



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EN HOTELERÍA Y TURISMO

**TEMA:**

EL RESCATE E IMPORTANCIA DE LAS CULTURAS PARA LA VALORACIÓN DE  
LAS CULTURAS ANCESTRALES DE LA PROVINCIA DE EL ORO.

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

AUTORA:  
JIMA MERA ANA LAURA

MACHALA – EL ORO

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, JIMA MERA ANA LAURA, con C.I. 0706246345, estudiante de la carrera de ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación EL RESCATE E IMPORTANCIA DE LAS CULTURAS PARA LA VALORACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL DE LA PROVINCIA DE EL ORO

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA

- con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015

---

JIMA MERA ANA LAURA  
C.I. 0706246345

## INTRODUCCIÓN

En la siguiente cita dice Mónica Gallardo que el país es pluricultural y que es una identidad que nos diferencia de las de más.

El Ecuador cuenta con una herencia cultural ancestral importante, que demuestra la identidad de donde procedemos y quiénes somos. El conjunto de creaciones que nos distingue de los demás pueblos: nuestros valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad. (Gallardo Sarzosa, 2012)

Las Culturas Ancestrales ecuatorianas, pretende ser un acercamiento al desarrollo histórico-cultural de los pueblos y sociedades que habitaron el territorio del actual Ecuador, de manera cronológica. Desde aproximadamente 15.000 años atrás hasta el siglo XV. Tiempo en que las sociedades que nos antecieron y del cual nos dejaron un legado grandioso; monumentos, objetos, y una particular forma de entender, concebir y manejar la vida y el medio ambiente, llamada cosmovisión, la misma que puede ser una alternativa de vida. El propósito es socializar los conocimientos básicos sobre nuestra primera historia, la relación de los pueblos ancestrales con el entorno, sus aportes científicos y tecnológicos, sus principios, valores y concepción de la vida y el mundo en general, es decir su religión. (Quinatoa Cotacachi, 2012)

La modernidad ha hecho que nos alejemos de nuestras raíces, la menospreciemos, tanto así que por la falta de aprecio a la cultura ancestral, no medimos nuestras acciones que hasta destruimos nuestro hábitat. Es por ello que es importante mantener viva nuestra cultura ancestral, porque de esta manera se puede tener un buen vivir.

En el mundo indígena ha y quienes afirman que el concepto desarrollo no existe y que las ideas con las que está relacionado son las visiones indígenas de “armonía con los vecinos, armonía con la naturaleza y al aprovechamiento equilibrado de la riqueza que de ella se obtiene y, que estaría entendiéndose como el buen vivir, que además significaría el buen estado de salud de las personas y de la naturaleza, palabras que en lengua quishua o quechua se diría suma causai o en lengua aimara, suma camaña o en lengua guaraní, ñanderecoi, que significa tierra sin mal. (Cortez, 2011)

En la siguiente cita de este párrafo puedo decir que la valoración ayuda a un país a integrarse más de una forma positiva. El término tiene una infinidad de significados.

La cultura gastronómica en una muestra de jóvenes de clase media de la ciudad de Lima. Los resultados sugieren que una mejor valoración de la cultura culinaria se asocia positivamente a una mayor identificación con el Perú, a un auto concepto colectivo más positivo y a una mayor autoestima nacional. (Espinoza & Calderón Prada, 2010)

La cultura ancestral son costumbres, tradiciones, religión, arte, conocimientos y habilidades adquiridas de una sociedad.

Según en la tesis de Pantoja Santiago dice que: se refiere a lo tradicional o que proviene de los antepasados (un ancestro literalmente es un antepasado directo, pero aquí se utiliza en un sentido más amplio). Y en este sentido no apunta a los antepasados familiares directos, sino que refiriéndose a los orígenes de un pueblo. (Pantoja, 2012)

Como en el sitio web Cambio climático PNUD dice que practicando los conocimientos ancestrales, se recupera la espiritualidad de vivir bien con la madre tierra.

Según una tesis sobre “COSTUMBRES Y TRADICIONES ANCESTRALES SOBRE SALUD NARRADA POR ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC – CAÑAR, 2014” menciona en su justificación que: De acuerdo a investigaciones realizadas se dice que los Cañaris tenían una cultura en algunos aspectos idéntica y diferente de las otras. La comunidad de Quilloac ha conservado sus orígenes, manteniéndose vírgenes en su cultura, se consideran únicos dentro del pueblo Cañari; caracterizándose por su indumentaria, lengua, fiestas y rituales. Dedicándose sobre todo a las artes manuales, como la textilería y confección de ropa, zamarros algo muy característico de los cañarís hasta la actualidad son confeccionados de cuero de borrego y de chivo. Los Cañaris tienen la cosmovisión andina de salud, el estar bien, en equilibrio con la naturaleza, con los otros seres vivos y con los otros humanos. El centro de todo es la naturaleza, la Pachamama y lo que ella encierra. El cosmos es la casa común de todos los seres vivos, el equilibrio y la salud están relacionados con los humanos, los espíritus y las fuerzas de la naturaleza. Lo importante es reconocer que existe todo un sistema de salud indígena andina basado en los principios indicados que se dirige a mantener o restablecer la salud, con terapeutas indígenas que gozan de

reconocimiento y prestigio dentro de sus comunidades. Los sistemas de salud son las prácticas fundadas que los conocimientos que utilizan los pueblos indígenas para mantener la armonía de los individuos con sus comunidades y con el universo que los rodea. Estas prácticas responden al conocimiento de cada pueblo. (León Alvarado, Loja Cajamarca, & Mainato Montero, 2014)

Los valores se han convertido en antivalores por muchas circunstancias que ha tenido dominio en la vida humana, donde se torna en acto negativo que se adopta cada vez en la actualidad.

Hemos olvidado los valores ancestrales que son más notables en el proceder de los niños y jóvenes. Ser más consientes con la madre tierra y crecer de manera espiritual ya que así tendremos un futuro mejor, es por eso que creo que es importante saber de nuestra cultura ancestral.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) en esta capital creó la sección académica de Ciencias Ancestrales e Interculturalidad con el objetivo de reunir investigaciones y generar reflexiones a fin de conservar el acervo cultural de las diversas nacionalidades del país.

“Hay una tendencia muy franca de tecnocratismo deshumanizante en nuestros días, en el sentido de que se valora solamente lo que se puede ponderar, pero no hay una concepción antropológica integral para vivir”, señaló el médico e investigador Germán Rodríguez, miembro fundador de la sección.

En una entrevista con la agencia Andes, Rodríguez -quien ha convivido con los nativos y es autor de varios libros sobre medicina y saberes andinos, resaltó la importancia de rescatar la visión de las comunidades indígenas en la vida contemporánea donde el ser humano "va dejando de comprender qué es vivir". (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2014)

## **OBJETIVO GENERAL**

Rescatar la importancia de los saberes ancestrales de los pueblos para la valoración de la cultura ancestral de la provincia de El Oro.

## **VENTAJAS COMPETITIVAS**

Una de las ventajas que puedo resaltar de la siguiente cita es que el al tener conocimiento de la cultura ancestral podrá tener un inicio de querer, apreciar lo nuestro de identificarse y lo más importante tener una mejor calidad de vida.

La situación actual en las comunidades indígenas y campesinas, sobre todo la alimentación de la niñez y la juventud, se ve que ha desvalorizado la comida ancestral, en comparación con tiempos de nuestros ancestros, por lo que están presentes otras formas de alimentación impuesta por las empresas transnacionales, las mismas que han perjudicado en la salud de las familias campesinas, contrarrestando las prácticas de producción y alimentación comunitaria. (Guamán Chalan, 2012)

Nos enseñan sobre todo a los jóvenes que integramos parte de ese pasado porque es parte de nuestra diversidad, sus diferentes culturas que hablan de nuestros orígenes e historia.

Otra ventaja muy importante es respetar la vestimenta, lengua, costumbres, tradiciones de cada cultura. Así mismo aprendemos a valorarnos realmente, de quienes somos a fondo.

## **DESARROLLO**

El problema radica en que las culturas ancestrales están perdiendo sus tradiciones y costumbres culturales ancestrales a causa de la globalización, usos de nuevas tecnología y aplicación de ciencia. Más allá del hecho que los turistas desconocen de las diversas ceremonias y rituales ancestrales en los que podrían participar, y lugares donde se ejecutan. El compromiso de entidades estatales, tales como el Ministerio de Turismo y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, es el de ‘fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, buscando el desarrollo sostenible, consciente y competitivo en el dichas actividades. (Ávila Durán, 2014)

La globalización es un fenómeno inevitable en la historia humana ya que existe el intercambio de bienes y productos, información, conocimientos y cultura. En las últimas décadas la globalización ha cobrado velocidad de forma exagerada debido a los avances tecnológicos, las comunicaciones, la ciencia, el transporte y la industria. Cabe considerar por otra parte que en el mundo contemporáneo la globalización tiene sus ventajas no obstante está afectando en la cultura ancestral y perdemos nuestros rasgos de cultura lo que nos diferencia de un pueblo con otro porque todos hacemos lo mismo y por ende se extingue una cultura.

De acuerdo a “Angel Ramón Villares” (2012), A finales del siglo XVIII, la modernidad, era grande en la distancia pero realmente pequeño en el espacio conocido. En la actualidad es todo lo contrario hemos pasado del pueblo rural a un pueblo global.

### **CULTURAS DE LA PROVINCIA DE EL ORO**

#### **CULTURA VALDIVIA**

La Cultura Valdivia apareció aproximadamente alrededor del 4000 AC – 1500 AC y fue la primera civilización del Período Formativo, son los descendientes de “Los Vegas”, habitaron en la costa del país, entre la provincia de Manabí hasta la provincia de Santa Elena. Este complejo cultural se destaca principalmente por la implementación de la cerámica en su vida diaria, según los estudios realizados por destacados arqueólogos ha sido confirmado que ellos fueron los primeros en producir objetos de barro en el continente americano siendo así la primera civilización alfarera de América. Entre las piezas realizadas encontramos cuencos, ollas y escudillas que habían sido decoradas

con motivos geométricos. No olvidemos que antes de trabajar con la cerámica lo hicieron con las piedras.

Una de las características más notables en la cerámica de la Cultura Valdivia es la aparición de figurillas en su mayoría pertenecientes al sexo femenino, las mismas que mundialmente han sido conocidas como “Las Venus de Valdivia”, y en las cuales se puede visualizar la región púbica. Se cree que estas figuras representaban la fecundidad de las mujeres de la época y también de la tierra ya que en aquel tiempo su mayor fuente de subsistencia era la agricultura. (García, 2011)

## **CULTURA JUMÓN**

En una monografía se pudo encontrar información de la cultura Jumón de la provincia de El Oro. “Un joven valor santarroseño está incursionando en el campo de investigación arqueológica, además es un magnífico pintor, dibujante y un orientador de la pintura, nos referimos al Sr. Deciderio Ramírez Jaén, quien nos entrega su aporte sobre la Cultura Jumón, nos dice don Deciderio, es poco conocida. Fue estudiada por Emilio Estrada, quien en 1960 estudió los restos, piezas y objetos encontrados por los campesinos del sitio San Francisco (hoy Jumón) perteneciente a nuestro cantón que por su parecido a la cultura JOMON del Japón la bautizó con ese nombre. Esta cultura ocupó lo que hoy es Jumón y los mayores hallazgos se han realizado en el checo. Sus costumbres fueron muy diferentes a la de los Póceos.” Desde que Emilio Estrada la denominó Jumón, el nombre del Sitio San Francisco se ha ido perdiendo generalizándose por el mal pronunciamiento de su nombre de Jumón. Los que conocen ésta historia, llaman a este pueblo San Francisco de Jumón. Los viejos habitantes de Jumón que todavía existen, comentan la existencia de esta Cultura y describen a sus habitantes como individuos de estatura baja, achinados a quienes han denominado: "GENTILES". (Espinoza Rojas & Betancourt, 2015)

## **CULTURA JAMBELÍ**

Se encontró en un sitio web El Costanero dice que: La Sociedad Jambelí estuvo asentada desde la zona de Tumbes hasta el sur de la península de Santa Elena, en el estuario del río Guayas y en los alrededores de Guayaquil, es decir ocupó los territorios de las actuales provincias de El Oro, Guayas y Santa Elena. Su cronología aproximada es de 500 a.C al 500 d.C, formando parte del Período de Desarrollo Regional.



Los principales sitios arqueológicos donde fue hallada esta sociedad son: Jambelí (provincia de El Oro), San Lorenzo del Mate y Puná (provincia del Guayas). Jambelí es el sitio epónimo, es decir el lugar donde fue descubierta, el cual fue estudiado desde 1958 hasta 1961 por Estrada, los esposos Meggers y Evans, Carlos Zevallos Menéndez y Olaf Holm. Sus habitantes se dedicaron principalmente a la recolección de la concha prieta, a la alfarería y textilería. Consumían especialmente ostiones, concha prieta y la pata de mula.

Su cerámica presenta un buen manejo de las técnicas de elaboración, cocción, decoración y acabado en la arcilla, destacándose sus vasijas pintadas de blanco sobre rojo con motivos especialmente geométricos y al pastillaje. Además, se observan estatuillas de forma humana huecas que representan a esta Sociedad. Sus artesanías no sólo la hicieron con arcilla sino que usaron la concha para elaborar colgantes, cuentas de collar, amuletos, cajas de llipta, entre otras piezas. Respecto a sus costumbres funerarias, en Tendales localizado en la provincia de El Oro se encontró otro esqueleto con objetos cerámicos de esta sociedad, lo que revela que enterraban a sus muertos con sus pertenencias puestas. (Calle Forrest, 2010)

### **CULTURA HUANCVILCA**

Se encuentran ubicados en la Costa sur del Ecuador, en la Península de Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Los manteño – huancavilcas fueron grandes navegantes que surcaron el océano hacia Centroamérica (Méjico), Perú y Chile. Sus principales mercancías de exportación y comercio eran la concha spondylus, tejidos de algodón, objetos de oro, plata, cobre y espejos de obsidiana.

La explotación de la concha tiene antecedentes muy antiguos, puesto que en Salango esta actividad aparece desde la época de Valdivia, pasando por Machalilla, Chorrera, Guangala, Bahía, hasta la época manteña (Norton, 1984: 10, ss) Los manteño-huancavilcas han dejado sus testimonios en la franja costera de las provincias de Guayas, Manabí y El Oro. Los asentamientos del sur, entre otros fueron los de Colonche, Puná y en el Golfo de Guayaquil... tuvieron una subsistencia basada en la agricultura, adaptada a las condiciones climáticas de la zona, que se caracteriza más bien por seca, salvo en las partes altas donde el nivel de humedad es mayor.

Actualmente este pueblo está agrupado en la Federación de Comunas del Guayas (provincial), cuya sede está en Santa Elena y agrupa a 75 comunas. La Federación de Comunas del Guayas ha participado, desde su inicio, en el proceso organizativo de la CONAIE; además es miembro de la CONAIE. (CODENPE, 2015)

## **CIERRE**

Las diferentes culturas que existen en el mundo ninguna son superiores a otra, cada cultura tiene sus propias ideas, costumbres, creencias, conocimiento y religión, que nuestros antepasados dejaron a lo largo del tiempo. Además hay que respetar todas las culturas y no menospreciar a ninguna ya que todos somos iguales. Es muy importante todas ellas ya que el mundo que nosotros conocemos no tendría sentido. Desde mi perspectiva puedo decir que valorar lo nuestro en primera estancia hay que entender el mundo y adentrarse pero de una forma más espiritual y cómo podemos hacer esto simplemente ser más conscientes con la madre tierra porque es aquí donde nuestros ancestros nos dejaron una herencia de conocimiento para que la futura generación entienda y comprenda que para vivir armoniosamente con nuestro planeta hay que ser recíprocos.

# URKUND

---

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** TRABAJO PRACTICO ANA JIMA.docx (D15856410)  
**Submitted:** 2015-10-26 04:51:00  
**Submitted By:** lauramera08@gmail.com  
**Significance:** 8 %

Sources included in the report:

Tesis final Karina Alexandra Espinoza Mora.docx (D15197889)  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2315/4/TESIS%20TURISMO%20PANTOJA%20SANTIAGO.pdf>  
<http://cempecuador.com/elcostanero/cultura-jambeliunasociedad.html>  
<http://interculturalidadmys.blogspot.com/>  
Instances where selected sources appear:

4

