



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE
POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS
DE 5 AÑOS.

FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

QUILAMBAQUI DELGADO KENIA VANESSA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE
POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN
NIÑOS DE 5 AÑOS.

FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

QUILAMBAQUI DELGADO KENIA VANESSA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE
POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 5
AÑOS.

FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

QUILAMBAQUI DELGADO KENIA VANESSA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRION MACAS MARLON ESTUARDO

MACHALA, 07 DE SEPTIEMBRE DE 2017

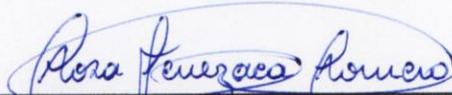
MACHALA
2017

Nota de aceptación:

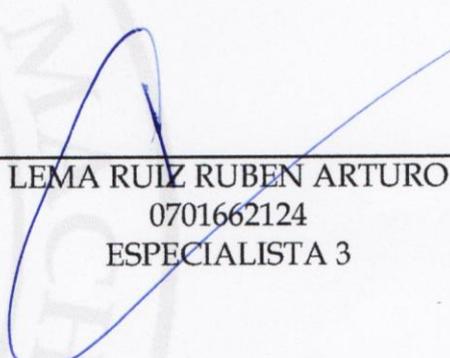
Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



CARRION MACAS MARLON ESTUARDO
0703253039
TUTOR - ESPECIALISTA 1



TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA
0702985284
ESPECIALISTA 2



LEMA RUIZ RUBEN ARTURO
0701662124
ESPECIALISTA 3

Machala, 07 de septiembre de 2017

Urkund Analysis Result

Analysed Document: FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA ELIZABETH_PT-010517.pdf
(D30236148)
Submitted: 2017-08-24 23:17:00
Submitted By: titulacion_sv1@utmachala.edu.ec
Significance: 8 %

Sources included in the report:

Lectura hermenéutica a una experiencia de Titulación}.doc (D20952310)
EI-T-DU-0005.docx (D27844592)
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100008
<http://deconceptos.com/arte/expresion-artistica>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8652/1/TTUACS%20DE00002.pdf>

Instances where selected sources appear:

15

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA ELIZABETH y QUILAMBAQUI DELGADO KENIA VANESSA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

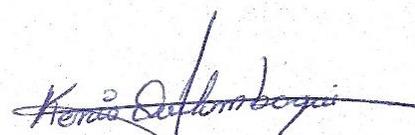
Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 07 de septiembre de 2017


FIERRO ECHEVERRIA SHAMANTA
ELIZABETH
0705874071


QUILAMBAQUI DELGADO KENIA VANESSA
0704332741

DEDICATORIA

Primeramente dedico a Dios por permitirme realizar mi meta y formación profesional y por guiarme cada paso que doy, a mi hijo q es el pilar fundamental y mi razón de salir adelante.

A mi mamá por apoyarme en los momentos más difíciles de mi carrera y por brindarme su cariño y comprensión para lograr mis metas día a día.

A los maestros que con sus enseñanzas que nos impartieron lo que nos sirvió a seguir preparándonos en el ámbito profesional.

Shamanta Fierro

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para que cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario.

A mi Madre por ser la persona que me guió en el sendero de cada acto que realizó hoy, mañana y siempre.

A mi esposo por ser el incentivo, la fortaleza al brindarme todo su apoyo necesario e incondicionalmente que me da cada día para seguir adelante con este objetivo.

A mis tres hermosos hijos por darme su tiempo valioso, por ser la luz y mi guía de cada paso que doy.

Kenia Quilambquid

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en esta etapa de mi carrera que he culminado, por ser mi guía en todo momento; A mi querida mamá por darme aliento a no rendirme y a seguir adelante, y con sus sabios consejos, que gracias a ella estoy culminando mi anhelada meta de ser una profesional.

A la Universidad Técnica de Machala por darnos la oportunidad de culminar nuestras carreras profesionales y seguir preparándonos día a día.

A mi hijo Iker que es la base fundamental de mi vida que gracias a él estoy cumpliendo uno más de mis sueños, que es el de ser una profesional.

Shamanata Fierro

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar con éxito mi proyecto.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por abrirme sus puertas y así formarme como una profesional en bien de la sociedad.

Agradezco a mi querida madre por ser el pilar fundamental en mis estudios, a mi esposo e hijos por el cariño, apoyo y comprensión que me brindan para lograr terminar con éxito mi proyecto.

Kenia Quilambaquid.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA COMO COMPONENTE POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Autoras:

Shamanta Elizabeth Fierro Echeverría: C. I. No.: 0705874071
sami-1364@hotmail.com

Kenia Vanessa Quilambaqui Delgado: C. I. No.: 0704332741
keniavanessa_82@hotmail.com

RESUMEN

La expresión siendo un instrumento de desarrollo y de comunicación del ser humano que se refleja por medio de varios lenguajes tanto verbales como no verbales, es una necesidad propia del niño que hace posible su adaptación en el mundo de donde recoge toda la información por medio de sus sentidos y la percepción para luego transportarla a lo imaginativo y propio, en cambio la expresión pictórica es todo lo relacionado al empleo de la pintura como medio de aprendizaje para interactuar con la parte pictórica y creativa, también es un medio que puede enriquecer el desarrollo afectivo del menor, esta parte afectiva comprende no sólo el afecto de los padres y de los medios que le rodean sino en visibilizar toda las acciones que el niño realiza, felicitándolo y valorando sus creaciones, esta estimulación se fundamenta en la política pública de atención integral infantil de Ecuador y en la reforma educativa dentro de la educación inicial y el primer año de Educación General Básica, en ambas se fundamenta la estimulación en las áreas de la teoría piagetiana que sectoriza los ámbitos de la enseñanza del niño desde el enfoque metodológico, a pesar que el aprendizaje es una actividad integral, esta teoría plantea al desarrollo integral como algo por separado para una mejor comprensión. Lo pictórico en la niñez tiene gran impacto, a tal punto que para la psicología es el canal donde se puede evidenciar la realidad emocional en la que vive el niño reflejando sus problemáticas de violencia, así como de salud, a más de ello lo pictórico potencia lo creativo en el niño a más de lo afectivo, las actividades con pintura se da en el pequeño una vivencia de plasmar algo con sus propias manos, potenciando la enseñanza aprendizaje, siendo además una herramienta metodológica pedagógica innovadora. El presente proyecto integrador propuesto maneja la hipótesis ¿La expresión artística con énfasis en la pintura fortalece el desarrollo socio afectivo del niño y la niña?, y el objetivo trazado es “Fundamentar que la expresión artística se desarrolla por medio de la estimulación socio afectiva para un óptimo desarrollo integral del menor de 5 años”, El proyecto integrador se desglosa en tres capítulos, en el capítulo I el diagnóstico del objeto de estudio, para en el capítulo II está la descripción propia de la propuesta, consecuentemente en el capítulo III se detalla la valoración de factibilidad, finalmente concluye la parte teórica con las respectivas conclusiones y recomendaciones; culminando con la bibliografía y los respectivos anexos. La investigación es de tipo bibliográfica y de campo, ya que se fundamenta en artículos científicos e información levantada mediante encuestas a los padres de familia, entrevistas a los docentes y guías de observación a los estudiantes. Para finalizar se debe acotar que el desarrollo socio afectivo es corresponsabilidad no solo del docente sino también de la familia para lo que se propone una guía metodológica de actividades o juegos a desarrollar para promover la socio-afectividad, la cual promueve trabajar en conjunto docentes-estudiantes-padres de familia.

Palabras Clave: Actividades pictóricas, creatividad, desarrollo expresión artística, socio afectivo.

THE PICTORIAL ARTISTIC EXPRESSION AS A COMPONENT POTENCIALIZADOR OF SOCIO-AFFECTIVE IN CHILDREN OF 5 YEARS

Autoras:

Shamanta Elizabeth Fierro Echeverría.

C. I. No.: 0705874071

sami-1364@hotmail.com

Kenia Vanessa Quilambaqui Delgado.

C. I. No.: 0704332741

keniavanessa_82@hotmail.com

ABSTRACT

The expression being an instrument of development and communication of the human being that is reflected by means of several languages both verbal and non-verbal, it is a need of the child that makes it possible to adapt to the world of where it picks up all the information by means of their senses and perception to then carry it to the imaginative and, on the other hand, the pictorial expression is everything related to the use of the painting as a means of learning to interact with the pictorial and creative part, it is also a means that can enrich the affective development of the child, the affective part includes not only the affection of parents and the media around you but in Visualize all the actions that the child performs, congratulating him and valuing their creations, this stimulation is based on the public policy of comprehensive care for children in Ecuador and in the educational reform within the initial education and the first year of Basic General Education, in both the stimulation in the areas of the Piagetian theory that sectoriza The fields of education of the child from the methodological approach, despite the fact that learning is an integral activity, this theory raises the integral development as something separately for better understanding. The pictorial in childhood has great impact, to such an extent that for psychology is the channel where you can show the emotional reality in which the child lives reflecting their problems of violence, as well as health, more of this pictorial creative power in the child to more of the affective, activities with oil painting in the small an experience of translating something with their own hands, enhancing the teaching and learning, as well as a methodological tool pedagogical innovation. The present draft proposed Integrator manages the hypothesis is the artistic expression with an emphasis on the painting strengthens the affective development of the child and the girl?, and the goal is "to substantiate that artistic expression is developed by means of the socio-emotional stimulation for optimal development of the child of 5 years," The integrative project is broken down into three chapters, in chapter I the diagnosis of the object of study, for in chapter II is the description of the proposal, consequently in chapter III details the assessment of feasibility, finally concludes the theoretical part with the respective conclusions and recommendations; culminating in the bibliography and the respective annexs. The research is of bibliographic and field type, as it is based on scientific articles and information collected through surveys to parents, interviews with teachers and observation guides to students. Finally it should be noted that the socio-affective is stewardship not only teachers but also of the family to what is proposed a methodological guide of activities or games to develop to promote the socio-affectivity, which promotes work together teacher-student-parent family.

Key Words: Pictorial activities, creativity, artistic expression development, affective partner

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| CARÁTULA..... | 1 |
| DEDICATORIA..... | 2 |
| AGRADECIMIENTO..... | 3 |
| RESUMEN..... | 4 |
| ABSTRACT..... | 5 |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | 6 |
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| | |
| 1. DIAGNÓSTICO DE ESTUDIO..... | 9 |
| 1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos..... | 9 |
| 1.2. Descripción del proceso diagnóstico..... | 14 |
| 1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos..... | 15 |
| 1.4. Selección de requerimientos a intervenir. Justificación..... | 17 |
| | |
| 2. PROPUESTA | |
| INTEGRADORA..... | 18 |
| 2.1. Descripción de la propuesta..... | 18 |
| 2.2. Objetivo de la propuesta..... | 20 |
| 2.2.1. Objetivo general..... | 20 |
| 2.2.2. Objetivos específicos..... | 20 |
| 2.3. Componentes estructurales..... | 20 |
| 2.3.1. Desarrollo de actividades..... | 22 |
| 2.4. Fases de implementación..... | 25 |
| 2.4.1. Fase de socialización..... | 25 |
| 2.4.2. Fase de capacitación..... | 25 |
| 2.4.3. Fase de seguimiento y evaluación..... | 25 |
| 2.4.4. Estimación de tiempo..... | 26 |
| 2.4.4.1. Cronograma de actividades..... | 26 |
| 2.4.4.2. Recursos logísticos..... | 27 |
| | |
| 3. VALORACIÓN DE LA | |
| FACTIBILIDAD..... | 28 |
| 3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta..... | 28 |
| 3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta..... | 28 |
| 3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta..... | 28 |
| 3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta..... | 28 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 30 |
| RECOMENDACIONES..... | 30 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 31 |
| ANEXOS..... | 35 |

INTRODUCCIÓN

Actualmente en Ecuador existe una reorientación integral de la política pública tanto en el subnivel de Educación Inicial como para Primer Año de Educación General Básica donde se existe una gran relevancia del lenguaje simbólico, la imaginación, creatividad y estética, además tiene objetivos claros en el aprendizaje significativo. Para (Montoya, Giraldo, Arango, Forgiarini y García, 2014), el desarrollo cognitivo, emocional y conductual de los niños preescolares es un asunto que compete a padres, maestros, instituciones educativas y políticas públicas en general, es decir, lo que se busca es mejorar los aprendizajes en las unidades educativas, por este motivo los programas sociales se han orientado en cuanto a poner en el centro al niño en cuanto a los servicios de atención de la niñez.

Dentro de la reforma macro-educativa se incluye a la dimensión artística tanto para Educación Inicial como para Primer Año de Educación General Básica. A decir de (Bermúdez, Díaz, y Monteagudo, 2015) esta formación estética se orienta al desarrollo de la misma virtud con la finalidad de que el niño pueda comprender y crear belleza tanto en la realidad como un arte, donde cada creación genera un disfrute y emotividad, la sensación de manipular la pintura con la que genera una verdadera obra de arte siendo el medio para expresar su realidad, por lo tanto se convierte en su expresividad integral. Entre las técnicas aplicadas por los docentes para estimular la parte socio afectiva resaltan el juego a más de las retahílas, en menor grado se registra la dramatización y la lectura de cuentos.

La presente investigación pretende indagar sobre cuáles son las técnicas que se emplean en el aula de clase para fortalecer el desarrollo socio afectivo por parte del educador, la comprensión sobre las áreas del desarrollo del niño y la influencia de la expresión artística de cara a la estimulación en sí. La expresión artística pictórica se definiría como la parte visual de la expresión plástica donde son importantes los colores, texturas, líneas y más, que son parte de un todo, este todo puede ser una apreciación de la realidad o producto de la imaginación del niño y de la niña, donde comunica lo que siente, quiere e imagina, lo que le atrae, lo que ha registrado de sus anhelos, sueños, temores y más.

El proyecto integrador maneja la hipótesis ¿La expresión artística con énfasis en la pintura fortalece el desarrollo socio afectivo del niño y la niña?, depende por lo tanto el objetivo que nos hemos trazado es “Determinar como la expresión artística influye en el desarrollo socio

afectivo de los niños y niñas a sus 5 años de edad”, por ello depende de la inducción del docente para potenciar este desarrollo infantil y sea integral en base a la afectividad que el mismo docente imparta por medio de la expresión artística los niños y niñas pueden al comunicarse, sentirse más seguros de sí mismo.

El presente trabajo investigativo está dividido en tres capítulos. El capítulo I se describe el diagnóstico del objeto de estudio donde se encuentra la fundamentación tanto de la primera variable: expresión artística con pintura como la segunda variable desarrollo socio afectivo. Dentro del capítulo II está la descripción propia de la propuesta y para el capítulo III se detalla la valoración de factibilidad con las respectivas conclusiones y recomendaciones.

1. DIAGNÓSTICO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

Basados en el nuevo Modelo Curricular Ecuatoriano, la expresión artística se enmarca dentro del área personal social de la Educación Inicial y dentro de Educación Cultural y Artística para el Primer Año de Educación General Básica. Para (Benítez, 2014, pág 2) “Al tomar el arte en su connotación de actividad que perfecciona se está expresando también su sentido educativo”. Es decir, la expresión artística es una estrategia metodológica por el cual el niño y la niña van combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles, luces, sombras y líneas, por medio de interacciones positivas planteadas por el docente, con ello plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente empleando la expresión artística pictórica como un canal, para ello, las docentes entrevistadas concuerdan que la expresión artística influye directamente en la estimulación integral.

Los niños de inicial a través de sus dibujos o pinturas, aun antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran su creatividad. Lo pictórico infantil es muy valorado en la psicología para tener un diagnóstico del estado mental del menor, por medio de ello se logra identificar si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Para ellos la expresión artística pictórica es un canal de comunicación directa, los padres de familia encuestados sostienen que los docentes no emplean la técnica del dibujo pero que si aplican el coloreado, no se desarrolla la dactilopintura que es una principal estrategia metodológica perceptiva.

La expresión artística pictórica potencia el desarrollo afectivo, en ello (Mujica, 2012), sostiene que es por medio del dibujo artístico donde el menor puede dar una expresión espontánea de total alegría y satisfacción pues la pintura le ayuda a experimentar al niño nuevas experiencias tanto de texturas, colores, trazos, así como las sensaciones expresando sus inquietudes, emociones dando como resultado según expertos un momento de tranquilidad desarrollando sus gustos y perfil artístico, lo que se contraponen, a decir de los padres a la realidad, pues ellos en su totalidad afirman que los docentes no emplean la técnica del dibujado.

La expresión artística siendo un potencial para el desarrollo afectivo, propone las ideas generadas del niño y las transforma en un producto terminado donde registra tanto las percepciones y sensaciones de su mano al interactuar con la pintura y con las diferentes

técnicas llegando a despertar su deseo de expresarse por vías no verbales. Por otra parte (Ramírez, Ferrando y Sainz, 2015), sostienen que es la infancia la edad crucial para aprender sobre las emociones, en este caso el proceso de la percepción del interactuar con la pintura ejercitando diferentes técnicas y la regulación de las mismas que surgen en relación al contexto y estilo de vida que han venido desarrollando. En fin la parte afectiva se desarrolla primero con la madre, luego dentro de su círculo familiar y en tercera instancia con el entorno, en cada una de ellas se van registrando vivencias.

La expresión artística pictórica en el niño se da desde el instante que este plasma o recrea algo con sus propias manos, permitiéndole al niño una relación directa con esta estrategia y el crecimiento personal de la autorrealización, entre mayor sea el ser humano si tuvo buena incidencia de las expresiones corporales en su infancia tiene a su vez más posibilidades de ser comunicativo, expresivo y participativo en su edad adulta. En ello los padres de familia encuestados sostienen que son las emociones un gran factor a considerar dentro del proceso de aprendizaje y que sus hijos si reflejan en el centro educativo su deseo por el arte pero que necesita ser aprovechado más.

La expresión pictórica como medio potencializador de la enseñanza aprendizaje le permite al niño desarrollar ciertas habilidades como la capacidad de comunicarse, observar, concentrarse y principalmente influye en el desarrollo de la creatividad. Muchos son los beneficios para los niños y niñas se puede lograr de la expresión artística empleada en el campo de la educación. (Tourrián, 2016, pág. 49), manifiesta que “Desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores”. Lo que significa que el hombre desde que es niño tiene la habilidad creativa que requieren ser desarrolladas para ampliar sus habilidades y destrezas así como la seguridad para generar nuevas experiencias consigo mismo y para con los demás.

La expresión artística como medio es fiel reflejo de lo que el niño quiere proyectar a su temprana edad, es común ver paredes rayadas en casa donde existe un niño pequeño pero a su vez es la manera de querer comunicarse, en ello los adultos tienden a reprimir esta acción bloqueando considerablemente el deseo de seguir experimentando con los colores y la pintura. Sin embargo los padres sostienen que las expresiones de afecto que dan a sus hijos cada día son abrazos y caricias, seguido de elogios y leerles cuentos, los docentes en cambio

afirman que dan más elogios que abrazos. En sí el afecto entre los docentes y lo padres de familia para con los niños tiene una diferenciación y se debe a que el uno es familiar y el otro es un educador profesional.

Por medio de la expresión artística pictórica en el campo de la educación se tiene una eficaz herramienta metodológica, para (Cárdenas y Troncoso, 2014, pág. 192), afirman que se debe emplear los lenguajes como la expresión visual y plástica para desarrollar afectivamente aprendizajes significativos en los niños y niñas, con ello fundamenta el autor que las expresiones artísticas son un medio de llegar a un aprendizaje integral de contenidos siempre y cuando los materiales empleados propicien la creatividad, la atención y el interés del niño, En ello los docentes consideran que la estimulación artística si influye en la creatividad de los niños al permitir la expresividad de las emociones, incentiva la mente y potencia la imaginación.

Ya en la etapa de los 5 años, el niño desarrolla su lenguaje logrando comunicarse de manera clara, aumenta su vocabulario y son hasta cierto punto incansables, recrea sus propios contextos y le gusta participar a más de complacer a sus amigos, a decir de los docentes las emociones siempre transversalizan el proceso de aprendizaje considerándola una estrategia donde los niños expresan su alegría o desagrado con cierta actividad planteada pero en el aula de clase, por su parte los padres de familia sostienen que esta estrategia no está siendo muy bien aprovechado al no registrar en las planificaciones a las técnicas artísticas pictóricas.

Estas experiencias son propias e intransferibles, pueden ser similares pero cada niño tiene su apreciación de cada cosa que realiza por el simple hecho de que cada vivencia es unipersonal, en otras palabras la experiencia propia se convierte en algo innato para cada ser humano, pueden tener apreciaciones similares pero nunca iguales, ante ello el refrán que cada ser humano es un mundo diferente, la percepción de un niño sobre la actividad pictórica no es la misma que la de otro niño, aunque se encuentren realizando la misma actividad.

Las artes pictóricas tienen una incidencia directa con el desarrollo integral del niño, el mismo que va más allá de una planificación registrada bajo recomendación de un currículo real, que en los años de inicial y preparatoria se hace énfasis en la estimulación de la motricidad fina, gruesa, lenguaje, vinculación con el medio y se prepara al niño para lo que será su vida escolar.

Para (Zapata y Restrepo, 2013), el niño tiene su desarrollo cultural en dos momentos, el primero de manera inter-psicológica, es decir, con las personas que le rodean y la segunda intra-psicológica que es hacia su yo interior, en otras palabras que en cada acción dirigida por intermedio del juego sea de construcción, lenguaje verbal o no verbal, para textos, trazos con orden previa, dibujo libre, pintado con patrón, entre otras más acciones invitan al niño realizar una actividad y en el desarrollo del mismo poner en manifiesto sus emociones hace que pase de ser una actividad simple a una experiencia inolvidable. En ello los docentes sostienen que la expresión artística influye mucho en la estimulación y la importancia de un ambiente socio afectivo es alta para que un desarrollo sea integral.

Mientras que (Villalobos, 2014, pág. 4), asegura que “En la sociedad moderna es común encontrar que los profesores reemplazan a los padres en la formación afectiva de los niños y esta labor comienza en el preescolar”. Los menores reciben más elogios de los docentes que de los mismos padres, esto se debe a que desde los inicios de la educación pre-escolar la afectividad está inmersa en el vivir diario del niño y de la niña. Esto por el hecho de que en cada acción dentro del aula de clases produce emociones, sensaciones y vivencias, por ello que lo “afectivo” está en cada ser humano desde su niñez. Se fundamenta por los padres de familia quienes sostienen que la principal expresión de afecto que dan a sus hijos son los abrazos.

Por otra parte (Da Silva y Calvo, 2014), sugieren que el niño demuestra su creatividad en base a las relaciones culturales en la que se ha desenvuelto siendo producto de su fantasía e imaginación propia, en sí, es relativo a su estimulación que haya tenido en el hogar, para ello los docentes afirman que tanto las canciones como el juego son las técnicas más empleadas para el desarrollo socio afectivo.

El ser humano y mucho más en la etapa de la niñez se da la necesidad de recibir afecto como parte esencial para el vivir diario, estas muestras de cariño, amistad, amor, compasión, pena, entre muchas más dan sentido a cada instante, por ejemplo un niño de cinco años al que se le llama la atención luego de un instante espera que se le demuestre efecto pues espera con ansias que se le dé un abrazo.

A los cinco años de edad el niño desarrolla un deseo de ser escuchado pues se siente al mismo nivel que los demás integrantes de la familia y en caso de no ser escuchado tiende a sentirse frustrado. Para (Raznoszczyk, Duhalde, Silver y Vernengo, 2013), el logro de una conexión emocional sólida es la base de un desarrollo adecuado, en sí la afectividad es una constante en la vida del menor y los sentimientos afectivos están entrelazados entre sí. Las actividades pictóricas se convierten en cruciales para despertar tanto la curiosidad como la pasión por interactuar con la pintura a través de varias actividades ya sea la dactilo-pintura donde las manos y los pies serán parte principal de la creación de cuadros que van relacionados con la naturaleza o los animales de su entorno.

Recordemos que el niño de cinco años viene de una etapa de compartir todo a los tres años, y a los cinco años en cambio es la etapa del egocentrismo donde tiende a querer todo para él o ella, en primer año de educación básica con el inicio de su vida escolar se va moldeando el compartir y la independencia, a más de la asignación de roles por parte de los padres, teniendo en claro que para el desarrollo socio-afectivo del niño intervienen tanto la familia, la comunidad y la institución educativa con la participación del docente y de los demás niños y niñas, con ello la parte socio afectiva debe ser estimulada desde cada espacio.

Aunque los actores principales para el desarrollo socio-afectivo del niño son la familia, la escuela y la comunidad, (Cid, Montes y Hernández, 2014), sostienen que la familia marca un considerable valor por ser un refugio tanto afectivo como de aprendizaje en el marco de lo social siendo la educación maternal la más importante, es precisamente la familia donde se tiene el primer contacto y por lo tanto es el más indispensable a medida de que las nociones principales las adquiere de sus propios padres.

A partir de sus cinco años el niño se apertura más abiertamente a la vida escolar surgen con ello otros cambios en su esquema de vida diaria, empieza a reemplazar las experiencias internas de su casa por las del contexto donde se encuentra, es decir que analiza, experimenta y se relaciona más con las personas u objetos que lo rodea. Similarmente desarrollan la parte expresiva en los primeros años de vida donde los niños expresan con igual intensidad todas sus emociones, en otras palabras, en los años anteriores el niño quedaba observando su alrededor, cuando alguien reía, gritaba, cantaba el menor solo observaba, pero a partir de sus cinco años ya reacciona similarmente ante la motivación que recibe.

1.2. Descripción del proceso diagnóstico

Para iniciar se debe mencionar, que para los autores (Capano y Ubach, 2013, pág. 86) “La familia, el grupo de amigos, de compañeros, las personas significativas, inclusive el sistema educativo, juegan un papel trascendente, ejercen poderosas influencias sobre su desarrollo”. El presente trabajo investigativo se enmarca en una investigación con enfoque epistemológico sustentado en lo empírico, empleando los métodos deductivo-inductivo, analítico y sintético como esenciales, dentro de la investigación de campo se hizo fundamental emplear la técnica de la observación directa y entrevista, las mismas fueron aplicadas en la Escuela de Educación Básica Mixta "Óscar Efrén Reyes", para lo cual se consultó a 5 docentes y padres de familia, a más de observar a 30 estudiantes, lo cual nos permitieron obtener información creíble y oportuna sobre la problemática.

Con lo cual se determinó, que al consultar a las docentes sobre las diferencias de las áreas de desarrollo el 100% coinciden que son necesarias para un desarrollo integral pero no pueden discernir cuáles son específicamente las diferencias entre ellas. Por otra parte el 100% de los padres de familia desconocen sobre ello, pues confunden al cuento, el juego, el equilibrio y lo emocional como parte de las áreas de desarrollo del niño, siendo en realidad lo motriz, socio afectivo, lenguaje y cognitivo, en este sentido el desarrollo afectivo se debe en gran medida a las emociones del niño, de ahí que, (García, 2012, pág. 2), expone que “A partir de éstas surge la educación emocional y qué papel juega ésta dentro de dicho proceso”. Es por ello, que a través de las artes como el dibujo y la pintura se puede influenciar en el niño de cinco años para estimularlo en cuanto a la comunicación, el arte y a la vez prepararlo para su vida escolar predisponiéndolo en su motricidad fina y la manera de comunicarse por el medio pictórico que a más de ello expresa toda su parte abstracta de su mundo que va entre lo real e imaginario. Cabe destacar que (Albornoz y Guzmán, 2016), considera que la importancia que se le da a la ejercitación del menor desde la estimulación debe ser en sus primeros años de vida para poder obtener un mejor desenvolvimiento en las actividades de su educación escolarizada.

1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

Es importante analizar la calidad de la educación y los beneficios de la misma por ende hemos indagado información oportuna que conlleva nuestra investigación que se encuentra dentro de un proceso de evolución que nos lleva a obtener una educación enriquecida en conocimientos, creencias, habilidades, hábitos, virtudes, vigentes en diferentes acciones que

se realizan durante una jornada diaria siendo el principal protagonista de su propio aprendizaje.

Es necesario puntualizar que (Rendón, 2014, pág. 3), expone que “Todas las ciencias seleccionan determinadas propiedades de su objeto e intentan establecer entre ellas relaciones recíprocas”. Capaz de adquirir conocimientos intelectuales, demostrando sus competencias que desempeñan siendo parte fundamental de los docentes la misma que optimiza proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera satisfactoria para obtener los materiales necesarios para que el niño se desempeñe de una manera eficaz.

Apegados a nuestro tema de investigación citamos a (Varela, 2014), quien afirma que la expresión plástica del niño es su manifestación creativa siendo además una herramienta empleada para lograr el desarrollo y la comunicación del mismo por lo tanto nos podemos dar cuenta del conocimiento de la importancia de la utilización de las expresiones en las instituciones educativas que aplicaremos a continuación. Una matriz de requerimientos la misma que nos ayudará aplicar una guía con técnicas de pintar con la finalidad de concientizar a los docentes, autoridades, padres de familias y comunidades educativas ejecutando actividades innovadoras en donde el niño pueda ser partícipe interactuando entre ellos mismos creando así un ambiente acogedor y seguro y en especial estimulando el desarrollo viso manual. Mediante la matriz de requerimiento analizaremos los problemas de atención dentro del entorno del niño hemos realizado diversas controversias como el problema que causa al no practicar ejercicios que le permitan desarrollar sus diversas actividades.

MATRIZ DE REQUERIMIENTO

| Problema | Causa | Objetivos | Requerimiento |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No tiene una visión clara de cómo potencializar el desarrollo socio afectivo mediante la expresión artística pictórica. | Desconoce cómo potencializar el desarrollo socio afectivo mediante la expresión artística pictórica. | Concientizar al docente potencializar el desarrollo socio afectivo mediante la expresión artística pictórica. | Planificar actividades educativas de expresión artística con pintura como medio para potencializar el desarrollo socio afectivo. |
| Falta de capacitación docente | El docente no ha participado en capacitaciones pedagógicas en cuanto a la utilización de la expresión artística pictórica como medio educativo. | Capacitar al docente en cuanto a la utilización de la expresión artística pictórica como medio educativo para potencializar el desarrollo socio afectivo. | Promover en el docente la utilización de la expresión artística pictórica como medio educativo para potencializar el desarrollo socio afectivo. |
| Desconocimiento del docente por potencializar el desarrollo socio afectivo. | Las docentes desconocer cómo potencializar el desarrollo socio afectivo en sus estudiantes. | Utilizar la expresión artística pictórica como medio educativo para potencializar el desarrollo socio afectivo. | Fomentar en el niño la expresión artística pictórica como medio educativo para potencializar el desarrollo socio afectivo. |

1.4. Selección de requerimientos a intervenir. Justificación

El Ministerio de Educación a pesar de haber trazado un currículo basado en áreas de aprendizaje tiene a su vez limitaciones por cuanto los contextos, son variados, si en el Primer Año se ve al estudiante como un potencial más a allá de querer incorporar contenidos básicos la estrategia es la parte socio afectiva, por ende el docente de Primer Año de Educación Básica debe llenar las expectativas que exige este año de Educación General Básica, en ello la necesidad de fortalecer la parte socio afectiva con vivencias intra-clase a través de actividades activas y cooperativas.

Para realizar nuestro trabajo de investigación lo efectuamos a través de la entrevista al docente y a los padres de familia con la finalidad de contrastar la realidad desde dos enfoques referente a las técnicas que emplean para fortalecer el componente socio afectivo del niño, la influencia en la expresión plástica en la estimulación, la importancia de lo socio afectivo dentro del desarrollo integral, la incidencia de la estimulación artística en la creatividad y las expresiones de afecto de los docentes a los estudiantes.

En cuanto a los padres de familia se les consulta sobre las técnicas que emplea el docente comúnmente, la expresión de los niños por el arte, la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje y que expresión afectiva dan a sus hijos cada día. Finalmente se ha considerado incorporar actividades educativas de expresión artística con pintura para niños y niñas de 5 años como medio para fortalecer el desarrollo socio afectivo.

2. PROPUESTA INTEGRADORA

Incorporación de actividades educativas de expresión artística con pintura para niños y niñas de 5 años como medio para fortalecer el desarrollo socio afectivo.

2.1. Descripción de la propuesta

El desarrollo integral de los niños y niñas durante la etapa de la primera infancia es el periodo oportuno para desarrollar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales dependiendo esencialmente de los estímulos que se le ofrezcan y las condiciones del medio en que se desenvuelve. Para (Martins & Ramallo, 2015, pág. 4) el desarrollo infantil “Es un proceso amplio y complejo, más esclarecido en las últimas décadas, incluyendo su relación con el cuidado diario y la influencia del medio ambiente sobre el mismo”. Es decir que se ve fuertemente influido por el entorno en el que vive su día a día.

La etapa comprendida entre los cero y cinco años es de vital importancia atender a los niños y niñas proporcionándoles un ambiente adecuado potencializando interacciones positivas entre ellos para facilitar sus procesos de aprendizaje algo que va de la mano con la educación es la metodología juego-trabajo que permite al niño aprender jugando realizando diversas actividades divertidas fomentando su bienestar emocional, social, físico y cognitivo favoreciendo su espíritu de exploración, experimentación y creación.

La expresión artística y el juego permiten al niño desenvolverse en su entorno ya que a través de estos componentes el infante expresa sus sentimientos y emociones se relaciona con las personas que lo rodean y le permiten ser espontáneo, natural además el arte beneficia el desarrollo de la creatividad y la imaginación motivando al niño a ser original, independiente y tener sus propios criterios sobre el mundo dando como resultando seres humanos que sean capaces de crear cosas nuevas y no conformarse con lo que tienen buscando cada día nuevas alternativas para solucionar sus problemas.

En fin para (Duek, 2012, pág. 620), “El juego no es un juego, es un espacio en el que se intersectan nuestra historia, educación y relaciones sobre las cuales se organiza nuestra cotidianidad”. Es mucho más que eso, en el ámbito de la estimulación es una herramienta metodológica y estratégica, sin embargo, varios autores afirman que el arte es una herramienta de desarrollo de expresión de ideas y sentimientos de promoción de cambios

sociales y culturales. Como herramienta facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad.

Junto a la dialéctica de la educación está la expresión artística que procura desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, expresión y percepción de la cotidianidad a través de la aplicación de diferentes recursos didácticos mediante la manipulación propiciando un ambiente oportuno con la ayuda de un tiempo explícito que el niño pueda desarrollar su creatividad al máximo consolidándose como grandes artistas. Para ello por medio de las guías didácticas se busca “guiar las acciones de los docentes en sus intentos de lograr una comprensión profunda de los conceptos por parte de los alumnos” (Ballester & Barrón, 2013), es decir que se intenta generar un documento de apoyo metodológico para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera didáctica con actividades a desarrollar en el aula de clase y que será de gran ayuda para el docente.

Nuestro propósito a través de esta guía es hacer énfasis en el desarrollo integral del niño, y como principal énfasis en unas de las áreas de nuestro mayor interés, es el área socio afectivo en la que influye de manera gradual su nivel académico, es por esto que nos preocupamos de manera urgente y formal a la búsqueda que le permita al niño a través de actividades artísticas plasme sus sentimientos, actitudes que muchas veces las tienen retraídas y que no les permite ser ellos mismos.

Para (Ramírez, Patiño, & Gamboa, 2014, pág. 6) “El niño y la niña son los principales protagonistas del ambiente humano, a quienes se les debe proporcionar herramientas de alta calidad afectiva y cognitiva que les permitan educarse integralmente”. Por ende en nuestra propuesta vamos a proponer actividades nuevas que sean repetitivas y estrategias para desarrollar la expresión, los sentimientos, los pensamientos, y fomentar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas. A través de las diversas actividades que se van a proponer, los niños desarrollan su autonomía, convivencia, personalidad además les permitirá explorar nuevos materiales de trabajo, despertando su interés por trabajar con ellos y motivándolos a que desarrollen su creatividad e imaginación plasmando en sí, lo que ellos sienten y perciben del medio.

La propuesta integradora, está dirigida hacia los docentes de la Escuela de Educación Básica “Mixta Oscar Efrén Reyes”, proporcionándoles estrategias novedosas que les permitan

ampliar su planificación micro-curricular adaptando las actividades a la edad de los niños y niñas que les permita despertar la atención, interés e imaginación, con la finalidad de beneficiar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas. Es importante recalcar que a las primeras edades es trascendental estimular adecuadamente para desarrollar al máximo sus habilidades artísticas, los niños utilizan el espacio y construyen un conjunto de conocimientos prácticos que les permiten dominar sus desplazamientos.

2.2. Objetivo de la propuesta

2.2.1. Objetivo general

Concientizar al docente a emplear actividades y técnicas de expresión artística pictóricas para fortalecer el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Básica “Mixta Oscar Efrén Reyes”.

2.2.2. Objetivos específicos

- Utilizar la expresión artística pictórica como medio educativo para potencializar el desarrollo socio afectivo.
- Planificar actividades educativas de expresión artística con pintura como medio para potencializar el desarrollo socio afectivo
- Capacitar al docente en cuanto a la utilización de actividades y técnicas de expresión artística pictóricas para favorecer el desarrollo socio afectivo.

2.3. Componentes estructurales

La Educación en el Ecuador en la última década ha dado un cambio considerable desde una antigua educación tradicionalista donde el alumno era un ser pasivo que solo se regía a lo que el docente imponía, las clases eran dictadas de forma memorística y repetitiva fomentando en el estudiante un ser mecánico que solo se repetida de memoria los contenidos, donde existía el castigo y esto provoca que los infantes sean tímidos, con miedo a equivocarse, de allí la necesidad de ir “Hacia un aprendizaje contextualizado del conocimiento científico que apunte al desarrollo de competencias relevantes para todos” (Zuñiga, Leiton y Naranjo, 2014, pág. 4).

El Currículo de Educación Inicial 2014 dispone los diferentes ámbitos a desarrollarse en el subnivel 2: Identidad y Autonomía, Convivencia, Relaciones Lógico Matemáticas,

Relaciones con el Medio Natural y Cultural, Comprensión y Expresión del Lenguaje, Expresión, Artística, Expresión Corporal y Motricidad. A decir de (Paladines, 2015, pág 5), está “Bajo las pautas del Plan Decenal de Educación 2006-2015 y una clara orientación de inversión en educación y expansión del sistema educativo”. En cuanto a las reformas de la Educación en el Ecuador propuestas en el gobierno anterior, en el presente proyecto integrador haremos énfasis en los dos últimos ámbitos:

Expresión artística: Este ámbito propone desarrollar la creatividad por medio de un proceso de sensibilización, apreciación y expresión a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular empleando la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Para (Andrade, 2013, pág. 5) “La pintura como poesía muda y a la poesía como imagen que habla”. Es decir que la pintura es una manera de expresarse del menor.

Relaciones con el medio natural y cultural: Se considera aquí la interacción del niño con el contexto en el que se desenvuelve el mismo que está transversalizado tanto por el entorno como con la cultura de su familia, es aquí donde por medio del descubrimiento va registrando los fenómenos, comprensión, así como el cuidado, protección y respeto a la naturaleza inducido por sus familiares lo que apoya al mantenimiento del equilibrio ecológico. Similarmente en esta relación con el medio natural se debe considerar la organización espacial, ya que influye en las posibilidades para el movimiento y, por consiguiente, en las conductas físicas de la niñez en el entorno (Castro y Morales, 2015, pág.7).

(Acuña y Mauriello, 2013), sostiene que la recreación en el ámbito ambiental cobra importancia para la sensibilización sobre los espacios sociales, culturales y naturales. Partiendo de la concepción de los dos ámbitos centrados en nuestro tema de investigación Expresión artística con pintura componente potencializado en el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 5 años se observó que en la Escuela Básica “Mixta Oscar Efrén Reyes” de la ciudad de El Guabo los niños y niñas tienen una particularidad en esta área.

La presente propuesta elaborada tiene como meta brindar un apoyo hacia los docente y estudiantes a fomentar su desarrollo socio-afectivo y tenga facilidad de incluirse en el ámbito educativo, proporcionándole la ayuda de la maestra, padres de familia y la sociedad logrando como resultado reflejos de actitudes positivas y felicidad demostrando seguridad, confianza en sí mismo y hacia los demás.

La propuesta servirá a docentes, padres de familia y niños/niñas; mediante la cual tiene mucha importancia que está estableciéndose en una variedad de actividades de expresión artística con pintura para que le permita al niño ser más independiente, seguro de sí mismo. A través de esta propuesta se desea lograr que el docente obtenga nuevos métodos actualizados para facilitar su labor diaria en el aula de clase, a través de la metodología juego-trabajo, para llegar hacia el niño a través de las actividades con pintura, despertará su atención e interés por realizar las actividades y consolida de una manera divertida, creativa y placentera de llegar al conocimiento.

2.3.1. Desarrollo de actividades

Área: Convivencia

Destreza: Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.

Actividad sugerida: Visita al pescador

Desarrollo:

1. Inicio

Realizar la visita al pescador

2. Desarrollo

Dialogar sobre el pescador y su labor.

Conocer los elementos que utiliza el pescador para su labor.

3. Cierre

Jugar a pescar peces hechos de plástico con cañas en tinas de agua.

Materiales:

Bus

Agua

Gorra

Bloqueador

Láminas

Peces de plástico

Lavacaras

Palos

Alambres

Área: Expresión artística

Destreza: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Actividad sugerida: Juego simbólico

Desarrollo:

1. Inicio

Jugar en los rincones temporales de los oficios.

2. Desarrollo

Expresar su vivencia en los rincones.

Identificar las herramientas que se utilizan en cada oficio.

Leer pictograma del albañil.

3. Cierre

Imitar al albañil haciendo mezclas con diferentes materiales.

Materiales para rincones.

Pictogramas

Cemento

Agua

Piedrillas

Materiales:

Arena

Área: Convivencia

Destreza: Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad

Actividad sugerida: Imitando los oficios

Desarrollo:

1. Inicio

Visitar un vivero, jardín o un campo.

2. Desarrollo

Conversar sobre la experiencia de la visita al vivero.

Describir imágenes de la labor del agricultor y los elementos que utiliza.

3. Cierre

Imitar la labor del agricultor sembrando semillas

Materiales:

Bus

Agua

Gorras

Semillas

Tierra

Área: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Actividad sugerida: Actividades grafo plásticas

Desarrollo:

1.- Inicio

Entregar a cada niño una hoja de periódico para que elaboren un barco.

2. Desarrollo

Dialogar sobre la actividad realizada.

Armar una bandera con papel brillante.

Pegar la bandera sobre el barco.

3. Cierre

Poner los barquitos a navegar en lavacaras con agua.

Materiales:

Periódicos

Lavacaras

Agua

Papel brillante

Área: Convivencia

Destreza: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros

Actividad sugerida: Capitán manda

Desarrollo:

1.- Inicio

Narrar el cuento “la liebre y la tortuga”.

2. Desarrollo

Dialogar sobre lo escuchado en el cuento.

Jugar a “Capitán manda”.

3. Cierre

Realizar un juego libre.

Materiales:

Carteles

Cuanto la liebre y la tortuga

Hojas

Área: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Actividad sugerida: Dibujo libre

Desarrollo:

1. Inicio

Cantar la canción “Periquito”

2. Desarrollo

Realizar trazos en la tierra o arena con diversos elementos, palitos, piedras o los dedos.

Dibujar trazos libremente en papelotes con crayones.

Dibujar con pincel en papelotes.

3. Cierre

Exponer los cuadros elaborados

Materiales:

Palitos

Piedras

Papelotes

Crayones

Pincel

Pintura

Área: Convivencia

Destreza: Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas

Actividad sugerida: Juegos cooperativos

Desarrollo:

1. Inicio

Realizar una ronda en el patio y verificar las condiciones del mismo

2. Desarrollo

Socializar las indicaciones de cada juego

Realizar el juego del gato y el ratón.

Participar en el baile de la naranja.

3. Cierre

Compartir experiencias entorno al juego.

Materiales:

Periódicos

Naranjas

Grabadora

2.4. Fases de implementación

La implementación y ejecución oportuna de la propuesta integradora está dado por el seguimiento el cumplimiento de procesos, etapas o fases, por lo tanto las promotoras, el compromiso de las autoridades y docentes de la institución educativa objeto de estudio garantizan el éxito de la misma.

2.4.1. Fase de socialización

Para la ejecución propicia de la propuesta se iniciará con la socialización de la misma antes el director y cuerpo docente de la institución, en este punto se tomará en consideración:

Exposición de los parámetros de la propuesta con el director de la escuela.

Exposición de los parámetros de la propuesta con el cuerpo docente de la escuela.

Explicación de la modalidad de trabajo (fecha, hora, temas y quienes participarán)

2.4.2. Fase de capacitación

La fase de capacitación es la parte fundamental de la ejecución de la propuesta, en este punto se desarrolla cada uno de los tópicos a tratar, cabe mencionar que la misma tiene por objetivo concientizar al docente a emplear actividades y técnicas de expresión artística pictóricas para fortalecer el desarrollo socio afectivo de los niños.

2.4.3. Fase de seguimiento y evaluación

Es importante que una vez iniciada las capacitaciones, por parte de los proponentes deben llevar un seguimiento continuo antes, durante y después de culminar el seminario taller, por lo tanto deben aplicar hojas de registro de los asistentes que acuden a ser formados en la inclusión de las tecnologías educativas en la práctica del docente. Pero además de ello se deberá evaluar los logros que se han alcanzado con la propuesta integradora, para esto se evaluará al docente que asistió a las capacitaciones.

2.4.4. Estimación de tiempo

Para el desarrollo y ejecución de la propuesta integradora enfocada en la incorporación de actividades educativas de expresión artística con pintura para niños y niñas de 5 años como medio para fortalecer el desarrollo socio afectivo, se tomó en consideración una semana y el proceso de capacitación se una semana, para un mejor análisis que expone en el siguiente punto el cronograma de actividades.

2.4.4.1. Cronograma de actividades

Tabla 1. Fases de implementación de la propuesta

| N° | ACTIVIDAD | RESPONSABLES | TIEMPO | INICIO | TÉRMINO |
|----|-------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|----------|----------|
| 1 | Gestión ante los directivos de la institución | Proponentes | Semana 1 | 12/06/17 | 13/06/17 |
| 2 | Aplicación de instrumentos de investigación | Proponentes | Semana 2 | 19/06/17 | 23/06/17 |
| 3 | Sistematización de la información | Proponentes | Semana 3 y 4 | 26/06/17 | 07/07/17 |
| 4 | Diseño de la propuesta | Proponentes | Semana 4 | 03/07/17 | 07/07/17 |
| 5 | Entrega de la propuesta y capacitación a los docentes | Proponentes Directivos | Semana 5 | 10/07/17 | 14/07/17 |
| 6 | Entrega del documento final al tutor | Proponentes | Semana 6 | 17/07/17 | 21/07/17 |
| 7 | Correcciones finales | Proponentes | Semana 7 | 24/07/17 | 28/07/17 |

2.4.4.2. Recursos logísticos

Tabla 2. Recursos Logísticos

| PRESUPUESTO | | | |
|---------------------|----------------------|------------|---------------|
| CANT | DESCRIPCIÓN | VALOR UNIT | TOTAL |
| RECURSOS HUMANOS | | | |
| 2 | Proponentes | 70.00 | 140.00 |
| RECURSOS MATERIALES | | | |
| 1 | Resmas de hojas | 4.50 | 4.00 |
| 4 | Marcadores acrílicos | 0.75 | 2.50 |
| 2 | Carpetas | 1.00 | 2.00 |
| 4 | Paleógrafos | 0.25 | 1.00 |
| 2 | Borradores | 0.25 | 0.50 |
| RECURSOS VARIOS | | | |
| Trasporte | | 50.00 | 50.00 |
| Impresiones | | 25.00 | 25.00 |
| Imprevistos | | 50.00 | 50.00 |
| TOTAL | | | 275.00 |

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

La propuesta en mención tuvo acogida por parte de los docentes por cuanto fortalece el accionar pedagógico y metodológico de la institución, se soporta en artículos científicos y en la información levantada por medio de la aplicación de encuestas a padres de familia en contrastación con los aportes de los docentes. Similarmente es importante enfatizar además que el presente proyecto mejorará las expresiones artísticas pictóricas empleadas en el aula de clases así como la afectividad dentro del proceso de enseñanza.

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

En cuanto a la factibilidad económica de la presente propuesta, se garantiza debido a la disponibilidad de tiempo y de los recursos que se le brinde, la propuesta parte desde la fase investigativa donde se abordó la problemática de la escuela intervenida a más de la respectiva fundamentación bibliográfica científica, es decir es una investigación de tipo bibliográfica pero que luego se complementa con la investigación de campo recogiendo datos lo que significa movilización del equipo teniendo para ello la predisposición de sus proponentes quienes correrán con todos los gastos por un monto total de \$ 275.00.

3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

El análisis de la dimensión social de la implementación de la propuesta, permitió destacar la viabilidad que se tiene en su aplicación por cuanto interviene en una problemática real fortaleciendo las técnicas grafo plásticas como estrategia metodológica de la enseñanza y aprendizaje. La presente investigación que tiene como objetivo implementar actividades que permitan a los docentes interactuar con el niño y de esta manera generaría o fomentaría en el niño de Educación Inicial la expresión artística potenciando el desarrollo socio-afectivo través de la elaboración de actividades pictóricas que tiene como aporte interactuar con el infante y este pueda a su vez incluirse con los demás a través de juegos cooperativos.

3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

En cuanto a la factibilidad ambiental, la propuesta en mención promueve la conservación de la naturaleza por lo cual el reciclaje no solo es para los estudiantes, sino también en los docentes y en los padres de familia, en sí en la comunidad educativa debido a que se tratará

en gran medida de utilizar materiales reciclables comunes para la elaboración de actividades pictóricas propuestas, generando con ello una conciencia ambiental en todos los miembros de la comunidad educativa, se debe recordar que los materiales a emplear dentro de las técnicas grafoplásticas pictóricas son de fácil acceso y que en la parte económica el mayor costo lo representa la investigación antes que el desarrollo de la misma guía metodológica.

Debemos puntualizar además que la protección del medio ambiente no solo es un principio sino también es uno de los ejes transversales que constan en el currículo educativo en la actualidad.

CONCLUSIONES

- Se detalla como la expresión artística pictórica puede potenciar el desarrollo socio afectivo en los niños por medio de una fundamentación tanto bibliográfica contrastandola con la información levantada en la escuela intervenida.
- Se describe las herramientas metodológicas sugeridas para poder desarrollar la expresión plástica en el aula de clase por medio de actividades metodológicas acorde a la realidad encontrada en la clase.
- Se describe la factibilidad de la propuesta tanta en los ámbitos de ejecución, social, económica a más de la predisposición del equipo y de los directivos de la institución intervenida para su ejecución.

RECOMENDACIONES

- Ampliar la cobertura en las demás aulas de clase para emplear lo socio afectivo como parte motivadora del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas generando un proceso integral y de articulación con los padres de familia.
- Emplear material de reciclaje de ser necesario para la implementación de las estrategias metodológicas como las técnicas grafoplásticas pictóricas sea tanto el dibujo, la pintura, la dactilopintura, entre otras.
- Se sugiere articular las prácticas afectivas entre la institución educativa y el hogar para lograr un mejor desarrollo socio afectivo y complementar las actividades pictóricas en la casa.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, M., & Mauriello, A. (Abril de 2013). *Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142013000100011
- Albornoz, J., & Guzmán, M. (Diciembre de 2016). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro de desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025&lng=es&nrm=iso
- Andrade, M. (Junio de 2013). *Arte y la literatura: bifurcación y enlace con la filosofía** . Recuperado el 23 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-61272013000100011
- Ballester, M., & Barrón, M. (Diciembre de 2013). *Desarrollo cognitivo y educación " Los inicios del conocimiento"*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852013000200008
- Benítez, M. (Diciembre de 2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil*. Recuperado el 22 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007
- Bermudez, B., Díaz, E., & Monteagudo, Y. (Diciembre de 2015). *Aspiraciones en la formación de las educadoras como modelo cultural estético*. Recuperado el 25 de Junio de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300004
- Capano, Á., & Ubach, A. (Mayo de 2013). *Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres*. Recuperado el 13 de Junio de 2017, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100008

- Cárdenas, R., & Troncoso, A. (Diciembre de 2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. Recuperado el 12 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194131745011.pdf>
- Castro, M., & Morales, M. (Diciembre de 2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Cid, M., Montes, R., & Hernández, O. (Agosto de 2014). *La familia en el cuidado de la salud*. Recuperado el 13 de Junio de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242014000400008
- Da Silva, R., & Calvo, S. (Diciembre de 2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*. Recuperado el 12 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- Duek, C. (Septiembre de 2012). *El juego infantil contemporáneo*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n3/v34n3a09.pdf>
- García, J. (20 de Noviembre de 2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Recuperado el 26 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Martiins, J., & Ramallo, M. (Diciembre de 2015). *Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de http://www.scielo.br/pdf/rlae/v23n6/es_0104-1169-rlae-23-06-01097.pdf
- Montoya, D., Giraldo, N., Arango, L., Forgiarini, R., & García, A. (1 de Mayo de 2014). *Características cognitivas, emocionales y conductuales de niños preescolares del programa buen comienzo en el noroccidente de Medellín*. Recuperado el 26 de Junio de 2017, de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v14n2/v14n2a15.pdf>
- Mujica, A. (Diciembre de 2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. Obtenido de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Paladines, C. (Octubre de 2015). *Perspectivas de cambio en la Educación Básica y en el Bachillerato. Ecuador: 2007-2013*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022015000300002

Ramírez, A., Ferrando, M., & Sainz, A. (Junio de 2015). *¿Influyen los Estilos Parentales y la Inteligencia Emocional de los Padres en el Desarrollo Emocional de sus Hijos Escolarizados en 2o Ciclo de Educación Infantil?* Recuperado el 26 de Junio de 2017, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2015000100007

Ramírez, P., Patiño, V., & Gamboa, E. (Septiembre de 2014). *La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a05v18n3.pdf>

Raznoszczyk, C., Duhalde, C., Silver, R., & Vernengo, P. (Diciembre de 2013). *Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares*. Recuperado el 12 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862013000200033

Rendón, M. (Octubre de 2014). *La relevancia del contexto en el análisis organizacional*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052014000200017

Touriñan, J. (2016). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE “EDUCACIÓN” Y ADJETIVAMENTE “ARTÍSTICA”*. Recuperado el 12 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

Uribe, S., & Cárdenas, Ó. (Agosto de 2014). *Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial de los niños*. Recuperado el 9 de Julio de 2017, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262014000200005

Varela, N. (2014). *Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/666/66631887009.pdf>

Villalobos, C. (1 de Enero de 2014). *La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n1/a15v18n1.pdf>

Zapata, B., & Restrepo, J. (2013). *Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia*. Recuperado el 19 de Junio de 2017, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>

Zuñiga, A., Leiton, R., & Naranjo, J. (Agosto de 2014). *Del sistema educativo tradicional hacia la formación por competencias*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/920/92030461003.pdf>

ANEXOS