



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE
LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN

PARDO LEÓN MARIA EUGENIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
ESCUELA ABDÓN CALDERÓN

PARDO LEÓN MARIA EUGENIA
TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS
NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN

PARDO LEÓN MARIA EUGENIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENDOZA TORRES GALO ALFONSO

Machala, 29 de septiembre de 2016

MACHALA
2016

Nota de aceptación:

Quienes suscriben MENDOZA TORRES GALO ALFONSO, REYES CEDENO CLELIA CONSUELO, ZULETA PAVON MILTON RAMIRO y CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



MENDOZA TORRES GALO ALFONSO
0701579336
TUTOR



REYES CEDENO CLELIA CONSUELO
0700775158
ESPECIALISTA 1



ZULETA PAVON-MILTON RAMIRO
1001213857
ESPECIALISTA 2



CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH
0702262270
ESPECIALISTA 3

Machala, 29 de septiembre de 2016

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PARDO MARIA Y TORRES LORENA.pdf (D21562968)
Submitted: 2016-08-31 21:26:00
Submitted By: maru22pardo@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

VILMA VALENCIA QUIÑONEZ_TESIS.docx (D17119716)
PROPUESTA PEDAGGICA222.docx (D10709423)
<https://prezi.com/cwjmar-lrd0a/untitled-prezi/>
<https://prezi.com/-tufur-3e0tb/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil/>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3642/1/CD00147-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Instances where selected sources appear:

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de septiembre de 2016



TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA
0705256352

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, PARDO LEÓN MARIA EUGENIA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de septiembre de 2016



PARDO LEÓN MARIA EUGENIA
0704249630

DEDICATORIA

El proyecto integrador está dedicado a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi amado hijo Milan por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día mas y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. A mis hermanas por sus palabras y compañía. A mi esposo por su apoyo y confianza, y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

Lorena Torres

Este proyecto está dedicado a las personas que más me han influenciado en mi vida, dándome los mejor consejos, guiándome y asiéndome una persona de bien, con todo mi amor y afecto se la dedico a mis Padres, a mi hijo Jostin, a mis hermanos y hermanas.

Maria Pardo

AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad, por haberme permitido formarme en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se viera reflejado en la culminación de mi paso por la universidad, gracias a mis padres y mi hijo que fueron mis mayores promotores durante este proceso, Gracias a Dios que fue mi principal y motivador para cada día continuar y sin tirar la toalla.

Lorena Torres

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio. A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencia en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida a todos y cada una de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi Trabajo Integrador.

María Pardo

Nota de aceptación:

Quienes suscriben MENDOZA TORRES GALO ALFONSO, REYES CEDENO CLELIA CONSUELO, ZULETA PAVON MILTON RAMIRO y CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



MENDOZA TORRES GALO ALFONSO
0701579336
TUTOR



REYES CEDENO CLELIA CONSUELO
0700775158
ESPECIALISTA 1



ZULETA PAVON MILTON RAMIRO
1001213857
ESPECIALISTA 2



CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH
0702262270
ESPECIALISTA 3



VILLAVICENCIO AGUILAR CARMITA ESPERANZA
0701684755
ESPECIALISTA SUPLENTE

Machala, 29 de septiembre de 2016

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, PARDO LEÓN MARIA EUGENIA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de septiembre de 2016



PARDO LEÓN MARIA EUGENIA
0704249630

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de septiembre de 2016



TORRES PEÑAFIEL LORENA VIVIANA
0705256352

INTRODUCCIÓN

Incursionar en el campo de la selección de la música infantil de manera técnica, en función de las posibilidades del entorno, las características de los estudiantes y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, exige de proceso de planificación didáctica desde una perspectiva lúdica, recreativa y dinámica, dando con ello respuesta a las exigencias de la educación integral, donde el eje nodal de la formación de los niños se basa en la sensibilización, la socialización y la toma de conciencia de su realidad circundante, basada en el desarrollo de relaciones interpersonales efectivas, colaboradoras y participativas para ellos se procedió a tener un acercamiento a la realidad en que se desenvuelven los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, con lo que se verifico que las educadoras de educación inicial no incluyen en la planificación la selección de la música infantil, ni tampoco las orientan en función del desarrollo socioemocional de los niños, aspecto que limitan la identifican de sus emociones y el control de las mismas.

Para cumplir con las exigencias de estructuración del presente proyecto integral, se recurrió a una metodología de revisión diferentes artículos científicos, bibliografía actualizada, análisis de trabajos acorde con la temática de estudio, la revisión de cada uno de la información facilito la realización de inferencias con lo que se contextualizo y fundamento la estructura del proyecto integral, además se estableció los lineamientos alternativos de solución a la problemática, en base a la planificación, la selección de la música infantil y la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo socioemocional de los niños y niñas en mención. Para cumplir con las exigencias de investigación relacionada con la problemática de análisis se estableció el siguiente objetivo: Establecer los lineamientos metodológicos que faciliten a los docentes de Educación Inicial orientar la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los educandos.

El proyecto integrador responde a la siguiente estructura: Introducción, desarrollo basado en la información de los artículos científicos a nivel de la fundamentación y establecimiento de los lineamientos alternativos de solución relacionada con la música infantil y su incidencia en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, además se precisa las conclusiones y las recomendaciones alineadas con la aplicación de la propuesta.

Para mejor comprensión, consta de los siguientes capítulos: Capítulo I denominado: Diagnósticos del objeto de estudio, en el cual se analiza: las concepciones, normas o enfoques diagnósticos; la descripción del proceso diagnostico; el análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento; y, la selección de requerimiento a intervenir. El Capítulo II denominado propuesta integradora, el mismo que contiene: la descripción de la propuesta; los componentes estructurales; el cronograma de ejecución de la propuesta; el presupuesto, el financiamiento; las fases de implementación de la propuesta; los recursos logísticos; la evaluación de la propuesta. El Capítulo III denominada valoración de la factibilidad, consta de: el análisis de la dimensión técnica, económica, social y ambiental de implementación de la propuesta.

RESUMEN

La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Abdón Calderón.

Tutor: Soc. Galo Mendoza
galin1962@gmail.com

Autoras: María Eugenia Pardo León
maru22pardo@gmail.com

Lorena Viviana Torres Peñafiel
rodolfoh962@hotmail.com

Partiendo de los lineamientos de una pedagogía lúdica, interactiva y activa, los educadores de Educación Inicial deben dar una respuesta pertinente y técnica a las nuevas exigencias de formación de los estudiantes del presente siglo, con la finalidad de potenciar las capacidades cognitivas, metacognitivas y socioafectivas de los niños y niñas en concordancia con las interrelaciones que se gestan cotidianamente, para ello fue necesario realizar un proceso de observación minuciosa de la problemática de análisis, también fue relevante realizar el análisis de múltiples fuentes de consulta de carácter digital y física vinculados con la música infantil y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por ello se planteó el siguiente objetivo general: Analizar los factores técnicos que han obstaculizado al docente de Educación Inicial orientar la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Cabe mencionar que la falta de inclusión de la música infantil en la planificación de los docentes de Educación Inicial inciden en la escasa selección técnica de la música infantil lo que limita el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, problemática que no es exclusiva del plantel, sino también forma parte del resto de las instituciones educativas del medio y del contexto cantonal, dado que mantienen el mismo problema, lo que limita dar respuesta a los lineamientos curriculares actuales, que presta especial atención a la formación integral de los educandos desde sus múltiples dimensiones.

Para comprender en su real contexto el objeto de estudio, se aplicó un proceso metodológico de investigación de carácter cualicuantitativo, en base a procesos inductivos y deductivos, la observación directa a los involucrados directos de la problemática de estudio. En lo referente a la información bibliográfica priorizada, contribuyó a dar sustento científico sobre la relación directa que existe entre la entonación de la música infantil y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, además de manera general se obtuvo los siguientes resultados: En la planificación de los docentes se evidencia que normalmente no se incluyen la música infantil ni de forma empírica ni desde una óptica técnica, los docentes por tener un conocimiento superficial sobre la temática de análisis, se aprecia que no realizan uno proceso técnico en el proceso de selección de la música infantil acorde con las posibilidades de los recursos del medio y de la institución, así como también tomando en cuenta las características del grupo de aprendizaje en

función de su edad mental y cronológica, referente al desarrollo socioemocional de los niños y niñas, se evidencia que es muy limitado dentro de su proceso de formación, socialización y sensibilización, debido a la serie de limitaciones que presentan los educadores de educación inicial, a nivel de conocimientos, formación técnica en la temática y la falta de capacitación por parte de las autoridades respecto a la orientación de la música infantil en función del desarrollo emocional de los educandos.

PALABRAS CLAVES:

Música infantil - Desarrollo socioemocional - Currículo de educación inicial – Estrategias de enseñanza.

SUMMARY

Children's music in the emotional development of children / as 4 to 5 years of school
Abdón Calderon.

Tutor: Soc. Galo Mendoza
galin1962@gmail.com

Authors: María Eugenia Pardo León
maru22pardo@gmail.com

Lorena Viviana Torres Peñafiel
rodolfoh962@hotmail.com

Based on the guidelines in a playful, interactive and active pedagogy, early childhood educators should give a relevant and technical response to the new demands of training of students of this century, with the aim of enhancing the cognitive, metacognitive and socio of children in accordance with the relationships that are developing every day, for it was necessary to perform a process of careful observation of the problem analysis it was also relevant to the analysis of multiple sources of consultation of digital and physical character linked to the children's music and its influence on social-emotional development of children 4 to 5 years old, so the following objective was raised: Analyze the technical factors that have hampered the teaching of early childhood education to guide children's songs depending on the emotional development of children 4 to 5 years old.

It should be mentioned that the lack of inclusion of children's songs in the planning of pre-school teachers affect the poor technical selection of children's songs which limits social-emotional development of children 4 to 5 years old, problematic it is not exclusive to the campus, but also part of other educational institutions, the media and the cantonal context, given that maintain the same problem, which limits to respond to the current curriculum guidelines, paying special attention to the integral formation learners from multiple dimensions.

To understand in its real context the object of study, a methodological research process quality-quantitative character was applied, based on inductive and deductive processes, direct observation involved the direct study of the problem. With regard to bibliographic information prioritized, helped to provide scientific support on the direct relationship between the singing of nursery rhymes and social-emotional development of children 4 to 5 years old, also generally it obtained the following results: in the planning of teachers is evident that usually nursery rhymes or empirically or from a technical perspective, teachers are not included by having a superficial knowledge on the subject of analysis shows that do not perform one process technician in the selection process of keeping children's songs with the possibilities of environmental resources and the institution, as well as taking into account the characteristics of the learning group based on their mental and chronological age, concerning the socio-emotional development children, it is evident that it is very limited in its process of formation, socialization and awareness, because of the number of

limitations of the early childhood educators, to knowledge level technical training in the subject and the lack of training by the authorities regarding the orientation of nursery rhymes based on the emotional development of students.

KEYWORDS:

Children's Songs - social-emotional development - Curriculum early childhood education - teaching strategies.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos.

Para la realización de un proceso diagnóstico como actividad básica de aproximación a un objeto de investigación, existen diversidades de enfoques epistemológicos entre los que se puede considerar al Empírico – Inductivo, el Racional Deductivo y el Introspectivo Vivencial, la adopción de uno de ellos dependerá de la necesidad del investigador, para abordar el objeto de estudio desde una perspectiva específica enmarcada en los lineamientos cuantitativos o cualitativos, además de la expectativa, el dominio y experiencia.

El diseño en la presente investigación fue de tipo documental - descriptivo con enfoque cuanti- cualitativo, que permitió un desarrollo epistemológico propio, con el fin de dar cuenta de la información obtenida mediante un diagnóstico sobre la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños/as, desde este aspecto comprender la música infantil orientada al desarrollo socioemocional de los niños y niñas, ofreció la oportunidad para desde el punto de vista socioeducativo, analizar las causas que limitan a los docentes utilizar la música como estrategia didáctica de fortalecimiento de la capacidad socioemocional que deben desarrollar los educandos de 4 a 5 años de edad, en correspondencia con los lineamientos curriculares de Educación Inicial del país, con la finalidad de dar mayor solidez y fundamentación científica al estudio de la problemática, se realizó un proceso investigativo documental que comprendió el análisis y síntesis de la información existente en diferentes artículos científicos publicados en revistas indexadas, así como otros documentos físicos y digitales, con la finalidad de alcanzar una consistencia epistemológica, por lo que la información obtenida facilitó y dio validez al proceso diagnóstico realizado, esclareciendo de esta manera las causas principales que directa e indirectamente limitan que los docentes a través de la música infantil contribuyan al desarrollo socioemocional de los niños y niñas acorde con su edad mental y cronológica.

El proceso diagnóstico desde una perspectiva epistemológica no tuvo la intención de establecer los factores que limitan a los docentes orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional, sino que dio solidez científica a la realidad encontrada en base a la información recabada y la percepción de lo observado en torno a la problemática de análisis en la institución en mención, para la presente investigación se utilizó el enfoque empírico inductivo en razón que se aplicó encuestas y una guía de observación de clase para el levantamiento de la información empírica para (Larrañaga A. E., 2011)

La música debido a su carácter universal, es un medio importante para la existencia de dicha convivencia entre las diferentes culturas, y además es el recurso más adecuado y utilizado en los centros escolares para conseguir que la educación se

lleve a cabo en niveles de igualdad. Las canciones infantiles constituyen un importante recurso para ello y consideramos que es al comienzo de la vida de una persona que se debe educar en y para la interculturalidad. Así la música infantil propicia la convivencia en el respeto y la colaboración entre las diferentes comunidades (pág. 274)

La música infantil por su contenido formativo de carácter universal, se constituye en el recurso pedagógico altamente sensibilizador, socializador y de toma de conciencia de la realidad que le rodea, donde el docente a través de la música infantil permite que todos los estudiantes cooperen rompiendo cualquier barrera social, religiosa, económica y étnica, ya que todos los niños se concentran en la canción al tiempo que se esfuerzan por interiorizarla y practicarla, logrando con el pasar del tiempo el dominio del contenido de las canciones, adaptado a la edad mental y cronológica de los niños, genera en el fondo aceptación de los demás, el desarrollo de valores, promueve la convivencia armónica y la cooperación por armonizar la música, en que el docente promueve en los estudiantes entusiasmo, seguridad y el logro de metas orientado a la socialización de los individuos en proceso de formación, con ello se fortalecen los lazos de amistad, respeto y colaboración.

Al respecto en un artículo científico titulado Construyendo la ciencia de la educación emocional, especifican que, “la educación emocional o socioemocional como el proceso educativo y preventivo articulado sobre programas cuyo cometido es desarrollar la inteligencia emocional y/o las competencias emocionales o socioemocionales” (Pérez, 2012, pág. 32), contribuye al desarrollo de los niños y niñas.

La orientación educativa que promueven los docentes basada en el desarrollo socioemocional o emocional de estudios, es un aspecto clave dentro del mejoramiento de las relaciones interpersonales en función de la identificación de las emociones y el manejo de las mismas en cada uno de los escenarios de convivencia humana, para ello el docente debe seleccionar estrategias de sensibilización, socialización y de toma de conciencia que permita a los niños y niñas ser conscientes de sus emociones para controlarlas y dar una respuesta afectiva, de buen trato y de aceptación de las diferencias de los demás independientemente de su condición social, económica, cultural, entre otras. Educar a los estudiantes en manejo de sus emociones es un complemento efectivo para equilibrar los procesos cognitivos, partiendo de la premisa que tener un dominio de la ciencia es necesario, pero más formativo es tener un dominio y control de sus emociones acorde con las exigencias de cada uno de los espacios de convivencia social, dado que las acciones de la personas influyen como un estimulante de fortalecimiento de las relaciones interpersonales o de la construcción de puentes entre los interlocutores que generan con el tiempo conflictos y resentimientos, aspectos que el docente debe evitar a toda costa, aplicando estrategias didácticas de sensibilización acorde con la edad mental y cronológica de los estudiantes. Para (FEO, 2011).

Las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente; se afirma, en consecuencia que las estrategias didácticas son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente

de enseñanza o aprendizaje con una poseen una intencionalidad y motivaciones definidas, esto acarrea una diversidad de definiciones encontradas donde la complejidad de sus elementos se ha diversificado al depender de la subjetividad, los recursos existentes y del propio contexto donde se dan las acciones didácticas (Pág. 221)

Las estrategias didácticas son el recurso metodológico más efectivo con que cuentan los docentes para orientar la información en el proceso de enseñanza aprendizaje, dado que promueve la asimilación de conceptos, procesos y el desarrollo de valores, aspectos que son importantes para cohesionar el grupo de aprendizaje en función de logros individuales y grupales que contribuyan al mejoramiento de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales que se generan en el desarrollo de las tareas establecidas por el docente de forma dosificada, para un tiempo específico y las posibilidades de los estudiantes en proceso de formación, los docentes para dar respuesta a la integración de la música infantil en función del mejoramiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes, debe asumir un posicionamiento metodológico que propicie en los estudiantes estados de entusiasmo, competencia, aceptación y la práctica de valores altruistas y de libertad que permitan a todos los estudiantes en base a sus preferencias interiorizar y exteriorizar música infantil específicas, moldeando de esta manera de forma progresiva su comportamiento y aceptación de los demás, que a pesar de presentar características diferentes son personas de carne y hueso con sentimientos, experiencias y preferencias un poco diferentes, pero que en el fondo son parte del proceso evolutivo del ser humano, aspecto que debe es fundamental en el proceso de socialización y desarrollo de la parte emocional de los educandos.

1.2. Descripción del proceso diagnóstico.

El diagnóstico es un proceso básico de la investigación educativa, participativa o socioeducativa, en la medida que contribuye a tener una aproximación concreta y perceptiva de la realidad objeto de estudio, con lo cual se facilita la delimitación y concreción de la problemática de análisis, permitiendo que el investigador centre su esfuerzo y capacidades en la objetividad de la obtención de información válida y confiable, evitando con ello la tergiversación de la realidad y con ello lo alinea en base a la rigurosidad de las exigencias de investigación científica, que por un lado recurre a las fuentes de información y por otro lado a la recopilación de información empírica que facilitan los sujetos involucrados en la problemática de análisis. Según (Córdova, 2012)

Al margen de cuales sean los objetivos que nos propongamos, tanto a nivel individual como grupal (ayuda a la toma de decisiones, modificación de conductas, prevención, etc.), llevar a cabo un diagnóstico supone una serie de fases o etapas, al margen del objetivo previo propuesto. Las etapas o fases más significativas son las siguientes:

1. Establecimiento de coordenadas socio-demográficas o ambientales de la situación.

2. Planificación.
3. Recogida de datos.
4. Comprobación de las realizaciones de los alumnos.
5. Elaboración de los resultados e interpretación.
6. Informes de resultados: orientaciones y/o tratamientos (Pág. 4)

La primera fase referenció a la determinación del contexto o espacio geográfico donde se desarrolló la investigación, en este caso fue en la Escuela Fiscal “Abdón Calderón” de la ciudad de Pasaje, preciso en los niños de 4 a 5 años de edad respecto a la música infantil y su incidencia en el desarrollo socioemocional.

La segunda fase denominada planificación se centró en la determinación de las etapas que facilitaron comprender la relación que existe entre la música infantil y el desarrollo socioemocional de los niños, y las actividades que implicaron la recopilación de información documental según las fuentes de consulta y empírica en base a la aplicación de las encuestas y guía de observación al desarrollo de la clase de los docentes.

La tercera fase hizo alusión a la forma de recogida de los datos, en el caso de los docentes se les aplicó una encuesta y una guía de observación de la clase que involucra también a los estudiantes, al comité de padres de familia de grado se aplicó una encuesta, información que fue representada estadísticamente e interpretada para arribar a conclusiones válidas y confiables.

La cuarta fase estuvo vinculada con la comprobación, y se relacionó con la verificación de la información bibliográfica priorizada y la empírica, recabada con la encuesta y guía de observación, con lo cual se dio rigurosidad científica a los datos obtenidos de la realidad que viven los niños de 4 a 5 años, respecto a la música infantil y el desarrollo socioemocional.

La quinta fase se estructuró en base a la información de campo recopilada, la misma que al representarla estadísticamente, facilitó la obtención de resultados de la realidad analizada, procediéndose luego a interpretarla de forma rigurosa, concreta y objetiva.

La sexta fase se relacionó con la redacción del informe y las generalizaciones que se realizaron en función de la realidad encontrada sobre la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en base a las estrategias didácticas que aplica el docente.

Las fases o etapas que respaldan el proceso de diagnóstico orientado a establecer la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años, contribuyeron a dar validez a las exigencias de rigurosidad científica de proceso investigativo, con lo cual se cumplió con el principio de validez y confiabilidad de la información recopilada, estrictamente apegada a la realidad y objetividad.

1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento.

La Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, se inició en el 1884 con el nombre de “Escuela fiscal de niños No.2” en la parroquia Pasaje de ese entonces, siendo la primera obra pública de la Municipalidad de Machala. En sus inicios esta casona escolar estuvo ubicada en las calles: Zaruma (hoy Ochoa León) y calle Nueva (hoy Av. Rocafuerte), en sus primeros años de funcionamiento, la escuela fue unidocente, luego por la creciente demanda de matrículas adquirió la denominación de escuela completa, ubicada actualmente en la Calle: 4 de agosto entre Corsino Cárdenas y Enrique Noblecilla y Rodrigo Ugarte, hasta el momento ha cumplido 130 años de vida institucional, cuenta con 673 estudiantes distribuidos desde Educación Inicial hasta séptimo año de educación básica.

En el año 2016, por Resolución Nro. MINEDUC-CZ7-2016-00168-R, del 5 de abril desde el nivel Zonal 07 (LOJA) se obtiene la creación del NIVEL DE INICIAL, II (grupo de 3 a 4 años y Grupo de 4 a 5 años), a partir del año 2013.- 2014. La institución esta administrado por la Directora de la escuela, Mgs. Leonor Jacqueline Mosquera Vásquez, además cuenta con una planta docente de 22 educadores, distribuidos en los respectivos años de educación básica. Respecto a la infraestructura física, actualmente cuenta con: 18 aulas de clase, Dirección, laboratorio de Ciencias Naturales, laboratorio de Computación, vivienda de conserje, bar escolar, 2 bodegas, 2 batería sanitarias, templete cívico, 2 canchas de básquet, una cancha de voleibol, una cancha de fulbito, alumbrado público interno, y asfaltado del 60 % de patios. Además dispone de los servicios de cocina - comedor para los docentes, una bodega para guardar los implementos de Educación Física.

En la actualidad este centro de educación presenta una oferta educativa desde el primer y segundo nivel de Educación Inicial hasta el séptimo año de educación básica, estudiantes que son formados bajo las directrices del currículo actual y los estándares de calidad. Por otro lado, el proyecto se presenta como una opción de integrar la música infantil con el desarrollo socioemocional de los educandos, lo cual da la apertura a través de la música integrarlo con los eje de desarrollo personal y social del currículo de Educación Inicial, lo que implica que las educadoras deben seleccionar las canciones en correspondencia con la parte emocional de los alumnos según su edad mental y cronológica, en pro de estimular en los niños y niñas la parte social y emocional acorde con las exigencias curriculares del segundo nivel de Educación Inicial de la escuela “Abdón Calderón” del cantón Pasaje, tomando en cuenta que los docentes generalmente no asumen a la música infantil como una estrategia de aprendizaje lúdica que influye directamente en el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad, desde una perspectiva de sensibilización y socialización, reduce la posibilidad de dar respuesta a las directrices de los estándares de calidad vigentes.

Cabe resaltar que es común observar a los niños y niñas en su gran mayoría entonar música sin saber del significado social y emocional que despiertan las mismas en las personas, realidad que se debe a que los docentes no planifican con anticipación la música infantil ajustadas a los intereses y posibilidades de socialización de los estudiantes del

segundo nivel de educación inicial, lo que limita que los educandos a temprana edad aprendan a identificar y controlar sus emociones en cada uno de los contextos formativos a los que tiene acceso bajo los lineamientos del eje personal y social que vincula lo emocional y lo social con la consecuente generación de la identidad y autonomía del educando. Es necesario indicar que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad al no vivir un ambiente de aprendizaje sensibilizador y socializador desde la generación de un vínculo directo entre la música infantil y el desarrollo socioemocional en los proceso de competencia de los educandos al interior del aula en función de las directrices del eje personal y social, se limita que los niños a temprana edad aprendan a reconocer y controlar sus emociones respecto a su connotación social si adopta comportamiento inapropiado para el lugar que se encuentra respecto a las personas que lo rodean. También en este apartado se presenta de manera general el análisis e interpretación de la información empírica, recabada a través de la aplicación de la entrevista y guía de observación al personal involucrado, según el siguiente detalle.

Al analizar la información recopilada de los docentes, sobre la problemática de investigación, se estableció lo siguiente:

- Respecto si las estrategias didácticas que aplica contribuye que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, los 2 docentes que representan el 100% están de acuerdo, aspecto que estimula un comportamiento armónico y receptivo ante las individualidades que presentan sus compañeros de aula.
- Referente si la comisión Técnico Pedagógica los ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica, los 2 educadores que constituyen el 100% expresan que no se ha cumplido con la capacitación, situación que limita que el docente oriente la entonación de la música en función de fortalecer la parte socioemocional de los niños acorde con los lineamientos curriculares de la Educación Inicial.
- En torno si la institución cuenta con los recursos didácticos para orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad, los 2 docentes que representan el 100%, mencionan que no existen en el plantel los recursos didácticos en mención, realidad que determina que los docentes no incluyan ningún recurso musical que mejore la parte socioemocional.
- Referente si la música infantil que selecciona, guarda relación con el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad, se aprecia un punto de vista dividido el 50% expresa que si cumple con lo mencionado y el 50% restante expresa que en parte la música infantil influye en el desarrollo socioemocional de los niños, esto denota que los docentes seleccionan canciones sin consideran el mejoramiento socioemocional de los educandos, lo que influyen en el escaso control de las emociones de varios de estudiantes en su proceso de formación.

Al analizar la información de la clase observada, sobre el objeto de investigación se obtiene lo siguiente.

- Respecto si las estrategias didácticas que aplica contribuye que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, los 2 docentes que representan el 100% están de acuerdo, aspecto que estimula un comportamiento armónico y receptivo ante las individualidades que presentan sus compañeros de aula.
- Referente si la comisión Técnico Pedagógica los ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica, los 2 educadores que constituyen el 100% expresan que no se ha cumplido con la capacitación, situación que limita que el docente oriente la entonación de la música en función de fortalecer la parte socioemocional de los niños acorde con los lineamientos curriculares de la Educación Inicial.
- En torno si la institución cuenta con los recursos didácticos para orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad, los 2 docentes que representan el 100%, mencionan que no existen en el plantel los recursos didácticos en mención, realidad que determina que los docentes no incluyan ningún recurso musical que mejore la parte socioemocional, desde la óptica de manejo de las emociones en cada uno de los contextos educativos y fuera del mismo que le rodea.

Al analizar la información recopilada de los padres de familia, sobre la problemática de investigación, se determinó lo siguiente:

- En torno si los docentes les han informado que deben reforzar la música infantil en casa, como alternativa de vínculo familiar, el 66.67% (4 de 6 progenitores) expresa que los docentes no les han informado, situación que resalta que no se integra a los padres de familia para que refuercen la música en casa, lo que limita el mejoramiento de las relaciones interpersonales y desarrollo socioemocional.
- En cuanto si los recursos didácticos que utiliza el docente motivan a los estudiantes a cantar con entusiasmo la música infantil, el 66.7% (4 de 6 progenitores) asumen que los recursos didácticos aplicados por los educadores no motivan a los educandos a cantar con entusiasmo, aspecto que repercute en el escaso desarrollo de la parte socioemocional de los estudiantes acorde con su edad mental y cronológica.
- Referente si la música infantil que canta su hijo, lo mantienen calmada y predispuesto a escuchar, el 50% (3 de 6 progenitores) manifiestan que en parte se cumple lo puntualizado, situación que influye en el comportamiento cambiante del educando y a su vez limita su capacidad de escuchar del contenido y ritmo de las canciones infantiles.
- En cuanto si la música sugeridas por el docente a su hijo, le ayudan a que se comporten de forma pacífica, el 66.67% (4 de 6 progenitores) expresan que en parte contribuyen a mantener la calma en sus representados, lo cual resalta que la música infantil no se seleccionan en función del desarrollo socioemocional de los educandos, sino que tienen la finalidad de mantener a los niños ocupados sin un fin específico.
- Respecto si los docentes deben incluir instrumentos musicales para motivar a los estudiantes a cantar dentro y fuera del aula la música infantil, el 83.33% (5 de 6 progenitores) puntualizan que los educadores deben incluir instrumentos musicales que motiven al educando a cantar la música situación que exige que el docente incluya los recursos musicales del medio para generar un ambiente de aprendizaje motivante

que estimule la interiorización de la letra de la música y que las cante cotidianamente lo cual contribuye a fortalecer el desarrollo socioemocional del niño o la niña.

Desarrollo de la matriz de requerimientos

Los resultados del proceso diagnóstico contribuyeron a determinar una serie de problemas y necesidades, a los cuales se los hace constar en la siguiente matriz.

Componentes	Situación actual (debilidad)	Situación futura (fortaleza)	Requerimiento
Institucional infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas de clase antipedagógicas • Baterías sanitarias antihigiénicas • Cancha de uso múltiple en destrucción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas funcionales y pedagógicas • Baterías sanitarias funcionales e higiénicas • Cancha de uso múltiple funcional. 	Gestión de parte de las autoridades a nivel distrital, del gobierno autónomo y municipalidad
Talento humano	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes no han sido formado en música infantil ni el desarrollo socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes capacitados en la selección de canciones infantiles y el desarrollo socioemocional 	Coordinación entre la autoridad y la comisión Técnico Pedagógica, para la puesta en práctica de la propuesta de solución
Metodológico	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de metodología tradicional • El trabajo en equipo es poco utilizado en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de metodología cooperativa y colaborativa • El trabajo en equipo direcciona el desarrollo de la clase. 	La Directora y la Comisión Técnica Pedagógica deben solicitar a los asesores del distrito que los capaciten en metodología activa, cooperativa y colaborativa.
Académico	<ul style="list-style-type: none"> • Limitado desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño. • Escaso cumplimiento de los estándares de calidad y los niveles de logro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto nivel de desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño. • Eficaz cumplimiento de los estándares de calidad y los niveles de logro. 	Supervisión y asesoramiento de la Comisión Técnica Pedagógica sobre el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño, estándares de calidad y niveles de logro.

Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores desactualizados del laboratorio de cómputo. • Escases de sustancias e instrumental del laboratorio de Ciencias Naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación de los ordenadores del laboratorio de cómputo. • Incremento de las sustancias e instrumental del laboratorio de Ciencias Naturales. 	Eficiente gestión de la Directora en la adquisición de los materiales e implementos de los laboratorios de cómputo y Ciencias Naturales.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Escases recursos didácticos: Tecnológicos, gráficos, informativos e implementos de laboratorio de Ciencias Naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de recursos didácticos: Tecnológicos, gráficos, informativos e implementos de laboratorio de Ciencias Naturales. 	Gestión efectiva de la Directora en la adquisición de los recursos didácticos: tecnológicos, gráficos, informativos y de laboratorio de Ciencias Naturales.
DOCENTES	La mayor parte de los educadores no utilizan la música infantil en pro del desarrollo socioemocional de los educandos.	Los docentes no disponen de la experiencia ni cuentan con las estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo socioemocional en base a la entonación de la música infantil.	Capacitación docente sobre metodología que vincule la utilización de la música infantil con el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
	La música que aplica el docente en el aula no se seleccionan en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas.	Incluyen la música sugerida en el currículo de Educación Inicial, desligada del desarrollo socioemocional de los educandos	Persuadir a los docentes en la selección de la música de carácter social y emocional.
	Los docentes utilizan instrumentos musicales en la entonación de la música en el aula.	Existe de carencia de instrumentos musicales en la institución y en el aula	Sugerir que integre a los padres de familia para adquirir o prestar algunos de los instrumentos musicales para dinamizar la entonación de la música.
	Los docentes necesitan de una guía que les facilite integrar la	Los docentes carecen de formación musical lo que les limita	Proponer una serie de directrices prácticas que le permita al

	música infantil con el desarrollo socioemocional de los educandos.	escoger música infantil en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas.	docente orientar la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los educandos
	Los docentes necesitan un curso básico de música educativa acorde con la edad mental y cronológica de los niños y niñas.	Los docentes presentan limitaciones en la planificación de la música orientada a favorecer el desarrollo socioemocional de los educandos.	Gestionar ante las autoridades del plantel la realización de un proceso de capacitación musical a los docentes.

1.4 Selección de requerimiento a intervenir: Justificación.

Tomando en cuenta que la metodología que utiliza el educador tiene una tendencia tradicional de carácter conductista, por ende es la principal causa que limita la integración de la música infantil con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 4 y 5 años de edad, frente a esta realidad se ha priorizado el siguiente requerimiento con miras a intervenir, además se seleccionó el requerimiento en mención, debido a que el accionar del docente de corte tradicional, le limita la utilización estrategias metodológicas activas y recreativas acorde con las exigencias formativas lúdicas de los estudiantes, por ende no incluye directrices prácticas innovadoras que le faciliten direccionar el contenido y sonido de la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Partiendo de la realidad descrita en la mayoría de docentes de educación parvulario, bajo este contexto, es necesario establecer alternativas innovadoras de intervención, en el cual se provea al docente de varias directrices prácticas desde un enfoque lúdico, recreativo y creativo, de tal manera que la música infantil seleccionadas guarden correspondencia directa con la parte socioemocional del educando, directrices que se proyectan a desarrollar en el niño o niña un estado de sensibilización, socialización, toma de conciencia, emotividad y humanizadora, generando con ello un ambiente de aprendizaje asertivo y empático desde la interiorización y entonación de la música infantil individual y grupalmente.

Por otro lado, a través de las directrices prácticas desde un enfoque lúdico, recreativo y creativo, se pretende dar respuesta a las exigencias de la educación actual en coherencia con las demandas de la sociedad globalizada, los estándares de calidad y los lineamientos curriculares de la Educación Inicial, vinculado con la utilización de la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en correspondencia con el eje personal y social, lo cual contribuye a fortalecimiento de la identidad y autonomía de los educandos en el proceso de sensibilización y socialización intra - áulico.

CAPÍTULO II

2. PROPUESTA INTEGRADORA.

2.1. Descripción de la propuesta.

Partiendo de las limitaciones metodológicas de carácter tradicional que tienen los docentes, presentan un conocimiento superficial sobre la aplicación de estrategias metodológicas activas, lúdicas y recreativas, realidad que les dificulta la música infantil que aplican en el aula contribuyan al desarrollo socioemocional de los estudiantes, aspecto que conlleva a establecer una serie de directrices o lineamientos prácticos que contribuyan a los docentes, orientar la entonación de la música infantil en la estimulación social y emocional de los educandos a nivel individual, en pares, en pequeños grupos entonación y macro grupo de clase, favoreciendo con ello el mejoramiento de los lazos de compañerismo, de respeto, aceptación y aprecio por los demás.

Bajo este contexto, los lineamientos de la propuesta responde a las exigencias del requerimiento seleccionado, además facilita a los docentes directrices prácticas metodológicas desde una óptica activa y recreativa que genere a través de la entonación de la música infantil un cambio de actitud, de aceptación social y toma de conciencia de sus emociones como parte del proceso de compartencia de experiencias y aceptación de las diferencias individuales altamente heterogéneas presentes en todo grupo de aprendizaje, considerando el grado de emotividad, entusiasmo que genera la entonación de la música entre niños y niñas, que influye directamente en el desarrollo paulatino de los procesos socioemocionales de los estudiantes, aspecto que es fundamental en el fortalecimiento de los vínculos entre pares, al tiempo que desarrolla entre los integrantes del aula, espacios de sensibilización, aceptación de su parte socioemocional en cada uno de los escenarios en los que se desenvuelve cotidianamente, responde a la necesidad del requerimiento en mención, a las directrices del currículo de Educación Inicial, a los lineamientos de los estándares de calidad establecidos por el Ministerio de Educación y la propuesta Ministerial de fomentar en el aula una educación de calidad y calidez.

2.1.1. Fundamentos teóricos

Asumiendo las limitaciones metodológicas que tienen las docentes en la aplicación de la música infantil en el proceso de formación de los niños y niñas de 4 a 5 años, y por ende su reducida incidencia en el desarrollo socioemocional de los mismos, es necesario facilitar una serie de directrices o lineamientos teóricos y metodológicas que involucren lo activo, lúdico y recreativo. En este contexto, estamos conscientes que la Educación Inicial es un

proceso integral que se orienta al desarrollo de las capacidades y potencialidades de los niños y niñas a temprana edad, apoyando de forma técnica y directa las acciones emprendidas por los integrantes del grupo familiar a nivel del hogar, por ello los docentes deben orientar su accionar en función de generar al interior del aula espacios de sensibilización, socialización y toma de conciencia de sus actitudes frente a los procesos de interacción entre los pares y el resto de los integrantes, favoreciendo con ello el desarrollo de lazos de amistad, de ampliación de su mundo social y manejo de sus emociones, aspectos que son fundamentales en los procesos de socialización de los niños y niñas a temprana edad. De acuerdo al (Ministerio, 2014)

Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respetar sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje. Es imprescindible tomar en cuenta este último en el proceso de diseño y planificación de las actividades diarias, ya que todos los niños desarrollan las distintas destrezas en tiempos y momentos diferentes. En un mismo grupo existirán estudiantes que dominen algunas áreas mientras otros todavía las están desarrollando. El docente debe siempre mantener expectativas altas para todos ellos sin subestimar su potencial. (pág. 2)

La Educación Inicial pretende desde los diferentes lineamientos el desarrollo integral de los niños y niñas comprendidos entre los 0 a 5 años de edad, con la finalidad de fortalecer su parte emocional, afectiva, social y cognitiva en coherencia directa con el accionar de los integrantes de la familia cercana y la comunidad circundante, todo ello bajo la consideración que cada niño ha recibido la influencia directa de la idiosincrasia de su contexto social y familiar, por ende presentan características particulares que los educadores tienen la responsabilidad de generar espacios de competencia y de aceptación de las diferencias individuales, fortaleciendo con ello los vínculos de amistad, respeto y solidaridad, ante esta realidad los docentes deben asumir las directrices de la pedagogía activa y lúdica con la finalidad de efectivizar los procesos de sensibilización, socialización y toma de conciencia de los niños y niñas, donde el eje central de la formación de los niños no es la parte cognitiva, sino la afectiva, emocional y social, lo que conlleva que las estrategias que aplica el docente debe generar en todo momento vínculos de amistad y aceptación progresiva, es decir la formación que reciben a este nivel los educandos es para aprender a vivir en grupo y desarrollar la parte del ser, con lo que aprenden a compartir, colaborar y tolerar a los demás; es por ellos que los docentes y los representantes legales deben mantener una comunicación constante sobre las particularidades de cada uno de los niños, para aunar esfuerzos, conocimientos y experiencias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, donde prevalezca el bienestar y la sana convivencia armónica, requisito básico para el desarrollo de una cultura de paz o pacífica.

2.1.2. Fundamentos teóricos del currículo de Educación Inicial.

Cabe resaltar que al igual que los demás niveles de educación establecidos por el Ministerio de Educación, el currículo de la Educación Inicial tiene sus representantes, lo

cual fundamenta científicamente la propuesta curricular orientada al desarrollo integral de los niños y niñas, aspectos que respalda los lineamientos curriculares establecidos en cada uno de los documentos ministeriales, los mismos que deben ser interiorizados por los docentes para integrarlos al desarrollo del proceso de formación de los niños y niñas, referentes teóricos que facilitan a los docentes el soporte científico que respalda su actividad pedagógica ejecutada en el proceso de enseñanza aprendizaje desde una tendencia lúdica, recreativa y socializadora, desde este contexto es necesario tener presente los siguientes fundamentos: Con la finalidad de tener una aproximación teórica sobre lo expresado, (Toro, 2014), manifiesta lo siguiente:

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L. Vigotsky (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (pág. 8)

Los diferentes autores indirecta y directamente coinciden que el ambiente que rodea al niño a temprana edad son factores decisivos en su desarrollo social, emocional y afectivo, esta realidad exige que los docentes en la medida de sus posibilidades físicas y técnicas generen ambientes de compartencia estimulantes y acogedores que promuevan experiencias significativas en el proceso de formación de los niños y niñas en su edad inicial, dado que estas vivencias influirán en el resto de su vida en los diferentes ámbitos sociales, laborales o familiares a los que tenga acceso. Al respecto Piaget, citado por (Fuentes, 2012), expresa lo siguiente:

La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (pág. 67)

En base a este artículo, la Educación Inicial orientada por los docentes deben proponer en gran medida al desarrollo integral de los niños y niñas sobre la base del mejoramiento de la creatividad, invención y el descubrimiento de su contexto y sus potencialidades innatas y adquiridas, además las estrategias metodológicas que aplican los educadores deben proyectarse al desarrollo emocional de la capacidad crítica, de tal manera que desde temprana edad aprendan a asumir los puntos de vista en la realidad y su juicio crítico, propiciando con ello el desarrollo de las capacidades cognitivas y metacognitivas. Por otro lado, en torno como aprenden los niños la lengua, (Salas, 2011) menciona lo siguiente:

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997). (pág. 2)

En la Educación Inicial el mejoramiento continuo del aprendizaje de la lengua materna en los niños y niñas es de vital importancia dentro del desarrollo biopsicosocial, dado que es un proceso intelectual que se configura y estructura en las interrelaciones que se establecen con los demás, por lo que es sumamente relevante que los docentes establezcan procesos que contribuyan a que los educandos tengan la oportunidad de opinar, ser escuchados y tener el derecho de divergir de los puntos de vista diferentes, sin que esto implique mantener el respeto, la cordialidad y la aceptación de la existencia de otras formas de pensar. Referente al desarrollo humano Bruner, citado por (Vielma, 2013) puntualiza lo siguiente:

Bruner sustenta un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, visto éste desde la perspectiva intelectual cognitiva. Este paradigma se sintetiza en la mente como el funcionamiento cualitativo del cerebro, la cual sirve de medio para la construcción de modelos mentales sobre la base de los datos que recibe, del proceso de almacenamiento de los mismos y de las inferencias extraídas por parte de quien aprende. Esta codificación es fundamental para comprender la relación entre las cosas del mundo y sus respectivas representaciones dentro del modelo mental-abstracto. (pág. 35)

A nivel del desarrollo humano desde una tendencia cognitiva sostiene como base del mejoramiento de la capacidad cognitiva la construcción de modelos mentales, en base al procesamiento de la información de manera argumentativa e inferencial, además enlazan que los docentes deben interiorizar los aportes de diferentes autores y ponerlos en práctica, en concordancia con las características del grupo de aprendizaje, los recursos didácticos del medio y los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas según su edad mental y cronológica. Sobre la educación que reciben los niños, es necesario tener presente que “como facilitador, el profesor genera experiencias de aprendizaje significativo, entendido como la incorporación no arbitraria, sustancial y flexible de los conocimientos nuevos a la estructura mental del sujeto” (Rodríguez, 2011) (pág. 10). Esto conlleva a expresar que el educador debe aplicar una metodología activa, recreativa e interactiva que contribuya a generar en los niños y niñas experiencias de aprendizaje significativo, situación que requiere partir de los conocimientos previos que tienen los estudiantes para integrarla a la nueva información, estableciendo con ello un puente cognitivo, que es la base de comprensión de la información.

Dentro de la estructura curricular de la Educación Inicial se establecen una serie de objetivos tanto para el subnivel 1 como subnivel 2, en este caso corresponde el análisis de los objetivos del subnivel 2, orientaciones que deben ser considerado por los docentes con la finalidad de direccionar el proceso de formación de los niños y niñas en función de fortalecer el desarrollo integral de los educandos en cada una de sus dimensiones sociales,

afectivas y espirituales. Desde este contexto, los siguientes objetivos para el subnivel 2 de Educación Inicial, de acuerdo a (Toro, 2014), son los siguientes:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (pág. 31)

Cada uno de los objetivos se orientan al desarrollo de un aspecto específico de los niños o niñas, como: la identidad y autonomía, integrarse al medio social, estimulación de la curiosidad, fortalecer la comunicación e interacción positiva, potenciar la creatividad, desarrollo de la capacidad motriz, aspectos que en conjunto contribuyen directa e indirectamente en el desarrollo integral de los niños y niñas, exigencias formativas que requieren que los docentes adecuen sus estrategias metodológicas desde un enfoque lúdico, recreativo y activo, partiendo que el eje central de la Educación Inicial es la sensibilización, socialización y la toma de conciencia de cada una de sus acciones que realiza entre pares y el gran grupo de sus compañeros. Los objetivos por su carácter deseable requieren concreción en la medida que los docentes los interioricen y orienten cada una de sus acciones metodológicas, pedagógicas y didácticas en pro del enriquecimiento progresivo de las capacidades sociales, afectivas y emocionales de los niños y niñas, sin desconocer en su totalidad la importancia de fortalecer la parte cognitiva.

La música ha formado parte del diario convivir del ser humano, desde el simple sonido de un pito, el que emiten los animales, el movimiento de viento, la caída del agua, los sonidos bucales, entre otros, los cuales forman parte de la convivencia de cada una de las personas desde temprana edad hasta que fenece, por ello el sonido asociado a la música se constituye en el medio más idóneo para despertar emociones, sentimientos, afecto y preferencia por determinadas músicas, por ello en la medida que los niños a temprana edad

aprendan a apreciar el sonido y la letras de la música estimula estados de felicidad, melancolía, recuerdos que de alguna manera estrechan los lazos de integración y aprecio entre los integrantes de su entorno. Desde este contexto, se considera a la música infantil de acuerdo a (Ros, 2012), lo siguiente:

La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica. Todo esto hace que sea imprescindible que la música rodee al niño cuanto antes pues, cuanto más temprano sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. (pág. 197)

Partiendo de la relevancia que tiene la música en general y de la música infantil en el desarrollo integral, emocional, social, espiritual entre los niños y niñas, es imprescindible que los docentes seleccionen de forma lógica, técnica y recreativa las diferentes músicas, procurando que el contenido y sonido de la música guarden relación directa con la edad mental y cronológica de los niños y niñas, tomando en cuenta que el éxito de la inclusión de la música infantil en la formación de los educandos reside, en la respuesta que dé al perfil de salida y objetivos del subnivel dos de Educación Inicial. Considerando que la selección de la música infantil por parte del docente depende mucho de la experiencia y conocimiento del contexto de la procedencia de los niños y niñas, es de vital importancia que las músicas seleccionadas se ajusten a las preferencias y realidad social que viven los educandos, de allí la necesidad que los educadores apliquen estrategias activas, recreativas y lúdicas, que contribuyan a generar en los niños sentimientos de aprecio, aceptación y compartencia del sonido y vocalización de la música infantil, dado que la clave no es lograr perfección en la entonación de la música, sino estimular sus capacidades sensoriales para lograr la discriminación del contenido y sonido como requisito de toma de conciencia de lo entonado. La música en la formación de los niños y niñas cumple un rol protagónico desde temprana, al respecto expresa lo siguiente (Larrañaga A. , 2011):

La música debido a su carácter universal, es un medio importante para que exista dicha convivencia entre las diferentes culturas, y además es el recurso más utilizado y adecuado en los centros escolares para conseguir que la educación se lleve a cabo en niveles de igualdad. (pág. 274)

Sin lugar a dudas la música infantil es un aspecto central del proceso de formación de los niños y niñas a temprana edad, lo que exige que las instituciones educativas en coordinación con los docentes asuman el sentido universal de la música indistintamente de la cultura, grupos sociales, religiosos entre otros, por lo que se constituye en el medio más idóneo para integrar a los estudiantes indistintamente de sus diferencias individuales en un solo objetivo el de entonar una determinada música, al tiempo que se comparte, se aprecia y se acepta a los demás, que a pesar de sus características diferentes tienen un mismo propósito el de compartir y estrechar los lazos de amistad. Por ello es responsabilidad de los directivos y docentes seleccionar la música infantil idóneas en coherencia directa con el perfil de salida de los educandos, los objetivos del currículo de Educación Inicial del subnivel 2, con la atención a la diversidad, los recursos disponibles de la institución y del medio y la edad mental y cronológica de los educandos, esto exige a es de trascendental

importancia a temprana edad habitual al niño o niña en el sonido y contenido de la música infantil, considerando de preferencia las del folclor del contexto relacionado con las raíces ancestrales, dado que cada una de las canciones de forma directa e indirecta estimula en las personas emociones, sentimientos y abre espacios mentales de aceptación de los demás.

La música infantil en el desarrollo humano es indiscutible los efectos positivos que tiene la música y por ende las músicas infantiles en el desarrollo integral de los niños y niñas, realidad que requiere que los docentes estén en capacidad de seleccionar de forma pertinente la música y aplicarla de forma metódica, de tal manera que contribuyan a estimular la parte sensorial, emocional, afectividad y espiritual de los educandos, bajo el principio de romper con las diferencias individuales, donde todos colaboren en función de un mismo objetivo entonar, escuchar y ser escuchados unos a otros, logrando con ello la aceptación desde la óptica que todos somos seres humanos, con formas de pensar, vestirse y alimentarse diferentes, pero que compartimos una misma genética y casa común, nuestro planeta tierra. En esta orientación de la inclusión de la música infantil a temprana edad, se plantea lo siguiente de acuerdo a (Campos, 2011):

La música y el arte ejercen influencia en el cerebro. Varias investigaciones realizadas por grandes neurocientíficos, como Gazzaniga, vienen demostrando que escuchar música y tocar un instrumento musical provocan un gran impacto en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones cerebrales superiores. De igual forma, el arte estimula un enorme grupo de habilidades y procesos mentales, permite el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales, además de estimular el desarrollo de competencias humanas. Con este conocimiento en mente, los educadores podrán utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculadas a su práctica pedagógica y planificación curricular. (pág. 8)

Lo expresado evidencia que las diferentes investigaciones existentes en torno a la temática de estudio, denotan y confirman que la inclusión de la música infantil a temprana edad, generan a nivel neuronal estados de satisfacción, armonía y sosiego, por lo que se hace necesario que los docentes generen en el aula espacios para que los niños o niñas escuchen y entonen las músicas, al mismo tiempo que en la medida de sus posibilidades incluyan varios instrumentos musicales con la finalidad que los educandos los puedan manipular en función de su preferencia y ritmo que elijan relacionado con las directrices educativas especificadas en el perfil de salida. No se puede pasar por alto la importancia que tiene la entonación de las músicas y la manipulación de los instrumentos musicales por parte de los niños y niñas a nivel de la estimulación de las capacidades cognitivas, emocionales y socioafectivas, lo cual genera entre el grupo de aprendizaje colaboración y estados de compartencia de alto nivel, al escuchar y ser escuchados, donde la clave de la inclusión de la música infantil en los niños y niñas, no se centra en el desarrollo de potenciales músicos, sino en la posibilidad de compartir y romper con los límites culturales y sociales que asumen que son el centro de la cultura, por ello los docentes en todo momento a través de la música debe procurar la sensibilización y la toma de conciencia respecto a la letra y la vida cotidiana que los rodea, resaltando la importancia de convivir en equidad.

Estrategias de enseñanza de la educación infantil: La integración de la música infantil al desarrollo integral y emocional de los estudiantes, precisa que los docentes establezcan estrategias de enseñanza pertinentes con las características del grupo de aprendizaje, el

perfil de salida de los educandos y los recursos disponibles del medio y en la institución a nivel del contexto de la enseñanza de la entonación de la música , por ello la intención es que los educadores dejen de improvisar las músicas y las concreten dentro de la planificación didáctica con la finalidad que estimulen el desarrollo cognitivo, emocional y socioafectivo de los estudiantes en cada uno de las entonaciones de carácter individual, en parejas o con la participación de todos los integrantes del grupo de aprendizaje, esto también conlleva a instruir a los padres de familia para que propicien al interior de la casa que los niños o niñas las entonen, estableciendo espacios que conlleven a la toma de conciencia del significado del ritmo y contenido asociado con su convivencia cotidiana, dentro de esta perspectiva de las estrategias pedagógicas orientadas a la entonación de las canciones infantiles por parte de los niños y niñas, (Vargas, 2011), plantea lo siguiente:

La idea de focalizar las estrategias pedagógicas apunta a estudiar la circulación de las concepciones acerca de los modos de existencia musical en la relación entre la enseñanza y el aprendizaje. En tal sentido es posible afirmar que esta relación tiene un carácter social, dado que tiene lugar en el intercambio entre personas. La enseñanza existe porque el aprendizaje ocurre. (pág. 4)

Por ello estimular la entonación de las músicas en el proceso de formación de los niños y niñas, requiere orientar el contenido y ritmo desde la perspectiva de influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, para ello se precisa de la experiencia y conocimiento de los docentes para seleccionar las músicas infantil y planificar las estrategias pedagógicas que conlleven a estimular en los educandos sentimientos de aprecio, compartencia y aceptación de los demás, donde los fronteras o los límites mentales generados social y culturalmente se rompan en el proceso de transición de la entonación de las músicas, fortaleciendo los lazos de amistad y afectividad entre el grupo de aprendizaje. También es necesario puntualizar que como estrategia de la enseñanza musical se incluye a la audición musical, entendida de acuerdo a lo expresado por (Corredor, 2011) como:

La audición musical incluye cuentos, canciones, fragmentos de obras clásicas e ira acompañada de gestos, expresión corporal, representaciones simbólicas, discriminaciones, etc., Con la audición trabajos la capacidad de escuchar de nuestros alumnos y alumnas, potenciando a su vez la capacidad de atención y concentración. (pág. 2)

La estrategia pedagógica de audición musical integrada al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial, incluye una serie de opciones que brindan mayor amplitud para que el docente desarrolle la capacidad auditiva de los niños y niñas, con la finalidad de lograr que los niños aprendan a escuchar, ser escuchados y progresivamente discriminar los sonidos y contenidos de las canciones, que es el propósito principal de incorporar la música infantil en el proceso de formación de los educandos, por ello los docentes deben tener la habilidad de seleccionar músicas de carácter vivencial asociada con la realidad que viven los estudiantes de los diferentes grupos sociales que comparten un mismo espacio.

Recursos para la enseñanza de las canciones infantiles: En la actualidad el docente puede recurrir a un sinnúmero de recursos musicales que pueden ir desde los clásicos hasta los tecnológicos, disponibles en la web asociados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), que ante la imposibilidad de obtener instrumentos musicales para todos los niños y niñas, puede recurrir a los virtuales disponibles en la web, para lo cual requiere de determinados dispositivos electrónicos de carácter personal o grupal, con lo cual a la entonación de las canciones por parte de los niños y niñas le puede incluir sonido e imagen, lo cual estimula el interés y la motivación en los educandos a la hora de entonar las canciones de forma individual, en parejas o en grupo. Para ampliar lo expresado respecto a los recursos musicales en educación inicial, (Gómez, 2013) expresa lo siguiente:

Junto con este extenso campo de acción docente, nos encontramos con un amplio universo musical en el que poder expresarnos y que, en los momentos actuales, va desde los instrumentos musicales tradicionales: clásicos, étnicos..., a los recursos tecnológicos más sofisticados: iPad, Tablet, iPhone..., Desde la música clásica atendiendo a sus diferentes géneros, a la música más variada: Rock, Rap, Hip-Hop, Reggaeton, Thecno, World Music, étnica..., (pág. 108)

Lo puntualizado permite al profesorado contar con una amplia gama de posibilidades de canciones e instrumentos con el apoyo de las TIC's, lo cual genera un ambiente de aprendizaje activo e interactivo, que promueve entre todos los estudiantes entusiasmo e interés por entonar cada una de las canciones seleccionadas, con ello se logra estimular las capacidades emocionales, cognitivas y musicales de los niños y niñas a temprana edad, esto propicia espacios de sensibilización, recreación, imaginación y toma de conciencia de la letra y ritmo de las canciones, aspecto que es fundamental en el mejoramiento de los vínculos socioafectivos entre pares y el gran grupo, por lo que es necesario coordinar con los representantes legales sobre el contenido de las canciones y la necesidad que estimulen su entonación en casa. También es necesario que los educadores coordinen con los padres de familia la posibilidad que les provean de instrumentos musicales como flautas, armónicas, panderetas, maracas, pitos, entre los de más fácil adquisición, con la finalidad que los niños y niñas puedan manipular los mismos, potenciando con ello el aprecio por la música a temprana edad, además la música tiene una gran repercusión a nivel cerebral, que el docente debe aprovechar para estimular en los educandos el respeto, la consideración, la compartencia y la solidaridad, aspectos que son básicos dentro del proceso de la educación integral que deben recibir los estudiantes, por ello la metodología activa e interactiva que aplique el docente es la clave para alcanzar este objetivo. Dentro de este proceso se puede aplicar en la Educación Inicial en la enseñanza de la música el método de Willems, citado por (Arráez, 2013), que expresa lo siguiente:

Willems recomienda que la educación musical, comience a los tres o cuatro años. Aunque este método se dirige particularmente a los comienzos de la educación musical, los principios adoptados deben ser válidos para toda la educación musical. En la primera etapa se apoya, tanto en el desarrollo auditivo y rítmico, como en el automatismo del nombre de las notas, así, el punto de partida será la melodía. La base es la canción, de un modo global, y agregándole la educación auditiva -

sensorial, afectiva y mental-. En cuanto al ritmo, es practicado corporalmente y basado en el sentido del tiempo. (pág. 11)

Los docentes de Educación Inicial al incluir el método de Willems en el proceso de formación de los niños y niñas, potencian progresivamente el desarrollo auditivo y rítmico como parte del proceso global de la enseñanza de la música infantil, con lo cual contribuye al mejoramiento de la capacidad perceptiva y discriminativa respecto a la música entonada, por ello el educador debe adecuar el ambiente de aprendizaje en función de los recursos musicales tradicionales y tecnológicos, con relegar a segundo plano la tendencia de incluir la música con el ánimo de mantener ocupados a los niños y dejar que pase el tiempo, dado que la música infantil planificadas de forma didáctica y pedagógica contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y socioemocional de los educandos a temprana edad.

El desarrollo socioemocional de los niños y niñas desde la óptica de la música infantil, guarda una relación directa, considerando que la música es un lenguaje universal que estimula en las personas estados de alegría, compartencia, comunicación y aceptación de las formas de pensar diverso, por lo que es necesario que los educadores seleccionen músicas en coherencia con las características sociales del grupo de aprendizaje y la edad mental y cronológica de los mismos, con la finalidad que la entonación de las músicas propicien en los educando actitudes positivas de aceptación, respeto y confraternidad entre los participantes, partiendo de la premisa que la música por su contenido y ritmo estimula la parte social y emocional de los educandos, por lo que es necesario a través de la música infantil los estudiantes sean más conscientes de sus emociones y aprendan a manejarlas en cada una de las instancias en las que se desenvuelve de forma cotidiana o relativamente. Dentro del desarrollo socioemocional en los niños y niñas, es necesario tener presente lo puntualizado Lopes y Solovey, citado por (Repetto, 2011), que menciona lo siguiente:

La contribución del aprendizaje emocional al logro académico depende de varios factores: 1) la definición y la evaluación del rendimiento académico; 2) la medida en que el aprendizaje socio-emocional se entreteje dentro de los contenidos de las materias tradicionales, con el fin de hacerlas más interesantes; y 3) el grado en que los citados programas mejoren en los alumnos su adaptación social y emocional a la escuela y les vinculen más a los compañeros y adultos. (pág. 86).

Desde esta tendencia la educación emocional vinculada con el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, se constituye en la base de superación de los exigencias de la educación tradicional que centra su accionar en los contenidos, para dar lugar a orientar la formación de los niños y niñas en función del desarrollo socioemocional de los educandos, tomando en cuenta que la Educación Inicial se orienta en el fortalecimiento de los procesos de sensibilización, socialización y toma de conciencia de su entorno, la realidad que le rodea y la atención a la diversidad del grupo de aprendizaje, como alternativa de mejoramiento de las relaciones sociales y manejo de sus emociones de forma pacífica. Los docentes con la finalidad de potenciar la parte social y emocional de los niños y niñas, deben utilizar una metodología activa, recreativa y creativa, considerando que “en la actualidad existe una creciente conciencia de que el desarrollo socio-emocional es un área que ha quedado en segundo plano, pero que es necesario abordarla de forma sistemática”

(Berger, 2011, pág. 24) Tomando en cuenta esta realidad es conveniente que los docentes de Educación Inicial, partiendo de las características del grupo de aprendizaje, que requieren de acciones y espacios que propicien la sensibilización y socialización, pueden recurrir a la música infantil como mecanismo de desarrollo de las capacidades socioemocionales en los educandos.

Competencias sociales y emocionales en la formación de los niños: La educación contemporánea tomando en cuenta el alto grado de agresividad y la diversidad de culturas presenten en un mismo espacio geográfico requiere que los docentes adecuen su accionar pedagógico en pro de asegurar un proceso de formación integral de los niños y niñas, bajo este contexto la Educación Inicial presta especial atención al mejoramiento continuo de las relaciones sociales y toma de conciencia de la parte emocional de los educandos, dado que los niños deben aprender a vivir o convivir en sociedad, lo que exige que el estudiante a temprana edad aprenda a reconocer y manejar sus emociones, para vivir de forma armónica y pacífica en sociedad, donde de forma verbal o paraverbal se comunica permanentemente. Formar a las nuevas generaciones requiere desarrollar a temprana edad su capacidad socioemocional, considerando que “las competencias sociales y emocionales necesarias para afrontar de forma adecuada las emociones negativas o destructivas que son generadas en este caso en un contexto tan competitivo como el escolar no han sido enseñadas de forma explícita en nuestra cultura” (Berrocal, 2011, pág. 425). Lo expresado se debe a la concepción tradicional de que el desarrollo de la parte social y emocional no es responsabilidad de la educación, sino de otros ámbitos, pero hoy en día esta percepción ha cambiado, por lo que en la Educación Inicial se da especial atención al desarrollo de la parte socioemocional de los niños y niñas, donde la música infantil se constituye en una opción viable. Por otro lado, referente a compartencia entre iguales en el proceso de formación, (Bacete, 2012), menciona lo siguiente:

Los iguales contribuyen al conocimiento y validación del yo, ya que en las actividades conjuntas se facilita la reflexión sobre uno mismo. Con los otros niños y niñas se comparten experiencias importantes; sirven como confidentes, promueven el desarrollo de importantes competencias sociales (asumir responsabilidades, devolver favores y cortesía,...), especial-mente las que tienen que ver con el manejo de los conflictos interpersonales, la asertividad, y la construcción de principios morales relacionados con la justicia, la benevolencia o la reciprocidad.
(pág. 124)

Los iguales por sus características de edad están en condiciones de compartir experiencias similares y reflexionar a un mismo nivel nocional, con lo cual van consolidando sus preferencias y aceptación de sus particularidades, al tiempo que aprenden a manejar sus situaciones conflictivas y generar espacios de asertividad, reciprocidad y empatía, es por ello que el juego y la música infantil a esta edad tienen un rol protagónico en el desarrollo de las capacidades socioemocionales, con ello se configuran y consolidan la puesta en práctica de determinados valores, que directa e indirectamente influirán en el desarrollo de su personalidad y por ende repercutirán en el resto de su existir a nivel individual y grupal.

Para desarrollar las emociones en los niños: Incursionar en la formación social y emocional de los niños y niñas es una temática de actualidad, que precisa de un cambio de actitud de

los docentes y con ello de reorientar sus estrategias metodológicas hacia el mejoramiento de las relaciones sociales y el reconocimiento y manejo de las emociones por parte de los niños, en función de las circunstancias que le rodea, de acuerdo a cada uno de los espacios sociales a los que tiene acceso, por lo tanto, el accionar de los docentes debe centrarse en lograr que el educandos sea consciente de sus emociones y aprenda a manejarlos de forma pacífica, evitando en lo posible generar conflictos interpersonales y afectar la susceptibilidad de los demás, que son personas que merecen respeto, consideración y tener todo la amplitud para expresarse de forma diferente. Desarrollar la capacidad emocional en los estudiantes, desde el ejercicio de la práctica docente, requiere centrar su esfuerzo en la formación del ser humano, al respecto (Ambrona, 2012), puntualiza lo siguiente:

La mayor parte de los trabajos de educación emocional y social han ido dirigidos a niños y jóvenes, dado que la infancia y adolescencia son etapas del desarrollo humano clave para en la adquisición de las destrezas y habilidades de funcionamiento psicosocial, así como en la prevención de problemas psicológicos futuros (pág. 40).

Partiendo de lo enunciado, es sumamente necesario fortalecer la formación de los niños y niñas, por ser el eje central del desarrollo humano, considerando que en la medida que adquiera destrezas y habilidades psicosociales, está en mayor capacidad de responder a las exigencias de la vida futuro, dado que vivir en sociedad es consustancial con todas las actividades que realiza el hombre en cada una de sus etapas de vida, esto confirma que al desarrollar la parte social y emocional a temprana edad, se logra mejorar las relaciones interpersonales en cada uno de los contextos a los que tiene que asistir por diferentes motivos. Desde otro contexto el desarrollo de las habilidades emocionales en los educandos, requiere considerar cuatro componentes, citados por (Fernández, 2012)

- **Percepción y expresión emocional:** reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- **Facilitación emocional:** capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- **Comprensión emocional:** integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- **Regulación emocional:** dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz. (pág. 2)

Estos cuatro componentes relacionados con el desarrollo emocional y por ende se vinculan con lo social en los educandos, exige proyectar el accionar de los educadores en pro de potenciar progresivamente las capacidades de percepción, la expresión emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional, por lo que es necesario que los docentes en base a la aplicación de una metodología activa y lúdica, contribuya al fortalecimiento de la asertividad y la empatía en cada uno de los espacios de comunicación socialmente establecidos, partiendo de la base que en la medida que se aprenda a reconocer y manejar las emociones en cada uno de los procesos de competencia de experiencias, conocimientos o puntos de vistas entre los pares, dependerá en buena medida alcanzar un alto grado de sensibilización y de fortalecimiento de los lazos de amistad y aceptación de

las formas de pensar y ver el mundo de forma distinta. Las competencias sociopersonales que incluyen a las emocionales, por lo que se las puede denominar socioemocionales en particular, las mismas que constituyen la base de la formación de las capacidades asertivas y empáticas, las cuales permiten a los niños a temprana edad actuar de forma equilibrada ante las diferencias individuales que presentan sus compañeros de aula de la misma edad, aprendiendo con ello a identificar y controlar sus emociones en las distintas situaciones que viven a nivel escolar, familiar y social, reduciendo con ello conflictos interpersonales que se generan por aspectos superfluos y sin mayor importancia, con lo cual se mejoran los procesos de comunicación bidireccional entre los pares de estudiantes. Al respecto dentro de las competencias sociopersonales o socioemocionales, tenemos las siguientes de acuerdo a (Bisquerra, 2012):

- Motivación.
- Autoconfianza.
- Autocontrol.
- Paciencia.
- Autocrítica.
- Autonomía.
- Control del estrés.
- Asertividad.
- Responsabilidad.
- Capacidad de toma de decisiones.
- Empatía.
- Capacidad de prevención y solución de conflictos.
- Espíritu de equipo.
- Altruismo. (pág. 64)

Cada una de estas competencias por su importancia dentro de la configuración asertiva y empática de la personalidad de los niños y niñas, requieren que el docente utilice una metodología activa, asertiva e interactiva que contribuyan a la potenciación de las competencias en mención, contribuyendo con ello al mejoramiento de las relaciones interpersonales y de los procesos de comunicación direccional y bidireccional que se establecen entre los pares de estudiantes, según las circunstancias que se generan de forma guiada por el docente o de manera autónoma, dado que sienten o tienen la necesidad de comunicarse entre ellos. Realidad que precisa de parte del educador canalizar su experiencia y conocimientos en favor del desarrollo armónico de las capacidades socioemocionales de los niños y niñas, asegurando con ello que los educandos a temprana edad estén en capacidad de identificar sus emociones, para evitar exteriorizarlas de manera negativa, sino que las puedan controlar, en respuesta positiva a las circunstancias que se le presentan en cada uno de los espacios de comunicación que forman parte de su desarrollo personal.

Referente a los fundamentos técnicos de la propuesta, se relacionan con los lineamientos prácticos metodológicos, que el docente debe interiorizar para orientar la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Abdón Calderón, lineamientos que se establecen a continuación:

- Socialización de los lineamientos de la propuesta entre los docentes de Educación Inicial que tienen a su cargo los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.
- Coherencia con de la propuesta con el perfil de salida de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial.
- Experiencia y conocimiento en la selección de la música infantil acorde con la edad mental y cronológica de los niños y niñas.
- Aplicación de una metodología activa, interactiva y lúdica que contribuya proyectar la entonación de la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los educandos.
- Utilización equilibrada de los recursos musicales tradicionales y tecnológicos, como apoyo a la entonación de las músicas infantiles.
- Desarrollo de ambiente de aprendizaje asertivo y empático en base a la entonación y ritmo de las músicas infantiles.

Aspectos que en conjunto brindan operatividad a la ejecución de la propuesta orientada al desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad, en base a la entonación y ritmo de la música infantil de forma individual, en parejas o todos los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

2.2.1. Objetivo general.

- Establecer los lineamientos metodológicos que faciliten a los docentes de Educación Inicial orientar la música infantil en función del desarrollo socioemocional de los educandos.

2.2.2. Objetivos específicos.

- Proponer directrices prácticas para la selección de las músicas infantiles en función de la edad mental y cronológica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

- Facilitar a los docentes de Educación Inicial las actividades lúdicas que propicien el desarrollo socioemocional de los educandos en base a la entonación y ritmo de la música infantil.

2.3. COMPONENTES ESTRUCTURALES.

2.3.1. Datos generales.

2.3.1.1. Título de la propuesta.

LINEAMIENTOS PRÁCTICOS METODOLÓGICOS PARA ORIENTAR LA MÚSICA INFANTIL EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS EDUCANDOS.

2.3.1.2. Institución ejecutora de la propuesta

Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa

2.3.1.3. Responsables de la ejecución de la propuesta.

María Eugenia Pardo León

Lorena Viviana Torres Peñafiel

2.3.2. Destino de la propuesta.

Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa.

2.3.2.1. Beneficiarios directos.

Los beneficiarios directos lo constituyen los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad, docentes de los mismos y los padres de familia representantes legales de los educandos en mención, de forma indirecta lo conforman el resto de niños de la institución Abdón Calderón.

2.3.2.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos lo conforman el resto de los niños y niñas de los demás años de educación básica de la institución, así como los docentes y representantes legales de los educandos de la institución Abdón Calderón.

2.3.3. Objetivos de la ejecución de la propuesta.

- Socializar entre los docentes los lineamientos prácticos de la propuesta orientada a generar mediante la entonación de la música infantil el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Incentivar a los docentes de Educación Inicial la puesta en práctica de la propuesta en el proceso de formación de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.3.4. Detalle técnico.

Los aspectos técnicos que direccionan el diseño y ejecución de la propuesta, se centran en los siguientes lineamientos:

2.3.4.1. Socialización.

Con la finalidad que los docentes de Educación Inicial interioricen los lineamientos de la propuesta, con el apoyo del director de la institución se procederá a socializarla entre los educadores, de lunes a viernes en un horario comprendido de 13H00 a 15H30, durante una semana.

2.3.4.2. Propósito y justificación.

El diseño de la presente propuesta tiene el propósito de contribuir a los docentes de educación inicial con una serie de lineamientos que permitan a los educadores seleccionar la música infantil acorde con las exigencias del desarrollo socioemocional de los niños de cuatro a cinco años de edad. Por ello, la aplicación de la propuesta justifica su importancia, en los siguientes aspectos:

- Propone varios lineamientos orientadores que faciliten a los docentes seleccionar músicas infantiles que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.
- Sugiere a los educadores la utilización de una metodología activa, recreativa, interactiva y lúdica, acorde con la edad mental y cronológica de los niños y niñas.

- Orienta a los docentes sobre la necesidad de desarrollar un ambiente de aprendizaje asertivo y empático que contribuya al desarrollo socioemocional.
- Incentiva a los educadores a la utilización de instrumentos musicales tradicionales y virtuales, para potenciar la entonación y ritmos de las músicas infantiles.

2.3.4.3. Fundamentación.

Dentro de los fundamentos de la propuesta se asume a las directrices de la didáctica lúdica que se relaciona con lo artístico como parte de la formación de los niños y niñas, por ello es necesario tener presente que “la actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción” Martínez, citado por (Polo, 2013) (pág. 8). Es en este contexto del desarrollo humano que adquiere otra tendencia, dado que no solo es parte del tiempo libre, ni un mero juego, sino un proceso dinámico formativo.

Desde este contexto lo lúdico como parte de la didáctica, se proyecta a generar un ambiente de aprendizaje recreativo, activo e interactivo, donde a través de la entonación y ritmos de las músicas seleccionadas, los docentes generen en los niños y niñas entusiasmo, alegría y aceptación de los demás, con lo cual se fortalece los procesos comunicativos asertivos y empáticos, que evitan la generación de conflictos y promueven la armonía y la aceptación que la diversidad es el mejor espacio para compartir experiencias y formas de pensar diferente.

2.3.4.4. Ámbito de la propuesta.

La propuesta se direcciona desde la perspectiva de un ámbito metodológico, en la medida que establece una serie de directrices prácticas que orienten a los docentes en la selección pedagógica de la música infantil en coherencia con la edad mental y cronológica de los educandos, las características del grupo de aprendizaje, la disponibilidad de los recursos musicales, aspectos que en conjunto contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.

2.3.4.5. Lineamientos práctico metodológicos de la propuesta.

La propuesta por su carácter práctico metodológico, se estructura en función de los siguientes lineamientos:

- **Planificación didáctica**

A nivel de la planificación didáctica el docente de Educación Inicial debe asumir las directrices del eje de desarrollo personal y social. De acuerdo (Toro, 2014)

Eje de desarrollo personal y social.- Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las

características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. (pág. 19)

Planificar desde esta perspectiva, conlleva al docente a generar los espacios de sensibilización, adaptación y socialización del niño, con lo cual se propicia relaciones interpersonales asertivas y de empatía entre los pares de estudiantes, con lo cual se consolida la práctica de valores que posibiliten una convivencia armónica y pacífica entre los integrantes del proceso de formación, facilitando a través de las canciones infantiles la integración de lo social con lo emocional que exige el subnivel Inicial 2.

- **Selección de las canciones infantiles.**

Tomando en cuenta el potencial didáctico que tienen las canciones infantiles a nivel afectivo, lúdico, recreativo y formativo, es necesario que los docentes seleccionen las canciones siguiendo criterios pedagógicos y didácticos, en respuesta las características del grupo de aprendizaje, según el siguiente detalle. Tener presente la tipología de los textos, esto le facilitará seleccionar de acuerdo a (Castro, 2015):

1. **Canciones cortas y lentas.** Aquellas canciones de ritmo lento que duran menos de 3 minutos.
2. **Canciones que cuentan historias:** cuentan una historia con un principio, un nudo y un desenlace.
3. **Música instrumental:** música sin letra.
4. **Canciones largas.** Al menos de 4 minutos de duración. No suelen ser muy fáciles de cantar y suelen presentar imágenes en vez de contar una historia.
5. **Canciones cortas y rápidas:** Suelen tener frases repetitivas y un ritmo muy rápido. (pág. 32)

- Considerar generales de acuerdo a (Castro, 2015):

1. **La clase:** número de alumnos, horas semanales, nivel, intereses musicales.
2. **El profesor:** edad e intereses musicales del profesor, apoyo por parte de la clase, propósitos, etc.
3. **Posibilidades de la clase:** nivel de independencia, tiempo libre, posibilidad de ampliar lecciones, currículo.
4. **La música:** molestias a las demás clases, canciones disponibles, unidad didáctica. (pág. 33)

- Según los intereses de alumnos, manifiesta los siguiente (Castro, 2015)

1. Lo que los alumnos quieren oír les impacta más.
2. Los alumnos se involucran más en la clase y otorga un mayor grado de responsabilidad en el aprendizaje.
3. Se ofrece al alumno la posibilidad de manejar criterios de selección.
4. El profesor se convierte en un recurso.
5. Resulta interesante ver cómo el alumno enseña lo que a él le interesa.
6. Hay una mayor interacción, respeto y aproximación mutua entre profesor y alumno.
7. Reduce al profesor el tiempo de búsqueda de material. (35)

El conjunto de lineamientos sobre la selección de la canciones infantiles, facilita al educador priorizar las canciones en función de las características del grupo de aprendizaje, aspecto que importante en la medida que se requiere motivar a los estudiantes a la entonación y seguir el ritmo de las canciones, en este espacio es necesario que el docente aprenda a negociar con los estudiantes sobre el tipo de canciones que desean escuchar colectivamente, sin perder de vista el propósito central de la entonación de las canciones, favorecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

- **Actividades de desarrollo socioemocional.**

Referente a las actividades orientadas al desarrollo socioemocional con el apoyo de las canciones infantiles, es necesario orientarlas en función de las actividades que realizan los niños cotidianamente, por ello se plantean los siguientes lineamientos: Referente a las directrices, se asume las establecidas por (Castro, 2015), según el siguiente detalle:

Escuchar.

- Cantar, tararear, seguir el ritmo golpeando el suelo con el pie o una superficie con los nudillos.
- Cantar sin música.
- Hablar sobre la música.
- Hablar sobre la letra, sobre su contenido, su mensaje...
- Hablar sobre el artista.
- Hablar sobre el vídeo-clip musical.
- Se utiliza para crear una atmósfera concreta (romántica, divertida, relajante, etc.)
- Para crear un ambiente social: bailar, reuniones con amigos, etc.
- Leer sobre música.
- Escuchar música en sueños.
- Desarrollar asociaciones internas entre la música y ciertos lugares, personas, acontecimientos.
- Otros además componen música, tocan instrumentos, escriben sobre música, etc. (pág. 38)

Cada una de las actividades propuesta, se orientar a estimular la parte sensible y emocional de los niños y niñas, favoreciendo en base a la entonación el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

2.3.5. Cronograma de ejecución de la propuesta.

N°	Tiempo Actividades	2016 Meses y semanas											
		Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Lineamientos sobre la planificación didáctica que el docente de Educación Inicial debe asumir en base a las directrices del eje de desarrollo personal y social.												
2	Directrices para docentes sobre la selección de la música infantil en función de criterios pedagógicos y didácticos en correspondencia con el nivel afectivo, lúdico, recreativo y formativo.												
3	Socialización de las actividades orientadas al desarrollo socioemocional con el apoyo de las músicas infantiles.												
4	Valoración del contenido de la propuesta por parte de los asistentes y presentación del informe de la socialización de la propuesta al directivo.												

NOTA: La propuesta se desarrollará dos días a la semana de 13H00 a 15H00.

2.3.6. Presupuesto

PRESUPUESTO				
A. RECURSOS HUMANOS				
N°	Denominación	Tiempo	Costo H/T	Total
1	Investigadoras - proponentes	4 meses	US\$ 100.00	\$ 400.00

SUBTOTAL				\$ 400.00
B. RECURSOS MATERIALES				
1	Documentos de socialización	5 documentos	US\$ 1.40	\$ 7.00
2	Bibliografía	Varios textos	----	50.00
3	Lápices y esferográficos	1 Docena	0.25	3.00
4	Tinta para impresora	2 cartuchos	20.00	40.00
5	Pen driver	16 GB	15.00	15.00
6	Implementos de escritorio	Varios	25.00	25.00
SUBTOTAL				\$ 140.00
C. OTROS				
1	Impresión y anillado del PI	2 documentos	5.00	\$ 10.00
2	Movilización interna	----	----	50.00
3	Teléfono y comunicaciones	----	----	20.00
4	Reproducciones	----	----	10.00
5	Varios y misceláneos	----	----	30.00
SUBTOTAL				\$ 120.00
D. IMPREVISTOS				
(5% de A + B + C)				\$ 33.00
COSTO TOTAL DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA				\$ 693.00

2.3.7. Financiamiento

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	
FUENTE	CANTIDAD
APORTE PERSONAL DE LAS AUTORAS DE LA PROPUESTA	\$ 693.00
APORTE DE LA INSTITUCIÓN EJECUTORA	\$ 0.00
TOTAL	\$ 693.00

2.4. Fases de implementación de la propuesta

Para direccionar la aplicación de la propuesta entre los docentes y niños y niñas de 4 a 5 años de edad de educación inicial, se precisa de las siguientes fases de implementación:

FASE N° 1:	Socializar entre los educadores de Educación Inicial que tienen a su cargo niños y niñas de 4 a 5 años de edad, los beneficios que tiene incluir en la planificación didáctica las canciones infantiles desde un enfoque activo, lúdico y recreativo orientado al desarrollo socioemocional de los educandos en mención, en correspondencia con el eje de desarrollo personal y social del proceso de formación integral de los niños y niñas.
-------------------	--

FASE N° 2:

Informar a los docentes de Educación Inicial, sobre la importancia de interiorizar el sustento teórico que respalda la utilización de las canciones infantiles, en función de asumir lineamientos técnicos en la selección de las canciones infantiles, en base a criterios pedagógicos y didácticos íntimamente ligados con la formación afectiva, lúdica, recreativa y formativa de los niños y niñas de Educación Inicial.

FASE N° 3:

Predisponer y comprometer a los docentes de Educación Inicial en la asimilación y puesta en práctica de las actividades a realizar para en función de la entonación de las músicas infantiles los niños adquieran un desarrollo socioemocional gradual, favoreciendo con ello que los educandos aprendan a reconocer sus emociones y las controlen poco a poco en función de cada uno de los contextos sociales cotidianos.

FASE N° 4:

Solicitar a los participantes emitir sus criterios por escrito sobre la pertinencia y valoración del contenido de la propuesta socializada, según la planificación prevista, con la finalidad de entregar al directivo el informe de la socialización y los puntos de vista de los asistentes sobre la capacitación recibida.

2.5. Recursos logísticos.

Partiendo de las directrices especificadas en el desarrollo del proyecto integrador, relacionado con la orientación de las canciones infantiles en pro del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, acorde con el proceso de formación integral, se establece la siguiente logística:

- Coordinar acciones planificadas en función de las posibilidades y características de los Docentes y estudiantes de Educación Inicial.
- Revisar las características del ordenador y accesorios con acceso a internet disponibles para el proceso de socialización de la propuesta.
- Diseñar y entregar el documento de trabajo a las docentes de Educación Inicial, que asisten al proceso de socialización.

- Diseño y aplicación de fichas técnicas para valorar el desarrollo del proceso de socialización.
- Registro de asistencia al personal convocado.
- Presentación del informe al directivo sobre la socialización desarrollada.
- Facilitación de documentos de apoyo, acorde con el proceso de socialización.
- Entrega de material de trabajo a los equipos conformados en la socialización.
- Gestión y autogestión de los recursos económicos que exige el desarrollo de la propuesta.

2.6. Evaluación de la propuesta.

La evaluación por su carácter de verificación de los aspectos cumplidos, las falencias o ajustes que se debe realizar sobre la marcha de la ejecución, se orientará en base a tres modalidades desde una perspectiva temporal:

1. Evaluación antes de la implementación de la propuesta
2. Evaluación durante la implementación de la propuesta
3. Evaluación después de la implementación de la propuesta

Para dar respuesta a las tres modalidades de la evaluación, se aplicará la siguiente matriz de evaluación:

MODALIDAD DE LA EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
		SI	NO	
ANTES	Cumple la propuesta con la estructura de la propuesta con las exigencias del requerimiento a intervenir			

	La propuesta ha sido revisada y aprobada por el Consejo Ejecutivo de institución donde se aplicará la intervención			
	Se cumple con la socialización del contenido de la propuesta con las autoridades y directivos			
	Se ha coordinado con la autoridad de la institución el cronograma de ejecución de la propuesta			
	La autoridad del plantel ha autorizado por escrito el lugar y tiempo de ejecución de la propuesta.			
DURANTE	Se socializó la propuesta en la fecha y hora señalada			
	Las facilitadoras de la propuesta explicaron el propósito y objetivos de la propuesta			
	Se convocó por escrito con anticipación a los docentes de educación inicial y demás invitados para el proceso de socialización de la propuesta.			
	De manera general el desempeño de las autoras de la propuesta fue adecuado y cubrió las expectativas.			
	Las facilitadores demostraron solvencia en el proceso de transferencia de los contenidos de la propuesta.			
	La orientación de los contenidos de la propuesta por parte de las facilitadoras fue adecuado y entendible			
	Las facilitadoras establecieron equipos de trabajo colaborativo para analizar e interiorizar de forma significativa los contenidos de la propuesta			
	Los objetivos explicitados por las autoras se cumplieron en su totalidad.			
	Al final del evento de cada jornada de socialización, las autoras retroalimentaron los contenidos de análisis de la propuesta.			
	El material didáctico empleado por las facilitadoras fue el adecuado			
	Se cumplieron los tiempos previstos en el cronograma de actividades.			
	Los recursos tecnológicos utilizados facilitaron la comprensión de los contenidos de la propuesta.			

DESPUÉS	Designación de los responsables del seguimiento al proceso de la implementación de la propuesta.			
	Se elaboran informes en base a la evaluación de la implementación de la propuesta.			
	Las autoridades han cumplido el compromiso acordado para la implementación de la propuesta.			
	Los docentes han implementado el contenido de la propuesta en el aula.			
	Los niños entonan canciones infantiles que contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños y niñas, según las directrices establecidos en la propuesta.			
	Los docentes presentan la planificación en base a los lineamientos de la propuesta.			
	Las autoridades han realizado un sondeo de opinión entre los docentes, sobre los logros obtenidos a raíz de la integración de los contenidos de la propuesta en la formación de los niños y niñas.			
	Los responsables del seguimiento de la propuesta generar informes periódicos, para ser presentado a la autoridades.			
	Los docentes realizan los ajustes necesarios a la propuesta, según las características del grupo de aprendizaje.			

Capítulo III

Valoración de la factibilidad.

3.1. Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.

Para la integración de los lineamientos de la propuesta dentro de la gestión de los docentes de Educación Inicial, en función de orientar la entonación de la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en coherencia con las exigencias del eje de desarrollo personal y social, requiere que los educadores interioricen el contenido de la propuesta, para que la incluyan en la planificación desde una perspectiva lúdica, recreativa y activa, lo que implica una adecuada selección técnica de las canciones infantiles y aplicar actividades que faciliten a través de la entonación el desarrollo socioemocional de los educandos. Para dar respuesta a este propósito, se establece las siguientes directrices técnicas, a ser tomadas en cuenta por los docentes:

Contexto del aula.

- El docente debe planificar de forma lúdica, recreativa y activa cada una de las acciones en función de los lineamientos curriculares del eje de desarrollo personal y social, partiendo de la premisa que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad deben participar de un ambiente afectivo, socializador y de intercambio mutuo de afecto y aceptación.
- Para incorporar la música infantil, el educador debe seleccionarla en función de criterios técnicos, acorde con las características del grupo de aprendizaje, la edad mental y cronológica, la disponibilidad de los recursos musicales en físico y virtuales, con la finalidad que despertar el interés y entusiasmo de los educandos por entonarlas de forma individual, en pares o con todos sus compañeros de aula.
- Las actividades preestablecidas por el docente deben tener un alto contenido recreativo, lúdico y activo, de tal manera que el contenido de la música infantil a ser entonadas por los niños y niñas contengan un gran dosis compañerismo, emotividad, efecto, aprecio y aceptación por los demás, lo cual favorece el desarrollo socioemocional de los educandos. Para ello debe planificar actividades de entonación en base a la utilización de instrumentos musicales que dispone en el aula o la institución, también lo puede hacer con la ayuda de un ordenador, proyector y sistema de audio, donde la música infantiles sean proyectadas para ser entonadas a la par con los estudiantes, en este punto de los medios informáticos puede pedir la colaboración de los padres de familia, para que le faciliten el soporte tecnológico en el caso que no dispone la institución.

Contexto fuera del aula

- El educador diseñará actividades que facilite al representante legal, para que motiven a los niños y niñas a entonar la música infantil en casa, partiendo de la necesidad que es necesario el refuerzo en el hogar de lo realizado en el aula, contribuyendo con ello fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños en respuesta al control de sus emociones con los integrantes de la casa.
- El docente debe entregar a los representantes legales una ficha de registro, sobre el tiempo y músicas practicadas en casa, por lo menos tres días a la semana, ficha que debe ser entregada al educador cada fin de mes, para realizar un seguimiento compartido institución - hogar.
- Los docentes deben persuadir a los padres de familia para que animen a sus hijos a entonar la música entre sus familiares y amigos, además debe instruirles para que utilicen los medios informáticos de casa, para que los niños y niñas practiquen la entonación de la música infantil, manteniendo a los niños ocupados de forma positiva y formativa.

3.2. Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.

- Tomando en cuenta lo establecido en el presupuesto y financiamiento, las exigencias que demanda la socialización de la misma, se utilizará recursos propios, los mismos que suman 260.00, los 400 de pago a las proponentes no cuentan.

3.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.

La puesta en marcha de la propuesta permitirá con el pasar de los días que los docentes adquieran un dominio del contenido de la propuesta, lo cual permitirá planificar de forma lúdica, recreativa y activa, en función de la selección de la música en base a criterios técnicos, lo que da la seguridad de contribuir en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, tanto a nivel del aula como en casa.

3.4. Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.

Referente a la dimensión ambiental conlleva que los educadores generen ambientes de trabajo colaborativos en el proceso de entonación de la música infantil por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en pro de facilitar el desarrollo socioemocional de los educandos, esto a su vez contribuye que los niños, luego de utilizar los materiales de apoyo a la música infantil, los ubiquen en los lugares preestablecidos, manteniendo el orden del aula, la limpieza y colaboren en evitar el desorden.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Las orientaciones sobre la planificación facilitaron que los docentes incluyan la música infantil que entonan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la planificación en respuesta a un enfoque lúdico, recreativo y activo.
- Las directrices de la propuesta facilitadas a los docentes donde los niños obtuvieron el interés al momento de la entonación de las diferentes canciones seleccionadas.
- En base a la socialización de la propuesta se direccionó las actividades que aplican los docentes en el aula en coherencia con el contenido de la música infantil, desde la óptica del desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, acorde con las exigencias de la formación integral de los educandos.

Recomendaciones

- Los educadores en función del enfoque lúdico, recreativo y activo deben continuar el proceso de planificación de la música infantil a ser entonadas por los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Los educadores en la selección de las músicas infantiles debe aplicar las directrices de los criterios técnicos pedagógicos y didácticos establecidos en la presente propuesta, para generar en los niños y niñas interés y entusiasmo durante el proceso de la entonación, desde una perspectiva individual y grupal.
- Con el apoyo del directivo y en base a la capacitación facilitada a las educadoras en el proceso de socialización de la propuesta entre las educadoras de educación inicial, las docentes permanentemente deben utilizar la música infantil orientadas al desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ambrona, T. L. (2012). Eficacia de un programa de educación emocional breve para incrementar la competencia emocional de niños de educación primaria. *REOP: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 79.
- Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, 6-21.
- Bacete, F. J. (2012). El rechazo entre iguales en la educación primaria: Una panorámica general. *Revista: Anales de psicología*, 124-136.
- Berger, C. M. (2011). Bienestar socio-emocional en contextos escolares: la percepción de estudiantes chilenos. *Estudios sobre educación*, 43.
- Berrocal, P. F. (2011). La inteligencia emocional en la educación. *Electronic journal of research in educational psychology*, 421-436.
- Bisquerra, A. R. (2012). Las competencias emocionales. *Educación siglo XXI*, 104.
- Campos, A. (2011). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La Educación. Revista Digital*, 143.
- Castro, M. (18 de junio de 2015). http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2008_BV_09/2008_BV_09_2_semestre/2008_BV_09_06Castro.pdf?documentId=0901e72b80e2ad05. Obtenido de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2008_BV_09/2008_BV_09_2_semestre/2008_BV_09_06Castro.pdf?documentId=0901e72b80e2ad05.: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CwWJ41WSBDQJ:www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2008_BV_09/2008_BV_09_2_semestre/2008_BV_09_06Castro.pdf
- Córdova, M. (2012). El proceso de diagnóstico y sus elementos. *Innovación y experiencias educativas*, 40-52.
- Corredor, A. B. (2011). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 57.
- FEO, R. J. (2011). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 221-236.
- Fernández & Berrocal, P. &. (2012). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29.
- Fuentes, R. G. (2012). Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., & Retamal, N. (2012). Jean Piaget, aportes a la educación del desarrollo del juicio moral para el siglo XXI. . *Covergencia educativa*, 69.
- Gómez, M. D. (2013). Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado. Espacio y Tiempo. *Revista de Ciencias Humanas*, 122.
- Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, 78.

- Larrañaga, A. E. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDICA. Revista de educação e humanidades*, (1), 273-292.
- Ministerio Educación del Ecuador. (21 de Agosto de 2014). <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vc0EkMUmePIJ:educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf+&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Ministerio, E. (21 de Agosto de 2014). <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>.: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vc0EkMUmePIJ:educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf+&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Ortiz, M. y. (09 de Junio de 2012). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781922.pdf>. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781922.pdf>.: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cui9uayJBIYJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781922.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Pérez, González & Garrido, M. (2012). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, (342), 32-35.
- Polo, L. (2013). *Paquete Didáctico Interactivo para motivar a los niños a la lectura*. Cuenca - Ecuador: Universidad de la Azuay.
- Repetto, T. E. (2011). Las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 95.
- Rodríguez, R. D. (2011). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. Dimensión empresarial. *Dimensión empresarial*, 56.
- Ros, M. (2012). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 13.
- Salas, A. L. (2011). La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 73.
- Toro, S. y. (2014). *Curriculo educación inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.
- Vargas, G. S. (2011). Ontología de la Música en la Educación Auditiva. Los modos de existencia musical que sustentan las prácticas de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. *In II Jornadas internacionales de Educación Auditiva. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia*, 76.
- Vielma, E. &. (2013). Aportes de las teorías de Vigotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere, artículos*, 37.

ANEXOS

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PARDO MARIA Y TORRES LORENA.pdf (D21562968)
Submitted: 2016-08-31 21:26:00
Submitted By: maru22pardo@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

VILMA VALENCIA QUIÑONEZ_TESIS.docx (D17119716)
PROPUESTA PEDAGGICA222.docx (D10709423)
<https://prezi.com/cwjmar-lrd0a/untitled-prezi/>
<https://prezi.com/-tufur-3e0tb/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil/>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3642/1/CD00147-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Instances where selected sources appear:

9



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL,
SOBRE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE
LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDON CALDERON.**

OBJETIVO: Recabar información relevante sobre incidencia de la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

CONSIGNA: La presente investigación orientada a identificar los aspectos que inciden en música infantil sobre el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Información que será utilizada solo en la investigación, le solicitamos marcar con una X la opción de respuesta asumida por usted, con la veracidad que le caracteriza. Las investigadoras, les garantiza absoluta discreción por la información brindada.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Nº	ASPECTOS INDAGADOS	OPCIONES		
		SI	NO	EN PARTE
1	Las estrategias didácticas que aplica usted contribuye que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.			
2	La comisión Técnico Pedagógica de la institución, lo ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica.			
3	La institución cuenta con los recursos didácticos para orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad.			
4	La música infantil que selecciona, guarda relación con el desarrollo socioemocional de los de 4 a 5 años de edad.			
5	Usted sugiere a los padres de familia que refuercen las canciones infantiles en casa, como estrategia de mejorar las relaciones interpersonales.			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA AL COMITÉ DE PADRES DE FAMILIA DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, SOBRE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA ABDON CALDERON.

OBJETIVO: Recabar información relevante sobre incidencia de la música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

CONSIGNA: La presente investigación orientada a identificar los aspectos que inciden en música infantil sobre el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Información que será utilizada solo en la investigación, le solicitamos marcar con una X la opción de respuesta asumida por usted, con la veracidad que le caracteriza. Las investigadoras, les garantiza absoluta discreción por la información brindada.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

N°	ASPECTOS INDAGADOS	OPCIONES		
		SI	NO	EN PARTE
1	Los docentes les han informado que deben reforzar las canciones infantiles en casa, como alternativa de vínculo familiar.			
2	A su criterio, los recursos didácticos que utiliza el docente motivan a los estudiantes a cantar con entusiasmo las canciones infantiles.			
3	A su juicio, las canciones infantiles que canto su hijo, lo mantienen calmada y predispuesto a escuchar.			
4	Las canciones sugeridas por el docente a su hijo, ayudan que los niños se comporten de forma pacífica.			
5	Estima usted, que los docentes deben incluir instrumentos musicales para motivar a los estudiantes a cantar dentro y fuera del aula las canciones infantiles.			

ESCUELA DE EDUCACION BASICA ABDON CALDERON GARAIKOA

EJE DE DESARROLLO: Desarrollo Personal y Social

ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Identidad y autonomía

Perfil de Salida: Mediante la música se desarrollará las habilidades Objetivos del Subnivel: Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar socioemocionales de los niños y niñas. actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Edad: 4 a 5 años Fecha: 26 de Septiembre del 2016.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Desarrolla la integración para socializar sentimientos, emociones a través de la música.</p>	<p>Identificar y manifestar sus sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante la música.</p>	<p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>Música Infantil</p> <p>CLASE: Integración de los niños niños y niñas Actividades de rutina: estado del tiempo, asistencia, fecha Canción: "Los animales que me gustan a mí" Con todos mis amigos aseamos una ronda. Que me da mucha risa, porque es toda redonda. Como ase el perro gua gua, moviendo su colita gua gua Como ase la vaca muuuuu moviendo su colita muuuuuu Como ase el gato miau miau moviendo su colita miau miau Como ase el pato cua cua moviendo su colita cua cua Como ase el chanchito oi oi moviendo su colita oi oi oi Como ase el gallo quiquiriqui quiquiriqui moviendo su colita quiquiriqui Como ase la oveja mee mee moviendo su colita mee mee Como ase el pollito pio pio moviendo su colita pio pio</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las láminas y la gigantografía. - Repartición de láminas a cada uno de los niños con diferentes animales luego colarse en el cuello. - Buscar en la gigantografía el mismo animal que tiene en la lámina y así formar un círculo tomados de la mano. - Proceder con la música, y ponerse en centro luego imitando lo que la música le pida. <p>MOMENTO DEL CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué música cantamos? - ¿Cuáles fueron los animales? - ¿Qué imitación hizo Juanito? 	<p>Música Imágenes Gigantografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención la música de los animales que me gustan a mí. • Tomarse de la mano mientras cantan • Participación de cada uno de ellos.

LOS ANIMALES QUE ME GUSTAN A MI



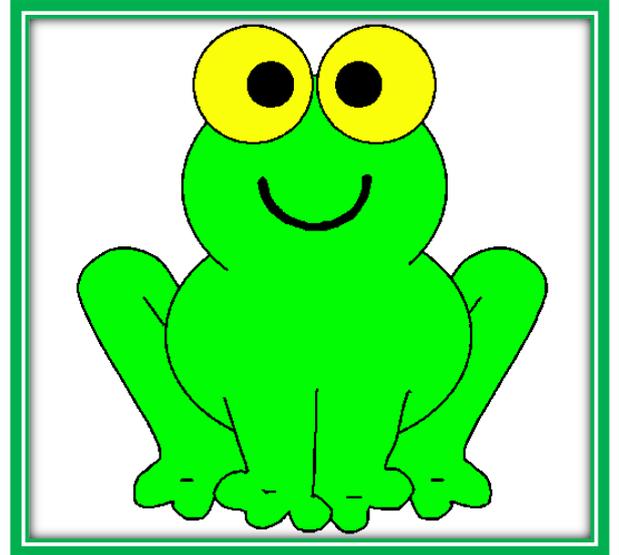
Con todos mis amigos hacemos una ronda
Que me da mucha risa, porque es toda redonda.
Como hace el perrito guau mueve su colita guau .
Como hace la vaca muuu, moviendo su colita muuu
Como hace el gatito miau miau , moviendo su colita miau
miau
Como hace el patito cua cua , moviendo su colita cua cua
Como hace el chanchito hoy hoy moviendo su colita hoy
Como hace el gallo quiquiriquí, moviendo su colita
quiquiriquí.
Como hace la oveja mee mee, moviendo su colita mee.
Como hace el pollito pio pio, moviendo su colita pio pio



CANCIONES CORTAS Y LENTAS

CUCÚ, CUCÚ,

Cantaba la rana,
Cucú, cucú,
debajo del agua.
Cucú, cucú,
Pasó un caballero
Cucú, cucú,
de capa y sombrero
Cucú, cucú,
pasó una señora
Cucú, cucú,
con traje de cola
Cucú, cucú,
pasó un marinero
Cucú, cucú,
vendiendo floreros
Cucú, cucú,
pidió de un ramito
Cucú, cucú,
y no se lo dieron
Cucú, cucú,
me puse a llorar. (Bis)



UN ELEFANTE

Un elefante se columpiaba
sobre la tela de una araña.
Como veía que resistía fueron
a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se columpiaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

Tres...
Cuatro...
Cinco...
Seis...
Siete...
Ocho...
Nueve...

Diez elefantes se columpiaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que no resistían
no vendrá ni un elefante más.



LOS POLLITOS

Pica, pica, pollito.
sal de tu cascarón,
ven a comer triguito,
ven a tomar el sol - (bis)

Que lindo pollito
del huevo salió
tan amarillito
parece un limón.

Tan amarillito
parece un limón,
que lindo pollito
del huevo salió.

Los pollitos dicen
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
hasta el otro día
duermen los pollitos



SOL SOLECITO

Caliéntame un poquito
por hoy por mañana por toda la semana
Luna Lunera, cascabelera
5 pollitos
y una ternera
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.
Sale Pinocho
tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
con una cuchara y un tenedor.



CARACOLITO

Caracolito, caracolito

quién te hizo tan chiquito,

si tu te asomas hacia la arena

el agua te llevará

y el pobre caracolito

solito se quedará.

Caracolote, caracolote

quién te hizo tan grandote,

si tu te asomas hacia la arena

el agua te llevará

y el pobre caracolote

solote se quedará.





CANCIONES QUE CUENTAN HISTORIAS

BRUJO GULUBU

La vaca de Gulubú
no podía decir ni mú.
El brujito la embrujó
y la vaca se enmudeció.

Pero entonces llegó el Doctorrrr
manejaando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?

¿No?
Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna
lú.

Los chicos eran todos muy bu,
burros todos en Gulubú.
Se olvidaban la lección
no sufrían de sarampión.



PINOCHO

Hasta el viejo hospital de
Los muñecos llegó el pobre
Pinocho mal herido,
el viejo espantapájaros bandido
lo sorprendió durmiendo y lo atacó

Llegó con su nariz hecha pedazos
una pierna en tres partes astillada
una lesión interna y delicada
y el médico de guardia lo atendió

A un viejo cirujano llamaron
Con urgencia y con su vieja ciencia
Corriendo lo atendió,
y dijo a los otros muñecos
Internados todo esto será
en vano, le falta el corazón

El caso es que Pinocho estaba grave
en sí de su desmayo no volvía
y el viejo cirujano no sabía
a quien pedir prestado un corazón,

Entonces llegó el hada protectora
y viendo que Pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y Pinocho sonriendo despertó

Pinocho, Pinocho hay pobre Pinocho
Entonces llegó el hada protectora
y viendo que Pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y Pinocho sonriendo despertó
y Pinocho sonriendo despertó.



LOS TRES CERDITOS

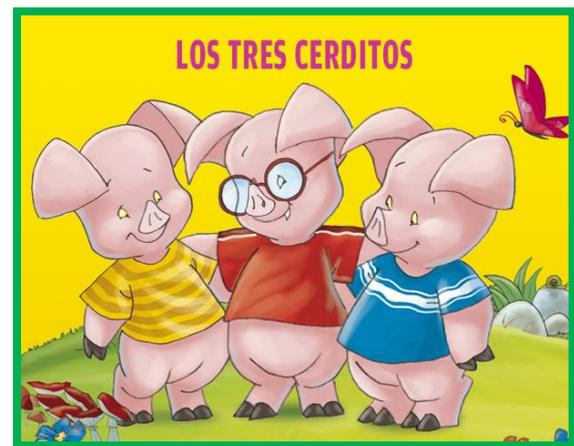
Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá.
Y calentitos todos en pijama,
dentro de un rato todo soñarán.

Uno soñaba que era un rey
y que al momento pedía un pastel,
su gran ministro le hizo traer
quinientos pasteles sólo para él.

El otro cochinito soñaba que estaba en el mar,
en una lancha se iba a remar,
mas de repente, al embarcar,
se cayó de la cama y se puso a llorar.

El más pequeño de los tres,
un cochinito lindo y cortés,
ese soñaba con trabajar
para ayudar a su pobre mamá.

Y así soñando sin despertar,
los cochinitos pueden jugar.
Ronca que ronca y vuelve a roncar,
al país de los sueños se van a pasear.



CAPERUCITA ROJA

Las cosas son porque suceden
y ella las toma cuando llegan
si ese camino es el más corto
ha de seguir esa vereda
no sabe nada de peligros
tan natural como la yerba
es la semilla de la vida
lleva una luz en su cabeza
¿quién le robó el candor
la flor de la inocencia
la caperuza roja
que alumbraba sus trenzas?
las cosas son porque suceden



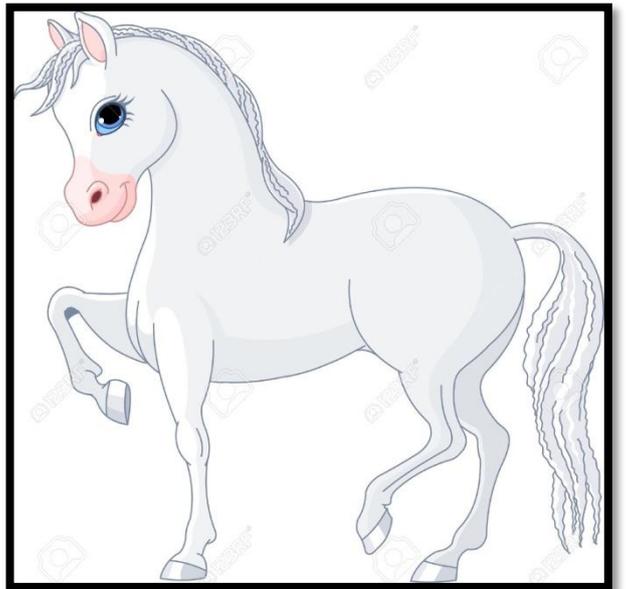


CANCIONES LARGAS

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco
llévame de aquí
llévame a mi pueblo
donde yo nací
tengo tengo tengo
tú no tienes nada
tengo tres ovejas en una cabaña
una me da leche
otra me da lana
otra mantequilla
para la semana

Levántate Juana
y prende la vela
para ver quien anda
por la carretera
son los angelitos
que andan de carrera
despertando al niño
para ir a la escuela Si no quiere ir
déjalo dormir
con la hierba buena
de toronjil - jil - jil



LA CANCIÓN DE LA MUÑECA ENFERMA

Tengo una muñeca vestida de azul
con su camisita y su canesú
la saque a paseo
se me constipó
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor
que le de jarabe con un tenedor

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis.

Animas benditas me arrodillo yo.
Tengo una muñeca vestida de azul
zapatitos blancos y gorro de tul
la lleve a pasear
se me constipó
la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis.



EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor Don Gato
Sentadito en su tejado
Marra miau, miau, miau.
Sentadito en su tejado

Ha recibido una carta
Por si quiere ser casado
Marra miau, miau, miau
Por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
Sobrina de un gato pardo
El gato por ir a verla
Se a caído del tejado

Se ha roto seis costillas
El espinazo y el rabo
Marra miau, miau, miau
El espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
Por la calle del pescado
Marra miau, miau, miau
Por la calle del pescado

Al olor de las sardinas
El gato ha resucitado
Marra miau, miau, miau
El gato ha resucitado

Por eso dice la gente
Siete vida tiene un gato
Marra miau, miau, miau
Siete vida tiene un gato.





CANCIONES CORTAS

Y RÁPIDAS

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
tolón , tolón, tolón , tolón.

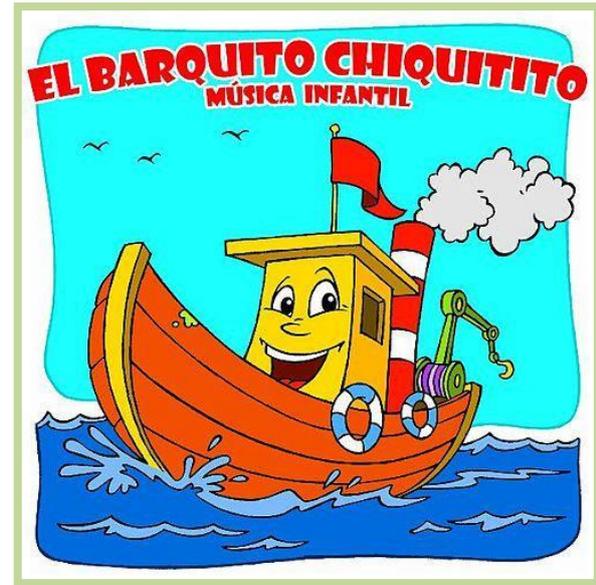
Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!



BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
Que no sabía, que no podía,
que no podía Navegar,
pasaron un, dos, tres, cuatro ,
Cinco, seis semanas,
Pasaron un, dos, tres, Cuatro,
Cinco, seis semanas, y
Aquel barquito y aquel barquito y
Aquel barquito navegó.
Y si esta historia, parece
Corta, volveremos,
Volveremos, a empezar,
Había una vez un barquito chiquitito
(bis)
Que no sabía, que no podía,
Que no podio, navegar



SI TU TIENES MUCHAS GANAS

Si tu tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tu tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tu tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

Si tu tienes muchas
ganas de gritar,
si tu tienes muchas
ganas de gritar

Si tu tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de gritar.



TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO

Información de la encuesta aplicada a los docentes

TABLA N° 1

La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

N°	Aspectos indagados	VALORACIÓN						TOTAL	
		SI		NO		En parte		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Las estrategias didácticas que aplica usted contribuye que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.	2	100.00	0	0.00	0	0.00	2	100.00
2	La comisión Técnico Pedagógica de la institución, lo ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica.	0	0.00	0	0.00	2	100.00	2	100.00
3	La institución cuenta con los recursos didácticos para orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad.	0	0.00	2	100.00	0	0.00	2	100.00
4	La música infantil que selecciona, guarda relación con el desarrollo socioemocional de los de 4								

	a 5 años de edad.	1	50.00	0	0.00	1	50.00	2	100.00
5	Usted sugiere a los padres de familia que refuercen las canciones infantiles en casa, como estrategia de mejorar las relaciones interpersonales.	1	50.00	0	0.00	1	50.00	2	100.00
TOTAL		4	40.00	2	20.00	4	40.00	10	100.00

Fuente: Docentes del segundo nivel de Educación Inicial



Elaboración: Lorena Torres – María Pardo

	a 5 años de edad.	1	50.00	0	0.00	1	50.00	2	100.00
5	Usted sugiere a los padres de familia que refuercen las canciones infantiles en casa, como estrategia de mejorar las relaciones interpersonales.	1	50.00	0	0.00	1	50.00	2	100.00
TOTAL		4	40.00	2	20.00	4	40.00	10	100.00

Fuente: Docentes del segundo nivel de Educación Inicial



Elaboración: Lorena Torres – María Pardo

La información obtenida en la encuesta aplicada a los educadores de forma general resalta lo siguiente: el 40% (4 de 10 respuestas) puntualizan que si: que las estrategias didácticas que aplican contribuyen que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños, que la música infantil seleccionada guarda relación con el desarrollo socioemocional y que sugiere a los padres de familia que refuercen las canciones infantiles en casa, también el 40% (4 de 10 respuestas) manifiestan que en parte: la comisión Técnico Pedagógica los ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica, la música infantil que selecciona guarda relación con el desarrollo socioemocional, sugiere a los progenitores que refuercen las canciones infantiles en casa. La información obtenida evidencia un criterio dividido respecto a su accionar.

Al analizar la información recopilada sobre la problemática de investigación de forma individualizada, se obtiene la siguiente información.

- Respecto si las estrategias didácticas que aplica contribuye que la música infantil mejore el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, los 2 docentes que representan el 100% están de acuerdo, aspecto que estimula un comportamiento armónico y receptivo ante las individualidades que presentan sus compañeros de aula.
- Referente si la comisión Técnico Pedagógica los ha capacitado para aplicar estrategias didácticas de sensibilización, socialización y de convivencia armónica, los 2 educadores que constituyen el 100% expresan que no se ha cumplido con la capacitación, situación que limita que el docente oriente la entonación de las canciones en función de fortalecer la parte socioemocional de los niños acorde con los lineamientos curriculares de la educación inicial.
- En torno si la institución cuenta con los recursos didácticos para orientar la música infantil hacia el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años

de edad, los 2 docentes que representan el 100%, mencionan que no existen en el plantel los recursos didácticos en mención, realidad que determina que los docentes no incluyan ningún recurso musical que mejore la parte socioemocional, desde la óptica de manejo de las emociones en cada uno de los contextos educativos y fuera del mismo que le rodea.

- Referente si la música infantil que selecciona, guarda relación con el desarrollo socioemocional de los niños de 4 a 5 años de edad, se aprecia un punto de vista dividido el 50% expresa que si cumple con lo mencionado y el 50% restante expresa que en parte la música infantil influye en el desarrollo socioemocional de los niños, esto denota que los docentes seleccionan canciones sin consideran el mejoramiento socioemocional de los educandos, lo que influyen en el escaso control de las emociones de varios de estudiantes en su proceso de formación.
- En lo concerniente que si sugiere a los padres de familia que refuercen las canciones infantiles en casa, como estrategia de mejorar las relaciones interpersonales, el 50% de los encuestados expresan que orientan a los progenitores y el otro 50% asumen que en parte cumplen con esta exigencia, realidad que denota que los educadores no integran a los padres de familia en los procesos de refuerzo musical orientado al mejoramiento socioemocional de los niños y niñas.

Información de la encuesta aplicada al Comité de padres de familia

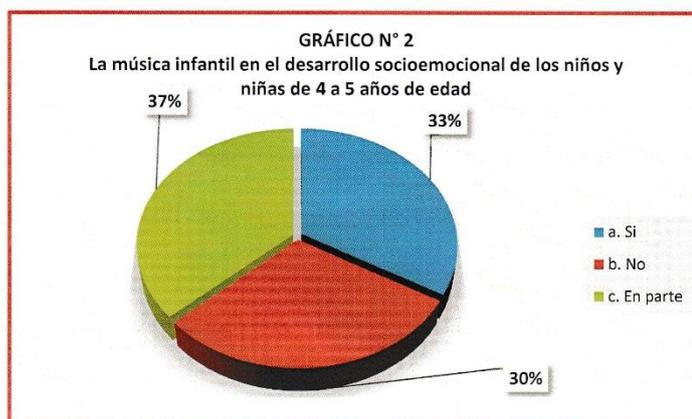
TABLA N° 2

La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

N°	Aspectos indagados	VALORACIÓN						TOTAL	
		SI		NO		En parte		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
1	Los docentes les han informado que deben reforzar las canciones infantiles en casa, como alternativa de vínculo familiar.	1	16.67	4	66.66	1	16.67	6	100.00
2	A su criterio, los recursos didácticos que utiliza el docente motivan a los estudiantes a cantar con entusiasmo las canciones infantiles.	0	0.00	4	66.67	2	33.33	6	100.00
3	A su juicio, las canciones infantiles que canta su hijo, lo mantienen calmada y predispuesto a escuchar.	2	33.33	1	16.67	3	50.00	6	100.00
4	Las canciones sugeridas por el docente a su hijo, ayudan que los niños se comporten de forma pacífica.	2	33.33	0	0.00	4	66.67	6	100.00
5	Estima usted, que los docentes deben incluir instrumentos musicales para motivar a los estudiantes a cantar dentro y fuera del aula las canciones infantiles.	5	83.33	0	0.00	1	16.67	6	100.00

TOTAL	10	33.33	9	30.00	11	36.67	30	100.00
-------	----	-------	---	-------	----	-------	----	--------

Fuente: Padres de Familia del segundo nivel de Educación Inicial
 Elaboración: Lorena Torres – María Pardo



La información facilitada por los padres de familia de manera global evidencia lo siguiente: el 36.67% (11 de 30 respuestas) de los encuestados expresan que en parte las canciones infantiles que canta su hijo lo mantienen calmada y predispuesto a escuchar; el 33.33% (10 de 30 respuestas) puntualizan que los docentes deben incluir instrumentos musicales para motivar a los estudiantes a cantar dentro y fuera del aula las canciones infantiles y el 30% (9 de 30 respuestas) consideran que los docentes no les han informado que deben reforzar las canciones infantiles en casa y que los recursos didácticos que utiliza el docente no motivan a los estudiantes a cantar con entusiasmo las canciones infantiles.

Al analizar la información recopilada sobre el objeto de investigación de forma individual se obtiene lo siguiente.

- En torno si los docentes les han informado que deben reforzar las canciones infantiles en casa, como alternativa de vínculo familiar, el 66.67% (4 de 6 progenitores) expresa que los docentes no les han informado, situación que resalta que no se integra a los padres de familia para que refuercen las canciones en casa, lo que limita el mejoramiento de las relaciones interpersonales y desarrollo socioemocional.
- En cuanto si los recursos didácticos que utiliza el docente motivan a los estudiantes a cantar con entusiasmo las canciones infantiles, el 66.7% (4 de 6 progenitores) asumen que los recursos didácticos aplicados por los educadores no motivan a los educandos a cantar con entusiasmo, aspecto que repercute en el escaso de desarrollo del parte socioemocional de los estudiantes acorde con su edad mental y cronológica.
- Referente si las canciones infantiles que canta su hijo, lo mantienen calmada y predispuesto a escuchar, el 50% (3 de 6 progenitores) manifiestan que en parte se cumple lo puntualizado, situación que influye en el comportamiento cambiante del educando y a su vez limita su capacidad de escuchar del contenido y ritmo de las canciones infantiles.
- En cuanto si las canciones sugeridas por el docente a su hijo, le ayudan a que se comporten de forma pacífica, el 66.67% (4 de 6 progenitores) expresan que en parte contribuyen a mantener la calma en sus representados, lo cual resalta que las canciones infantiles no se seleccionan en función del desarrollo socioemocional de los educandos, sino que tienen la finalidad de mantener a los niños ocupados sin un fin específico.
- Respecto si los docentes deben incluir instrumentos musicales para motivar a los estudiantes a cantar dentro y fuera del aula las canciones infantiles, el 83.33% (5 de 6 progenitores) puntualizan que los educadores deben incluir instrumentos musicales que motiven al educando a cantar las canciones, situación que exige que el docente incluya los recursos musicales del medio

para generar un ambiente de aprendizaje motivante que estimule la interiorización de la letra de las canciones y que las cante cotidianamente lo cual contribuye a fortalecer el desarrollo socioemocional del niño o la niña.

Guía de observación de clase

TABLA N° 3

Actividades desarrolladas por los docentes en la música infantil orientada al desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad

N°	Aspectos observados	VALORACIÓN						TOTAL	
		Alto		Mediano		Bajo			
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Motiva el docente a los estudiantes a que canten con él las canciones infantiles.	0	0.00	2	100.00	0	0.00	2	100.00
2	Demuestra entusiasmo y afectividad el docente en la entonación de las canciones infantiles.	0	0.00	1	50.00	1	50.00	2	100.00
3	Utiliza instrumentos musicales en la entonación de las canciones por parte de	0	0.00	0	0.00	2	100.00	2	100.00

	los alumnos.								
4	Presta atención a los niños y niñas que pierden el ritmo en la entonación de las canciones infantiles.	0	0.00	0	0.00	2	100.00	2	100.00
5	El docente aplica en la entonación de las canciones infantiles estrategias didácticas de sensibilización, socialización y sana convivencia.	0	0.00	0	0	2	100.00	2	100.00
TOTAL		0	0.00	3	30.00	7	70.00	10	100.00

Fuente: Docentes del segundo nivel de Educación Inicial

Elaboración: Lorena Torres – María Pardo



La información obtenida del proceso de observación de la clase del docente de manera global denota que el 70% (7 de 10 inferencias) denotan que los educadores presentan un bajo accionar en los siguientes aspectos: no utiliza instrumentos musicales en la entonación de las canciones por parte de los alumnos; presta escasa atención a los niños y niñas que pierden el ritmo en la entonación de las canciones infantiles y el docente no aplica en la entonación de las canciones infantiles estrategias didácticas de sensibilización, socialización y sana convivencia.

Al analizar la información recopilada sobre la dislalia funcional de forma individual se obtiene lo siguiente.

- Referente si motiva el docente a los estudiantes a que canten con él las canciones infantiles, el 100% (2 educadores) realizan un deficiente motivación a los alumnos para que canten, situación que conlleva que los estudiantes se distraigan con facilidad, no interioricen el contenido de la canción y limita el desarrollo socioemocional de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje compartido.
- En torno si el docente demuestra entusiasmo y afectividad en la entonación de las canciones infantiles, el 50% lo cumple medianamente y el otro 50% en parte, realidad que evidencia que el docente tiene un escaso compromiso con la formación armónica y de calidez, situación que limita el desarrollo socioemocional de los niños y niñas durante la entonación de las diversas canciones.
- Respecto si el docente utiliza instrumentos musicales en la entonación de las canciones por parte de los alumnos, el 100% (2 docentes) se aprecia que no utilizan ningún instrumento musical para motivar a los niños a cantar, lo cual afecta el fortalecimiento socioemocional del alumnado, acorde con los estándares de calidad.

- En cuanto si el docente presta atención a los niños y niñas que pierden el ritmo en la entonación de las canciones infantiles, el 100% (2 docentes) de los educadores no brindan la atención necesaria a los niños que presentan dificultades de entonación de las canciones, situación que evidencia que los educadores no orientan las canciones infantiles en pro del desarrollo socioemocional de los niños al tiempo que genera un clima de aprendizaje cálido, activo e interactivo.
- Respecto si el docente aplica en la entonación de las canciones infantiles estrategias didácticas de sensibilización, socialización y sana convivencia, el 100% (2 educadores) de los docentes no aplican ninguna de las estrategias, aspecto que limita que los educandos interioricen las canciones y poco a poco adquieran el dominio de la entonación de la canción con lo cual se estimula la parte socioemocional de los niños al interior del aula y fuera de la misma.