



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS
GRÁFICOS EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA

ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
SEMIPRESENCIAL

PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS
RASGOS GRÁFICOS EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA

ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS GRÁFICOS
EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BASICA

ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

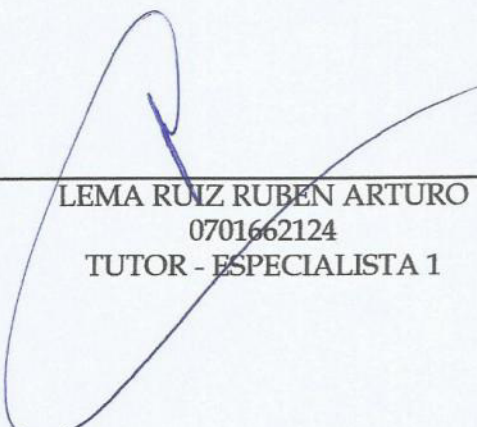
LEMA RUIZ RUBEN ARTURO

MACHALA, 25 DE AGOSTO DE 2017

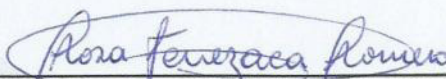
MACHALA
25 de agosto de 2017

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS GRÁFICOS EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BASICA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



LEMA RUIZ RUBÉN ARTURO
0701662124
TUTOR - ESPECIALISTA 1



TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA
0702985284
ESPECIALISTA 2



CORDOVA AGUILAR JHONNY MARLON
0704029750
ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: domingo 27 de agosto de 2017 - 21:10

Urkund Analysis Result

Analysed Document: ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA_PT-010517.pdf (D29670078)
Submitted: 2017-07-17 16:02:00
Submitted By: titulacion_sv1@utmachala.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS GRÁFICOS EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BASICA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 25 de agosto de 2017



ORELLANA DUARTE LEYDY ELENA
0704347590

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios por darme la posibilidad de culminar mi anhelo, seguidamente a mi madre quien fue siempre mi guía y mi consolación, a mi esposo y a mis hijos que me apoyaron en esta decisión de mi vida muy importante para mí, gracias a todos ellos he podido superar mis retos, cumplir con mis metas de vida y por ser el eje de apoyo fundamental para la realización de este nuevo logro en mi vida.

Leydy Orellana

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo por ser un apoyo incondicional todo este tiempo y ayudarme alcanzar un logro más.

A la Universidad Técnica de Machala, por haberme impartido la luz del conocimiento y desarrollo científico.

Al doctor Arturo Lema, por brindarme su conocimiento para la ejecución de mi proyecto y convertirse en la luz emprendedora de mi trabajo y profesión.

Leydy Orellana

PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS GRÁFICOS EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

AUTORA: Leydy Elena Orellana Duarte

E-MAIL: lorellana3@utmachala.edu.ec

C.I. N°: 0704347590

TUTOR: Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz

E-MAIL: rlema@utmachala.edu.ec

C.I. N° 0701662124

RESUMEN

Con el objetivo de describir los inconvenientes identificados a partir del análisis del caso práctico donde “La maestra del primer año de educación básica, en sus actividades diarias al elaborar algunos rasgos gráficos en el mes de junio. Los niños presentan ciertos niveles de ansiedad, es decir no todos los niños desarrollan las destrezas. ¿Cuál debería ser el Proceso Metodológico para la enseñanza de los Rasgos Gráficos en el Primer Año de Educación Básica? Se emprendió la presente investigación descriptiva, fundamentada en el planteamiento de una propuesta pedagógica para el aprendizaje de las grafías sin que los niños muestren ansiedad, teniendo en cuenta los procesos cognitivos, los elementos grafomotores, la psicomotricidad en el nivel inicial, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, basándonos en la teoría constructivista, donde cada niño va construyendo sus aprendizajes basados en las experiencias vividas. Y considerando que el aprendizaje de las grafías es un proceso que implica mecanismos neurológicos. Dentro de la propuesta solicitamos a las y los docentes apertura y flexibilidad; que previamente vivencie la propuesta, tomando en cuenta que brindar orientaciones por escrito no suplanta la riqueza de la experiencia vivencial. Cuando los niños se manejan y expresan libremente dentro del espacio del aula más adelante, podrán escribir con libertad y sin tantas dificultades. De tal manera se ha citado algunos pedagogos para fundamentar la investigación siguiendo pasos metodológicos para ser aplicado en el proceso de enseñar los signos gráficos, que serán útiles a futuro para un adecuado desarrollo en sus aprendizajes.

PALABRAS CLAVES: PROCESO METODOLÓGICO, ENSEÑANZA, RASGOS GRÁFICOS.

METHODOLOGICAL PROCESSES FOR THE TEACHING OF GRAPHIC FEATURES IN YOUNG FIRST YEARS OF BASIC

AUTHOR: Leydy Elena Orellana Duarte
E-MAIL: lorellana3@utmachala.edu.ec
C.I. N°: 0704347590

TUTOR: Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz
E-MAIL: rlema@utmachala.edu.ec
C.I. N° 0701662124

SUMMARY

With the aim of describing the drawbacks identified from the analysis of the practical case where "The teacher of the first year of basic education, in their daily activities when elaborating some graphic features in the month of June. Children have certain levels of anxiety, ie not all children develop the skills. What should be the Methodological Process for the teaching of Graphic Traits in the First Year of Basic Education? The present descriptive investigation, based on the proposal of a pedagogical proposal for the learning of the graphs without the children showing anxiety, taking into account the cognitive processes, the graphomotor elements, the psychomotricity in the initial level, motor development Thin and thick, based on the constructivist theory, where each child is building their learning based on experiences. And considering that the learning of spellings is a process that involves neurological mechanisms. Within the proposal, we ask teachers to be open and flexible; That previously experienced the proposal, taking into account that providing written guidance does not supplant the richness of the experience. When children manage and express freely within the classroom space later, they can write freely and without so much difficulty. Thus some pedagogues have been cited to base the research following methodological steps to be applied in the process of teaching graphic signs, which will be useful in the future for an adequate development in their learning.

Keywords : METHODOLOGICAL PROCESS, TEACHING, GRAPHICS.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	<u>I</u>
CARÁTULA.....	<u>II</u>
DEDICATORIA.....	<u>III</u>
AGRADECIMIENTO.....	<u>IV</u>
RESUMEN.....	<u>V</u>
ABSTRACT.....	<u>VI</u>
INTRODUCCIÓN.....	<u>7</u>
DESARROLLO.....	<u>9</u>
CONCLUSION.....	<u>17</u>
BIBLIOGRAFÍA.....	<u>19</u>
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de primer año de Educación General Básica, en uno de sus objetivos principales aporta que: “El niño debe disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.” Donde el Ministerio de Educación va asumiendo compromisos orientados al respeto de los niveles de maduración neuropsicológica del niño.

Dado lo expresado anteriormente, el presente estudio está encaminado a proveer información referente a los procesos metodológicos para la enseñanza de los rasgos gráficos en niños de primer año de Educación General Básica. En este orden se pretende que la información que se obtenga pueda constituir un aporte para los docentes. La conveniencia de realizar esta investigación estriba en las razones fundamentales que son: la primera como se dan los procesos metodológicos para encaminar al niño hacia la elaboración de los rasgos gráficos, y la segunda en qué medida los docentes se han apropiado de dichos procesos.

Una de las consecuencias de que el niño sienta ansiedad al momento de elaborar los rasgos gráficos, muchas de las veces se debe a que los docentes de primer grado en sus prácticas diarias, prevalecen diversas metodologías, las que suscitan aprendizajes memoristas y mecanicistas; lo que viene a repercutir en la baja calidad y comprensión dentro de la elaboración de los rasgos gráficos en los niños de primer grado, sin descuidar el nivel de maduración neuromotriz.

En consecuencia, para la realización del presente trabajo se consultaron diversas fuentes, y se cotejaron variadas opiniones sobre las diferentes hipótesis, teorías y enfoques del proceso al momento de la adquisición de los rasgos gráficos. Aprender la destreza de elaborar ciertos rasgos gráficos es un proceso psicológico y lingüístico, pero también es sociológico y biológico, permitiendo a los niños expresar sus ideas, opiniones y entenderse a sí mismos y a los demás. Entre las investigaciones realizadas contamos con las aportaciones de Muñoz y Morales (2010) sobre el tema de procesos metodológicos, manifestándose que es la transformación de la realidad, donde sirve como guía para enfocar los problemas y a su vez buscar alternativas de solución. Ibarra Rosales (2013) comenta que dentro de la enseñanza lo importante es que esta contribuya en el crecimiento y desarrollo del sujeto.

Pinagua (2016) refuerza este concepto al momento que nos dice que existen dos clases de aprendizaje: el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo. Hervas y Barrio (2012) nos comentan sobre la importancia de la música dentro del aprendizaje de los niños. dentro de esta investigación, no podrían faltar los representantes de la teoría constructivista, puesto que este enfoque viene desarrollándose con el aporte de las nuevas teorías del aprendizaje, cuyos precursores tenemos a : Vigotsky, Piaget, Ausubel, quienes proponen que

el mejor tipo de intervención dentro de la enseñanza de los rasgos gráficos es cuando el docente propone situaciones de interés para los niños, en los que siempre exista un problema que resolver, o que, al menos, representen un reto, e invite a los niños a buscar formas de solventar dicho reto, este enfoque se debe trabajar desde el inicio del desarrollo del niño.

Dentro del Currículo de la Educación General Básica de primer grado dentro del eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal, y su componente Comprensión oral y escrita nos muestra los pasos, tiempos, metodología para que el niño pueda llegar a la elaboración de los rasgos gráficos. De esta manera estas intervenciones pedagógicas permitirán que la docente busque estrategias nuevas y apropiadas para llegar al niño, respetando su tiempo y proceso.

Para efecto de la estructura de la presente investigación, se dividirá en tres aspectos importantes como: descripción del enfoque teórico que sustenta esta investigación: procesos metodológicos y enseñanza de los rasgos gráficos. Luego la metodología a seguir dentro de la investigación, para finalmente dar a conocer las necesidades detectadas como resultado de nuestro estudio, seguido de las reflexiones finales. A continuación desarrollaremos los aspectos antes indicados.

DESARROLLO

Proceso metodológico, la definición de proceso: dentro del campo educativo es el camino donde el ser humano aprende a vivir y a ser, desarrollando sus conocimientos y valores. Método: significa camino, vía, medio para llegar al fin o alcanzar el objetivo. Por lo tanto proceso metodológico dentro del proceso educativo sería: estructura y funcionamientos sistemáticos entre el enseñar y el aprender, donde el niño requiere de un grado de adhesión para llegar a los fines consiguientes y el docente generar un estado de motivación para lograr el aprendizaje del niño y poder llegar al objetivo planteado.

Muñoz & Morales, (2010) nos definen al proceso metodológico como conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o que se enfoca en la realidad de una sociedad para poder llegar a una conclusión cierta, valiéndose de la investigación y del trabajo práctico. Herrera (2012) reitera que el proceso metodológico es la transformación de la realidad, donde sirve como guía para enfocar los problemas y a su vez buscar alternativas para su solución.

Teniendo en cuenta que es proceso metodológico, es importante conocer el concepto de enseñanza: enseñar no solo es transmitir cierta información o cierto conocimiento y esperar que el otro sujeto reciba dicho conocimiento, esta enseñanza puede tener diferentes propósitos, que puede estar dirigida hacia varios aspectos del niño, ya sean aspectos cognitivos, afectivos o psicológicos, teniendo presente que su finalidad es contribuir en su

crecimiento y desarrollo, Y que se podría hablar de enseñanza siempre y cuando aporte dentro del bienestar del niño, preparándolo para la vida, Ibarra Rosales, (2013)

Pinagua dentro de sus aportaciones nos comenta. Si bien es cierto, muchas ocasiones necesitamos de otras personas para aprender algo, pero existen muchas cosas que hemos aprendido solos, la mamá puede enseñar a su niño de tres años el nombre de los números y a reconocerlos, pero esto no es considerado como un aprendizaje sino como una memorización, no podemos hablar de aprendizaje, ya que aprender realmente a contar conlleva establecer una correspondencia entre cada número pronunciado y cada número de la serie numérica, la cual es una necesidad lógica que el niño irá descubriendo con el pasar de su vida.

Apoyándonos en otras ideas, respecto a la adquisición de la escritura es muy importante el aprendizaje de la música, de varias experiencias vividas con niños de primer grado se ha llegado a la conclusión que por ser uno de los aprendizajes más complicados de esta etapa, se debe potenciar desde su nacimiento, puesto que la inteligencia musical se va desarrollando a medida de la interacción del niño con la música, lo que a su vez ayuda al niño a relajarse, dándonos cuenta que cuando la mamá le canta al niño este se calma o se duerme, y a su vez contribuye al desarrollo de su inteligencia y al desarrollo de diversas habilidades. (Hervás & Barrio, 2016)

Rius (1999) se basó en la teoría del constructivismo, donde comenta que los docentes debemos adaptarnos a los procesos de desarrollo de los niños, que no debemos forzar el aprendizaje sino más bien partir siempre de algo concreto, de algo cercano al niño y de manera inductiva. Piaget, mentalizador de esta teoría se centra en que para construir los conocimientos en el niño, debemos partir desde la interacción del niño con el contexto donde se desenvuelve y así el conocimiento se construirá en base a la experiencia, la misma que conduce a la creación de esquemas mentales, las mismas que al ir incorporando nuevas experiencias provocan nuevos conocimientos. Y he aquí nuestra conexión con la teoría constructivista, pues la manera como el docente presente la información al niño es muy importante, pues aquí el docente adquiere el rol de mediador entre el conocimiento y el aprendizaje, otorgando al niño un papel de protagonista de dichos aprendizajes generando confianza.

Durante esta etapa de desarrollo de su primera infancia, es importante el fortalecimiento tanto de la unidad socio familiar como de la música, siendo bases fundamentales para su desarrollo, fundamentando luego en el proceso escolar. Bajo esta categoría, es en el jardín y la escuela donde se debería potenciar el conocimiento previo que llevan los niños desde sus hogares, debido a que muchas de las veces son más los conocimientos que el niño lleva del contexto donde se desenvuelve que las docentes no tienen idea y es a partir de ellos que debe partir para poder diagnosticar el avance de los conocimientos y potenciar su grafo motricidad modificando y ampliándose. (Díaz & Price, 2012)

La doctora Rius (1988) en su Proyecto de Educación Grafomotriz nos plantea sobre la grafo motricidad y los procesos neurológicos donde el niño desarrolla un sinnúmero de conocimientos que existen dentro de la elaboración de rasgos gráficos como son los elementos grafomotores, estos elementos son los que regulan la actividad psicomotora que tiene que ver con el movimiento de la mano, siendo los encargados de llevar la información al cerebro al momento de recibir la estimulación.

Siendo así, que nos habla primeramente del sujeto, o sea del ente principal para este estudio, el niño, quien a partir de los 18 meses es el sujeto grafo motor, está gobernado por varias leyes neurológicas que regulan su crecimiento y desarrollo, dependiendo de ellas la coordinación de movimientos para que el niño pueda llegar a realizar los rasgos gráficos posteriormente, estas leyes de maduración se dan desde su nacimiento y van en progreso de acuerdo al desarrollo del mismo, estas leyes son: ley céfalo-caudal, ley próximo Distal e Independencias segmentarias: La ley céfalo caudal encargada de la maduración de los movimientos en orden descendente, de la cabeza a los pies. Controlando los movimientos de la cabeza antes que las piernas.

Martin, Meneses, Beneit, & Atín, (2014) Consideran además que los patrones innatos que se dan mediante las leyes de desarrollo como es la ley céfalo caudal son controlados por el cerebro, la cual se da desde la cabeza hacia los pies y la que durante los próximos años guiara el desarrollo de todos los movimientos, constituyéndose en una base para el comportamiento motor voluntario posterior desarrollando pautas rudimentarias para acciones más complejas mediante la práctica y la experiencia..

La ley próxima Distal se da desde lo más próximo al eje corporal para extenderse al hombro, brazo, muñeca, mano y dedos. Las Independencias segmentarias donde sus mecanismos neuromotores le dan la oportunidad de experimentar poco a poco la independencia de sus extremidades. Rius (1988) comenta de acuerdo a sus investigaciones luego de la independencia segmentaria el niño comienza a desarrollar las etapas de prensión, donde cada etapa nos conduce hacia la grafo motricidad.

Dentro de las etapas de movimiento de sus manos tenemos: etapa del rastreo y búsqueda del objeto; prensión del objeto en posición cúbito-palmar; prensión palmar con todos los dedos; prensión radio-palmar; utilización de la pinza digital con la utilización de los dedos pulgar, índice y corazón. La aparición de los soportes es gradual por lo que podemos diferenciar tres posiciones: Soporte horizontal: tendido prono, en el suelo. Soporte vertical: posición de pie: muro o pizarra. Soporte horizontal: postura de sentado o posición sedante: en la mesa.

El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y tensionar el antebrazo segmentando el codo, llevándolo incluso a la independencia de la muñeca utilizando el antebrazo como palanca, consiguiendo el niño adecuarse al plano horizontal, utilizando primero hojas grandes para ir poco a poco con hojas normales al empezar su garabateo. Gracias a este proceso

grafomotor el niño logra los movimientos de su mano, pasando a una nueva fase de la escritura, donde el niño desarrolla aprendizajes, los mismos se dan estimulando los mecanismos, es decir hay una relación directa entre aprendizaje y maduración; estableciendo un circuito cerrado en el que es muy difícil distinguir donde terminan las maduraciones y donde empiezan los aprendizajes.

Es muy importante la estimulación del niño desde su nacimiento puesto que es desde ahí hasta los 6 años la etapa más significativa en su formación, es en esta edad cuando puede lograr elevar su potencial o a su vez perderlo, que es en los primeros años de pleno proceso de maduración, formación de estructuras y bases sociales, siendo un periodo significativo para el desarrollo de su grafo motricidad, si no recibe una estimulación apropiada y vive un desarrollo de acuerdo a su edad, pues su desarrollo será nulo. (Mainieri, 2015).

Por ende el tratamiento adecuado que se le dé mediante los elementos grafomotores, el niño consigue poner en marcha los mecanismos para su desarrollo motriz pero siempre contando con una buena estimulación, no podemos dejar al niño que solo busque su desarrollo, siempre es necesario la compañía de alguien para conseguir un verdadero aprendizaje. Cuando el niño logra su independencia segmentaria, empieza con el uso de los instrumentos, estos son: naturales y artificiales: naturales que son parte del cuerpo del niño y los artificiales los que encuentra en el medio y los utiliza para su desarrollo.

Las investigaciones de la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras, respecto al proceso madurativo del niño nos comenta que dentro del inicio de la escritura, al paso de los años y luego del proceso de maduración próximo distal cada trazo que elabora abre nuevas vías en su cerebro, al momento que un niño logra repetir un trazo de forma idéntica, son esas pautas rudimentarias que le lleva a realizar acciones más complejas y por tanto se podría decir que ha logrado interiorizar el aprendizaje, que este proceso cognitivo se logró gracias a la gran cantidad de ajustes perceptivos, motores y a una buena estimulación mediante la regularización nerviosa y de forma afectiva con la que logró llegar al trazo. (Andalucía, 2012). Es dentro de este proceso de maduración neuromuscular donde el desarrollo psicomotor se va dando en conjunto ayudando en la preparación del niño para su etapa como es la escritura.

Luego de todo este proceso de maduración para entrar al tema de las grafías tomamos como punto referencial los garabatos, mediante el proceso de aprendizaje, el niño siempre que encuentre un lápiz, crayón, buscará una pared donde darle funcionamiento, por lo tanto vamos a hablar del garabateo. El garabateo, que para el niño representa un camino único para acercarse a la realidad, a la libertad, encontrando la forma mediante su garabateo, el que se constituye como un medio espontáneo, es por medio de sus garabatos que nos revela ideas, sentimientos y emociones que sería difícil comprender mediante otras manifestaciones, para el niño su garabato es su forma de representar la vida y que lo realiza mediante el movimiento de todo su cuerpo. (Puleo, 2012).

Para Lowenfeld en su libro “Crecimiento Creativo y Metálico” (1947) opina que el garabateo está inmerso dentro de los elementos grafomotores, es el primer registro del niño dentro de la expresión gráfica. Es tan importante esta fase ya que precisa la coordinación óculo-manual, aunque al comienzo no se dé la observación del niño en sus garabatos. Además le ayuda a conocer nuevas formas de expresión, estimula su imaginación, y es el paso fundamental que lo prepara al mismo tiempo en el comienzo de la escritura, esta se da desde los 18 meses hasta los 4 años, y se da en tres etapas:

Garabateo desordenado: son los trazos o garabatos que realiza el niño, no tienen direccionalidad ni sentido, para ellos el coger el crayón, o cualquier instrumento que le facilite realizar un trazo es suficiente, produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos. En esta etapa el garabato lo realizan la mayoría de las veces en posición decúbito ventral y ocupando todo el espacio imaginable, pueden ser paredes, pisos.

Garabateo controlado: se dan a partir de los dos años y medio, trata de repetir el trazo anterior, quiere controlar los movimientos de su mano, ya que descubre la relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta, incluso trata de dibujar figuras cerradas, ya quiere controlar su grafismo por lo que observa lo que dibuja, ya van ocupando un espacio, la pizarra o su mesita empiezan a desarrollar límites.

Garabateo con nombre; se da a partir de los tres años y medio, su dibujo ya tiene una intención aunque los trazos sean igual a la etapa anterior y espontáneamente le pondrá un nombre y le utilizara diferentes colores. Aquí Su trazo adquiere un valor de signo como de símbolo. Con el mismo trazo representará un sinnúmero de objetos, es una etapa muy importante para el niño y su desarrollo, dándonos la pauta de que su pensamiento ha cambiado. Lowenfeld destaca una característica importante que los niños le dan poca importancia a la realidad visual, donde una línea ondulante puede ser una ave como también un perro corriendo, por lo que sugiere a los padres de familia o educadores que no hostigue a los niños con darle nombre a sus garabatos o nosotros dar versión de lo que puede estar garabateando el niño. Solo debemos mostrarnos contentos ante los logros realizados y felicitarlos.

Cada una de las diferentes etapas, el paso de los diferentes elementos grafomotores, preparan al niño para entrar en el proceso de la grafomotricidad llamada también el movimiento de la escritura. Piaget en sus aportaciones (1971) manifiesta que es a partir del movimiento de su esquema corporal como el niño construye sus diferentes esquemas de pensamiento, descrito en los diferentes estadios del desarrollo, Piaget resalta la importancia del movimiento corporal en el niño para su desarrollo neuromuscular. De ahí podemos partir que gracias a los elementos de maduración va preparando al niño para la elaboración de los rasgos gráficos en su futuro escolar.

Los ejercicios que se den dentro del aula de grafo motricidad tienen la finalidad de completar los procesos de maduración psicomotriz mediante las actividades de agilidad y destreza del niño. Ya dentro del aula la docente tiene como objetivo ayudar al niño primeramente a habituarse al medio, puesto que va el niño lleno de expectativas, con deseos de conocer cosas nuevas, por lo que no debe empezar a trabajar con hojas o cuadernos sino con juegos de ambientación, porque los estímulos de enseñanza-aprendizaje deben ir a la par con el desarrollo de la escritura, se le debe preparar mediante actividades de aprestamiento para entrar en sí a la escritura.

Las investigaciones de Pinagua (2016) respecto a la maduración neuropsicológica evidencia cierta lateralización corporal pero que aún no le sirve para orientarse ni le da un nombre, si hablamos de elaboración de rasgos gráficos, se le vuelve un poco difícil direccionar sus rasgos, lo que podría provocar cierta ansiedad en el niño, recién a partir de los 6 o 7 años se puede dar la comprensión del niño sobre lateralidad izquierda y derecha, pero a partir de los 8 años y de acuerdo con la estimulación recibida se evidenciara el conocimiento, el mismo que se dará de forma automático, el niño tendrá una mejor comprensión de lateralidad, debido a lo cual el niño le será aún difícil su orientación al momento de la elaboración de rasgos, para lo cual la docente debe constatar la maduración de cada uno de sus niños para desarrollar las actividades escolares.

En definitiva, para la elaboración de los rasgos gráficos a desarrollarse en primer grado, empieza por la habilidad del docente al aplicar la grafomotricidad siendo el patrón por medio el cual el niño interioriza ciertos trazos para después representarlos por medio de la escritura, desarrollando primeramente el área grafo motora que es la preparación de su brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos al proceso de la escritura, generando un proceso de decodificación de sonidos hacia la codificación de letras, llegando a este periodo luego de la elaboración de los rasgos gráficos. (Gil, Deaño, Almeida, & Conde, 2012).

Benítez Luisa (2014) sobre lo rentable que es la creatividad y la facilidad y como se pueden desarrollar mediante técnicas musicales pertinentes y una adecuada educación. Citando a Gardner proponiendo que los niños desde pequeños deben jugar con los instrumentos musicales, ya que esta relación música-niño se da de modo natural, y es en este periodo exclusivamente que esta relación ayuda al niño a la absorción de muchos conocimientos, lo que le facilitará su comprensión con su mundo circundante, adquiriendo además destrezas que le permitirán realizarlas con facilidad, llevando al logro de una educación diferente donde el protagonista desarrollará habilidades para la elaboración de rasgos gráficos con mayor facilidad. Por lo tanto lo antes mencionado son los que preparan al niño para la elaboración de los rasgos gráficos..

De acuerdo a todo lo expuesto, Navarrete (2015) comenta que son las docentes las encargadas de buscar en forma lúdica desarrollar las actividades, buscar lo lúdico para

facilitar el objetivo del aprendizaje de las grafías, donde deben buscar espacios para ir desarrollando su conciencia fonológica, puesto que después de un buen proceso grafomotor y lingüístico el niño estará preparado para iniciarse en la escritura ya que sus habilidades motrices han sido estimuladas correctamente por medio de la elaboración de las grafías, puesto que los músculos encargados de dicha ejecución ya han adquirido esta destreza preparando su mano para la escritura. Además estas actividades permitirán al docente observar y evaluar el agarre del lápiz y la postura que tenga el niño, buscando alternativas para potenciar su creatividad.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los ejercicios de rasgos gráficos que se trabajó con los niños de Primer Año de Educación Básica, se llegó a la siguiente conclusión:

- Los niños que ingresan a primer grado ya vienen con falencias desde el inicial, lo que acarrea ciertas dificultades al momento de elaborar los rasgos gráficos, debido a la falta de coordinación temporo-espacial, la coordinación viso-manual, su desarrollo de motricidad fina muy pobre, además presentan músculos tensos en sus manos, lo que provoca en el niño poco interés al momento de realizar la actividad.
- Dentro de la práctica, muchos docentes al momento de aplicar la elaboración de los rasgos gráficos en los niños utilizan diversas metodologías provocando aprendizajes memorísticos, lo que trae como consecuencia la baja calidad y comprensión de la orden dada, generando en el niño nerviosismo y ansiedad.
- Comenta la docente que existen niños con problemas serios de manipulación de objetos y por ende no pueden agarrar el lápiz, provocando un retraso en la docente porque con estos niños tiene que elaborar una planificación aparte para poder trabajar con ellos.
- Las docentes no preparan las actividades diarias de una forma lúdica, van directamente a la actividad de la elaboración de los rasgos gráficos. Parece que el docente no capta la importancia que esto implica dentro del aprendizaje del niño, ya que luego de la maduración neuromuscular esta es la base, el fundamento idóneo para su desenvolvimiento dentro de su trayectoria escolar en lo concerniente a la escritura.

- Las docentes de inicial deben ser constantemente capacitadas por docentes de educación básica, para que las pongan al tanto de lo importante que es su trabajo, donde el niño es preparado para su vida escolar, creando bases sólidas partiendo del desarrollo de los procesos neuronales, con el fin de poder aportar un futuro positivo mediante una educación integral.

- Antes de iniciarse con los rasgos gráficos, la docente debe preparar a los niños con ejercicios para sus manos y dedos, estos pueden ser:
 - o Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
 - o Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
 - o Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
 - o Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.
 - o Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

- Para desarrollar la coordinación viso manual podemos desarrollar las siguientes actividades:
 - o Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
 - o Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
 - o Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
 - o Atar y desatar lazos.
 - o Encajar y desencajar objetos.
 - o Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
 - o Modelar con plastilina bolas, cilindros...
 - o Pasar las hojas de un libro.
 - o Picado con punzón, perforado de dibujos...

- o Rasgar y recortar con los dedos.
- o Doblar papel y rasgar por la dobles.
- o Recortar con tijeras

Antes de entrar a la actividad, motivar a los niños con la narración de un cuento, pues debemos tener presentes las particularidades de cada niño, y de acuerdo al cuento dirigir la atención hacia el modelo de rasgo que vamos a trabajar. Ej. Si narramos el cuento de un barco que navegaba en el mar, pues las líneas a trabajar serían curvas y la orden sería dibujemos varias olas para que nuestro barco continúe navegando.

BIBLIOGRAFÍA

- Andalucía, F. d. (2011). La Grafomotricidad en Educación Infantil Temas para la Educación, 1.
- Benítez, L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa (Mexico. D F)*, vol. 14.
- Díaz, C., & Price, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*.
- Gil, S., Deaño, M., Almeida, L., & Conde, A. G. (2012). Facilitación del desarrollo alfabético en preescolar a través del entrenamiento en codificación, grafo-motricidad y lectura. *Psicothema*, 574.
- Hervás, A., & Barrio, F. (2016). Influencia de las actividades audio musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *REVISTA ELECTRÓNICA EDUCARE*, 2.
- Ibarra Rosales, G. (2013). ÉTICA DE LA ENSEÑANZA. *REENCUENTRO*, 7.
- Lowenfeld, V. (1958). Etapas del Desarrollo Artístico. Slide Share, 4.
- Mainieri, A. (2015). CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE EMPLEAN DOCENTES DE PRIMER CICLO A LA ESTIMULACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. *Actividades Investigativas en la Educación*, 9.
- Martín, P., Meneses, A., Beneit, J., & Atín, M. (2014). EL DESARROLLO DE LA MARCHA INFANTIL COMO PROCESO DE APRENDIZAJE. *Acción Psicológica*, 3.
- Muñoz, C., & Morales, S. (2010). Enfoques de Investigación, preguntas y objetivos. Slide Share, 6.
- Navarrete, E. (2015). Discurso Ideográfico de la Implementación del núcleo lenguaje verbal de las bases curriculares de educación parvularia. *DIÁLOGOS EDUCATIVOS*, 96.

Pinagua, M. N. (2016). Marcadores del Desarrollo Infantil, Enfoque Neuropsicopedagógico. *Fides et Ratio* - Revista de Difusión Cultural y Científica de la Universidad La Salle en Bolivia, vol, 12.

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere La revista Venezolana de la educación*, 157.

Rius, M. D. (2003). La Grafomotricidad como un proceso Neurolingüístico

. Curso telemático Acceso a la Lecto-Escritura, 12-13-14.