



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE  
IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO.

ECHEVERRIA MARTINEZ RAISA LIZBETH  
SOCIÓLOGA

MOROCHO GORDILLO DIANA MERCEDES  
SOCIÓLOGA

MACHALA  
2018



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA  
PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL  
SITIO BALAO CHICO.

ECHEVERRIA MARTINEZ RAISA LIZBETH  
SOCIÓLOGA

MOROCHO GORDILLO DIANA MERCEDES  
SOCIÓLOGA

MACHALA  
2018



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PROYECTO INTEGRADOR

PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE  
IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO.

ECHEVERRIA MARTINEZ RAISA LIZBETH  
SOCIÓLOGA

MOROCHO GORDILLO DIANA MERCEDES  
SOCIÓLOGA

BRITO PAREDES MARLON PATRICIO

MACHALA, 26 DE FEBRERO DE 2018

MACHALA  
2018

**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO., hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



---

BRITO PAREDES MARLÓN PATRICIO  
0701283442  
TUTOR - ESPECIALISTA 1



---

MENDOZA TORRES GALO ALFONSO  
0701579336  
ESPECIALISTA 2



---

VALDIVIEZO CACAY MANUEL HORACIO  
1102672597  
ESPECIALISTA 3

Machala, 26 de febrero de 2018

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** ECHEVERRIA Y MOROCHO.docx (D35623266)  
**Submitted:** 2/14/2018 8:31:00 PM  
**Submitted By:** dmmorocho\_g\_est@utmachala.edu.ec  
**Significance:** 1 %

### Sources included in the report:

Proyecto de Tesis Sofia Veronica Villalva Arcos.docx (D12142240)  
CAPu00CDTULO II.docx (D12342137)

### Instances where selected sources appear:

6

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, ECHEVERRIA MARTINEZ RAISA LIZBETH y MOROCHO GORDILLO DIANA MERCEDES, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 26 de febrero de 2018

ECHEVERRIA MARTINEZ RAISA LIZBETH  
0704488154

MOROCHO GORDILLO DIANA MERCEDES  
0705199990

## **DEDICATORIA**

A Dios, por habernos iluminado nuestro camino,

A mis padres, quienes han brindado esfuerzo, estima y el apoyo necesario para lograr con éxito todo lo propuesto en el campo profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme vida cada día, por guiarme por el camino del bien, dándome sabiduría, inteligencia para culminar con éxito una etapa más de mi vida, y poder servir a la sociedad con mis conocimientos.

A mis padres porque siempre me han apoyado incondicionalmente en todo ámbito, y por sus enseñanzas de que perseverar cada día para conseguir éxitos.

Al docente involucrado en la elaboración del proyecto porque sin la guía de él no hubiera sido posible el desarrollo de esta investigación.

# **“PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO”**

## **AUTORES:**

Raisa Lisbeth Echeverria Martínez

Diana Mercedes Morocho Gordillo

## **TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Econ. Patricio Brito Paredes

## **RESUMEN**

La declaración Universal de la Diversidad Cultural por parte de la UNESCO y la normatividad legal promulgada en Ecuador orientada a la preservación del patrimonio cultural y la identidad sociocultural de las personas integrantes de comunidades aborígenes, establece la obligatoriedad que tienen determinadas instituciones de planificar actividades de investigación e intervención a fin de atender las demandas sociales de colectivos aborígenes específicos. Una de esas instituciones es la academia universitaria, misma que tiene como obligación desarrollar la Función esencial Vinculación con la Colectividad, misma que es entendida como un mecanismo articulador que potencia las otras funciones sustantivas de investigación y docencia, a partir del diagnóstico de las demandas sociales y la planificación de acciones interventoras, logrando así una mejor interacción e integración con su entorno.

La diversidad de su oferta de carreras les permite a las instituciones de educación superior través de sus docentes y estudiantes atender múltiples requerimientos sociales.

La pérdida de identidad cultural en la actualidad se ve afectada debido a los procesos de aculturación que se dan en nuestro contexto contemporáneo, dada por la concurrida indiscriminación aberrada que se muestra a determinados grupos sociales que valoran y cuidan su identidad cultural, que los conllevan a adaptarse a nuevos estilos y formas de vida para poder socializar en el mundo y desarrollarse económica, social y culturalmente.

El acceso y la imposición de nuevos modelos y formas de cultura transforman la identidad de los pueblos debido a que se manifiesta de diversas maneras logrando una imposible preservación de su identidad. Es de suma importancia que un individuo valore, recate y reconozca sus raíces ancestrales para impedir nuevos sincretismos que se dan con los nuevos sistemas educativos, políticos, y sociales, tanto a nivel local, regional, y mundial siendo la forma más apta de adquirir procesos de aculturación, incluyendo la anulación de la tradición cultural.

Los procesos de aculturación que se introducen en determinados grupos sociales, como; comunidades, pueblos, etnias, etc., intervienen de forma involuntaria además que para quienes la reciben se someten a varios procesos como de supervivencia, resistencia y adaptación, es por eso que son de cuidado y atención prioritaria ya que las diversas transformaciones por las que pasan llevan a la destrucción del pensar y sentir de sus tradiciones a causa de la conquista del nuevo orden social.

Uno de estos requerimientos específicos lo constituye el pedido de la Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico" del cantón Naranjal, provincia del Guayas, quienes afrontan una fase de descomposición sociocultural como resultado de un proceso agresivo de aculturación en el que se conjugan y entrelazan varios factores socioculturales que han colocado en situación de riesgo la permanencia de los elementos constitutivos heredados de la ancestral Cultura Shuar radicada históricamente en la Amazonía ecuatoriana.

Es así como la carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la UTMACH a través de sus egresadas, decidió atender el requerimiento planteado con la planificación de un estudio diagnóstico de corte etnográfico con el propósito de determinar los factores socioculturales causantes del problema de la descomposición sociocultural en los habitantes de esta comunidad, todo ello en la intencionalidad de diseñar una propuesta interventora orientada a la recuperación de la memoria histórica documental como elemento coadyuvante al reposicionamiento gradual de las costumbres y tradiciones de la ancestral Cultura Shuar.

**Palabras Claves:**

Procesos de Aculturación, Comunidad Shuar, Identidad cultural, Formas de vida, Sociocultural.

# "PROCESSES OF ACCULTURATION COADYUVANTS TO THE LOSS OF IDENTITY IN THE SHUAR COMMUNITY OF THE SITE BALAO CHICO"

## **AUTHORS:**

Raisa Lisbeth Echeverria Martínez

Diana Mercedes Morocho Gordillo

## **TITOR OF WORK OF TITULATION**

Econ. Patricio Brito Paredes

## **SUMMARY**

The Universal Declaration of Cultural Diversity by UNESCO and the legal regulations promulgated in Ecuador aimed at preserving the cultural heritage and socio-cultural identity of the people of aboriginal communities, establishes the obligatory nature of some research planning institutions and intervention in order to meet the social demands of specific aboriginal groups. One of these institutions is the university academy, which aims to develop the essential function of Linking with the Collective, which is like an articulating mechanism that enhances the other substantive functions of research and teaching, based on the diagnosis of social demands and planning of interventionist actions, thus achieving a better interaction and integration with their environment.

The diversity of its career offer allows institutions of higher education through their teachers and students to meet multiple social requirements. The loss of cultural identity is currently affected due to the processes of acculturation that take place in our contemporary context, given by the widespread aberrant indiscrimination that is shown to certain social groups that value and care for their cultural identity, which leads them to adapt to new styles and ways of life to be able to socialize in the world and develop economically, socially and culturally.

The access and imposition of new models and forms of culture transform the identity of the peoples because it manifests itself in different ways, achieving an impossible preservation of their identity. It is of the utmost importance that an individual values, respects and recognizes their ancestral roots to prevent new syncretisms that occur with the new educational, political and social systems, at the local, regional and global

levels, being the most apt way to acquire processes of acculturation, including the annulment of cultural tradition.

Acculturation processes that are introduced in certain social groups, such as; communities, peoples, ethnic groups, etc., involuntarily intervene in addition to those who receive it are subjected to various processes such as survival, resistance and adaptation, which is why they are of priority care and attention as the various transformations by which They lead to the destruction of the thinking and feeling of their traditions because of the conquest of the new social order.

One of these specific requirements is the request of the Shuar community resident in the "Balao Chico" site of the Naranjal canton, province of Guayas, who face a sociocultural decomposition phase as a result of an aggressive process of acculturation in which they combine and They intertwine several sociocultural factors that have placed at risk the permanence of the constituent elements inherited from the ancestral Shuar culture historically settled in the Ecuadorian Amazon.

This is how the career of Sociology and Political Sciences of the UTMACH through its graduates, decided to meet the requirement raised with the planning of a diagnostic study of ethnographic with the purpose of determining sociocultural factors causing the problem of sociocultural decomposition in the inhabitants of this community, all in the intentionality of designing an intervention proposal aimed at the recovery of documentary historical memory as an adjunct to the gradual repositioning of the customs and traditions of the ancestral Shuar culture.

**Keywords:**

Processes of Acculturation, Shuar Community, Cultural Identity, Ways of life, Sociocultural.

## CONTENIDO

CESIÓN DE DERECHOS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

SUMMARY

CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN .....  | 18        |
| <b>CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO</b> .....  | <b>21</b> |
| 1.1 Planteamiento del Problema .....  | 21        |
| 1.1.1 <i>Formulación del Problema</i> .....   | 22        |
| <i>Problema Central:</i> .....  | 22        |
| <i>Problemas Complementarios:</i> .....   | 22        |
| 1.1.2 <i>Justificación de la investigación</i> .....  | 22        |
| 1.1.3 <i>Objetivos de la Investigación diagnóstica</i> .....  | 24        |
| <i>Objetivo general:</i> .....  | 24        |
| <i>Objetivos Específicos:</i> .....   | 24        |
| 1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos .....  | 25        |
| 1.2.1 <i>concepciones, del problema objeto de estudio</i> .....   | 25        |
| 1.2.1.1 <i>La cultura: Aspectos conceptuales</i> .....  | 25        |
| 1.2.1.2 <i>Sociedad y cultura</i> .....   | 26        |
| 1.2.1.3 <i>Sociología de la cultura</i> .....   | 27        |
| 1.2.1.4 <i>Sociología y Antropología sociocultural</i> .....  | 28        |
| 1.2.1.5 <i>La identidad cultural, Los procesos de aculturación y degradación de la<br/>identidad cultural</i> ..... | 28        |
| 1.2.1.6..... <i>Aspectos conceptuales</i><br>30   |           |
| 1.2.1.7 <i>La identidad en las culturas ancestrales</i> .....   | 30        |
| 1.2.1.8..... <i>Preservación de la memoria histórica de las comunidades ancestrales</i><br>31                       |           |
| 1.2.1.9..... <i>El turismo en las comunidades ancestrales</i><br>32   |           |
| 1.2.2.0 <i>Los procesos de aculturación en las culturas ancestrales</i> .....                                       | 32        |
| 1.2.2 <i>Factores socioculturales causantes de la degradación de las culturas<br/>ancestrales</i> .....             | 33        |
| 1.2.2.2 <i>Necesidad de fortalecimiento del legado cultural ancestral</i> .....                                     | 34        |
| 1.2.2 Normas o enfoques diagnósticos .....  | 34        |
| 1.2.3 <i>Normatividad legal</i> .....   | 34        |

|  |    |
|--|----|
| a) UNESCO: Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural .....  | 34 |
| b) Constitución de la República del Ecuador, 2008 .....  | 36 |
| c) Ley Orgánica de Cultura.....  | 37 |
| d) Plan Nacional desarrollo “TODA UNA VIDA” .....  | 39 |
| 1.2.4 Enfoque epistemológico del proceso diagnóstico .....   | 40 |
| 1.3 Descripción del proceso diagnóstico .....  | 40 |
| 1.3.1 Fases de implementación de la investigación diagnóstica.....   | 40 |
| Fase I: Aproximación preliminar al contexto de la investigación. ....  | 40 |
| Fase II: Selección, diseño y aplicación de instrumentos de investigación empírica. ....  | 41 |
| Fase III: Análisis situacional integral del problema de investigación: construcción del árbol del problema, formulación de la matriz de requerimientos y selección del requerimiento a intervenir..... | 41 |
| Fase IV: Conclusiones de la investigación diagnóstica.....   | 42 |
| 1.3.2 Tipo de investigación.....   | 42 |
| 1.3.3 Enfoque metodológico del proceso diagnóstico.....  | 42 |
| 1.3.4 Técnicas e instrumentos de investigación seleccionados .....   | 43 |
| 1.4 Análisis del contexto y desarrollo de la Matriz de Requerimientos.....   | 44 |
| 1.4.1 Análisis del Contexto .....  | 44 |
| 1.4.1.1 Información geográfica referenciada.....   | 44 |
| 1.4.1.2 Características socioculturales de la población objetivo .....   | 44 |
| 1.4.1.3 Descripción del hábitat y ecosistema circundante.....  | 47 |
| 1.4.1.4 Actividades Económico-productivas .....  | 49 |
| a) La actividad turística comunitaria:.....  | 49 |
| b) Cultivo agrícola de plantas medicinales tradicionales:.....   | 51 |
| 1.4.1.5 Principales problemas comunitarios .....   | 52 |
| 1.4.2 Resultados de la investigación empírica .....  | 53 |
| 1.4.2.1 Instrumentos de investigación diagnóstica utilizados.....  | 53 |
| 1.4.2.2 Análisis de los resultados de la investigación diagnóstica .....   | 53 |
| □ Características socioculturales actuales de la Comunidad Shuar localizada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal.....   | 54 |
| □ Organización social y política actual de la Comunidad Shuar (Centro Shuar Tsuer Entsa).....  | 54 |
| □ Principales actividades económico-productivas .....  | 54 |
| □ Conocimiento de los habitantes de la Comunidad Shuar acerca de sus raíces socioculturales ancestrales .....  | 55 |
| □ Sobrevivencia de rasgos autóctonos en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico. ....   | 55 |

|  |           |
|--|-----------|
| □ Rasgos distintivos y manifestaciones del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar .....   | 56        |
| □ Factores socioculturales causantes de la pérdida de identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar .....   | 56        |
| □ Predisposición a la recuperación y práctica permanente de su legado sociocultural histórico .....  | 57        |
| □ Estrategias o acciones que se pueden implementar para la preservación de la identidad cultural en los descendientes de la ancestral Comunidad Shuar.....           | 57        |
| 1.4.2.3 Conclusiones de la investigación diagnóstica .....   | 58        |
| 1.5 Matriz de Requerimientos.....  | 60        |
| 1.5.1 Selección y justificación del requerimiento a intervenir.....  | 61        |
| 1.5.1.1 Selección del requerimiento a intervenir.....  | 61        |
| 1.5.1.2 Justificación del requerimiento seleccionado.....  | 62        |
| <b>CAPÍTULO II: PROPUESTA INTEGRADORA .....</b>  | <b>63</b> |
| 2.1 Descripción de la propuesta .....  | 63        |
| 2.1.1 Título.....  | 63        |
| 2.1.2 Antecedentes .....   | 63        |
| 2.1.3 Justificación.....   | 64        |
| 2.2 Objetivos de la propuesta.....   | 65        |
| 2.2.1. Objetivo general .....  | 65        |
| 2.2.2 Objetivos específicos.....   | 66        |
| 2.3 Componentes estructurales de la propuesta .....  | 66        |
| 2.3.1 Fundamentación teórica de la propuesta.....  | 66        |
| 2.3.2 Institución ejecutora de la propuesta .....  | 69        |
| 2.3.3 Responsables de la ejecución de la propuesta.....  | 69        |
| 2.3.4 Beneficiarios de la ejecución de la Propuesta de Intervención .....  | 69        |
| 2.3.5. Estructura de la propuesta de intervención.....   | 71        |
| 2.4 Planificación operativa de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención.....  | 72        |
| 2.4.1 Título de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención .....   | 72        |
| 2.4.1.1 Contenidos de la Revista Sociocultural.....  | 72        |
| 2.4.1.2 Planificación operativa de ejecución de los talleres participativos comunitarios de implementación de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención ..... | 73        |
| 2.4.1.3 Fases de implementación de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención  | 76        |
| 2.4.1.5 Cronograma de actividades de la Primera Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención.....   | 78        |

|  |            |
|--|------------|
| 2.4.1.6 Presupuesto de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta.....  | 79         |
| 2.4.1.7 Financiamiento del presupuesto de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención.....   | 80         |
| 2.4.1.8 Administración, seguimiento y evaluación de la ejecución de la primera etapa de la propuesta .....   | 80         |
| 2.4.1.9 Resultados esperados al término de la ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención.....   | 81         |
| 2.4.2 Planificación operativa de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención.....  | 81         |
| 2.4.2.1 Título de la Segunda Etapa .....   | 81         |
| 2.4.2.2 Contenidos del Plan de Actividades Interventivas de Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal ..... | 82         |
| 2.4.2.3 Planificación operativa de los Talleres Pedagógicos de implementación de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención.....   | 85         |
| 2.4.2.5 Fases de implementación de la Segunda Etapa de ejecución de la Propuesta de Intervención.....  | 90         |
| 2.4.2.6 Cronograma de actividades de la segunda etapa de implementación de la Propuesta de Intervención.....   | 92         |
| 2.4.2.7 Presupuesto de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta.....  | 93         |
| 2.4.2.8 Financiamiento del presupuesto de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención.....   | 94         |
| 2.4.2.9 Administración, seguimiento y evaluación de la ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta .....   | 94         |
| 2.4.3.0 Resultados esperados al término de la ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención.....   | 95         |
| <b>CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....</b>   | <b>95</b>  |
| 3.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.....  | 95         |
| 3.2 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta .....  | 96         |
| 3.3 Análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta .....   | 97         |
| 3.4 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta .....  | 98         |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>99</b>  |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>   | <b>100</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>  | <b>101</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>106</b> |
| 1.1 Instrumentos de investigación utilizados.....  | 106        |
| 1.1.1 Entrevista .....   | 106        |
| 1.1.2 Técnica de investigación cualitativa grupos focales.....   | 107        |

|  |     |
|--|-----|
| 1.1.3 <i>Guía de observación</i> .....                             | 108 |
| 1.1.4 <i>Construcción del árbol del problema</i> .....             | 109 |
| <b>2. PROPUESTA: PRIMER ETAPA</b> .....                            | 110 |
| <b>3. ANEXO FOTOGRÁFICO</b> .....                                  | 140 |
| 3.1 fragmento turístico de la comunidad shuar .....                | 140 |
| 3.2 Comercio de la comunidad .....                                 | 141 |
| 3.3 Conversatorio con secretaria de la comunidad Shuar.....        | 141 |
| 3.4 Prendas tradicionales .....                                    | 142 |
| 3.5 Ingreso a las 3 pozas de aguas termales .....                  | 142 |
| 3.6 Negocio interno en la parte interna del centro turístico ..... | 143 |

## INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo XX y desde distintos organismos y foros mundiales se ha venido impulsando el reconocimiento de los derechos de los pueblos ancestrales y de la necesidad de conservar y perpetuar su memoria histórica material e inmaterial como patrimonio cultural de los Estados nacionales y de la humanidad. Merecen destacarse al respecto los esfuerzos de la UNESCO con su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural y la promulgación al interior de los Estados nacionales de una normatividad legal de reivindicación de los derechos culturales de los pueblos aborígenes. Es así como el mundo ha contemplado la revalorización de la diversidad cultural y de las culturas ancestrales. Los distintos Estados han iniciado procesos de recuperación del legado histórico de sus culturas ancestrales.

En el caso del país, de acuerdo al título uno, elementos constitutivos del Estado, capítulo primero respecto a los principios fundamentales, art. 1;

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución.

Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, 2008)

Se ha creado el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y se ha promulgado la Ley de Cultura con el propósito de precautelar los derechos culturales de los integrantes de las etnias ancestrales y el patrimonio cultural material e inmaterial producto de su legado histórico. Sin embargo, los logros alcanzados aún son insuficientes puesto que los descendientes de los pueblos y nacionalidades ancestrales son víctimas de procesos de aculturación y de sometimiento por parte de la cultura dominante, todo ello a pesar de su lucha por preservar su identidad cultural autóctona. El problema

pasa por la falta de coordinación interinstitucional, en la ausencia de planificación y esfuerzos mancomunados entre organismos gubernamentales directamente involucrados por declaración de su misión institucional, como es el caso de las instituciones de educación superior del país.

Un caso específico de lucha por su sobrevivencia sociocultural lo constituye la Comunidad Shuar o Centro Shuar Tsuer Entsa como también se la conoce, asentada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal, provincia del Guayas, ramificación de la ancestral Cultura Shuar históricamente afincada en la Amazonía ecuatoriana. Los habitantes de dicha comunidad étnica cuyo asentamiento y posicionamiento territorial data de la década de los 70 del siglo XX, evidencian procesos de descomposición sociocultural y de pérdida progresiva de su identidad cultural tradicional. Las evidencias empíricas testimonian el paulatino abandono por parte de las nuevas generaciones de las costumbres y tradiciones ancestrales y la adopción de patrones culturales ajenos a su idiosincrasia. En el problema subyace la conjugación de varios factores socioculturales que han generado los procesos de aculturación, de simbiosis y metamorfosis cultural.

La existencia de este problema que coloca en situación de vulnerabilidad y de potencial desaparición al Centro Shuar Tsuer Entsa, determina la necesidad de que la Universidad Técnica de Machala en cumplimiento de su función sustantiva de Vinculación con la Colectividad, aborde trabajos de investigación a través de sus egresados, en este caso de la carrera de Sociología y Ciencias Políticas, a fin de identificar los factores socioculturales causantes del proceso de degradación sociocultural en la Comunidad Shuar del sitio “Balao Chico”.

El objetivo general de la investigación consistió en determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio, para la construcción colectiva de la matriz de requerimientos comunitarios direccionada a la recuperación y preservación sociocultural.

Los objetivos específicos se direccionaron a establecer de forma colectiva con los actores involucrados en su contexto natural, los rasgos distintivos del proceso de aculturación que viven las nuevas generaciones descendientes de la Comunidad

Shuar, para el registro documentado de las características y manifestaciones fenomenológicas del problema; y, a Identificar de manera participativa in situ los elementos socioculturales exógenos y endógenos causantes de la pérdida de la identidad cultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar, para el discernimiento y construcción colectiva de la matriz de requerimientos de intervención orientada al reposicionamiento de los elementos constitutivos de esta importante nacionalidad atávica.

La naturaleza del objeto de estudio determinó la necesidad de asumir la investigación diagnóstica en base al posicionamiento del enfoque epistemológico racional-deductivo, mismo que privilegia el poder de los razonamientos con apoyo del método deductivo. El enfoque metodológico es en rigor cualitativo, destacándose en la ejecución del estudio diagnóstico el uso del método etnográfico de origen antropológico y sociológico, que posibilitó abordar el objeto de estudio in situ, en su contexto natural, para el análisis e interpretación de las manifestaciones fenomenológicas del problema y de las percepciones discursivas directas de los sujetos involucrados. Los instrumentos de investigación utilizados fueron la entrevista, la observación participante y a los grupos focales, hecho que permitió conocer su pensamiento individual y su comportamiento social.

El trabajo investigativo una vez finalizado queda estructurado en una Introducción, donde plantea el problema de investigación, los objetivos de estudio y la metodología utilizada; El Capítulo I, Diagnóstico del Objeto de Estudio, que contiene el planteamiento del problema, las concepciones, normas o enfoques diagnósticos, la descripción del proceso diagnóstico, y el análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos. El Capítulo II, Propuesta Integradora, en el cual se describe las características y justificación de la propuesta, los objetivos, los componentes estructurales, las fases de implementación de la propuesta, las estrategias de implementación y los recursos logísticos. El Capítulo III, Valoración de la Factibilidad, comprende el Análisis de Dimensión Técnica, el Análisis de la Dimensión Económica, el Análisis de Dimensión Social y el Análisis de Dimensión Ambiental de implementación de la propuesta. Las referencias bibliográficas, hacen hincapié a las diversas fuentes de información bibliográfica utilizadas y que respaldan el proceso de investigación. Finalmente, están los Anexos en los cuales se incorpora la Revista Sociocultural con todos sus contenidos desarrollados, así como también, los modelos de los instrumentos de investigación utilizados.

## **CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La Comunidad Shuar del Ecuador, históricamente localizada en la región amazónica, se ha caracterizado por sus variadas, genuinas y particulares manifestaciones socioculturales, que configuran su identidad como Cultura ancestral viva. Los elementos constitutivos de la Cultura Shuar están relacionados a su lengua ancestral, a su cosmovisión, mitología, estructura social, valores, medicina ancestral, folclor, artesanías y gastronomía, todo ello sustentado en una fuerte relación de convivencia armónica con su hábitat y profundo respeto a la naturaleza.

Una ramificación de la ancestral Comunidad Shuar emigró desde la Amazonía y se radicó en 1974 en el sitio “Balao Chico” perteneciente al cantón Naranjal, provincia del Guayas. El territorio que ocupó y siguen ocupando actualmente esta etnia se caracteriza por ser un ecosistema de abundante biodiversidad, dotada de ríos, aguas termales, animales y plantas, en el cual han construido sus moradas siguiendo los lineamientos de su arquitectura original.

El nuevo hábitat reproduce en buena medida el tradicional entorno natural de la Comunidad Shuar afincada en la Amazonía. Con el paso del tiempo la comunidad desarrolló el turismo como estrategia de sobrevivencia sociocultural, constituyéndose hoy en día como la principal actividad económico-productiva generadora de ingresos económicos.

Sin embargo, en los últimos años como resultado de la conjugación de varios factores endógenos y exógenos, se ha podido evidenciar un paulatino desgaste de su cultura ancestral y la adopción paulatina de patrones culturales extraños, en especial en las nuevas generaciones, al punto de colocarse en situación de riesgo su identidad como cultura tradicional, hecho que contrasta con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural promulgada por la UNESCO en donde se exponen los derechos culturales de las personas como parte de sus derechos humanos fundamentales, y por los esfuerzos emprendidos desde el Estado ecuatoriano, orientados a la protección y preservación de su patrimonio cultural tangible e intangible.

### 1.1.1 *Formulación del Problema*

Actualmente se aprecia un proceso de descomposición sociocultural caracterizado por la pérdida progresiva de la identidad cultural originaria en los miembros de la Comunidad Shuar localizada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal, hecho que se constata a través de la adopción paulatina entre los jóvenes de patrones culturales extraños a su idiosincrasia. Esta situación obedecería a la influencia de factores socioculturales derivados de la interacción social por desarrollo de la actividad turística y por la influencia en las nuevas generaciones de la tecnología de la información y la comunicación.

El problema puede ser sistematizado a partir del planteamiento de las siguientes preguntas:

#### *Problema Central:*

- ¿Cuáles son los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal?

#### *Problemas Complementarios:*

- ¿Cuáles son los rasgos distintivos y las manifestaciones fenomenológicas del proceso de aculturación que viven las nuevas generaciones descendientes de la Comunidad Shuar?
- ¿Qué tipo de elementos socioculturales exógenos y endógenos se constituyen como causas fundamentales de la pérdida de la identidad cultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar?

### 1.1.2 *Justificación de la investigación*

Desde diversos foros internacionales se ha venido cuestionado los efectos de la globalización planetaria en el ámbito de la cultura. Los argumentos han coadyuvado, según sostiene Mario Vargas Llosa, a la construcción de una utopía negativa cuyo aspecto medular estaría focalizado en la pérdida de la diversidad lingüística y cultural de la humanidad.

La desaparición de las fronteras nacionales y el establecimiento de un mundo interconectado por los mercados internacionales infligirán un golpe de muerte a las culturas regionales y nacionales, a las tradiciones, costumbres, mitologías y patrones de comportamiento que determinan la identidad cultural de cada comunidad o país. (Vargas Llosa, Mario, 2000, pág. 1)

Los consensos al respecto parecen converger en el criterio de que globalización genera agresivas presiones culturales que colocan en situación de riesgo y vulnerabilidad a las culturas ancestrales, mismas que pueden ser sometidas por la cultura dominante. Este consenso ha generado la apertura de espacios de análisis y reflexión acerca de la urgencia de ejecutar acciones orientadas a la preservación las culturas aborígenes. La normatividad legal en torno a los derechos culturales de los pueblos indígenas promulgada desde la UNESCO y complementada por declaraciones de reconocimiento desde los Estados centrales donde se asientan territorialmente las comunidades ancestrales, de los derechos de sus habitantes de mantener, fortalecer y proyectar el legado sociocultural heredado de pueblos y nacionalidades originarios, ha desarrollado ciertos niveles de conciencia respecto a la necesidad de aunar esfuerzos para lograr la preservación del ahora considerado patrimonio cultural de la humanidad.

Desde el Estado central ecuatoriano se ha emitido toda una normatividad legal que tiende a proteger y mantener las culturas ancestrales. Así lo testimonia la Constitución de la República, año 2008, la Ley de Cultura y los Planes nacionales del Buen Vivir. Algunas acciones han sido implementadas para el logro de este propósito. Sin embargo, poco se ha avanzado, debido a que no se han planificado y concretado esfuerzos interinstitucionales. Ejemplo palpable de ello son las instituciones de educación superior, instancias académicas que por mandato de la ley están obligadas a desarrollar su Función Sustantiva de Vinculación con la Colectividad a partir de la implementación de espacios de investigación profesional y formativa.

Al interior de la academia universitaria existen carreras que por su naturaleza son las más apropiadas para desarrollar procesos investigativos direccionados a diagnosticar realidades socioculturales y a planificar acciones que coadyuven al reforzamiento y preservación del patrimonio cultural ancestral. Entre estas carreras comprometidas con este tipo de estudios cabe mencionar a la de Sociología y a la de Antropología Social y Cultural. En el caso de la Universidad Técnica de Machala, el encargo social recae sobre la carrera de Sociología y Ciencias Políticas.

Los argumentos y reflexiones emanadas en torno al problema de la potencial desaparición de la diversidad cultural producto de los procesos de aculturación generados desde las “cultura dominante” y diseminados por la globalización planetaria, fue motivo suficiente para seleccionar e iniciar un estudio investigativo de tipo diagnóstico cualitativo, cuyo objeto de estudio se focalizó en la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal, ramificación de la histórica Cultura Shuar ancestralmente localizada en la Amazonía ecuatoriana. Dicha comunidad experimenta en la actualidad una etapa de descomposición cultural que pone en riesgo la continuidad de su legado sociocultural.

El estudio diagnóstico fue direccionado a la identificación de los factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida progresiva de la identidad cultural en sus habitantes, base sobre la cual se levanta una propuesta interventiva que pretende el reposicionamiento gradual de las costumbres y tradiciones en las nuevas generaciones.

### *1.1.3 Objetivos de la Investigación diagnóstica*

#### *Objetivo general:*

- Determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio, para la construcción colectiva de la matriz de requerimientos comunitarios direccionada a la recuperación y preservación sociocultural.

#### *Objetivos Específicos:*

- Establecer de forma colectiva con los actores involucrados en su contexto natural, los rasgos distintivos del proceso de aculturación que viven las nuevas generaciones descendientes de la Comunidad Shuar, para el registro documentado de las características y manifestaciones fenomenológicas del problema.

- Identificar de manera participativa in situ los elementos socioculturales exógenos y endógenos causantes de la pérdida de la identidad cultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar, para el discernimiento y construcción colectiva de la matriz de requerimientos de intervención orientada al reposicionamiento de los elementos constitutivos de esta importante nacionalidad atávica.

## 1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

### 1.2.1 concepciones, del problema objeto de estudio

#### 1.2.1.1 La cultura: Aspectos conceptuales

El estudio sobre los aspectos conceptuales referidos a la cultura, debe ser abordado desde su origen teórico, con el fin de ofrecer diversas aproximaciones conceptuales; en este sentido, según (Altieri , 2001) El concepto de cultura proviene de “la palabra cultura (del lexema “cult”, perteneciente al verbo latino colo, colere, culum = cultivar) significa fundamentalmente cultivo” (pág. 15). En efecto, la cultura representa la expresión máxima de conocimientos atávicos a la idiosincrasia de los pueblos y comunidades.

Sin embargo, desde el siglo XVIII en Europa surge otra denominación de cultura, que, en efecto, se la entiende como apreciación estética de una persona. Expuesto desde otra perspectiva “..., con la expansión de la cultura impresa, dicho término incluirá todas aquellas manifestaciones de la espiritualidad marginales o minoritarias (...) cultivadas cada vez con mayor vehemencia por los miembros ...” ( Rodríguez , 2014, pág. 73). Mientras que (Gómez & Guardiola, 2014) explican que “La referida libertad es una consecuencia de la naturaleza del hombre, por lo que su principal deber es procurar su propia conservación, sus principales cuidados los que se debe asimismo; y luego que está en estado de razón, ...” (pág. 13).

El enfoque de los autores citados sobre la cultura, expresan que los grupos minúsculos que se dedicaban a la preservación y transmisión de sus saberes, pasan por una etapa denominada liberación, sin embargo, el concepto a largo plazo crea consecuencias en la manifestación de las raíces ancestrales.

(Kuper, 2001) describe, la concepcion de cultura y la define:

... en oposición a otra cosa. Es la manera de ser local diferente y auténtica, que resiste ante su implacable enemigo, una Civilización material globalizadora. O Bien

ese reino del espíritu, en plena batalla contra el materialismo. O es la Capacidad humana para el crecimiento espiritual que supera nuestra propia naturaleza humana. (pág. 33)

De esta manera, expone el autor que la civilización moderna se encuentra constantemente afectando directa o indirectamente con las costumbres atávicas de las comunidades. Por otra parte, expresa (Páramo , 2017) “En el histórico papel que se le ha asignado a la cultura como reguladora y administradora de conductas, aparece en ella un conjunto de normas que le dan vitalidad a su continua constitución y reproducción social” (pág. 7). En este orden de ideas, se destaca la necesidad de plasmar que el saber es la expresión social máxima de un contexto, en tradiciones y costumbres ancestrales, las que están determinadas en mitos, rituales, expresiones musicales, vestimenta, gastronomía, y finalmente el *modus vivendi* basado en la cooperación comunal de forma cerrada.

Al respecto, para Martínez (2001) “La cultura es el mundo de la diversidad, ninguna cultura es mera repetición de otra; es más, dentro de una misma cultura hay múltiples manifestaciones, ...” (Mulas, 2014, pág. 11:3).

De tal manera que interviene la cultura como un hecho social indiscutible e ineludible ante la política social gubernamental de todo estado, en todo caso la manifestación autóctona de un ente social basta como la carta de presentación de sus raíces tradicionales y pertenencia a un grupo.

#### *1.2.1.2 Sociedad y cultura*

La sociedad humana está constituida por una agrupación de personas de toda índole social, así mismo está determinada por varias características que forjan a una apropiación de familiaridad, consanguinidad, o ideología. Evidentemente esta representación se valora aún más cuando crea la conservación de acciones o prácticas comunes a su etnia, como; religiosa, cultural o política. Es decir “el concepto de ‘Cultura’ está claro y definido –al menos para los antropólogos y afines– descubrimos, por sorpresa, que estamos ante uno de los términos e ideas que conlleva más problemática” (Luna, 2013, pág. 4). Entre otras razones, surge una lucha por imponer una “cultura” sobre otra.

Dentro de este marco epistemológico rudimentario sobre la costumbre y tradición intrínseca de una determinada cultura, se ha reconocido una línea de ruptura sobre la acaecida metamorfosis sociocultural, más aún cuando este concepto se ha deteriorado

con el devenir del tiempo. Claro está que el espacio temporal por el cual se han generado cambios trascendentales en la sociedad humana ha conllevado a una gama de problemáticas socioculturales dentro del campo social.

A consideración, de innumerables hechos sociales como: la movilización humana, uso y aparición de las TICS, surgimiento de las actividades turísticas, son parte de los tópicos vislumbrados en el campo ético social de la humanidad, ocasionando diversas manifestaciones incoherentes: uso de vestimenta occidental, utilización de la lengua común para su comunicación, adaptación a la alimentación común, como prácticas culturales cotidianas, significa entonces que "...una perspectiva favorable al destacar el derrumbe de las fronteras que antes impidieron explorar más allá de las miradas hegemónicas, para atender no ya únicamente la producción artística sino además la dimensión "estésica" de la vida" (Reséndiz, 2016, pág. 313); es decir, el disfrute de lo cotidiano. Ante esta situación, la familia como núcleo formador es la llamada a orientar en el camino de la apreciación del arte propio para que la "imposición cultural" (expuesta anteriormente) no sea la que prime y opaque la autóctona.

#### *1.2.1.3 Sociología de la cultura*

La sociología es la ciencia que estudia las ineludibles acciones humanas que se presentan en los campos sociales, culturales, políticos y económicos de las estructuras.

Las corrientes sociológicas que determinan el posicionamiento sociocultural se destacan a partir de las afirmaciones de (Köhler & González , 2014);

El carácter social de la innovación exige a la Sociología el desarrollo de un utillaje conceptual propio (...). En este sentido, es posible identificar tres corrientes sociológicas interrelacionadas que esbozan una reflexión teórica sobre la innovación apoyándose en los elementos centrales del paradigma de innovación post-schumpeteriano. La primera de ellas interpreta la innovación como un proceso de creación de valor en sentido marxiano. La segunda efectúa una adaptación de la idea de innovación a las teorías de alcance medio sobre diversidad institucional y cambio social. La tercera propone una teoría dinámica de la organización en la que la innovación se muestra como un elemento operativo esencial. (pág. 78)

Del mismo modo, la sociedad está determinada por estratificaciones culturales que fijan la condición funcional de los grupos. la Sociología no limita el statu quo sociocultural desde lo anterior como lo posterior a la globalización. Es decir, "la

sociedad, el todo social, en cada momento, no es solo anterior o posterior, no está por encima ni por debajo de los individuos, es el resultado siempre de la interacción de esos individuos y grupos sociales” (Ayala, 2016, pág. 123).

En efecto, las masas sociales han sufrido una metamorfosis condicionante en detrimento de un nuevo modo de vida de fácil percepción dentro de la estructura social; por esto se ha generalizado el estudio macro social en diversos campos de relación e interacción con el entorno espacios que han sido atendidos por la Sociología, fundamentalmente porque es idóneo mantener el concepto formal de estudio que maneja la Sociología, debido a que indaga y expone los comportamientos sociales tradicionales culturales como actuales. a pesar de los innumerables campos de interacción social, existe una determinación distintiva entre los grupos sociales, por cuanto queda de manifiesto que unos de los campos investigativos se insertan en la identificación de las manifestaciones culturales étnicas.

#### *1.2.1.4 Sociología y Antropología sociocultural*

En un campo de interacción social se determinan aspectos de convivencia e interrelación, así mismo las asociaciones y acciones humanas quedan descubiertas ante un proceso de metamorfosis social producto de la globalización, no obstante, la sociedad no se desliga de la asistencia economía puesto que depende cada vez mas de ella. (Bayardo, 2016) afirma;

Una vez más y por otros caminos lo cultural se asocia a la economía y a la vez se democratiza, cuando esta discursiva sobre la creatividad, el talento, la innovación, cubre la noción de cultura, la sustituye y la reorganiza. El pasaje de la cultura a la creatividad implica un desleimiento de las especificidades que la han caracterizado y de los dominios en los que se la ha dividido. (págs. 48-49)

Cabe mencionar, que se ha condicionado las actuaciones de la sociedad cultural, puesto que se han visto influenciadas por las cadenas de consumo económico, causando un desgaste cultural agravado en su nexos como tradición. En cuanto (Bourdieu, 1990) afirma que “El cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo” (1990, pág. 53).

#### *1.2.1.5 La identidad cultural, Los procesos de aculturación y degradación de la identidad cultural*

La analogía cultural es la demostración intangible de valores de pertenencia, tales como costumbres y tradiciones propias de un contexto. En otras palabras, “El grado de apego e identificación social con respecto al acervo de identidad es un indicador de concienciación cultural que viene a definir el peso del imaginario colectivo de una sociedad” (Castellano & Alcívar , 2015, pág. 140).

Para (Velázquez, 2011) “La identidad cultural implica la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento” (pág. 2). Mientras para ( De la Herrán & Rodríguez, 2017) “la identidad cultural engloba un sentido de pertenencia a una sociedad determinada con la que se comparten elementos que definen su educación y su cultura, como las costumbres, los valores y las creencias” (pág. 176).

Es decir, cada individuo tiene una cultura propia que refleja su personalidad y capacidad de interacción con la sociedad de su entorno. Así mismo el estado de pertenencia de los habitantes, se ubican en concepciones que forman parte fundamental del colectivo social, en donde, que la sociedad necesariamente se incluye en diversos grupos étnicos que conllevan a diferenciar y clasificar los medios culturales.

Sin embargo, la constante interacción con el mundo globalizado ha causado un pernicioso choque cultural en la práctica de las costumbres tradicionales. De esta manera, la dialéctica social ha conllevado de forma clara a una sociedad de consumo, por cuanto (Gupta & Ferguson, 2008);

... La gente se moviliza a un ritmo más acelerado; y esta creciente movilización se combina con la resistencia de los productos y las prácticas culturales a “quedarse” en el lugar, lo cual produce un profundo sentido de pérdida de las raíces territoriales ... (pág. 239)

Al respecto, dice (Mouriès, 2014) que;

La ancestralización significa aquí un salto de lo humano a lo no humano, salto que significa a la vez ruptura —el olvido del muerto, su ‘deshumanización’ y transformación en un tipo particular de espíritu— y continuidad —porque este proceso asegura una forma de transmisión específica entre el muerto ancestralizado y los vivientes. (pág. 32)

Es decir, la sociedad humana en el estado cultural se ha sumergido en un proceso de olvido a sus raíces atávicas, perdiendo poder sobre la identidad cultural propia.

Actualmente, el concepto de cultura maneja un conocimiento acaecido por un proceso de metamorfosis sociocultural, por cuanto "..., el tiempo sí fue concebido como una dimensión trascendental para explicar las configuraciones societales y las mutaciones vividas" (Kuri, 2013, pág. 71) .En determinadas palabras, el tiempo ha recortado la ética y los valores autóctonos de las raíces tradicionales de un colectivo social, y parte de aquella acción es a causa de factores exógenos al entorno, y la inserción de nuevos modos de comunicación e interrelación social.

A esto lo podemos determinar como un proceso de invisibilización cultural, conocido también como proceso de aculturación, la misma que indica como determinados grupos sociales abandonan sus raíces ancestrales, pero no las olvidan.

#### *1.2.1.6 Aspectos conceptuales*

Es interesante abordar la concepción teórica que maneja la cultura puesto que indeterminadamente se fundamenta en aquello que todo el ser humano tiene intrínsecamente, es decir todo lo que se hace, como se piensa y se comporta dentro de un grupo humano. Así mismo, las diversas agrupaciones sociales, étnico- culturales mantienen una relación codificable mediante; símbolos y hábitos.

Para (González, 2015) "las prácticas culturales son construcciones colectivas que incluyen formas de expresión y participación que son parte de la cultura popular. Estas se energizan de la retroalimentación entre los sujetos del conocimiento ..." (pág. 11). La práctica cultural constante es sinónimo de conservación y preservación de las tradiciones y manifestaciones autóctonas de una cultura, es decir, las expresiones culturales que, aunque parecen extrañas son la demostración arraigada de valores y principios culturales que mantienen las comunas humanas.

Es evidente, que las manifestaciones culturales: costumbres y tradiciones de un conjunto social determinado, son aspectos propios convergentes a una autonomía social en un mundo de distintas tendencias, de otra manera no podría explicarse como un ser humano denota características individuales únicas ante la presencia de cabalidades inhóspitas que podrían regular su comportamiento.

#### *1.2.1.7 La identidad en las culturas ancestrales*

La identidad cultural es la determinación atávica que mantiene una comunidad como parte de su desarrollo ante los grupos sociales, es decir, "... la identidad cultural el conjunto particular de historias que una comunidad dialógica se cuenta a sí misma"

(Campos, 2016, pág. 89). De tal manera, que la diversidad cultural es el punto de partida para generar un sentido de pertenencia en cada conglomerado social.

En otras palabras, las comunidades culturales de una u otra manera se han insertado en la nueva gama de desarrollo social, debido a que han abandonado las tertulias tradicionalistas propias, por una vida de confort industrial. Por cuanto, cuando se habla de perder la identidad cultural, en realidad visualiza una crisis que va más allá de lo tangible y lo material, causados por los grandes cambios sociales, políticos, y culturales que se han propiciado en los diferentes campos, nacionales, culturales, pluriculturales, étnicos y raciales. "... en la actualidad la mayoría de la gente de todo el mundo se viste de igual modo..." (Carosio, 2008, pág. 137).

De tal manera alega el autor que los contextos culturales principales han considerado aceptar totalmente las nuevas costumbres modernas del contexto actual, y a la vez proceden a abandonar radicalmente su idiosincrasia humana tradicional. Claro está que los habitantes de la antigüedad fueron formados tradicionalmente, y la vez fue comprometido fielmente a la conservación y al consumo natural del contexto propio.

#### *1.2.1.8 Preservación de la memoria histórica de las comunidades ancestrales*

Como parte de una filosofía ancestral la cultura representa un espacio indisoluble en la sociedad y por ello merece la conservación, preservación de sus raíces autóctonas. Sin duda "Una globalización como mundialización de la modernidad, en la que la conservación de tradiciones e identidades culturales se convierte en una prioridad política y económica consustancial ..." (Torregroza , 2014, pág. 9). Ahora bien, la conservación cultural no es más que mantener los propios ideales intrínsecos de un contexto, acto que genera un valor indiscutible ante todo índole social, política, económica y cultural.

En efecto, se concreta que la expresividad natural de un grupo o colectivo con ideología cerrada es la demostración del valor trascendental de máxima expresión denominada "cultura".

No obstante, "... cuando se traslada retrospectivamente en el tiempo, los símbolos — existentes o no — se tornan ubicuos y las prácticas y los instrumentos producidos, en tanto tales, no son necesariamente evidencia de cultura" (Topete , 2016, pág. 329). Es decir que las denotaciones tangibles o intangibles de un colectivo humano toman importancia cuando se genera un choque cultural en una época de conservación cultural ante la metamorfosis social- tecnológica actual. De otra manera que el ser

humano se ve afectado intrínsecamente cuando adopta nuevas costumbres sin percatarse que ha minimizado sus valores conductuales.

Ahora bien, la preservación de los saberes ancestrales atávicos, incentiva a la conciencia cultural externa e interna, puesto que devuelve el sentido de pertenencia al actor primero y genera sentido de conservación de los valores culturales de las comunidades. "... el re-conocimiento o sentido de identidad no puede ser pensado solamente en función de la lengua, sino en función de otros elementos, como las prácticas culturales o los llamados usos y costumbres..." (Renata López Nájera, 2014, pág. 133).

Entonces, empero a promover la recuperación de los conocimientos ambiguos de un determinado territorio se determina que la memoria histórica merece una inserción de métodos que generen la reconstrucción cultural propia. Como medida de estrategia de intervención sociocultural, se distinguen etapas fructíferas de aplicación. La redacción palpable, sostenible y sustentable del patrimonio intangible de tradiciones culturales, como un método de motivacional a una apropiación de su idiosincrasia cultural y la diligencia práctica de desarrollo de habilidades tradicionales en formación técnica cultural.

#### *1.2.1.9 El turismo en las comunidades ancestrales*

Se reconsidera a la actividad turística como factor primario de incursión a la adopción de nuevos patrones culturales, mismo que se destaca producto de la proporción dominante de enseñanzas y aprendizajes ante la cultura minoritaria shuar, la segunda en mención se encuentra en el contexto como un sistema de absorción idealista irracional, debido a que se deslumbran de nuevos modos vivendi. "La primera se asocia a la visión dominante del mismo en cuanto a motor dinamizador de un espacio rural integrado en un sistema enraizado en intereses económicos al servicio de actividades globales" (Pilquimán , 2016, pág. 449).

#### *1.2.2.0 Los procesos de aculturación en las culturas ancestrales*

Los procesos de aculturación están determinados por un cambio social relacionado con la enseñanza o intercambio valores culturales, siendo así que la aculturación parte de un proceso de destrucción, supervivencia, dominación y resistencia, pero, finalmente genera un resultado de modificación cultural, misma que es entendida como la adaptación de nuevos patrones culturales.

No obstante, es necesario mencionar que los grupos étnicos minoritarios son los más vulnerables en cuanto al proceso de aculturación debido a que la integración a una sociedad culturalmente diferente a la suya los lleva a arrojarse ciertos patrones que ayuden a la integración y aceptación en los grupos dominantes. Lo que determina un proceso de aculturación es "...que el individuo modifique sus defensas y se pueda moldear en una nueva cultura..." (Ferrer, Palacio, Hoyos, & Madariaga, 2014).

De esta manera se fundamenta en el reajuste de patrones culturales que son impuestos por factores externos como la sociedad, situación que se da para buscar un punto de equilibrio en las competencias actuales de desarrollo social. Para lo cual "El nuevo contexto comunicacional que introducen las comunicaciones digitales móviles, estimulan la creatividad y la autonomía" (Fernandez, 2014, pág. 90).

Por tanto, los procesos de aculturación son complejos y en mucho de los casos conlleva a una cultura nueva, de ellos existen varias formas para llegar a los procesos de aculturación, es por eso que "las cuatro estrategias de aculturación son: asimilación [...], separación [...], integración [...] y marginación..." (Arenas & Urzúa , 2016, pág. 17), sin duda un choque cultural que modifica los orígenes de las comunidades.

### *1.2.2 Factores socioculturales causantes de la degradación de las culturas ancestrales*

Entre los factores socioculturales que afectan en los procesos de desaparición de las raíces culturales ancestrales, se consideran puntuaciones selectas como la pérdida de la memoria histórica de la ancestral comunidad, dicho de otra manera, la memoria es el espacio intangible que mantiene enseñanzas intrínsecas de una étnica o cultura ancestral. Es decir "La memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica ahí, son parte misma de las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir ..." (Walsh & García , 2015, pág. 81). A priori, se procede a crear un espacio de empoderamiento colectivo sobre la memoria histórica tradicional de los saberes ancestrales.

Por cuanto dentro de la sociedad existen dos grupos dinamizadores de control y regulación de patrones culturales, siendo el perfil dominante y el débil. Es decir, que algo semejante surge en el contexto tradicional de las culturas ancestrales, debido a que la inserción de nuevos semejantes influyen indirectamente en el cambio de comportamiento cultural. También, mencionan (Arenas & Urzúa , 2016) "... la aculturación tiende a inducir más cambios en el grupo no dominante [...] que en el

grupo dominante (mayoría social), y puede ser reactiva [...], creativa [...], y retardada (iniciar cambios que se visualizan plenamente, años más tarde)” (pág. 17).

Por otro lado, con la inserción del uso de las TICS, directa o indirectamente entre grupos de gran o menor aceptación colectiva, de una u otra forma influencia en los aspectos relevantes del ser humano generando provocaciones de consumo, causando adaptación, aceptación, y formación en vías de una nueva sociedad. “El sistema ha abandonado las memorizaciones típicas de la ilustración, que son los retos que impone una época acelerada de transformaciones tecnológicas y científicas” (Hermosa Del vasto, 2015, pág. 124).

De hecho, la sociedad cultural tradicional se encuentra involucrada en un desequilibrio cultural ancestral de sus tradiciones autóctonas. Producto de la utilización de nuevos medios de comunicación han ocasionado la ruptura tradicional de preservación cultural generacional, quiere decir, que las nuevas generaciones ya no identifican su cultura como propia.

#### *1.2.2.2 Necesidad de fortalecimiento del legado cultural ancestral*

La recuperación de los conocimientos ambiguos de un determinado hecho en el cual las posteriores generaciones pueden recordar los acontecimientos que tienden a olvidar con el pasar del tiempo. Esto se logra a través de “las prácticas culturales son construcciones colectivas que incluyen formas de expresión y participación que son parte de la cultura popular” (González, 2015, pág. 11).

El fortalecimiento de los legados ancestrales, en donde los pueblos desarrollan seguridad de su identidad y de sus raíces culturales, “reflejan las formas de vida de un grupo que representa no unidad sino pluralidad” (González, 2015, pág. 11), es por eso que el empoderamiento cultural corresponde en dar poder a una comunidad que se encuentra inestable en cuanto a las riquezas ancestrales de su pueblo.

#### 1.2.2 Normas o enfoques diagnósticos

#### *1.2.3 Normatividad legal*

El presente estudio investigativo se sustenta en la siguiente normatividad legal:

a) UNESCO: Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en el Eje “Diversidad Cultural y Derechos Humanos, Artículos 4 y 5 y el Eje “Diversidad Cultural y Creatividad”, Artículo 7, textualmente señala los siguientes aspectos:

Diversidad Cultural y Derechos Humanos; Artículo 4: Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural. - La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos autóctonos. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.

Artículo 5 – Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.- Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe, así, poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

Diversidad Cultural y Creatividad; Artículo 7: El patrimonio cultural, fuente de la creatividad. - Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas. (UNESCO, 2002, págs. 4-5)

La normatividad promulgada por la UNESCO establece que los derechos culturales de los pueblos autóctonos son parte de los derechos humanos universales, y por tanto, deben ser respetados y protegidos. Señala que la diversidad cultural es parte del

patrimonio cultural de la humanidad y que, como tal, debe ser preservado para que trascienda a sus futuras generaciones.

b) Constitución de la República del Ecuador, 2008

La Constitución de la República del Ecuador, en su Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir, Sección Cuarta: Cultura y Ciencia, Art. 21., declara la garantía del Estado para que las ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos ejerzan su derecho de construir, mantener y expresar en total libertad su propia identidad cultural.

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, 2008)

De igual forma, La Constitución de la República en su Título VII, Régimen del Buen Vivir, Capítulo Primero, Inclusión y Equidad, Sección Quinta, Cultura, Art. 379. Incisos del 1 al 4:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, 2008)

c) Ley Orgánica de Cultura

La ley Orgánica de Cultura del Ecuador actualmente vigente, en su Título II, de los Derechos, Deberes y Políticas Culturales, Capítulo I, de los Derechos Culturales, Art. 5, Derechos Culturales, garantiza a los ciudadanos y ciudadanas ecuatorianos de manera individual y colectiva su decisión de pertenencia a la organización sociocultural elegida y a construir y expresar su identidad cultural. El Estado a través de la promulgación de esta ley pretende garantizar la preservación de las culturas ancestrales del país.

El artículo 5 de la Ley de Cultura de manera textual declara los siguientes derechos culturales de los ciudadanos y ciudadanas ecuatorianos:

**a) Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

**b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

**c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural.** El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

**d) Memoria social.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

**e) Libertad de creación.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a

gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

**f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales.** Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

**g) Formación en artes, cultura y patrimonio.** Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

**h) Uso, acceso y disfrute del espacio público.** Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

**i) Entorno digital.** Como un bien público global y abierto, la red digital es un entorno para la innovación sostenible y la creatividad, y un recurso estratégico para el desarrollo de prácticas, usos, interpretaciones, relaciones y desarrollo de medios de producción, así como de herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística y producción cultural y creativa. Se reconoce el principio de neutralidad de la red como base para el acceso universal, asequible, irrestricto e igualitario a internet y a los contenidos que por ella circulan.

**j) Derechos culturales de las personas extranjeras.** En el territorio ecuatoriano se garantiza a las personas extranjeras los mismos derechos y deberes que los ciudadanos ecuatorianos para la creación, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales y patrimoniales. Se reconocen todas las manifestaciones culturales, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales.

**k) Derechos culturales de las personas en situación de movilidad.** Se reconoce el derecho de las personas en situación de movilidad a promover la difusión de bienes y servicios culturales por ellas generados, para mantener vínculos con sus comunidades, pueblos y nacionalidades.

**l) Derecho a disponer de servicios culturales públicos.** Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad. (Ley Organica de Cultura, 2016, págs. 4-5)

En la declaración de los derechos culturales contemplados en el artículo 5 de la Ley de Cultura, no solamente que se expone el suficiente sustento legal que ampara la realización del presente estudio investigativo, sino que además, en el espíritu de la ley subyace la obligatoriedad de las instituciones del Estado, entre ellas la Universidad, de planificar y ejecutar acciones encaminadas a la preservación de las identidades culturales de los pueblos aborígenes del país.

d) Plan Nacional desarrollo “TODA UNA VIDA”

El Plan Nacional de desarrollo, 2017-2021, en su Eje 1, Derechos para todos durante toda la vida, Objetivo 2; “Afirmar la interculturalidad y la plurinacionalidad revalorizando las identidades diversas” (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, 2017, pág. 60). Esboza la fundamentación teórica del reconocimiento y reafirmación desde el Estado de la existencia de una diversidad cultural en el país, de la necesidad de la preservación de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades y de la obligatoriedad de su inclusión para la planificación del desarrollo armónico y sostenido del Ecuador.

Ecuador dio un salto cualitativo al pasar a ser un Estado plurinacional, puesto que se contrarrestaron las formas homogeneizantes de concebir a la sociedad y sus instituciones. La sociedad es plural y se sostiene sobre sus diferencias, lo que necesariamente repercute sobre la estructura estatal y las formas de relacionamiento bidireccional de la sociedad con su Estado. Para la política pública, el reconocimiento de la diversidad supone pertinencia y adaptabilidad cultural en la acción y organización estatal, junto con la inclusión, integración e integralidad para responder con la especificidad y especialidad que requiere cada colectivo y grupo poblacional que compone el país. Así, se opta por el diálogo constructivo, de autoría y representatividad propia. (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, 2017, pág. 60)

El sustento teórico expuesto en el Plan Nacional de desarrollo, 2017-2021, que en su Objetivo 2 declara la intencionalidad del Estado de Afirmar la interculturalidad y la plurinacionalidad revalorizando las identidades diversas, le otorga fundamento teórico y legal al estudio investigativo que no solamente pretende diagnosticar los factores socioculturales causantes del actual proceso de descomposición de la Comunidad Shuar radicada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal, sino además, planificar

un proceso interventivo direccionado a la recuperación de la identidad cultural de la población involucrada.

#### *1.2.4 Enfoque epistemológico del proceso diagnóstico*

La naturaleza del objeto de estudio seleccionado para la investigación diagnóstica, esto es, la pérdida progresiva de la identidad cultural en las nuevas generaciones de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”, determinó la necesidad de asumir el posicionamiento del enfoque epistemológico racional-deductivo, mismo que se sustenta en la teoría crítica y que plantea que el conocimiento sobre todo es un acto de invención antes que de descubrimiento, cuyo método de análisis y de contrastación de la información con la realidad, es la deducción y la lógica formal.

El empoderamiento del enfoque racional-deductivo característico de la investigación cualitativa, resultó apropiado como diseño teórico para el abordaje del estudio in situ, en su contexto natural, para el análisis e interpretación de las manifestaciones fenomenológicas del problema y de las percepciones discursivas directas de los sujetos involucrados.

### 1.3 Descripción del proceso diagnóstico

El proceso de investigación diagnóstica fue diseñado para ser ejecutado en cuatro fases con uso exclusivo de técnicas cualitativas. Las Fases a las que se hace referencia y que fueron implementadas de manera cronológica son las siguientes: Fase I, aproximación preliminar al contexto de la investigación; Fase II, análisis situacional integral del problema de investigación, construcción de la matriz de requerimientos y selección del requerimiento a intervenir; Fase III, diseño y aplicación de instrumentos de investigación empírica complementaria; Fase IV, conclusiones de la investigación diagnóstica, a continuación se describe cada una de las etapas.

#### *1.3.1 Fases de implementación de la investigación diagnóstica*

##### Fase I: Aproximación preliminar al contexto de la investigación.

En esta primera fase se realizó un acercamiento inicial in situ a la problemática de la descomposición sociocultural en los habitantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” con la finalidad de observar y conocer las manifestaciones empíricas primarias del objeto de estudio. Se identificó y motivó a informantes claves

para que expongan criterios relacionados a la situación problémica. Fue un acercamiento inicial en la cual se trató de vender la idea a los actores involucrados de que se pretendía colaborar en el análisis crítico de la realidad problémica y en la búsqueda de posibles soluciones. Este hecho posibilitó a las investigadoras conocer las características generales del problema, identificar actores y fuerzas sociales involucradas, asumir compromisos de corresponsabilidad en la solución de problemas, detectar contingencias y condiciones a tener en cuenta, y preparar las condiciones necesarias y favorables para realizar un análisis situacional actual y tendencial del problema.

#### Fase II: Selección, diseño y aplicación de instrumentos de investigación empírica.

La naturaleza cualitativa del estudio investigativo determinó la necesidad de seleccionar técnicas apropiadas para la recuperación de la información empírica. Es por ello que se procedió a seleccionar como técnicas apropiadas a la Entrevista, al Grupo Focal y a la Observación Participante, en consideración a su alta confiabilidad en la proporción de los resultados. Es así como se diseñaron como instrumentos de investigación a la boleta de entrevista para ser aplicada al cuerpo directivo de la Comunidad Shuar, una guía de taller para el desarrollo del Grupo Focal con participación de personas representativas de la Comunidad y la Guía de Observación para el registro de las principales características y manifestaciones del problema.

#### Fase III: Análisis situacional integral del problema de investigación: construcción del árbol del problema, formulación de la matriz de requerimientos y selección del requerimiento a intervenir.

Las características de la investigación demandaron que la información empírica proveniente de la aplicación de los instrumentos de investigación (boleta de entrevista, taller de Grupo Focal y Guía de Observación Participante) necesariamente requería ser complementada con el apoyo metodológico-instrumental de otras técnicas de reflexión participativa activa. Es así como se recurrió a técnica de construcción de la matriz del árbol del problema, la cual posibilitó la realización de un diagnóstico situacional integral (totalidad analítica) del impacto generado por la pérdida de la identidad cultural en las nuevas generaciones descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar.

La información obtenida dio paso a la construcción colectiva de la matriz general de requerimientos de intervención orientada a mitigar los efectos perniciosos del

problema. Finalmente la reflexión participativa in situ coadyuvó a la selección de un requerimiento comunitario específico que a juicio de los actores comunitarios era factible intervenir de manera operativa. Dicho requerimiento seleccionado se transformó en el nudo crítico a intervenir en base al diseño participativo de una propuesta de afectación al problema de aculturación comunitaria.

#### Fase IV: Conclusiones de la investigación diagnóstica.

La información proporcionada por la investigación diagnóstica integral, esto es, con la aplicación primaria de los instrumentos de investigación (Boleta de Entrevista, Taller de Grupo Focal y Guía de Observación Participante), sumada al uso metodológico de la construcción del Árbol del Problema, posteriormente reforzada con la construcción de la Matriz de Requerimientos Comunitarios y la selección del requerimiento a intervenir, posibilitó la construcción del sistema de conclusiones de la investigación diagnóstica, base fundamental para el posterior diseño de la propuesta de intervención.

##### *1.3.2 Tipo de investigación*

La investigación asume características etnográficas en la medida que incorpora en el análisis elementos cualitativos fenomenológicos del objeto de estudio y de comportamiento proporcionados por los propios actores sociales involucrados. Así mismo, es de tipo documental puesto que incorpora información teórica argumentativa referenciada en citas bibliográficas provenientes de artículos académicos relacionados publicados en prestigiosas revistas científicas, lo cual coadyuvó a la construcción del estado del arte. Además, la investigación es de campo puesto que se recuperó y analizó valiosa información empírica derivada del diseño y aplicación de instrumentos cualitativos de investigación como lo son la boleta de entrevista, la guía observación participante y la guía de taller para grupo focal.

##### *1.3.3 Enfoque metodológico del proceso diagnóstico*

La presente investigación asume características cualitativas en la medida que el objeto de estudio lo constituye la pérdida de identidad cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en sitio “Balao Chico”, lo cual demanda la recuperación de información relacionada al comportamiento sociocultural de las personas, en base a la observación de la realidad en su contexto natural, al diálogo directo para conocer sus

testimonios vivenciales, sus percepciones, discursos y respuestas abiertas, que serán motivo de análisis e interpretación de significados.

La investigación cualitativa es "...la manera adecuada de comprender un fenómeno estudiándolo en su contexto completo." (Ramírez Atehortúa & Zwerg-Villegas, 2012, pág. 97). La investigación cualitativa se caracteriza porque el investigador recoge todas las manifestaciones fenomenológicas provenientes del objeto de estudio, los discursos y testimonios de los sujetos participantes, para luego analizarlos e interpretarlos. Es por ello que el enfoque metodológico asumido en la investigación es eminentemente cualitativo ya que se orienta a la recuperación y a la recolección de información veraz y oportuna, estudiando la realidad en un contexto completamente natural donde los protagonistas son los propios actores involucrados.

La investigación cualitativa es considerada inductiva porque en ellos se desarrollan conceptos que parten de una investigación flexible, dado a que se interactúa con los grupos y se relaciona a las personas en el contexto de su pasado con la situación actual.

#### *1.3.4 Técnicas e instrumentos de investigación seleccionados*

Las características específicas del estudio investigativo y la adopción del enfoque epistemológico racional deductivo, determinaron la necesidad de establecer instrumentos de investigación cualitativa.

La primera técnica de investigación cualitativa seleccionada fue La entrevista, "...técnica de investigación cuyo objetivo principal es obtener cierta información, mediante una conversación profesional con una o varias personas (Del Prado, 2017). La entrevista es una técnica previamente planificada por el entrevistador y consensuada con el entrevistado para ser aplicada de manera directa.

La segunda Técnica de investigación seleccionada fue el Grupo Focal considerado como "...un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos" (Hamui-Sutton & Varela-Ruiz, 2012, pág. 56). La validez del uso de esta técnica no está dada solamente por el hecho de ser un elemento coadyuvante a la obtención de información relevante sobre los sucesos investigados, sino por la interpretación de los comportamientos sociales por parte de los mismos actores involucrados.

La tercera técnica de investigación seleccionada fue la Observación Participante, que es uno de los procedimientos que "...permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social" (Pulido Polo, 2015, pág. 1149). La guía de observación es entendida como aquella técnica de investigación cualitativa en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando, posibilita a que el investigador se identificara con el grupo de tal manera que este lo considere uno más de sus miembros.

#### 1.4 Análisis del contexto y desarrollo de la Matriz de Requerimientos

##### *1.4.1 Análisis del Contexto*

En el sitio o recinto denominado "Balao Chico" perteneciente al cantón Naranjal, provincia del Guayas, se encuentra asentada territorialmente una ramificación de la ancestral Comunidad Shuar, histórica y territorialmente localizada en la Amazonía ecuatoriana. El desarraigo o éxodo de este brazo comunitario autóctono que tiene una datación de alrededor de 30 años, estaría relacionado, según relato de los emigrantes originarios que sobreviven, a disputas y rivalidades internas insuperables.

##### *1.4.1.1 Información geográfica referenciada*

La Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico" asume las siguientes características georreferenciadas:

- Provincia: Guayas.
- Cantón: Naranjal.
- Sitio: Balao Chico.
- Vía de acceso: Entrada principal adjunta al Recinto "Jaime Roldós Aguilera" localizada a 10 Km de la ciudad de Naranjal, en la autopista panamericana que une las Ciudades de Naranjal y Machala. Para llegar a la Comunidad Shuar se hace un recorrido de 8 Km hasta el Sector denominado "Camacho", y de ahí por una entrada a la izquierda a 1 Km de distancia.

##### *1.4.1.2 Características socioculturales de la población objetivo*

La ramificación de la Cultura Shuar asentada en el sitio "Balao Chico" en sus primeros momentos se mantuvo como una organización sociocultural tradicionalmente cerrada e impenetrable, conservadora de sus raíces y legado histórico-cultural. Sin embargo,

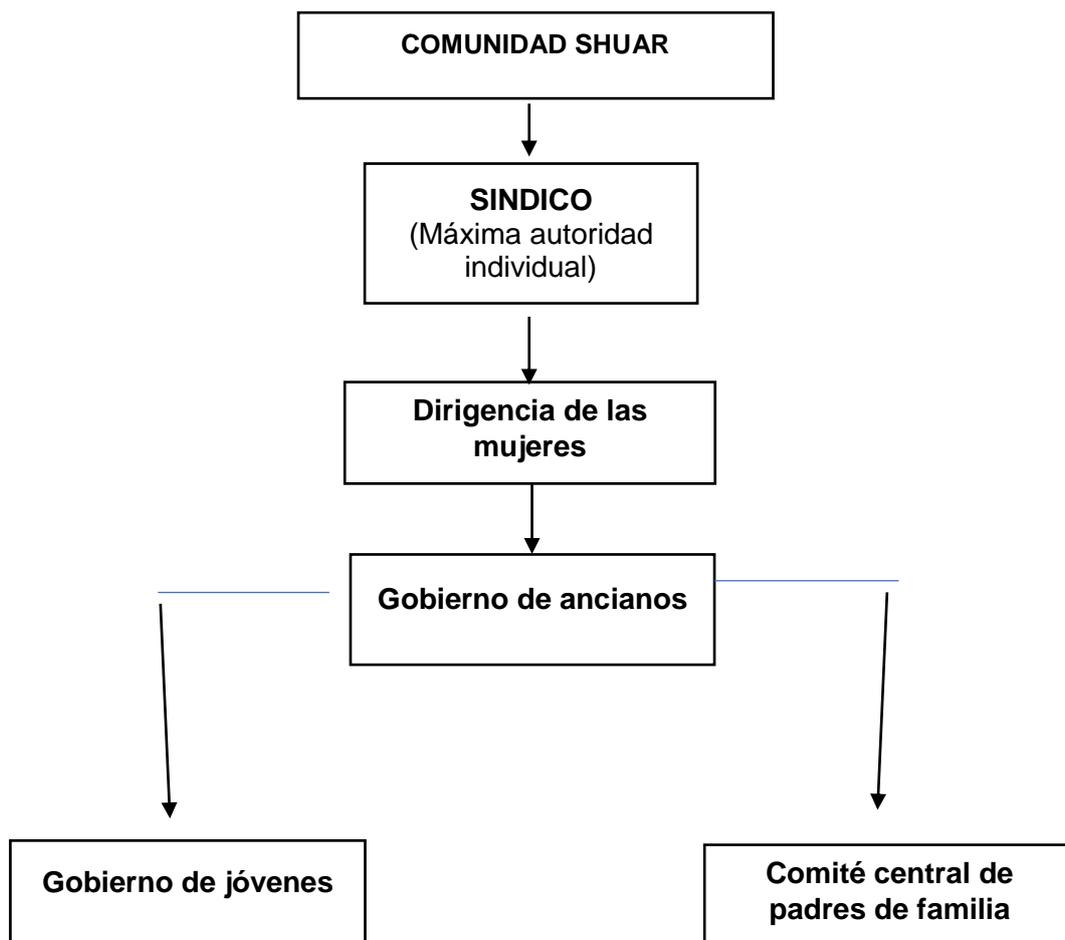
en la búsqueda de mejorar la calidad de vida de la población descendiente y por contagio de la apertura de las culturas aborígenes nacionales y mundiales al turismo comunitario, se vieron obligados a desarrollar de manera indiscriminada la actividad turística, a la postre la principal fuente de ingresos comunitarios.

Esta situación, sumada a otros factores socioculturales como la pérdida de la memoria histórica, la influencia de la tecnología de la información y la comunicación y la ruptura del código de conducta ancestral que la debilitó como organización sociocultural cerrada, ha determinado una abrupta interacción social con expresiones y manifestaciones de diversas culturas del país y del mundo, generando un proceso de desgaste de la cultura ancestral y la adopción paulatina de patrones culturales ajenos a su idiosincrasia original, al punto de poner en serio riesgo el sentido de pertenencia e identidad en las nuevas generaciones.

Actualmente la Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico presenta características inequívocas de una cultura en descomposición y decadencia, proceso en el que se mezclan manifestaciones socioculturales autóctonas y nuevas formas o elementos socioculturales ajenos a su cultura aborígen. Entre las manifestaciones culturales que actualmente se aprecian, se pueden mencionar:

*Organización social-política comunitaria:*

La Comunidad Shuar cuenta con 104 habitantes que mantienen roles distintivos en su estructura organizacional piramidal. Existen cinco poderes: la Comunidad Shuar es el más alto poder colectivo; el Síndico que es la máxima figura personalizada, la dirigencia de las mujeres, el gobierno de ancianos, el Gobierno de Jóvenes; y, el Comité de Padres de Familia. Los organismos representativos mantienen un rol distintivo dentro de la comuna, por cuanto son entes reguladores de actividades cotidianas internas y externas. Los fines organizacionales son forjar el liderazgo y la unidad y organización comunal interna. Los poderes expuestos son elegidos cada tres años, vía proceso democrático limitado, debido a que solo pueden participar en la elección los 46 socios jurídicos nativos de la Comunidad Shuar.



La comunidad Shuar del sitio Balao Chico (conocida también como Centro Shuar Tsuer Entsa) mantiene una relación abierta con otras dos comunidades existentes en la región Costa, esto es, la Comunidad Tibi ubicada en el sitio de Chaguil, Cantón Milagro, y la Comunidad Tibiran localizada en el sitio Río Limón, cantón Gral. Lizardo Bucay. Producto de la interacción entre estos centros culturales, se generó la creación de una Asociación de la costa denominada “Arnasco”, con un líder que dirige a las 3 comunidades de la costa, misma que cumple la función de gestionar y representar a la región costa por un periodo de tres años.

*Vestimenta:* En la cotidianidad los habitantes de la Comunidad Shuar usan “vestimenta occidental”, dejando de lado sus indumentarias tradicionales como lo son el “Karachi” que lo usa la mujer y una falda llamada “itip” que lo usan los hombres. Los atuendos tradicionales son utilizados dentro del centro “PENKERAK TAURME” y en los negocios que existen dentro de ella, además en feriados y manifestaciones culturales como: días festivos, celebraciones especiales, ritos. Se puede asegurar que el uso de la vestimenta autóctona está relacionado en lo fundamental a la actividad turística.

*Alimentación:* La comunidad sacia sus necesidades primarias de alimentación con frutos, verduras, carnes rojas y blancas, en diferentes preparaciones, que a su vez son adquiridas en cualquier tienda, o Mini Marquet cercano.

*Religión:* Los miembros de la comunidad han abandonado su religiosidad y espiritualidad primitiva, siendo absorbidos por las “religiones occidentales”, en especial de la iglesia católica y la iglesia evangélica.

*Medicina Ancestral:* En la comunidad se conserva el tradicional uso de montes, hierbas curativas o medicinales, mismas que son utilizadas para “sanaciones” o “limpias” a los visitantes. Por tanto, esta tradición está relacionada a la oferta de servicios turísticos con fines de obtención de ingresos económicos.

*Lengua Ancestral Shuar:* La población de manera generalizada habla el idioma español. Solamente los dirigentes históricos practican la lengua ancestral Shuar. De esta forma se va perdiendo la lengua original de esta nacionalidad.

#### *1.4.1.3 Descripción del hábitat y ecosistema circundante*

La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” posee una propiedad territorial extensa de alrededor de 500 hectáreas caracterizada como un nicho ecológico que reúne las condiciones ambientales naturales necesarias para su existencia y persistencia como cultura aborigen. El área inmediata ocupada por la comunidad configura un ecosistema con diversidad de recursos necesarios para la reproducción y sobrevivencia de una variedad exuberante de especies de plantas y animales.

En este nicho ecológico en donde predomina el clima templado y lluvioso, se aprecia diversidad de flora y fauna. En lo referente a la flora cabe destacar la existencia de diversos tipos de vegetación natural, árboles de antaño, flores y hierbas medicinales; destacan el laurel, la toquilla de roca, los helechos, caña guadua, guaba de río, entre otros. Sin embargo, actualmente los habitantes han optado por sembrar palmas de coco, debido a que la planta produce indirectamente unos de los alimentos tradicionales de su cultura nativa como son los mayones o chontacuros.

En lo que respecta a la fauna en el amplio territorio posicionado por la Comunidad Shuar se aprecia variedad de animales en estado salvaje, en especial armadillos, guantas, guatusa, sajino, monos, papagayos, loros y tigrillos. A lo cual se agrega la existencia de diversidad de invertebrados y anfibios.

En el hábitat de la Comunidad Shuar destaca la presencia de pozas de barro o lodo mismo que es utilizado como insumo curativo para los turistas. Este recurso es de pureza natural por el hecho de nacer en lo alto de la montaña rodeado de flora y fauna silvestre. Para la adquisición de este recurso los habitantes Shuar deben viajar horas de camino montaña arriba con tachos para trasladarlo al sitio poblacional y proceder a su proceso antes de ser utilizado.

Un aspecto importante del ecosistema en el que interactúa la Comunidad Shuar lo constituye la presencia de las aguas termales que bajan de lo alto de la montaña, mismas que son fuente de atracción turística y de ingreso económico para los nativos. Actualmente la comunidad cuenta con tres pozas de agua caliente con alrededor de 40 grados de temperatura promedio.

En el ecosistema externo sobresale la presencia de los ríos Jagua y Blanco que bordean el territorio de la Comunidad Shuar, mismos que aparte de constituirse como fuentes de vida, son un recurso natural de atracción turística en temporadas festivas y vacacionales. El clima templado y la presencia continua de lluvias, ha contribuido al desarrollo de la actividad agrícola, apreciándose cultivos de cacao, plátano, yuca, maracuyá, entre otros. Además, existe diversidad de vida animal tanto de campo como salvaje.

La población aledaña a la Comunidad Shuar caracterizada como clase social campesina acaparadora de tierras, conservadora, con expresiones socioculturales occidentales, ha asumido una actitud discriminatoria y beligerante con los integrantes de la comuna, hecho que ha generado el levantamiento de una barrera cultural entre la comunidad externa y la comunidad interna de los Shuar, causante de discusiones en cuanto a la legalidad de su asentamiento territorial. La subsistencia cotidiana de la población del contexto externo de los Shuar se basa en los ingresos económicos proporcionados por la actividad agrícola.

#### *1.4.1.4 Actividades Económico-productivas*

El turismo comunitario se constituye como la principal actividad económica-productiva en los habitantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”. A esta actividad se agrega, aunque de manera complementaria, el cultivo agrícola de plantas medicinales tradicionales.

a) La actividad turística comunitaria:

La Comunidad Shuar desarrolla la actividad turística en base a la explotación y oferta de una diversidad de recursos naturales, gastronómicos, artesanales y disponibilidad de infraestructura básica. Al respecto se puede señalar:

**Aguas termales “PENKERAK TAURME”:** La comunidad cuenta con tres piscinas de aguas termales, con temperaturas de 40 y 48 grados respectivamente. Estas piscinas son ofertadas y utilizadas por los turistas con fines medicinales. Existe la creencia ancestral que el agua termal ayuda al funcionamiento del sistema nervioso, a la eliminación de dolores musculares, y al alivio de dolencias corporales.

**Chozas:** Se constituyen como atractivo turístico puesto que son parte del hábitat ancestral de la comunidad, estando elaboradas con hojas de bijao y caña.

**Cascada Tuna:** Se encuentra a dos horas de la Comunidad Shuar, y cuenta con una altura de 20m en la que se puede divisar una espectacular caída de agua, además cuenta la creencia Shuar, que de 17h00 a 18h00 de la tarde “es muy probable observar espíritus buenos que purifican a quienes se les aparecen”.

**Relatos históricos:** Son realizados por un guía nativo del lugar, en donde se da a conocer las expresiones socioculturales autóctonas, sus creencias, leyendas, medicina ancestral, comida típica, etc.

**Danzas culturales:** Las danzas culturales son presentadas en días feriados, festivos y los domingos en aras de generar mayor receptibilidad turística.

**Utilización de vestimenta tradicional:** Cotidianamente los habitantes no utilizan la vestimenta clásica propia de su idiosincrasia, misma que ha sido sustituida por

“vestimenta occidental” producto de la influencia de diversos factores socioculturales, entre ellos el turismo. Los integrantes de la comunidad utilizan su vestimenta tradicional nativa exclusivamente en festividades y rituales especiales internos y para tomarse fotos y para la filmación de videos por parte de los turistas, claro está a cambio de dinero.

**Hospedaje:** El hospedaje típico del lugar lo son las cabañas elaboradas con hojas de bijao y caña; con capacidad para ocho personas, para lo cual los visitantes hacen las reservaciones con anticipación.

**Curaciones con Medicina Ancestral:** Uso de plantas medicinales como: Caña la fría y Parapra que sirven para tratamientos y curaciones, en especial, depuración del hígado, tratamiento al hígado graso, Gastritis, problemas del Colon, Próstata, Asma, entre otras.

**Masaje y Baños Especiales:** La Comunidad Shuar ofrece una gran gama de masajes como: Hidromasaje, Masaje manual, Baño de barro, Quiropraxia, Mascarilla y Masajes con Barro. Además, Baños de piedras, Limpias y florecimiento con plantas medicinales.

**Comercio:** La comunidad a las afueras del centro turístico ofrece variedad de productos como:

**Puestos de ropa:** Existen actualmente 2 puntos de venta que cuentan con una infraestructura notable, debido a que está realizada en base a la utilización de plástico. Entre los productos que ofrece se encuentran: shorts, blusas, vestidos, camisas, pantalonetas, trajes de baño, zapatillas, etc. Claro está que va dirigido al público turista y entre otros de la comunidad.

**Venta de artesanías:** Este tipo de productos, son exhibidos en su solo local, donde demuestra la capacidad e ingenio de los Shuar. Destacan artículos como pulseras, aretes, collares, brasieres, que son parte de su cultura tradicional.

**Tiendas:** Existen 6 tiendas que ofertan la venta de agua, jugos, gaseosas, galletas, dulces. La venta en las tiendas está organizada de tal forma que cada tienda oferta productos exclusivos que no pueden y no son ofertados por otro negocio.

Bar/ licorería: Actualmente la comunidad cuenta con la presencia de un bar licorería, la cual presta servicios de diferentes bebidas alcohólicas.

Oferta gastronómica: Los restaurantes/comedores de la comunidad cuentan con una infraestructura rustica novedosa, debido a la utilización directa de madera tallada en su fachada y comedores. Entre la variedad de comidas típicas sobresalen:

Ayampaco de pescado, pollo o bagre de agua dulce: Este platillo es hecho a base de pescado y carnes, envueltos en una hoja de bijao, con uso de especies como tomate, cebolla, sal.

Tilapia asada: La comunidad cuenta con un criadero de tilapia, especie que es asada en fogón de leña con uso de parrilla.

Armadillo asado: Para la elaboración de este plato, primero se sacan las vísceras y se lava bien al armadillo, luego se sala y se deja en reposo por espacio de una hora para que la sal penetre. Luego el armadillo se coloca en la braza o en el horno para finalmente dentro de 1 hora sacar el caparazón y se filetea para servirlo acompañado de yuca, plátano y ensalada.

Seco de guanta: El proceso se inicia con el lavado cuidadoso de la carne de la guanta para luego prepararla con especies, tomate, cebolla. La preparación para consumo de este platillo demanda un tiempo adecuado de espera.

Fritada de jabalí: Para la preparación de este plato los comuneros compran el producto a los forasteros del sector, para luego prepararlos con especies y c

Platos comunes: Seco de gallina, pollo asado, ternera, chuleta, etc.

Jugos naturales: Naranja, limón, maracuyá, horchata, Chicha tradicional, cuyos frutos son pertenecientes de la comunidad.

b) Cultivo agrícola de plantas medicinales tradicionales:

Los integrantes de la Comunidad Shuar residentes en el sitio “Balao Chico” a excepción del sembrío de palmas de coco que reproduce los gusanos mayones o chontacuros que forman parte de la dieta alimentaria de los aborígenes y del cultivo de yuca, no desarrollan la actividad agrícola para autoconsumo, sino que adquieren estos productos en tiendas localizadas en el contexto externo. A lo que si se dedican los

comuneros es al cultivo de plantas medicinales tradicionales con el propósito de utilizarlas como insumos básicos para su oferta de tratamientos medicinales, “curaciones y sanaciones” a los turistas.

#### *1.4.1.5 Principales problemas comunitarios*

La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” experimenta un proceso de desintegración sociocultural como consecuencia de la conjugación de varios factores socioculturales exógenos y endógenos, que la colocan en situación de riesgo y vulnerabilidad como cultura ancestral vigente. Entre los principales problemas que actualmente enfrenta la comunidad caben mencionar:

- Ruptura del código de conducta ancestral que la ha proyectado a través del tiempo como cultura cerrada. El problema se genera por enlaces conyugales con personas ajenas a la cultura shuar.
- Ausencia de establecimiento educativo y docentes in situ que proporcione educación bilingüe (español e idioma ancestral Shuar) a niños y niñas descendientes de los Shuar, de conformidad a la Ley de Educación Intercultural.
- Débil interacción social con los habitantes del entorno externo a la comunidad Shuar por marginación y persistencia de conflictos territoriales.
- Impacto sociocultural pernicioso en las nuevas generaciones producto del uso indiscriminado de la nueva tecnología de la información y la comunicación.
- Consumo de sustancias psicotrópicas en los jóvenes de la Comunidad Shuar.
- Excesivo consumo de alcohol con impacto negativo en las relaciones intrafamiliares y socio-comunitarias.
- Inclusión progresiva de los habitantes a la sociedad consumista propia de la cultura capitalista occidental.
- Desgaste progresivo en las nuevas generaciones de las costumbres, tradiciones y valores éticos-culturales ancestrales.
- Ausencia de memoria histórica documental que motive el sentido de pertenencia e identidad sociocultural en las nuevas generaciones.
- Abandono y maltrato infantil por degradación de los roles familiares de corresponsabilidad.
- Cuestionamiento social a la gestión y manejo económico de los ingresos económicos del Centro Shuar generados por desarrollo de la actividad turística.

- Impacto sociocultural y socioambiental negativo generado por el desarrollo no planificado de la actividad turística.
- Ausencia de un Plan Estratégico Comunitario de reposicionamiento en las nuevas generaciones del sentido de pertinencia e identidad sociocultural.

#### 1.4.2 Resultados de la investigación empírica

##### *1.4.2.1 Instrumentos de investigación diagnóstica utilizados*

Para la ejecución del trabajo de campo se diseñó una boleta de entrevista individualizada para ser aplicada a un grupo selecto de miembros de la Comunidad Shuar (cuadros dirigentes) (Ver anexo 5). La aplicación de este instrumento posibilitó la obtención de información personalizada respecto a los principales problemas de aculturación que padece la Comunidad Shuar.

Para la aplicación de la técnica de Grupo Focal se diseñó un instrumento orientador en el cual se plasmaron las temáticas que serían motivo de análisis y discusión. De esta forma se desarrolló un taller participativo con experiencias vivenciales, situación que posibilitó recuperar valiosa información de los dirigentes de la Comunidad Shuar respecto a los principales problemas que determinan la pérdida progresiva de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Finalmente se diseñó un instrumento de Observación Participante, misma que permitió el registro de las principales manifestaciones tangibles del proceso de descomposición sociocultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar residentes en el sitio “Balao Chico”.

El uso de estos tres instrumentos de investigación garantizó la triangulación requerida para el análisis pertinente de la información recabada.

##### *1.4.2.2 Análisis de los resultados de la investigación diagnóstica*

La aplicación de los instrumentos de investigación, Boleta de Entrevista a dirigentes comunitarios; Taller de Grupo Focal con participación de miembros claves de la comunidad y Guía de Observación participante, permitió la recopilación, tabulación y análisis crítico de la información en base a la triangulación de los datos parciales, cuyos resultados se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- Características socioculturales actuales de la Comunidad Shuar localizada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal.

La población de la Comunidad Shuar del sitio “Balao Chico” actualmente presenta una débil apropiación de los rasgos generales que configuran su cultura ancestral. Desde su asentamiento territorial en la zona se provocó un choque cultural y una progresiva desapropiación de los rasgos distintivos y elementos constitutivos de la Cultura Shuar autóctona y su sustitución por otros ajenos a su idiosincrasia.

En su cotidianidad los descendientes de la Comunidad Shuar llevan un estilo de vida como cualquier colono del sector. La conjugación de varios elementos socioculturales ha generado un proceso sostenido de aculturación. Salvo en fiestas especiales con celebración de rituales ancestrales, y los sábados y domingos como consecuencia de la apertura de la Comunidad al desarrollo de la actividad turística, los comuneros se visten con sus atuendos tradicionales y ofertan servicios de hospedaje, de medicina ancestral, de gastronomía y de baños en aguas termales y lodo medicinal, así como también la oferta de productos artesanales, claro está, todo ello a cambio de dinero.

- Organización social y política actual de la Comunidad Shuar (Centro Shuar Tsuer Entsa).

Históricamente el pueblo Shuar no llegó a constituirse como unidad política y social específica y concreta. La familia constituye la base social fundamental al asegurar esta la reproducción integral de la comunidad como cultura ancestral. Su estructura de poder asume características descentralizadas, siendo el poder político y religioso ejecutado por el guerrero o cazador más reconocido o por el shamán, con espacios de poder otorgados a los ancianos y a las mujeres. Con este antecedente cabe señalar que la actual estructura organizacional social y política del Centro Shuar Tsuer Entsa localizado en el sitio “Balao Chico” asume características eclécticas producto de la simbiosis cultural. Se aprecia la combinación de elementos organizacionales autóctonos y de elementos ajenos a su idiosincrasia. Empero, vale resaltar la intencionalidad en su actual estructura organizacional de mantener espacios tradicionales de poder a grupos etarios como el caso de los gobiernos de ancianos y de jóvenes, y de género como el caso del gobierno de las mujeres.

- Principales actividades económico-productivas

La actividad económica fundamental y principal fuente generadora de ingresos es el turismo comunitario. Los habitantes se “disfrazan” los fines de semana para recibir a los visitantes, quienes pagan por las fotos y filmaciones. Además, ofertan los fines de semana paquetes turísticos que incluyen hospedaje, gastronomía criolla, venta de artesanías y ropa, práctica de medicina preventiva y curativa ancestral. De manera complementaria, parte de la población se dedica al cultivo de plantas medicinales utilizadas en sus rituales de sanación. A ello se agrega el cultivo de yuca y últimamente el sembrío de plantas de coco en donde se desarrollan los gusanos mayones o chontacuros que forman parte de su alimentación y oferta gastronómica.

- Conocimiento de los habitantes de la Comunidad Shuar acerca de sus raíces socioculturales ancestrales

Las nuevas generaciones descendientes de los aborígenes autóctonos que llegaron en la década de los 70 y se posicionaron en el sitio “Balao Chico”, poseen conocimientos básicos de sus raíces socioculturales ancestrales. La ausencia de una memoria histórica documental no ha permitido que reciban una adecuada educación y orientación para la práctica permanente de su lengua ancestral, de sus costumbres y tradiciones. La información que poseen de su pasado ancestral la reciben a través de la práctica ocasional o con fines turísticos que realizan las generaciones mayores, sin que ello implique posicionamiento alguno en los jóvenes. Tal parecería que las nuevas generaciones estarían condenadas a perder su identidad cultural aborígen.

- Sobrevivencia de rasgos autóctonos en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico.

Siendo la actividad turística el sustento económico básico que tienen actualmente los habitantes de la Comunidad Shuar, estos se han visto en la necesidad de recurrir a la oferta de varios productos y servicios de su cultura tradicional. Al respecto se puede puntualizar la práctica de la medicina ancestral en base al uso de hierbas medicinales para la salud preventiva y curativa de los visitantes. Además, se aprecia la práctica de su tradicional cultura gastronómica, misma que incluye una variada oferta alimentaria a los turistas. Así mismo, se puede distinguir la oferta para venta de una variedad artesanías y vestimenta aborígenes. Finalmente, es preciso recalcar el uso de

vestimenta tradicional los fines de semana, para llamar la atención de los turistas y obtener ingresos por posar en fotografías y filmaciones.

- Rasgos distintivos y manifestaciones del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar

Entre las evidencias constatadas del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar del sitio “Balao Chico” se pueden señalar:

- Abandono cotidiano del uso de atuendos autóctonos.
  - Eliminación de la caza para la preparación de sus alimentos.
  - Práctica esporádica de ceremonias, rituales y expresiones folclóricas ancestrales.
  - Pérdida total de la lengua ancestral en las nuevas generaciones.
  - Adopción progresiva en los miembros de la comunidad de nuevas costumbres y expresiones culturales.
  - Enlaces conyugales con personas ajenas a la idiosincrasia sociocultural tradicional de la comunidad.
  - Reducción en la comunidad del uso cotidiano de la medicina ancestral.
  - Pérdida de los valores y de los conocimientos ancestrales de la Cultura Shuar aborígen.
- Factores socioculturales causantes de la pérdida de identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar

Los actores inmersos en el estudio consideran que el proceso de metamorfosis socio cultural que vive actualmente la Comunidad Shuar de “Balao Chico” es consecuencia de la interacción de varios factores socioculturales exógenos y endógenos. Expresan que la adopción de turismo como actividad económica fundamental para el mejoramiento de la calidad de vida de la población implicó una apertura abrupta de la comunidad al mundo puesto que no fue planificado para su desarrollo gradual. Ello generó una agresiva interacción social con diversas expresiones culturales locales, nacionales y extranjeras que impactó negativamente en la gente. A esto se agrega la ausencia de una memoria histórica documental que contribuya a la educación y formación de los descendientes para la práctica de su lengua ancestral y de sus costumbres y tradiciones. Así mismo, señalan que en el desgaste cultural juega un papel importante la ruptura del código de conducta ancestral que ha ocasionado el

ingreso por afinidad conyugal de personas ajenas a su idiosincrasia. Finalmente consideran que la tecnología de la información y la comunicación han influenciado en los jóvenes descendientes para la adopción de patrones culturales extranjerizantes.

- Predisposición a la recuperación y práctica permanente de su legado sociocultural histórico

Los descendientes de la ancestral Cultura Shuar expresan el sentimiento comunitario de recuperar a plenitud su identidad cultural, señalando su predisposición a realizar esfuerzos mancomunados con instituciones del Estado Central y con la propia organización Shuar del oriente ecuatoriano con quienes mantienen comunicación e interacción sociocultural activa. Además, tienen acercamientos permanentes con diversas comunidades indígenas localizadas en el resto del territorio nacional en su lucha por la sobrevivencia de sus costumbres y tradiciones socioculturales. Los directivos y miembros de La Comunidad sostienen que requieren ayuda desde las instituciones gubernamentales a fin de diseñar y ejecutar acciones de reposicionamiento de los elementos constitutivos de su cultura aborígen.

- Estrategias o acciones que se pueden implementar para la preservación de la identidad cultural en los descendientes de la ancestral Comunidad Shuar

Con el fin de fortalecer y preservar su identidad cultural tradicional, los actores involucrados en el estudio investigativo consideran que es necesario y urgente adoptar una serie de estrategias o acciones que precisamente garanticen en el tiempo la sobrevivencia de esta importante ramificación de la ancestral Cultura Shuar. Al respecto cabe señalar:

- Recuperación de la memoria histórica de las raíces socioculturales de la Comunidad Shuar.
- Reposicionamiento progresivo en la población de la lengua ancestral Shuar y demás elementos constitutivos de la Comunidad Shuar.
- Educación y orientación comunitaria para la práctica cotidiana de las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar.
- Recuperación del código de conducta ancestral para impedir el ingreso por afinidad conyugal de personas ajenas a la idiosincrasia Shuar.

- Planificación del desarrollo de la actividad turística con orientación sostenible y sustentable, orientada a la preservación sociocultural de la etnia.
- Gestión comunitaria e interinstitucional para la apertura de la educación intercultural bilingüe en la Comunidad Shuar.

#### *1.4.2.3 Conclusiones de la investigación diagnóstica*

El análisis de la información empírica cualitativa proveniente de los propios actores involucrados en el estudio investigativo, permite establecer el siguiente sistema de conclusiones:

- Existe una progresiva pérdida de la identidad cultural entre los miembros de la Comunidad. Elementos como el idioma ancestral, la cosmovisión, el atuendo autóctono, la gastronomía tradicional, la mitología, los saberes medicinales ancestrales, las danzas y rituales ceremoniales y demás expresiones socioculturales, han erosionado el sentido de pertenencia especialmente en las nuevas generaciones.
- Se aprecia entre los integrantes de la comunidad el desplazamiento de los elementos constitutivos de su ancestral cultura y la adopción de patrones culturales extraños a su idiosincrasia, proceso degenerativo en el que influyen causas exógenas y endógenas. En lo exógeno, resalta la influencia del proceso de globalización que ha pervertido la conservación de las expresiones y manifestaciones socioculturales tradicionales. En lo endógeno, sobresale la ausencia en la comunidad de un establecimiento educativo que proporcione educación bilingüe a los descendientes Shuar, de conformidad a la Ley de Educación Intercultural.
- La pérdida de la identidad cultural en los integrantes de la Comunidad Shuar está asociada a la conjugación de varios factores socioculturales como son la ausencia de memoria histórica documental, la abrupta apertura al mundo occidental por adopción no planificada de la actividad turística, la influencia perniciosa de la nueva tecnología de la información y la comunicación y, la ruptura del código de conducta ancestral que permitió el ingreso por afinidad conyugal de personas ajenas a su cultura.

- La principal fuente de ingresos comunitarios es el turismo. Al respecto cabe puntualizar la oferta de servicios medicinales de aguas termales, de medicina ancestral con plantas medicinales, de hidromasajes, de restaurantes de comida criolla, de tiendas con artesanías, y servicios de hospedaje en hotel.
- Subsisten elementos y expresiones socioculturales que responden a sus raíces históricas, pero que son utilizados como productos y servicios componentes de la oferta turística. Destaca en ese sentido servicios y productos relacionados a la medicina ancestral, a la gastronomía tradicional, a la artesanía y vestimenta autóctonos.
- La organización social y política está matizada por la concurrencia de elementos tradicionales y nuevas formas de organización adoptadas como consecuencia del proceso de aculturación. Subsiste en la base de la pirámide organizacional social y política espacios de poder para ancianos, jóvenes y mujeres. Existe un líder máximo al que se le llama Síndico, nombre o función trasladada desde la cultura occidental. La Comunidad Shuar, es la forma más alta de gobierno y quien asume finalmente la toma de decisiones trascendentales.

## 1.5 Matriz de Requerimientos

| N° | Problema   | Descripción del Problema  | Situación Objetivo  | Requerimientos   |
|----|--|---|---|--|
| 1  | Ausencia de memoria histórica documental coadyuvante a la preservación de las raíces ancestrales de la cultura Shuar.  | Desaparición progresiva de los elementos constitutivos de la tradicional cultura Shuar y sometimiento de las nuevas generaciones a la cultura dominante, debido a la falta de memoria histórica documental orientada a la preservación de las raíces ancestrales. | Recuperación de la memoria histórica documental y reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la comunidad Shuar para su práctica y recreación permanente como cultura ancestral viva.   | Memoria histórica documental de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar orientada al reposicionamiento generacional y práctica permanente del legado sociocultural en los descendientes residentes en el Sitio "Balao Chico".  |
| 2  | Súbita apertura al mundo externo y generación de procesos de interculturalidad por adopción y desarrollo no planificado de la actividad turística comunitaria. | Estragos en la cohesión social, en las expresiones culturales autóctonas, en el hábitat y en el ecosistema circundante como consecuencia del desarrollo no planificado de la actividad turística comunitaria.   | Desarrollo de la actividad turística sustentable y sostenible en la Comunidad Shuar residente en el Sitio "Balao Chico" con implementación de estrategias y acciones específicas de protección y preservación de su organización sociocultural y hábitat. | Planificación del desarrollo de la actividad turística en la Comunidad Shuar residente en el Sitio "Balao Chico" con implementación de estrategias y acciones específicas de protección y preservación de su organización sociocultural y hábitat.   |
| 3  | Influencia multicultural perniciosa en las nuevas generaciones por uso indiscriminado de la tecnología de la información y la comunicación.                    | Inducción social a procesos de aculturación y sometimiento generacional de los descendientes de la Comunidad Ancestral Shuar al consumismo depredador por uso indiscriminado de la tecnología de la información y la comunicación.                                | Reproducción permanente del sentimiento de pertinencia e identidad en los descendientes de la Comunidad Shuar residentes en el Sitio "Balao Chico" en base a la educación, orientación y vigilancia continua por parte del cuerpo directivo.              | Educación y orientación sociocultural permanente por parte de la directiva a los descendientes de la Cultura Ancestral Shuar residente en el Sitio "Balao Chico", a fin de posicionar el sentimiento de pertenencia e identidad como escudo protector ante las influencias del uso de la tecnología de la información y la comunicación.     |
| 4  | Ruptura del código de conducta ancestral que la ha proyectado como una cultura tradicionalmente cerrada.   | Apertura por afinidad matrimonial a la inclusión comunitaria de personas ajenas a las raíces socioculturales originales de la Comunidad Shuar como resultado de la ruptura del código de conducta ancestral.  | Restitución de la tradicional estructura organizacional cerrada de la Cultura Shuar sobre la base de la restauración del código de conducta ancestral.  | Restauración del código de conducta ancestral en la Comunidad Shuar residente en el Sitio "Balao Chico" para la restitución de su tradicional estructura organizacional como cultura cerrada.  |
| 5  | Ausencia de una institución de educación bilingüe in situ debido a la falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural.                                | Desaparición gradual en las nuevas generaciones de la lengua ancestral y de las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar, debido a la falta de una institución de educación bilingüe in situ por falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural.    | Apertura de una institución de educación bilingüe in situ al amparo la Ley de Educación Intercultural, para transmitir a las nuevas generaciones la lengua ancestral y las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar.                                  | Creación y funcionamiento de una institución de educación bilingüe in situ sustentada en la normatividad legal expuesta en la Ley de Educación Intercultural, que permita la formación integral de las nuevas generaciones, en especial la transmisión y práctica de la lengua ancestral y las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar. |

### *1.5.1 Selección y justificación del requerimiento a intervenir*

#### *1.5.1.1 Selección del requerimiento a intervenir.*

La construcción del árbol del problema con participación activa de representantes de la Comunidad Shuar, posibilitó el abordaje de la totalidad analítica alrededor del problema central caracterizado como: Descomposición sociocultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad residentes en el Sitio Balao Chico del cantón Naranjal. De esta forma se identificaron los factores socioculturales causantes del problema, mismos que quedaron planteados como: Ausencia de memoria histórica documental coadyuvante a la preservación de las raíces ancestrales de la Cultura Shuar; Súbita apertura al mundo externo y generación de procesos de interculturalidad por adopción y desarrollo no planificado de la actividad turística comunitaria; Influencia multicultural perniciosa en las nuevas generaciones por uso indiscriminado de la tecnología de la información y la comunicación; Ruptura del código de conducta ancestral que la ha proyectado como una cultura tradicionalmente cerrada; y, Ausencia de una institución de educación bilingüe in situ debido a la falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural.

Sobre la base de la identificación de los factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida de la identidad cultural entre los integrantes de la etnia Shuar, se diseñó de manera colectiva la matriz de requerimientos comunitarios, misma que quedó establecida de la siguiente manera:

- Memoria histórica documental de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar orientada al reposicionamiento generacional y práctica permanente del legado sociocultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”.
- Planificación del desarrollo de la actividad turística en la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” con implementación de estrategias y acciones específicas de protección y preservación de su organización sociocultural y hábitat.
- Educación y orientación sociocultural permanente por parte de la directiva a los descendientes de la Cultura Ancestral Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, a fin de posicionar el sentimiento de pertenencia e identidad como escudo protector ante las influencias del uso de la tecnología de la información y la comunicación.

- Restauración del código de conducta ancestral en la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” para la restitución de su tradicional estructura organizacional como cultura cerrada.
- Apertura de un establecimiento de educación bilingüe in situ en base a la aplicación de la Ley de Educación Intercultural.

De esta totalidad analítica y en consideración a criterios operativos de viabilidad y factibilidad de ejecución e impacto real, se seleccionó para intervención al primer requerimiento comunitario, esto es, Memoria histórica documental de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar orientada al reposicionamiento generacional y práctica permanente del legado sociocultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”.

#### *1.5.1.2 Justificación del requerimiento seleccionado*

Los descendientes de la tradicional Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico” se encuentran inmersos en un proceso de aculturación y descomposición como nacionalidad ancestral, siendo sometidos progresivamente por los nuevos patrones socioculturales propios de la cultura dominante. La conjugación de varios factores sociales y culturales, aparece como causa directa de la degradación, al punto de considerársela como cultura decadente.

Uno de los factores causales lo constituye la ausencia de memoria histórica documental que sirva como referente motivador y reproductor de la identidad cultural en las nuevas generaciones. La comunidad requiere con urgencia contar con un documento que recupere las raíces socioculturales atávicas, que motive y recree de manera permanente el sentido de pertenencia e identidad en los descendientes.

La socialización, empoderamiento y recreación permanente de la memoria documental a no dudarlo coadyuvará a la recuperación del sentimiento de pertenencia sociocultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico”, más aún, si este hecho se ve acompañado de un proceso de planificación y ejecución comunitaria de acciones de intervención gradual, lo cual permitirá alcanzar como propósito final el reposicionamiento generacional progresivo de los elementos constitutivos fundamentales de la Cultura Ancestral Shuar como lo son su lengua ancestral, la medicina ancestral, la gastronomía, sus rituales folclóricos, entre otros. Este reposicionamiento gradual de la identidad cultural no solamente posibilitará la restauración progresiva del sentido de pertenencia sociocultural en los

descendientes, sino que coadyuvará a la práctica y recreación permanente del acervo cultural atávico, manteniéndola como cultura ancestral viva.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA INTEGRADORA**

### 2.1 Descripción de la propuesta

#### *2.1.1 Título*

Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la cultura ancestral Shuar.

#### *2.1.2 Antecedentes*

La presente propuesta de intervención es el resultado de la realización de un estudio diagnóstico previo relacionado a los factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida de la identidad cultural en los integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, etnia a la que sus pobladores nativos la identifican como Centro Shuar Tsuer Entsa. Cabe mencionar que esta comunidad es una ramificación de la ancestral Cultura Shuar históricamente localizada en la Amazonía ecuatoriana que llegó a estas tierras como resultado de un éxodo forzado producto de rivalidades entre clanes familiares.

El enfoque epistemológico de la investigación diagnóstica se sustentó en el paradigma racional-deductivo, siendo el enfoque metodológico eminentemente cualitativo, con el diseño y aplicación de instrumentos de investigación cualitativa como lo fueron la Entrevista, el Grupo Focal y la Observación Participante. Este respaldo teórico y técnico posibilitó la obtención in situ de valiosa información que conllevó a la identificación colectiva de los rasgos distintivos del proceso de aculturación y a la identificación preliminar de los factores causales de la descomposición sociocultural en los habitantes.

Este estudio diagnóstico inicial necesariamente debía ser complementado con la participación colectiva en la construcción del árbol del problema, metodología que permitió identificar de manera definitiva los factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida de la identidad cultural de la población de la Comunidad Shuar focalizada en el

sitio “Balao Chico”. La información de los factores socioculturales causantes del problema a su vez posibilitó el diseño de la matriz de requerimientos comunitarios.

De entre el conjunto de requerimientos expuestos en la matriz, los integrantes de la Comunidad Shuar seleccionaron para intervención el requerimiento: Memoria histórica documental de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar orientada al reposicionamiento generacional y práctica permanente del legado sociocultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, en base a criterios de factibilidad operativa. Es así como surge y se consolida la idea de formular una propuesta interventiva denominada: Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la ancestral Cultura Shuar.

### *2.1.3 Justificación*

La ejecución del estudio investigativo situacional determinó que la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal sufre un proceso de simbiosis y metamorfosis cultural caracterizado por la desaparición progresiva de los elementos constitutivos de la tradicional Cultura Shuar y sometimiento de las nuevas generaciones a la cultura dominante. La concurrencia de varios factores socioculturales explican el hecho, entre ellos cabe señalar la ausencia de una memoria histórica documental de sus raíces socioculturales; la interacción multicultural con personas que asisten a su hábitat como resultado del desarrollo de la actividad turística; la influencia de la tecnología de la información y la comunicación; la ruptura de la tradicional “cultura cerrada” Shuar que ha posibilitado el ingreso por afinidad matrimonial de personas ajenas a su idiosincrasia; y, la ausencia de un establecimiento educativo bilingüe en el sitio.

La progresiva pérdida de la identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar generada por la concurrencia de los factores socioculturales expuestos y evidenciada por la pérdida en las nuevas generaciones de la lengua ancestral y de las costumbres y tradiciones emblemáticas de la Cultura Shuar original, exige la implementación inmediata de una propuesta interventiva cuyo propósito central debe girar en torno al reposicionamiento sociocultural ancestral en la población, a la recuperación de su identidad cultural, a la práctica permanente del legado histórico y a su proyección como cultura ancestral viva.

En este contexto de análisis reflexivo surge y toma forma la idea de diseñar una memoria histórica documental que retome las expresiones y manifestaciones de la ancestral cultura Shuar como un mecanismo motivador, educador y orientador, que contribuya a la recuperación, empoderamiento y preservación de las costumbres y tradiciones en los descendientes. La propuesta ya elaborada adopta el calificativo de: Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la ancestral Cultura Shuar, misma que en su aplicación operativa requiere de dos momentos o etapas de ejecución.

La Primera Etapa adopta la denominación: Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, la cual pretende recuperar las raíces socioculturales atávicas para motivar y recrear de manera permanente el sentido de pertenencia e identidad en los descendientes.

La Segunda etapa titulada: Plan de Actividades interventivas para la Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, aspira a reposicionar de manera progresiva los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico” a partir de la ejecución de talleres participativos específicos.

El diseño de la Propuesta interventiva de enorme trascendencia en la concreción de su ejecución, nace desde la academia universitaria, en un serio intento de la UTMACH por cumplir con su función sustantiva de Vinculación con la Colectividad, por cumplir con los contenidos de la Ley de Cultura del país y por cumplir con la Declaración Universal de la Diversidad Cultural promulgada por la UNESCO que busca preservar los derechos culturales de los habitantes de los pueblos y nacionalidades aborígenes.

## 2.2 Objetivos de la propuesta

### 2.2.1. *Objetivo general*

- Restaurar la Identidad Cultural de la tradicional Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, a partir de la recuperación documental de su memoria histórica, para el reposicionamiento generacional,

práctica y recreación permanente de los elementos constitutivos como Cultura Ancestral viva.

### 2.2.2 Objetivos específicos

- Motivar la reposición de la identidad cultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico”, a través del diseño y socialización de una Revista Sociocultural de recuperación de sus raíces socioculturales, en perspectiva de su empoderamiento generacional.
- Reposicionar de manera progresiva los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, a partir del diseño y ejecución de un Plan de Restauración de la Identidad Cultural Autóctona, para su reproducción permanente como Cultura atávica.

## 2.3 Componentes estructurales de la propuesta

### 2.3.1 *Fundamentación teórica de la propuesta*

La sociología de la cultura es el fruto de la interacción entre la sociedad y su naturaleza es por eso que está integrada por aptitudes, conocimientos y hábitos que desarrolla el individuo dentro de la sociedad, entre otras palabras la sociología de la cultura para Durkheim ayuda a entender las relaciones y las diferencias sociales, que permite mirar, analizar y comprender al ser humano y sus acciones de manera particular.

En todo caso, la cultura es todo lo que se adquiere socialmente y su importancia en las normas, es decir todo lo aprendido y adquirido en una sociedad. Durkheim (1988) “definió la conciencia colectiva como el estado representativo, cognitivo y emocional que abarca, además de la persona en sí, a todos los individuos de los grupos, así como a los intereses y valores culturales” (Hormijos Ruiz & Oda Angel, 2014, pág. 246).

Teóricamente la propuesta se inscribe en la sociología de la cultura, en donde Bourdieu menciona al cambio como “la proyección transfigurada de su relación con el mundo social” (Bourdieu, 1990, pág. 74), es decir la metamorfosis que se produce en la sociedad en base al estudio del comportamiento del ser humano, en lo biológico

como cultural: costumbre, relaciones parentales comunitarias, religión, alimentación, vestimenta, lengua nativa, creencia y uso de medicina ancestral.

(Bourdieu, 1990). Afirma que;

La lógica que rige esos intercambios sociales entre los miembros de cada campo intelectual, el sistema de tradiciones, rituales, compromisos sindicales y otras obligaciones no científicas “en las que hay que participar”, es el “fundamento de una forma de autoridad interna relativamente independiente de la autoridad propiamente científica. (pág. 32)

La participación involuntaria del individuo en grupos sociales externos hace que se produzca una conmutación imprescindible en las características propias de una determinada comunidad.

En efecto, entre los tipos de identidad, se considera que la movilidad es el orden causal de una degradación de saberes y costumbres ancestrales. Según (Parisi, 2012) “Las identidades se constituyen en instrumentos de poder, en términos de legitimar un orden social, resistir la exclusión que plantea una sociedad ...” (pág. 54).

Es decir, que la identidad cultural ancestral es forjada por una constante interacción con medios contextuales y saberes ancestrales que concretamente conducen a ideas y pensamientos, que promulgan la construcción sociocultural en nuevos campos sociales mismos que se determinan producto de la globalización.

Dentro de este paradigma sociológico se torna importante considerar a Manuel Castells (1999) que mencionó:

(...) existen tres tipos de identidades, a nivel macro social, en un mundo globalizado: legitimadoras, de resistencia e identidades proyecto. Las primeras son las que generan la sociedad civil, ya que son introducidas por las instituciones dominantes con la finalidad de extender y racionalizar su dominación frente a los actores. Las identidades de resistencia son las que generan las comunas o comunidades, debido a que son forjadas por actores sociales cuyas condiciones o posiciones son estigmatizadas por la lógica de dominación. (...) se tornan en una suerte de trincheras de supervivencia basadas en principios diferentes a los que sostienen a las instituciones dominantes. Por último, las identidades proyecto producen sujetos que se constituyen en actores sociales colectivos a través de los

que los individuos alcanzan un sentido holístico de su experiencia (Parisi, 2012, pág. 54).

Es decir, la cultura aborígen tradicional denota aspectos relevantes de clasificación cultural, no obstante, el espacio contextual implica determinación y limitación para un desarrollo cultural práctico. Las relaciones socio culturales, han propiciado actualmente formas singulares de presentación e integración entre las comunidades, pueblos ancestrales, mismo que han sido provocadas por el proceso globalizante.

Explicando de esta manera que la cultura es la expresión oral y física y por cuanto incita a una intervención teórica de la relación sociológica para un estudio social de los pueblos y nacionalidades, inscribiéndose dentro de la corriente sociología “microsociología”.

... La microsociología es la corriente de la sociología que se encarga de estudiar la interacción social a escala reducida. Esta corriente, en la que se insertan propuestas como la Etnometodología, el Construccionismo Social o el Interaccionismo Simbólico, se preocupa por los comportamientos cotidianos y las relaciones y vínculos -preferiblemente cara a cara- entre sujetos. (Rizo García, 2015, pág. 52)

De la misma forma, uno de los representantes considerados como el padre de la microsociología, Erving Goffman (1983) afirma “Mi preocupación a lo largo de los años ha sido la de promover la aceptación de este ámbito «cara-a-cara» como un ámbito analíticamente viable (...), ámbito cuyo mejor método de estudio es el «micro-análisis»” (Mercado Maldonado & Zaragosa Contreras, 2011, pág. 167).

Es decir que la microsociología conlleva a un acercamiento entre sujetos. Así mismo, la actual propuesta de la microsociología de Randall Collins (2009) afirma, “la interacción a pequeña escala, aquí-y-ahora y cara-a-cara, es el lugar donde se desarrolla la acción y el escenario de los actores sociales” (Rizo García, 2015, pág. 52).

Siguiendo la línea de fundamentación la propuesta se basa en la teoría del interaccionismo simbólico con su creador Blumer (1962) afirma que los “significados dependen y se modifican a través de un proceso interpretativo usado por la persona en su trato con las cosas que encuentra” (Cisneros Sosa, 1999, pág. 116), puesto que es una de las corrientes de la microsociología encargada de conocer y analizar la vida

social de los individuos, y se sustenta en las interacciones que tiene el sujeto, en sus relaciones y comportamientos habituales.

De esta manera se denota que la microsociología emerge ante el análisis interrogativo de las causas que afloran la mayor pérdida de poder social como es la identidad cultural, mediante la relación constante, que es el interaccionismo simbólico, Esta corriente de pensamiento microsociológico se conexas con la antropología y la psicología social, debido a que interacciona en los procesos simbólicos que desarrollan los seres humanos a través de expresiones propias de una cultura.

Desde el punto de vista del psicoanálisis, Sigmund Freud, en su texto 'La Psicología de las masas' (1921), menciona el devenir degradante de una sociedad, afirmando que:

Así pues la cultura ha de ser definida contra el individuo, y a esta defensa responden todos sus mandamientos, organizaciones e instituciones, los cuales no tienen tan solo por objeto efectuar una determinada distribución de los bienes naturales, sino también mantenerla e incluso defenderla contra los impulsos hostiles de los hombres, de los medios existentes para el dominio de la naturaleza y de la producción de bienes. (Ospina , 2014, pág. 202)

### *2.3.2 Institución ejecutora de la propuesta*

- Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico" del Cantón Naranjal.
- Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

### *2.3.3 Responsables de la ejecución de la propuesta*

Los responsables de la ejecución de la propuesta son:

- Síndico de la Comunidad Shuar.
- Autoras de la Propuesta Interventiva.

### *2.3.4 Beneficiarios de la ejecución de la Propuesta de Intervención*

- *Beneficiarios directos:* Serán beneficiarios directos del reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la cultura ancestral, los 104 habitantes de la Comunidad Shuar.
- *Beneficiarios indirectos:* Los beneficiarios indirectos de la ejecución de la propuesta serán los turistas nacionales y extranjeros que visiten la Comunidad Shuar.

### 2.3.5. Estructura de la propuesta de intervención

| <b>Propuesta de Intervención</b>  | <b>Descripción General</b>   | <b>Objetivo General</b>   |
|---|--|---|
| Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la cultura ancestral Shuar.                                | La Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal sufre una desaparición progresiva de los elementos constitutivos de la tradicional cultura Shuar y sometimiento de las nuevas generaciones a la cultura dominante. La concurrencia de varios factores socioculturales explican el hecho, entre ellos cabe señalar la ausencia de una memoria histórica documental de sus raíces socioculturales; la interacción multicultural con personas que asisten a su hábitat como resultado del desarrollo de la actividad turística; la influencia de la tecnología de la información y la comunicación; y, la ruptura de la tradicional “cultura cerrada” Shuar que ha posibilitado el ingreso por afinidad matrimonial de personas ajenas a su idiosincrasia. Esta situación ha determinado la necesidad comunitaria de contar con una memoria histórica documental que recupere los elementos constitutivos de la ancestral comunidad Shuar como un mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional y práctica permanente del legado sociocultural en los descendientes. | Restaurar la Identidad Cultural de la tradicional Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, a partir de la recuperación documental de su memoria histórica, para el reposicionamiento generacional, práctica y recreación permanente de los elementos constitutivos como Cultura Ancestral viva.     |
| <b>Primera Etapa</b>  | <b>Breve Descripción</b>   | <b>Objetivo Específico</b>  |
| Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”. | Los descendientes de la tradicional Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico” se encuentran inmersos en un proceso de aculturación y descomposición como nacionalidad ancestral, siendo sometidos progresivamente por los nuevos patrones socioculturales propios de la cultura dominante. La conjugación de varios factores sociales y culturales, aparece como causa directa de la degradación, al punto de considerársela como cultura decadente. Uno de los factores causales lo constituye la ausencia de memoria histórica documental que sirva como referente motivador y reproductor de la identidad cultural en las nuevas generaciones. La comunidad requiere con urgencia contar con un documento que recupere las raíces socioculturales atávicas, que motive y recree de manera permanente el sentido de pertenencia e identidad en los descendientes.   | Motivar la reposición de la identidad cultural en los descendientes de la Ancestral Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico”, a través del diseño y socialización de una Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar, en perspectiva de su empoderamiento generacional. |
| <b>Segunda Etapa</b>  | <b>Breve Descripción</b>   | <b>Objetivo Específico</b>  |
| Plan de Actividades Interventivas para la Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”.   | La pérdida progresiva del sentimiento de pertenencia sociocultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residentes en el Sitio “Balao Chico”, demanda la adopción comunitaria de acciones de intervención gradual, estructuradas en un Plan de Restauración de la Identidad Cultural. El propósito de dicho Plan está relacionado al reposicionamiento generacional progresivo de los elementos constitutivos fundamentales de la Cultura Ancestral Shuar como lo son la lengua ancestral, la medicina ancestral, la gastronomía, sus rituales folclóricos. Este reposicionamiento gradual de la identidad cultural no solamente posibilitará la restauración progresiva del sentido de pertenencia sociocultural en los descendientes, sino que coadyuvará a la práctica y recreación permanente del acervo cultural atávico, manteniéndola como cultura ancestral viva.  | Reposicionar de manera progresiva los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, a partir del diseño y ejecución de un Plan de Restauración de la Identidad Cultural Autóctona, para su reproducción permanente como Cultura atávica.                         |

## 2.4 Planificación operativa de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención

### 2.4.1 Título de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención

Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”.

#### 2.4.1.1 Contenidos de la Revista Sociocultural

| N° | Título del Capítulo                                   | Contenidos  |
|----|---|---|
| I  | Raíces históricas de la Ancestral Cultura Shuar       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La ancestral comunidad Shuar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Territorio.</li> <li>✓ Nacionalidad.</li> </ul> </li> <li>• <u>Elementos constitutivos de la Cultura Shuar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización social y política.</li> <li>✓ El idioma Shuar</li> <li>✓ Indumentaria</li> <li>✓ Gastronomía</li> <li>✓ Cosmovisión.</li> <li>✓ Mitología.</li> <li>✓ Rituales ceremoniales y folclor tradicional.</li> <li>✓ La medicina ancestral.</li> <li>✓ La artesanía tradicional.</li> <li>✓ Otras costumbres y tradiciones.</li> </ul> </li> <li>• <u>Situación actual de la Cultura Shuar.</u></li> </ul>  |
| II | La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reseña histórica del éxodo y asentamiento de la Comunidad Shuar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aspectos demográficos.</li> <li>✓ Territorio actual.</li> <li>✓ Características del hábitat y ecosistema circundante.</li> </ul> </li> <li>• <u>Actividades económico-productivas.</u></li> <li>• <u>Principales problemas comunitarios.</u></li> <li>• <u>Elementos constitutivos que sobreviven en la Comunidad Shuar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización social y política.</li> <li>✓ Indumentaria.</li> <li>✓ Cosmovisión.</li> <li>✓ Mitología.</li> <li>✓ Rituales ceremoniales y folclor tradicional.</li> <li>✓ La medicina ancestral.</li> <li>✓ La artesanía tradicional.</li> </ul> </li> <li>• <u>Elementos constitutivos desaparecidos o en proceso de desaparición en la Comunidad Shuar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El Idioma ancestral Shuar.</li> <li>✓ Indumentaria.</li> <li>✓ Cosmovisión.</li> <li>✓ Mitología.</li> <li>✓ Rituales ceremoniales y folclor tradicional.</li> <li>✓ La medicina ancestral.</li> <li>✓ La artesanía tradicional.</li> </ul> </li> <li>• <u>Rasgos distintivos y manifestaciones de la pérdida de la identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar.</u></li> <li>• <u>Factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida de la identidad cultural autóctona:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La ausencia de memoria histórica documental.</li> <li>✓ Los efectos perniciosos de la actividad turística.</li> <li>✓ El uso indiscriminado de la nueva tecnología de la información y la comunicación.</li> <li>✓ La ruptura del Código de conducta ancestral.</li> <li>✓ La ausencia de establecimiento de educación bilingüe por falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural.</li> </ul> </li> </ul> |

2.4.1.2 Planificación operativa de ejecución de los talleres participativos comunitarios de implementación de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención

| Primer Taller: Preservación del legado histórico de las culturas ancestrales del Ecuador.  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| OBJETIVO   | CONTENIDOS  | ACTIVIDADES   | RECURSOS  | RESPONSABLES   | RESULTADOS ESPERADOS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar espacios de reflexión participativa entorno a la necesidad de la preservación de las culturas ancestrales, a partir del conocimiento de los elementos constitutivos de sus identidades socioculturales, para despertar interés y motivación en los descendientes de la Comunidad Shuar localizada en el sitio "Balao Chico".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura y las manifestaciones socioculturales.</li> <li>Principales culturas y nacionalidades ancestrales del Ecuador.</li> <li>Elementos constitutivos de las principales culturas del Ecuador.</li> <li>Factores y elementos generadores de procesos de aculturación y Pérdida de Identidad Cultural.</li> <li>La necesidad de preservar la memoria histórica en los pueblos y nacionalidades ancestrales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición magistral sobre el tema: Las culturas ancestrales del Ecuador y su legado histórico.</li> <li>Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de los participantes.</li> <li>Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje apropiadas.</li> <li>Participación individual-grupal para el cumplimiento de tareas programadas.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Especialista en Antropología sociocultural, conocedor de las Culturas ancestrales del país.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Carpetas.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafo</li> <li>Borradores</li> <li>Sacapuntas</li> <li>Otros.</li> </ul> | <p><b>Duración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 horas.</li> </ul> <p><b>Fechas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sábado 9 y sábado 16 de Junio de 2018.</li> </ul> <p><b>Horario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b>Responsables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Primera Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Especialista en Antropología sociocultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimientos de los participantes sobre la cultura y las manifestaciones culturales.</li> <li>Conocimiento de los participantes acerca de las principales culturas existentes en el Ecuador.</li> <li>Análisis y debate acerca de factores y elementos generadores de procesos de aculturación en las comunidades ancestrales del país.</li> <li>Empoderamiento en los participantes de la necesidad de preservar la memoria histórica de los pueblos y nacionalidades ancestrales.</li> </ul> |

| Segundo Taller: Raíces ancestrales y elementos constitutivos de la Cultura Shuar.  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| Objetivo del Taller  | Contenidos Programáticos  | Actividades  | Recursos   | Duración, Fechas, Horario y Responsables  | Resultados Esperados   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgar las raíces ancestrales y los elementos constitutivos de la Cultura Shuar históricamente asentada en la Amazonía ecuatoriana, a partir de la exposición detallada de sus costumbres y tradiciones, para generar sentido de identificación y pertenencia sociocultural en las nuevas generaciones de la Comunidad Shuar afincada en el sitio "Balao Chico".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Raíces Históricas de la comunidad. Shuar</li> <li>Elementos constitutivos de la cultura Shuar: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lengua materna.</li> <li>✓ Costumbres.</li> <li>✓ Tradiciones.</li> <li>✓ Saberes ancestrales.</li> </ul> </li> <li>Preservación de la Cultura Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición magistral sobre el tema: Raíces ancestrales y elementos constitutivos de la Cultura Shuar</li> <li>Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de los participantes.</li> <li>Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje apropiadas.</li> <li>Participación individual-grupal para el cumplimiento de tareas programadas.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b><u>Humanos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Especialista en Antropología sociocultural, conocedor de la Cultura Shuar.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Carpetas.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafo</li> <li>Borradores</li> <li>Sacapuntas</li> <li>Otros.</li> </ul> | <p><b><u>Duración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 horas.</li> </ul> <p><b><u>Fechas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sábado 23 y sábado 30 de Junio de 2018.</li> </ul> <p><b><u>Horario:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b><u>Responsables:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Primera Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Especialista en Antropología sociocultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimientos de los participantes acerca de las características y manifestaciones socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar.</li> <li>Empoderamiento progresivo en las nuevas generaciones de la Comunidad Shuar de su legado histórico de costumbres y tradiciones.</li> <li>Conocimiento cabal de los integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico" de las raíces históricas y elementos constitutivos de la Ancestral Cultura Shuar.</li> </ul> |

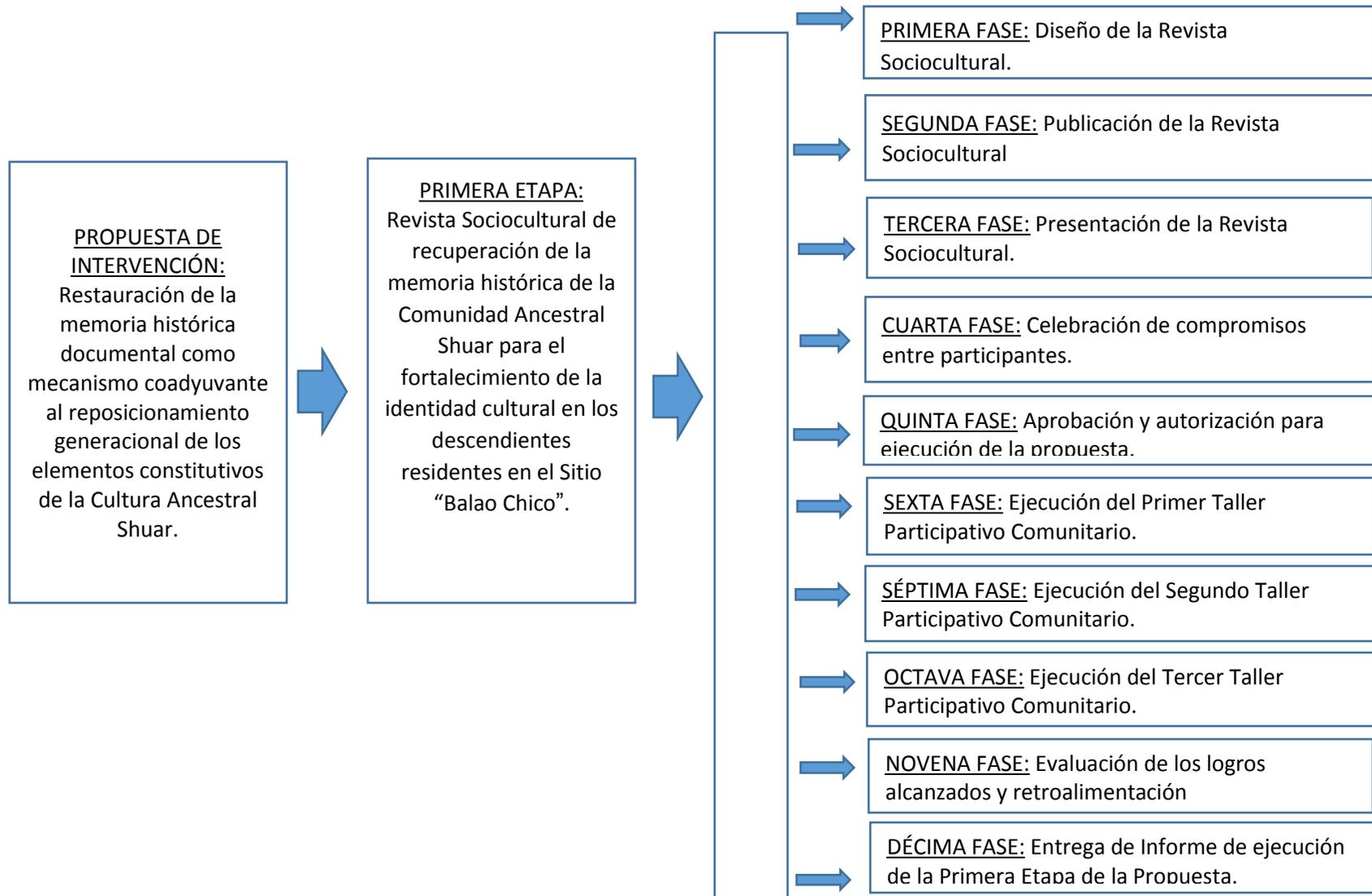
| Tercer Taller: Difusión los contenidos de la Revista “Raíces Socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar” a los descendientes residentes en el sitio Balao Chico.   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| Objetivo del Taller   | Contenidos Programáticos   | Actividades   | Recursos   | Duración, Fechas, Horario y Responsables   | Resultados Esperados   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar la revista histórico-cultural que expone las raíces históricas y los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar, a través de la difusión didáctica de sus contenidos, en perspectiva de su empoderamiento e identificación por parte de los habitantes de la ramificación Shuar localizada en el sitio “Balao Chico”.</li> </ul> | <p><u>Capítulo I:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raíces históricas de la Ancestral Cultura Shuar.</li> </ul> <p><u>Capítulo II:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”.</li> </ul> <p><u>Capítulo III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Costumbres y manifestaciones culturales de la comunidad Shuar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p><u>Capítulo IV:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para la recuperación y preservación de la Cultura Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la Revista: Raíces socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar.</li> <li>Entrega de la revista a los participantes.</li> <li>Exposición detallada de los contenidos de la Revista Sociocultural.</li> <li>Conformación de grupos de trabajo para el análisis de los contenidos de la Revista.</li> <li>Presentación de informes grupales en plenaria.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Especialista en Antropología sociocultural, conocedor de la Cultura Shuar.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revista sociocultural.</li> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Carpetas.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafo</li> <li>Borradores</li> <li>Sacapuntas</li> <li>Otros.</li> </ul> | <p><u>Duración:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 horas.</li> </ul> <p><u>Fechas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sábado 7 y sábado 14 de Julio de 2018.</li> </ul> <p><u>Horario:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><u>Responsables:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Primera Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Especialista en Antropología sociocultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y reflexión de los participantes acerca de los contenidos de la Revista Raíces Socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar.</li> <li>Posicionamiento progresivo de los contenidos de la revista por parte de los habitantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”.</li> <li>Desarrollo del sentimiento de identidad y pertenencia en los integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” con las raíces históricas, costumbres y tradiciones de la Ancestral Cultura Shuar expuestas en la Revista Sociocultural.</li> </ul> |

### 2.4.1.3 Fases de implementación de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención

#### **PRIMERA ETAPA:**

| Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”. |   |
|---|---|
| <b>FASES</b>  | <b>DENOMINACIÓN</b>   |
| FASE 1  | Diseño de la Revista Sociocultural.   |
| FASE 2  | Publicación de la Revista Sociocultural.  |
| FASE 3  | Presentación de la Revista Sociocultural a la Directiva de la Comunidad Shuar.  |
| FASE 4  | Celebración de compromisos entre la Directiva, los integrantes de la Comunidad Shuar y los autores de la propuesta para la participación activa en el proceso de socialización de la Revista Sociocultural. |
| FASE 5  | Aprobación y autorización de la Directiva de la Comunidad Shuar para iniciar el proceso de socialización de la Revista Sociocultural a los integrantes de la Comunidad Shuar.                               |
| FASE 6  | Ejecución del Primer Taller: Preservación del legado histórico de las culturas ancestrales del Ecuador.   |
| FASE 7  | Ejecución del Segundo Taller: Raíces ancestrales y elementos constitutivos de la Cultura Shuar.   |
| FASE 8  | Ejecución del Tercer Taller: Difusión los contenidos de la Revista “Raíces Socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar” a los descendientes residentes en el sitio “Balao Chico”.                       |
| FASE 9  | Evaluación de logros alcanzados y ejecución de actividades de retroalimentación.  |
| FASE 10   | Entrega de Informe a la Directiva de la Comunidad Shuar de resultados obtenidos en la Primera Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención.  |

## FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PRIMERA ETAPA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



2.4.1.5 Cronograma de actividades de la Primera Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención

| N°   | Actividades  | Responsables   | Días sábados según semanas y meses de duración |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  | Mayo/2018                                      |   |   |   | Junio/2018 |   |   |   | Julio/2018 |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  | 1  | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |  |  |  |
| 1  | Diseño de la Revista Sociocultural   | Autoras de la Propuesta                                    |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 2  | Publicación de la Revista Sociocultural  | Casa de la Cultura   |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 3  | Presentación de la Revista Sociocultural a la Directiva de la Comunidad Shuar.   | Autoras de la Propuesta                                    |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 4  | Celebración de compromisos entre la Directiva, los integrantes de la Comunidad Shuar y los autores de la propuesta para la participación activa en el proceso de socialización de la Revista Sociocultural | Directiva Shuar, Integrantes de la Comunidad y Proponentes |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 5  | Aprobación y autorización de la Directiva de la Comunidad Shuar para iniciar el proceso de socialización de la Revista Sociocultural a los integrantes de la Comunidad Shuar.                              | Directiva de la Comunidad Shuar                            |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 6  | Ejecución del Primer Taller: Preservación del legado histórico de las culturas ancestrales del Ecuador.  | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 7  | Ejecución del Segundo Taller: Raíces ancestrales y elementos constitutivos de la Cultura Shuar.  | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 8  | Ejecución del Tercer Taller: Difusión los contenidos de la Revista "Raíces Socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar" a los descendientes residentes en el sitio "Balao Chico".                      | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 9  | Evaluación de logros alcanzados y ejecución de actividades de retroalimentación.   | Autoras de la Propuesta                                    |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| 10   | Entrega de Informe a la Directiva de la Comunidad Shuar de resultados obtenidos en la Primera Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención  | Autoras de la Propuesta                                    |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |
| <b>DURACIÓN TOTAL DE EJECUCIÓN DE LA PRIMERA ETAPA</b> |  |  |  |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |  |  |  |

2.4.1.6 Presupuesto de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta

| <b>A. RECURSOS HUMANOS:</b>                                     |  |                              |                            |                    |
|---|--|------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Nº</b>   | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>TIEMPO</b>                | <b>TOTAL</b>               |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Primer Taller: Preservación del legado histórico de las culturas ancestrales del Ecuador.   | 6 horas (\$40.00 cada hora). | \$240,00                   |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Segundo Taller: Raíces ancestrales y elementos constitutivos de la Cultura Shuar  | 6 horas (\$40.00 cada hora). | \$ 240,00                  |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Tercer Taller: Difusión los contenidos de la Revista "Raíces Socioculturales de la Ancestral Comunidad Shuar" a los descendientes residentes en el sitio "Balao Chico". | 6 horas (\$40.00 cada hora). | \$ 240,00                  |                    |
| <b>SUBTOTAL</b>   |  |                              | <b>\$ 720,00</b>           |                    |
| <b>B. RECURSOS MATERIALES:</b>                                  |  |                              |                            |                    |
|   | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>CANTIDAD</b>              | <b>P. UNITARIO/DÓLARES</b> | <b>TOTAL</b>       |
|   | • Revista Sociocultural.   | 50                           | \$3,50                     | \$175,00           |
|   | • Papel Periódico  | 50                           | \$0,50                     | \$25,00            |
|   | • Marcadores Permanentes   | 12                           | \$0,80                     | \$9,60             |
|   | • Marcadores de tiza líquida   | 12                           | \$0,80                     | \$9,60             |
|   | • Cinta Masking  | 6                            | \$0,40                     | \$2,40             |
|   | • Carpetas   | 50                           | \$0,25                     | \$12,50            |
|   | • Papel bond   | 500 hojas                    | \$3,75                     | \$3,75             |
|   | • Lápices  | 50                           | \$0.50                     | \$25,00            |
| <b>SUBTOTAL</b>   |  |                              |                            | <b>\$ 262,85</b>   |
| <b>C. OTROS:</b>  |  |                              |                            |                    |
|   | <b>DESCRIPCIÓN</b>   |                              |                            | <b>TOTAL</b>       |
|   | Llamadas telefónicas   |                              |                            | \$ 10,00           |
|   | Reproducciones   |                              |                            | \$ 50,00           |
|   | Refrigerios (50 personas x 6 sesiones)   |                              |                            | \$ 300,00          |
|   | Movilización   |                              |                            | \$ 50,00           |
|   | Varios   |                              |                            | \$ 50,00           |
| <b>SUBTOTAL</b>   |  |                              |                            | <b>\$460,00</b>    |
| <b>D. IMPREVISTOS</b>   |  |                              |                            |                    |
|   | (5% DE A+B+C)  |                              |                            | <b>\$72.14</b>     |
| <b>COSTO TOTAL DE EJECUCIÓN DE LA PRIMERA ETAPA ( A+B+C+D )</b> |  |                              |                            | <b>\$ 1.514.99</b> |

#### *2.4.1.7 Financiamiento del presupuesto de ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención.*

El presupuesto para la ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención será financiado de la siguiente manera:

- *Diseño final y publicación de la Revista Sociocultural:* La Propuesta de la Revista Sociocultural será entregada a la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, organismo con quien se pretende trabajar de manera coordinada. Esta institución que dispone de talento humano especializado, se encargará de analizar el documento, de mejorar su contenido si fuera necesario, de realizar el diseño definitivo de la Revista y la publicación correspondiente. Por tanto, el acuerdo que se logre con esta prestigiosa institución no solo posibilitará el otorgamiento del aval oficial necesario, sino que permitirá el financiamiento requerido para la publicación.
- *Ejecución de los Talleres de Preparación, Motivación y Socialización de la Revista Sociocultural:* El presupuesto de ejecución de los tres talleres será financiado en su totalidad por la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, a la postre la beneficiaria de la ejecución de la propuesta. Este hecho obedece a un acuerdo alcanzado entre las proponentes y la Directiva de la Comunidad Shuar en el proceso de construcción de la propuesta.

#### *2.4.1.8 Administración, seguimiento y evaluación de la ejecución de la primera etapa de la propuesta*

La administración y seguimiento a la ejecución de la Primera Etapa de Propuesta interventiva estará a cargo de una Comisión Especial a designarse integrada por las siguientes personas:

- Máximo dirigente de la Comunidad Shuar (Sindico)
- Presidente o representante de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- Las Proponentes, egresadas de la Carrera de Sociología y Ciencias Políticas.

La comisión tendrá la misión de realizar las gestiones administrativas correspondientes, el monitoreo, control y evaluación de las actividades planificadas a fin de lograr su cumplimiento. En este contexto la Comisión Especial deberá realizar la

gestión correspondiente para la entrega de la logística necesaria; la contratación de los profesionales especialistas; la adquisición y reproducción de los implementos y materiales requeridos; afrontar y superar inconvenientes presentados; y, presentar un informe detallado de sus funciones a la Directiva de la Comunidad Shuar.

#### *2.4.1.9 Resultados esperados al término de la ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención*

La ejecución de la Primera Etapa de la Propuesta de Intervención permitirá la obtención de los siguientes resultados:

- Empoderamiento en los participantes de la necesidad de preservar la memoria histórica de los pueblos y nacionalidades ancestrales.
- Conocimiento cabal de los integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” de las raíces históricas y elementos constitutivos de la Ancestral Cultura Shuar.
- Desarrollo del sentimiento de identidad y pertenencia en los integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” con las raíces históricas, costumbres y tradiciones de la Ancestral Cultura Shuar expuestos en la Revista Sociocultural.
- Motivación comunitaria para el reposicionamiento de la identidad cultural original en los descendientes de la etnia Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, generada por la recuperación de la memoria histórica documental de las raíces autóctonas y elementos constitutivos de la Ancestral Cultura Shuar incorporados en la Revista Sociocultural.

#### *2.4.2 Planificación operativa de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención.*

##### *2.4.2.1 Título de la Segunda Etapa*

Plan de Actividades interventivas para la Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal.

2.4.2.2 *Contenidos del Plan de Actividades Interventivas de Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal*

| <b>Sistematización del Problema<br/>(Realidad insatisfactoria)</b>   | <b>Descripción del problema<br/>(Diagnóstico situacional)</b>  | <b>Situación Objetivo</b>   | <b>Actividad interventiva</b>   |
|--|--|---|---|
| <p>Abandono progresivo de la práctica cotidiana de la lengua ancestral Shuar por parte de las nuevas generaciones integrantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”.</p> | <p>El shuar o shuar-chicham (lengua de los Hombres) es la lengua madre ancestralmente hablada por la nacionalidad Shuar históricamente radicada en la zona suroriental del Ecuador. Constituye una de las expresiones más representativas de su expresión cultural tradicional. La comunidad Shuar utiliza como segundo idioma al castellano, sin embargo, se aprecia un paulatino desplazamiento de la lengua madre por influencia sociocultural de misioneros y colonos.</p> <p>Este problema también se aprecia en la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”, en donde solo los nativos de mayor edad, sobrevivientes del éxodo desde la región oriental ecuatoriana, practican el idioma ancestral. Los descendientes de esta comunidad fuertemente influenciados por la conjugación de una serie de factores socioculturales, en la actualidad solo hablan el idioma español, demostrando poco interés por aprender y practicar su lengua madre, y con ello, se consolida un proceso de pérdida de la identidad cultural aborígen.</p> | <p>Posicionamiento en las nuevas generaciones de descendientes de la Comunidad Shuar radicados en el sitio “Balao Chico” de la lengua ancestral shuar-chicham, como mecanismo de recuperación y/o fortalecimiento de su sentimiento de pertinencia e identidad sociocultural.</p> | <p>Diseño e implementación de un taller pedagógico de recuperación y/o fortalecimiento de la lengua ancestral en los descendientes de la Comunidad Shuar.</p>   |
| <p>Desinterés en las nuevas generaciones integrantes de la Comunidad Shuar radicada en el sitio “Balao Chico” por la práctica de los saberes ancestrales medicinales.</p>                    | <p>Uno de los aspectos más representativos de la Cultura Shuar lo constituye su medicina natural ancestral, práctica social sustentada en la suma de conocimientos, experiencias y creencias, y desarrollada a través de técnicas y procedimientos muy particulares alejados de la medicina convencional, comúnmente utilizados para la salud curativa que incluye diagnóstico y tratamiento de enfermedades físicas y mentales, así como también para la salud preventiva.</p> <p>El sustento teórico de la medicina ancestral Shuar está dada por la relación salud-enfermedad-naturaleza, siendo el elemento curativo básico el uso de las plantas medicinales. En la Comunidad Shuar</p>   | <p>Reproducción social de la práctica de la medicina ancestral en las nuevas generaciones de descendientes de la Comunidad Shuar afincados en el sitio “Balao Chico”, en perspectiva de la consolidación de una de las expresiones más</p>  | <p>Planificación y ejecución de un taller pedagógico para la reproducción social de la práctica de la medicina ancestral Shuar por parte de las nuevas generaciones de descendientes de la Comunidad Shuar.</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <p>afincada en el sitio “Balao Chico” solo los nativos de mayor edad practican los saberes medicinales ancestrales para la recuperación de la salud de la población que la demande, pero sobre todo, como parte de la oferta turística a los visitantes. El problema radica en que las nuevas generaciones muestran desinterés por aprender y practicar la sabiduría medicinal ancestral del pueblo Shuar, y más bien recurren para el tratamiento de sus enfermedades a la medicina convencional occidental, con lo cual se coloca en situación de riesgo esta práctica milenaria.</p>   | <p>significativas de la Cultura Shuar.</p>  |  |
| <p>Sustitución cotidiana de la tradicional y emblemática cultura gastronómica por parte de los descendientes de la Comunidad Shuar afincados en el sitio “Balao Chico”.</p>   | <p>La cultura en el pueblo ancestral Shuar es la suma de todas las formas de práctica social que se convierten en expresiones vivas de sus costumbres y tradiciones. En ese sentido, la gastronomía como práctica social de la nacionalidad Shuar, constituye parte importante de su cultura que refleja la relación de los habitantes con su alimentación y su contexto o hábitat natural.</p> <p>La gastronomía Shuar está caracterizada por la preparación de una variada gama de platos tradicionales con uso de ingredientes proporcionados por la naturaleza mediante la caza, la pesca y la recolección. En la Comunidad Shuar situada en “Balao Chico” es común apreciar los fines de semana y días feriados, el expendio de una variedad de platos propios de su cultura, mismos que son ofertados a los turistas. Sin embargo, en la cotidianidad, los descendientes comunitarios consumen alimentos que no tienen nada que ver con sus costumbres y tradiciones gastronómicas. Han asimilado nuevas formas de consumo alimentario enmarcadas en las costumbres del mundo occidental.</p> | <p>Reinserción en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar establecidos en el sitio “Balao Chico” de su tradicional cultura gastronómica, como un mecanismo coadyuvante al reposicionamiento y preservación de las costumbres y tradiciones de esta nacionalidad ancestral.</p> | <p>Diseño e implementación de un taller pedagógico comunitario para la reinserción en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar de su tradicional cultura gastronómica.</p> |
| <p>Desplazamiento cultural de la tradicional expresión corporal artística característica de los rituales y folclore ancestrales de la Comunidad Shuar, por parte de los descendientes establecidos en el sitio “Balao Chico”.</p> | <p>La expresión corporal o lenguaje corporal constituye una forma de comunicación no verbal que en el caso de la ancestral Comunidad Shuar, pone de manifiesto sus costumbres y creencias calificadas por Sociólogos y Antropólogos como “expresiones culturales tradicionales”. Es característico en esta cultura el uso de la expresión corporal como lenguaje simbólico utilizado en rituales de sanación, en ceremonias religiosas, en la danza, la música, el arte y en todo</p>   | <p>Reintegración cultural de la expresión corporal artística característica de los rituales y folclore ancestrales de la Comunidad Shuar para el fortalecimiento de esta</p>  | <p>Planificación y ejecución de un taller pedagógico comunitario de reintegración cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar de la</p>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>tipo de celebraciones festivas como parte de su folclor.</p> <p>Empero, esta expresión cultural artística solamente es practicada por una parte de la comunidad, los de mayor edad y solamente con fines lucrativos en el marco de desarrollo de la actividad turística y excepcionalmente en celebraciones internas especiales. En las nuevas generaciones se evidencia un progresivo abandono a estas expresiones culturales tradicionales y la adopción de expresiones corporales ajenas a su idiosincrasia.</p>  | <p>forma original de manifestación sociocultural.</p>  | <p>expresión corporal artística característica de los rituales y folclore ancestrales de esta Comunidad.</p>   |
| <p>Indiferencia en los descendientes de la Comunidad Shuar radicados en el sitio “Balao Chico” por la elaboración de artesanías tradicionales que forman parte de las manifestaciones tangibles del patrimonio cultural ancestral.</p> | <p>La artesanía tradicional constituye la expresión más tangible del patrimonio cultural inmaterial de la ancestral Comunidad Shuar. Los productos artesanales de esta nacionalidad son objetos artísticos que encierran significación cultural, que reflejan autenticidad, pertenencia y empoderamiento de sus habitantes con las costumbres y tradiciones de su comunidad.</p> <p>Su práctica permanente de generación en generación recrea el sentido de identidad cultural. Sin embargo, como resultado del proceso de descomposición sociocultural que vive la comunidad Shuar localizada en el sitio “Balao Chico”, se aprecia una desidia, desinterés o indiferencia en las nuevas generaciones por la práctica o elaboración de las artesanías tradicionales, corriéndose el riesgo de que desaparezca este legado histórico constituido como manifiesta expresión de la Cultura Shuar.</p> | <p>Incremento de la práctica social de elaboración de artesanías tradicionales por parte de los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico”, como estrategia comunitaria de potenciación de las manifestaciones tangibles del patrimonio cultural ancestral.</p> | <p>Diseño e implementación de un taller pedagógico comunitario para la elaboración de artesanías tradicionales por parte de los descendientes de la Comunidad Shuar.</p> |

2.4.2.3 Planificación operativa de los Talleres Pedagógicos de implementación de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención

| Primer Taller: Recuperación y/o fortalecimiento de la lengua ancestral en los descendientes de la Comunidad Shuar.   |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| Objetivo del Taller  | Contenidos Programáticos  | Actividades   | Recursos  | Duración, Fechas, horario y Responsables   | Resultados Esperados  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionar en las nuevas generaciones de descendientes de la Comunidad Shuar radicados en el sitio “Balao Chico” la lengua ancestral shuar-chicham, a partir del desarrollo de un taller pedagógico especializado, para el fortalecimiento de su sentimiento de pertinencia e identidad sociocultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción lingüística general de la lengua Shuar.</li> <li>• Fonología.</li> <li>• Morfología.</li> <li>• Sintaxis.</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición magistral sobre el tema: la lengua ancestral shuar-Chicham como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>• Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>• Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de la lengua Shuar.</li> <li>• Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje apropiadas.</li> <li>• Participación individual-grupal para el cumplimiento de tareas programadas.</li> <li>• Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>• Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente especialista en lengua ancestral Shuar.</li> <li>• Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Proyector de imágenes.</li> <li>• Cuadernos de trabajo.</li> <li>• Papel Bon.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Borradores de papel.</li> <li>• Sacapuntas.</li> </ul> | <p><b>Duración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 horas a desarrollarse de lunes a viernes.</li> </ul> <p><b>Fechas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarta semana del mes de agosto y primera, segunda y tercera semanas del mes de septiembre de 2018.</li> </ul> <p><b>Horario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b>Responsables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>• Docente nativo especializado en la lengua ancestral Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación comunitaria por la enseñanza-aprendizaje del idioma ancestral Shuar.</li> <li>• Reconocimiento de los participantes del significado histórico de la lengua ancestral como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>• Práctica social permanente de la lengua ancestral Shuar Chicham como manifestación viva de su identidad sociocultural.</li> </ul> |

**Segundo Taller:** Reproducción de la práctica social comunitaria de la medicina ancestral Shuar.

| Objetivo del Taller  | Contenidos Programáticos  | Actividades   | Recursos  | Duración, Fechas, Horario y Responsables  | Resultados Esperados  |
|--|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar la práctica social de la medicina ancestral en las nuevas generaciones de descendientes de la Comunidad Shuar afincados en el sitio "Balao Chico", a partir de la ejecución de un taller pedagógico especializado, en perspectiva de la reproducción social de la expresión más significativa de la Cultura Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento ancestral del uso medicinal de las plantas medicinales.</li> <li>• Principios activos de las plantas medicinales.</li> <li>• Potencial curativo de las plantas medicinales.</li> <li>• Medidas de seguridad y de higiene para el tratamiento curativo y preventivo con uso de plantas medicinales.</li> <li>• El cultivo tradicional de las plantas medicinales.</li> <li>• Proceso de elaboración de los productos medicinales.</li> <li>• Aplicación terapéutica de la medicina ancestral Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición general sobre el tema: La medicina ancestral como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>• Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>• Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de medicina ancestral Shuar.</li> <li>• Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje pertinentes al tema.</li> <li>• Participación individual-grupal para el reconocimiento de las plantas medicinales.</li> <li>• Participación individual grupal para la preparación de la medicina ancestral.</li> <li>• Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>• Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b><u>Humanos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente especialista en medicina ancestral Shuar.</li> <li>• Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Proyector de imágenes.</li> <li>• Cuadernos de trabajo.</li> <li>• Papel Bon.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Borradores de papel.</li> <li>• Sacapuntas.</li> <li>• Plantas medicinales.</li> </ul> | <p><b><u>Duración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 horas a desarrollarse de lunes a viernes.</li> </ul> <p><b><u>Fechas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarta semana del mes de septiembre y primera del mes de octubre de 2018.</li> </ul> <p><b><u>Horario:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b><u>Responsables:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>• Docente-nativo especializado en medicina ancestral Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación comunitaria por el aprendizaje de la medicina ancestral Shuar.</li> <li>• Reconocimiento de los participantes del significado histórico de la medicina ancestral como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>• Práctica social permanente de la medicina ancestral Shuar como expresión viva de su identidad sociocultural.</li> </ul> |

| <b>Tercer Taller:</b> Reinserción de la tradicional cultura gastronómica en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar.  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>Objetivo del Taller</b>   | <b>Contenidos Programáticos</b>   | <b>Actividades</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Duración, Fechas, Horario y Responsables</b>   | <b>Resultados Esperados</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reinsertar en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar establecidos en el sitio "Balao Chico" su tradicional cultura gastronómica, a partir del diseño y ejecución de un taller pedagógico comunitario, para el reposicionamiento y preservación de las costumbres y tradiciones de esta nacionalidad ancestral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características generales de la ancestral gastronomía Shuar</li> <li>Recetas gastronómicas ancestrales.</li> <li>El uso y tratamiento de tubérculos, legumbres, hortalizas, verduras, frutas y cereales.</li> <li>El uso y tratamiento de carnes rojas y blancas.</li> <li>El cultivo tradicional de las esencias culinarias tradicionales .</li> <li>Proceso de elaboración de los principales platos tradicionales.</li> <li>El uso de hojas para la envoltura y cocción de los alimentos</li> <li>Otros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición general sobre el tema: La gastronomía ancestral como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de la gastronomía ancestral Shuar.</li> <li>Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje pertinentes al tema.</li> <li>Participación individual-grupal para el reconocimiento de platos tradicionales.</li> <li>Participación individual grupal para la preparación de las recetas gastronómicas tradicionales.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b><u>Humanos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente nativo especialista en gastronomía Shuar.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Cuadernos de trabajo.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafos</li> <li>Borradores de papel.</li> <li>Sacapuntas.</li> <li>Tubérculos, legumbres, hortalizas, verduras, frutas y cereales.</li> <li>Carnes rojas y blancas.</li> <li>Otros.</li> </ul> | <p><b><u>Duración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>30 horas a desarrollarse de lunes a viernes.</li> </ul> <p><b><u>Fechas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Segunda y tercera semana del mes de octubre de 2018.</li> </ul> <p><b><u>Horario:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b><u>Responsables:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Docente-nativo especializado en gastronomía Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación comunitaria por el aprendizaje en la preparación de los productos gastronómicos tradicionales de la Cultura Shuar.</li> <li>Reconocimiento de los participantes del significado histórico de la gastronomía tradicional como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Práctica social permanente de preparación y consumo de la gastronomía tradicional Shuar como expresión viva de su identidad sociocultural.</li> </ul> |

**Cuarto Taller:** Reintegración cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar de la expresión corporal artística de las danzas, ceremonias y rituales integrantes del folclore tradicional.

| Objetivo del Taller  | Contenidos Programáticos  | Actividades  | Recursos   | Duración, Fechas, Horario y Responsables  | Resultados Esperados  |
|--|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reintegrar la expresión corporal artística de las danzas, ceremonias y rituales característicos del folclore ancestral de la Comunidad Shuar, a través de la planificación y ejecución de un taller pedagógico comunitario, para el fortalecimiento de esta forma original de manifestación sociocultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión corporal artística ancestral de la Cultura Shuar</li> <li>Las danzas como manifestación artística de la Comunidad Shuar.</li> <li>Los rituales y ceremonias como manifestaciones artísticas de la Comunidad Shuar</li> <li>Reconocimiento del cuerpo y del movimiento.</li> <li>Técnicas de movimiento corporal.</li> <li>Metodología de la enseñanza de la danza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición general sobre el tema: La expresión corporal artística como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de expresión corporal artística Shuar.</li> <li>Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje pertinentes al tema.</li> <li>Participación individual-grupal en la práctica de danzas y demás formas de folclore Shuar.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b><u>Humanos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente nativo especialista en danza y folclore Shuar.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Cuadernos de trabajo.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafos</li> <li>Borradores de papel.</li> <li>Sacapuntas.</li> <li>Vestimenta ancestral.</li> <li>Objetos y adornos de bisutería tradicional</li> <li>Otros</li> </ul> | <p><b><u>Duración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15 horas a desarrollarse de lunes a viernes.</li> </ul> <p><b><u>Fechas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarta semana del mes de octubre de 2018.</li> </ul> <p><b><u>Horario:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b><u>Responsables:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Docente-nativo especializado en danza y folclore de la cultura Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación comunitaria por el aprendizaje de la expresión corporal artística tradicional evidenciada en las danzas, ceremonias y rituales que componen el folclore de la Cultura Shuar.</li> <li>Reconocimiento de los participantes del significado histórico de la expresión corporal artística tradicional como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Práctica social permanente de las diversas formas de expresión corporal artística de la Comunidad Shuar como manifestación viva de su identidad sociocultural.</li> </ul> |

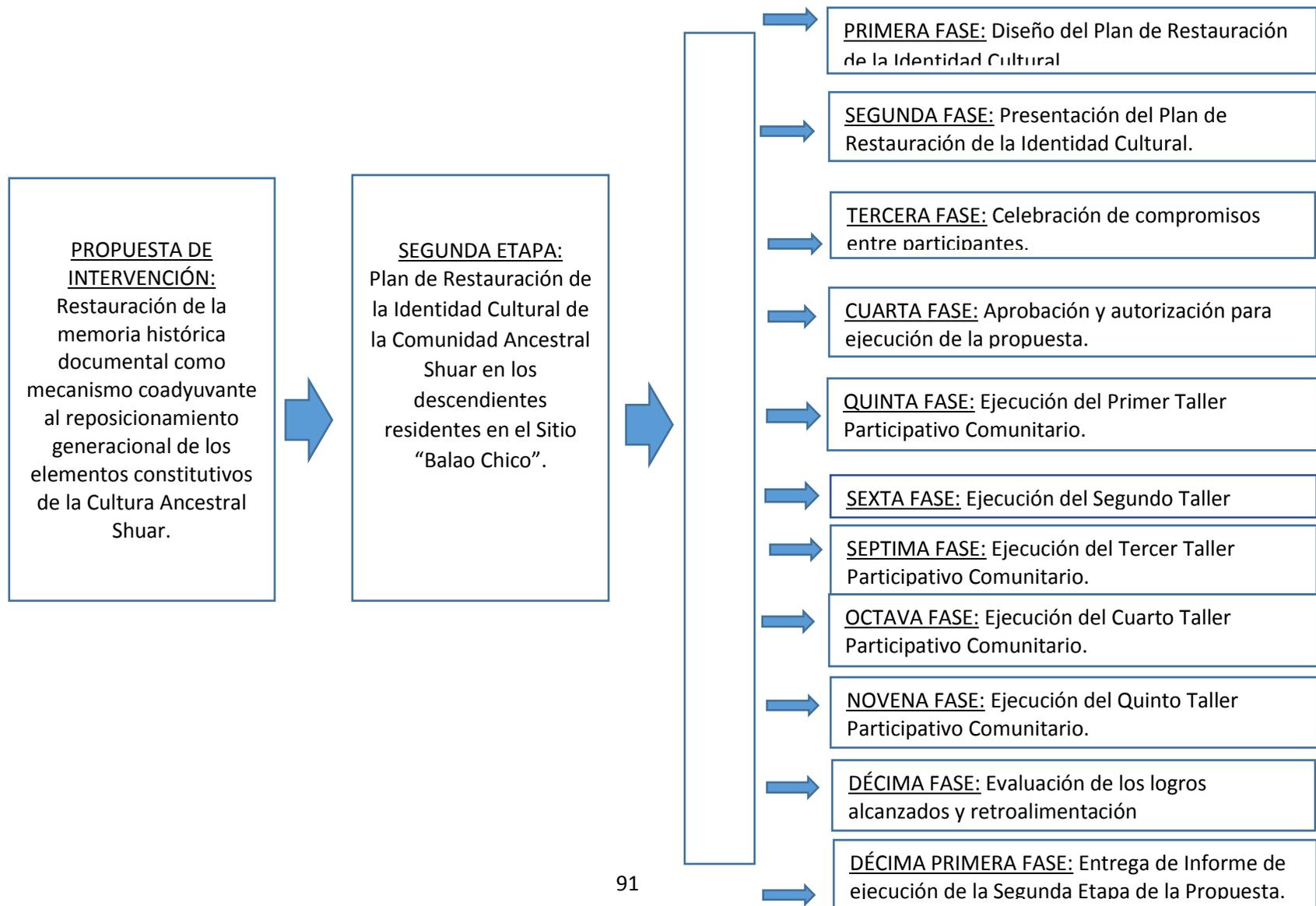
**Quinto Taller: Elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar.**

| Objetivo del Taller   | Contenidos Programáticos   | Actividades  | Recursos  | Duración, Fechas, Horario y Responsables   | Resultados Esperados  |
|---|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Incrementar la práctica social de elaboración de artesanías tradicionales por parte de los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico", a través del diseño e implementación de un taller pedagógico comunitario, en perspectiva de la potenciación de las manifestaciones tangibles del patrimonio cultural ancestral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características generales de la artesanía tradicional Shuar.</li> <li>Elaboración de bisutería: collares, manillas, aretes.</li> <li>Elaboración de productos de cuero; cinturones, morrales.</li> <li>Elaboración de canastos o chankin de vejucos.</li> <li>Elaboración de la lanza o naki con uso de madera o chonta.</li> <li>Elaboración de adornos con plumas de aves.</li> <li>Otros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición general sobre el tema: La artesanía tradicional como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Entrega de material didáctico a los participantes.</li> <li>Evaluación diagnóstica de conocimientos previos de artesanía Shuar.</li> <li>Aplicación docente de estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje pertinentes al tema.</li> <li>Participación individual-grupal en la elaboración de artesanías Shuar.</li> <li>Evaluación docente de la participación individual y grupal.</li> <li>Estrategias de retroalimentación docente.</li> </ul> | <p><b><u>Humanos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente nativo especialista en elaboración de artesanías Shuar tradicionales.</li> <li>Participantes miembros de la Comunidad Shuar.</li> </ul> <p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador.</li> <li>Proyector de imágenes.</li> <li>Cuadernos de trabajo.</li> <li>Papel Bon.</li> <li>Lápices.</li> <li>Marcadores</li> <li>Papelógrafos</li> <li>Borradores de papel.</li> <li>Sacapuntas.</li> <li>Semillas, plumas de aves, vejucos, cuero de animales, madera, chonta, piedras.</li> <li>Otros.</li> </ul> | <p><b><u>Duración:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>30 horas a desarrollarse de lunes a viernes.</li> </ul> <p><b><u>Fechas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primera y segunda semanas del mes de noviembre de 2018.</li> </ul> <p><b><u>Horario:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desde las 18H00 hasta las 21H00.</li> </ul> <p><b><u>Responsables:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comisión Especial de Administración, Seguimiento y Evaluación de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva.</li> <li>Docente-nativo especializado en elaboración de artesanías ancestrales de la Comunidad Shuar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación comunitaria por la elaboración de artesanías tradicionales como elementos expresivos de la Ancestral Cultura Shuar.</li> <li>Reconocimiento de los participantes del significado histórico de las artesanías tradicionales como elemento constitutivo de la Cultura Shuar.</li> <li>Práctica social permanente de elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar como manifestación viva de su identidad sociocultural.</li> </ul> |

*2.4.2.5 Fases de implementación de la Segunda Etapa de ejecución de la Propuesta de Intervención*

| Plan de Actividades Interventivas de Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio "Balao Chico" del cantón Naranjal. |   |
|--|---|
| <b>FASES</b>   | <b>DENOMINACIÓN</b>   |
| FASE 1   | Diseño del Plan de Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar.  |
| FASE 2   | Presentación del Plan de Restauración de la Identidad Cultural a la Directiva de la Comunidad Shuar.  |
| FASE 3   | Celebración de compromisos entre la Directiva, los integrantes de la Comunidad Shuar y las autoras de la propuesta para la participación activa en el proceso de ejecución del Plan de Restauración de la Identidad Cultural. |
| FASE 4   | Aprobación y autorización de la Directiva de la Comunidad Shuar para iniciar el proceso de ejecución del Plan de Restauración de la Identidad Cultural.   |
| FASE 5   | Ejecución del Primer Taller: Recuperación y/o fortalecimiento de la lengua ancestral en los descendientes de la Comunidad Shuar.  |
| FASE 6   | Ejecución del Segundo Taller: Reproducción de la práctica social comunitaria de la medicina ancestral Shuar.  |
| FASE 7   | Ejecución del Tercer Taller: Reinserción de la tradicional cultura gastronómica en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar.  |
| FASE 8   | Ejecución del Cuarto Taller: Reintegración cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar de la expresión corporal artística de las danzas, ceremonias y rituales integrantes del folclore tradicional.                  |
| FASE 9   | Ejecución del Quinto Taller: Elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar.   |
| FASE 10  | Evaluación de los logros alcanzados y ejecución de actividades de retroalimentación.  |
| FASE 11  | Entrega de Informe a la Directiva de la Comunidad Shuar de resultados obtenidos en la Segunda Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención   |

## FASES DE IMPLEMENTACIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



2.4.2.6 Cronograma de actividades de la segunda etapa de implementación de la Propuesta de Intervención

| N°   | Actividades  | Responsables   | Semanas y Meses |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
|--|--|--|-----------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|
|  |  |  | Agosto/2018     |   |   |   | Septiembre/2018 |   |   |   | Octubre/2018 |   |   |   | Noviembre/2018 |   |   |   |
|  |  |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 1               | 2 | 3 | 4 | 1            | 2 | 3 | 4 | 1              | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Diseño del Plan de Restauración de la Identidad Cultural a los descendientes de la Comunidad Shuar.  | Autoras de la Propuesta                                    | ■               |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 2  | Presentación a la Directiva del Plan de Restauración de la Identidad Cultural.   | Autoras de la Propuesta                                    |                 | ■ |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 3  | Celebración de compromisos entre la Directiva, los integrantes de la Comunidad Shuar y los autores de la propuesta para la participación activa en el proceso de socialización de la Revista Sociocultural   | Directiva Shuar, Integrantes de la Comunidad y Proponentes |                 |   | ■ |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 4  | Aprobación y autorización de la Directiva de la Comunidad Shuar para iniciar el proceso de socialización de la Revista Sociocultural a los integrantes de la Comunidad Shuar.                                | Directiva de la Comunidad Shuar                            |                 |   | ■ |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 5  | Ejecución del Primer Taller: Recuperación y/o fortalecimiento de la lengua ancestral en los descendientes de la Comunidad Shuar.   | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |                 |   |   | ■ | ■               | ■ | ■ |   |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 6  | Ejecución del Segundo Taller: Reproducción de la práctica social comunitaria de la medicina ancestral Shuar.   | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |                 |   |   |   |                 |   | ■ | ■ |              |   |   |   |                |   |   |   |
| 7  | Ejecución del Tercer Taller: Reinserción de la tradicional cultura gastronómica en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar.   | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |                 |   |   |   |                 |   |   |   | ■            | ■ |   |   |                |   |   |   |
| 8  | Ejecución del Cuarto Taller: Reintegración cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar de la expresión corporal artística de las danzas, ceremonias y rituales integrantes del folclore tradicional. | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |                 |   |   |   |                 |   |   |   |              | ■ |   |   |                |   |   |   |
| 9  | Ejecución del Quinto Taller: Elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar.  | Facilitador y Autoras de la Propuesta                      |                 |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   | ■ | ■              |   |   |   |
| 10   | Evaluación de logros alcanzados y ejecución de actividades de retroalimentación.   | Autoras de la Propuesta                                    |                 |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                | ■ |   |   |
| 11   | Entrega de Informe a la Directiva de la Comunidad Shuar de resultados obtenidos en la Segunda Etapa de implementación de la Propuesta de Intervención  | Autoras de la Propuesta                                    |                 |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   | ■ |   |
| <b>DURACIÓN TOTAL DE EJECUCIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA</b> |  |  |                 |   |   |   |                 |   |   |   |              |   |   |   |                |   |   |   |

2.4.2.7 Presupuesto de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta

| <b>A. RECURSOS HUMANOS:</b>                                     |   |                               |                            |                    |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Nº</b>   | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>TIEMPO</b>                 | <b>TOTAL</b>               |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Primer Taller: Recuperación y/o fortalecimiento de la lengua ancestral en los descendientes de la Comunidad Shuar.   | 60 horas (\$15.00 cada hora). | \$900,00                   |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Segundo Taller: Reproducción de la práctica social comunitaria de la medicina ancestral Shuar.   | 30 horas (\$15.00 cada hora). | \$ 450,00                  |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Tercer Taller: Reinserción de la tradicional cultura gastronómica en la vida cotidiana de los descendientes de la Comunidad Shuar.   | 30 horas (\$15.00 cada hora). | \$ 450,00                  |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Cuarto Taller: Reintegración cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar de la expresión corporal artística de las danzas, ceremonias y rituales integrantes del folclore tradicional. | 15 horas (\$15.00 cada hora). | \$225,00                   |                    |
| 1   | Especialista para la ejecución del Quinto Taller: Elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar.  | 30 horas (\$15.00 cada hora). | \$450,00                   |                    |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |                               | <b>\$ 2475,00</b>          |                    |
| <b>B. RECURSOS MATERIALES:</b>                                  |   |                               |                            |                    |
|   | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>CANTIDAD</b>               | <b>P. UNITARIO/DÓLARES</b> | <b>TOTAL</b>       |
| •   | Papel Periódico   | 100                           | \$0,50                     | \$50,00            |
| •   | Marcadores Permanentes  | 24                            | \$0,80                     | \$19,60            |
| •   | Marcadores de tiza líquida  | 24                            | \$0,80                     | \$19,60            |
| •   | Cinta Masking   | 12                            | \$0,40                     | \$4,80             |
| •   | Carpetas  | 50                            | \$0,25                     | \$12,50            |
| •   | Papel bond  | 1000 hojas                    | \$3,75                     | \$7,50             |
| •   | Lápices   | 50                            | \$0.50                     | \$25,00            |
| •   | Productos alimenticios.   | Varios                        | \$100.00                   | \$100.00           |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |                               |                            | <b>\$ 239,00</b>   |
| <b>C. OTROS:</b>  |   |                               |                            |                    |
|   | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |                               |                            | <b>TOTAL</b>       |
|   | Llamadas telefónicas  |                               |                            | \$ 10,00           |
|   | Reproducciones  |                               |                            | \$ 75,00           |
|   | Refrigerios (50 personas x 55 sesiones)   |                               |                            | \$ 1.500,00        |
|   | Movilización  |                               |                            | \$ 50.00           |
|   | Varios  |                               |                            | \$ 50.00           |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |                               |                            | <b>\$1685,00</b>   |
| <b>D. IMPREVISTOS (5% de A+B+C)</b>                             |   |                               |                            | <b>\$219,95</b>    |
| <b>COSTO TOTAL DE EJECUCIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA ( A+B+C+D )</b> |   |                               |                            | <b>\$ 4.618,95</b> |

#### *2.4.2.8 Financiamiento del presupuesto de ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención*

El presupuesto para la ejecución de los cinco talleres de participación comunitaria que conforman la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención será financiada de la siguiente manera:

- *Primer Taller: Recuperación de la lengua ancestral de la Comunidad Shuar;* La ejecución de este Taller requiere la participación de un Docente-facilitador especializado en lengua ancestral Shuar y que por tanto implica el pago de honorarios profesionales. El financiamiento para el pago de este especialista será cubierto por la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Los demás recursos que demanda la realización de este taller serán proporcionados y/o financiados por la propia Comunidad Shuar.
- *Ejecución del segundo, tercero, cuarto y quinto Taller:* El presupuesto de ejecución de estos cuatro talleres, incluidos los Docentes-facilitadores, será financiado en su totalidad por la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, beneficiaria fundamental de la ejecución de la propuesta. Este hecho obedece a un acuerdo alcanzado entre las proponentes y la Directiva de la Comunidad Shuar en el proceso de construcción de la propuesta.

#### *2.4.2.9 Administración, seguimiento y evaluación de la ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta*

Al igual que en la ejecución de la primera etapa, la administración y seguimiento a la ejecución de la Segunda Etapa de Propuesta Interventiva estará a cargo de una Comisión Especial a designarse integrada por las siguientes personas:

- Máximo dirigente de la Comunidad Shuar.
- Presidente o representante de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- Las Proponentes, egresadas de la Carrera de Sociología y Ciencias Políticas.

La comisión tendrá la misión de realizar las gestiones administrativas correspondientes, el monitoreo, control y evaluación de las actividades planificadas a fin de lograr su cumplimiento. En este contexto la Comisión Especial deberá realizar la gestión correspondiente para la entrega de la logística necesaria; la contratación de los profesionales especialistas; la adquisición y reproducción de los implementos y

materiales requeridos; afrontar y superar inconvenientes presentados; y, presentar un informe detallado de sus funciones a la Directiva de la Comunidad Shuar.

#### *2.4.3.0 Resultados esperados al término de la ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta de Intervención*

La ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta Interventiva permitirá la obtención de los siguientes resultados:

- Práctica social permanente de la lengua ancestral Shuar Chicham como manifestación viva de su identidad sociocultural.
- Práctica social permanente de la medicina ancestral Shuar como expresión viva de su identidad sociocultural.
- Práctica social permanente de preparación y consumo de la gastronomía tradicional Shuar como expresión viva de su identidad sociocultural.
- Práctica social permanente de las diversas formas de expresión corporal artística de la Comunidad Shuar como manifestación viva de su identidad sociocultural.
- Práctica social permanente de elaboración de artesanías tradicionales de la Comunidad Shuar como manifestación viva de su identidad sociocultural.
- Reposicionamiento progresivo de las raíces socioculturales y de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, para su reproducción permanente como Cultura atávica.

### **CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

#### **3.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta**

El análisis de la dimensión Técnica constituye parte importante del estudio de factibilidad previo a la ejecución de un proyecto o para la implementación de una propuesta interventiva integradora. Dependiendo de las características y naturaleza

del proyecto o propuesta a ejecutarse, el análisis de los elementos de la dimensión técnica adopta particularidades. Para el caso de implementación de la propuesta interventiva titulada: Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la cultura ancestral Shuar, de naturaleza social, los elementos de análisis tienen que ver la dotación tecnológica (equipos de proyección, audio, videos, etc.); disponibilidad de infraestructura en general (vías de acceso adecuadas, espacios confortables para enseñanza-aprendizaje intra-aula y de prácticas extra-aula, instalaciones eléctricas). El análisis positivo de la dimensión técnica de la propuesta permitirá que todas las actividades a implementarse puedan llevarse a feliz término y con el menor riesgo posible.

En este sentido, cabe señalar la factibilidad técnica de ejecutar la propuesta integradora, que comprende la realización de 8 talleres comunitarios, en consideración a la disponibilidad de recursos tecnológicos y logísticos; instalaciones eléctricas; materiales y recursos didácticos naturales; infraestructura vial externa e interna apropiada; aulas y espacios pedagógicos naturales; amplios espacios recreacionales naturales confortables; entorno ecológico con presencia de flora y fauna de abundante biodiversidad, de ríos, quebradas, cascadas y piscinas de aguas termales; de variedad de alimentos de origen natural; y, talento humano motivado para la enseñanza y para el aprendizaje. En consecuencia, la dotación de los requerimientos técnicos, operativos y metodológicos garantizan el cumplimiento cabal de los objetivos planteados.

### 3.2 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta

La factibilidad de implementación de un proyecto radica en buena medida de los resultados del análisis de la relación costo-beneficio y de la capacidad de financiamiento para su ejecución. En el caso de los proyectos sociales el beneficio está determinado por los niveles de satisfacción de las necesidades de la población-meta, mientras que para la cobertura del costo se deben identificar las fuentes de financiamiento asequibles o diseñar estrategias de financiamiento y/o autofinanciamiento.

Para el caso de la implementación de la propuesta: Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la cultura ancestral Shuar, el análisis

de la dimensión económica determina que es factible de ejecutarse debido a que el costo de implementación es manejable. Cabe señalar al respecto el compromiso asumido por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas para el financiamiento parcial del presupuesto, y por el compromiso de autofinanciamiento para cobertura parcial del Presupuesto por parte de la Comunidad Shuar, a la postre la organización social beneficiada.

El costo total de implementación de la propuesta asume un monto de \$ 6.133,94 dólares. La Primera Etapa de ejecución, denominada: Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio "Balao Chico", planificada a desarrollarse en 3 talleres comunitarios, prevé una inversión de \$1.514,99 dólares, de los cuales \$720,00 están destinados al pago de 3 Facilitadores Especialistas, costo asumido por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas; para la adquisición de recursos materiales \$262,85, en los cuales destaca la entrega a los participantes de un ejemplar de la Revista Sociocultural totalmente financiada por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas; para la cobertura el rubro Otros \$460,00; e, Imprevistos \$72,14 dólares. El resto de componentes del rubro Recursos Materiales, los rubros Otros e Imprevistos, serán asumidos por la Comunidad Shuar.

La Segunda Parte de ejecución de la propuesta, titulada: Plan de Actividades Interventivas para la Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio "Balao Chico", planificada a ser ejecutada en 5 talleres comunitarios, tiene un costo de inversión de \$ 4.618,95 dólares, de los cuales \$2.475 dólares están considerados para el pago de Docentes-Facilitadores. En el caso del Docente-Facilitador del primer taller que es un especialista en enseñanza-aprendizaje de la Lengua ancestral Shuar, los costos son asumidos por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, mientras que los restantes 4 Docentes-Facilitadores encargados de la enseñanza-aprendizaje de la medicina ancestral Shuar, de la gastronomía tradicional, de la expresión corporal artística y de las artesanías tradicionales, son seleccionados entre los miembros de la propia Comunidad Shuar, lo que en la práctica significa ahorro de costos. Los rubros, Recursos Materiales (\$239,00), Otros (\$1.685,00) e Imprevistos (\$219,95), serán financiados por la Comunidad Shuar.

### 3.3 Análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta

Desde el punto de vista de la dimensión social la implementación de la propuesta interventiva es factible, debido al impacto social positivo que va a generar, a la satisfacción de las necesidades humanas y al mejoramiento de la calidad de vida de los 104 habitantes de la Comunidad Shuar.

La Primera Etapa de ejecución de la propuesta, denominada Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”, motivará a los habitantes al reconocimiento de sus raíces socioculturales, a su identificación y empoderamiento de las expresiones y manifestaciones tangibles e intangibles de una cultura ancestral viva.

La ejecución de la Segunda Etapa de la Propuesta, denominada Plan de Actividades Interventivas para la Restauración de la Identidad Cultural en los descendientes de la Comunidad Shuar residente en el Sitio “Balao Chico”, coadyuvará de manera gradual al reposicionamiento en las nuevas generaciones de los elementos constitutivos de la Ancestral Comunidad Shuar, esto es, su lengua ancestral, la medicina y saberes ancestrales, la gastronomía tradicional, la artesanía y la expresión corporal de su folclor.

La implementación de la propuesta titulada: Restauración de la memoria histórica documental como mecanismo coadyuvante al reposicionamiento generacional de los elementos constitutivos de la ancestral Cultura Shuar, permitirá el desarrollo de la actividad turística sostenible y sustentable in situ, con descendientes Shuar orgullosos de su pasado histórico y plenamente posicionados de su identidad sociocultural, que reproducen en la cotidianidad para propios y extraños sus costumbres y tradiciones.

#### 3.4 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta

Desde el punto de vista de la dimensión ambiental, la ejecución de la propuesta causará un bajo nivel de impacto debido a que se tomarán las precauciones del caso para la adecuada recolección y tratamiento de residuos y desechos derivados de la ejecución de los talleres de capacitación comunitaria, en los cuales se manipularán plantas medicinales, frutas, carnes rojas y blancas, maderas, etc. El manejo de los desechos sólidos por parte de la población en base a la clasificación y tratamiento de elementos biodegradables y no biodegradables, es parte del impacto sociocultural de la propuesta, que busca reeducar a los miembros de la comunidad para la preservación de su hábitat inmediato y del ecosistema circundante.

Los residuos orgánicos, en especial restos de alimentos, van a ser aprovechados para la alimentación de animales o para su conversión como abono natural. Los residuos de madera y sus derivados como el papel, pueden ser reciclados para la producción de artesanías. Los residuos no biodegradables como son los objetos electrónicos, plástico, metal, etc., serán recopilados para venta o entrega externa con fines de reciclaje.

Por tanto, la ejecución de la propuesta permitirá desarrollar en los miembros de la Comunidad Shuar una visión de convivencia armónica con la naturaleza, de conservación de sus elementos naturales para disfrutar de ambientes sanos y saludables, provistos de abundante biodiversidad que garanticen su supervivencia actual y futura como Cultura originaria.

## **CONCLUSIONES**

- Los procesos de aculturación que sobrelleva la Comunidad Shuar han socavado su acervo cultural como ramificación de la tradicional Cultura Shuar. Múltiples factores causales tributan en la configuración del problema, como; La apertura no planificada al turismo comunitario, la influencia de la tecnología de la información y la comunicación, la ruptura del código de conducta ancestral, la ausencia de un centro educativo bilingüe por falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural, y la pérdida de la memoria histórica documental, son elementos generadores de la degradación cultural. En la configuración del problema subyace la globalización planetaria y la expansión de la sociedad de consumo que ha pervertido las manifestaciones culturales locales amenazando con su desaparición definitiva y la instauración de una sola cultura mundial, la “*cultura occidental*” inspirada en el modelo norteamericano.
- Si bien es cierto el *Centro Shuar Tsuer Entsa* conserva parte de su memoria histórica en especial la intangible o inmaterial como son los relatos, mitos y leyendas, sin embargo, esta se concentra en el grupo de ancianos, tendiendo a desaparecer en las nuevas generaciones. La memoria histórica documental ha desaparecido y con ello el advenimiento de la desvalorización sociocultural.

- La propuesta interventiva se orienta al reposicionamiento progresivo de los elementos constitutivos de la ancestral Comunidad Shuar. El proceso de revaloración cultural en la Comunidad Shuar de “Balao Chico” conocida también como *Centro Shuar Tsuer Entsa*, prevé su ejecución en dos etapas: La primera comprende el diseño y socialización de una Revista Sociocultural en donde se incluyen las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar, como un acto de motivación a las nuevas generaciones. La segunda, contiene la planificación para ejecución de talleres comunitarios de enseñanza-aprendizaje de aspectos específicos tales como la lengua ancestral Shuar, la medicina tradicional, la gastronomía, el folclor y expresión corporal y las artesanías tradicionales.

## **RECOMENDACIONES**

- Para el logro del macro propósito de la propuesta interventiva, se requiere aunar esfuerzos a nivel interinstitucional, en especial de la Universidad Técnica de Machala, de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y del propio *Centro Shuar Tsuer Entsa*, para crear el reposicionamiento en las nuevas generaciones de los elementos constitutivos de la Comunidad Shuar
- El cuerpo directivo de la Comunidad Shuar debe direccionar el proceso de reivindicación cultural del *Centro Shuar Tsuer Entsa* a través del diseño y ejecución de un Plan Estratégico de Desarrollo Comunitario, con la finalidad de asegurar la práctica cotidiana de sus costumbres y tradiciones atávicas por parte de sus nuevas generaciones. En el diseño de este plan deben destacar aspectos como: Creación de un espacio de recreación cultural permanente para la práctica de las costumbres y tradiciones sustentadas en el uso de los recursos naturales; Fortalecimiento de la organización comunitaria con inclusión y asignación de responsabilidades a las nuevas generaciones; Creación y funcionamiento permanente del Centro Educativo Bilingüe en base a la aplicación de la Ley de Educación Intercultural, con la intencionalidad de formar intelectualmente a los niños y jóvenes respetando y consolidando su lengua tradicional y recreando de manera permanente las costumbres y tradiciones históricas de la Comunidad Shuar.

## BIBLIOGRAFIA

- De la Herrán, A., & Rodríguez, Y. (2017). Indicadores de supervivencia y muerte de culturas y lenguas indígenas originarias en contextos hispanohablantes excluyentes: la enseñanza como clave. *Revista Iberoamericana de Educación*, 73(1), 163-184. Recuperado el 02 de Febrero de 2018, de file:///C:/Users/HP/Downloads/7896%20(1).pdf
- Rodríguez, M. (10 de 2014). La ilustración alemana y los dilemas de la Schwärmerei. *Aufklärung: revista de filosofía*, 1(2), 59-78. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5082613>
- Altieri, A. (07 de 2001). ¿Qué es cultura? *La lámpara de Diógenes*, 2(004), 15-20. Recuperado el 30 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Arenas, P., & Urzúa, A. (2016). Estrategias de aculturación e identidad étnica: un estudio en migrantes sur-sur en el norte de Chile. *Universitas Psychologica*, 15(1), 15-25. Recuperado el 10 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64746477009>
- Ayala, R. (2016). MARXISMO Y SOCIOLOGÍA HOY. *Revista de Ciencias Sociales*, 3(153), 121-146. Recuperado el 03 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15350006009>
- Bayardo, R. (2016). De la cultura a la creatividad. Reflexiones desde Argentina. *Revista Uruguay de Antropología y Etnografía*, 1, 41-50. Recuperado el 17 de Enero de 2018, de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v1n1/v1n1a05.pdf>
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México DF: Grijalbo. Recuperado el 03 de 02 de 2018
- Campos, H. (2016). Política cultural y construcción discursiva de identidad regional. *Cultura-hombre-sociedad*, 26(1), 81-108. Recuperado el 17 de Enero de 2018, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-27892016000100005&script=sci\\_abstract](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-27892016000100005&script=sci_abstract)
- Carosio, A. (2008). El género del consumo en la sociedad de consumo. La ventana. *Revista de estudios de género*, 3 (27), 130-169. Recuperado el 06 de 02 de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362008000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000100006)
- Castellano, J., & Alcívar, C. (2015). Percepción social de la cultura en el cantón Machala, Ecuador. *Culturales*, 3 (2), 113-149. Recuperado el 17 de Enero de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-11912015000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-11912015000200004&script=sci_arttext)
- Cisneros Sosa, A. (01 de 09 de 1999). Interaccionismo simbolico, un pragmatismo acritico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociologica*, 14(41), 104-126. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026706001>
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (20 de 10 de 2008). *Registro Oficial # 449*. Recuperado el 07 de 02 de 2018, de Asamblea Nacional República del Ecuador LA CASA DE TODOS:

[http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

- Del Prado, J. (5 de Octubre de 2017). *Técnicas de investigación: La Entrevista con el Trabajador*. Recuperado el 23 de 11 de 2017, de Centro de Información IMF Business School: <https://www.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/tecnicas-de-investigacion-la-entrevista-o-dialogo-con-el-trabajador/>
- Fernandez, P. (2014). CONSUMOS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA Y LA EMERGENCIA DEL PROSUMIDOR: UN RECORRIDO CONCEPTUAL DESDE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. *Communication Papers – –MEDIA LITERACY & GENDER STUDIES*, 3 (4), 87-100. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/280180-384061-1-SM.pdf
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 31(3), 557-576. Recuperado el 10 de 02 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21332837009>
- Gómez, E., & Guardiola, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20. Recuperado el 03 de Febrero de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5995439>
- González, M. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *espacio abierto*, 24(3), 5-21. Recuperado el 05 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12242627001>
- Gupta, A., & Ferguson, J. (2008). MAS ALLÀ DE LA "CULTURA": ESPACIO IDENTIDAD Y LAS POLITICAS DE LA DIFERENCIA. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*(7), 233-256. Recuperado el 2 de 02 de 2018, de <http://www.ramwan.net/restrepo/teorias-antrop-contem/mas%20alla%20de%20la%20cultura-ferguson-gupta.pdf>
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (16 de 07 de 2012). La técnica de grupos focales. *ELSEVIER*, 55-60. Recuperado el 01 de 11 de 2017, de [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09\\_MI\\_HAMUI.PDF](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF)
- Hermosa Del vasto, P. M. (2015). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Revista Científica "General José María Córdova"*, 13(16), 121-132. Recuperado el 02 de 02 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476247224007>
- Hormijos Ruiz, J., & Oda Angel, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología Cultural identities in a moving world. Considerations from sociology. *methadods.revista de ciencias sociales*, 244-255.
- Köhler, H.-D., & González, S. (2014). Elementos para un concepto sociológico de innovación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*(29), 67-88. Recuperado el 01 de Febrero de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/2971/297131861003/>
- Kuper, A. (2001). *Cultura La version de los antropologos*. Espana: Paidos Basica. Recuperado el 05 de Febrero de 2018, de

[https://www.academia.edu/6256450/KUPER\\_Cultura\\_La\\_version\\_de\\_los\\_antropologos](https://www.academia.edu/6256450/KUPER_Cultura_La_version_de_los_antropologos)

- Kuri, E. (2013). Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica. *Sociológica*, 28(78), 69-98. Recuperado el 03 de Febrero de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n78/v28n78a3.pdf>
- Ley Organica de Cultura. (30 de 12 de 2016). *Registro Oficial # 913*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases historia*(343), 2-24. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>
- Mercado Maldonado, A., & Zaragosa Contreras, L. (31 de 05 de 2011). La interaccion social en el pensamiento sociologico de Erving Goffman. *Espacios Publicos*, 14(31), 158-175. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>
- Mouriès, T. (2014). ¿Con o sin ancestros?: vigencia de lo ancestral en la Amazonía peruana. *Anthropologica*, 32(32), 17-40. Recuperado el 03 de Febrero de 2018, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92122014000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122014000100002&lng=es&tlng=es).
- Mulas, N. (2014). DIVERSIDAD CULTURAL Y POLÍTICA CRIMINAL Estrategias para la lucha contra la mutilación genital femenina en Europa (especial referencia al caso español). *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*(16), 11:1 -11: 49. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <http://criminet.ugr.es/recpc/16/recpc16-11.pdf>
- Ospina , Y. (2014). RESCATAR LO ANTROPOLÓGICO... UNA NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN. *Praxis & Saber*, 193-218. Recuperado el 31 de Enero de 2018, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2216-01592014000200011&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2216-01592014000200011&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Páramo , D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & Gestión*(42 ), 7-11. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64652584001>
- Parisi, E. (04 de 2012). Participación Política, Manifestaciones Culturales y Mecanismos de Resistencia. *Revista Psicología Política*, 12(23), 41-58. Recuperado el 12 de Noviembre de 2017, de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ParticipacionPoliticaManifestacionesCulturalesYMec-4326342%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ParticipacionPoliticaManifestacionesCulturalesYMec-4326342%20(1).pdf)
- Pilquimán , M. (2016). El turismo comunitario como una estrategia de supervivencia: Resistencia y reivindicación cultural indígena de comunidades mapuche en la Región de los Ríos (Chile). *Estudios y perspectivas en turismo*, 25(4), 439-459. Recuperado el 03 de Enero de 2018, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322016000400003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322016000400003)
- Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. (22 de 09 de 2017). *REPUBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACION (CNP)*. Obtenido de

[http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_OK.compressed1.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf)

- Pulido Polo, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opcion*, 31(1), 1137-1156. Recuperado el 01 de 12 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Ramírez Atehortúa, F. H., & Zwerg-Villegas, A. M. (06 de 06 de 2012). Metodología de la investigación: mas que una receta. *AD-minister*(20), 91-111. Recuperado el 23 de 12 de 2017, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodologiaDeLaInvestigacion-4044261.pdf
- Renata López Nájera, V. (2014). Reflexiones y visiones sobre la antropología social en el México contemporáneo desde una mirada descolonial. *Universitas Humanística*(77), 121-141. Recuperado el 17 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/791/79130107006/>
- Reséndiz, F. (2016). Hobsbawm, Eric Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 21(1), 311-313. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407543789014>
- Rizo García, M. (2015). Interacción y emociones. La microsociología de Randall Collins y la dimensión emocional de la interacción social. *PSICOPERSPECTIVAS INDIVIDUO Y SOCIEDAD*, 14(2), 51-61. Recuperado el 05 de 02 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1710/171038536006.pdf>: <http://www.redalyc.org/pdf/1710/171038536006.pdf>
- Topete , H. (2016). Cultura y genética: facturas de su desencuentro evolutivo. Agustí, J., Bufill E. y Mosquera M. El precio de la inteligencia. La evolución de la mente y sus consecuencias. *Cuicuilco*, 23(67), 325-332. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35149890016>
- Torregroza , E. (2014). Modernidad y tradición: los retos culturales y políticos del mundo globalizado. *Desafíos*, 26(2), 9-14. Recuperado el 29 de Diciembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=359633176001>
- UNESCO. (26 de Agosto de 2002). *Declaracion Universal sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- Vargas Llosa, Mario. (16 de Abril de 2000). Las Culturas y la Globalización. *El País*, pág. 1. Recuperado el 23 de 01 de 2018, de [https://elpais.com/diario/2000/04/16/opinion/955836005\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/04/16/opinion/955836005_850215.html)
- Velázquez, A. (2011). La identidad: camino hacia la individualidad cultural. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*(0), 1-7. Recuperado el 10 de Enero de 2018, de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaIdentidad-3792078.pdf
- Walsh, C., & García , J. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. *Cuadernos de Literatura*, 19 (38), 79-98. Recuperado el 09 de Enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/4398/439843035007/>

# **ANEXOS**

## ANEXOS

### 1.1 Instrumentos de investigación utilizados

#### 1.1.1 Entrevista

|   |
|---|
| <br><b>UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA</b><br><b>UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS SOCIALES</b><br><b>CARRERA DE SOCIOLOGIA Y CIENCIAS POLITICAS</b><br><b>ENTREVISTA A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD SHUAR</b>   |
| <b>TEMA DEL COMPONENTE PRACTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO:</b><br>"PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO"   |
| <b>OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:</b><br>Determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio, para la construcción colectiva de la matriz de requerimientos comunitarios direccionada a la recuperación y preservación sociocultural. |
| <b>INSTRUCCIONES:</b><br>1.- Si desea guardar el anonimato, no registre nombre, dirección ni teléfono. 2.- Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación.<br>3.- Lea detenidamente cada pregunta.<br>4.- No deje ninguna pregunta sin contestar.  |
| <b>1.- ¿Cómo? y ¿Cuál? es la Organización social y política actual de la Comunidad Shuar (Centro Shuar Tsuer Entsa) ?</b><br>.....<br>.....   |
| <b>2.- ¿Cuáles son las principales actividades económico-productivas?</b><br>.....  |
| <b>3.- ¿Cuáles son los conocimientos de los habitantes de la Comunidad Shuar acerca de sus raíces socioculturales ancestrales?</b><br>.....   |
| <b>4.- Sobrevivencia de rasgos autóctonos en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico.</b><br>.....   |
| <b>5.- ¿Cuáles son los rasgos distintivos y manifestaciones del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar?</b><br>.....   |
| <b>6.- ¿Cuáles son los factores socioculturales causantes de la pérdida de identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar?</b><br>.....   |
| <b>7.- ¿Cuáles es la predisposición a la recuperación y práctica permanente de su legado sociocultural histórico?</b><br>.....  |
| <b>8.- ¿Qué estrategias o acciones se pueden implementar para la preservación de la identidad cultural en los descendientes de la ancestral Comunidad Shuar?</b><br>.....   |
| <b>OBSERVACIONES:</b><br>.....  |
| <b>Facilitadora:</b> .....<br><b>LUGAR Y FECHA:</b> .....   |

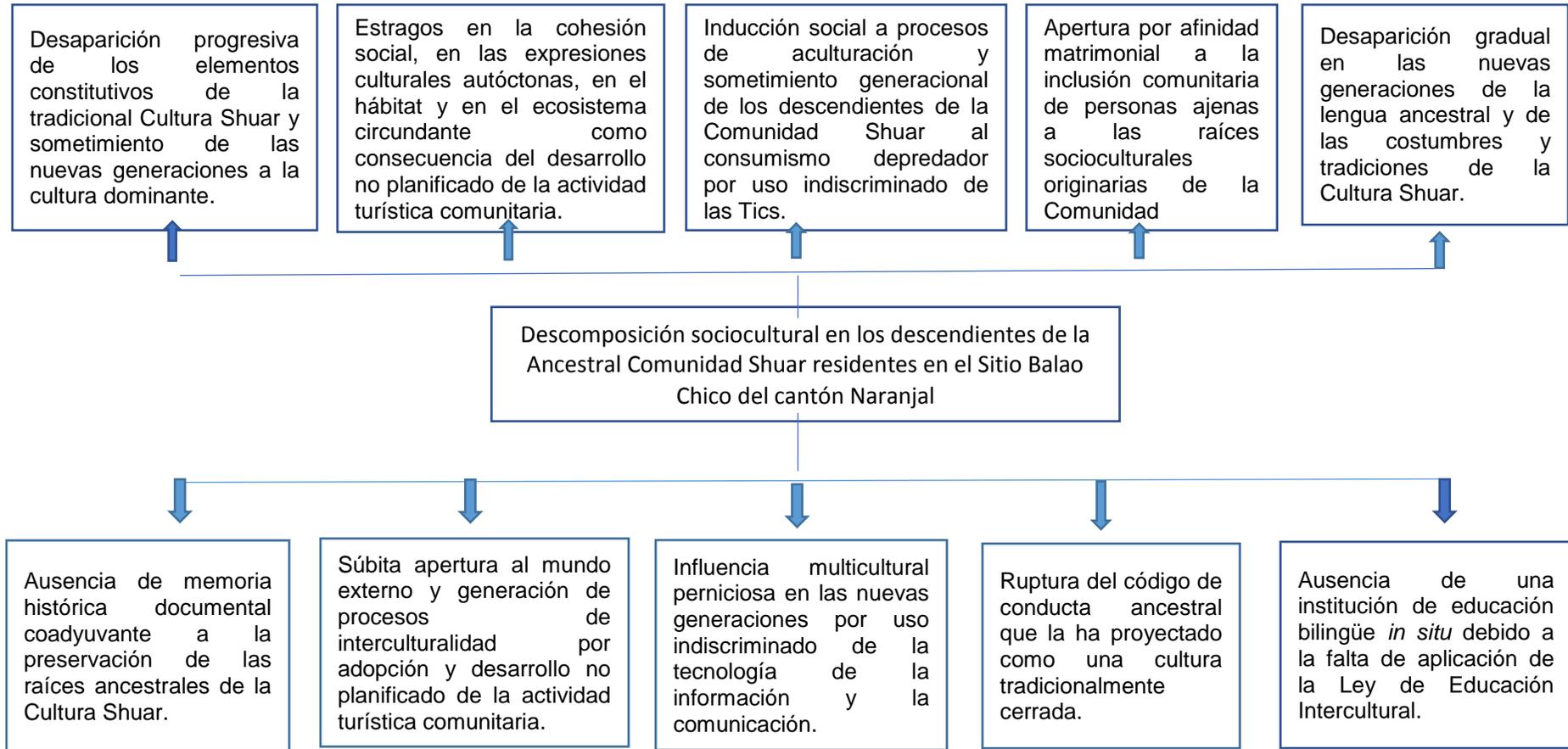
### 1.1.2 Técnica de investigación cualitativa grupos focales

|   |                     |
|---|---------------------|
| <br><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b><br><b>UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES</b><br><b>CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS</b>   |                     |
| <b>TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA GRUPOS FOCALES</b>  |                     |
| <b>TEMA DEL COMPONENTE PRACTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO:</b><br>"PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO"   |                     |
| <b>OBJETIVO DE LA TECNICA GRUPOS FOCALES:</b><br>Determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio, para la construcción colectiva de la matriz de requerimientos comunitarios direccionada a la recuperación y preservación sociocultural. |                     |
| <b>PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:</b><br>Comunidad shuar , Representantes directivos y Personas adulto mayor igualitarias jóvenes   |                     |
| <b>PERFIL DE LA MODERADORA:</b><br>Estudiante de la Carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la UTMACH.  |                     |
| <b>GUÍA SEMIESTRUCTURADA DE ASPECTOS A OBSERVARSE</b>   |                     |
| <b>PREGUNTA</b>   | <b>CONCLUSIONES</b> |
| 1.- Características socioculturales actuales de la Comunidad Shuar localizada en el sitio "Balao Chico" del cantón Naranjal   |                     |
| 2.- Organización social y política actual de la Comunidad Shuar (Centro Shuar Tsuer Entsa).   |                     |
| 3.- Principales actividades económico-productivas   |                     |
| 4.- Conocimiento de los habitantes de la Comunidad Shuar acerca de sus raíces socioculturales ancestrales   |                     |
| 5.- Sobrevivencia de rasgos autóctonos en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico.   |                     |
| 6.- Rasgos distintivos y manifestaciones del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar.   |                     |
| 7.- Factores socioculturales causantes de la pérdida de identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar  |                     |
| 8.- Predisposición a la recuperación y práctica permanente de su legado sociocultural histórico   |                     |
| 9.- Estrategias o acciones que se pueden implementar para la preservación de la identidad cultural en los descendientes de la ancestral Comunidad Shuar   |                     |
| <b>OBSERVACIONES:</b><br>.....  |                     |
| <b>Moderadora</b> .....   |                     |
| <b>Lugar y fecha:</b> .....   |                     |

1.1.3 Guía de observación

|  |                    |
|--|--------------------|
|  <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b><br/> <b>UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES</b><br/> <b>CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS</b></p>  |                    |
| <b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>   |                    |
| <b>TEMA DEL COMPONENTE PRACTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO:</b><br>“PROCESOS DE ACULTURACIÓN COADYUVANTES A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD SHUAR DEL SITIO BALAO CHICO”  |                    |
| <b>OBJETIVO DE LA OBSERVACION:</b><br>Determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio, para la construcción colectiva de la matriz de requerimientos comunitarios direccionada a la recuperación y preservación sociocultural. |                    |
| <b>INSTRUMENTOS:</b><br>1 Grabadora<br>2 Cámara<br>3 Filmadora   |                    |
| <b>GUÍA DE ASPECTOS A OBSERVARSE</b>   |                    |
| <b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>   | <b>DESCRIPCION</b> |
| Características socioculturales actuales de la Comunidad Shuar localizada en el sitio “Balao Chico” del cantón Naranjal.   |                    |
| Principales actividades económico-productivas  |                    |
| Conocimiento de los habitantes de la Comunidad Shuar acerca de sus raíces socioculturales ancestrales  |                    |
| Sobrevivencia de rasgos autóctonos en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico.  |                    |
| Rasgos distintivos y manifestaciones del proceso de aculturación que vive la Comunidad Shuar   |                    |
| Factores socioculturales causantes de la pérdida de identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar   |                    |
| Predisposición a la recuperación y práctica permanente de su legado sociocultural histórico  |                    |
| Estrategias o acciones que se pueden implementar para la preservación de la identidad cultural en los descendientes de la ancestral Comunidad Shuar  |                    |
| <b>OBSERVACIONES:</b><br>.....<br>.....  |                    |
| <b>Moderadora</b> .....<br><b>Lugar y fecha:</b> .....   |                    |

1.1.4 Construcción del árbol del problema



## **2. PROPUESTA: PRIMER ETAPA**

**Tema:** Revista Sociocultural de recuperación de la memoria histórica de la Comunidad Ancestral Shuar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los descendientes residentes en el Sitio “Balao Chico”.

**Título:** Hagamos memoria: Revista sociocultural de la comunidad ancestral shuar

### **CAPÍTULO I: RAÍCES HISTÓRICAS DE LA ANCESTRAL CULTURA SHUAR**

#### 1.1 La ancestral comunidad Shuar

##### *1.1.1 Territorio*

El territorio tradicional, no está delimitado, sin embargo, se estima que se encuentra por las estribaciones de la cordillera hacia el oeste y se extiende hasta las cuencas del río Pastaza, Upano, Zamora y partes del tributario del Morona, mismo que se encuentra en situado en Ecuador, pero con asentamientos de los Shuaras en Perú.

Parte del relato tradicional, indica que el shuar vivía de forma dispersa por la selva forestal y por ende proclamaban una vida individual sin complicación, y manejando un estilo de vida armónico con la naturaleza.

##### *1.1.2 Nacionalidad*

El origen de la comunidad Shuar, tiene presencia desde dos estados, que son la selva de Ecuador y Perú, por cuanto genera una perspectiva binacional en el ancestral pueblo shuar. Con respecto a la distribución y desplazamiento de los comuneros se han basado a un sin número de eventualidades tales como las incontrolables transformaciones de colonización, y disputas territoriales, ocasionando un descentramiento a distintas zonas del Ecuador.

Posteriormente, los asentamientos humanos actuales en el Ecuador se ubican en las provincias de Morona santiago, Zamora Chinchipe, Pastaza, Sucumbios, y en la Amazonia Ecuatoriana, aunque también mantiene arraigos en la región litoral de Guayas y Esmeraldas. La comunidad Shuar cuenta con una expansión territorial de 900688 hectáreas, misma que está legalizada hasta el momento en 718220 ha, y el excedente se encuentra en reconocimiento legal.

## 1.2 Elementos constitutivos de la Cultura Shuar

### 1.2.1 Organización social y política

La estructura de poder tradicional era descentralizada; el poder político y religioso estaba ejercido por un uwishin shamán. En caso de guerra se nombraba un jefe cuyo mandato terminaba con la finalización de la misma.

No obstante, La familia constituye la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural más importante entre los Shuar; debido a que en sus inicios se forjó como la base fundamental de control y manejo de las acciones familiares dentro de la comunidad shuar. Se trata de una sociedad clánica, en la que sus miembros se encuentran unidos por lazos de sangre y conformados por familias ampliadas. La poliginia o matrimonio de un hombre con varias mujeres, preferentemente sororal, es decir con las hermanas de la esposa (sus cuñadas), y el levirato (matrimonio con la viuda del hermano), han sido entre los Shuar las reglas tradicionalmente aceptadas. El número de esposas dependía de las cualidades del hombre, este debía ser, un valiente guerrero, trabajador, buen cazador, demostrar su honradez y veracidad; los futuros suegros juzgaban si estas cualidades se cumplían, para poder autorizar el matrimonio.

Las familias se aglutinaban en “vecindarios dispersos”, cuya unidad conformaba una comunidad. Actualmente han adoptado el nombre jurídico de “centros”. La unión de varios centros conforma organizaciones más amplias, las asociaciones, que se encuentran agrupadas en federaciones, estructura socio-política a través de la cual establecen las relaciones externas.

La nacionalidad Shuar, se encuentra agrupada en distintas formas de organización, tanto relaciones internas comunitarias y relaciones externas. Dentro de las federaciones la asamblea es quien es la máxima autoridad, misma que está dirigida por un directorio electo cada tres años.

Federación interprovincial de centros Shuar, FICSH, organización que agrupa gran parte de la nacionalidad, contando con 490 centros insertos, Federación Independiente del Pueblo Shuar del Ecuador FIPSE, tiene 47 centros asentados en en el Transcutu: están últimas federaciones constituyeron el pilar organización de los Shuaras en los años 60. De reciente integración se encuentra la organización Shuar del Ecuador,

OSHE, con 40 centros: federación Shuar de Zamora Chinchipe, FSHZCH, con 18 centros: la organización independiente Shuar de la Amazonia Ecuatoriana, OISAE, etc.

### 1.2.2 *El idioma Shuar*

Shuar-Chicham (Pertenece a la lengua lingüística jivaroano), según la clasificación estudiada por Karsten, pertenece a la Familia Lingüística Jivaroana, al igual que los idiomas de los Shiwiar y Achuar (Ecuador y Perú) y de los Awajún o Aguaruna (Perú).

| <b>ALFABETO SHUAR</b>   |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>Consonantes (12)</b> | ch, h, k, ll, m, n, p, r, s, t, w, y |
| <b>Vocales (4)</b>      | a, e, i, u                           |

### 1.2.3 *Indumentaria*

#### 1.2.3.1 *Mujeres*

La vestimenta de las mujeres se llama “Tarach”, visten una chusma hecha a base de algodón y se adorna con un sin número de collares y pulseras elaborados a base de plumas, semillas, picos de aves, huesos de mamíferos pequeños.

Sin embargo, guardan requisitos para la utilización de ciertos colores en su vestir, en el caso de niñas el color azul es el idóneo siempre, el vestido debe encontrarse de largo cuatro dedos bajo la rodilla, pero para las mujeres jóvenes y casadas el color rojo y azul son los adecuados. Las ancianas deben utilizar el vestido largo en su totalidad.

#### 1.2.3.2 *Hombres*

La vestimenta de los hombres se denomina “itip” es una falda hecha a base de algodón y la parte otra parte del cuerpo esta descubierta, usualmente los hombres de un alto rango social llevan en su cabeza un “tawashap”, que es una corona hecha a base de plumas del tucán.

En el cuello y pies utilizan collares debido a que produce sonido cuando realizan la danza y caminan, el Ashanti también llevan como parte de su vestimenta y finalmente se pintan el rostro, limitando sus colores, puesto que los jóvenes utilizan el negro y los adultos el rojo oscuro.

#### 1.2.4 Gastronomía

Dentro de los platos tradicionales de la comunidad shuar se encuentran: el estofado de guanta, guatusa armadillo, caldos de pescado, de otros animales selváticos, etc. Platos que son muy apetecibles por los comensales que llegan a la comunidad dado que la elaboración de su comida es natural sin condimentos y libres de químicos debido a que siembran y cosechan ciertos alimentos en sus huertos familiares.

Los diferentes platos típicos de la ancestral cultura shuar;

##### 1.2.4.1 *Ayampaco de pescado*

Preparación:

Se usa hojas de bijao, dentro de la misma se mezclan ingredientes tales como: cebolla, especias y el ingrediente principal es el pez caracho o bagre de agua dulce.

Se colocan todos los ingredientes luego se procede a envolver con la hoja de bijao, se deja en brasas hasta que esté totalmente cocinado, se sirve acompañado por verde y palmito y una ensalada de tomate y cebolla.

##### 1.2.4.2 *Tilapia asada:*

Ingredientes: Limón, tilapia de agua dulce, ajo y especias

Preparación: Se utiliza para sazonar el pescado dientes de ajo triturado y limón, se pone a la parrilla unos 3 a 5 minutos. Las llamas no deben tocar la tilapia ya que se puede quemar.

##### 1.2.4.3 *Chicha de yuca (Chonta o guineo):*

Esta bebida es fundamental para los Shuar es ofrecida a los visitantes que llegan a esta comuna, las personas que degustan de esta bebida por primera vez opinan que su sabor es algo fuerte y un poco picante.

Ingredientes: Yucas, camote, agua.

Preparación:

Descortezar y lavar la yuca cocinar hasta que quede blando. Luego se machaca en un recipiente hasta quedar totalmente desmenuzada, luego se ralla el camote y se le

agrega un poco de agua. Se mezclan todos los ingredientes con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar 1 día entero por lo menos.

#### *1.2.4.4 La chicha de palma o también conocida como 'tsanku'*

Es una bebida sagrada que se la consume únicamente en la celebración de la culebra, la cual se practica cuando una persona ha sido mordida por una serpiente.

#### *1.2.4.5 Chontacuros o mayones:*

Son gusanos de palma que forman parte de la dieta alimenticia del pueblo shuar, la preparación consiste en limpiarlos y luego colocarlos en la braza en un palillo y asarlos hasta que tomen un color oscuro enrojecido. Finalmente, luego de asados los mayones se consumen con yuca y ensalada.

#### *1.2.5 Cosmovisión: Los dioses del pueblo shuar*

##### *1.2.5.1 Arutam*

Es el dios supremo, pero este es concebido como una divinidad cuya vida es similar a la del pueblo Shuar, de manera que Arutam es el modelo idóneo a seguir del pueblo Shuar.

##### *1.2.5.2 Nunkui*

No es una deidad en sí, es una representación de las huertas, los cultivos, del hogar y la cerámica. Portadora de los conocimientos del mundo femenino.

##### *1.2.5.3 Etsa*

Es el señor de los animales terrestres. Su principal manifestación o representación es el sol, pero también aparece en forma de ají, en forma de todos los animales diurnos, de colibrí, de ardilla, de hormiga, de grillo y de lagartija. A través de los mitos sobre estos personajes se transmiten las técnicas de caza, la vida de los animales de la selva, los peligros de la jungla.

Etsa ayuda al Shuar dándole el poder de casería, mediante las Yuka, estas son piedras que se encuentran dentro de los animales que han cazado y que actúan como

talismanes que atraen a las presas de caza. Esta fuerza de Etsa se transmite a través del ritual del Kusump (zumo de tabaco aspirado e inhalado por la nariz).

#### *1.2.5.4 Shakaim*

Representa la fuerza en el trabajo. También sale del agua del río. Su principal manifestación es la de un hombre trabajador, pero también se presenta como gusano de madera y como aguacero. Su fuerza se recibe en el ritual de Nua Tsanku, que es una celebración de iniciación del matrimonio. Shakaim enseñó a los Shuar los anent (canciones sagradas) para todos los trabajos, para la cría de gallina, de cerdos y de perros; también para alejar a las plagas e insectos que atacan sus siembras.

#### *1.2.5.5 Tsunki*

Es hermano de Nunkui, es el dueño de las aguas. Su principal manifestación es la sal, pero también toma la forma de todos los animales acuáticos, del pato, del cangrejo. Enseña las técnicas y los Anent de la pesca. Entrega los poderes a los Uwishim (curandero, brujo), a través de un talismán llamado Namur. Este poder también puede ser transmitido del maestro Uwishim al aprendiz en la ceremonia de iniciación, entregándole su saliva (juak).

#### *1.2.5.6 Ayumpum*

Ayumpum es un Arutam, es el señor de la vida y de la muerte. Está en el cielo, posee el agua del nacimiento (Uchímiatai entsa) y el agua del crecimiento (Úuntmatai entsa). Se manifiesta a los hombres, a través de los animales que se relacionan con la muerte, como Churubia (águila arpía), el tigre, la anaconda, y a través de las fuerzas naturales como el rayo y el trueno. Tiene los Amúank, que son los talismanes de la muerte.

### *1.2.6 Mitología*

#### *1.2.6.1 El regalo del fuego*

"En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde (colibrí) entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una voz muy débil le habló a la mujer:

- "Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío". La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para ser secar.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja; entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido como había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taque estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar."

#### *1.2.6.2 Leyenda de Natem*

"Hubo un tiempo de guerras en la selva amazónica y ante todo esto dos hermanos Shuar hicieron un compromiso de tomar medicina Natem para decidir sobre los asuntos de sus vidas y las de sus familias. Natem era un arbusto, de un sabor dulce y lo tomaban en forma de té. Los hermanos ayunaron y bebieron Natem durante 7 días, de día y de noche, hasta que en el séptimo día de ceremonia uno de los hermanos salió a orinar y nunca regresó. Esto preocupó al otro hermano y fue en busca de él, caminó en la dirección que lo había hecho su hermano y siguiendo sus huellas, halló varias lianas enraizadas y dos de ellas daban a la forma de piernas. Al ver que era una especie de planta que nunca antes había conocido, tomó un hacha de piedra y lo cortó para percibir su aroma. Tenía la misma fragancia del Natem que conocía, pero esto era una planta con una forma diferente. Luego buscó alrededor de la liana pero no encontró a su hermano. Entonces recordó que siempre se decía el uno al otro "Si yo me pierdo búscame" y éste se preguntaba: ¿a dónde iría? ¿Caminaría hasta las cuevas? ¿Se quedaría entre las rocas? ¿Se lo llevaría un animal?

Luego de una larga búsqueda, una noche inhaló tabaco y se fue a descansar. En un sueño profundo, su hermano se le manifestó y así de esta forma revelándole un mensaje, le dijo:

“Me heriste en una pierna, ahora corta esta y yo te instruiré para que la prepares y la bebas. Solo así me encontrarás.”

Luego despertó y se dijo, haré lo que me ha dicho mi hermano, entonces con un hacha de piedra cortó una de las lianas, la preparó y la bebió siguiendo las instrucciones tal como su hermano lo manifestó.

En visiones le dijo:

“Kakaram Ajastin Timiaju Yapant Umarti”

“Aya Jukee Natemak Umaram Arutma Waitmaktin Ata”

“Valiente será el que beba todo este amargo”

“Solo así bebiendo esta medicina encontraras el espíritu Arutam”

Así de esta manera se manifestó Arutam – Gran Espíritu – Misterio. Los espíritus lo instruyeron y le transmitieron el Tunakaramamu – Natemamu.

### *1.2.7 Rituales ceremoniales y folclor tradicional*

#### *1.2.7.1 El Rito de la Cascada Sagrada*

Tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.

#### *1.2.7.2 La celebración del Rito de la Culebra*

Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.

### 1.2.7.3 *Anemt*

Es un cantar que realiza unas personas longevas de la comunidad shuar, puesto que ha esta tradicional actividad se denomina como una de las mayores herencias que se deja a las futuras generaciones, debido a que mediante este ritual se pide al dios Arutam el bienestar de su descendencia.

### 1.2.7.4 *Tzantza, tsantsa o cabeza reducida*

Fue una de las prácticas del pueblo indígena Shuar de "reducir cabezas". Este místico procedimiento, hacía que el nativo momificase y conservara las cabezas.

La práctica de la reducción de cabezas tenía originalmente un significado religioso, disminuyendo la cabeza de un enemigo se creía que se tomaba el espíritu de éste y se lo obligaba a servir al reductor, evitando que el alma regrese a vengar su muerte. Servía también como instrumento intimidante para enemigos y como trofeo de guerra para ser exhibido con orgullo por el vencedor.us enemigos como talismán y trofeo de guerra.

### 1.2.7.5 *Intervención del Uwishin*

Es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

## 1.2.8 *La medicina ancestral*

La medicina ancestral que la cultura shuar utilizaba en el pasado era en base a las plantas medicinales del bosque, por cuanto cada planta tiene una enfermedad acorde a sanar, entre la medicina se encuentran las siguientes:

### 1.2.8.1 *Ayahuasca (La soga del muerto):*

Es una planta ancestral utilizada hace miles de años, lo utilizan los médicos de la selva, por tanto lo utilizan para combatir el mal y contra todo tipo de brujería. Esta bebida o brebaje se lo toma bajo la cascada.

#### *1.2.8.2 Chugchuguaso:*

Esta medicina sirve para sacar el frío de los huesos, en su receta se recomienda que deben beber una copa por 9 días y para los niños y longevos podrían es opción beber el brebaje diariamente.

#### *1.2.8.3 Curcuman*

Planta que se lo utiliza para la diabetes, para el cáncer.

#### *1.2.8.4 Mayones/ Chontacuro*

Son gusanos que miden hasta los 05 centímetros de largo y dos de diámetro, sus huevos son depositados por escarabajos o mariposas de color negro en las d palmas de la amazonia, suelen consumirlo, puesto que tienen propiedades curativas para contrarrestar la tos a los niños y la cura contra el asma.

#### *1.2.8.5 Guanto/ Floripondio*

Es un árbol pequeño nativo de la amazonia, que últimamente lo cultivan en las chacras de diferentes familias. Es una planta sagrada,

Es una de las plantas sagradas visionaria y alucinógena, los curanderos o shamanes son los que tomaban este brebaje, pero antes la persona que valla a ingerir esta bebida debe pedir un favor con voluntad sin mal energía.

#### *1.2.8.6 Guayaba de la montaña*

Sirve para aumentar la flora intestinal, sus hojas tiernas en la amazonia se lo utilizan como un anti diarreico.

#### *1.2.8.7 Pata de la bestia y/o pata de danta*

Ancestralmente la utilizaban las Comunidades Shuaras para curar los diferentes ataques epilépticos de un habitante.

#### *1.2.8.8 Tsaank (Tabaco)*

Es considerado la primera medicina ancestral en la comuna, puesto que y se la utiliza para rituales, y a la vez cuando se inhala el líquido del tabaco está limpia las fosas nasales, por ende mejora l respiración.

### *1.2.9 La artesanía tradicional*

Las mujeres de comunidad Shuar, realizan artesanías trabajadas con plumas de aves, semillas, huesos de animales e incluso piel de serpiente. Los hombres, en tanto, tejen canastas de paja toquilla, hacen hamacas y elaboran ollas de barro.

#### *1.2.9.1 Canasta*

Artesanía es tejida por los hombres con lianas y utilizada por las mujeres. Es lo suficientemente grande para llevar los diferentes productos como la yuca, el plátano, y la leña.

#### *1.2.9.2 Callana:*

Es uno de ellos, es una especie de plato, pintado con hojas verdes para evitar que la arcilla se extienda.

#### *1.2.9.3 Mochahuas:*

Elaboran sus productos a base de semillas locales y fibras recogidas en el bosque que es donde se encuentran los componentes necesarios para hacer las mochahuas. Para ello, necesitan de arena muy blanca que luego se mezcla con arena de color rojo y negro. Esta arena en tonos particularmente se encuentra en una quebrada cerca. Las mochahuas están pintadas con pinturas naturales. Son colocados en la leña después de haberles dado forma y luego con un poco de cera de abejas frotan sobre ellos hasta que tenga un tono brillante.

#### *1.2.9.4 Sacapa:*

Es el cinturón tradicional de los shuaras, se realizan con las semillas de nupi, san pedro, huairuro, se encuentran en los altos de las montañas, su proceso luego de la recolección es el secado y el diseño finalmente.

#### *1.2.9.5 Los collares, aretes, manillas y otras:*

Son elaboradas con semillas, reciben un tinturado con el sumo de plantas, como el achiote (rojo) y el romero (verde).

### *1.2.10 Otras costumbres y tradiciones*

#### 1.2.10.1 *Fiestas*

Entre las fiestas que adoptaron de sus ancestros y que aun practican en la mayoría de sus comunidades Shuar, podemos señalar:

#### 1.2.10.2 *La Fiesta de la Chonta (Uwi nijamtamu ):*

Esta fiesta es celebrada por lo general cada año en el mes de agosto por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas.

La mayoría de las personas expresan que esta celebración es de carácter social y comunitario en la que todos participan para rendir agradecimiento por la satisfacción de las necesidades más vitales conseguidas por el hombre y la mujer Shuar durante el año.

#### 1.2.10.3 *La Fiesta del Ayahuasca*

Por lo general lo celebran en enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.

### 1.3 Situación actual de la Cultura Shuar

Los habitantes de la comunidad shuar ubicados en el sitio de balao chico, presentan una apropiación de costumbres ajenas a su idiosincrasia, por cuanto se puede observar el uso de implementos tecnológicos como parte de su cotidianidad. La expresión artística actual (danza, folclore, manejo de instrumentos) han sido reemplazos por aparatos de alta gama como parlantes, pendrives, vestimenta semi tradicional, puesto que la elaboración ya no tiene su proceso natural debido a que compran los materiales como nylon, piolas de tejer entre otros.

## **CAPÍTULO II: LA COMUNIDAD SHUAR RESIDENTE EN EL SITIO “BALAO CHICO**

### 2.1 Reseña histórica del éxodo y asentamiento de la Comunidad Shuar

#### **CAPÍTULO 1**

#### **Migración de los tres shuar de la amazonia**

- Durante la época de la Presidencia del Gral. Juan José Flores en el año de 1830, el Shuar llamado *Yakum* y sus dos hijos *Nase* y *Etsa*, partieron desde *Kusuim*, *Makum*, *Chiwash* continuando en dirección a Limon Indaza, Plan de Milagro, hoy Provincia de Morona Santiago, rumbo hacia la cordillera de los Andes.
- Después de escalar esta cordillera, durante algunos días, divisaron un lugar y observaron un hombre pastoreando ganado vacuno, los tres visitantes se acercaron a observar por primera vez, en su historia, en una forma amigable. El pastizador del ganado estaba muy asustado con la presencia de tres seres desconocidos, con sus vestimentas y atuendos diferentes; y su dialecto en igual forma que no se podían entender, solo utilizaron señales con la mano y voces, el hombre del rebaño le ofreció hospitalidad en su hogar, luego les condujo a la población de Gualaceo, a la casa principal de un sacerdote religioso.
- Al acercarse a este caserío se percataron que eran personas de diferentes lenguas por lo que no se entendieron en sus conversaciones al principio. Pero *Yakum* y sus hijos tomaron una actitud amigable y lograron entenderse de alguna forma, pues comprendieron que estaban descubriendo una nueva cultura, y lo interpretaron como la conquista al hombre blanco. (Apach´)
- *Yakum* era el jefe de una comarca pacífica y buscaba un lugar para fundar su imperio con toda su familia, alejándose de las guerras declaradas con otras comarcas. Esta cualidad hizo que *Yakum* se entendiera y entablara un lazo de amistad con los mestizos, quienes les brindaron hospitalidad a los tres viajeros, los cuales permanecieron por un tiempo compartiendo todas las vivencias de los nuevos amigos.
- Los Shuar aprendieron algunas palabras de la lengua española, con la ayuda de un sacerdote religioso. *Yakum* procedió su viaje con rumbo hacia la Costa, incursionando a la población de Cuenca, Biblian, Azogues, Cañar, Chunchi, Alausi luego llegaron a la parte baja a los Ríos Chanchan y Chimbo el cual fue bautizado con el nombre de Wampukai, debido a la existencia de muchos anfibios comestibles “rana”.
- Escogiendo este lugar decidieron permanecer por algún tiempo por que era el sitio adecuado que tanto habían anhelado: con montañas exuberantes, ríos limpios, claras cristalinos y diversidad de vida silvestre.
- *Continuando con la conquista Yakum llego hasta Duran donde diviso el inmenso río Guayas y cruzando este río llego a la población llamado Guayaquil, donde fue recibido por un sacerdote, con quien hablo el motivo de su viaje y su origen. El*

sacerdote admirando de esta gran aventura, les concedió permanencia en este lugar, hasta que los tres shuar decidieron regresar donde permanecía en este lugar, hasta que los tres shuar decidieron regresar donde bautizaron el lugar como “*Wampukai*”, donde hoy es “*Bukay*”, *Yakum* retorna a su tierra natal, para traer su familia y formar su propio pueblo shuar.

- La valentía de *Yakum* en conquistar nuevas tierras fue inspirada muchos años atrás. A través de nuestras plantas medicinales como *MAIKIUA* y *NATEM* en lugares de ritos sagrados en las cascadas “*TUNA*” donde revelado por el “*DIOS ARUTAM*” la existencia de nuevas tierras que lo encontraría atravesando la cordillera de los Andes, en esa revelación también supo que nuestra civilización duraría hasta la quinta generación y que luego surgirían muchas dificultades para la vidas del shuar por la influencia de la nueva civilización mestizándose el shuar con otras culturas y como resultado final la extinción del pueblo shuar.

## CAPITULO 2

### Consecuencias

- La descendencia de *Yakum* permaneció 70 años, es decir hasta 1900, en paz trabajando en tierras descubiertas bajo la planicie del Cerro Cutuguay, donde hoy es la hacienda “*PILAR*”, el *Yakum* con su sabia y talentosa sabiduría, distribuyó las tierras equitativamente para sus descendientes que lo acompañaban y a sus familias allegados, desde el descubrimiento de las nuevas tierras; a su hijo mayor llamado *Etsa* le ubico en lugar bautizado por el mismo, como *Chankinetsa*, hoy llamado Changuil, en el año de 1840, después de 10 años del asentamiento.
- La familia *Etsa* se ubico en una planicie junto con un hermosísimo aguas limpias y claras y de mucha biodiversidad que atraía la naturaleza al hombre shuar, en el mismo año nace un niño del *Etsa* a la orilla del río y a su hijo le nombro *Antun'*, en honor a su hijo el río se llama *Antunetsa*, llamado “Río San Antonio” o también lo llaman “Cia. Acero Vegetal”, después de la muerte de *Etsa*, queda su hijo como jefe Antonio Tiwi Molina, en shuar se llamaría *Antun' Tiwi*.
- Durante la presidencia del Sr. Galo Plaza Lasso, en 1950 se dictaron las leyes de tecnificación de haciendas, agrícolas y ganaderas lo que permitió que los terratenientes ocuparan la gran extensión de tierras de la Región Litoral. Aprovechando esta misma ley el señor Edmundo Valdez invadió las tierras ocupadas por los Shuar, donde *YAKUM* dejó ubicando a sus dos hijos y sus familias, *Tiwi* fue desalojado de ese lugar y arrinconado a la orilla de río *Nuwentsa*,

llamado río de Barros, que queda al otro lado del río San Antonio. *Nuwe* es un material especial con el que el shuar confeccionaba ollas, platos, tasas, etc, etc., y hoy los mestizos lo llaman Agua Clara. El shuar ocupó más de 12 mil hectáreas en ese entonces.

- **El segundo hijo** llamado *Nase* se ubicó en las riveras del estero *Chankintsa* el shuar puso este nombre por que existía la gran cantidad de bejucos para la confección de *Chankin*, que en castellano se llama canasta. En este sector *Yakum* dejó ubicando, a su segundo hijo *NASEK* conformada por las familias de *Santiak*, *Jimpikit*, *Najamtai* y *Entsakua*, a este lugar hoy lo llaman Changuil o el “**Campamento**” nombrados por los mestizos.
- **El tercero** grupo fue el suegro de *Nase*, llamado *NANCH* sus familias, se ubicó en las riveras del río *Najementsa*, que ahora se denomina el río La Fortuna.
- **El cuarto** grupo se ubicó un shuar llamado *Tupikia*, en las riveras del río *Kankantsa*, con 4 hijos y 2 yernos y un cuñado.
- **El quinto** grupo se ubicó un shuar llamado *Yusa*, en actualidad este río se llama, Río *Nausha*, en las riveras de este río se ubicaron más de 10 familias.
- **El sexto** grupo se ubicó un shuar llamado *Katant* compuesto de 7 familias en los valles del cerro hoy llamado *Ñausha*.
- **El séptimo** grupo shuar llamado *Sharian Shuar* se ubicó en la que hoy se conoce como Km. 47, vía a Naranjito compuesto de 4 familias.
- **El octavo** grupo shuar llamado *Entsakua*, compuesto de 8 familias, se ubicó en las riveras del estero *Marunch' Entsa*, le pusieron ese nombre por la existencia de mucho camarón en ese río.
- **El noveno** grupo, al otro lado del estero, se ubicó la familia *Wachapa* compuesta de 5 familias.
- **El décimo** grupo, los shuar llamado *Tsenkuch* y *Tsere*, compuesto de 9 familias, se ubicó en el sector *AK Timia*, hoy llamado Río Atios.

### **Toma de posesiones de diferentes campesinos organizados**

- Durante todo estos tiempos desde el año de 1979 algunas Cooperativas Campesinas Organizadas en varias ocasiones han tomado estas tierras como una zona baldía, donde no existen escrituras de estas zonas a nombres de ninguna empresa o propietarios. Los señores Balarezos conjuntamente con el Dr. Fernando Aspiazu Seminario y aliados de otras haciendas del mismo lugar, han cometido un

sin números, de crímenes contra los campesinos invasores utilizando armas automáticas de guerra del Estado peruano, como fusiles fal, ametralladora MAG, ametralladoras de asalto como las UZI y otros fusiles de alimentadoras de 30 y 40.

- Las denuncias de este hecho, permanecieron en el Canton Naranjito, y las autoridades no lo consideraron de gran importancia en este sangriento crimen cometido por los hacendados. En ese entonces, el mayordomo señor Pedro Gomez empleado del Dr. Fernandon Aspiazu y Eduardo Balarezo era autor directo que se divertía asesinando un sin numero de campesinos que buscaban solo obtener un pedazo de tierra para su sustento de su familia. En igual forma sucedió con nuestro compañero Gustavo Armando Molina Lopez que fue raptado y asesinado el 11 de Marzo del 2006, y hasta la fecha del 2011 no se pudo encontrar sus restos, mortales para dar cristiana sepultura.
- Por todos estos crímenes cometidos, hemos puesto denuncias en todas las oficinas del Gobierno y por ultimo en la Organización de las Naciones Unidas “ONU” pero ninguno nos han dado una respuesta de este crimen cometido por el ciudadano peruano Jose Antonio Balarezo Rossel. Y una vez mas nos hemos dado en cuenta de que la justicia para los pobres no es tomada en cuenta si no se presenta o cumple con el requisito vital que es el papel verde con los signos americanos y con un numero muy alto.

### **Presecuciones de los actuales dirigentes shuar de la costa**

- Los empresarios y hacendados de Bucay o “*Wampukay*” incluido el señor Loren Smith Holsen Pons, Alcalde del Gobierno Municipal de General Antonio Elizalde, “Bucay” que además fue Presidente del AME se ponen tras la pista de los dirigentes shuar para aniquilarlos por que para ellos es un camino viable como siempre lo han hecho, para ellos no son cosas nuevas, y además como es de conocimiento publico para todos los lectores, el ciudadano peruano Jose Antonio Balarezo Rossel es yerno del Dr. Juan Falconi Puig el hombre mas conocido en Latinoamerica como corrupto del Estado ecuatoriano.
- Los dirigentes shuar de Bucay no pueden transitar por las calles libremente por que son perseguidos por sicarios de los empresarios de ese lugar.

## Vida organizativa

- Las comunidades en vista de que se encontraban desprotegidas por parte de los gobiernos Seccional y Central tomaron la decisión de organizarse, cada una de las comunidades shuar que permanecían en la Costa. La comunidad shuar de Rio Limon, se constituye como Organización del CENTRO SHUAR RIO LIMON, el 23 Septiembre de 1977, obtienen la personería jurídica aprobado mediante Acuerdo Ministerio de Bienestar Social y Trabajo con el N° 1400, siendo la primera comunidad asociada a la Federacion Interprovincial de los Centros Shuar.
- De igual forma también se constituye otro Centro Shuar, el Tsuer Entsa Balao Chico (en Dicimbre del mismo año) con la personería jurídica aprobado por el Ministerio de Bienestar Social y Trabajo con el N° 1766 del 21 de Diciembre. Esta comunidad shuar estaba guiada por un hombre anciano llamado *Saand Francisco Mashiu Nampir* y su yerno *Narankas Daniel Wajai Awarach*, estas persons fueron descubridores de muchas tierras de la costa y fallecieron en estos terruños donde actualmente permanecemos trabajando y desarrollando el Turismo.
- *Saand* tenia 193 años de edad, quien fue hermano menor de *Yakum*, tambien estuvo aquí la esposa de *Yakum* quien fallecio ya anciana a la edad de 196 años. El Centro Shuar Tsuer Entsa Balao Chico, la comunidad esta conformada de la Familia *Mashu* y *Wajai*, la Organización es solo dela familia ya mencionada.

### Problemas territoriales de la comunidad shuar tsuer entsa balao chico

- La comunidad kShuar Tsue Entsa.- desde el decubrimiento de estas tierras, se vive mas 37 años consecutivos y conformada solo de dos familias grandes, *Mashu* y *Wajai*, en la actualidad esta familia se ha multiplivada en 27 familias. En 1977 este grupo se transforma como una Organización con vida jurídica.
- En 1974 a 1977, se mantuvo con 50 hectareas, en 1977 el Centro se extiende por la parte alta de las montañas con 607.70 hectareas. Por el año de 1986 al Centro Shuar le reducen a 473.90 hectareas quitándoles la cantidad de 133.80 hectareas de l parte alta de las montañas, y no satisfecho con eso a través de los empresarios cuencanos, coordinando con los miembros de la Cooperativa Agricola Luy y Guia Campesina, hicieron varias negociaciones de tierras que los mantenemos en posición por un lapso mas de 37 años, las negociaciones las hicieron en el año de 1996 entregandoles escrituras fraudulentas y las autoridades del Azuay facilitándoles a los empresarios de Cuenca y otros.

- **Acusaciones.-** la comunidad shuar fue acusada de invasor por parte de los compradores y de igual forma las autoridades del Azuay colaboran con estas gestiones y acusaron de delitos fraudulentos que nunca los cometio, como el caso de incendio de casas en otros lugares, como Luz y Guia Zhagal, Camacho o Provincia del Azuay.

### 2.1.1 Aspectos demográficos

La comunidad shuar, actualmente está constituida de la siguiente manera:

| GRUPO ETARIO    |                    |                |
|-----------------|--------------------|----------------|
| Grupo           | Hombres            | Mujeres        |
|                 | ( <i>aishman</i> ) | ( <i>núa</i> ) |
|                 | 44                 | 60             |
| <b>Total</b>    | 104 Habitantes     |                |
| <b>Familias</b> | 23                 |                |

### 2.1.2 Territorio actual

En el sitio o recinto denominado “Balao Chico” perteneciente al cantón Naranjal, provincia del Guayas, se encuentra asentada territorialmente una ramificación de la ancestral Comunidad Shuar, histórica y territorialmente localizada en la Amazonía ecuatoriana. El desarraigo o éxodo de este brazo comunitario autóctono que tiene una datación de alrededor de 43 años, estaría relacionado, según relato de los emigrantes originarios que sobreviven, a disputas y rivalidades internas insuperables.

El Centro Shuar de Aguas Termales está ubicado a 8 Km. de la vía Panamericana, pasando el cantón Naranjal, a la entrada de Balao Chico, a una hora y media de Guayaquil.

El Centro Shuar Tsuer Entsa Balao Chico está asentado en la Provincia del Guayas en la Jurisdicción del Cantón Naranjal, considerado en el registro Oficial N° 544 que indica los puntos conducentes con fecha, jueves 28 de marzo del 2002, quedando

como puntos más salientes el río Jagua y el río Blanco aguas arriba. Esta Centro Shuar es el único en el Ecuador que maneja el turismo sin intermediario alguno.

El Centro Shuar consta con una diversidad de animales exóticos además es reconocido por sus famosas aguas termales y su alto poder curativo, ellos poseen la cultura indígena Shuar representan sus costumbres con rituales y presentan una cultura amigable y confiable. El lugar es de 500 hectáreas de bosque virgen en donde conservan la flora y fauna en su estado natural. Está conformada por 30 miembros que conservan su lengua, su vestimenta y sus costumbres.

### 2.1.3 Características del hábitat y ecosistema circundante

La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” posee una propiedad territorial extensa de alrededor de 500 hectáreas caracterizada como un nicho ecológico que reúne las condiciones ambientales naturales necesarias para su existencia y persistencia como cultura aborígen. El área inmediata ocupada por la comunidad configura un ecosistema con diversidad de recursos necesarios para la reproducción y sobrevivencia de una variedad exuberante de especies de plantas y animales.

En este nicho ecológico en donde predomina el clima templado y lluvioso, se aprecia diversidad de flora y fauna. En lo referente a la flora cabe destacar la existencia de diversos tipos de vegetación natural, árboles de antaño, flores y hierbas medicinales; destacan el laurel, la toquilla de roca, los helechos, caña guadua, guaba de río, entre otros. Sin embargo, actualmente los habitantes han optado por sembrar palmas de coco, debido a que la planta produce indirectamente unos de los alimentos tradicionales de su cultura nativa como son los *mayones* o *chontacuros*.

En lo que respecta a la fauna en el amplio territorio posicionado por la Comunidad Shuar se aprecia variedad de animales en estado salvaje, en especial armadillos, guantas, guatusa, sajino, monos, papagayos, loros y tigrillos. A lo cual se agrega la existencia de diversidad de invertebrados y anfibios.

En el hábitat de la Comunidad Shuar destaca la presencia de pozas de barro o lodo mismo que es utilizado como insumo curativo para los turistas. Este recurso es de pureza natural por el hecho de nacer en lo alto de la montaña rodeado de flora y fauna silvestre. Para la adquisición de este recurso los habitantes Shuar deben viajar horas

de camino montaña arriba con tachos para trasladarlo al sitio poblacional y proceder a su proceso antes de ser utilizado.

Un aspecto importante del ecosistema en el que interactúa la Comunidad Shuar lo constituye la presencia de las aguas termales que bajan de lo alto de la montaña, mismas que son fuente de atracción turística y de ingreso económico para los nativos. Actualmente la comunidad cuenta con tres pozas de agua caliente con alrededor de 40 grados de temperatura promedio.

En el ecosistema externo sobresale la presencia de los ríos Jagua y Blanco que bordean el territorio de la Comunidad Shuar, mismos que aparte de constituirse como fuentes de vida, son un recurso natural de atracción turística en temporadas festivas y vacacionales. El clima templado y la presencia continua de lluvias, ha contribuido al desarrollo de la actividad agrícola, apreciándose cultivos de cacao, plátano, yuca, maracuyá, entre otros. Además, existe diversidad de vida animal tanto de campo como salvaje.

La población aledaña a la Comunidad Shuar caracterizada como clase social campesina acaparadora de tierras, conservadora, con expresiones socioculturales *occidentales*, ha asumido una actitud discriminatoria y beligerante con los integrantes de la comuna, hecho que ha generado el levantamiento de una barrera cultural entre la comunidad externa y la comunidad interna de los Shuar, causante de discusiones en cuanto a la legalidad de su asentamiento territorial. La subsistencia cotidiana de la población del contexto externo de los Shuar se basa en los ingresos económicos proporcionados por la actividad agrícola.

## 2.2 Actividades económico-productivas

El turismo comunitario se constituye como la principal actividad económica-productiva en los habitantes de la Comunidad Shuar residente en el sitio "Balao Chico". A esta actividad se agrega, aunque de manera complementaria, el cultivo agrícola de plantas medicinales tradicionales.

### 2.2.1 *La actividad turística comunitaria:*

La Comunidad Shuar desarrolla la actividad turística en base a la explotación y oferta de una diversidad de recursos naturales, gastronómicos, artesanales y disponibilidad de infraestructura básica. Al respecto se puede señalar:

*Aguas termales "PENKERAK TAURME":* La comunidad cuenta con tres piscinas de aguas termales, con temperaturas de 40 y 48 grados respectivamente. Estas piscinas son ofertadas y utilizadas por los turistas con fines medicinales. Existe la creencia ancestral que el agua termal ayuda al funcionamiento del sistema nervioso, a la eliminación de dolores musculares, y al alivio de dolencias corporales.

*Chozas:* Se constituyen como atractivo turístico puesto que son parte del hábitat ancestral de la comunidad, estando elaboradas con hojas de bijao y caña.

*Cascada Tuna:* Se encuentra a dos horas de la Comunidad Shuar, y cuenta con una altura de 20m en la que se puede divisar una espectacular caída de agua, además cuenta la creencia Shuar, que de 17h00 a 18h00 de la tarde "es muy probable observar espíritus buenos que purifican a quienes se les aparecen".

*Relatos históricos:* Son realizados por un guía nativo del lugar, en donde se da a conocer las expresiones socioculturales autóctonas, sus creencias, leyendas, medicina ancestral, comida típica, etc.

*Danzas culturales:* Las danzas culturales son presentadas en días feriados, festivos y los domingos en aras de generar mayor receptibilidad turística.

*Utilización de vestimenta tradicional:* Cotidianamente los habitantes no utilizan la vestimenta clásica propia de su idiosincrasia, misma que ha sido sustituida por "vestimenta occidental" producto de la influencia de diversos factores socioculturales, entre ellos el turismo. Los integrantes de la comunidad utilizan su vestimenta tradicional nativa exclusivamente en festividades y rituales especiales internos y para tomarse fotos y para la filmación de videos por parte de los turistas, claro está a cambio de dinero.

*Hospedaje:* El hospedaje típico del lugar lo son las cabañas elaboradas con hojas de bijao y caña; con capacidad para ocho personas, para lo cual los visitantes hacen las reservaciones con anticipación.

*Curaciones con Medicina Ancestral:* Uso de plantas medicinales como: Caña la fría y Parapra que sirven para tratamientos y curaciones, en especial, depuración del hígado, tratamiento al hígado graso, Gastritis, problemas del Colon, Próstata, Asma, entre otras.

*Masaje y Baños Especiales:* La Comunidad Shuar ofrece una gran gama de masajes como: Hidromasaje, Masaje manual, Baño de barro, Quiropraxia, Mascarilla y Masajes con Barro. Además, Baños de piedras, Limpias y florecimiento con plantas medicinales.

*Comercio:* La comunidad a las afueras del centro turístico ofrece variedad de productos como:

Puestos de ropa: Existen actualmente 2 puntos de venta que cuentan con una infraestructura notable, debido a que está realizada en base a la utilización de plástico. Entre los productos que ofrece se encuentran: shorts, blusas, vestidos, camisas, pantalonetas, trajes de baño, zapatillas, etc. Claro está que va dirigido al público turista y entre otros de la comunidad.

Venta de artesanías: Este tipo de productos, son exhibidos en su solo local, donde demuestra la capacidad e ingenio de los Shuar. Destacan artículos como pulseras, aretes, collares, brasieres, que son parte de su cultura tradicional.

Tiendas: Existen 6 tiendas que ofertan la venta de agua, jugos, gaseosas, galletas, dulces. La venta en las tiendas está organizada de tal forma que cada tienda oferta productos exclusivos que no pueden y no son ofertados por otro negocio.

*Bar/ licorería:* Actualmente la comunidad cuenta con la presencia de un bar licorería, la cual presta servicios de diferentes bebidas alcohólicas.

*Oferta gastronómica:* Los restaurantes/comedores de la comunidad cuentan con una infraestructura rustica novedosa, debido a la utilización directa de madera tallada en su fachada y comedores.

En la comunidad Shuar, la comida típica se prepara con carne de animales silvestres y peces, que van siempre acompañados de diferentes tipos de chicha. Entre la variedad de comidas típicas sobresalen:

*Ayampaco de pescado, pollo o bagre de agua dulce:* Este platillo es hecho a base de pescado y carnes, envueltos en una hoja de bijao, con uso de especias como tomate, cebolla, sal.

*Tilapia asada:* La comunidad cuenta con un criadero de tilapia, especie que es asada en fogón de leña con uso de parrilla.

*Armadillo asado:* Para la elaboración de este plato, primero se sacan las vísceras y se lava bien al armadillo, luego se sala y se deja en reposo por espacio de una hora para que la sal penetre. Luego el armadillo se coloca en la braza o en el horno para finalmente dentro de 1 hora sacar el caparazón y se filetea para servirlo acompañado de yuca, plátano y ensalada.

*Seco de guanta:* El proceso se inicia con el lavado cuidadoso de la carne de la guanta para luego prepararla con especias, tomate, cebolla. La preparación para consumo de este platillo demanda un tiempo adecuado de espera.

*Fritada de jabalí:* Para la preparación de este plato los comuneros compran el producto a los forasteros del sector, para luego prepararlos con especias y condimentos de origen natural.

*Platos comunes:* Seco de gallina, pollo asado, ternera, chuleta, etc.

*Jugos naturales:* Naranja, limón, maracuyá, horchata, Chicha tradicional, cuyos frutos son pertenecientes de la comunidad.

#### *2.2.2 Cultivo agrícola de plantas medicinales tradicionales:*

Los integrantes de la Comunidad Shuar residentes en el sitio “Balao Chico” a excepción del sembrío de palmas de coco que reproduce los gusanos *mayones* o *chontacuros* que forman parte de la dieta alimentaria de los aborígenes y del cultivo de yuca, no desarrollan la actividad agrícola para autoconsumo, sino que adquieren estos productos en tiendas localizadas en el contexto externo. A lo que si se dedican los comuneros es al cultivo de plantas medicinales tradicionales con el propósito de utilizarlas como insumos básicos para su oferta de tratamientos medicinales, “curaciones y sanaciones” a los turistas.

### 2.3 Principales problemas comunitarios

La Comunidad Shuar residente en el sitio “Balao Chico” experimenta un proceso de desintegración sociocultural como consecuencia de la conjugación de varios factores socioculturales exógenos y endógenos, que la colocan en situación de riesgo y vulnerabilidad como cultura ancestral vigente. Entre los principales problemas que actualmente enfrenta la comunidad caben mencionar:

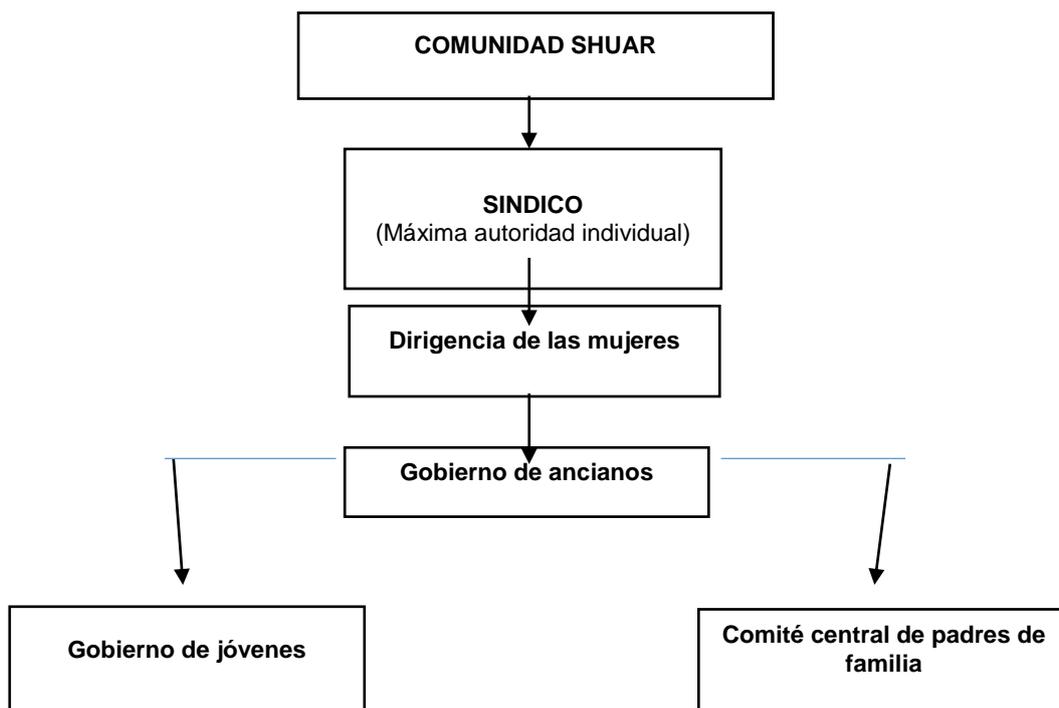
- Ruptura del código de conducta ancestral que la ha proyectado a través del tiempo como cultura cerrada. El problema se genera por enlaces conyugales con personas ajenas a la cultura shuar.
- Ausencia de establecimiento educativo y docentes *in situ* que proporcione educación bilingüe (español e idioma ancestral Shuar) a niños y niñas descendientes de los Shuar, de conformidad a la Ley de Educación Intercultural.
- Débil interacción social con los habitantes del entorno externo a la comunidad Shuar por marginación y persistencia de conflictos territoriales.
- Impacto sociocultural pernicioso en las nuevas generaciones producto del uso indiscriminado de la nueva tecnología de la información y la comunicación.
- Consumo de sustancias psicotrópicas en los jóvenes de la Comunidad Shuar.
- Excesivo consumo de alcohol con impacto negativo en las relaciones intrafamiliares y socio-comunitarias.
- Inclusión progresiva de los habitantes a la sociedad consumista propia de la *cultura capitalista occidental*.
- Desgaste progresivo en las nuevas generaciones de las costumbres, tradiciones y valores éticos-culturales ancestrales.
- Ausencia de memoria histórica documental que motive el sentido de pertenencia e identidad sociocultural en las nuevas generaciones.
- Abandono y maltrato infantil por degradación de los roles familiares de corresponsabilidad.
- Cuestionamiento social a la gestión y manejo económico de los ingresos económicos del Centro Shuar generados por desarrollo de la actividad turística.
- Impacto sociocultural y socioambiental negativo generado por el desarrollo no planificado de la actividad turística.
- Ausencia de un Plan Estratégico Comunitario de reposicionamiento en las nuevas generaciones del sentido de pertinencia e identidad sociocultural.

## 2.4 Elementos constitutivos que sobreviven en la Comunidad Shuar

### 2.4.1 Organización social y política

La Comunidad Shuar cuenta con 104 habitantes que mantienen roles distintivos en su estructura organizacional piramidal. Existen cinco poderes: la Comunidad Shuar es el más alto poder colectivo; el Síndico que es la máxima figura personalizada, la dirigencia de las mujeres, el gobierno de ancianos, el Gobierno de Jóvenes; y, el Comité de Padres de Familia.

Los organismos representativos mantienen un rol distintivo dentro de la comuna, por cuanto son entes reguladores de actividades cotidianas internas y externas. Los fines organizacionales son forjar el liderazgo y la unidad y organización comunal interna. Los poderes expuestos son elegidos cada tres años, vía proceso democrático limitado, debido a que solo pueden participar en la elección los 46 socios jurídicos nativos de la Comunidad Shuar.



La comunidad Shuar del sitio Balao Chico (conocida también como *Centro Shuar Tsuer Entsa*) mantiene una relación abierta con otras dos comunidades existentes en la región Costa, esto es, la *Comunidad Tibi* ubicada en el sitio de Chaguil, Cantón Milagro, y la *Comunidad Tibiran* localizada en el sitio Río Limón, cantón Gral. Lizardo Bucay. Producto de la interacción entre estos centros culturales, se generó la creación de una Asociación de la costa denominada “*Armasco*”, con un líder que dirige a las 3 comunidades de la costa, misma que cumple la función de gestionar y representar a la región costa por un periodo de tres años.

#### 2.4.2 Indumentaria

En la cotidianidad los habitantes de la Comunidad Shuar usan “vestimenta occidental”, dejando de lado sus indumentarias tradicionales como lo son el “Karachi” que lo usa la

mujer y una falda llamada "itip" que lo usan los hombres. Los atuendos tradicionales son utilizados dentro del centro "PENKERAK TAURME" y en los negocios que existen dentro de ella, además en feriados y manifestaciones culturales como: días festivos, celebraciones especiales, ritos. Se puede asegurar que el uso de la vestimenta autóctona está relacionado en lo fundamental a la actividad turística.

#### *2.4.3 Cosmovisión*

Los miembros de la comunidad han abandonado su religiosidad y espiritualidad primitiva, siendo absorbidos por las "religiones occidentales", en especial de la iglesia católica y la iglesia evangélica.

#### *2.4.3 Mitología*

En la comunidad shuar, los habitantes ya no mantiene la figura abstracta de creer en leyendas o mitos ancestrales de su pueblo.

#### *2.4.4 Rituales ceremoniales y folclor tradicional*

Anemt es el nombre que se le da al conjunto de rituales que actualmente se mantienen en la comunidad Shuar, esta ceremonia que va acompañado de sus trajes tradicionales, cantos, bailes, y varios instrumentos de representación artística sirven para hacer peticiones y agradecimientos como: celebrar y ganar batallas, purificar cuerpos, sanar enfermedades, fertilidad y belleza de la mujer, protección de males, etc. Los rituales son encabezados por el sabio de la comunidad, también lo conforman los hombres y las mujeres, reiterando que los roles que desarrollan cada genero son diferentes.

Actualmente, este ritual se lo presenta con danza inicial de bienvenida a los visitantes de la comunidad shuar los días domingos en horario de 14:00, días feriados. Para la realización y presentación del ritual completo del ANEMT se debe cancelar un valor económico que consiste \$ 120.00 dolares.

#### *2.4.6 La medicina ancestral*

Los conocimientos de la medicina ancestral han sido modificados con el transcurso del tiempo. Actualmente, se utilizan variadas plantas medicinales, de las cuales existen dos brebajes puntuales que son: La parapra y la caña la fría, bebidas que son utilizadas para el tratamiento de Depuración del hígado, Hígado graso, Gastritis,

Colon, Próstata, Asma. Cabe destacar, que los brebajes tienen un precio económico de \$ 10.00 para los turistas que visitan la comunidad shuar.

Sin embargo, los habitantes propios de la comunidad shuar, no utilizan la medicina ancestral como forma inmediata de sanación, puesto que acuden a las unidades de salud pública, como subcentros, hospitales, IESS. (Guayaquil, Naranjal, Machala)

#### *2.4.7 La artesanía tradicional*

Actualmente la comunidad shuar, no realiza artesanías tradicionales, puesto que han optado por comprarlas elaboradas. De la misma manera, aun existen implementos como (tambor de las piezas de baile, bisutería) que aun es elaborado por los habitantes, pero no con recursos naturales.

2.5 Elementos constitutivos desaparecidos o en proceso de desaparición en la Comunidad Shuar:

#### *2.5.1 El idioma ancestral shuar*

La lengua materna de la comunidad Shuar con el pasar del tiempo las generaciones han ido modificando su idioma. Varios factores socioculturales han ido desgastando su lengua nativa, entre los más destacados se encuentra el turismo y la mezcla de castas. El turismo al ser su fuente principal de ingresos los ha conllevado a dominar la lengua española para poder dar a conocer los servicios que ofrece el centro Shuar Tsuer Entsa, y la mezcla de castas porque miembros de comunidad se vincularon con los colonos de los sectores aledaños como: Luz y Guia, la Roldos, Sitio Rio Blanco, etc.

El abandono de la lengua ancestral tanto en su práctica como enseñanza a las nuevas generaciones se ha convertido en un problema a futuro, jóvenes de la comunidad manifiestan que en las reuniones a las que asisten en el oriente son de suma confusión porque no entienden los temas que se desarrollan dentro de la misma, siendo fuente de burla o marginación al mostrar expresiones de extrañeza.

#### *2.5.2 Indumentaria*

La vestimenta que actualmente usan los Shuar son totalmente occidentales tanto para hombres como mujeres, dejando sus atavíos para el uso exclusivo en feriados y fines de semana, con el objetivo de incrementar sus ingresos económicos. Este proceso de cambio se ha dado por la marginación a determinados grupos sociales a los que

deseen pertenecer enfocándose mas en la juventud ya que son punto débil de los procesos de aculturación.

### *2.5.3 Cosmovisión*

La cosmovisión de la comunidad Shuar ha tenido un giro de 360 grados, considerados politeístas ancestralmente a causa de la adoración a varios dioses como: el sol, la piedra, la naturaleza, los ríos, montañas, etc. Actualmente siguen dos de las principales religiones como son: catolicismo y evangelismo.

### *2.5.4 Rituales ceremoniales y folcklor tradicional*

Al igual que la indumentaria los rituales ceremoniales y su folcklor tradicional son solo presentaciones para los turistas en días festivos y reproducidos por parlantes mas no por los instrumentos típicos de representación musical.

### *2.5.5 La medicina ancestral*

La medicina ancestral de los colonos ha sido sustituida por la medicina convencional, durante décadas la cultura ancestral Shuar ha curado a los enfermos con remedios derivados de plantas o animales, conocimiento que ha pasado de generación en generación.

Actualmente la medicina moderna se ha ido involucrando en el campo de la medicina ancestral logrando éxito y alta rentabilidad debido a la eficiencia de los fármacos destinados a varias enfermedades.

### *2.5.6 La artesanía tradicional*

La artesanía tradicional se mantiene, pero solo para la elaboración de sus atavíos y alhajas. Existen varias modificaciones en cuanto al proceso de elaboración y es en el uso de los materiales que emplean para la fabricación de los mismos, dejando de lado los hilos de hoja por piolanylon, y remplazando ciertas semillas por cuentas de plástico que se expenden en bazares.

## 2.6 Rasgos distintivos y manifestaciones de la pérdida de la identidad cultural en los habitantes de la Comunidad Shuar

### *2.6.1 Rasgos distintivos*

- La modulación de la voz shuar sigue predominando ante la lengua castellana
- Los rasgos faciales (morfología ) del pueblo shuar se mantiene en las nuevas generaciones

### *2.6.2 Manifestaciones de la pérdida de identidad cultural*

- Consumo de gastronomía regional (seco de pollo, carne, parrilladas, tipos de arroces, mariscos, entre otros)
- El consumo de diversas bebidas alcohólicas (cerveza, cocteles, whisky, entre otros)
- Uso de medicina alternativa, mediante centros médicos, clínicas, hospitales, subcentros, IESS (nosocomios)
- Su vestimenta es totalmente occidental (tipo urbana)
- Utilizan maquillaje moderno, fragancias
- Consumismo compulsivo, vestimenta, calzado y bisutería, entre sus marcas preferenciales están (Adidas, Nike, Converse, Cross)
- Mantiene el uso de aparatos tecnológicos cotidianos (celulares, pc, laptop, parlantes, pendrives, TV, DVD, entre otros.)
- Se adaptaron a las expresiones occidentales, con ritmos musicales (bachatas, reguetón, salsa, cumbia, otros géneros), el baile a reemplazo la danza tradicional (discotecas, bares, karaokes)
- Los habitantes de la comunidad shuar están divididos en dos grandes grupos religiosos, Evangelicos (pentecostés) y católico

## 2.7 Factores socioculturales coadyuvantes a la pérdida de la identidad cultural autóctona

### *2.7.1 La ausencia de memoria histórica documental*

Con el advenimiento de los cambios sociales, se ha visto afectado las nuevas generaciones del pueblo shuar, provocando la desaparición progresiva de los elementos constitutivos de la tradicional cultura Shuar y sometimiento de las nuevas generaciones a la cultura dominante, debido a la falta de memoria histórica documental, considerando que el documento histórico es un elemento esencial para el mantenimiento, fortalecimiento y preservación de los saberes ancestrales.

### *2.7.2 Los efectos perniciosos de la actividad turística*

Producto de la actividad turística que tiene la comunidad shuar, se ha afectado la condición tradicional de los habitantes, que a la vez se han generado Estragos en la cohesión social, en las expresiones culturales autóctonas, en el hábitat y en el ecosistema circundante como consecuencia del desarrollo no planificado de la actividad turística comunitaria.

### *2.7.3 El uso indiscriminado de la nueva tecnología de la información y la comunicación*

Con el uso y adaptabilidad de los medios de comunicación y aparatos tecnológicos se ha causado Inducción social a procesos de aculturación y sometimiento generacional de los descendientes de la Comunidad Ancestral Shuar, conduciendo a su vez a las nuevas generaciones a un consumismo depredador por el uso indiscriminado de la tecnología de la información y la comunicación.

### *2.7.4 La ruptura del Código de conducta ancestral*

Actualmente, el código de conducta ancestral se ha modificado, a medida que hasta el 2002 se había insertado en el reglamento interno la prohibición de la mezcla de raza entre un shuar con *apach* (mestizo); sin embargo, producto de los cambios sociales, en el año 2004 se implanto que todo ciudadano que contraiga matrimonio con un mestizo automáticamente pierde el 30% de su derecho en la comunidad shuar, aclarando, que pierde derechos territoriales en cuanto a formar parte de las viviendas de la comunidad shuar, y solo podrán visitar a familiares por un periodo de hasta tres meses.

Producto de los últimos conflictos, el gobierno de ancianos corrobora el reglamento en el año 2010 mencionándose la apertura por afinidad matrimonial a la inclusión comunitaria de personas ajenas a las raíces socioculturales originales de la Comunidad Shuar como resultado de la ruptura del código de conducta ancestral.

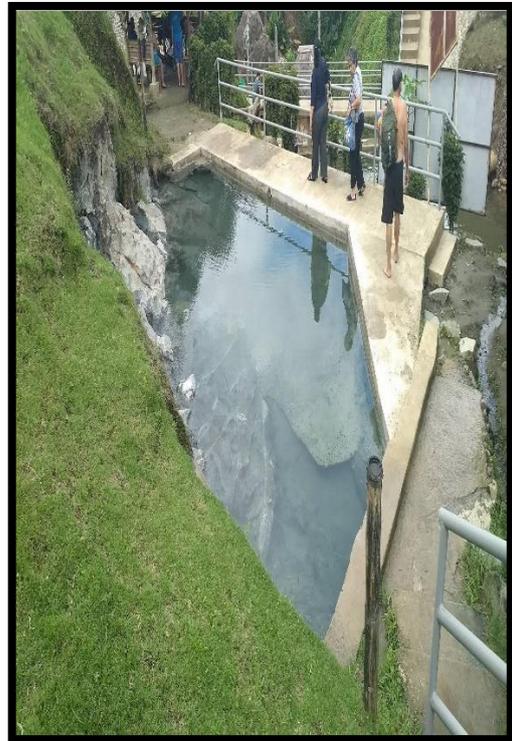
### *2.7.5 La ausencia de establecimiento de educación bilingüe por falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural*

En la comunidad shuar de Balao Chico , se divisa la inexistencia de un establecimiento educativo para la aplicación de enseñanza bilingüe (Español – Shuar), más aun no hay la debida apertura de programas o proyectos que fortalezcan el uso y preservación de la lengua materna Shuar en los niños, niñas y adolescente de la comunidad shuar, causando la desaparición gradual en las nuevas generaciones de la lengua ancestral y de las costumbres y tradiciones de la Cultura Shuar, debido a la falta de una institución de educación bilingüe in situ por falta de aplicación de la Ley de Educación Intercultural.

### 3. ANEXO FOTOGRÁFICO



#### 3.1 fragmento turístico de la comunidad shuar



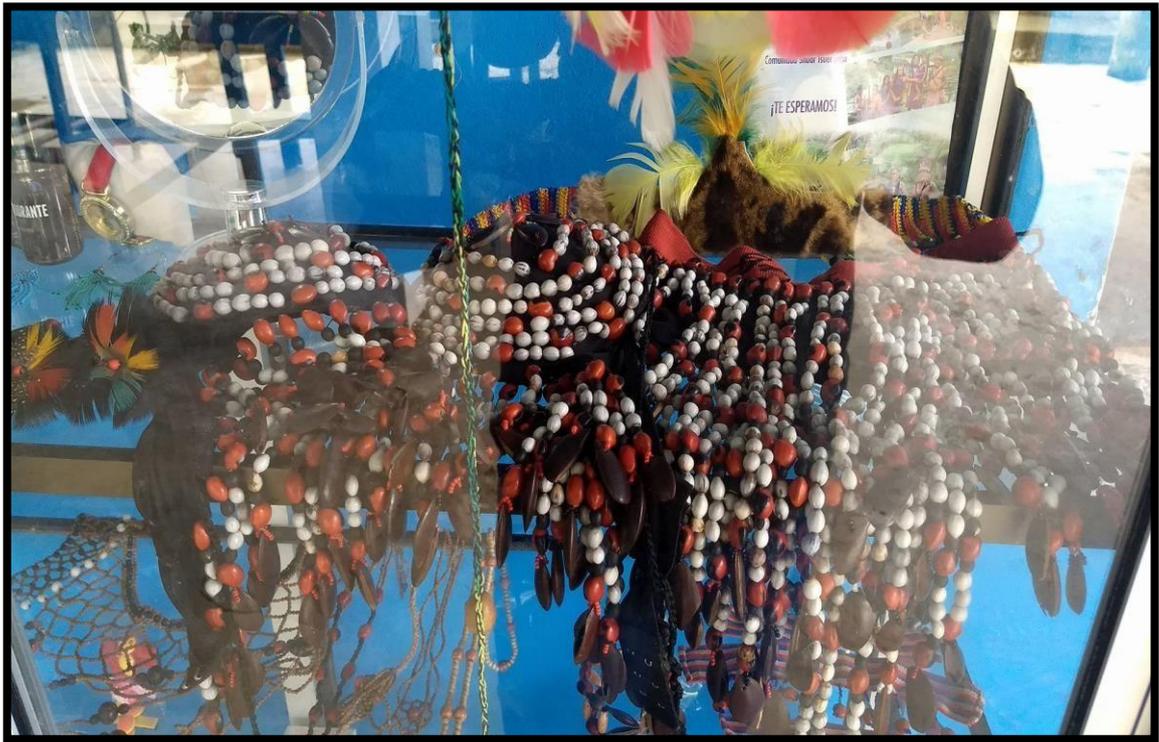
### 3.2 Comercio de la comunidad



### 3.3 Conversatorio con secretaria de la comunidad Shuar



### 3.4 Prendas tradicionales



### 3.5 Ingreso a las 3 pozas de aguas termales



### 3.6 Negocio interno en la parte interna del centro turístico



Medicina tradicional:  
Parapra y Caña la fría

