo A. Propuesta	25

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lectoescritura en primer grado de Educación General Básica en las instituciones educativas, debe contemplarse como el punto de partida para la adquisición de lo establecido en el currículo nacional ecuatoriano, dado que la escritura y lectura son la base para lograr una gama de conocimientos en las diferentes disciplinas académicas.

Sin embargo, su enseñanza presenta algunos inconvenientes, debido a que los docentes han detectado dificultades y errores en los estudiantes al momento de aprender a leer y escribir, tales como, deficiencia en la pronunciación de sílabas, omisión o cambios de sonidos, problema al identificar vocablos, letra poco legible, entre otros, lo cual impide alcanzar las destrezas establecidas para Preparatoria.

En este contexto surge como problemática ¿Qué secuencia didáctica se debe implementar para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en Educación General Básica Preparatoria?; debido a que es relevante indagar sobre las acciones que pueden emplearse dentro del aula, con el objetivo de fortalecer los procesos de enseñanza de la lectoescritura en Preparatoria, a través de la implementación de una secuencia didáctica para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes.

El enfoque del presente trabajo de carácter argumentativo es la lectoescritura musical, en donde se aplicará la revisión bibliográfica y el método analítico sintético, para efectuar el estudio del currículo nacional, estrategias metodológicas utilizadas en la lectoescritura, investigaciones con respecto al problema que se ha determinado, entre otros aspectos, que permiten evidenciar la importancia de implementar una secuencia didáctica que incluya el juego y la música, lo cual posibilita plantear diversas actividades que ayudan a mejorar las dificultades específicas de los educandos, y así lograr una genuina inducción a la lectura y escritura, donde los discentes desarrollen capacidades comunicativas, fundamentales para su desenvolvimiento personal y académico.

DESARROLLO

Ministerio de Educación (2016) establece en el currículo nacional de educación, la lectura y escritura como parte del ámbito de desarrollo y aprendizaje: comprensión y expresión oral y escrita, donde se pretende que el estudiante obtenga nociones de la lectoescritura, a través de diversas actividades, tales como discriminación auditiva y visual, comprensión de cuentos, secuencia de imágenes, juegos lingüísticos, entre otros; y al final del grado evidenciar la adquisición de conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica, de elementos paratextuales y paralingüísticos, además lograr escribir su nombre.

La Subsecretaría de Fundamentos Educativos del Ministerio de Educación (2017), creó los estándares de aprendizaje, para la Educación General Básica Preparatoria en el área de Lengua y Literatura, los cuales se encuentran vinculados al desarrollo de la lectoescritura de los educandos; es decir su propósito es lograr desde habilidades que facilitan el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, para que alcancen una genuina comunicación, hasta procesos más complejos que implican la aplicación de creatividad, criticidad, e investigación.

Por lo tanto, la lectoescritura es uno de los aprendizajes más importantes en primer grado, por ello su proceso de enseñanza debe ser de carácter integrador, es decir, no limitarse a inducir a los estudiantes a nociones de la lectura y escritura, sino que el docente debe plantear actividades que les permita alcanzar a plenitud lo establecido por el Ministerio de Educación, como son el desarrollo de habilidades comunicativas, que posibiliten un mejor desenvolvimiento en la escuela, el hogar, y la sociedad.

Crisol, E., El Homrani, M., y Torres, N. (2015) definen a la lectoescritura, como aquel procedimiento pedagógico esencial en el ser humano, que integra el aprendizaje de la lectura y escritura simultáneamente, para desarrollar con su adquisición habilidades cognitivas, metacognitivas, y psicomotoras asimismo promover aptitudes, que les faciliten el desenvolvimiento tanto en lo académico como en lo social; por ello es importante que los discentes la dominen desde los primeros años de escolaridad, ya que esto posibilita a los docentes trabajar con otros contenidos más complejos y otorgar una formación interdisciplinar.

Para llevar a cabo un efectivo proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, en donde se fomenta destrezas que ayuden a la consecución de la lectura y escritura, según Puñales, y Fundora (2017), es necesario que los educadores tengan un amplio conocimiento de las estrategias metodológicas que pueden emplear, tomando en consideración las características individuales de sus educandos, para así elegir la más acertada según sus destrezas y deficiencias.

Por otro lado Pérez, y La Cruz (2014) manifiestan que es relevante que el docente proponga actividades, que abarquen habilidades metacognitivas y de procesamiento en sus clases, porque promueven el entendimiento, concentración, razonamiento, orden, entre otras capacidades, que favorecen que los niños adquieran de manera asertiva el aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura es importante en la educación, ya que permite otorgar a los niños los fundamentos para que en años superiores puedan realizar trabajos de mayor complejidad, en donde apliquen sus capacidades intelectuales para lograr alcanzar mejores aprendizajes y así aportar a la sociedad cuando ejerzan una profesión, dado que podrán plasmar sus logros y prepararse más a través de informes de los avances en su área.

Aldana, y Marlen (2013) señalan en su investigación que los educadores deben incentivar a los estudiantes a la lectura y escritura, con la finalidad de mejorar sus capacidades de comprensión, análisis, creatividad, entre otras; debido a que esto les beneficiará para sobresalir en cualquier área del conocimiento, además acota que son los responsables de promover en los educandos una conciencia crítica sobre su escritura, para que elaboren textos relevantes, con contenidos significativos para los lectores, lo cual en un futuro puede convertirse en tema de un trabajo científico.

Sin embargo, no es sencilla la enseñanza de la lectoescritura, debido que existen algunas dificultades de aprendizaje, las cuales según López, M.(2015) son aquellos inconvenientes que presentan algunos discentes en el desarrollo de las clases, principalmente cuando se les pide realizar una tarea específica; dentro de la enseñanza de la lectoescritura, con base a lo señalado por Valero, M. (2011) los problemas de aprendizaje que se presentan con más frecuencia son “la dislexia, dislalia, disgrafía y disortografía” (p. 1)

Según lo estipulado por La Asociación Internacional de Dislexia, Tamayo, S. (2017) expresa que la dislexia, es un problema en la identificación de los vocablos, de sílabas y letras; esta dificultad se evidencia en los alumnos de primer grado, dado que se puede observar cómo confunden o cometen errores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura; por ello es importante que el docente a cargo, identifique a tiempo y trabaje desde el inicio de la escolaridad, porque de esta manera facilita la adquisición de la lectura y escritura, la cual podría incluso dominarse en gran parte, por lo tanto no afectaría en el desenvolvimiento en las aulas de los niños que presentan dislexia, ni en sus habilidades comunicativas o aprendizajes de contenidos en las distintas asignaturas.

Los discentes de Preparatoria también muestran deficiencias en la pronunciación de ciertas sílabas, afectando su comunicación oral, ya que omiten o cambian sonidos, lo cual se designa como dislalia, conforme a lo indagado por Saa, y Castro (2016); no obstante, al no producirse por alguna alteración o problema en la salud de los niños, el profesional encargado de corregir y ayudar a mejorar, es el docente; es decir esta dificultad debe abordarse en el salón de clases, a través de distintas acciones que mejoren la discriminación auditiva, ayuden a dominar la motricidad de los órganos periféricos del habla, mejorar la dinámica respiratoria, entre otras, con el fin de reducir el problema, logrando una correcta vocalización.

La manera de realizar la forma de las letras es diferente en cada estudiante, pero algunos escriben con poca claridad, esto se conoce como disgrafía; Barba, Culqui, y Cañizares (2017), plantean que esta no se da por alguna deficiencia en el sistema nervioso; por lo tanto puede ser provocado por otras causas, como la disminución en la visión, audición o motricidad; dentro del aula se debe dar apoyo pedagógico a alumnos que poseen disgrafía, a través de actividades que desarrollen la motricidad fina, además de medidas como, sentarse en las primeras filas, hablar fuerte y claro, repetir lo que se expone, entre otras estrategias.

Luego de aprender a escribir, existe otro inconveniente que presentan los alumnos que es la disortografía, la cual se detecta al evidenciar equivocaciones en los vocablos, ya que los escriben de forma incorrecta según lo establecido por las reglas gramaticales; Mena, Medina, y Ortega (2018), mencionan que no basta la labor docente para corregir este problema; debido a que la manera más oportuna de tener una buena

ortografía es a través del dictado y la lectura, por ello es importante que se realicen actividades extraclases, para garantizar un mejor aprendizaje; sin embargo la disortografía se da en años superiores no en Preparatoria, ya que los estudiantes recién poseen nociones de la lectoescritura.

Por lo analizado anteriormente, se determina que los docentes primordialmente de primer grado, deben conocer y dominar estrategias metodológicas que ayuden a sobrellevar las dificultades de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura, iniciando con una evaluación que les permita detectar cuales son los discentes que las poseen, continuando con la realización de las respectivas adaptaciones curriculares, donde pese al déficit detectado y del distinto ritmo de aprendizaje existente dentro del aula, todos adquieran las destrezas establecidas, mediante actividades que disminuyan sus deficiencias y que promuevan su interés, atención y habilidades.

Hay varios métodos que pueden utilizarse en la enseñanza de la lectoescritura; con el pasar del tiempo algunos se han unificado, para crear nuevos y otros han surgido de integrar características de modelos ya existente; en el ámbito educativo, los docentes son los encargados de elegir cuál de los métodos propuestos es más factible para alcanzar fortuitos aprendizajes en sus estudiantes, por ello a continuación se expone varios de ellos, para con base a esto analizar cuál es mejor para ayudar al profesor a fortalecer el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

Los métodos más empleados para la enseñanza de la lectoescritura, son el sintético y el analítico. Ballestas, R. (2015), define a los modelos sintéticos como inductivos, debido a que parten de lo particular a lo global para aprender a leer, además manifiesta que sus actividades se enfocan en lo visual, es decir su aprendizaje es repetitivo; por otro lado, al referirse a los modelos analíticos, alude que son deductivos, ya que van del todo a sus partes, sus estrategias se orientan hacia lo auditivo, su aplicación tiene como propósito la adquisición de la lectura a través del desarrollo de la interpretación, conciencia crítica, entre otras habilidades.

También se usa el método sistemático sintético, el cual “se fundamenta en el modelo de aprendizajes VAK o visual, auditivo y kinestésico” (López, y López, 2016, p.5); los autores estudiaron al método para proponer una secuencia para adquirir la lengua inglesa en los primeros años de vida, en donde sugieren actividades que estimulen

cada uno de ellos, iniciando con lo auditivo al conocer el sonido de las letras, seguido de lo visual, donde se enseña su representación y por último lo kinestésico al realizar movimiento para producir sonidos. Los educadores deben tomar en consideración lo puntualizado para la planificación y ejecución de sus clases en la enseñanza de la lectoescritura, porque plantear acciones que abarquen la utilización de varios sentidos, facilita el aprendizaje de lo impartido.

Otro de los métodos es el de Willems, basado en la música aplicada en la formación académica; Velázquez Aguilar, y Sánchez Ortega (2015) indican que para la enseñanza de la lectoescritura a través de este método, se debe ejecutar una secuencia de actividades musicales que implican la utilización de los sentidos y destrezas motrices, siendo su propósito fomentar el sentido de la audición en los niños, ya que se considera que este es el punto de partida, para que los estudiantes aprendan; además considera que es importante incluir el juego en las actividades efectuadas en cada etapa de la enseñanza.

Uno más de los modelos utilizados es el de proceso combinado; Chalarca, Blanco, y Díaz (2016) se refieren a este como aquel que surgió para unificar lo más eficaz de los modelos empleados tradicionalmente para la enseñanza de la lectoescritura, su propósito es que los educandos generen y asimilen diversos conocimientos de la lengua para llegar a leer y escribir paralelamente, a través de trabajos áulicos que impliquen el uso de habilidades cognitivas, y tomando la palabra como base del aprendizaje.

A medida que la sociedad avanza, se producen cambios en todos los ámbitos, y el educativo no es la excepción, debido a esto, es necesario que los procesos de enseñanza se adapten a ellos; los alumnos tienen dominio y acceso a nuevas formas de aprendizaje, los cuales deben tomarse en consideración por los docentes. En la actualidad existe una gama de recursos, con los que se pueden trabajar dentro del aula, de manera diferente e interesante, que motiva a los niños, ya que hace que aprender sea algo divertido.

En la edad contemporánea, los profesores deben tener conocimiento y saber cómo sobrellevar la inclusión educativa, y cómo realizar adaptaciones pedagógicas, para lograr que estudiantes con alguna necesidad educativa aprendan lo impartido en

clase; Cano, Gálvez, Giraldo, Collazos, y Fardaun (2016) hacen alusión al sistema participativo que ha surgido dentro de la enseñanza de la lectoescritura para niños con dificultad auditiva, el cual busca facilitar el aprendizaje mediante un proceso lúdico, que involucra la gamificación educativa e incentiva a los discentes a jugar y mejorar habilidades para poder triunfar sobre los demás contrincantes.

García, y Gómez (2016) muestran cómo utilizar contenidos del mundo digital infantil, para la motivación a la lectura, donde los niños a más de leer, sean capaces de realizar otras actividades que les permite entretenerse y desarrollar su creatividad; esta herramienta puede ser empleada en preparatoria, para complementar el trabajo dentro del aula, ya que se puede efectuar varias acciones con una misma historia, y así facilitar la comprensión y práctica de las temáticas dadas.

La educación musical, se ha insertado dentro de las aulas para la enseñanza de diversos temas, dado que promueve la atención y concentración de los educandos, además es una idea innovadora; Magán, y Gértrudix (2017) en su trabajo realizado evidencian los resultados positivos de la aplicación de actividades audio-musicales como canciones, percepciones auditivas y juegos musicales en la enseñanza de la lectoescritura, ya que ayudan al perfeccionamiento del lenguaje, mejorar la articulación, potencia la atención, memoria y nociones espaciales, asimismo desarrolla la discriminación auditiva, y la psicomotricidad, lo cual ayuda a mejorar las dificultades de aprendizaje; por ello es importante que los docentes tomen en consideración lo propuesto, para incluir en sus planificaciones con la finalidad de complementar y fortalecer los contenidos.

En la actualidad, la mayoría de los discentes disfrutan en su tiempo libre de algún tipo de juego virtual; Alarcón, Mendoza y Omaza (2017) manifiestan que por ello se ha implementado la gamificación en las aulas, con el fin de determinar si ayuda a la adquisición de aprendizajes efectivos, debido a que al desarrollar temáticas de manera distinta, donde por resolver dificultades planteadas, se logre conseguir medallas, pasar niveles, competir, entre otras actividades, genera expectativa e incentivo en los participantes; además se obtuvo oportunos resultados al estudiar la eficacia de utilizarla en los procesos de lectoescritura, por lo tanto los centros educativos con posibilidades tecnológicas, podrían implementar la ludificación para reforzar la enseñanza.

A parte de los conocimientos de la asignatura, es necesario que los docentes cuenten con algunas habilidades que les facilite el desenvolvimiento en su trabajo, una de ellas es el dominio de las TIC, lo cual le permite aplicar en el aula, contenidos enriquecidos, gamificación, recursos visuales y audiovisuales, entre otros, ya que se ha determinado que beneficia al aprendizaje; además conforme a lo descrito por (Roblizo, y Ramón, 2015) puede utilizarse para trabajar “nociones básicas, profundización del conocimiento y generación del conocimiento” (p.3), es decir en todos los momentos de la clase; por lo tanto el docente puede innovar en el aula, empleando las TIC.

Por otro lado, Burbules, N. (2014) se refiere a la responsabilidad del educador frente a la asimilación de conocimientos de todos los alumnos a su cargo, lo cual promueven a través de sucesiones que generen pertinencia, autonomía, organización, incentivo, interés, e inclusión educativa; por ello es importante la aplicación de una secuencia didáctica dentro del proceso de enseñanza, guiada por un determinado método, ya que facilita la labor docente, al ser una guía de los contenidos y actividades.

Con base a lo expresado por González, Kaplan, Reyes, y Reyes (2010), se describe la secuencia didáctica como una sucesión de acciones, que se elaboran con el propósito de cumplir con un objetivo educativo, son aplicadas por los educadores en el proceso de enseñanza con una duración establecida; para su elaboración se debe tomar en cuenta algunos aspectos como, objetivos generales del área y año, contenidos del área, destrezas con criterio de desempeño, contexto educativo, entre otros.

La aplicación de una secuencia didáctica dentro de la planificación micro curricular, ayuda a alcanzar los objetivos del año de manera definida, organizada y más sencilla para los profesores, porque establece un orden en cada uno de sus componentes, por lo tanto se tiene definido las actividades, estrategias metodológicas, evaluación y recursos que se emplearán en cada sesión.

Feo, R. (2015) declara que dentro del proceso de enseñanza, es relevante el empleo de una secuencia didáctica, ya que le permite al docente tener un ambiente armónico, ordenado y que puede adaptarse o contextualizarse a los estudiantes; además facilita el desarrollo de la clase, al abarcar todos los momentos y orientar las estrategias didácticas, evitando que exista la improvisación.

CONCLUSIONES

Puñales y Fundora (2018), mencionan la importancia del dominio de una gama de estrategias metodológicas por parte de los docentes, para una mejor labor dentro del aula; mientras que Feo, R. (2015) expresa que emplear una secuencia didáctica facilita el desarrollo de la clase, porque orienta al método escogido y actividades a realizar.

Por lo tanto el educador, debe conocer un abanico de estrategias metodológicas para aplicar en varios momentos de la clase en la enseñanza de la lectoescritura, guiadas por una secuencia didáctica basada en un determinado método; además para una mayor eficacia y rendimiento de los educandos, debe incluir una actividad que fomente el desarrollo de la lectura y escritura todos los días, para reforzar su enseñanza, es decir aplicar la interdisciplinariedad y así lograr un aprendizaje más rápido y sencillo en determinado tiempo.

Ballestas, R (2015) hace referencia a los métodos sintéticos y analíticos como los primordiales y más utilizados en la enseñanza de la lectoescritura, estos promueven el aprendizaje siguiendo un orden específico, ya sea a partir de la palabra o de los signos y sonidos, es decir es operativo y no abarca estrategias que causen interés en los discentes; por otro lado Velázquez y Sánchez (2015) en su estudio indagaron sobre la aplicación de una secuencia de actividades musicales, asimismo Magán y Gértrudix (2017) en su trabajo incluyen la utilización audio-musicales para enseñar a leer y escribir, ambas investigaciones obtuvieron resultados positivos en el aprendizaje de los niños, debido a que las acciones propuestas incluyen técnicas que generan un ambiente divertido y armonioso, donde los estudiantes participan de manera activa.

Con base a los aportes revisados, se concluye que para fortalecer los procesos de enseñanza, los educadores deben crear una secuencia didáctica empleando el método Willems, ya que engloba estrategias generadoras de conocimientos; se debe tomar en consideración las experiencias de los estudiantes, utilizar recursos innovadores, además de plantear actividades significativas, incluir el juego y la música, facilitando la adquisición de nociones de la lectoescritura.

Al aplicar el método Willems para las planificaciones de los contenidos en primer grado de Educación General Básica, la enseñanza de la lectoescritura, inicia con escuchar textos y lograr expresar su comprensión, a través de secuencia de imagen y desarrollo auditivo, luego mediante actividades lúdicas, uso de las Tic, y otras técnicas aprender palabras relacionándolas con imágenes, después reconocer sílabas, analizando las semejanzas y diferencias de palabras seleccionadas, por último escribir frases empleando las imágenes y palabras aprendidas, complementadas con conectores. (Ver anexo A)

Finalmente una secuencia didáctica orientada por el método Willems, permite a los docentes corregir las dificultades y errores de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que abarca estrategias que activan habilidades sensoriales y motrices, a través de canciones, percepción auditiva, y juegos musicales, que permiten que los discentes perfeccionen el lenguaje, desarrollen la discriminación auditiva, la capacidad de escucha y lateralidad, potencia la atención y la memoria, entre otros aspectos que facilitan la adquisición de las destrezas requeridas en Preparatoria, no obstante en los grados posteriores se debe seguir trabajando con esta metodología, para la obtención de mejores resultados en la formación académica de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, B., Mendoza, N., y Omaza, M. (junio de 2017). G-Learning como estrategia metodológica para corregir dificultades de lectura en niños de etapa escolar, Ecuador. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/glearning-lectura-ecuador.html#_ftn20, ISSN::1989-4155
- Aldana De Becerra, y Marlen, D. (2013). La lectoescritura en pregrado en el contexto de la formación investigativa. Revista Virtual Universidad Católica del Norte(39). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194227509008>.ISSN:0124-5821
- Ballestas, R. (2015). RELACIÓN ENTRE TIC Y LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA. Investigación & Desarrollo, 23(2). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/268/26843173005.pdf>. ISSN:2011-7574
- Barba, P., Culqui, C. , y Cañizares, L. (2017). Las dificultades en la lectoescritura, su detención temprana. Revista científico - educacional de la provincia Granma, 13(3). Disponible en: <http://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/322/521>. ISSN:2074-0735
- Burbules, N. (diciembre de 2014). El aprendizaje ubicuo: nuevos contextos, nuevos procesos. Revista Entramados : educación y sociedad,. Disponible en: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/viewFile/1084/1127>. ISSN:2422-6459.
- Cano, S., Gálvez, L., Giraldo, P., Collazos, C., y Fardaun, H. (2016). Sistema Interactivo para la Enseñanza de la Lectoescritura para niños con Implante Coclear. IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa(24). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5772741>. ISSN:1699-4574

- Chalarca, D., Blanco, S., y Díaz, G. (junio de 2016). Tecnologías y metodologías aplicadas en la enseñanza de la lectoescritura a personas con síndrome de Down. Digital Education Review. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580043> ISSN:2013-9144
- Crisol, E., El, M., y, Torres, N. (Octubre de 2015). INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA INDIVIDUALIZADA EN PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA, UN ESTUDIO DE CASO. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 1(4). Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4188/3413>. ISSN: 2387-0907,
- Feo, R. . (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias Pedagógicas, 16. Disponible en: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951/2062>. ISSN:1133-2654
- García, A., y Gómez, R. (diciembre de 2016). Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación. Revista chilena de literatura(94). Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchilite/n94/art09.pdf>. ISSN: 0718-2295
- González, M. Kaplan, J., Reyes, G., y Reyes, M. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. Universidades. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37318636004>. ISSN: 0041-8935
- López, I. , y López, R. (2016). El método sistemático-sintético de lectoescritura Phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa. Revista Fuentes, 18(2). Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/73014/5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. ISSN:1575-7072
- López, M. (2015). Disgrafía y Disortografía: Diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de E.P. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Magán, A., y Gértrudix, F. (enero de 2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1). Disponible en: https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/12371/fi_1481990048-articulopublicadohervasgertrudix.pdf?sequence=1&isAllowed=y. ISSN:1409-4258
- Mena, L., Medina, R., y Ortega, J. (2018). Evaluación de software educativo: una aplicación en e-actividades para disortografía. *Revista Iboamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 5(9). Disponible en: <http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/735/1033>. ISSN:2007-8412
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Pérez, Violeta; , La Cruz, Amílcar. (julio de 2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(21). Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/5958/6478>. ISSN:2145-9444
- Puñales, L., y Fundora, C. (enero de 2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37). Disponible en: <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/2791>. ISSN:1682-2749
- Roblizo, y Ramón. (2015). Usos y competencias en TIC en los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria: hacia una alfabetización tecnológica real para docentes. *Revista de Medios y Educación*(3). Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45279/Usos%20y%20competencias%20enTIC%20en%20los%20futuros%20maestros%20de%20educaci%C3%B3n%20infantil%20y%20primaria.pdf?sequence=1>. ISSN:1133-8482

- Saa, A. , y, Castro, G. . (2016). Dislalia y su incidencia en la lectoescritura a estudiantes de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”, Parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2234/2/P-UTB-FCJSE-EBAS-000079.02.pdf>
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2017). Estándares de aprendizaje. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Estandares_de_Aprendizaje.pdf
- Tamayo, S. (2017). LA DISLEXIA Y LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(1). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>. ISSN:1138-414X
- Valero, M. (15 de febrero de 2011). Problemas de lectoescritura. Revista de Claseshistoria, 11. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/valero-problemas-lectoescritura.pdf> ISSN:1989-4988
- Velázquez, A., y Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. VARONA, Revista Científico- Metodológica(61). Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/3606/360643422018/> ISSN:1992-8238

ANEXOS

Anexo A. Propuesta

La propuesta de secuencia didáctica guiada por el método Willems, presentada a continuación, tiene como propósito, orientar al docente sobre el orden de enseñanza de los contenidos para el aprendizaje de la lectoescritura y los recursos musicales que puede emplear en cada uno, por lo tanto el educador elaborará cada planificación micro curricular a su criterio.

¿Qué enseñar?	¿Qué actividad realizar?	¿Qué recursos musicales utilizar?
1. La comprensión lectora y desarrollo de la percepción auditiva.	<ul style="list-style-type: none">-Seleccionar un texto como cuento, fábula u otro.-Presentar el texto y luego preguntar sobre lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none">-Cuento musical-Objetos sonoros-Efectos de sonido-Marionetas musicales-Bingo musical
2. Narraciones representadas y la noción de la escritura	Presentar el texto escogido mediante secuencia de imágenes y colocar una palabra clave debajo de ella.	<ul style="list-style-type: none">-Paisaje sonoro-Musicograma-Pantomima
3. Desarrollar el instinto rítmico	<ul style="list-style-type: none">-Relacionar la palabra con la respectiva imagen.-Realizar actividades lúdicas grupales que incluyan juegos musicales con las palabras que se están enseñando.	<ul style="list-style-type: none">-Dinámicas-Canciones-Rondas musicales-Baile-Juego de comba-Yincana musical

<p>4. Enseñar las sílabas</p>	<p>-Resaltar las semejanzas y diferencias de palabras seleccionadas.</p> <p>-Realizar actividades donde se desarrolle la motricidad fina y la creatividad de los estudiantes al aprender las sílabas.</p>	<p>-Canciones -Rimas -Ritmos con sílabas -Encontrar parejas -Puzzle musical -Juego del paseílo -Domino musical</p>
<p>5. Frases</p>	<p>Construir frases de canciones, cuentos, fábulas, entre otras, a través de imágenes y palabras aprendidas, complementadas con conectores.</p>	<p>-Paisaje sonoro -Musicograma -Canciones -Puzzle musical -Pantomima -Simón musical</p>
<p>6. Realizar su propia narración (anécdota, cuento, fábula u otro).</p>	<p>-Construir una narración a partir de dibujos y compartirla en clases.</p> <p>-Aplicar la misma secuencia didáctica a partir del texto creado, empleando los recursos musicales o incluir otros.</p>	
<p>Fuente: Varios autores Elaborado por: Lisseth Jaramillo</p>		