



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ARTE Y MEDIO AMBIENTE

VERA JIMENEZ YELITZA MILADY  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2018



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ARTE Y MEDIO AMBIENTE

VERA JIMENEZ YELITZA MILADY  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2018



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

ARTE Y MEDIO AMBIENTE

VERA JIMENEZ YELITZA MILADY  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

MACHALA, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018

MACHALA  
2018

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado ARTE Y MEDIO AMBIENTE, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



---

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO  
070 532262  
TUTOR - ESPECIALISTA 1



---

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO  
0702036427  
ESPECIALISTA 2



---

BENITEZNARVA Z ROBINSONMIGUEL  
07 2774241  
ESPECIALISTA 3

Machala, 12 de septiembre de 2018

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Yelitza Vera - Titulación.pdf (D41020369)  
**Submitted:** 8/28/2018 9:10:00 PM  
**Submitted By:** yvera\_est@utmachala.edu.ec  
**Significance:** 2 %

### Sources included in the report:

Proyecto Final.pdf (D35658232)  
titulacion milca actualizado -1-.pdf (D25687855)  
LUIS ANDRÉS VALAREZO RENTERÍA-TITULACION.docx (D35678911)  
<http://www.redalyc.org/pdf/594/59443297008.pdf>

### Instances where selected sources appear:

5

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, VERA JIMENEZ YELITZA MILADY, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado ARTE Y MEDIO AMBIENTE, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 12 de septiembre de 2018



VERA JIMENEZ YELITZA MILADY  
0706455631

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Dios por su bendición y amor. A mis padres y familia por su apoyo y confianza en todo este largo proceso.

A todas y cada una de las personas que de alguna u otra manera contribuyeron con este proyecto y durante los años de estudios.

De manera muy singular agradezco a mis amigos quienes fueron también un gran apoyo y compañía: Cristina, Mishell, Diana y en especial a Jonathan por siempre saber decir las palabras adecuadas y apoyarme en todo.

¡Gracias!

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Rolando y Milady:

Por todo su inmenso amor, por su sacrificio y esfuerzo, por siempre alentarme y ayudarme en cada paso y decisión de mi vida, sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta aquí y lograr cumplir con una meta más en mi vida.

A mis hermanos, Pamela y Jordy, por apoyarme, aconsejarme y brindarme siempre sus palabras de aliento y motivación.

A mi sobrina, mi pequeña Aylin:

Por su amor puro e incondicional que fue inspiración.



**RESUMEN**  
**POLUCIÓN HÍDRICA**

**Autor:**

Yelitza Milady Vera Jiménez

**Tutor:**

Lcdo. Héctor Rogelio Paucar Encalada, Mgs.

El trabajo de investigación denominado “*Polución Hídrica*”, aborda como bien su nombre lo indica la contaminación del agua, problema que se encuentra latente de manera preocupante en la actualidad; la polución de aguas se da prácticamente en su totalidad por parte del ser humano, que, de acuerdo a la recopilación de datos presentados en esta investigación, demostraremos la pertinencia de mismo.

Los seres humanos sienten un desmedido deseo de crear, innovar y desarrollar siempre nuevas técnicas o tendencias para mejorar su estadía en el planeta tierra, y a causa de estas innovaciones arrasa con todo a su paso, creando nuevas empresas o industrias las cuales vierten sus desechos en el medio ambiente, (en el agua), sin ninguna conciencia y responsabilidad ecológica, ya que se, fabrica materiales dañinos, explota metales provocando derrames en ríos, lagos y mares.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) al menos dos mil millones de personas en todo el mundo tienen acceso a agua contaminada y las cifras siguen en aumento, esta entidad calcula también que al año mueren entre quinientas mil personas a causa de diarrea crónica por consumir agua contaminada.

El agua es tal vez el recurso más importante para la vida del ser humano, por eso es también conocida como “el líquido vital”, y como tal debería ser preservada para conservar su estado natural, sin embargo, no está teniendo la atención debida, y la contaminación desmedida que los individuos están provocando en ella la está afectando, es importante que las personas conozcan el daño que generan, para cambiar la forma en la que actuamos y de alguna manera poder contribuir con la naturaleza como ella ha contribuido con nosotros.

El siguiente proyecto de investigación concluye con la intervención artística, la cual se consideró el medio artístico adecuado, que representa esta idea de forma crítica, una intervención artística que permitió expresar de una forma más “llamativa” y cercana con la naturaleza y los espectadores nuestra ideología de atender la contaminación del recurso hídrico como un problema significativo que requiere atención.

Este proyecto consta de algunas fases; así por ejemplo, el primer capítulo se desarrolla la problemática desde una mirada conceptual e histórica en este apartado, hablamos un brevemente cómo y porqué se da esta situación, así mismo, citamos algunos artistas que siguen esta línea ecológica y hablan en sus obras sobre la contaminación; el segundo capítulo se define la obra de arte, como está constituida y como se fundamenta En el tercer capítulo consta de la fase de la construcción de la obra artística, boceto, pasos y la realización de la misma, finalmente, el capítulo cuatro explicamos la pertinencia del trabajo y la necesidad del contexto donde se realiza, del mismo modo se expone las conclusiones.

“*Polución Hídrica*” y la obra artística denominada “Secuencia” son un proyecto que requirió el empleo de técnicas como la investigación y/o indagación, la observación de campo, la experimentación de materiales para la creación artística, todas estas técnicas aportaron a la creación de la propuesta y fueron parte fundamental del desarrollo de este proceso investigativo-artístico.

**PALABRAS CLAVES:** ARTE CONTEMPORÁNEO, POLUCIÓN HÍDRICA, SOCIEDAD, INTERVENCIÓN ARTÍSTICA, INSTALACIÓN.

## SUMMARY

### WATER POLLUTION

**Author:**

Yelitza Milady Vera Jiménez

**Tutor:**

Lcdo. Héctor Rogelio Paucar Encalada

The research work called "*Water Pollution*", addresses as its name indicates the pollution of water, a problem that is currently latent in a worrying way; water pollution occurs almost entirely by the human being, who, according to the collection of data presented in this research, we will demonstrate the relevance of it.

Human beings feel an unbridled desire to create, innovate and develop new techniques or trends to improve their stay on the planet earth, and because of these innovations ravages everything in its path, creating new companies or industries which dump their waste in the environment, (in the water), without any conscience and ecological responsibility, since it produces harmful materials, exploits metals causing spills in rivers, lakes and seas.

According to the World Health Organization (WHO) at least two billion people around the world have access to contaminated water and the figures continue to rise, this entity also calculates that every year between five hundred thousand people die from chronic diarrhea for consuming contaminated water.

Water is perhaps the most important resource for the life of the human being, that is why it is also known as "the vital fluid", and as such it should be preserved to preserve its natural state, however, it is not having the due attention, and the excessive pollution that individuals are causing in it is affecting it, it is important that people know the damage they generate, to change the way we act and in some way be able to contribute to nature as she has contributed to us.

The following research project concludes with the artistic intervention, which was considered the appropriate artistic medium, which represents this idea in a critical way, an artistic intervention that allowed us to express in a more "striking" and close to nature and viewers our ideology of addressing the contamination of water resources as a significant problem that requires attention.

This project consists of some phases; For example, the first chapter develops the problem from a conceptual and historical perspective in this section, we briefly discuss how and why this situation occurs, likewise, we cite some artists who follow this ecological line and speak in their works about the contamination; the second chapter defines the work of art, how it is constituted and how it is founded In the third chapter consists of the phase of the construction of the artistic work, sketch, steps and the realization of it, finally, chapter four we explain the relevance of the work and the need of the context where it is carried out, in the same way the conclusions are exposed.

*"Water Pollution"* and the artistic work called "Secuencia" are a project that required the use of techniques such as research and / or inquiry, field observation, experimentation of materials for artistic creation, all these techniques contributed to the creation of the proposal and were a fundamental part of the development of this investigative-artistic process.

**KEYWORDS:** CONTEMPORARY ART, WATER POLLUTION, SOCIETY, ARTISTIC INTERVENTION, INSTALLATION.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b> .....	5
1.1 Conceptualización del Objeto Artístico .....	5
1.2 Contextualización del objeto artístico.....	10
<b>2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA</b> .....	16
2.1 Definición de la obra.....	16
2.2 Fundamentación Teórica de la obra.....	17
<b>3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b> .....	20
3.1 Preproducción artística .....	20
3.2 Producción artística de la obra.....	23
3.3 Edición final de la obra.....	24
<b>4. DISCUSIÓN CRÍTICA</b> .....	28
4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra .....	28
<b>CONCLUSIONES</b> .....	30
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	31

## ÍNDICE DE IMAGENES

<b>IMAGEN 1.</b> AUTOR: MAYA LIN. ESCULTURA, MÁRMOL. TÍTULO: "GREENWICH MEAN TIME". 2013. 14/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="https://www.roomdiseno.com/rivers-mountains-ivorypress-madrid-entrevista-maya-lin/">HTTPS://WWW.ROOMDISENO.COM/RIVERS-MOUNTAINS-IVORYPRESS-MADRID-ENTREVISTA-MAYA-LIN/</a> .....	7
<b>IMAGEN 2.</b> AUTOR: ANA MENDIETA. SIN TÍTULO, DE LA SERIE EL ÁRBOL DE LA VIDA. 1977. 15/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html">HTTP://COLABORACIONUM2013.BLOGSPOT.COM/2013/05/ANA-MENDIETA.HTML</a> .....	8
<b>IMAGEN 3.</b> AUTOR: ANA MENDIETA. TÍTULO: "FLORES EN EL CUERPO". 1937. 16/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html">HTTP://COLABORACIONUM2013.BLOGSPOT.COM/2013/05/ANA-MENDIETA.HTML</a> .....	8
<b>IMAGEN 4. AUTOR:</b> PHILIPPE ECHAROUX. TÍTULO: "THE BLOOD FOREST". 2016. 21/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/top-instalaciones-artisticas-2016">HTTPS://WWW.STAMPAPRINT.NET/ES/BLOG/ACERCA-DE-LA-IMPRESION/TOP-INSTALACIONES-ARTISTICAS-2016</a> .....	9
<b>IMAGEN 5.</b> AUTOR: MARTIN HILL. 1990. 21/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://culturainquieta.com/es/arte/instalaciones/item/9107-un-escultor-crea-fascinantes-instalaciones-artisticas-usando-solo-la-naturaleza.html">HTTP://CULTURAINQUIETA.COM/ES/ARTE/INSTALACIONES/ITEM/9107-UN-ESCULTOR-CREA-FASCINANTES-INSTALACIONES-ARTISTICAS-USANDO-SOLO-LA-NATURALEZA.HTML</a> .....	10
<b>IMAGEN 6.</b> AUTOR: NICOLÁS GARCÍA URIBURU. GRAN CANAL DE VENECIA, ITALIA. 1968. 22/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://www.fundacionaquae.org/artgallery/search-category/land-art.html">HTTP://WWW.FUNDACIONAQUAE.ORG/ARTGALLERY/SEARCH-CATEGORY/LAND-ART.HTML</a> .....	12
<b>IMAGEN 7.</b> AUTOR: NICOLÁS GARCÍA URIBURU. TÍTULO: "UTOPIA DEL BICENTENARIO (1810-2010) 200 AÑOS DE CONTAMINACIÓN". 24/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://www.greenpeace.org/argentina/es/noticias/uriburu-greenpeace-riachuelo/">HTTP://WWW.GREENPEACE.ORG/ARGENTINA/ES/NOTICIAS/URIBURU-GREENPEACE-RIACHUELO/</a> .....	13
<b>IMAGEN 8.</b> AUTOR: G. GUERRERO Y G. CABRERA. TÍTULO: "LECHUGINES" 2000. 24/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://www.riorevuelto.net/2006/10/lechugines-palenque-2000.html">HTTP://WWW.RIOREVUELTO.NET/2006/10/LECHUGINES-PALENQUE-2000.HTML</a> .....	13
<b>IMAGEN 9.</b> AUTOR: CRISTINA SALAS. TÍTULO: "AUTORRETRATO Y ÁRBOLES DE LANA". 26/05/2018. RECUPERADO DE: <a href="http://www.cristinasalas.com/arboles-autoretrato/">HTTP://WWW.CRISTINASALAS.COM/ARBOLES-AUTORETRATO/</a> .....	14
<b>IMAGEN 10:</b> AUTOR: DANNY NARVÁEZ. TÍTULO: "HÁBITAT BIODEGRADABLE". 2012. 27/05/2018 RECUPERADO DE: <a href="http://dannynarvaezpaiz.blogspot.com/2014/05/plastico-diluido-en-proceso.html">HTTP://DANNYNARVAEZPAZ.BLOGSPOT.COM/2014/05/PLASTICO-DILUIDO-EN-PROCESO.HTML</a> .....	15
<b>IMAGEN 11:</b> BOCETO DE CÓMO SERÁ LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA. FUENTE DEL AUTOR. 22/06/2018.....	20
<b>IMAGEN 12:</b> BANDERÍN DE PRUEBA. (PALO DE MADERA, BANDERÍN DE CARTULINA, BASE DE MADERA). FUENTE DEL AUTOR. 02/07/2018.....	21
<b>IMAGEN 13:</b> BANDERÍN DE PRUEBA. (PALO DE MADERA, BANDERÍN DE CARTULINA Y BASE DE ESPUMA FLEX. FUENTE DEL AUTOR. 02/07/2018 .....	21
<b>IMAGEN 14:</b> PRUEBA DE UNO DE LOS BANDERINES EN EL MUELLE DE PUERTO BOLÍVAR. FUENTE DEL AUTOR. 02/07/2018 .....	22
<b>IMAGEN 15:</b> MODELO DE CÓMO SERÁN LOS BANDERINES. (BANDERÍN ROJO, PALO Y BASE DE MADERA). FUENTE DEL AUTOR. 02/07/2018.....	22
<b>IMAGEN 16:</b> ELABORACIÓN DE LOS BANDERINES. MEDICIÓN DE LOS BANDERINES. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	23
<b>IMAGEN 17:</b> ELABORACIÓN DE LOS BANDERINES. RECORTANDO LOS BANDERINES. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	23
<b>IMAGEN 18:</b> ELABORACIÓN DE LOS BANDERINES. CORTANDO LA MADERA Y UNIENDO CON HILO NYLON LOS BANDERINES PARA OBTENER UNA SOLO PIEZA. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	24

<b>IMAGEN 19:</b> EL DÍA DE REALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN, ARROJANDO LOS BANDERINES AL MAR. (CON AYUDA DE ALGUNOS COMPAÑEROS POR LA COMPLEJIDAD DE LA INTERVENCIÓN). FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	25
<b>IMAGEN 20:</b> INTERVENCIÓN ARTÍSTICA “SECUENCIA”. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	25
<b>IMAGEN 21:</b> OTRA VISTA DE LOS BANDERINES EN EL MAR. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	26
<b>IMAGEN 22:</b> INTERVENCIÓN ARTÍSTICA “SECUENCIA”. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	26
<b>IMAGEN 23:</b> RECOGIENDO LOS BANDERINES DEL MAR LUEGO DE FINALIZADA LA INTERVENCIÓN. FUENTE DEL AUTOR. 05/07/2018.....	27

## INTRODUCCIÓN

El acelerado crecimiento industrial, tecnológico, etcétera, impulsado por las competencias socioeconómicas, ha llevado a incontables accidentes que han afectado los recursos terrestres, acuáticos y atmosféricos con elementos contaminantes y/o tóxicos, que amenazan la salud del ser humano.

Si bien es cierto la contaminación del medio ambiente en general representa ya un gran problema, más sin embargo existen ciertos recursos renovables, que nos brinda la naturaleza, que simbolizan una mayor transcendencia en la vida del ser humano, el agua figura como uno de esos recursos de gran valor y la contaminación de la misma representaría una amenaza inminente contra la vida del hombre.

Es importante que el ser humano crezca a nivel económico, tecnológico y social, pero es importante también que conozca el daño que produce al medio ambiente, y en este caso especialmente al recurso hídrico, a costa de este crecimiento. El agua es uno de los recursos de los cuales el ser humano más se ha servido por años e irónicamente es también uno de los más malgastados y contaminados por el mismo.

El ser humano por naturaleza tiende a minimizar los problemas, a ignorar las consecuencias de sus acciones y a pasar casi totalmente desapercibido los efectos que produce en el mundo y en la sociedad que lo rodea, y contaminación hídrica es un problema latente el cual es necesario plantear ante la sociedad como uno de los angustiosos problemas que hoy en día aqueja a la humanidad, y representarlo por medio del arte, el cual resulta el medio eficaz para llegar a las personas, debido a la sensibilidad que este puede producir en las mismas.

El arte es usado como una plataforma mediante la cual el artista manifiesta su opinión a la colectividad sobre la naturaleza y el deterioro que el ser humano produce en ella, y es justamente esa la finalidad del arte como tal generar reacciones y cuestionamientos en el espectador que contribuyan a la sensibilización del mismo por este tema de vital importancia.

El siguiente trabajo contará con una propuesta artística cuyo medio principal será la intervención artística, donde el espectador podrá identificar el problema que la contaminación causa en la actualidad.



# 1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

## 1.1 Conceptualización del Objeto Artístico

“A lo largo de la historia de la humanidad, la naturaleza ha sido explotada e incluso usada como un instrumento de guerra”. (Liévano León, 2014)

Polución hídrica es un trabajo investigativo que busca dirigir la atención al silencioso problema que representa la contaminación del medio ambiente, específicamente hablando de del líquido vital (Agua) que se da comúnmente en los ríos, mares y océanos, es pertinente enfocarnos en este tema para plantearnos un cuestionamiento que lleve a la reflexión, por medio de una crítica a través del arte, puesto que este cambia la manera en la que percibimos las cosas, como lo menciona la cita a continuación:

“A través del arte apreciamos nuestro entorno inmediato, soñamos con territorios lejanos y revalorizamos espacios que en otros tiempos fueran símbolos de terror y sufrimiento como la montaña, el mar o el desierto”. (Adreu, 2010)

Conocemos a lo largo de nuestro desarrollo académico-social sobre el agua y los beneficios que ésta provee a la naturaleza, colaborando con el desarrollo de distintas formas de vida, organismos, vegetales, animales y en particular al ser humano.

En las últimas décadas se ha agudizado la crisis ambiental, la cual se ha manifestado, en forma más evidente, en el cambio climático como consecuencia de la contaminación provocada por el ser humano durante largo tiempo y que amenaza día a día la supervivencia de todos los seres vivos en el planeta. (Acosta González, 2015)

El recurso hídrico es necesario para casi todos los aspectos de la vida del ser humano, incluso las cosas más cotidianas serían casi imposibles de realizar, cultivar y procesar alimentos y brindar energía a la población en general.

[...] la contaminación ambiental es una problemática que se obtiene de diversas fuentes en el planeta Tierra y donde los principales y únicos protagonistas somos los seres humanos. (Vidal & Botero, 2016)

Vidal y Botero nos dicen que la contaminación ambiental tiene como primordial autor al ser humano, si bien es fácil detectar a la contaminación como un problema que sólo da señales de ir en aumento, resulta complicado encontrar ideas eficaces para tratar de erradicar de alguna manera esta problemática, más sin embargo este trabajo teórico-artístico busca realizar una crítica que provoque en el espectador un cuestionamiento que genere una reflexión a partir de la experiencia visual artística.

[...] un número significativo de artistas, algunos americanos y en su mayoría europeos, dirigieron su atención a la naturaleza con proyectos de intervención mínima, que no solo manifestaban mayor interés por el medio ambiente, sino que ponían su acento en éste. De esa manera llevaban al espectador a reflexionar sobre distintos aspectos relacionados con la naturaleza. (Adreu, 2010)

Tal como menciona Adreu son muchos los artistas que han visto el arte como un medio expresivo para plasmar sus ideas relacionadas a la naturaleza tanto como inspiración como parte de la obra convirtiéndose muchas veces en soporte de la misma.

Cuando se habla de la relación entre arte y naturaleza se abre un abanico de diversidad de relaciones, desde la salvación del paraje deteriorado por el hombre, hasta la humanización de la naturaleza, o una vuelta romántica del hombre a la idea de “hombre natural” con otra mentalidad y moral. Por lo general, las propuestas engloban la temática relacionada con la ecología, la defensa de la naturaleza, el desarrollo sostenible, el cambio en el modelo de producción y la crisis del sistema económico. (González & Arjona, 2014)

La naturaleza y el arte como antes mencionaba González y Arjona establecen una relación que extienden un sinfín de posibilidades, que abarcan desde la “belleza estética” hasta los más profundos pensamientos sobre ecología y salud medio ambiental.

“El arte contemporáneo le da a los/las artistas la posibilidad de explorar, no sólo formas y técnicas innovadoras que rompen con los estándares previos, sino que les permite también explorar temáticas antes sancionadas”. (López Get, 2015)

Uno de los principales movimientos que trabajaban a partir de la naturaleza, ya sea como inspiración, o como “soporte” es el Land Art, movimiento contemporáneo que surgió aproximadamente a finales de los años 70, en el que la obra de arte, la naturaleza y el paisaje están estrechamente vinculados como lo dice (Carpio, Cartuche, & Barrazueta, 2014)

El soporte del Land Art son siempre los espacios naturales. En muchos de los casos grandes espacios alejados del ambiente urbano, obras que resultan efímeras, que se desvanecen con el paso del tiempo, por intervención del viento, de las lluvias, y de otras manifestaciones de la naturaleza, quedando únicamente el registro fotográfico, o video de las obras, los artistas cambian las rígidas salas de galerías y museos por la dinámica de la naturaleza.

Maya Lin, es una de las artistas contemporáneas más comprometidas con el medio ambiente ya que con sus obras pretender plantear una reflexión de las consecuencias negativas que produce el paso del ser humano por la naturaleza, es pertinente mostrar la siguiente obra:



**Imagen 1.** Autor: Maya Lin. Escultura, mármol. Título: “*Greenwich Mean Time*”. 2013. 14/05/2018. Recuperado de: <https://www.roomdiseno.com/rivers-mountains-ivorypress-madrid-entrevista-maya-lin/>

Greenwich Mean Time, de Lin, hace referencia al meridiano de Greenwich y el paisaje marino que se encuentra invisible a nuestros ojos, oculto, insinuándonos aquello no conocemos, escenas asombrosas, destacando la importancia del agua como idea principal.

Ana Mendieta, artista cubana, que en sus obras siempre buscaba denunciar temas de alta relevancia social como el maltrato y vulnerabilidad al que el género femenino está expuesta en la sociedad, entre otros, también toma consciencia de la naturaleza y en sus obras que son una fusión del Land Art y el Performance pretendía mostrar la íntima relación y/o conexión que existe entre el individuo y la naturaleza, volviéndose un solo elemento en esencia y espíritu. Algunas de sus obras en las que trabajaba con la naturaleza son:



**Imagen 2.** Autor: Ana Mendieta. Sin título, de la serie el árbol de la vida. 1977. 15/05/2018.  
Recuperado de: <http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html>



**Imagen 3.** Autor: Ana Mendieta. Título: *"Flores en el cuerpo"*. 1937. 16/05/2018.  
Recuperado de: <http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html>

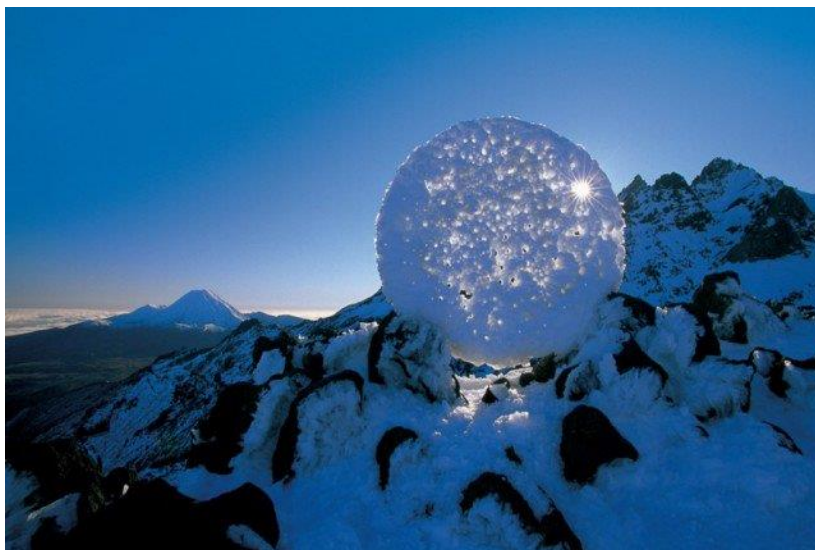
La Instalación Artística, género del arte contemporáneo que se empezó a desarrollar a partir de los años 70, es otro de los movimientos en los que el artista ha podido plasmar sus ideas críticas sobre la contaminación de la naturaleza. Un artista que vale mencionar es el francés Philippe Echaroux con su obra “The Blood Forest”,



**Imagen 4. Autor:** Philippe Echaroux. Título: *"The Blood Forest"*. 2016. 21/05/2018. Recuperado de: <https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impression/top-instalaciones-artisticas-2016>

Esta obra del francés Philippe, es una de la serie de retratos que hizo el artista de personajes de una tribu, fue proyectado sobre los arboles de la selva amazónica. La intención del artista era concentrar la atención en la constante deforestación que se da en la selva amazónica a través de esta instalación artística, planteándose como un problema de gran magnitud.

Otro artista que vale mencionar es Martin Hill, que son sus obras buscaba representar la conexión del hombre con la naturaleza y la importancia de preservar la misma, a continuación, su obra:



**Imagen 5.** Autor: Martin Hill. 1990. 21/05/2018. Recuperado de: <http://culturainquieta.com/es/arte/instalaciones/item/9107-un-escultor-crea-fascinantes-instalaciones-artisticas-usando-solo-la-naturaleza.html>

“Una obra de arte en numerosas ocasiones no es fruto simplemente de una operación conceptual o racional ajena a nuestra realidad más íntima, sino que más bien puede concebirse como un instrumento desarrollador del conocimiento personal y del crecimiento espiritual”. (Llobell Andrés, 2016)

Tal y como Llobell, nos indica el arte es más que un resultado de conocimiento e inspiración, sino que también es un proceso ligado a experticias artísticas, y puede ser concebido como un instrumento que se desarrolla a partir de la realidad con un objetivo particular, mostrar una problemática.

## **1.2 Contextualización del objeto artístico**

El arte al igual que todos los aspectos en los que el hombre interviene, ha estado sujeto también a cambios y modificaciones constantes, y con llegada del arte contemporáneo empezó a tomar relevancia el denominado arte conceptual, que ha dado paso a formas diferentes y no convencionales de arte los cuales pretenden llevar la obra artística a otro nivel, mucho más en contacto con el espectador, López nos afirma lo siguiente:

El arte conceptual latinoamericano, ese arte político, se torna instrumento de cambio social, y es llevado en algunas instancias fuera de la seguridad del museo de arte y a

lugares en los que busca provocar un efecto en un público más amplio. Esto es posible gracias a las nuevas formas de arte no tradicional, tales como las instalaciones, los performance, el videoarte, entre otras, que le permiten al artista llevar su obra a espacios alternativos y a públicos nuevos. (López Get, 2015)

(Giovine Yáñez, 2015) Explica, el arte surge para dejar huella del paso del hombre en el mundo —pensemos en la pintura rupestre, por ejemplo— pero, sobre todo, para dejar una impronta de nuestra visión del mundo, de cómo lo vieron nuestros ojos y de cómo decidimos representar.

Como bien menciona Yáñez, el arte aparece como medio para que el hombre deje su marca en la sociedad, pero sobre todo para mostrar el mundo y sus posibilidades y/o calamidades desde el punto de vista del artista.

Antes ya mencionamos que el arte siempre será resultado de invención y experimentos que dan como resultado según, (Giovine Yáñez, 2015), arte acción, el happening, el environment, la instalación, el body art y el land art, los artistas producen obras performáticas, que existen en un espacio y en un tiempo muy concretos y que son irrepetibles, inmateriales, transitorias y cambiantes.

En base a la información previamente dicha, podemos establecer que el arte contemporáneo dio paso a nuevas formas de arte, las cuales iban más allá de lo “convencional”, obras de arte que son más conceptuales, que rompen con la brecha que existe o existía entre artista, la obra y el espectador, y que se volvieron de carácter efímero, (Quiroga-Méndez, 2016) dice: “El arte actual es inmediato, breve, y otorga gran importancia al valor de lo efímero”.

Poco a poco los artistas se fueron animando a probar nuevas y diferentes técnicas para representar sus ideas, muchos centraron su atención en la problemática del medio ambiente, debido a la fuerza con la que el hombre “influyó” en ella, fusionando así las nuevas tendencias a sus ideas de reflexión y crítica, vale mencionar entre este grupo de artistas de mirada “ecologista” a Nicolás García Urriburu, artista argentino, pionero en el arte ecológico.



**Imagen 6.** Autor: Nicolás García Urriburu. Gran Canal de Venecia, Italia. 1968. 22/05/2018. Recuperado de: <http://www.fundacionaquae.org/artgallery/search-category/land-art.html>

Como se puede observar en la imagen 6, el artista Nicolás, tiñó de color verde el agua del gran Canal de Venecia, durante la Bienal de Arte, esto como una clara y gran protesta contra la polución de aguas, y contra la contaminación del medio ambiente en general. Otra de sus obras que vale mencionar es “*Utopía del Bicentenario (1810-2010) 200 años de Contaminación*”, en la que el artista apoyado por el grupo de activistas denominados “Greenpeace”, grupo al que apoyaba constantemente debido al compromiso que ambos tenían con la naturaleza y denunciar la contaminación, vertieron en el agua una sustancia que se diluye y no representa daño alguno, (Imagen 7).

El artista intenta con sus obras alarmar a la sociedad sobre la contaminación de ríos y mares, y la forma indiscriminada en la que el hombre destruye las reservas del planeta, el cual, según Nicolás, el hombre cree inagotable e indestructible.





**Imagen 7.** Autor: Nicolás García Urriburu. Título: "*Utopía del Bicentenario (1810-2010) 200 años de Contaminación*". 24/05/2018. Recuperado de: <http://www.greenpeace.org/argentina/es/noticias/urriburu-greenpeace-riachuelo/>

Sin embargo y aunque en gran parte de nuestro trabajo hemos hablado de artistas internacionales, nuestro país no es ajeno a este tipo de arte “ecologista”, podemos así mencionar a las artistas guayaquileñas Graciela Guerrero y Gabriela Cabrera con su obra “*Lechuguines*” (2000), (Imagen 8).



**Imagen 8.** Autor: G. Guerrero y G. Cabrera. Título: "*Lechuguines*" 2000. 24/05/2018. Recuperado de: <http://www.riorevuelto.net/2006/10/lechugines-palenque-2000.html>

Esta obra realizada en el Río Guayas, según Guerrero y Cabrera, más que una crítica era una forma de generar un estado de conciencia o reflexión de conocer que se gana y que se pierde con el “progreso”.

Podemos mencionar también a la artista quiteña Cristina Salas, con su obra “*Autorretrato y árboles de lana*”, en la que la artista se envolvió en lana y luego se “unió” a un árbol de aguacate de igual manera envolviéndolo en lana formando un solo conjunto, esta obra si bien es cierto no necesariamente es una crítica a la contaminación ambiental, obras como estas son las que llevan al espectador a reflexionar sobre la conexión que existe o debería existir entre individuo y naturaleza, y por ende el cuidado que debemos tener de la misma, (Imagen 9).



**Imagen 9.** Autor: Cristina Salas. Título: "*Autorretrato y árboles de lana*". 26/05/2018. Recuperado de: <http://www.cristinasalas.com/arboles-autoretrato/>

En cuanto al ámbito local nos parece pertinente citar al artista machaleño Danny Narváez, el cual utiliza una técnica conocida como “plástico diluido” que sirve de materia prima para sus obras. Este artista se maneja por una línea ecológica, y podríamos decir que de alguna manera Narváez no solo deja su propósito en ideales, puesto que, al tomar el plástico -el cual se conoce como uno de los mayores contaminantes del medio ambiente- contribuye con un pequeño pero gran paso a la erradicación del mismo y a la conciencia ecológica con la exposición de sus obras.

El artista tiene una serie de obras con esta técnica a continuación podemos observar una de sus pinturas. Véase imagen 10.



**Imagen 10:** Autor: Danny Narváez. Título: “Hábitat Biodegradable”. 2012. 27/05/2018 Recuperado de: <http://dannynarvaezpaz.blogspot.com/2014/05/plastico-diluido-en-proceso.html>

## 2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA

### 2.1 Definición de la obra

El arte ha sido por muchos años el instrumento que más se utiliza a la hora de plasmar una idea, un punto de vista y un sinnúmero de situaciones que el artista percibe del mundo y del entorno que lo rodea, pero sin duda con el paso de los años el arte ha ido mutando tal y como nos explica (Cortez P., 2009), “Actualmente las artes no se limitan a las técnicas tradicionales; nuevas perspectivas han traído consigo nuevas formas de hacer arte”, así también nos dice (Estíbaliz, 2012), “El arte necesita explorar, innovar y vivir en una renovación constante para poder llegar al público.”

Según lo explicaban Cortez y Estíbaliz anteriormente, el arte en la actualidad ya no se limita a lo tradicional y de ahí es que se dan nuevas tendencias, entre ellas el happening, el body art, la performance y la instalación artística, de esta última (Larrañaga, 2006) nos dice, “la instalación artística... no es más que una de las posibilidades expresivas nacidas de las extraordinarias transformaciones del arte en las últimas décadas”.

(Cortez P., 2009), las instalaciones artísticas cobraron un inusitado auge, y se marcó un nuevo giro al arte, expandiéndose una forma de hacer arte que renegaba de sus formas tradicionales y ponía en primer plano al mensaje.

Como la cita anterior nos indica las instalaciones artistas empezaron a obtener popularidad en cuanto a formas de expresar arte se refiere, así también las intervenciones artísticas las cuales eran consideradas por los artistas como una de las mejores ideas para crear una conexión, un lazo entre arte e individuo, de esto nos dice (Cartagena, 2015):

“Las intervenciones activaron diferentes modos de participación y colaboración con los transeúntes, concientizaron sobre la situación política o cultural y revalorizaron procesos artísticos”.

Toda obra de arte es una cuestión pública puesto que su “finalidad” es hacer evidente lo que se encuentra difuso ante nuestros ojos, y muchas veces el arte es como la línea que conecta a

la comunidad entre sí y esta simboliza las características de una sociedad tanto políticas como sociales, de esto nos habla (Vásquez Salina, 2016) y nos dice:

“La obra de arte pública hace las veces de mediador entre las relaciones sociales de una comunidad y representa sus valores políticos y de identidad, las conexiones que la obra de arte logre establecer con las dinámicas sociales del entorno determinan el poder transformador de la misma”.

La propuesta artística como tal constituirá en una “Intervención Artística” denominada “Secuencia” la cual contará con un número de noventa banderines de color rojo, amarrados en una sola hilera, los mismos que serán ubicados o distribuidos en el muelle de Puerto Bolívar.

## **2.2 Fundamentación Teórica de la obra**

Una de las mutaciones más relevantes se llevó a cabo a finales de la década de 1960 con el arte de la instalación, el cual logro hacer entrar en decadencia el concepto bidimensional de la superficie del cuadro, la condición plana de la pintura... La instalación proviene de aquellos intentos por romper con los límites laterales del marco para apropiarse de materiales y objetos con una lógica diferente; una nueva cartografía que exige otro espectador y otro tipo de artista. (Hernández García, 2005)

Como Hernández nos explica en la cita anterior, la instalación artística no es más que una de las modificaciones que el arte ha sufrido en todos estos años, y la misma rompe con los parámetros antes establecidos sobre el arte bidimensional, y exige otro tipo de artistas que de alguna manera esté dispuestos a ir más allá con sus obras.

Por esto y más, se ha considerado la intervención artística como el medio por el cual plasmar el problema que ha representado desde hace ya un tiempo y más en la actualidad la contaminación del medio ambiente, específicamente la polución hídrica, como lo dicen Orozco, Pérez, y otros:

“La preocupación por la problemática de la contaminación del medio ambiente ha alcanzado en estos últimos tiempos una dimensión inusitada” (Orozco Barrenetxea, Pérez Serrano, Delgado González, & Rodríguez Vidal, 2003)

El recurso hídrico es más vulnerable debido a su fragilidad como indica (Capó Martí, 2007):

“La fragilidad del medio acuático deriva, entre otras razones, de su elevado poder disolvente para una amplia gama de productos de desechos, a la vez que es un vehículo excelente para la evacuación de materiales de muy diversa índole”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que unas ochocientas cuarenta y dos mil personas mueren de diarrea a causa de ingerir agua contaminada y casi doscientos cuarenta millones se ven infectadas por lombrices parasitarias que causan una enfermedad grave y crónica denominada “esquistosomiasis” a causa de ingerir agua en mal estado.

Actualmente uno de los mayores problemas que enfrenta el ser humano es la contaminación ambiental, se da comúnmente por la “necesidad” de este de avanzar tanto cultural como tecnológicamente, de esto Manahan nos dice:

“La mayor preocupación sobre la seguridad del agua es la ahora presencia potencial de contaminantes químicos. Estos pueden incluir productos químicos, orgánicos e inorgánicos y metales pesados, procedentes de fuentes industriales, agrícolas y de la escorrentía urbana”. (Manahan, 2006)

En la mayoría de nuestro trabajo hemos hablado de la creación artística como el punto fuerte para mostrar ante la sociedad esta problemática, porque sin duda los artistas ven el arte como un instrumento para hacer partícipe a la sociedad sobre sus ideales, pensamientos, acontecimientos, etcétera, así lo comentan (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012), “El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales”.

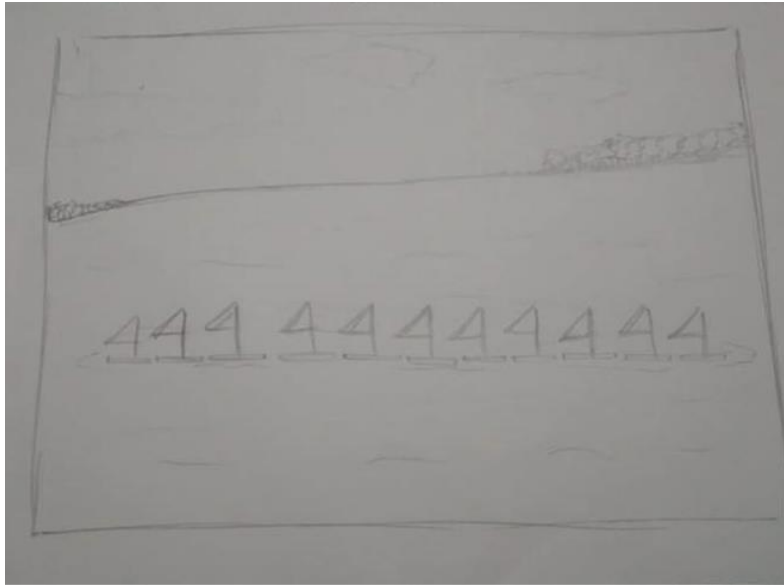
[...] un arte que alumbre un plus de creatividad en sus propuestas o soluciones ante la crisis o una ciencia de la sostenibilidad pueden contribuir sin duda a incrementar la resistencia socioecológica y ayudarnos a orientar nuestras formas de vida. (Novo, 2015)

Según lo expresado por Novo en la cita anterior, una idea que es bien representada artísticamente puede aportar y contribuir de manera muy positiva en la visión ecológica que podemos dar a la sociedad y de esta manera enfocarnos en redefinir nuestra forma de vida y como esta influye y/o afecta en medio ambiente.

### 3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

#### 3.1 Reproducción artística

En esta parte del proceso se hace hincapié en la reproducción de la obra, en este caso una intervención que se llevará a cabo en el Muelle del Puerto Bolívar. En este punto se observará imágenes del boceto, los banderines que se usaron como prueba previa a la realización de la obra, y el modelo de cómo serán los banderines usados en la intervención artística.



**Imagen 11:** Boceto de cómo será la Intervención Artística. Fuente del autor. 22/06/2018





**Imagen 12:** Banderín de prueba. (Palo de madera, banderín de cartulina, base de madera). Fuente del autor. 02/07/2018



**Imagen 13:** Banderín de prueba. (Palo de madera, banderín de cartulina y base de espuma Flex. Fuente del autor. 02/07/2018



**Imagen 14:** Prueba de uno de los banderines en el Muelle de Puerto Bolívar. Fuente del autor. 02/07/2018



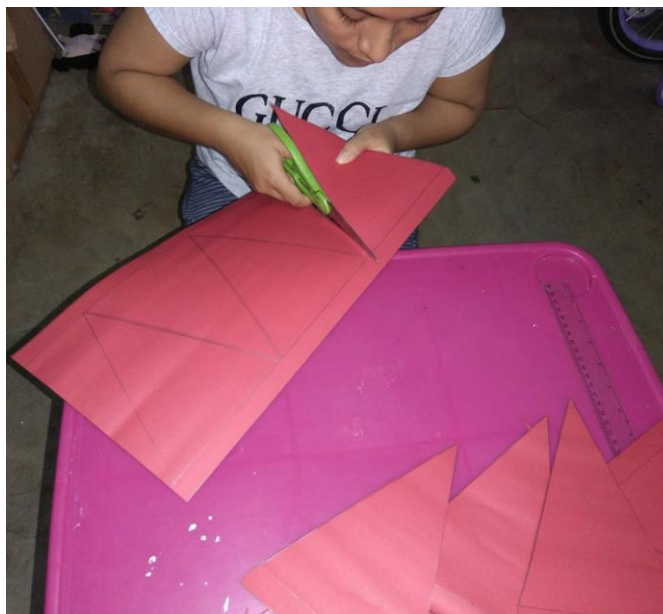
**Imagen 15:** Modelo de cómo serán los banderines. (Banderín Rojo, palo y base de madera). Fuente del autor. 02/07/2018

### 3.2 Producción artística de la obra

En este punto se realiza la producción de la obra, aquí se observa imágenes de la elaboración de los banderines paso a paso, como el dibujo y corte de los banderines, y la unión de las bases de madera.



**Imagen 16:** Elaboración de los banderines. Medición de los banderines. Fuente del autor. 05/07/2018



**Imagen 17:** Elaboración de los banderines. Recortando los banderines. Fuente del autor. 05/07/2018



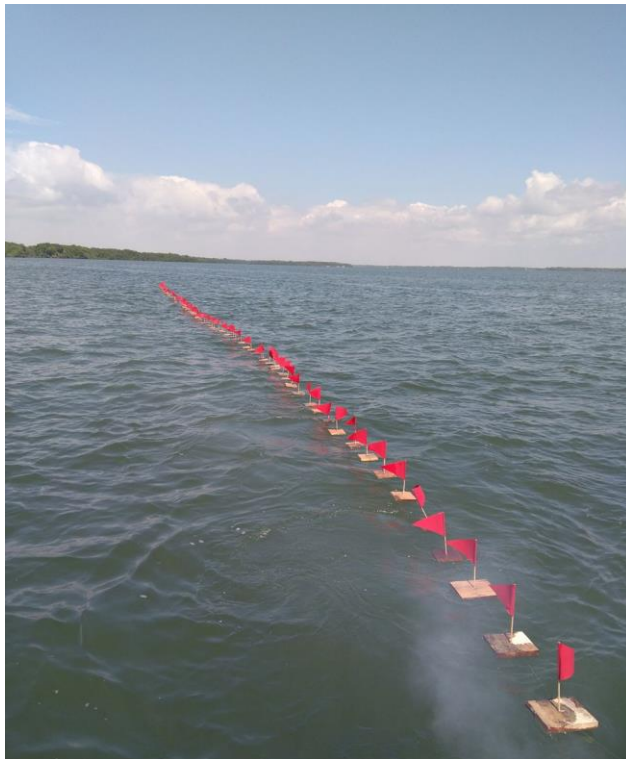
**Imagen 18:** Elaboración de los banderines. Cortando la madera y uniendo con hilo nylon los banderines para obtener una sola pieza. Fuente del autor. 05/07/2018

### **3.3 Edición final de la obra**

Aquí ya se podrá observar el día de la ejecución de la obra, es decir la intervención artística denominada “Secuencia”, la cual consta de 90 banderines de color rojos, ubicados en el muelle de Puerto Bolívar.



**Imagen 19:** El día de realización de la intervención, arrojando los banderines al mar. (con ayuda de algunos compañeros por la complejidad de la intervención). Fuente del autor. 05/07/2018



**Imagen 20:** Intervención Artística “Secuencia”. Fuente del autor. 05/07/2018



**Imagen 21:** Otra vista de los banderines en el mar. Fuente del autor. 05/07/2018



**Imagen 22:** Intervención Artística “Secuencia”. Fuente del autor. 05/07/2018



**Imagen 23:** Recogiendo los banderines del mar luego de finalizada la intervención. Fuente del autor. 05/07/2018

## 4. DISCUSIÓN CRÍTICA

### 4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra

El artista busca del arte y su función como artista crear un proceso integrador de experiencia, de concienciación, de acción, que lo vuelva (al artista) un activista artístico cuya finalidad es transformar la sociedad de forma política y social, porque todo arte es y debe ser político, social, económico, de esto nos dice Barbancho:

El ser artista es una función y los/as artistas buscan socializar esa función y su experiencia. Su finalidad es social/política de concienciación, no la producción de “objetos”, más bien lo que se produce es la acción, más claramente que nunca, de un “estar juntos” que diría Bourriaud y el activismo artístico busca una modificación social/política. (Barbancho, 2014)

“No se puede hablar sobre el arte sin trascenderlo, como tampoco puede hacerse arte sin que en su proceso creativo contribuyan aspectos que no son artísticos y, por lo mismo, ajenos en sí mismos a dimensiones estéticas.” (Brahm Mir, 2015)

Como menciona Brahm, no se puede crear arte sin un proceso previo ya sea investigativo, reflexivo o ambos, todo proceso creativo-artístico, toda acción derivada en arte está ligada a esta fase, puesto que el resultado artístico no se da por mera improvisación, sino que es un estudio que finaliza en creación.

Actualmente las manifestaciones de arte se ampliaron y el objetivo del artista es hacer énfasis en transmitir y/o informar volviendo al arte una herramienta de comunicación entre el artista y la sociedad, así lo comenta (Cruz Petit, 2012) [...] se amplía la lista de las bellas artes tradicionales, hasta llegar al video, el cómic y la instalación; en este ámbito, la aspiración del artista está sobre todo dirigida a comunicar y sorprender estéticamente al público.

En base a lo expuesto previamente podemos decir que la sociedad y el arte tienen una relación muy estrecha puesto que el arte anima o cuestiona el contexto en el que fue creado, y también sirve como un “medio” para informar, anunciar, comunicar los acontecimientos; de esto nos habla (Caballero González, 2014) :



El arte va a servir entonces, para llevar un mensaje, para evidenciar lo que sucede, y, sin embargo, lo hace de una forma autónoma, de la misma forma en que lo hacen la ciencia y el desarrollo industrial, de forma semejante.

(Gutiérrez Galindo, 2013) expresa: “Para Beuys, el arte es un proceso dinámico que supone la intervención del pensamiento, el sentimiento y la voluntad”.

El arte sirve como un “canal” conductivo entre artista y sociedad, y es importante entenderlo como un conjunto de simbologías, este carece de ser explícito; el arte es para el artista alemán Beuys un proceso que integra y/o reúne aspectos como el pensamiento, los sentimientos y la voluntad.

Refiriéndonos exclusivamente a nuestro tema investigativo (*Polución Hídrica*), desarrollado en el muelle de Puerto Bolívar de la ciudad de Machala, el cual es el segundo puerto marítimo de mayor embarque bananero, solo por detrás de Guayaquil; este es justamente el detalle por el cual realizamos nuestra intervención en este lugar. Podemos establecer una metáfora entre vida y la muerte, por un lado, tenemos el ingreso de embarques, lo que se deriva en economía y sustento de la población, y por otro lado es un sitio en el que desembocan la bazofia de una sociedad irrespetuosa con el medio ambiente.

Vásquez, nos habla sobre la magnitud social que el arte alcanza y como este sirve o pretende servir, como una pantalla a la realidad del ser humano, “El arte adquiere así un alcance social y una dimensión político-espiritual que intenta dar cuenta tanto de la precariedad como de la grandeza de lo humano como fenómeno de prodigalidad extrema, íntimamente socializadora”. (Vásquez Rocca, 2013)

“Y esto está en todo el trabajo de Hegel, no sólo en esta concentrada frase donde sobre todo hace referencia a la importancia del hombre como individuo creador, independiente del objeto, pero a la vez razón de ser del mismo”. (Ortuzar González, 2014), como menciona Ortuzar, el ser humano como creador es y debe ser autónomo del objeto, pero al mismo tiempo debe ser parte del mismo.

## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación de campo y de haber presentado la obra in situ se concluye que la obra debe tener una estrecha relación con el público y el contexto, según Bourriaud, la relación público obra es necesario porque se desprende de la ruptura que el arte moderno había engendrado en las masas elitistas.

Una vez finalizado todo este proceso investigativo se concluye lo siguiente:

- Tras la realización de la obra, se ha evidenciado que la sociedad si tiene conocimiento sobre el problema de contaminación hídrica, sin embargo, no sobre la importancia de erradicar la misma.
- Se puede también notar, que existe escaso conocimiento del arte contemporáneo en la localidad porque confunden este tipo de manifestaciones artísticas con cualquier otro tipo de práctica incluso como un pasatiempo.
- Otro de los factores que merece ser estudiado debido a que se encuentra estrechamente ligado a la contaminación, es el consumismo irresponsable, que se refleja en los desperdicios que se encuentran en los ríos, lagos y mares, y demuestran la irresponsabilidad del ser humano con la ecología del planeta.
- Debería existir mayor apoyo de parte de las instituciones a los artistas independientes, al arte que rompe con los parámetros o lineamientos establecidos, y así dejar de lado el arte institucionalizado que solo se da en espacios comunes como museos, teatros, galerías, etcétera.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta González, Y. (2015). Universidad y cultura ambiental. *Multiciencias*, 141 - 142.
- Adreu, C. (2010). Arte, Medio Ambiente y Educación Ambiental. *Aula Verde. Revista de Educación Ambiental*, 3.
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. d. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, vol. 16, núm. 3, 115 - 126.
- Barbancho, J.-R. (2014). Arte, sociedad y política: otras formas de protesta. *ASRI. ARTE Y SOCIEDAD*.
- Brahm Mir, G. (2015). El arte más allá de sí mismo. Aproximaciones a la cultura. *Pensamiento y Cultura*, 197-200.
- Caballero González, M. (2014). Arte y sociedad. *Dialéctica Libertadora*, (6), 20-23.
- Capó Martí, M. (2007). *Principios de Ecotoxicología. Diagnóstico, Tratamiento y Gestión del Medio Ambiente*. . Tébar.
- Carpio, L., Cartuche, C., & Barraqueta, P. (2014). NATURALEZA, OBJETO Y SOPORTE EN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE ANA MENDIETA. *ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL*.
- Cartagena, M. F. (2015). ARTE, EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. *Index, revista de arte contemporáneo*, 44 - 61.
- Cortez P., J. (2009). ARTE Y PODER. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 103-132.
- Cruz Petit, B. (2012). ARTE Y SOCIEDAD: ¿UNA RELACIÓN EN CRISIS? *Razón y Palabra*, vol. 17, núm. 79.
- Escribano, J., Rudolf, F., & Rudolf, W. (1993). Lucha Urbana contra la contaminación: El enverdecimiento de superficies de edificios. *Agricultura: Revista Agropecuaria.*, 556-557.
- Estíbaliz, P. A. (2012). El arte sale a la calle . *Arte y Ciudad*, 32.
- Giovine Yáñez, M. A. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. *Tópicos del Seminario*, 155-171.
- González, S., & Arjona, Y. (2014). Land Art: Arte Política y Naturaleza. *Estudios sobre Arte Actual N. 2*.
- Gutiérrez Galindo, B. (2013). Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXV, núm. 103, 99-140.

- Hernández García, I. (2005). *Estética, ciencia y tecnología: Creaciones, electrónicas y numéricas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Larrañaga, J. (2006). *Instalaciones*. Editorial Nerea.
- Lepe Zapata, A. (2002). El planeta, la vida, el agua y la ciudad. *Urbano*, 21-27.
- Liévano León, A. (2014). La naturaleza, un invitado de piedra. *Revista Colombiana de Bioética*, 117-118.
- Llobell Andrés, J. J. (2016). El arte y la conexión ecológica. El Espacio de Arte y Naturaleza «La Font del Molí». *Revista de Bellas Artes.*, 81-100.
- López Get, A. (2015). Lo grotesco y el arte contemporáneo Latinoamericano. *Reflexiones*, 1-13.
- Manahan, S. (2006). *Introducción a la Química Ambiental*. Mexico. D. F: Editorial Reverté, S. A.
- Méndez, C. (2017). La edición incómoda. Del ensamblaje como estrategia artística en las publicaciones periódicas. *Tercio Creciente*, 49-68.
- Novo, V. M. (2015). *Arte y Ecología*. Madrid: Editorial UNED.
- Orozco Barrenetxea, C., Pérez Serrano, A., Delgado González, M. N., & Rodríguez Vidal, F. y. (2003). *Contaminación Ambiental. Una visión desde la química*. Madrid : Ediciones Paraninfo, SA.
- Ortuzar González, M. (2014). JOSEPH BEUYS Y EL TODO DIALÉCTICO. *Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*, núm. 13, 241-253.
- Quiroga-Méndez, P. (2016). Dar un contenido al tiempo, una interpretación arquetipal del arte en la postmodernidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 28, núm. 3, 567-582.
- Vallejo Iñiguez, E. (2017). Tesis. Filas de resistencia, instalación artística. Intervención en el espacio público, notas al pie sobre la idea del desarrollo y el progreso. 20.
- Vásquez Rocca, A. (2013). ARTE CONCEPTUAL Y POSCONCEPTUAL. LA IDEA COMO ARTE: DUCHAMP,. *Nómadas*, vol. 37, núm. 1.
- Vásquez Salina, A. (2016). Aproximaciones al arte público. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 11, núm. 2., 15 - 27.
- Vidal, A., & Botero, H. d. (2016). Cali: la sucursal de la contaminación ambiental. *Revista de Educación & Pensamiento*, 121.

## WEB GRAFÍA

<https://agua.org.mx/contaminacion-del-agua-causas-consecuencias-soluciones/>

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LandArt-5190911.pdf>

[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques\\_Tematicos/Publicaciones\\_Di  
vulgacion\\_Y\\_Noticias/Publicaciones\\_Periodicas/aula\\_verde/aula\\_verde\\_36/av\\_36\\_web.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Di<br/>vulgacion_Y_Noticias/Publicaciones_Periodicas/aula_verde/aula_verde_36/av_36_web.pdf)

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90443048001>

<http://www.revistaad.es/arte/articulos/land-art-vueleve/19545>

<http://www.hoyesarte.com/evento/maya-lin-arte-y-arquitectura/>

<https://www.roomdiseno.com/rivers-mountains-ivorypress-madrid-entrevista-maya-lin/>

<http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html>

[http://culturainquieta.com/es/arte/instalaciones/item/9107-un-escultor-crea-fascinantes-  
instalaciones-artisticas-usando-solo-la-naturaleza.html](http://culturainquieta.com/es/arte/instalaciones/item/9107-un-escultor-crea-fascinantes-<br/>instalaciones-artisticas-usando-solo-la-naturaleza.html)

[https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/top-instalaciones-artisticas-  
2016](https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/top-instalaciones-artisticas-<br/>2016)

<http://www.redalyc.org/jatsRepo/729/72941346006/index.html>

<http://www.greenpeace.org/argentina/es/noticias/uriburu-greenpeace-riachuelo/>

<http://www.cristinasalas.com/arboles-autoretrato/>

[https://books.google.com.ec/books?id=cxXjXHbgK9MC&printsec=frontcover&dq=instala  
cion+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiKzNyxzKvbAhXSuFMKHZOzCX8Q6AEIN  
zAD#v=onepage&q=instalacion%20artistica&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=cxXjXHbgK9MC&printsec=frontcover&dq=instala<br/>cion+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiKzNyxzKvbAhXSuFMKHZOzCX8Q6AEIN<br/>zAD#v=onepage&q=instalacion%20artistica&f=false)

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107006>

[https://books.google.com.ec/books?id=5NR8DIk1n68C&pg=PA145&dq=contaminacion+d  
el+agua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj6n6GJs7rbAhXNuFMKHTZHA2MQ6AEIOjAE#  
v=onepage&q=contaminacion%20del%20agua&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=5NR8DIk1n68C&pg=PA145&dq=contaminacion+d<br/>el+agua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj6n6GJs7rbAhXNuFMKHTZHA2MQ6AEIOjAE#<br/>v=onepage&q=contaminacion%20del%20agua&f=false)

[https://books.google.com.ec/books?id=86oL\\_Ybnwn8C&printsec=frontcover&dq=contami  
nacion+ambiental+en+ecuador&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjK79zrubrbAhXN6FMKHS  
TgBmo4ChDoAQgoMAE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=86oL_Ybnwn8C&printsec=frontcover&dq=contami<br/>nacion+ambiental+en+ecuador&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjK79zrubrbAhXN6FMKHS<br/>TgBmo4ChDoAQgoMAE#v=onepage&q&f=false)

<http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/drinking-water>

<http://dannynarvaezpaz.blogspot.com/2014/05/plastico-diluido-en-proceso.html>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297048612001>

file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-  
NaturalezaObjetoYSoporteEnLasManifestacionesArtist-5190914.pdf

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554410011>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>