



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

AGUILAR ROMERO NORA PAQUITA

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

AGUILAR ROMERO NORA PAQUITA

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

AGUILAR ROMERO NORA PAQUITA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

Machala, 12 de octubre de 2016

MACHALA
2016

Nota de aceptación:

Quienes suscriben PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO, PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN, RAMIREZ TORRES PATRICIO XAVIER y ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

0702832262

TUTOR

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN

0703793349

ESPECIALISTA 1



RAMIREZ TORRES PATRICIO XAVIER

0704965979

ESPECIALISTA 2



ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

0702889015

ESPECIALISTA 3



RIVERO RODRIGUEZ ELIDA MARIA

0959881129

ESPECIALISTA SUPLENTE

Machala, 12 de octubre de 2016

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS 06 09 2016 PAQUITA.pdf (D21637349)
Submitted: 2016-09-07 05:54:00
Submitted By: norapaquita@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

http://www.ugr.es/~pwlac/G16_26Justo_Romero_Torres.html
<https://www.youtube.com/watch?v=RQTFTOVFF0I>.

Instances where selected sources appear:

9

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, AGUILAR ROMERO NORA PAQUITA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

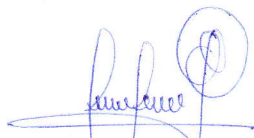
El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 12 de octubre de 2016



AGUILAR ROMERO NORA PAQUITA
0702738485

DEDICATORIA

A mi esposo Enrique Camacho Ramírez, a mis hijos: Cristhian Lenin, María Belén y Angiely Valeria, que han sido el pilar fundamental en el que me he apoyado para cumplir esta anhelada meta.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco profundamente a Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más. A mi director de tesis Licenciado Héctor Paucar Encalada por tenerme paciencia y por guiarme en cada paso de este proyecto, al Lic. Erwin Peñaherrera Coordinador de la Carrera, a mis maestros de la Universidad Técnica de Machala que impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida estudiantil y que me ayudaron de una u otra forma para hacer posible la realización de este proyecto, y de manera muy especial a mi esposo e hijos que siempre me han apoyado para poder cumplir esta anhela meta, a mis amigos y amigas y a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

RESUMEN

Arte contemporáneo. Memorias, espacios y tradiciones de la identidad cultural de Machala.

Las ciudades se han desarrollado con una arquitectura y un urbanismo moderno que representan el avance cultural y económico de una urbe. Esto se representa en las diferentes épocas de la historia de la humanidad; así por ejemplo lo fue el Renacimiento, el Rococó, el Romanticismo o la contemporaneidad.

Machala no es la excepción de este cambio que implica una transformación política, económica, social y cultural, que ha ido paralelo a los avances de una ideología política marcada. La regeneración urbana es la principal causa de la pérdida del patrimonio arquitectónico, donde vemos hermosos parques o edificios modernos, antes eran casas construidas en la década de los años 30, 40 y 50.

La regeneración urbana en Machala ha producido cambios urbanísticos de dimensiones drásticas, lo que anteriormente era un pueblo grande con calles polvorientas sin servicios básicos elementales, ni infraestructura adecuada tanto pública como privada, hoy vemos una ciudad rodeada de grandes centros comerciales, innumerables ciudadelas privadas, parques regenerados, edificios majestuosos que la han convertido en una verdadera ciudad merecedora del título: *capital bananera del mundo*.

Sin embargo, esto se queda solo ahí, en un desarrollo urbanístico, social y económico, que de a poco ha ido perdiendo su verdadera identidad arquitectónica ante la falta de proyectos de conservación de su arquitectura histórica. Las nuevas ordenanzas municipales disponen de la demolición de casas vetustas que han ido una tras otra derrumbándose ante la presencia de la ciudadanía en general, de funcionarios de los diferentes departamentos de cultura, de los críticos de la prensa y sin embargo no se han pronunciado sobre lo manifestado anteriormente.

Actualmente vemos construcciones con fines culturales, lúdicos, comerciales, sociales y de turismo; esta moción es aplaudible desde el punto de vista modernista, sin embargo, nunca se crearon proyectos de conservación de tan bellas casas que fueron

parte del patrimonio arquitectónico que a través del tiempo ha sido parte de nuestra identidad y tradición. Y que se derrumbaron para dar paso a la modernización.

Los cambios urbanísticos han determinado alteraciones trascendentales en la vida de la ciudad con la llamada regeneración urbana que no es otra cosa que traer hasta acá una copia de lo que es Guayaquil por lo que algunos le han denominado *Machaquil*, estos cambios han ocasionado un grave problema de identidad en la memoria de las nuevas generaciones.

El rol protagónico que deben asumir los artistas ante estos hechos, es demostrar a través de la obra una actitud ética y moral con la sociedad; como dijo Aristóteles el arte debe tener una función pedagógica y es este sentido que nuestra propuesta pretende ser.

El arte como expresión de ideas y posición reflexiva debe manifestarse ante estas situaciones de nuestro contexto, manifiestos que no siempre son del agrado del colectivo, y el arte debe ser el punto de reflexión que invite al público no solamente a observar, sino a cuestionar a través de la participación con la propuesta.

Al realizar ésta propuesta artística sobre la pérdida de identidad arquitectónica de Machala mediante el arte contemporáneo (Video art – Fotografía) se pretende concienciar al público sobre la desaparición del patrimonio arquitectónico.

Palabras clave: ARTE CONTEMPORÁNEO, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, MACHAQUIL, MEMORIAS, TRADICIONES, REGENERACIÓN URBANA, IDENTIDAD LOCAL Y POLÍTICA.

ABSTRAC

Contemporary art, Memories, spaces and traditions of the cultural identity of Machala.

The cities have developed with an architecture and modern urbanism that represents the cultural and economic progress of the city. This represents all the different epoch of the history of humanity; so for example it was the Renaissance, Rococo, Romanticism or contemporaneity.

Machala is no exception of this change involves a transformation that has been parallel to the advances of a political ideology marked. Much of the absence of our architectural heritage it is because conservation projects ever created so beautiful homes that collapsed to make way for the modernization.

The urban regeneration is the principal cause of this loss of architectural heritage, where we see beautiful parks or building, before they were houses constructed in the decades of the 30, 40 and 50. the leading role to be assumed by artists to this fact, It is demonstrated through the work an ethical and moral attitude with society; as said Aristoteles the art should have a function Pedagogical and it is this sense that our proposal intended to be.

The urbanistic changes what presented Machala with the so-called urban regeneration undoubtedly must be to political and cultural advancement or attached to a political ideology of current government municipal of Machala. On the one hand we see constructions with purposes culturals, ludis, commercials, and of tourism; This motion is laudable from the modernist viewpoint, however, the problem lies in that these changes it was not done a study heritage conservation what through time it has been part of our identity.

The art as expression of ideas and thoughtful position it should manifest itself in situations of our context, manifest that not always are liking the collective, and the art it should be the point of reflection what invite the public to observe, if not question through of participation with the proposal.

The urban regeneration of Machala has produced changes urbanistic of dimensions drastic, what it was formerly a large village with dusty streets without basic utilities elementary, nor adequate infrastructure both public and private, today we live surrounded by large shopping centers, countless private citadels, parks unregenerate, majestic buildings that the have become a true city worthy of the title "banana capital of the world".

However, this is left alone there, in an urban, social and economic development that slowly has been losing its true architectural identity before the lack of projects of conservation of its historical architecture. The new municipal ordinances have the demolition of dilapidated houses that they have been crumbling one after another in the presence of the general citizenship, officials from different departments of culture, critics of the press and however not have pronounced about the manifested previously.

To the perform this artistic proposal about the loss of architectural identity of Machala through contemporary art "video art - photography" self-pretend awareness the public about the disappearance of architectural heritage.

KEYWORDS: CONTEMPORARY ART, COLONIAL ARCHITECTURE, MACHAQUIL, MEMORIES, TRADITIONS, URBAN REGENERATION, LOCAL IDENTITY AND POLITICS.

CONTENIDOS.

pág.

INTRODUCCIÓN.	1
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	3
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	3
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	8
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	14
2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.	14
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	15
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	22
3.1 PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	22
3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	23
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	28
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	29
4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	29
5 CONCLUSIONES.	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	32

LISTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1.Champs delicleux	2
Imagen 2.Joseph Beuys	3
Imagen 3 La ciudad fantasma	4
Imagen 4. Instalación fotográfica /negativo de 39.5 ms.	5
Imagen 5 Viruta.....	7
Imagen 6. Señorita Carmen Puga sentada junto a la ventana.....	8
Imagen 7. Mixing cities.....	9
Imagen 8 cuando Machala era de caña.....	16
Imagen 9.Machala antigua	17
Imagen 10.Cuando Machala era de caña.....	17
Imagen 11.Boceto Corpus Criste.....	18
Imagen 12. Boceto logotipo Municipio de Machala y flor de banano	18
Imagen 13. Boceto mano de banano y mazorca de cacao	19
Imagen 14. Momentos previos a la realización del video	19
Imagen 15. Inicio del recorrido.	20
Imagen 16. Continuación del recorriendo	20
Imagen 17. Seguimos con el recorrido.	20
Imagen 18. Continuamos	21
Imagen 19. Llegando al parque central	21
Imagen 20. Recorriendo las últimas calles	21
Imagen 21. Parte final del recorrido.....	22
Imagen 22. En el Parque Juan Montalvo.....	22
Imagen 23.Retirada.....	22
Imagen 24. Selección de tapas y colocación de imágenes.....	22
Imagen 25. Tubo de aluminio recortado en pedazos.....	22
Imagen 26. Forma obtenida con los tubos de aluminio.....	24
Imagen 27. Obra terminada.....	24

INTRODUCCIÓN.

En la arquitectura popular la memoria se puede indagar en una aglomeración de símbolos que nos denuncian huellas lejanas o que se originaron en hechos sociales, étnicos y políticos que nos demuestran la forma y estructura de esta arquitectura, en este tipo de construcciones encontramos señales de identidad de nuestro pasado. Al desaparecer éste patrimonio arquitectónico también está desapareciendo nuestra historia en medio de un crecimiento urbanístico y estructural acelerado donde los proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico simplemente no existen.

La realización de esta obra surge a partir de la investigación científica a través de relatos de los habitantes longevos de la ciudad moderna donde su población vive principalmente del comercio y que su identidad cultural se ve afectada por cuanto las nuevas generaciones desconoce sus raíces.

Los capítulos en donde se desarrolla esta propuesta artística constan de la siguiente estructura:

En el primer capítulo, se desarrolla en síntesis el inicio del arte contemporáneo, aquí se refiere a una breve descripción de cada uno de las palabras que dan forma al tema, además se hace una recopilación de datos históricos concerniente a los inicios de ésta ciudad, como se ha ido desarrollando en forma general a lo largo del tiempo y como las migraciones han afectado el desarrollo urbanístico de la ciudad. También se hace referencia a autores que se han destacado como en fotografía y el video art, artistas nacionales que están inmersos dentro del arte contemporáneo.

El segundo capítulo, se refiere a la concepción de la obra y su relación con el arte contemporáneo, el mismo que no solo tiene un valor estético sino que además es un testimonio donde se documentan valores culturales, arquitectónicos y sociales; además se busca provocar una reflexión en el público para que no solo sea un observador sino un ente cuestionador.

El tercer capítulo consta de las fases de construcción de la obra. Como primera parte tenemos la pre-producción artística que recopila bocetos que hacen referencia a como se va a construir la creación. La segunda parte es la producción artística, aquí luego de haber escogido los bocetos empezamos a distribuir los elementos definitivos con los que vamos a dar forma al objeto artístico. En la tercera parte hacemos la presentación de la obra, esto trata sobre la ficha técnica y los requerimientos de montaje.

En el cuarto capítulo va el abordaje críticoreflexivo sobre la función del producto, aquí se crea un diálogo relacionado con las experiencias adquiridas durante el tiempo de investigación y creación del trabajo artístico además se hace una fundamentación para considerar la posibilidad de que la propuesta artística pueda llegar a ser una obra de arte.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico.

Los sitios culturales y naturales forman el entorno del que los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción, e incluso su deterioro, serán perjudicial para la supervivencia de nuestra identidad, nuestro país y nuestro planeta. Tenemos la responsabilidad de preservar estos sitios para las futuras generaciones. (Narialepuruguay, 2013)

Siendo el movimiento artístico “Dadá” parte importante para la transformación y la emancipación del arte de hoy que propone cambiar la cultura, las mentalidades, las condiciones de vida individual y social sugiriendo arquetipos experimentales, empíricos, decisivos y participativos, dicha evolución se deriva esencialmente del germinar de una cultura urbana mundial, permitiendo el intercambio social, la movilidad y las telecomunicaciones. Este movimiento pretende ir más allá de la observación como instrumento esencial para la realización de la obra de arte, pretende crear en el receptor un resultado a modo colisión de una munición en la capacidad de la percepción de lo visual a lo metódico. (Carignano, 2016)

Man Ray

(Emmanuel Rudnitsky; Filadelfia, 1890-París, 1976) Fotógrafo y pintor estadounidense. Cursó estudios de diseño industrial y de arquitectura. Su prolífica carrera comprendió actividades pictóricas, escultóricas y fotográficas. Tuvieron gran influencia sobre su obra la emblemática exposición del Armory Show (1913) y el contacto con artistas dadá afincados en Nueva York, como F. Picabia o M. Duchamp. Son célebres sus ready-mades, como los titulados La puericultura II (1920), en el que una mano se asoma de un bote, o la plancha con clavos que bautizó como Regalo (1921). En 1923 realizó una escultura consistente en un metrónomo con una fotografía de un ojo colgada del péndulo, integrante de la serie que denominó «objetos indestructibles». En el ámbito de la fotografía, género al que se dedicó profesionalmente desde 1921, desarrolló técnicas nuevas, transformó la fotografía en

arte a partir del dadaísmo y el surrealismo, trabajó en su creación artística denominada “rayogramas”¹ o la solarización², y cultivó el retrato, la fotografía de moda y la imaginería abstracta. También experimentó con el surrealismo en el marco de su actividad como cineasta en filmes como Retorno a la razón (1923) y Emak Bakia (1926) (Ortega, 2012) (Fotonostra, s/a).



Imagen 1. “Champs délicieux”. Autor Man Ray.
Fuente: <https://www.fotonostra.com/obra/man-ray-champs-delicieux/>

Son 12 rayogramas titulados “*Deliciosos campos*” que poseen composiciones muy estudiadas, trascienden de lo cotidiano para tomar vida propia y formar parte de un mundo onírico³, (Trianaarts, 2015).

El arte contemporáneo es aquel que aparece en el declinar del siglo XX, hace referencia a todas las obras de arte realizadas en nuestra época, se lo puede definir como una agrupación donde se descubrieron diversos estilos y corrientes artísticas, el estilo es el conjunto de rasgos individuales que el artista proporciona a sus obras

¹ Rayograma.- consiste en la alteración de una placa sensible a la luz, en este caso papel fotográfico, al colocar algunos objetos encima de él y darle una luz directa durante un tiempo determinado las siluetas de estos quedan grabados en el formándose así el rayograma.

² La **solarización**.- es un fenómeno fotográfico en el que la imagen sobre un material sensible a la luz invierte su tono de un modo total o parcial, este proceso puede efectuarse sobre un negativo o una copia **fotográfica**.

³ Onírico.-Del sueño o relacionado con las imágenes y sucesos que se imaginan mientras se duerme.

además la combinación de elementos diferentes y únicos que este otorga a determinada imagen, por ende el hombre es un ente innovador, utilizando como medios de expresión sensible del mundo tanto real como imaginario, empleando recursos plásticos, sonoros y lingüísticos, muchos de estos proyectos artísticos contemporáneos han recibido la influencia de obras que se encuentran en el internet que han sido realizadas en otra parte del planeta y que ahora se las puede observar en una galería de arte. (Fernandez, 2009)

Actualmente existen archivos de arte contemporáneo donde recoge tarjetas, catálogos, y folletos editados por galeristas de arte contemporáneo más relevantes desde los artistas impresionistas del año 1960 hasta los actuales momentos. (Damelio, 2012)

En el arte contemporáneo surge la necesidad de registrar la obra ya que solo así se podrá conservar su memoria, prolongar su historia y estructurar su pasado para transferirlo al futuro. Además se debe incluir el estudio semántico del producto artístico como necesidad antropológica ya que en ocasiones el patrimonio consta únicamente de obras proyectadas. (Llamas, 2016)

Joseph Beuys

Uno de los artistas más importantes del siglo XX, poseedor de un lenguaje único que raya entre lo inverosímil⁴ y el chamanismo⁵. Tanto su vida como su obra es una mezcla delirante de sucesos atípicos⁶; pocas personas pueden contar historias similares. Piloto de la segunda guerra mundial, católico afiliado al partido Nazi, padre de familia, héroe de guerra condecorado dos veces con la Cruz de Hierro que, según cuenta la leyenda, en pleno combate fue derribado su avión sobre Crimea y lo rescató un grupo de Tártaros nómadas que lo envolvieron en grasa y fieltro para protegerlo del frío y así salvarle la vida. Material con el que trabajaría por muchos años y es indiscutible en su obra, principalmente en ensamblajes en los que relata las memorias de su experiencia.

⁴ Inverosímil.- que parece mentira o es imposible o muy difícil de creer.

⁵ El chamanismo se refiere a una clase de creencias y prácticas tradicionales similares al animismo que aseguran la capacidad de diagnosticar y de curar el sufrimiento del ser humano y, en algunas sociedades, la capacidad de causarlo.

⁶ Atípicos.- que no corresponde a los modelos conocidos.



Imagen 2. Autor: Joseph Beuys. <https://www.veoverde.com>

Joan Fontcuberta.

Su obra se inscribe en una línea crítica de la concepción de la fotografía como evidencia de lo real. Muchos de sus trabajos versan sobre el “poner en duda” la verdad que se le otorga a las imágenes fotográficas. Se posiciona en una línea de cuestionamiento y duda hacia la veracidad de la fotografía.

Desde su primera exposición individual en Barcelona en 1974, su obra ha recorrido los museos más emblemáticos de todo el mundo, como por ejemplo el MOMA de Nueva York, el Art Institute de Chicago, el FOAM de Amsterdam, el IVAM de Valencia y el MEP de París.

Entre sus series fotográficas más famosas se destacan *Herbarium* (Barcelona, 1984), *Fauna* (Gottinga, 1987), *Sputnik* (Madrid, 1997) y *Hemogramas* (Madrid, 1998).

El beso de Judas.

En el mundo contemporáneo las apariencias han sustituido a la realidad. No obstante la fotografía, una tecnología históricamente al servicio de la verdad, sigue ejerciendo una función de mecanismo ortopédico de la conciencia moderna: la cámara no miente, toda fotografía es una evidencia. Critica el autor esta creencia, a partir de vivencias personales y reflexiona sobre aspectos fundamentales de la creación y de la cultura actual.

La ciudad fantasma.

En los pueblos destrozados por las crisis económicas, o por algún desastre natural, la demolición de una vasta zona industrial sirve" como tema para muchos fotógrafos como tema, cualquier cosa relacionada con el progreso.

Las imágenes captadas de esta toma son realizadas con una cámara estenopeica⁷.



Imagen 3. La ciudad fantasma. Autor. Martí Llorents. 1987-1992
Fuente: El beso de judas.(1997)-10/09/2016

Esteban Pastorino Díaz.

En la obra de Esteban Pastorino aparecen siempre como constantes elementos como una construcción metódica, casi artesanal, de las imágenes y una pulsión por fabricar él mismo distintos tipo de cámaras y dispositivos que luego juegan un papel fundamental en el resultado narrativo de sus obras.

Utiliza tanto procesos de impresión artesanales como cámaras de su propia creación para obtener imágenes que se alejan de la percepción natural del ser humano.

En sus series panorámicas y aéreas propone una idea de objetividad científica desde mirada lúdico-tecnológica donde la "mirada del fotógrafo" no es tan importante como la idea del artista creador de procesos constructivos.

⁷ Cámara estenopeica.- Es una cámara fotográfica donde la luz produce una imagen que pasa a través de un pequeño agujero.

Una buena parte de su obra se construye a partir de vistas aéreas de varios de esos ámbitos que dan una sensación de cercanía y lejanía al mismo tiempo, proponiendo al espectador un punto de vista poco habitual de paisajes habituales.

Casi pinturas, casi maquetas, las fotografías de Pastorino invitan a pensar acerca de la existencia de diferentes percepciones de la realidad y a buscar “algo más” en aquello que parece evidente.

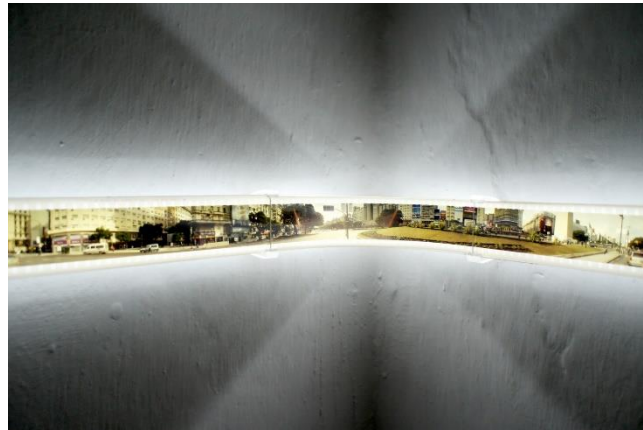


Imagen 4. Instalación fotográfica / Negativo de 39.5 metros. Autor: Esteban Pastorino Díaz.
Fuente: <http://www.riorevuelto.net/>
10/08/2016

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.

El arte contemporáneo tiene sus inicios en los años sesenta con la aparición de la neovanguardia. Esta transformación no solo implica al artista y su práctica sino que también involucra al auditorio haciéndolo partícipe de la interpretación de la obra. Produciendo una modificación en el rol del público, indagando un cambio en el trayecto limítrofe entre el arte, obra y espectador.

Con este conocimiento entendemos que los nuevos artistas contemporáneos esgrimen en la escultura, la fotografía, el video, la arquitectura, etc. para realizar sus propuestas artísticas, además es importante mencionar que los museos de arte contemporáneo han aplicado en muchas ocasiones una metodología de trabajo interdisciplinar para la conservación de la obra de arte, se deben tomar en cuenta aspectos como la coordinación, asesoramiento, recopilación de información y documentación para la posterior investigación, divulgación y conservación de las colecciones. (García, 2009)

Al ser la arquitectura una ciencia variable y pragmática, y el arte transmitir pensamientos y emociones en el siglo XX esto se ha fusionado y ha crecido con un reciente pensamiento ideal y decisivo lo que ha ocasionado una controversia y al

mismo tiempo ha generado un considerable entendimiento de las artes en general. (altonivel, 2012)

La fotografía forma parte en el mundo del arte contemporáneo como un talento más a partir de las primeras décadas del siglo XX donde la cámara fotográfica es un instrumento irremplazable de la misma forma que el pincel y el lienzo, convirtiéndola en una extensión de la pintura donde el artista exterioriza sus vibraciones, es la representación de una imagen en dos dimensiones, capturada de una imagen en tres dimensiones a la misma que le es agregado otro elemento bidimensional como es el dibujo con el cual trasladamos la imagen a un mundo diferente donde todo es posible. (Esquirol, 2011)

La fotografía artística contemporánea plantea nuevos aspectos en lo simbólico figurativo, imágenes ya que muchas de ellas incluso son capturas espontáneas y aceptables que simbolizan la existencia, diversión de niños, etc. (Gema, 2016)

La vinculación de la fotografía a un trabajo artístico depende de dos instancias: del observador y de las restricciones políticas, económicas y sociológicas que definan el concepto de la obra de arte en cada periodo cronológico que ésta se manifieste. (Felice, 2015)

Las técnicas utilizadas son diversas, así tenemos que utilizar una imagen centrada es muy importante por cuanto así podemos ampliar la cultura visual desde diferentes perspectivas ya sean ideológicas, de género, étnicas o socioculturales y del porque y como se construyen la imágenes visuales en varios contextos históricos y culturales, este campo es tan amplio que aún no se sabe cuál es el vínculo con el espectador. (Errazuriz, 2014)

Otra técnica es la fotografía de objetos que son rectificadas utilizando el dibujo por detrás, en otros casos como la fotografía de escenas cotidianas a la que le es agregada imágenes o personajes, o también son adicionados dibujos con los que es cubierta parte de la imagen logrando cambiarla y darle vida donde cualquier espacio se puede cargar de surrealismo convirtiendo a la fotografía en una “utopía visual” donde la imagen prevalece. (Ben, 2013) Además es uno de los principales núcleos de expresión artística. (Secretaría general, 2009)

Es importante mencionar que la fotografía ya sea de prensa, profesional e incluso la de aficionado tiene una función significativa en la visualización de las actividades del

hombre, sean estas políticas, culturales, sociales, donde se convierte en el registro visual de todas las actividades. (Gastaminza, 2001).

Actualmente en el Ecuador el arte contemporáneo comprende una transformación en la arquitectura, pintura y escultura. Tratando de asignar un análisis cronológico de su crecimiento habitual a partir del siglo XX hasta nuestros días.

Una artista comprometida con el arte contemporáneo nacional es Romina Muñoz, realiza una intervención utilizando fragmentos de madera que son retirados y reemplazados regularmente. Al respecto la artista manifiesta: Me interesa el conflicto entre la sociedad y el espacio urbano que pone en el centro de la discusión el tema de la ciudadanía, haciendo uso de técnicas de reciclaje de materiales deleznales, esta vez los propios de la renovación urbana en Guayaquil, a manera de performance durante los días del festival, me dedique a pulverizar (cepillar) mecánicamente los restos de la madera que son periódicamente reemplazados como parte del mantenimiento regular de fragmentos del Malecón 2000, sitio simbólico por excelencia en la propaganda oficial de la nueva ciudad. (Muñoz)



Imagen 5. “*Viruta*”. Autor. Romina Muñoz. Captura de Imagen de video, para su mejor comprensión, éste video puede ser visto en <https://www.youtube.com/watch?v=RQTFTOVFF0I>. Fuente del autor-26/07/2016

Rodolfo Peña Echaiz.

Rodolfo Peña Echaiz fue un talentoso fotógrafo aficionado, nacido en Guayaquil, que se dedicó a retratar a su círculo familiar. Sus fotografías pueden datarse entre 1921 y 1923, pues aparece con su novia y posterior esposa, Carmen Puga Bustamante.

Peña es un outsider de la fotografía, pues nunca se propuso vivir de ella¹²; sin embargo, sus piezas más valiosas penetran en la cotidianidad de la burguesía guayaquileña de inicios del siglo XX, y representan a decenas de fotógrafos aficionados, cuyas producciones han permanecido en el anonimato. Peña fue un apasionado por las posibilidades del retrato, sintiéndose atraído por la corriente pictorialista que tenía entre sus principales cultores, en América Latina, a Melitón Rodríguez, a quien imitó en el recurso de la 'difuminación' del fondo escenográfico. Además, Peña documentó ensayos teatrales, experimentando con la expresión y gestualidad de los actores, entre los cuales él mismo se incluía.



Imagen 6. *“Señorita Carmen Puga sentada junto a la ventana. 1923”.* Autor: Peña Echaiz, Rodolfo (Fotógrafo)

Carlos Torres Machado

Nacido en Ecuador en 1981, en los últimos ocho años Carlos Torres Machado ha hecho notables imágenes que exploran la construcción de la escena en un neo-pictorialista va a demostrar la diferencia entre "tomar una foto" y "hacer una foto". Se decidió trabajar con la fotografía de estudio para la construcción de sus cuadros. Después de su licenciatura en artes contemporáneos y Comunicación, Torres ha participado en varias exposiciones de arte exposiciones individuales y colectivas y ha trabajado con marcas como Peugeot, Toyota, Herbalife, Diners Club-Discover, entre

otros. Él pertenece y es administrada una revista llamada "Barón" hace un par de años y, durante los últimos tres años, ha enseñado fotografía contemporánea en las universidades.



Imagen 7 *Mixing cities (Ciudades de mezcla): Bari-Italia, 2013. Autor: Carlos Torres Machado.*
Fuente: <http://www.torresmachado.com/>.
10/08/2016

En nuestra provincia de El Oro y particularmente en Machala es casi nula la expresión artística contemporánea que posibilite un nuevo vínculo entre la colectividad y la cultura, hace falta ese "intersticio Social" del que habla Nicolás Bourriaud, en su libro, "*Estética relacional*" que se refiere al espacio creado por la obra para proponer, provocar y evidenciar las relaciones humanas y que es justamente eso lo que propone una exposición de arte contemporánea como crear espacios libres, prolongaciones cuya armonía se enfrenta al que implanta la supervivencia habitual, beneficia el intercambio efímero diferente al de las zonas de comunicación (Bourriaud, 2008). Actualmente en esta ciudad hay una notable escases de espacios o lugares que promuevan la difusión del arte y la cultura como medios de desarrollo cognoscitivo.

Los actuales lugares de expresión artística existentes no cuentan con la infraestructura necesaria para el desarrollo de nuevas propuestas artísticas lo que provoca en el artista local desasosiego y desilusión además de no contar con el apoyo económico de las instituciones culturales a cargo tanto gubernamentales como municipales.

Cuando hablamos de lugares públicos nos detenemos a pensar hasta qué punto estos lo son ya que la ciudadanía en general no puede hacer uso de ellos libremente sino ateniéndose a unas cláusulas "inventadas" para hacer uso de dichos espacios.

La actividad artística local está evolucionando, actualmente hay varios de ellos que están trabajando en temáticas artísticas contemporáneas pero queda en manos de las

autoridades brindar el apoyo necesario y oportuno para que así nuestra ciudad surja culturalmente.

Al respecto Héctor dice:

El compromiso de los artistas y las instituciones debe llevar a romper todos los cercos y encontrar el diálogo y la unidad de objetivos, dentro de un marco teórico histórico- crítico, en el cual se planifique, se estructure y se conceptualice una regeneración urbana, con la participación de todos los miembros de la sociedad, que tengan las condiciones para llevar a cabo la renovación municipal con el mayor compromiso y profesionalismo que redunde en el bien social. (Paucar, 2016)

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra.

La presente obra titulada *“Una por Día”* está formada por una serie fotográfica que consta de 24 fotogramas circulares de 5 cm de diámetro cada uno, y siete fotografías de igual dimensión, que serán colocadas horizontalmente una al lado de otra, se utilizará como parte del soporte cubiertas de recipientes de mermeladas por su lado posterior de colores como el dorado, verde, celeste, blanco los mismos que representan a la mayoría de los colores de las banderas de la provincia y de nuestra ciudad.

Además cada imagen también posee otro soporte realizado con cánulas de aluminio esférico de medio centímetro color plateado los mismos que significan los diferentes mecanismos de comunicación utilizados actualmente, se colocarán detrás de las tapitas que en su parte interior contienen los fotogramas los mismos que contienen 24 imágenes obtenidas mediante capturas de un video documento que se realizó utilizando los maderos de la última casa colonial del sector de las calles 25 de Junio y Buenavista, que tenía una antigüedad de 85 años, existente en nuestra ciudad derrumbada por orden del Municipio local para dar paso a la *“regeneración urbana”*.

Dicho video se lo realizó con personas de diferentes edades que transportaron en sus hombros fragmentos de las diferentes partes de la casa como: cañas guadua de las paredes, cuarterones del techo, cuerdas y tablas del el piso, etc. de la casa derrumbad, se inició el recorrido desde el mismo lugar de los hechos (25 de Junio y Buenavista) avanzamos por la principal avenida de esta urbe, transitamos hasta el parque central *“Juan Montalvo”* y nos detuvimos justo frente al l:Municipio local que era el destino final del recorrido, como era de esperarse los policías metropolitanos nos solicitaron el desalojo inmediato al no tener un permiso para ocupar este espacio “público”, este recorrido nos tomó aproximadamente 12 minutos.

De las siete imágenes restantes, tres son fotografías de los momentos previos a la realización del video y las cuatro últimas son fotografías de los instantes posteriores a la ejecución del video.

Los fotogramas serán colocados sobre una pared pintada de color negro simbolizando la nostalgia y añoranza del pasado en el que se podía identificar fácilmente nuestras raíces, costumbres, tradiciones, creencias de este pueblo montubio que de a poco ha ido cambiando su aspecto particular. (Torrez, 2000)

Los diferentes conceptos y referentes históricos mencionado a continuación son los permiten comprender los diferentes sucesos que ocasionaron la pérdida del patrimonio arquitectónico local y que han sido parte importante para la creación del presente trabajo artístico.

Así tenemos que las edificaciones coloniales tanto públicas como privadas atesoran símbolos muy importantes los mismos que evidencian nuestro pasado y que desprenden un carácter religioso, económico y social, estos símbolos son: inscripciones en fachadas, escudos heráldicos⁸, rollos⁹, rosetas¹⁰, cruces, barrotes de balcones, aldabones¹¹, etcétera,

También otro referente importante para el desarrollo local es el auge cacaotero el mismo que afianzo las bases del desarrollo tanto económico como social, lo que originó el progreso urbanístico y estructural de lo que hoy es Machala.

Por consiguiente esta obra artística utiliza los elementos de nuestro patrimonio arquitectónico y los transforma en un producto artístico por medio de la fotografía, utilizando otros elementos como soporte de la misma que también poseen su propio significado.

De esta manera describimos la obra artística con la cual se pretende insertar nuevos medios de expresión artística que tenga relación directa con el conglomerado social y el entorno en que este se desarrolla, además se procura llegar a las nuevas generaciones ya que estas en su gran mayoría desconocen su verdadera identidad.

Además se busca provocar en el espectador una reacción sobre la pérdida de identidad cultural a través de nuevas propuestas artísticas como medios de expresión actual.

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

La época contemporánea tiene sus inicios luego de la revolución francesa en 1789, a ésta etapa contemporánea se la puede describir como aquella donde la tecnología ha tenido mayor presencia, en especial en las últimas décadas se ha notado un gran

⁸ Escudos heráldicos.- son insignias o emblemas honoríficos hereditarios.

⁹ Rollos.- manuscritos antiguos, una larga lámina, generalmente de papiro o pergamino.

¹⁰ Roseta es un adorno con aspecto de flor que dispone sus pétalos de manera radical.

¹¹ (Aldabón) Una aldaba es una pieza articulada de metal situada en las puertas exteriores de las casas y que sirve para llamar a sus ocupantes por medio de golpes en la puerta

avance en las comunicaciones. El hombre actual es un ser “cibernetizado” enlazado por el uso y abuso de varias tecnologías, en particular las informáticas y digitales (Rodríguez, 2011) (Vitulo, 2012)

La época contemporánea ha abierto paso a la fragmentación entre lo tradicional y lo hipotético preestablecido, libertad de manifestación, la inconstancia de cuantiosas coyunturas, la apertura colectiva, la conceptualización artística, la globalización y multiculturalismo. (Definición, 2016)

En virtud de lo señalado anteriormente podemos mencionar que la memoria ha servido para el registro de hechos importantes a lo largo de la historia, como recuerdos del pasado que fueron hechos trascendentales que sucedieron en nuestra ciudad y que poco a poco van desapareciendo con el paso del tiempo provocando la pérdida de identidad cultural de Machala. Estos valores culturales y artísticos deben ser considerados como ejemplo para la colectividad local. (Campos, 2014)

A estos conocimientos se debe insertar las formas de vida así como también las diferentes ocupaciones de los miembros de la familia tanto en el pasado como en el futuro y el espacio territorial (Vasques Puerta, 2012)

En función de lo señalado anteriormente se puede manifestar que las nuevas generaciones desconocen nuestro verdadero origen, ya que viven sumergidos en un mundo individualista y que muy poco conocen del espacio en donde se desenvuelven.

Al hablar de espacios nos referimos a los ámbitos urbanos que son aquellos que han sido creados, modificados o transformados por el hombre y para el hombre con la única finalidad de satisfacer sus necesidades. Debido al crecimiento desenfrenado, acelerado y desordenado de la ciudad han emergido sitios de transporte, comercio, diversión, etc., estos espacios no tienen una identidad y por eso simplemente “no existen”. Actualmente son muy comunes estos “no lugares y no paisajes” como los restaurantes de comida rápida, grandes centros comerciales, aeropuertos, cadenas de ropa, las plazas, jardines, complejas vialidades.

Conviene mencionar por otra parte como la curiosidad y la sensación de la dimensión y su decantación en prodigios de criterio mediador interviene en los procesos que tienen sus bases en los requisitos y su intención. (Pedrón, 2012)

Los no lugares no tienen identidad local sino más bien identidad de masa o global, no tienen relación con su entorno, tampoco tienen referencias históricas, en muchos de los casos se tiene que pagar para estar dentro de ellos, acatar códigos de

comportamiento y requisitos de uso. Tienen una peculiar característica como es la no existencia de la comunicación (Tomcat, 2016)

Pero si hablamos de identidad cultural estamos refiriéndonos a un conjunto de valores, tradiciones, alegorías, modos de comportamiento y creencias que son parte del contenido de componentes que forman un grupo social.

Según (León Bastidas, 2013) quien dijo que la identidad cultural de un pueblo existe desde tiempos inmemorables, se ha mantenido como testimonio además nos hacen diferentes a unos de otros.

Así mismo el patrimonio cultural es un riqueza que se debe conservar ya que es un capital y una herencia patrimonial de la ciudad considerado como un recurso no renovable y escaso, la pérdida de estos bienes varían nuestra identidad alterando la información para las futuras generaciones, por esto cada ser humano debe preservar y promulgar la herencia de todos los hombres (Vidargas, 2010) (Cervine & Raffa, , 2010)

Por otra parte al referirnos al concepto de tradición podemos mencionar que es la transferencia de leyendas, reminiscencias, costumbres y creencias para las cuales es necesario que se cree un hábito durante mucho tiempo, esto se puede dar en el entorno familiar, o para las personas de una comunidad y esta transmisión se convierte con el pasar del tiempo en parte de la identidad cultural.

En la relación entre arte y sociedad se destacan aspectos importantes que reflejan el agotamiento del arte tradicional “bello” y su canonización, (Banfi, 2016)

Según Bourriaud en su ensayo *“Estética Relacional”*, segunda edición, manifiesta que las vanguardias de este siglo intentan renovar la cultura, el pensamiento, las categorías sociales tanto individuales como colectivas, teniendo claro que el arte de hoy mantiene ese enfrentamiento sugiriendo modelos perceptivos, empíricos, críticos y comunicativos, todo esto se define como aprender a poblar el planeta, en lugar de querer edificarlo, es decir cuando el artista realiza un trabajo pictórico ya no es su objetivo formar existencias representativas o imaginarias, por lo contrario su meta es cimentar prototipos que ejerzan acción dentro de lo innegable contemporáneo, transformando el entorno de su subsistencia y su vínculo con la humanidad perceptiva y conceptual.

En busca de documentos teóricos que fundamenten la presente obra de arte contemporánea titulada *“Una Por Día”*, la misma que tiene como finalidad denunciar

los mecanismos utilizados para derrumbar nuestro patrimonio arquitectónico y que también no indagan ni establecen formas de conservación del mismo. En el tema, “*la obra de arte como intersticio social*” se apoya el presente trabajo artístico ya que se refiere a un arte relacional que se basa en intercambios o interacciones momentáneas y su relación con la sociedad tomando en consideración la presencia de un cambio fundamental de los objetivos culturales, artísticos y públicos que provienen de una cultura urbana mundial y su prolongación con el prototipo urbano en casi todos los fenómenos culturales que a partir de la segunda guerra mundial dio paso a intercambios sociales, movimiento, comunicación y conexión con los sitios aislados, y que luego tuvieron efecto en el pensamiento.

En este sentido la obra “*una por Día*” se apoya el valor semántico¹², incorpora un intersticio¹³ social, ésta es justamente la naturaleza de la exposición de arte contemporáneo legitimar espacios libres, permanencias donde la armonía se confronta al que establece la vida cotidiana, fomentar un intercambio efímero, en la actualidad el arte contemporáneo deslía el pensamiento político al incluir la esfera relacional cuestionándola. Actualmente cualquier cosa puede considerarse arte. (Romero, 2014)

Esta creación denominada “*Una por Día*” también tiene como argumento los años sesenta del siglo XX por cuanto estos tuvieron un gran impacto en la historia del arte, en este se desarrollaron políticas de izquierda y también la percepción de la crítica del arte produciendo un quiebre desarrollando la “nueva historia del arte”, ya en la década del setenta el artista empieza a representar su propia identidad, (clase social, genero, política) y hace un cuestionamiento a los principios del capitalismo. (Barreiro, 2015)

Además mencionamos que los espacios de exposición de arte contemporáneo siempre entran en un procedimiento de deconstrucción y reconstrucción, esto hace posible que se cree un vínculo entre los expositores y los visitantes. (Portolés, 2015)

Un referente no menos importante en la construcción de este proceso artístico es El Municipio por ser la entidad encargada de proteger nuestros recursos patrimoniales principalmente las casas de construcción mixta que se encuentran en la parte céntrica de nuestra ciudad, para ello se deben asignar recursos económicos para el mantenimiento, cuidado, protección y conservación de los mismos. (Hernandez, 2011)

¹² Parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

¹³ Espacio pequeño entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo.

También es pertinente fundamentar como hipótesis de esta obra *“una por día”* “el proceso de la aculturación ocasionado en los últimos 20 años por la migración tanto interna como externa originando pérdida de identidad cultural en aspectos relevantes como la alimentación, vestimenta, medicina, música, etc. (Salvador, 2015)

La historia nos relata como Machala se inició desde la época colonial, en aquel entonces la población se dividía en tres grupos: autóctonos, inmigrantes del interior del país e inmigrantes del extranjero, para los años 1600 se inicia la producción agrícola cacaojera por parte de personas adineradas de Guayaquil, para ese entonces la población de Machala era una especie de hacienda gigante dirigida por un capataz se encargaba de exigir al máximo el rendimiento a la peonada, también servía como lugar de comercio y descanso para quienes transitaban rumbo al mar.

Cuando transcurría el año 1782 el movimiento comercial se había intensificado, la producción cacaojera seguía en aumento, llegado el siglo XIX ya nuestro país se independizaba de la colonia española, para 1824 Machala se había convertido en cantón, el movimiento comercial continuaba en aumento por las exportaciones de cacao que ya gozaba de predominio mundial, su población había aumentado notablemente contaba con casi 2000 habitantes, aparecieron problemas de infraestructura no había agua potable, alumbrado eléctrico, alcantarillado, pavimentación, etc.



Imagen 8 Fuente: <https://www.youtube.com-08/07/2016>

Al iniciar el siglo XX encontramos casas de diferentes tipos, las mismas que demostraban la situación económica de sus habitantes: las primeras son las denominadas chozas, su estructura era de madera de mangle, techo de paja o bijao,

paredes de caña guadua al igual que el piso, eran de planta alta por obvias razones, en segundo lugar están las viviendas con estructura de madera de mangle, techos de teja y paredes de bahareque¹⁴, piso de tabla y blanqueadas con cal, y por ultimo tenemos las casas elegantes con madera tallada, balaustres torneados, balcones a la calle, con chasas o persianas, las ventanas adornadas con arcos u ojivas, internamente sus habitaciones eran forradas con papel tapiz traído de Francia, candelabros dorados, mobiliario estilo Luis XV , además tenían balcones interiores hacia el patio, esta arquitectura perteneció a la varias épocas entre el Barroco francés, y Rococó. Estas casas perduraron hasta mediados del siglo XX (Salcedo 1992:218)



Imagen 9. Fuente “Machala 455 años” Pág. 219-08/07/2016

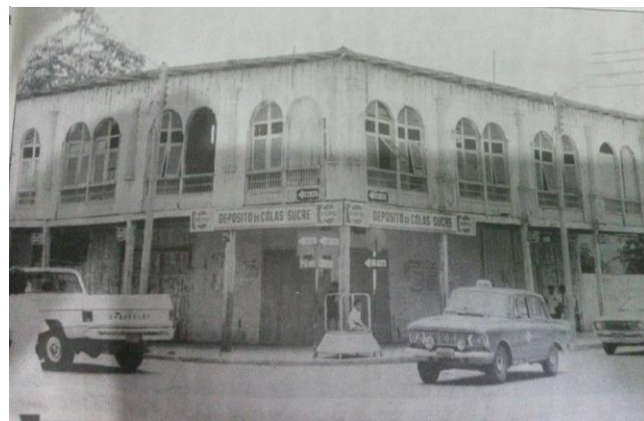


Imagen 10 Cuando Machala era de caña. Fuente: <https://www.youtube.com-08/70/2016>

¹⁴Bahareque.-Material utilizado en la construcción de viviendas compuesto de cañas o palos entretejidos y unidos con una mezcla de tierra húmeda y paja.

Para los años veinte Machala continuaba con la falta de alumbrado eléctrico pero se proyectaba la construcción del mercado de abastos, un teatro, el parque Juan Montalvo tenía cerramiento con verjas importadas de Alemania, el movimiento portuario estaba en su cúspide al igual que el transporte ferroviario. (Salcedo 1992:227)

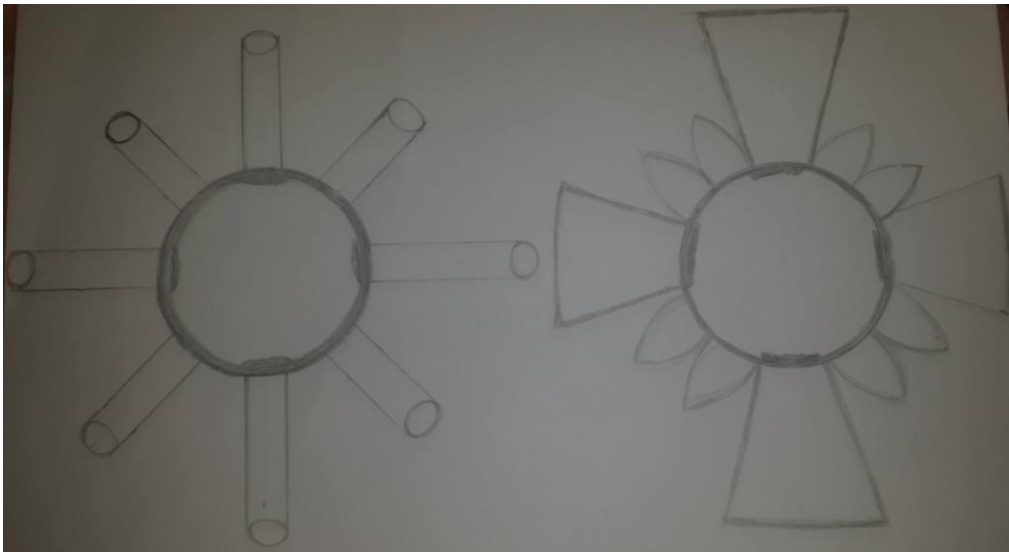
Con toda esta memoria histórica logramos una producción artística que cuestione los procesos de identidad cultural desde la conservación o reconocimiento del patrimonio arquitectónico local capaz de fomentar la valoración de nuestra riqueza cultural a través de la producción artística.

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción artística.

La preproducción artística constan los pasos previos a la realización del trabajo artístico, en esta etapa se plantean ideas, métodos, materiales, se realiza una gran variedad de bocetos hasta definir bien las ideas con las cuales vamos a iniciar la obra.

Bocetos realizados como parte de la preproducción artística, se puede observar la forma del Corpus Cristi en dos formas.



Dos modelos más de figuras posibles para colocar las tapitas con las imágenes capturadas del video.

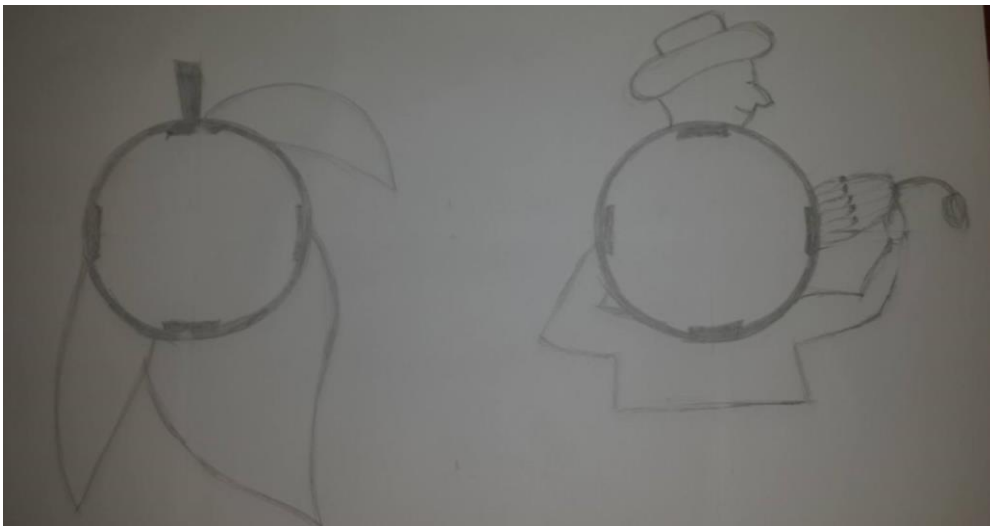


Imagen 12. . Boceto de una flor de banano y del logotipo del Municipio de Machala.. Fuente del autor-15/07/2016.

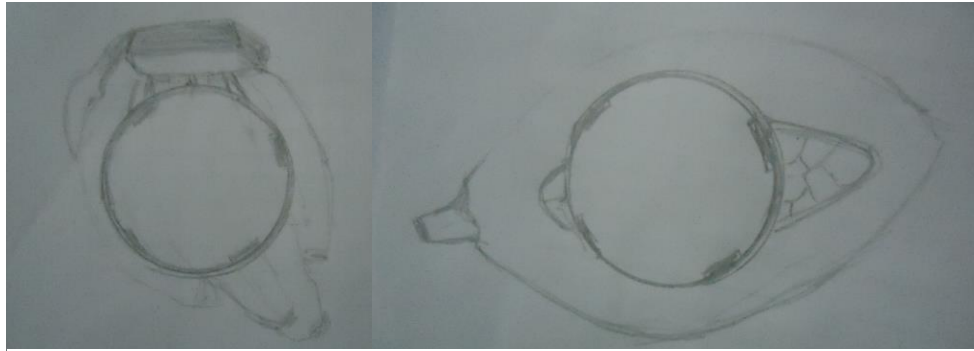


Imagen 13. Boceto de una mano de banano y una mazorca de cacao. Fuente del autor.

Una mano de banano y una mazorca de cacao partida por la mitad son los diseños realizados en bocetos para luego escoger uno para la realización de la obra

3.2 Producción artística.

En estas imágenes se observa como fueron los momentos previos a la realización del video art. La madera estaba en el patio de una casa en el Barrio “Gonzales Rubio” de Puerto Bolívar, luego la trasladamos hasta las calles Buenavista y 25 de Junio que fue donde estaba construida la vivienda que fue derrumbada.



Imagen 14. Momentos previos a la realización del video art. Fuente del autor.20/07/2016

Estos son los momentos iniciales de donde partimos con los maderos desde el lugar donde estaba edificada la casa avanzamos por la calle 25 de Junio y la intercepción de las calles Colon y Tarqui. En este video participaron niños, jóvenes y adultos es decir se trató de unir tres generaciones.



Imagen 15. lugar de inicio del recorrido (Buenavista y 25 de Junio y primeras calles recorridas. Fuente del autor. 20/07/2016.

El video se lo realizó cuando la calle 25 de Junio estaba sometida al proceso de “regeneración urbana”, en esta parte continuamos el recorrido por donde se encuentra ubicada la escuela Bolivia Benítez.



Imagen 16. Continuación del recorrido por la calle 25 de junio. Fuente del autor: 20/07/2016

El proceso de “regeneración urbana” ocasionó inconvenientes para el traslado de los maderos por cuanto la superficie era demasiado irregular y polvorienta.



Imagen 17. Seguimos avanzando por la calle 25 de junio en proceso de regeneración. Fuente del autor. 20/07/2016

Cada vez estábamos más cerca del objetivo final ahora ya se está llegando a las calles 25 de Junio y Junín

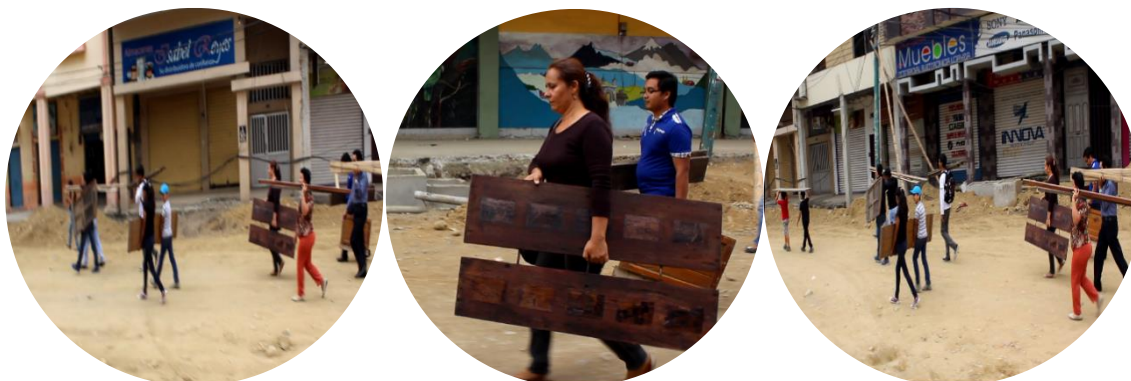


Imagen 18. Continuamos con el objetivo que era llegar hasta el parque Juan Montalvo. Fuente del autor. 20/07/2016

Estas imágenes nos permiten observar que cada vez nos acercamos más hasta el final, aquí estamos cruzando las calles 25 de Junio y Juan Montalvo.



Imagen 19 Llegando ya hasta el parque central. Fuente del autor. 20/07/2016

Llegando a la calle 9 de mayo, última calle del recorrido.



Imagen 20. Recorriendo las últimas calles.

Habían transcurrido más de 10 minutos desde que iniciamos el recorrido ahora ya estamos llegando al Parque Juan Montalvo, allí justamente frente al Municipio colocamos los maderos de la casa como señal de protesta por los abusos cometidos por las actuales autoridades municipales al despojarnos de nuestro patrimonio arquitectónico.



Imagen 21. Parte final del recorrido. Fuente del autor 20/07/2016

No había transcurrido ni un minuto desde que asentamos la madera en el parque Juan Montalvo inmediatamente se acercó un policía municipal para solicitarnos el permiso respectivo al darse cuenta que no contábamos con el permiso nos pidió que nos retiráramos, para lo cual nos dio 5 minutos de tiempo para desalojar el espacio ocupado.



Imagen 23. Últimas imágenes del recorrido. Fuente del autor. 20/07/2016

Luego de haber logrado nuestro propósito recogimos los maderos y nos dirigimos a dejarlos en casa del señor Freddy Masa, actual propietario de la madera.



Imagen 22. Al llegar hasta el parque Juan Montalvo, el guardia nos pidió desalojar inmediatamente. Fuente del autor.

Luego de haber seleccionado y clasificado las tapitas se procede a colocar las imágenes en cada una de ellas siguiendo un orden establecido.



Imagen 24. Selección de tapas y colocación de imágenes. Fuente del autor. 05/08/2016

Tubos cortados de diferentes dimensiones para luego conseguir la imagen deseada.



Imagen 25. Tubo de aluminio recortado en pedazos pequeños Fuente del autor- 05/08/2016.

Al tubo de aluminio se lo recortó de distintos tamaños para dar la forma de uno de los bocetos seleccionado para la posterior colocación de las tapitas con las imágenes.



Imagen 26. Forma obtenida con los tubos de aluminio recortados. Fuente del autor-06/08/2016.

3.3 Edición final de la obra.

La edición final de la obra consta de todos los elementos seleccionados y ordenados de la forma que el artista lo prefiera para su posterior montaje y exposición.



Imagen 27. Obra terminada. Fuente del autor-10/08/2016

Los elementos de la propuesta artística (31) serán colocados en forma horizontal sobre un soporte de color negro uno al lado del otro.

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

En los últimos años Machala se ha transformado, esto debido a la llamada “regeneración urbana” que si bien es cierto ha cambiado drásticamente lo que anteriormente era solo un pueblo grande con calles polvorientas sin servicios básicos elementales, ni infraestructura adecuada tanto pública como privada.

Hoy la realidad es otra, vivimos rodeados de grandes centros comerciales, innumerables ciudadelas privadas, parques regenerados, edificios majestuosos que la han convertido en una verdadera ciudad merecedora del título “*capital bananera del mundo*”, pero esto se queda solo ahí en un desarrollo urbanístico, social y económico, que de a poco ha ido perdiendo su verdadera identidad, ya no sabemos si es Machala o Guayaquil, por eso algunos le llaman “Machaquil”, en lo referente a lo cultural existe una notable escases de centros de arte y cultura donde el artista local pueda expresarse y desarrollarse como tal.

Durante el proceso de realización de éste objeto artístico las experiencias adquiridas han sido muy importantes. Una de ellas fue quizás la más destacada de haber tenido la oportunidad de entrevistar al dueño de una de las últimas casas que el mismo tuvo que pagar para que la derrumben, esto me conmovió mucho, por cuanto al relatar su historia manifestó que la edificación tenía más de ochenta y cinco años de construida y que en ella habían vivido ya tres generaciones, con el derrumbamiento de su casa prácticamente desaparecía la evidencia de donde él vivió gran parte de su vida desde su nacimiento, al igual que sus padres y hermanos, recordaba con mucha nostalgia como transcurrió el día a día de su niñez y juventud, sus juegos y lugares favoritos, etc.

Al ingresar al lugar donde se encontraba la madera pude constatar el buen estado de conservación que esta tenía y que no tenía ningún justificativo la ordenanza municipal decretada con días de vigencia. Además me llamó mucho la atención como los carpinteros de antaño daban forma a la madera de manera rudimentaria y que perduró durante largos años.

Luego de tener todos estos referentes nace la idea de realizar un Video art realizando un recorrido con las partes de los maderos que guardaban tantos años de historia desde el mismo lugar donde se originaron los hechos hasta el lugar mismo de donde se dio la ordenanza municipal. Al llegar al parque Juan Montalvo se pudo constatar

que dicho lugar tiene muy poco de público ya que sólo se lo puede utilizar siempre y cuando lo único que se haga es caminar caso contrario los ya conocidos policías municipales no lo permiten.

Con la realización de este Video art quedó registrado el inconformismo con la llamada regeneración urbana que de a poco ha ido cambiando la forma de la ciudad.

Desde el punto de vista crítico "*Una por día*" nombre con la que se titula la presente obra es un momento de discrepancia entre la obra y la institución legitimadora del arte y además una reflexión sobre ciertos aspectos culturales y políticos del contexto local que no permiten consensos para crear normas que contribuyan a la creación del patrimonio arquitectónico, además de esto la obra es una manifestación activa de participación colectiva que se inserta en la memoria del colectivo para crear conciencia de malestar social.

5 CONCLUSIONES.

- La pérdida de nuestra identidad cultural en Machala en la última década y principalmente el patrimonio arquitectónico se ha visto seriamente afectado debido a las políticas implementadas por el *GAD municipal de Machala* que como parte de su plan de *regeneración urbana* está desapareciendo este bien tan preciado ya que con él se está desvaneciendo también nuestra identidad.
- La investigación realizada durante todo éste tiempo ha servido para hacer conciencia de este perjuicio invaluable acometido a nuestro patrimonio arquitectónico y ha proporcionado los elementos necesarios como: la falta de proyectos de conservación patrimonial, las ordenanzas municipales, el derrumbamiento de las viviendas patrimoniales, entre otros, para emprender en este proyecto artístico contemporáneo, en este proceso la obra de arte recoge ciertas inquietudes como falta de museos, restauradores, registros fotográficos y audiovisuales de quienes perdieron parte de su identidad arquitectónica colonial.
- Este proceso de investigación permitió a través de la propuesta mostrar que existe poca importancia por la difusión del patrimonio arquitectónico colonial más aún que en la actualidad existe un programa de regeneración urbana que está acabando con lo poco o casi nada que queda de este tipo de arquitectura.
- La propuesta también irrumpe en la memoria del colectivo de tal manera de hacer conciencia sobre una ciudad que de a poco se despoja de su acervo arquitectónico, en definitiva se pretende que este proyecto sirva de base para futuras investigaciones en la cual discrepen o continúen con lo aquí expuesto.

Referencias bibliográficas.

Pág.

altonivel. (17 de 08 de 2012). Obtenido de <http://www.altonivel.com.mx/>

Banfi, A. (2016). Arte y sociedad. *Dialnet*, 2(2). Recuperado el 24 de 08 de 2016, de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=arte+y+sociedad

Barreiro, L. P. (2015). Del ojo del espectador. *SEDICI*, 5. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50521>

Ben, H. (25 de 07 de 2013). *Cooking ideas: un bloq de bodafone para alimentar tu mente de ideas*. Obtenido de [cookingideas.es](http://www.cookingideas.es/): <http://www.cookingideas.es/>

Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires.

Campos, C. S. (2014). Espacios educativos innovadores. *eVAL REVISTAS.*, 20, 2. Recuperado el 26 de 08 de 2016, de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/12567/12885>

Carignano, B. (2016). De lo moral en el arte y la crítica. *Dialnet.*, 1(1), 4. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5454918>

Cervine, S., & Raffa, C. (2010). El patrimonio cultural del area metropolitana de Mendoza. *Revista de estudio sobre patrimonio cultural*, 23(2), 5. Recuperado el 28 de 08 de 2016, de <https://Dialnet/articulo?codigo=3662279>

Colección, O. (s.f.). *guggenheim.org*. Obtenido de <https://www.guggenheim.org>

Damelio, G. J. (08 de 2012). Las dimensiones de los procesos de produccion artística. *Sedice*, 3. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39709/Documento_completo.pdf?sequence=1

Definición, A. (2016). *definicionabc.com*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/>

Dolores, M. M. (2016). Patrimonio arquitectónico urbano de Lebú. Recuperado el 26 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5231420>

- Errazuriz, H. L. (2014). propuesta para mejorar la estética cotidiana del entorno escolar. *eari*, 071-080. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/3772/3844>
- Esquirol, M. (27 de 01 de 2011). *dibujo y fotografía*. Obtenido de hipertextual: <http://hipertextual.com/>
- Felice, M. J. (2015). ARTE Y FOTOGRAFÍA DIGITAL.una proximción al estudio de algunas tendencias crativas de la fotografia digital en el contexto de la producción artistica. *Fotocinema*.(10), 2. Recuperado el 26 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5115204>
- Fernandez, A. J. (2009). Ética y estética en el arte contemporaneo. *La razón de la historia*, 1. Recuperado el 28 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2980846>
- Fernando, S. (20 de 08 de 2012). *¿La fotografía es arte?* Obtenido de hipertextual: <http://hipertextual.com/>
- Fotonostra. (s/a). *.fotonostra.com*. Obtenido de <http://www.fotonostra.com/>
- Garcia, A. (2009). Reflexion sobre la conservación del arte contemporaneo y su aportación a la historia del arte. *Ge-conservación*, 1. Recuperado el 28 de 08 de 2016, de <https://Dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056074>
- Gastaminza, F. V. (2001). *El análisis documental de la fotografía*. Obtenido de Mendeley: <https://www.mendeley.com>
- Gema, P. A. (29 de 01 de 2016). Frenético, el espacio, tiempo en la fotografia artistica comtemporanea. *Fotocinema*, 12, 25. Recuperado el 26 de 08 de 2016, de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?filtros.DOCUMENTAL_FACET_ENTIDAD=artrev&query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=arte+y+fotografia®istrosPorPagina=20&camposOrdenacion=%7BDOCUMENTAL_SORT_ANYOPUB%3DDESC%7D
- Hernandez, M. A. (2011). Entre la tradición y la modernidad. *Revista Tuerel.*, 20. Recuperado el 28 de 08 de 2016, de <https://Dialnet.unirioja.es/serviet/artículo?codigo=1996578>
- Laboluz. (s/a). *Interdisciplinariedad. Pintura y Vídeo-Arte*. Obtenido de upv.es/: <http://www.upv.es/>

- León Bastidas, A. (1 de 04 de 2013). *arturoleonb.wordpress.com*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com>
- Llamas, P. R. (2016). El artista contemporáneo ante la transformación de su obra, el paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia. *Revista científica Complutenses*, 28(2), 294,295. Recuperado el 24 de 08 de 2016, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/48436/48282>
- Magaril, F. (04 de 2013). *Hipermedula.org*. Obtenido de <http://hipermedula.org/>
- Mas de arte, c. (2016). *Mas de arte.com*. Obtenido de <http://masdearte.com/>
- Medina, V. (2008). *Crónicas de Machala, Pag: 2*. Machala.
- Medina, V. (2008). *Crónicas de Machala, pag: 4*. Machala.
- Mengual, P. (2012). Video. Un arte comprometido/contemporaneo. *Revista creatividad y sociedad*. Recuperado el 28 de 08 de 2016, de <https://Dialnet.unirioja.es/articulo?codigo=4470304>
- Muñoz, R. (s.f.). Viruta (madera de guerrera). *video*. Rio Revuelto, Guayaquil.
- Narialepuruguay. (13 de 03 de 2013). *marialepuruguay.wordpress*. Obtenido de <https://marialepuruguay.wordpress.com/>
- Ortega, L. (21 de 06 de 2012). *Xatakafoto.com*. Obtenido de <http://www.xatakafoto.com/>
- Oswaldo Páez Barrera, D. A. (24 de 04 de 2013 GUAPULO). Obtenido de <http://www.uisek.edu.ec/>
- Oswaldo Páez Barrera, D. A. (24 de 04 de 2013 GUAPULO). Obtenido de <http://www.uisek.edu.ec/>
- Oswaldo Páez Barrera, D. A. (24 de 04 de 2013, GUAPULO). Obtenido de <http://www.uisek.edu.ec/>
- padilla, g. I. (24 de 03 de 2004). Obtenido de <https://navegandolaarquitectura.wordpress.com>
- Palaquibay, A. (02 de 09 de 2012). Obtenido de <http://alfonsopalaquibay.blogspot.com>
- Pastor, O. (12 de 10 de 2007). <http://artescontemporaneos.com/>. Obtenido de <http://artescontemporaneos.com/>

- Paucar, H. (2016). *Arte en Machala, hacia las rupturas. mirada histórica crítica a las prácticas de las artes visuales oreenses que han expuesto en Machala desde el 2000 al 2013 pag: 35*. Cuenca.
- Pedron, J. C. (2012). Urbanismo colonial. *Sedici*, 5. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40747>
- Perez, d. I. (03 de 03 de 2011). *otrasconspiraciones.blogspot.com/*. Obtenido de <http://otrasconspiraciones.blogspot.com/>
- Portolés, A. L. (2015). Reflexiones sobre el espacio relacional y su aplicación al estudio de exposiciones de Arte Contemporáneo. *Dialnet.*, 9. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5038172>
- Revuelto, R. (30 de 04 de 2007). Obtenido de <http://www.riorevuelto.net>
- Rodríguez, L. A. (2011). *Dialnet*. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es>
- Romero, A. (2014). Practicas artísticas contemporaneas. *Voletín del arte*, 14, 13. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39949/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Ruiz, G. (16 de 11 de 2010). *Diferencias entre arte, fotografía y video*. Obtenido de haciendofotos.com/: <http://haciendofotos.com/>
- Salcedo, C. (1992). *Machala 455 años de historia, pag 218*. Cuenca: Offset Atlantida.
- Salcedo, C. (1992). *Machala 455 años de historia, pag: 223*. Cuenca.
- Salcedo, C. (1992). *Machala 455 años de historia: Pag 228*. Cuenca.
- Salcedo, C. (1992). *Machala, 455 años de historia: pag 227*. Cuenca.
- Salcedo, C. (1992). *Machala, 455 años de historia: pag 229*. Cuenca.
- Salcedo, C. (s.f.). *Machala, 455 añosdde*.
- Salvador, V. M. (2015). *Dialnet*. Recuperado el 23 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Schumacher, C. (24 de 02 de 2010). Obtenido de <http://www.revistasucasa.com>
- Secretaria general, t. (2009). *Microsoft Word - Fotografía Guía.doc*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/>

- Tomcat, A. (2016). *Udlap, Catarina*. Obtenido de <http://catarina.udlap.mx>
- Torrez, J. R. (12 de 2000). *ugr.es/*. Obtenido de http://www.ugr.es/~pwlac/G16_26Justo_Romero_Torres.html
- Trianarts. (18 de 11 de 2015). *trianarts.com/*. Obtenido de <http://trianarts.com/>
- Vanguardias, p. (12 de 01 de 2012). *http://todovanguardias.blogspot.com/*. Obtenido de <http://todovanguardias.blogspot.com/search?q=arte+povera>
- Vasques Puerta, K. A. (2012). La contribución de la práctica artística en los procesos de recuperación de la memoria y en la apropiación del territorio. *Sedici*, 9. Recuperado el 27 de 08 de 2016, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36322>
- Vidargas, F. (2010). Nuevas categorías patrimoniales. *Revista electrónica del patrimonio*, 49. Recuperado el 24 de 08 de 2016, de <http://www.revistadepatrimonio.es/index7.php>
- Vidas., B. y. (2016). *biografiasyvidas.com*. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/>
- Vinueza, T. A. (2016). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. *Dialnet*, 1. Recuperado el 26 de 08 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241051>
- Vitullo, M. (2012). Cuerpo y subjetividad en la filosofía contemporánea. *SEDICE*, 15. Recuperado el 27 de 08 de 2016