



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA
MODALIDAD: PRESENCIAL

TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y
LITERATURA

TEMA
“INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN
CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS
AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA
PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015”.

AUTORAS:

ARANA GILER ESMERITA YADIRA
TOLEDO GARCIA JOSSELYN ALEJANDRA

MACHALA – EL ORO – ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN Y LITERATURA
LENGUA MODALIDAD: PRESENCIAL

TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y
LITERATURA

TEMA
“**INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015**”

AUTORAS:

ARANA GILER ESMERITA YADIRA
TOLEDO GARCIA JOSSELYN ALEJANDRA

TUTORA DE TESIS

Lcda. Melva Fuentes Rendón, Mgs.
MACHALA – EL ORO – ECUADOR

2015

CESIÒN DE DERECHOS

Yo, ARANA GILER ESMERITA YADIRA, con CI. 0706275567 y TOLEDO GARCÍA JOSSELYN ALEJANDRA, con CI. 0706478658, estudiantes de la carrera de Lengua y LITERATURA de la UNIDAD ACADÈMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, en calidad de autoras del siguiente trabajo de titulación INCIDENCIA DE LOS GENEROS MUSICALES EN LA FORMACION CULTURAL Y DEL LEXICO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO, 7MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "LUIS AMANADO UGARTE LEMUS", DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015.

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumimos la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirnos a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
- Cedemos a la UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecida por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4,0 Internacional (CC BY-NC-SA 4,0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como autoras la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 29 de febrero del 2016

ARANA GILER ESMERITA YADIRA
C.I.0706275567

TOLEDO GARCIA JOSSELYN ALEJANDRA
C.I.0706478658

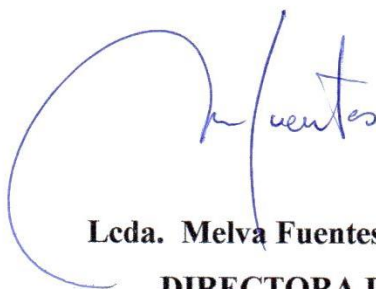
CERTIFICACIÓN

Lcda. Melva Fuentes Rendón

**PROFESORA A DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA.**

CERTIFICA:

Que el presente informe de investigación de tesis titulado: **“INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015”**, ha sido prolijamente revisado y corregido en base a criterios técnicos-metodológicos exigidos para este tipo de trabajo, de autoría de: **Yadira Esmerita Arana Giler, Josselyn Alejandra Toledo García**; por lo tanto, autorizo su presentación y sustentación como informe de grado, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación: mención Lengua y Literatura.**



Lcda. Melva Fuentes Rendón, Mgs.

DIRECTORA DE TESIS

RESPONSABILIDAD DE LAS AUTORAS

Los contenidos, resultados, conclusiones, procedimientos de investigación y propuesta de la Tesis: **“INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Yadira Arana Giler



Josselyn Toledo García

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros padres, que con su apoyo incondicional, moral y económico, supieron alentarnos en los momentos de debilidad, guiarnos con sus consejos y enseñarnos con el ejemplo, que la perseverancia es la clave para alcanzar el éxito.

Yo, Yadira Arana hago una dedicación especial a mis hijos Kelvin Arias y Emerson Arias, que son el motivo principal de mi lucha por superarme en lo profesional, laboral y personal; sirviéndoles de ejemplo para que en el futuro se conviertan en hombres de bien para la sociedad .

Y por supuesto no se puede ser desapegada de todas aquellas personas que de una u otra manera nos ayudaron en esta tarea.

A ellos nuestro más profundo agradecimiento por su paciencia para ver culminada una etapa de nuestras vidas, etapa de la que ellos son los principales artífices.

**Esmerita Yadira Arana Giler y
Josselyn Alejandra Toledo García**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, por darnos la fortaleza necesaria para culminar esta etapa de nuestras vidas, a la Universidad Técnica de Machala por habernos abierto las puertas, para formarnos como profesionales y darnos las herramientas necesarias para estar en capacidad de formar a las nuevas generaciones, a nuestra tutora y profesores por las enseñanzas impartidas en el aula de clases, ya que supieron fomentar en nosotras de manera muy significativa, los conocimientos necesarios para realizar este trabajo.

Esmerita Yadira Arana Giler
Josselyn Alejandra Toledo García

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CARATULA.....	II
CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
RESPONSABILIDAD DE LAS AUTORAS.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS ESTADÍSTICOS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS.....	XII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIII
EXECUTIVE SUMMARY.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XV
1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.1 Planteamiento del problema de investigación.....	17
1.2 Localización objeto de estudio.....	18
1.3 Justificación.....	18
1.4. Sistematización del problema.....	19
1.4.1. Problema central.....	19
1.4.2. Problemas complementarios.....	19
1.5. Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	20
2. MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1 Marco teórico conceptual.....	21
2.1.1 Música.....	21
2.1.1.1 Historia de la Música.....	21
2.1.1.2 Importancia de la música en los adolescentes.....	22
2.1.1.3 Ventajas de la música en los adolescentes.....	23
2.1.1.6 Géneros musicales.....	26

2.1.2	Fundamentaciones pedagógicas	27
2.1.2.1	Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	28
2.1.3	Letras de canciones.....	28
2.1.4	Canciones Ecuatorianas como parte de nuestra Cultura.....	29
2.1.5	Cultura juvenil	30
2.1.5.1.	Características de las Culturas Juveniles	30
2.1.5.2.	La música en la constitución de culturas juveniles.....	32
2.1.6	Léxico	33
2.1.6.1	Clases de léxico	34
2.1.6.2	Importancia del léxico	34
2.1.6.3	Funciones del léxico	34
2.2.	MARCO CONTEXTUAL	34
2.2.1	Nombre de la institución	34
2.2.2	Ubicación.....	34
2.2.3	Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Luis Amando Ugarte”	34
2.2.4	Datos de la Unidad Educativa	37
3.	METODOLOGÍA	38
3.1	Análisis crítico del problema de investigación	38
3.1.1	Descripción del problema.....	38
3.1.2	Formulación de hipótesis.....	38
3.1.2.1	Hipótesis central	38
3.1.2.2	Hipótesis particulares	38
3.2	Operacionalización de variables	39
3.2.1	Identificación y conceptualización de variables.....	39
3.2.2	Variables e indicadores.....	40
3.2.3	Selección de técnicas de investigación.....	41
3.3	Población y muestra	42
3.3.1	Identificación y descripción de las unidades de investigación.....	42
3.3.2	Estimación del tamaño y distribución de la muestra	42
3.3.3	Método de selección de las unidades muestrales	42
3.4	Características de la investigación	42
3.4.1	Recorrido del proceso metodológico operacional.	42
3.4.2	Enfoque de la investigación.....	43
3.4.3	Nivel o alcance de la investigación	43
3.4.4	Modalidad de la investigación.....	44
3.4.5	Criterios de validez y confiabilidad de la investigación.....	44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA	45
4.1	Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus.....	45

4.2 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela de Educación general Básica Luis amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la Provincia de el Oro, periodo 2014-2015.	58
4.3 Verificación de hipótesis.....	69
4.4 Conclusiones y Recomendaciones	71
4.4.1 Conclusiones.....	71
4.4.2 Recomendaciones	72
5. PROPUESTA.....	73
5.1 TÍTULO	73
5.2 Antecedentes	73
5.3 Ubicación y beneficiarios.....	73
5.4 Justificación.....	73
5.5. Objetivos de la Propuesta.....	75
5.5.1. Objetivos General.....	75
5.5.2. Objetivos Específicos	75
5.6. Fundamentación Teórica de la Propuesta	75
5.6.1. Didáctico.....	75
5.7. Descripción general de la propuesta	77
5.8. Descripción operativa de la propuesta	77
5.9 Cronograma de actividades	88
5.10 Presupuesto	88
5.11. Financiamiento	89
5.12. Estrategias de implementación de la propuesta.....	89
5.13. Seguimiento y evaluación.....	89
Bibliografía	91

ÍNDICE DE CUADROS ESTADÍSTICOS

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus	43
Cuadro N° 1 Gusto por la música	43
Cuadro N° 2 Género musical preferido	44
Cuadro N° 3 Tiempo que se dedica a escuchar música	45
Cuadro N° 4 Música que le gusta escuchar a los estudiantes	46
Cuadro N° 5 Medios de difusión de la música actual.....	48
Cuadro N° 6 Cambios de gustos musicales.....	49
Cuadro N° 7 Objetos que se indentifican con su artista preferido	50
Cuadro N° 8 Importancia de la composición de las canciones.....	51
Cuadro N° 9 La música afecta en algo tu conducta	52
Cuadro N° 10 Aporte de la música	53
Cuadro N° 11 Influencia de la música en el léxico	54
Cuadro N° 12 Mensajes que interpretan la música actual que escuchan	55
4.2. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela de Educación General Básica Amando Ugarte Lemus de la Ciudad de Machala, de la provincia de el Oro, periodo 2014-2015.	56
Cuadro N° 1 Música que prefieren escuchar los estudiantes	56
Cuadro N° 2 Estudiantes que escuchan música dentro de la institución	58
Cuadro N° 3 Influencia de la música en los educandos	59
Cuadro N° 4 Mensajes que interpretan la música actual que escuchan	60
Cuadro N° 5 Ineficiencia léxica en los estudiantes	61
Cuadro N° 6 Genero musical que es recomendable que escuchen los estudiantes ...	62
Cuadro N° 7 Utilización de la música como instrumento lúdico	63
Cuadro N° 8 Efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes.....	64
Cuadro N° 9 La música actual afecta al desarrollo de la personalidad	65
Cuadro N° 10 Consecuencia que provoca la música actual	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus.....	43
Gráfico N° 1 Gusto por la música	43
Gráfico N° 2 Género musical preferido	44
Gráfico N° 3 Tiempo que se dedica a escuchar música	45
Gráfico N° 4 Música que le gusta escuchar a los estudiantes.....	47
Gráfico N° 5 Medios de difusión de la música actual	48
Gráfico N° 6 Cambios de gustos musicales.....	49
Gráfico N° 7 Objetos que se indentifican con su artista preferido	50
Gráfico N° 8 Importancia de la composición de las canciones.....	51
Gráfico N° 9 La música afecta en algo tu conducta	52
Gráfico N° 10 Aporte de la música	53
Gráfico N° 11 Influencia de la música en el léxico	54
Gráfico N° 12 Mensajes que interpretan la música actual que escuchan.....	55
4.2. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela de Educación General Básica Amando Ugarte Lemus de la Ciudad de Machala, de la provincia de el Oro, periodo 2014-2015.	57
Gráfico N° 1 Música que prefieren escuchar los estudiantes	57
Gráfico N° 2 Estudiantes que escuchan música dentro de la institución	58
Gráfico N° 3 Influencia de la música en los educandos	59
Gráfico N° 4 Mensajes que interpretan la música actual que escuchan.....	60
Gráfico N° 5 Ineficiencia léxica en los estudiantes.....	61
Gráfico N° 6 Genero musical que es recomendable que escuchen los estudiantes....	62
Gráfico N° 7 Utilización de la música como instrumento lúdico.....	63
Gráfico N° 8 Efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes.....	64
Gráfico N° 9 La música actual afecta al desarrollo de la personalidad.....	65
Gráfico N° 10 Consecuencia que provoca la música actual.....	66

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la utilización de la música Nacional para ampliar el léxico de los estudiantes y obtener una eficiente expresión oral que contribuirá a mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. La música constituye una de las muestras más fieles de las formas culturales de los pueblos, es un objeto cultural lleno de elementos simbólicos que forman parte de una historia de vida y son la identidad verdadera de los pueblos. Por esta razón, en el presente trabajo de investigación se propone el objetivo de “Analizar la incidencia de los géneros musicales actuales en la formación cultural y léxica de los estudiantes de 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de Educación General Básica de la escuela Luis Amando Ugarte Lemus en el periodo 2014-2015 “ con el fin de ir disminuyendo los problemas de expresión verbal de los educandos. Para la recopilación de la información se utilizaron las siguientes técnicas de la encuesta y la entrevista. Para la construcción del marco teórico se contó con la suficiente información bibliográfica referencial; y con los recursos humanos, materiales y económicos necesarios. Con el fin de solucionar este problema, se elabora una propuesta alternativa de Guía didáctica para mejorar el léxico mediante la música nacional, en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, fortaleciendo la identidad cultural de los alumnos por nuestra música.

EXECUTIVE SUMMARY

This research is based on the use of the National Music extending vocabulary and get students speaking efficient will help improve the teaching-learning process in the area of Language Arts. Music is one of the most faithful samples of cultural forms of peoples; it is a cultural object full of symbolic elements that are part of a life story and identity are the true identity of peoples. For this reason, in this research we propose in order to "analyze the impact of current musical genres in cultural and lexical training of students of 6th, 7th and 8th grade of General Basic Education School Luis Amando Ugarte Lemus in the period 2014-2015 "in order to analyze and solve the problems of verbal expression of students. For the collection of information we use the following techniques: survey and interview. For the construction of the theoretical framework he had sufficient reference bibliographic information; and human, material and financial resources. To solve this problem, an alternative proposal Tutorial is made to enhance the vocabulary through national music, students of the School of Basic General Education Luis Amando Ugarte Lemus city of Machala, strengthening identity cultural students in our music.

INTRODUCCIÓN

Los géneros musicales con el tiempo se han modificado, se dan mezclas de ritmos y el lenguaje que se utiliza en las letras de las canciones ha cambiado. La decadencia de las de las canciones actuales como el reggaetón urbano, el hip hop y el rap afectan el léxico de los adolescentes y su formación cultural.

Por medio de las canciones podemos expresar sentimientos, emociones y conocer historias de pueblos, que fomentan nuestra identidad cultural y enriquecen nuestro lenguaje y forma de expresarnos, la música es uno de los medios más influyentes en la sociedad.

En lo referente a la organización de nuestro trabajo de investigación, se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo uno se aborda el problema objeto de estudio, ubicación y justificación. Se sistematiza el problema de acuerdo a los lineamientos previamente establecidos, es decir los problemas: central y complementarios; además se fijan los objetivos: general y específicos con el propósito de direccionar la investigación.

El capítulo dos se refiere al marco teórico y referencial, acorde a los indicadores que responden a la estructura del problema.

En el marco teórico conceptual se realiza una descripción de los géneros musicales actuales y la formación cultural de los adolescentes.

En el marco contextual se describe la ubicación, antecedentes históricos y otros aspectos de la Unidad Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus”.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología, donde se detalla el análisis crítico del problema de investigación, la descripción del problema con la formulación de hipótesis central y particulares, la descripción operacional de variables e indicadores, la selección de técnicas, además se establece la población y muestra, las características de la investigación como: el recorrido del proceso metodológico operacional, enfoque, nivel o alcance, modalidad y criterios de validez o confiabilidad de la investigación.

En el siguiente capítulo realizamos el análisis e interpretación de los resultados de la investigación empírica en la que se aplicó las encuestas a los estudiantes y la entrevista y observación estuvo dirigida a los docentes de la institución educativa; los resultados se encuentra presentados en cuadros estadísticos y gráficos con su respectivo análisis e interpretación de cada una de la variables, también se plantea la verificación de hipótesis, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Finalmente en el último capítulo detallamos nuestra propuesta alternativa con su referente tema, antecedentes, ubicación y beneficiarios, en donde se lo justifica y se establece el objetivo general y específicos, se indica la fundamentación teórica, la descripción general y operativa, se detalla el cronograma de actividades y presupuesto para la aplicación factible y eficiente de la propuesta.

CAPÍTULO I

1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema de investigación

La música constantemente ha sido uno de los elementos principales en la alineación de la cultura y ha intervenido principalmente en las costumbres y emociones de los adolescentes. A través de la historia la música ha sufrido cambios de sinfonías, comenzando en la música clásica, cruzando por la música de disco, hasta llegar a la actual. Cada época ha tenido un estilo de música representativa.

Es un elemento que influye cada día más en los jóvenes y adolescentes que les permite identificarse mayormente con el vestuario, peinado y el lenguaje.

La música en la actualidad ha cambiado notablemente la forma de transmitir los mensajes, tanto así que la mayoría de los géneros como el reggaetón, hip hop y rap, se caracterizan por ser de origen urbano tienen en sus letras un mensaje de violencia, rebeldía social y muchas veces hasta promiscuos, incitando al sexo, alcohol y drogas. Para citar un ejemplo tenemos: la canción de Rd Maravilla titulada “Te lo Hundo” donde dice: “nena disculpa mi atrevimiento pero esta noche de que te lo hundo te lo hundo”, se escucha claramente que hace referencia a la incitación promiscua, siendo adaptadas a su forma de pensar y actuar de los adolescentes.

En el centro educativo “Luis Amando Ugarte Lemus”, los jóvenes, primordialmente los varones, demuestran en todo momento un comportamiento irreverente tanto a sus compañeros como a los docentes: evidenciándose normalmente en la forma de hablar donde la terminología empleada no es la apropiada para jóvenes de su edad y menos para quienes están educándose.

Esta “moda” la viven cada día dentro y fuera del aula. Además del léxico florido, poseen un lenguaje corporal algo obsceno, principalmente cuando se dirigen a jovencitas, con el afán de conquistarlas donde evidencian su manera de ser.

Por tal razón se ha escogido esta temática como enfoque investigativo, la cual permitirá abordar si la música que escuchan los jóvenes y adolescentes influye en su léxico.

1.2 Localización objeto de estudio

El objeto de estudio de este trabajo investigativo es el lenguaje vulgar o grotesco que expresan los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” del Cantón Machala de La Provincia de El Oro, sección matutina, periodo 2014–2015.”

1.3 Justificación

La Música como recurso pedagógico, enriquece la formación del estudiante, no solo por su aspecto formativo, sino también por su aporte en el sano desarrollo de la personalidad y el lenguaje.

Evidentemente influye en el desarrollo socio-afectivo del alumno al enseñar a valorar la cultura y a desarrollar la identidad, además le permite tener una mayor relación con su entorno al expresarse.

Sería necesario considerar a la música como recurso para la formación de valores en donde se motive a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad. Es por eso que se hace necesario analizar sobre el uso adecuado de la música en el desarrollo de valores.

Desde esta perspectiva se plantea el tema de Tesis, “INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015”.

La investigación pretende explicar cómo las canciones en sus géneros de moda influyen sobre los estudiantes, surgiendo entonces la necesidad de analizar conceptos relacionados con las canciones como producto cultural; la influencia de la moda y el mercado en calidad de factores que incorporan a los consumidores jóvenes a ciertos gustos y prácticas que generan significados sobre el mundo y la sociedad. Esta propuesta de trabajo es la elaboración de una Guía Didáctica que tiene como objetivo ampliar los conocimientos y profundizar en el manejo de aplicación de actividades lúdicas musicales, basadas en la letra de los diferentes géneros, haciendo que los adolescentes se expresen de manera libre y adecuada, sin que pierdan el gusto por la

música de su preferencia. Esta guía estará comprendida por actividades dinámicas dentro de los aspectos básicos de la comunicación.

La realización de este trabajo de tesis es de vital importancia ya que está dirigido a mejorar el lenguaje de los estudiantes, ya que hoy en día los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, el hip hop, el pop y el rock; sus letras dan mensajes violentos, que interpretan y toman como forma de vida, considerando además que muchos de estos jóvenes vienen de familias disfuncionales que no han llegado a fortalecer sus principios éticos-morales, en tal sentido se perfila a un individuo con una pérdida de valores.

El estudio planteado es viable en la medida que se dispone de la información bibliográfica, la facilidad de la recopilación de la información de campo, así como, la disponibilidad de recursos humanos, económicos y materiales, además de la disponibilidad de tiempo y la posibilidad de recibir asesoramiento profesional.

1.4. Sistematización del problema

Desde esta perspectiva en la presente investigación se plantea como problema central:

1.4.1. Problema central

- ¿Cómo inciden los géneros musicales actuales en la formación cultural y léxica de los estudiantes del 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de la Institución Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus” en el periodo 2014-2015?

1.4.2. Problemas complementarios

- ¿Cuáles son los géneros musicales que prefieren escuchar los estudiantes?
- ¿Cómo influyen las letras de las canciones en la formación léxica de los alumnos?
- ¿Cuál es el medio de comunicación es el más influyente en los adolescentes para la transmisión de las canciones actuales?
- ¿Cómo se construye la formación cultural por medio de la música?

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

- Analizar la incidencia de los géneros musicales actuales en la formación cultural y léxica de los estudiantes de 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de la Institución Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus” en el periodo 2014-2015.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el género musical que prefieren los estudiantes
- Analizar cómo influyen las letras de las canciones en la formación léxica de los alumnos
- Determinar qué medio de comunicación es el más influyente en los adolescentes para la transmisión de las canciones actuales.
- Establecer como se construye la formación cultural por medio de la música.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico conceptual

2.1.1 Música

“Arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial” (Berlioz, 2013)

La música son combinaciones de sonidos, que producen ritmo y melodía acompaña de un mensaje que expresa sentimiento y emociones.

Según la definición del autor la música es un arreglo de sonidos creado por personas especializadas en el tema que por medio del ritmo y su letra nos transmiten el valor de los sentimientos. Pues la música es la expresión más sublime que tiene el ser humano para transmitir sus sentimientos, en muchas ocasiones dedicamos canciones para dar a conocer nuestro estado ánimo.

2.1.1.1 Historia de la Música

“La historia de la música es el estudio pormenorizado de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo. Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna firma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, y no se limita, como ha venido siendo habitual, a occidente, donde se ha utilizado la expresión historia de la música para referirse a la historia de lo que actualmente se denomina música docta (incorrectamente llamada música clásica)”. (Duforq, 1963)

La música es producto de la creación del ser humano, es una manifestación cultural, una forma de expresar un pasiones y emociones que forman parte del yo interior de las personas, según cada época se ha ido transformando y sufriendo un cambio o modificación.

La música ha sufrido una trasformación, poco a poco ha cambiado su letra, melodía y ritmo, porque las canciones antiguas son más instrumentales y autóctonas y las actuales son combinaciones de géneros musicales. Algunos pueblos ancestrales aún conservan su música: los pueblos de oriente han guardado hasta hoy una música monódica, o (a una

sola voz), llena de sabor y que no priva ni de refinamiento ni de diversidad; el ritmo desempeña allí un papel tan importante como en la música polifónica o de varias voces.

2.1.1.2 Importancia de la música en los adolescentes

En la educación básica superior se debe utilizar la música, como estrategia metodológica para la adquisición de nuevos conocimientos y la motivación de los alumnos en el salón de clases. Por medio de ella se puede fomentar a la iniciación poética, rescatar valores perdidos en los adolescentes, a través de la reflexión y mejorar e incrementar nuevas palabras a su léxico, el docente debe fomentar un espacio donde los alumnos puedan expresarse libremente por medio del género musical, con una guía correcta para distinguir los géneros que contribuirán en su formación cultural .

“La música se ha convertido en verdadera protagonista de la vida cotidiana de los adolescentes, lo cual como educadores no puede dejarnos indiferentes, en especial si consideramos que ella constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elementos socializador”. (Domínguez, 2006)

Los adolescentes dedican la mayoría de su tiempo a escuchar música, ya que esta se difunde por distintos medios de comunicación e influyen en la conducta del adolescente, muchos adoptan maneras de vestir, de expresarse de sus artísticas favoritos en especial del género del reggaetón.

Por la inseguridad que tienen los adolescentes se les hace complicado expresar sus emociones, en algunos casos los expresan por medio de canciones que comparten en sus redes sociales, según la canción que escucha podemos determinar su estado de ánimo. Los padres de familia deben tomar asunto de las canciones que escuchan sus hijos en sus tiempos libres, es necesario que tomen conocimiento de los mensajes subliminales que muchas esconden, desde el análisis de su letra y el mensaje que transfieren.

“La música ha acompañado el progreso del ser humano a través de toda su historia, según nos enseña la musicología histórica, y nos confirman otras ciencias afines. Así también, la vida de cada individuo es, de alguna manera, influida por ella a lo largo de toda su vida, adquiriendo especialmente importancia en momentos claves, vividos tanto a nivel social como individual”.

En todo momento de su vida el ser humano está rodeado de música, en especial cuando se tienen reuniones sociales para compartir tiempo con los demás se la utiliza como

medio de entretenimiento. En nuestra memoria siempre vamos a tener una canción, que nos lleve a un recuerdo, sea de melancolía o felicidad, nos permite transportarnos en el tiempo de momentos que grabaron nuestra vida.

Un pueblo que ama la música es un pueblo feliz. En el pentagrama musical ecuatoriano existe un sinnúmero de canciones como las de Julio Jaramillo, Juan Fernando Velasco y otros, que denotan el sentir de un pueblo que ama, que vive y que siente a plenitud.

2.1.1.3 Ventajas de la música

“Muchos adolescentes sienten que la música es una gran ayuda para la educación. Con ella en el aula los estudiantes son más activos y demuestran una mayor participación. Además, si un adolescente está realmente interesado en la música, querrá aprender teoría de la música, lo que mejorará su resolución de problemas y habilidades lógicas. Los estudios han demostrado que los adolescentes que participan en el aprendizaje formal de música por lo general recibirán mejorar puntuaciones”. (Proaño Andrades, 2009)

Según lo citado por Proaño Andrade, podemos determinar que la música, tiene las siguientes ventajas:

La música ayuda a pronunciar sentimientos y emociones encontrados por medio de sus letras.

Mejora la situación escolar, permite expresarse con más facilidad y el aprendizaje sea más fácil.

Favorece a la seguridad de sí mismo, es decir mejora la autoestima.

Se la puede usar como un medio de relajación, para mejorar la salud y reducir el estrés por medio del baile y además para mejorar las relaciones sociales.

En la utilización de la música como estrategia metodológica, se puede mejorar el bajo rendimiento escolar.

La música permite mejorar la inteligencia lingüística.

La música permite a los adolescentes ser más sociables y activos.

Es recomendable que los niños que están en el vientre de su madre, escuchen canciones ya que estimula el cerebro y las neuronas, por lo que estos niños son más inteligentes y sociables

2.1.1.4 Géneros musicales

La música forma parte de la vida del hombre desde que es hombre es uno de los rasgos que le identifican y diferencia de otros seres vivos. Está presente en muchas circunstancias de nuestra vida, a veces de forma intencional y otras de manera involuntaria y subliminal, ampliando funciones diversas. La clasificación de la música en distintas categorías se puede hacer atendiendo al contexto, es decir, la situación y el entorno en que la música está presente y cumple su función.

Podemos distinguir cuatro categorías musicales:

2.1.1.4.1 Músicas étnicas: Las músicas que designamos propias tienen raíces muy viejas y son vestigios activos de la tradición más antigua del ser humano. La propia palabra etnia hace leyenda a humanidades muy prehistóricas, y su música se identifica por instrumentos muy típicos y patrones rítmicos, melódicos y armónicos que no estamos acostumbrados a escuchar. Continuamente se comete el error de asociar la música étnica a lo distante, desconocido y extravagante para nosotros desde nuestra propia cultura.

En occidente, cuando hablamos de música étnica o de raíz, dirigimos nuestras miradas a lugares alejados de nuestra cultura, a lugares exóticos, a la música relacionada con ciertos ritos... El concepto de música étnica aparece por primera vez en 1950 con el musicólogo holandés Jaap Kunst, que denominó etno-musicology a la hasta entonces conocida música comparativa o musicología de los pueblos exóticos. Para mí la música étnica es la relativa perteneciente a un grupo cultural, que resulta de los valores, actitudes y creencias de sus integrantes, y que reconocemos también como música primitiva, tradicional, folklórica y de raíz, incluyendo la música europea que haya conservado los vestigios de una práctica musical arcaica. (Arevalo Escobar, 2011)

2.1.1.4.2 Música popular tradicional: El origen de esta música, también llamada folklórica, suele ser verbal, anónimo y colectivo, es decir, son canciones, coplas, sinfonías.....que han participado muchas descendencias. Repetidamente están incorporadas a las faenas del campo, los cursos de la vida, y su medio es por lo tanto rural. Esta tradición oral es la leyenda no escrita de los pueblos.

La música popular ecuatoriana rica en temáticas, experiencias, conocimientos se ve amenazada y minimizada por diferentes géneros musicales extranjeros, perdiendo así fuerza en nuestra identidad cultural. (Sisalima Flores, 2014)

2.1.1.4.3 Música clásica o culta: Para el público de hoy, escuchar música clásica o ir a la ópera es sencillamente un acto de contemplación de belleza y uno que sirva para analizar los problemas humanos subyacentes en las obras o analizar los nuevos logros compositivos de los autores. La música que se escucha ya no es novedosa ni aporta ideas. (Small, 1989) Proviene de costumbres aristocráticas del pasado que se han guardado hasta nuestros días. La música clásica solía estar vigente en palacios y grandes teatros y era solo inteligible a una minoría elitista. Desde el siglo XVII los músicos aspiran que la música llegue a todos y les guste a todos, rompiéndose poco a poco los límites aristocráticos de esta música. Sin embargo, incluso hoy día sigue siendo una minoritaria, aunque no tanto por asuntos socioeconómicos sino por nivel cultural (un público mayoritariamente culto). Espléndidamente la música clásica está amplificando sus horizontes y cada vez su contenido es más extenso y diverso. Un rasgo muy propio es que la música clásica se escribe con una clave muy precisa que ha tolerado su mantenimiento y ha proporcionado su progreso y la aparición de toda una teoría musical.

2.1.1.4.4 Músicas de consumo: Cuando hablamos de música de consumo generalmente nos referimos a la que ponen en el mercado las discografías, dirigidas a una masa altamente influenciada por las modas y las campañas de lanzamiento. Lo suyo es pasar, ya que en su inmensa mayoría, tras el éxito, el productor pierde gancho y necesita ser reemplazado para tratar de mantener la cuota de mercado. Música de usar y tirar, víctima del ansia consumista que al mismo tiempo termina por devorar a sus propios ídolos, contruidos las más de las veces de forma apresurada .pero también los grandes compositores. (Naranjo Bernabéu, 19 de junio del 2010) Son las particularidades de una humanidad moderna. Sus rasgos son; creación individual, de autor famoso que seguramente haya registrado su obra. Puede ser escrita o no, pero para ser inscrita debe ser escrita en partitura.

- Sale en el medio urbano, es decir en ciudades.
- Educada al ocio.
- Persigue una transmisión fuerte de medio como la radio, televisión, cine etc...

Dentro de las categorías musicales según sus inicios, se encuentra la música de etnias que siempre ha acompañado al individuo a lo largo de su evolución. No hay demostración de las primeras manifestaciones musicales, pero sin duda, debe haber sido la voz humana tratando de imitar los sonidos, hasta conseguir al consumismo, siendo hoy por hoy un negocio bastante rentable la comercialización de canciones, discos, videos; promoviendo diferentes tipos de música, siendo la mayoría de ellas ofensivas a la imagen de la mujer y provocando en los adolescentes la imitación de música anglosajona, la misma que es transmitida por los medios masivos de comunicación como el internet, apreciándose una fanaticada mayoritaria cada vez.

2.1.1.5 Tipo de músicas

El hombre desde sus inicios se ha dejado llevar por el ritmo musical tal como lo hacían los antiguos pueblos aborígenes ya que a través del canto los seres humanos denotan emociones, sentimientos y pasiones. Además con el tiempo fueron clasificándose según varias características.

Entre los géneros musicales tenemos:

- **Hip Hop:** *“El Hip-Hop es un movimiento cultural surgido a principios de los años 1970 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de los barrios Neoyorkinos de el Bronx, Queens y Brooklyn”* (Taringa, 2007).

Es un género musical conocido como rap escrito en inglés, se caracterizan por sus bailes muy movidos y la vestimenta de los artistas con ropa ancha, gorras y collares muy llamativos.

- **El Rock:** *“Es un vocablo inglés que hace referencia a un género musical de ritmo muy marcado, nacido a partir de la fusión de varios estilos del folclore estadounidense y popularizado desde de la década de 1950”.* (2008)

Es un género musical que representa rebeldía por los mensajes en las letras de las canciones, se utiliza mucho la guitarra en especial la eléctrica con tonos muy elevados.

- **El Reggaetón:** *“Como género musical proviene del reggae, de ahí sus insinuaciones eróticas y sexuales. Este erotismo excesivo en el baile es el producto de una mala mezcla entre un género y otro”* (García, 2009)

El reggaetón se origina en Puerto Rico y contiene mensajes violentos y ofensivos, los adolescentes no toman en cuenta sus letras y mensajes y se limitan a entonarlas y bailarlas como se muestran en internet o redes sociales.

- **El Pop:** Es un género musical que empezó en el siglo XX en Inglaterra, en la década de los 60 donde conserva una distribución formal “poesía- muletilla- verso ejecutada de un modo natural y pegajoso para el público.

La música pop es una música pública que se escribe e interpreta en inglés y español, los jóvenes se identifican mucho con ella ya que contiene mensajes de amor, de vida y uno que otro tema social. Los cantantes de pop tienen una personalidad marcada, con estilo y atractivo visual como: Michael Jackson, Madona entre otros.

- **Salsa:** Es un fenómeno cultural, étnico, armónico, y ante todo, mixto y público, pues la salsa surge en la barriada, en la miseria y que personaliza rasgos melódicos cubanos con ciertos rasgos de jazz y otras músicas latinas.

La salsa es una composición de ritmos de música caribeña y elementos de la música afroamericana que dan a conocer leyendas de vida, por lo habitual es muy sentimentales y baila en pareja.

- **La música Nacional:** *“Identidad, mestizaje y migración del Ecuador, el cual relata los pasajes históricos en la conformación de las diversidades de Ecuador atravesados por la música nacional, destacando los compositores, intérpretes y géneros tan exquisitos con los cuales cuenta el panorama artístico Ecuatoriano”.* (Wong, 2013)

Cada pueblo y país tiene una música que lo identifica, donde se cuenta y se describe su historia, tradiciones que nos diferencian de los demás, con mezclas de ritmos autóctonos.

2.1.2 Fundamentaciones pedagógicas

Se deben mejorar los cursos de educación musical que se imparten en las escuelas de Magisterio. Se debe enseñar música a los maestros actuales de educación musical, manipulando una metodología apropiada que permita que ellos puedan transmitir

directamente la formación musical recibida excluyendo nocionismos teóricos y de árido solfeo tradicional.

La música es una costumbre que la escuela debe facilitar. La enseñanza de la música en toda su propiedad es una de las materias más extensas que involucra un gran número de horas de práctica que no podemos ofrecer dentro del contorno escolar.

Por ello, se les debe transmitir a los alumnos la exaltación por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestros alcances, que prolonguen la experiencia musical más allá del horario escolar.

(Crear pequeños coros escolares, grabar temas populares musicales y ver su significado dándole importancia a lo positivo de los mensajes).

2.1.2.1 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Teoría de Vigotsky o las influencias socio culturales, para este autor el lenguaje precederá e influirá en la naturaleza de este los niveles de funcionamiento intelectual dependería de un lenguaje abstracto. Además considera que el habla y la acción están estrechamente ligados mientras más compleja la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol del lenguaje.

“Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje, él propone la existencia de una caja negra innata, un dispositivo para la adquisición del lenguaje capaz de generar una gramática que produzca oraciones bien estructuradas y determina cuál es la forma en que deben usarse y comprenderse. Es bastante conocida la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje”
(Proaño Andrade, 2009)

2.1.3 Letras de canciones

Las letras en la música son versos o poemas que pueden, o aparentemente pueden ser ajustados para acompañamiento musical o que hablan penetrantes emociones personales de una manera sugestiva como una canción, (en tiempos antiguos se les llamaba lira).

La poesía lírica expresa los pensamientos y emociones del poeta y en algunas veces contrastada con la poesía narrativa el drama en verso, los cuales narran sucesos en modo de anécdota. La elegía, la oda y el soneto son importantes formas de poesía lírica.

2.1.4 Canciones Ecuatorianas como parte de nuestra Cultura

Las canciones Ecuatorianas son una mezcla cultural, de Europa y de la región Andina y Amazónica. Las canciones eran interpretadas por las bandas de pueblo, donde la comunidad se reunía a pasar un rato agradable. Nuestros abuelos y padres se enamoraron con la música Nacional que tiene un lenguaje poético e inspirador, como su principal representante de las canciones Románticas de Antaño tenemos a Julio Jaramillo, conocido como el Ruiseñor de América. Con la influencia extranjera nuestra música sufre cambio donde se combinan otros ritmos como tecno, el pop, el rock entre otros.

Los más destacados géneros musicales del Ecuador son:

- **La Tonada:** Es una mezcla de sinfonías indígenas andinos a base del compás del danzante, esta música es cultura pura ya que es un ritmo producto del dominio de la guitarra.
- **El Pasillo:** *“El pasillo es un género que realmente está arriesgado en la idiosincrasia, en la cultura y en la forma de ser de cada Ecuatoriano”.* (Laso, 2014).

Este género musical está presente en las fiestas familiares de los ecuatorianos, su mensaje pasa de generación en generación y su letra es pura poesía.

Su nombre significa baile de paso corto, es una música muy expresiva donde se transmite tristeza, melancolía y pena como principal representante tenemos al Ruiseñor de América.

- **Pasacalle:** Su letra está dedicada a elogiar a Provincias y Ciudades, su música es muy rítmica y de mucho movimiento.
- **El Sanjuanito:** Es un género gozoso y bailable que es muy sonado en las fiestas de culturales mestizas e indígenas, los instrumentos que se manipulan son las zampoñas, flautas y quenenas.
- **Albazo:** Género musical de los mestizos e indígenas del Ecuador, el albazo tiene un ritmo alegre que invita al baile. Su letra se forma por coplas o pequeños poemas que tratan de diferentes temas.

- **Yaraví:** Ritmo propio de la geografía Andina y su música es de Soledad y tristeza. Yaraví significa entierro de los muertos.
- **Chaspishca:** Baile mestizo del Azuay, sus estrofas están en Quichua podemos afirmar que es una música autóctona.
- **Andarele:** Música de los Afro-Ecuatorianos interpretada por instrumentos Esmeraldeños como principal el bombo y su texto puede variar.
- **Cachullapi:** Danza serrana del Ecuador, que es muy divertido y alegre. Cachullapi en término Quichua significa “Apretado”, de las antiguas danzas Indígenas.
- **Danzante:** Es un género Preincaico, como un acto de gratitud de la cosecha de maíz, es muy utilizada en celebraciones populares.

2.1.5 Cultura juvenil

Cada sociedad tiene una cultura que los ha marcado de por vida, los jóvenes tienen una cultura que los caracteriza como es los géneros musicales actuales que escuchan, su manera de vestir y la expresión que tienen antes los demás, sería muy extraño ver a un adolescente que se apasione por músicas de antaño.

“Las expresiones de estas culturas son múltiples y esta diversidad proviene del lugar que ocupan determinados grupos juveniles para trabajar en el aula porque les permite acceder a las culturas contemporáneas y comprender su dinamismo y complejidad”.
(Alonso-, 2005)

Los adolescentes tienen múltiples culturas, ya que van adoptando lo que está de moda o lo que se difunde por los medios de comunicación, esta con el tiempo va sufriendo un proceso de cambio ya que día a día la tecnología cambia y por ende la cultura de los adolescentes, por lo que la sociedad es cambiante.

Muchos adolescentes aún no definen su personalidad, por tal saber se dejan influenciar por los demás, es decir por sus compañeros y en especial por los medios de información que transmiten diferentes estilos de vida, en especial una cultura urbana.

2.1.5.1. Características de las Culturas Juveniles

A medida que avanza la época, cambia el sentido de las cosas, la manera de vivir y de comportarse, la forma de transmitir las cosas de los conocimientos pasados y creencias.

Tal cambio obedece al avance rápido de la tecnología y la ciencia, que a veces no da tiempo para recapacitar sobre el transcurso por el cual se está pasando.

En este sentido, el hombre y la mujer se mueven en corrientes de constante cambio, de acuerdo a las corrientes actuales, donde "las identidades se hacen múltiples, personales, auto reflexivas y cambiantes. Tal noción debe estar en relación con el reflejo comportamental de las jóvenes, el cual es proyectado mediante la influencia de los medios, que en el hoy "son el espejo en el que se mira una sociedad".

“Una tercera perspectiva para comprender el fenómeno juvenil constituye aquella que mira a la juventud como una cultura, por lo cual se asocia a los modos de pensar, sentir, percibir y actuar que atraviesan las actividades de un grupo y los distinguen de otros, lo que desde ya ubica a la juventud en coordenadas de espacio” (Baeza Correa, 2003)

En este sentido se puede decir que la cultura de la sociedad actual, está ligada más que nunca a la influencia de los medios masivos de comunicación como son: las imágenes repetitivas de la televisión, el uso cada vez más frecuente de la computadora y la fácil adquisición de conocimientos generados por estos medios.

Todo lo anterior también reconoce la cultura en relación con el otro, por tanto, no se puede hablar de cultura como un concepto uniforme y acabado que caracteriza a una gran extensión de población, sino, de multiculturalidad donde los discursos son cada vez más cambiantes y particulares en pequeños grupos sociales.

Hoy en día hablar de jóvenes, es hablar de cambio, de información rápida y de apropiación de espacios reclamados por ellos mismos como lo son: El cine, el descanso escolar y la calle. Todo esto hace relación a las culturas propias de las jóvenes, que se definen como "la capacidad creativa de las subjetividades juveniles en construcción", y su función socializadora es contradictoria e inestable a las estructuras familiares, educativas, comerciales y laborales, puesto que sus éticas (las de las culturas juveniles) chocan profundamente contra las estructuras convencionales de la sociedad.

Las culturas juveniles, son aquellas que se encuentran colectivamente tratando de insertarse en los espacios institucionales (escuela, familia e iglesia) y que generalmente no están de acuerdo con ellos, debido al control riguroso y normativo que estos les imponen. Por tal motivo, las jóvenes tratan de tener una visión del mundo por medio de

lo que la imagen (proyectada por los medios) les ofrece, donde comunican un saber con el otro acerca de sí mismos, de sus relaciones de poder y su cotidianidad, representada en formas simbólicas y por fuera de los espacios institucionalizados.

2.1.5.2. La música en la constitución de culturas juveniles

La cultura juvenil gira alrededor de los géneros musicales, estas culturas se miden por sectores de identificación diferenciados por diferente índole, pero en fin todas estas tendencias se denominan cultura juveniles constituida por los géneros musicales que prefieren los adolescentes. La cultura actual es multidireccional y se desplaza en masa es decir por los grupos juveniles que formas en las comunidades o instituciones educativas.

“Existen ciertas diferenciaciones en los consumos culturales de los jóvenes en función de factores como el género, la condición socioeconómica y las valoraciones simbólicas atribuidas”. (Cerbino Mauro, 2001)

En la actualidad podemos reconocer la presencia de las culturas juveniles en nuestra sociedad, es así que se han ido presentando las nuevas tendencias de los jóvenes hacia tal o cual modo de ser, actuar o vivir.

Las culturas juveniles que adoptan los jóvenes dependen de sus contextos, en algunos casos habrán muchos adolescentes que no les gustan las canciones en inglés, pero el género que más resalta en los adolescentes son los géneros urbanos, que los encontramos difundidos en los diferentes medios de comunicación y en las discotecas de moda.

Un aspecto a tomar en cuenta es la rebeldía que los jóvenes presentan colectivamente y que es mayor que la rebeldía individual. El conjunto los provee de un poder que al igual que el de las pandillas juveniles dedicadas al delito es ficticio pero eficaz dentro de las sociedades. El poder existe en tanto y en cuanto la manipulación que ellos ejercen sobre los ciudadanos.

Otra cultura que han adoptado los jóvenes, son la manera de bailar utilizando movimientos sexuales y que van en contra de los valores éticos y morales, por lo que los actuales géneros urbanos se encuentran en debate por los mensajes violentos y denigrantes que contienen.

2.1.6 Léxico

Léxico es el conjunto de palabras que conforman un determinado lector y, por extensión, también se denomina así a los diccionarios que los recogen. En un sentido amplio, el concepto es entendible a los lenguajes de programación.

Las disciplinas que se ocupan del léxico son varias: lexicografía, semántica, semiótica, pragmática, filosofía del lenguaje.

El léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de léxico se habla de vocabulario de una lengua y se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en esta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. Los léxicos son por lo general, las formas de expresión de la lengua en un determinado grupo social.

El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de esa lengua las inventamos, o porque las tomamos prestadas de otras lenguas.

Así mismo, el léxico de una lengua cambia rápido o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participan. No todo el mundo habla ni escribe igual en todas las regiones y países.

La mayor parte del léxico español procede del latín hablado durante la época en la que los romanos dominaban la península ibérica. Estas palabras procedentes del latín que han evolucionado a lo largo de la historia son las que conforman el llamado léxico patrimonial. A estas palabras se le unieron más adelante las aportaciones de otros idiomas como el griego, el árabe, entre otros; que se conocen como préstamos lingüísticos. Se encuentran también los llamados tecnicismos, que son los términos propios de una determinada profesión, ciencia, actividad o área de conocimiento. Los términos léxicos que posee toda lengua están recogidos en el diccionario. Cada uno de los individuos de una comunidad lingüística no posee, ni conoce ni emplea en igual medida, el arsenal de riqueza léxica de su lengua. Cuando se dice que una persona tiene un vocabulario “rico” o “pobre” se está relacionando el total parcial de palabras que esa persona conoce con el total general del léxico, se está comparando implícitamente las dos cantidades.

2.1.6.1 Clases de léxico

La lexicología es el estudio del léxico de una lengua y de la manera como este se conforma, es también el estudio de los recursos de los cuales disponemos para enriquecer el léxico.

Otra disciplina también relacionada con el léxico es lexicografía, que aplica los conceptos teóricos proporcionados por la lexicología, en la confección de diccionarios.

2.1.6.2 Importancia del léxico

El léxico es un importante representante de la identidad de un lugar en específico, es por eso que el estudio de la lingüística le ha dado una clasificación inexorable a través del tiempo, con el fin de descubrir el fenómeno que ocurre en él.

2.1.6.3 Funciones del léxico

El léxico pasivo es aquel que depende la comprensión del hablante y del oyente, tal vez no sea completamente entendido por todos, estos pueden ser los léxicos científicos y experimentales, los cuales son solo manejados por los que estudian la materia científica.

El léxico activo, es al contrario, toda aquella lengua usada en la vida cotidiana, me refiero a esa que es constantemente enriquecido por una jerga coloquial y que es perfectamente entendible por la sociedad que lo adquirió.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Nombre de la institución

Unidad educativa Luis Amando Ugarte. Año lectivo 2014-2015

2.2.2 Ubicación

Esta institución está ubicada en Sucre y Napoleón Mera

2.2.3 Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Luis Amando Ugarte”

El Centro Escolar Luis Amando Ugarte, fue fundado el 10 de agosto de 1950 siendo las tres de la tarde, el Señor Luis Ángel León Román, Alcalde Municipal, a nombre y en representación del muy Ilustre Consejo Cantonal y el Señor Guillermo Maldonado Valencia, Director Provincial de Educación de El Oro, en homenaje a la magna fecha que se conmemora declara solemnemente inaugurada la escuela Municipal con el

nombre de “Luis Amando Ugarte Lemus “como justo tributo a la memoria del muy distinguido y probo educador machaleño.

La Escuela se inició con 150 alumnos en un edificio de madera ubicado en las calles Bolívar y Guayas y los primeros profesores fueron el señor Prof. Raúl Romero como Primer Director, las señoras Profesoras María Franco de Carrillo, Sra. Sósena Barrezueta de Zamora, Sra. Guillermina Zambrano de Cruz, Eva Fernández de Piedra y el Sr. Gustavo Ávila.

Luego la Escuela trabajó en lo que hoy es la Escuela Luz de América en una casa de madera en la esquina Olmedo y Guayas, luego estuvo en la casa del Sr. Luis Ángel León Román en Ayacucho y Rocafuerte, a continuación estuvo en las calles Juan Montalvo y Pichincha en la casa del Sr. Cesar Emilio Ortega para luego pasar al edificio de la Policía Nacional ubicada en la calle 9 de Octubre (hoy 25 de junio) y 9 de Mayo, finalmente el Dr. Wilson Franco Cruz, ordenó la construcción de su propio local en el campamento de CONACA que se encontraba en Sucre y Napoleón Mera, en donde desde 1964 viene funcionando.

Es así como se cristaliza tan anhelada obra y se construye la escuela Luis Amando Ugarte, pudiendo desarrollar sus actividades docentes en un lugar comfortable, contribuyendo así a un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante su trayectoria maestros, niños y niñas se han destacado en diversos eventos sociales, culturales y deportivos expresando así la formación integral recibidos por sus profesores.

Las actividades en el plantel se han desarrollado en el marco de eficiencia, procurando llegar a la excelencia; puesto que consta con un cuerpo docente profesional y siempre preocupado por estar actualizados y de acuerdo a las corrientes filosóficas, didácticas y psicopedagógicas.

El Centro Escolar Luis Amando Ugarte, contó con un laboratorio de Ciencias Naturales y un departamento de Orientación Educativa y Bienestar Estudiantil a cargo de la Licenciada en Psicología Educativa Srta. Nancy Gómez Maza.

Con 63 años de fundación hasta la actualidad permanentemente unidos en criterios y esfuerzos, recordando siempre la tenacidad de directores anteriores como: Prof. Raúl

Romero, Prof. David Arcentales, Prof. Telmo Zamora, Prof. María Franco Espinosa, Prof. Jorge Carrión, Lcdo. Carlos Moran Zambrano, Dr. Marco Sánchez Matamoros, Prof. Kiliberth Saca Alvarado y actualmente.

Siendo ellos pilares fundamentales para el desarrollo y engrandecimiento de nuestra institución.

Gracias al trabajo tesonero de sus directivos, maestros y padres de familia el plantel consta con 854 alumnos desde el nivel inicial de 3 y 4 años hasta el Séptimo grado de educación básica, distribuidos en 23 paralelos.

Se han efectuado seminarios-Talleres con los padres de familia sobre expectativas, evaluación, comportamientos con los hijos y la forma de colaborar con la escuela.

Las aulas de este centro han servido para el trabajo de otras loables instituciones como la Facultad de Sociología de la Universidad Técnica de Machala, escuelas Cruz Ramírez de Cruz, Francisco Ochoa Ortiz, escuela nocturna Guillermo Zambrano, Centro de Educación para adultos Luis Amando Ugarte Lemus y para el funcionamiento de los cursos de Ascensos de Categoría dirigidos por la Dirección de Educación.

Los maestros actuales seguimos comprometidos con los niños y niñas que asisten diariamente a nuestras aulas para hacer de ellos entes valiosos en el presente y mañana con conocimientos sólidos de criterio propio, espíritu de acción y voluntad firme para emprender los retos de la sociedad.

La escuela Luis Amando Ugarte Lemus, creada en 1950 como Centro Escolar Luis Amando Ugarte Lemus, con su nivel de Primaria, luego en el año de 1997 se creó el Jardín de Infantes adjunto y con el mismo nombre de la escuela, situada en la ciudad de Machala, finalmente se encuentra al frente de la Institución el señor Licenciado Luis Enrique Zozoranga Orellana como Director Administrativo de la Escuela de Educación Básica.

- *2.2.4 Datos de la Unidad Educativa*

- **Misión**

Formar niños y niñas con sólida base humanística, dominio de ciencia y tecnología, con modelo pedagógico integral, docentes capacitados e infraestructura adecuada.

- **Visión**

Ser una institución de calidad y excelencia educativa en el cantón Machala, la provincia de El Oro, y el país.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Análisis crítico del problema de investigación

3.1.1 Descripción del problema

La música actual desempeña una amplia función social porque impone una cultura, actitudes, estados de ánimo, ideologías, gustos, comportamientos, valores y cambios de conducta negativos en los adolescentes.

El reggaetón es uno de los géneros actuales más escuchados por niños y adolescentes, este tipo de música incita a desarrollar conductas agresivas y violentas, debido a los mensajes subliminales y el lenguaje vulgar que contienen este tipo de canciones; sus letras destacan: experiencias vividas, amores platónicos, traiciones y sexo.

Los géneros musicales actuales influyen en el léxico de los estudiantes, porque ellos expresan sus sentimientos por medio de estas líricas o letras, con las cuales se identifican y adaptan este lenguaje en su vida cotidiana.

3.1.2 Formulación de hipótesis

3.1.2.1 Hipótesis central

- *Con la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica basada en las letras de canciones actuales de géneros variados se mejorará el léxico y se contribuirá en la formación cultural de los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo año de Educación General Básica de la escuela Luis Amando Ugarte Lemus.*

3.1.2.2 Hipótesis particulares

- *Los estudiantes prefieren los géneros musicales actuales como el reggaetón urbano, con el cual se identifican con las canciones y los artistas.*
- Las letras de muchas canciones actuales contienen textos violentos con un lenguaje vulgar, lo que hace que los alumnos se expresen con palabras groseras y un léxico limitado.

- El medio de comunicación más influyente es el internet porque a través de las redes sociales se comparten videos musicales de las canciones que son tendencia en los adolescentes.
- La música trasmite costumbres, emociones e historias que forman parte de nuestra cultura y nos diferencia de los demás.

3.2 Operacionalización de variables

3.2.1 Identificación y conceptualización de variables

<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>GÉNEROS MUSICALES</p> <p>Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (vocal, música, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.</p>	<p>REGGAETÓN</p> <p>El reggaetón o reggaetón es un género de música que combina el reggae con el rap y el hip hop.</p> <p>LETRAS DE CANCIONES</p> <p>Las letras de canciones son el texto que acompaña a la música y se canta con ella.</p> <p>PROGRAMAS CULTURALES</p> <p>La representación oficial de la cultura es el libro, universo cerrado capaz de contener todos los conocimientos que corresponden a la formación de un hombre ilustrado.</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>FORMACIÓN CULTURAL</p> <p>Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social</p>	<p>ESTUDIANTES</p> <p>Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre algunas ciencias, disciplina o arte.</p> <p>MEDIO DE COMUNICACIÓN</p> <p>Se hace referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional o comunicación</p> <p>EMOCIONES</p> <p>Una emoción resulta ser la alteración intensa y pasajera de nuestro ánimo, que puede ser agradable, o en su defecto, muy</p>

penosa, y que además suele aparecer junto con una conmoción.

3.2.2 Variables e indicadores

HIPOTESIS-PARTICULARES	VARIABLES	INDICADORES	ITEM
Los estudiantes prefieren los géneros musicales actuales como el reggaetón urbano, con el cual se identifican con las canciones y los artistas.	Género Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Hip hop • Reggaetón • Rock • Salsa • Balada • Electrónica • Merengue • Bachata • Vallenatos • Otros 	¿Qué tipo de música le gusta escuchar?
	Estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Gusto Musical 	<p>¿Considera que la música es imprescindible para su vida?</p> <p>¿Qué tiempo escucha música durante el día?</p>
Las letras de muchas canciones actuales contienen textos violentos con un lenguaje vulgar, lo que hace que los alumnos se expresen con palabras groseras y un léxico limitado.	Letras de Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Vulgar • Lenguaje culto • Lenguaje Coloquial • Lenguaje Poético 	¿Qué clases de infraestructuras encontramos en el Barrio Primero de Abril de la Parroquia de Puerto Bolívar?
El medio de comunicación más influyente es el internet porque a través de	Medios de Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Programas televisivos • Radio 	¿Cómo llegaste a escuchar la música que te gusta?

las redes sociales se comparten videos musicales de las canciones que son tendencia en los adolescentes		<ul style="list-style-type: none"> • Internet 	
La música transmite costumbres, emociones e historias que forman parte de nuestra identidad cultural y nos diferencia de los demás	Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Costumbres • Vestimenta • Peinados • 	<p>¿Tienes objetos o vestimenta que te identifiquen con tus artistas favoritos?</p> <p>¿El tipo de música que escuchas tiene que ver con tu forma de hablar?</p>
	Emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Felicidad • Tristeza • Odio 	¿Qué te aporta la música?

3.2.3 Selección de técnicas de investigación

Técnicas	Observación	Encuesta	Entrevista
Variables			
Género Musical	X	X	X
Estudiantes	X	X	X
Reggaetón	X	X	X
Letras de Canciones	X	X	X
Medio de Comunicación	X	X	
Identidad Cultural	X	X	X
Emociones	X	X	

3.3 Población y muestra

3.3.1 Identificación y descripción de las unidades de investigación

- Docentes: 12
- Alumnos: 120

3.3.2 Estimación del tamaño y distribución de la muestra

En este caso –por las características de la población informante- el universo de la investigación será el 100% de los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo grado de la escuela de Educación General Básica Luis amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la Provincia de el Oro, periodo 2014-2015.

3.3.3 Método de selección de las unidades muestrales

La técnica utilizada para los estudiantes; fue la aplicación de encuestas a los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo grado de la escuela de Educación General Básica Luis amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala.

Las técnicas utilizadas para los docentes; fue la aplicación de entrevistas, la cual se aplicó a 12 docentes de la Escuela de Educación General Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”.

3.4 Características de la investigación

3.4.1 Recorrido del proceso metodológico operacional.

Dentro del proceso investigativo que se ha empleado para determinar la realidad educativa de la Escuela de Educación General Básica Luis amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala se han utilizado métodos y técnicas los cuales se detallan a continuación:

- **Análisis y síntesis:** Se utilizó este método para la elaboración del marco teórico, donde se tomó información de diferentes autores para analizar y sintetizar los conceptos teóricos con relación al tema.
- **Inductivo-deductivo:** para el análisis e interpretación de los datos empíricos que servirán para la comprobación de las hipótesis.

- **Estadístico:** Ha sido aplicado para determinar los valores y resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas.

Las técnicas utilizadas son:

- **Observación directa:** Para analizar los conflictos dentro del aula por la influencia de las canciones actuales.
- **Bibliográfica:** Para la realización del marco teórico y esquematización conceptual.
- **Encuesta a los estudiantes y entrevistas a docentes:** Empleadas para recopilar información sobre incidencia de los géneros musicales en la formación cultural y del léxico de los estudiantes de la escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus.
- **El estudio de casos:** Permite analizar los problemas de conducta y de aprendizaje de los educandos, para solucionarlos con la propuesta de intervención.

Los Instrumentos para realizar la investigación son:

- Cuestionario de preguntas para encuestar a los estudiantes y docentes.
- Guía de observación a docentes.

3.4.2 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación parte desde lo cualitativo, métodos que se implementan en la investigación de campo y que se han seleccionado debido a la línea de herramientas que estos procesos ofrecen en la construcción de un proyecto.

- **Cuantitativo.-** Este enfoque corresponde a la cuantificación, es decir la recopilación y análisis de los datos que se han investigado mediante las diferentes técnicas e instrumentos de investigación, guiando todo esto hacia la tabulación de datos y su análisis respectivo.

3.4.3 Nivel o alcance de la investigación

Para establecer el nivel o alcance de la investigación ha sido necesaria la implementación de los siguientes tipos de investigación:

- **Descriptivo- Explicativo:** Se describe la influencia de los géneros musicales en la formación cultural y del léxico de los estudiantes.
- **Propositivo:** Porque permite elaborar una propuesta alternativa para mejorar el léxico de los estudiantes, inculcando nuevos géneros musicales en ellos.

3.4.4 Modalidad de la investigación

- **Bibliográfica:** Utilizada para la construcción de los Marcos Teóricos, Contextual y Legal de la investigación, para lo cual se necesitó la ayuda de materiales impresos como: revistas, libros y material web.
- **De campo:** Se aplicó encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes.

3.4.5 Criterios de validez y confiabilidad de la investigación.

Criterio de validez de la teoría.- El propósito de la investigación es conceptualizar las diferentes visiones y enfoques que algunos autores plantean sobre la incidencia de los géneros musicales en el léxico de los estudiantes, mediante diversas fuentes como: libros, revistas y páginas web, lo que ha contribuido con la construcción del marco teórico y metodológico del trabajo en mención.

Criterio de confiabilidad.- Toda la información que se encuentra en el trabajo investigativo, ha sido tomado de diferentes archivos recopilados y analizados, y que sustentan el trabajo.

Criterios de validez de instrumentos de recolección de información.- Mediante los resultados obtenidos gracias a la aplicación de las encuestas y entrevistas, se obtuvo información que permitió la corroboración de las hipótesis planteadas.

Criterio de confiabilidad de los instrumentos de recolección de información.- Los instrumentos que se han aplicado para la recolección de la información son considerados confiables debido a que responden a las hipótesis, lo que permite lograr la solidez en los resultados que se han obtenido.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

4.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus.

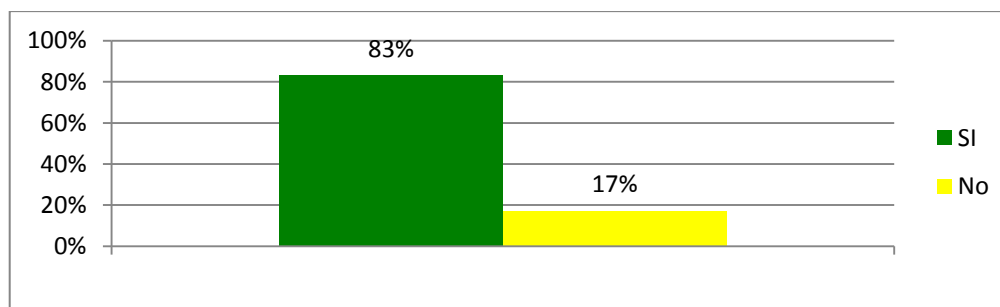
4.1.1 ¿Considera usted que la música es imprescindible en su vida?

Cuadro 1

Gusto por la música	N°	%
Si	100	83
No	20	17
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 1

La música es el arte por el cual expresamos sentimientos y emociones a través de la melodía, armonía y el ritmo. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural.

Estadísticamente podemos determinar que el 83% de los estudiantes manifiestan que la música es imprescindible para su vida y el 17% nos respondió que no es indispensable para su vida.

Por lo tanto podemos concluir que los estudiantes de la escuela Luis Amando Ugarte les gusta escuchar música y la consideran indispensable para las actividades de su vida diaria.

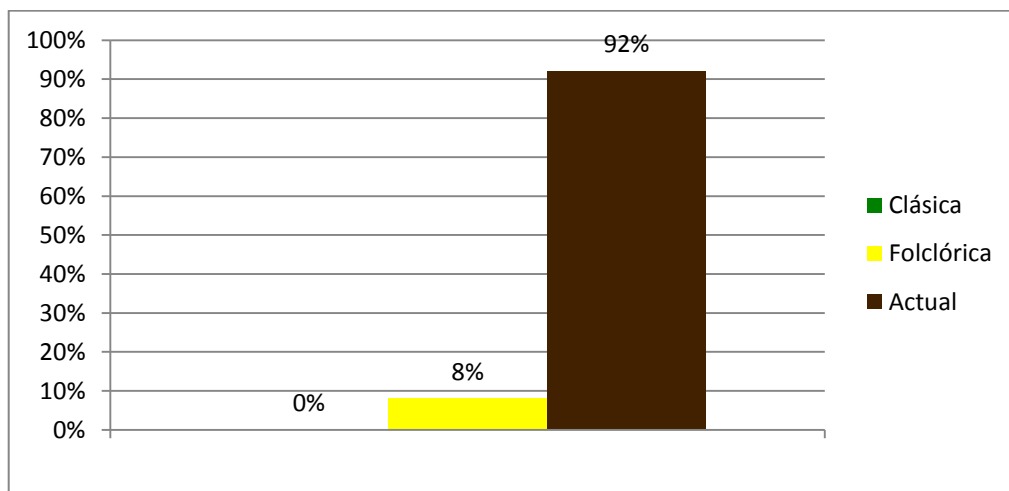
4.1.2 ¿Qué género musical prefiere usted?

Cuadro 2

Género musical preferido	N°	%
Música Clásica	0	0
Música Folclórica	10	8
Música Actual	110	92
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 2

Los géneros musicales son la clasificación de las obras musicales, según los medios sonoros, la función y los contenidos. Estos pueden clasificarse según los contenidos musicales o también basarse en un contexto sociocultural.

Estadísticamente podemos determinar que los estudiantes prefieren la música actual, como el reggaetón, música electrónica, entre otras; que forman parte de su contexto cultural.

Por lo tanto podemos concluir que la cultura influye en los gustos musicales de los estudiantes, la música actual forma parte de su época que se difunde por diferentes medios de comunicación.

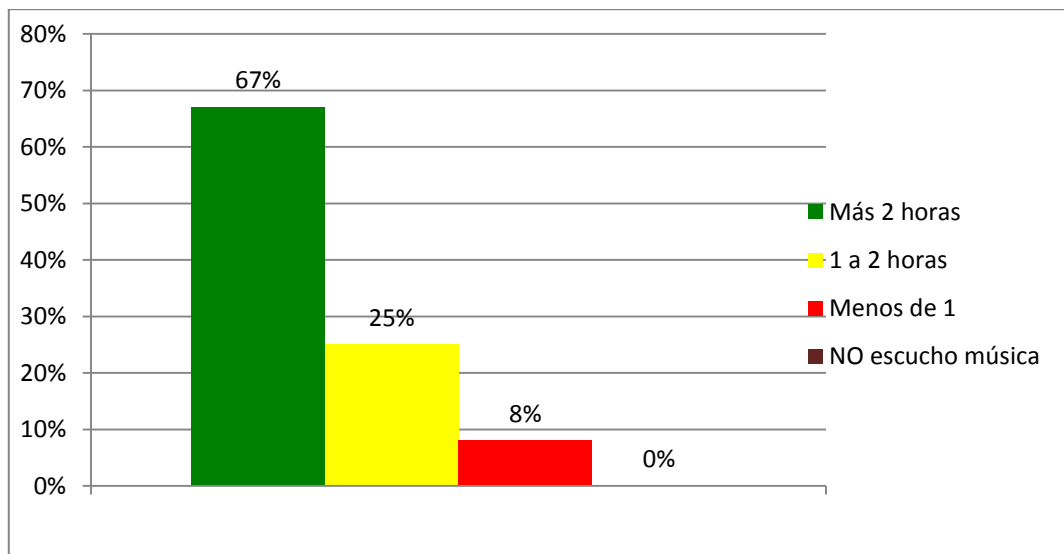
4.1.3 ¿Cuánto tiempo escucha música durante el día?

Cuadro 3

Tiempo que se dedica a escuchar música	N	%
Más de dos horas	80	67
Entre una a dos horas	30	25
Menos de una hora	10	8
No escucho música	0	0
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 3

Escuchar la música adecuada despierta nuestras emociones, ayudan a calmar el dolor y consiguen aportarnos la paz y tranquilidad que a lo largo del día nos falta. Además, está demostrado que escuchar diferentes ritmos tiene efectos positivos sobre la salud en las personas de todas las edades.

Tomando en cuenta la información estadística proporcionada por los encuestados, el 67% escuchan más de 2 horas al día música, el 25% escuchan de 1 a 2 horas y el 8% escuchan música menos de 1 hora.

Bajo este contexto podemos decir que los estudiantes escuchan música todos los días en su tiempo libre, lo que les permite relajarse y estar en armonía.

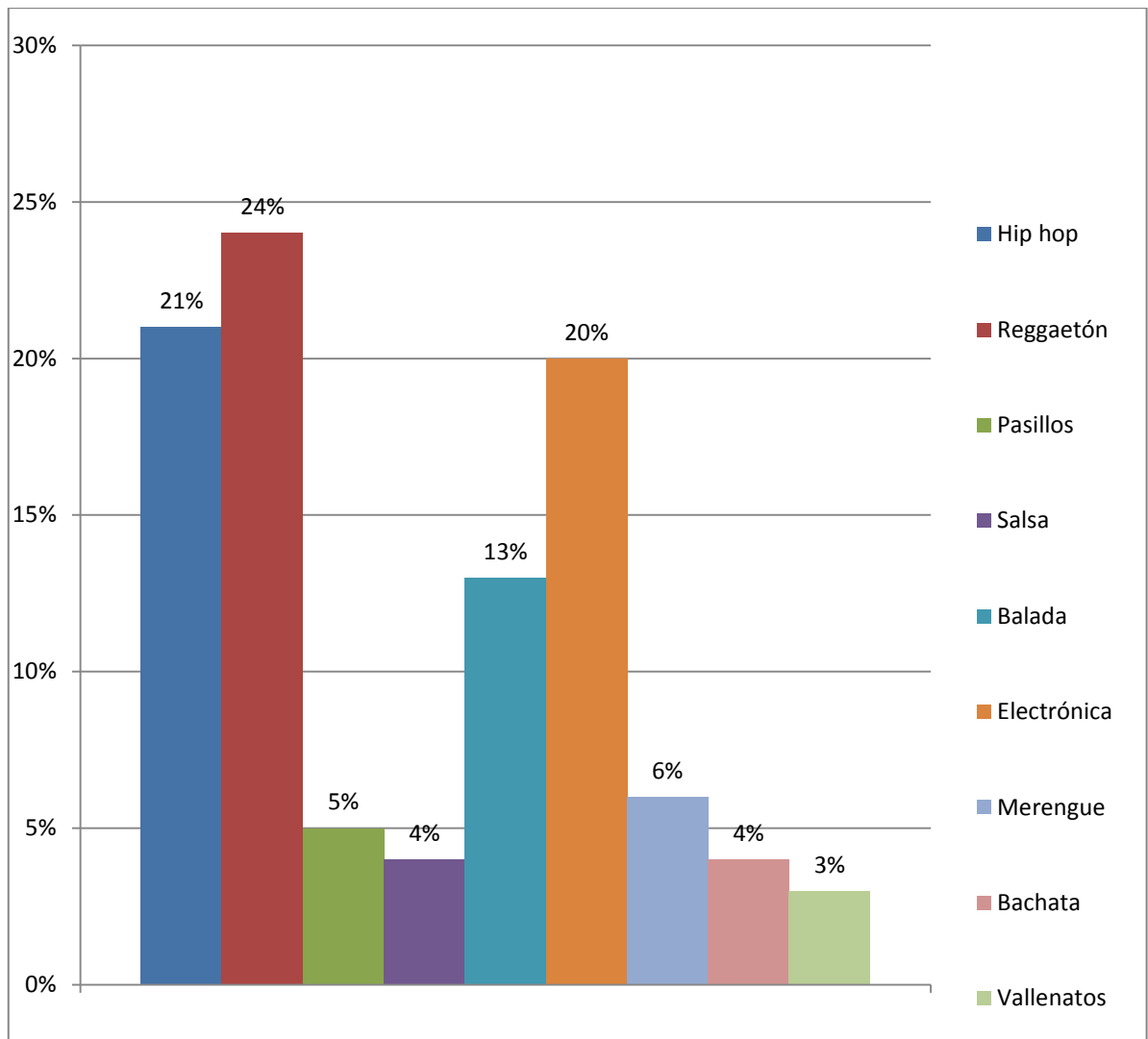
4.1.4 ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?

Cuadro 4

Música que les gusta escuchar a los estudiantes	F	%
Hip hop	72	21
Reggaetón	83	24
Pasillos	17	5
Salsa	14	4
Balada	44	13
Electrónica	70	20
Merengue	21	6
Bachata	12	4
Vallenatos	10	3
Total	343	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 4

Los diferentes tipos de música rompen con las barreras culturales, económicas, sociales y geográficas. Cada individuo tiene preferencia musical por un estilo, con el paso de los años estos gustos musicales pueden variar.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, con respecto a la música que prefieren escuchar tenemos: el 24% prefieren el reggaetón, el 21% de los alumnos les gusta escuchar el hip hop, el 20% prefieren la música electrónica, el 13% les gusta escuchar baladas, el 6% les gustan los merengues, el 5% los pasillos, el 4% las bachatas y el 3% prefieren escuchar los vallenatos.

Entonces decimos que los estudiantes prefieren las músicas actuales como: Reggaetón, Hip Hop y Electrónica, por lo que se debe inculcar la música nuestra para aportar a su identidad cultural.

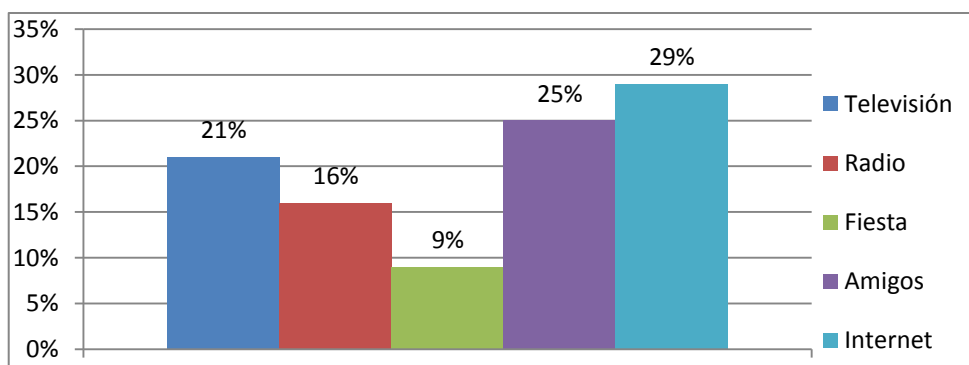
4.1.5 ¿Cómo llegaste a escuchar la música que te gusta?

Cuadro 5

Medios de difusión de la música actual	F	%
Programas televisivos	58	21
Radio	45	16
Fiesta familiar	24	9
Por un amigo	70	25
Internet	80	29
Total	277	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 5

La sociedad y los medios de comunicación son los encargados de difundir la música por medio del intercambio social que va desde lo tradicional hasta lo actual; por estos medios se analiza, se comenta, se vende y se publica.

Se observa en la información estadísticamente proporcionada por los estudiantes que el 29% indican que por medio del internet llegaron a escuchar su música favorita, el 25% por medio de un amigo, el 21% por medio de programas televisivos, el 16% escuchó su canción favorita a través de la radio y el 9% en una fiesta familiar.

Analizando los resultados se llega a la conclusión que el medio de comunicación más influyente en los estudiantes es el internet, por el cual se puede compartir diferentes tipos de música por medio de las redes sociales más utilizadas.

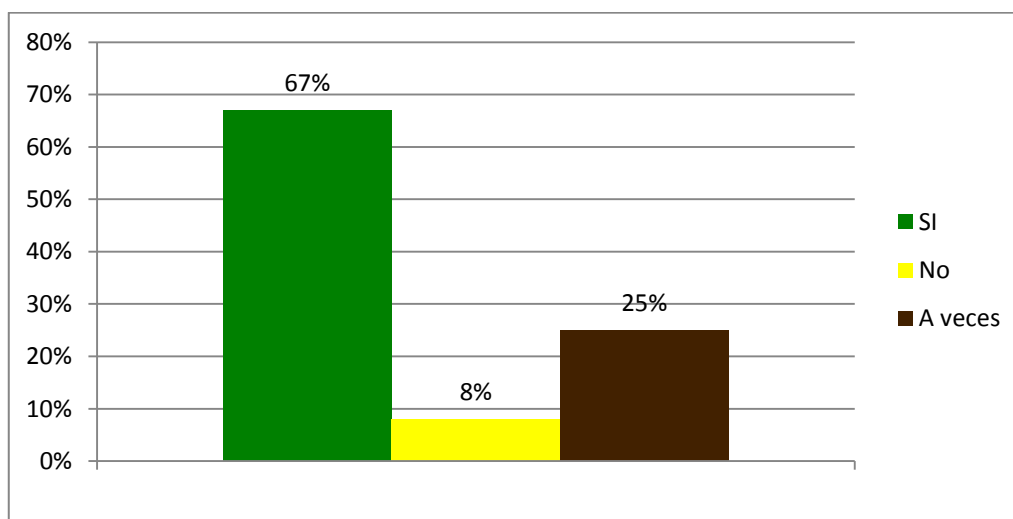
4.1.6 ¿Tus gustos musicales han cambiado a lo largo de tu vida?

Cuadro 6

Cambios de gustos musicales	N°	%
Si	80	67
No	10	8
A veces	30	25
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 6

Los gustos musicales van variando según nuestra etapa de vida, es decir se adaptan para satisfacer las necesidades psicológicas y sociales. La música que se escucha, se relaciona con muchos aspectos como la personalidad y la edad.

Se aprecia en la información proporcionada por los estudiantes, con respecto a que si los gustos musicales han cambiado a lo largo de su vida tenemos: el 67% manifiesta que si, el 25% a veces y el 8% nos dice que no.

En conclusión, los gustos musicales cambian según las edades y la época en la que se desenvuelve la sociedad, la música que se escucha demuestra la personalidad y madurez del individuo.

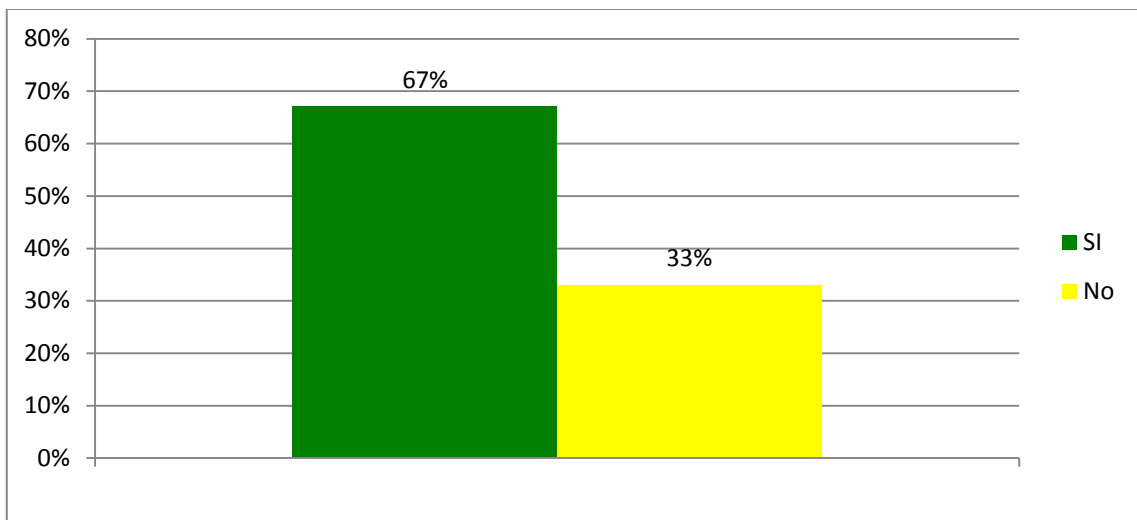
3.1.7 ¿Tienes objetos o vestimenta que te identifiquen con algún artista o un tipo de música?

Cuadro 7

Objetos que identifican con su artista preferido	N°	%
Si	80	67
No	40	33
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 7

La música puede llegar a influir en emociones, costumbres y cultura. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo sus propios intérpretes o sus mismos autores.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, con respecto a que si los estudiantes tienen objetos o vestimenta que los identifique con sus artistas favoritos tenemos que el 67% si cuenta con objetos que los identifiquen con artistas preferidos y el 33% no.

Por lo explicado, se puede deducir que los alumnos de la institución educativa son fanáticos de sus artistas musicales porque en muchas ocasiones adaptan su forma de vestir, hablar y actuar.

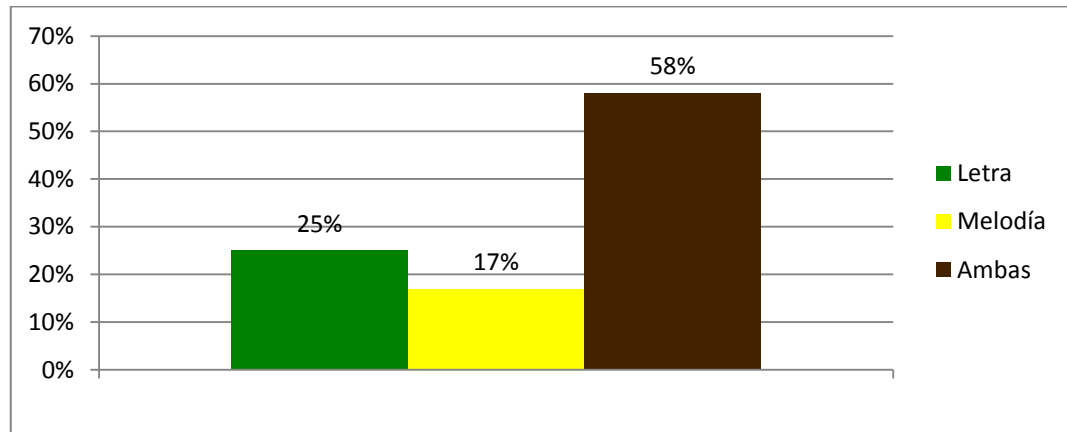
4.1.8 ¿Cuándo escuchas una canción le das importancia a la letra o a la melodía?

Cuadro 8

Importancia a la composición de las canciones	N°	%
Letra	30	25
Melodía	20	17
Ambas	70	58
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 8

Las canciones combinan música o melodía con letra y sonidos a ser emitidos por un cantante. La dinámica que se establece entre la melodía y la letra en una canción puede también ser muy flexible ya que mientras algunos autores se caracterizan por desarrollar canciones con mucho significado, otros son famosos por su simplicidad y accesibilidad.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, tenemos que el 58% le da importancia a la letra y la melodía, el 25% le da importancia a la letra y el 17% a la melodía.

Bajo este contexto, podemos decir que los estudiantes toman en cuenta el ritmo y la letra que son significativas porque transmiten emociones.

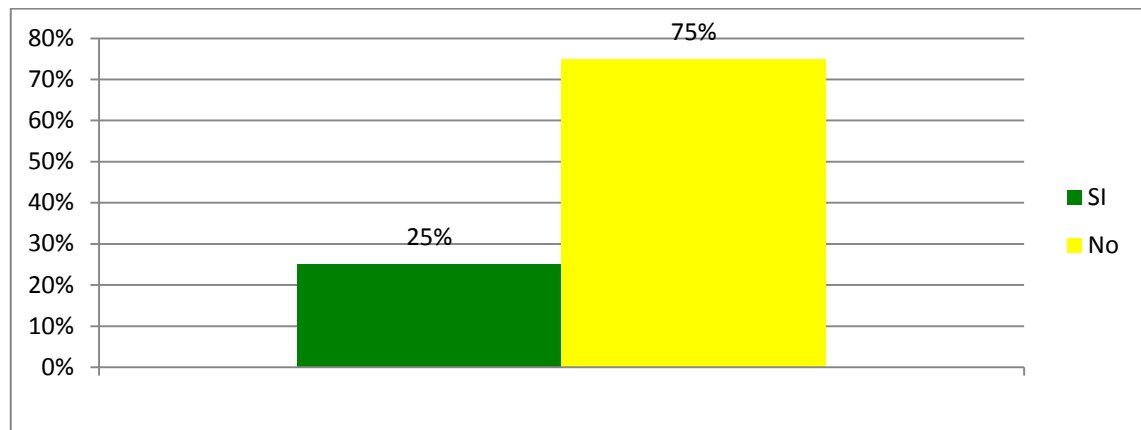
4.1.9 ¿Consideras que la música afecta en algo tu forma de ser o tu conducta?

Cuadro 9

Gusto por la música	Nº	%
Si	30	25
No	90	75
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 9

La música tendrá un impacto similar en diferentes personas, y su efecto no es sólo de una respuesta condicionada. Puede modificar el comportamiento, inclusive la toma de decisiones y alteran los hábitos de los adolescentes.

Tomando en cuenta la información proporcionada por los estudiantes tenemos: el 75% manifiesta que no afecta su comportamiento y el 25% respondió que sí afecta su forma de ser y conducta.

En conclusión, los estudiantes nos dicen que la música no modifica su comportamiento, este fenómeno se debe a otros factores que pueden ser familiares o por los amigos.

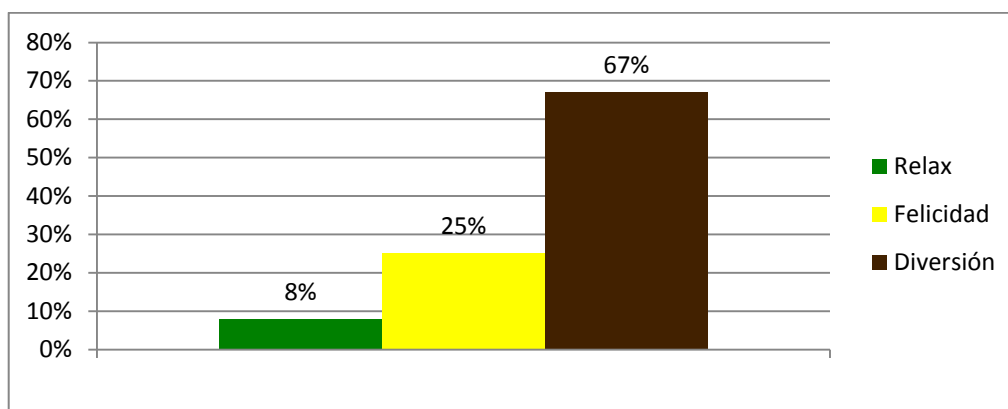
4.1.10 ¿Qué aporta la música?

Cuadro 10

Importancia a la composición de las canciones	N°	%
Relax	10	8
Felicidad	30	25
Diversión	80	67
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 10

La música es sin duda una de las cosas que más se disfrutan en la vida diaria, pues se convierte en la mejor compañía cuando desempeñamos nuestras actividades, cada persona se siente cómoda con su género preferido.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, en relación a los beneficios de la música tenemos: el 67% manifiesta que aporta diversión, el 25% felicidad y el 8% relax.

Por lo expuesto, se puede decir que para los estudiantes la música les aporta diversión, pues a que ayuda a relajarse y a mejorar su autoestima.

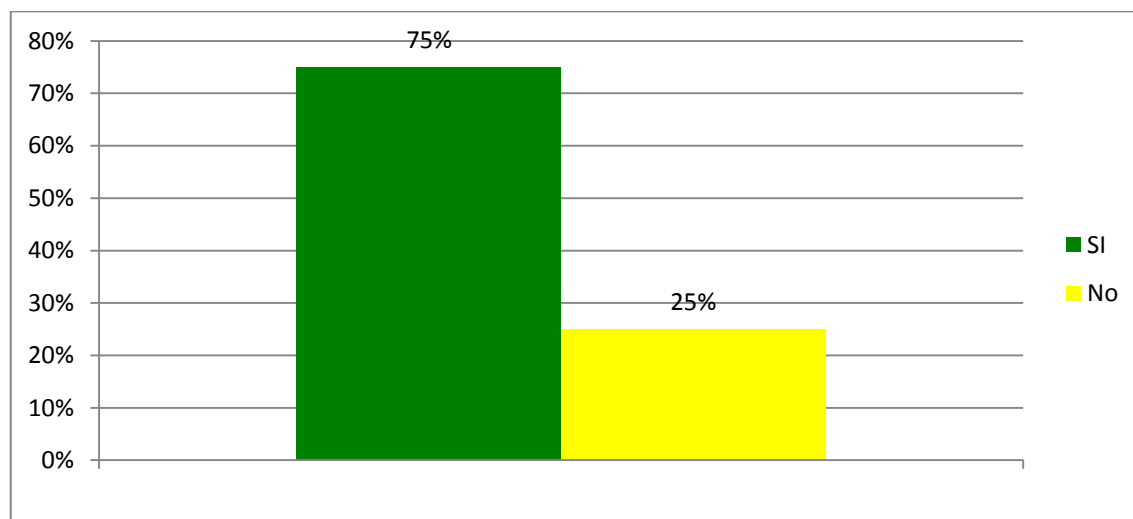
4.1.11 ¿El tipo de música que escuchas tiene que ver con tu forma de hablar?

Cuadro 11

Influencia de la música en el léxico	N°	%
Si	90	75
No	30	25
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 11

La música contribuye en la forma de expresión de los adolescentes, el consumo cultural los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su forma de hablar tiene que ver con el tipo de música que escuchan y las expresiones que en estas canciones se emiten.

Estadísticamente podemos darnos cuenta que el 75% de los estudiantes reconoce que la música influye en su forma de expresarse y el 25% dice que no influye en su lenguaje.

En conclusión, las canciones que escuchan los estudiantes modifican su manera de expresión, debido que estas canciones tienen un lenguaje vulgar.

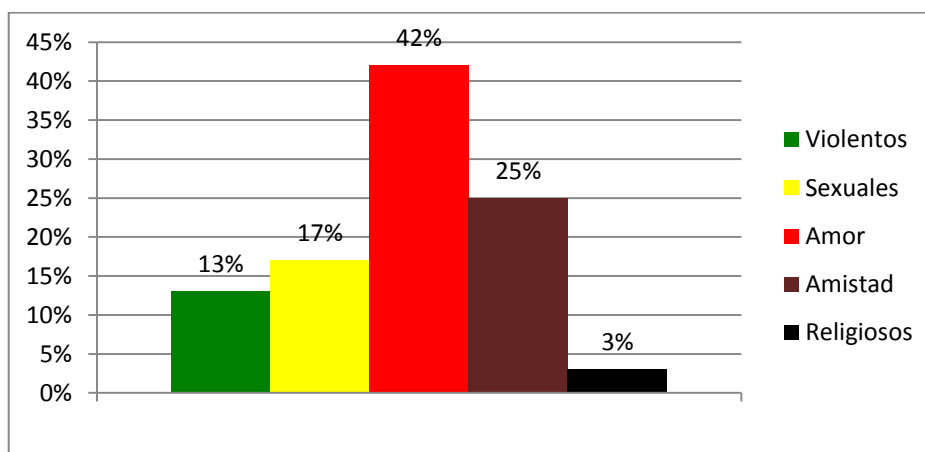
/4.1.12 La música que usted escucha se caracteriza por tener mensajes

Cuadro 12

Importancia	N°	%
Violentos	15	13
Sexuales	20	17
Amor	50	42
Amistad	30	25
Religiosos	5	3
Total	120	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 12

La música es una forma de expresarse, donde se transmiten diferentes tipos de mensajes estos puede estar plasmados por el autor de forma directa o indirecta, los cuales se identifican con los oyentes y sus vivencias diarias.

Estadísticamente podemos darnos cuenta que el 42% de los estudiantes manifiestan que las canciones que escuchan contienen mensajes de amor, el 25% dice que contienen mensajes de amistad, el 17% dice que las canciones tienen mensajes sexuales, el 13% mensajes violentos y el 3% mensajes religiosos.

En conclusión, según los encuestados las canciones que escuchan tienen mensajes de amor que les transmiten un sinnúmero de sentimientos y emociones.

4.2 Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela de Educación general Básica Luis amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la Provincia de el Oro, periodo 2014-2015.

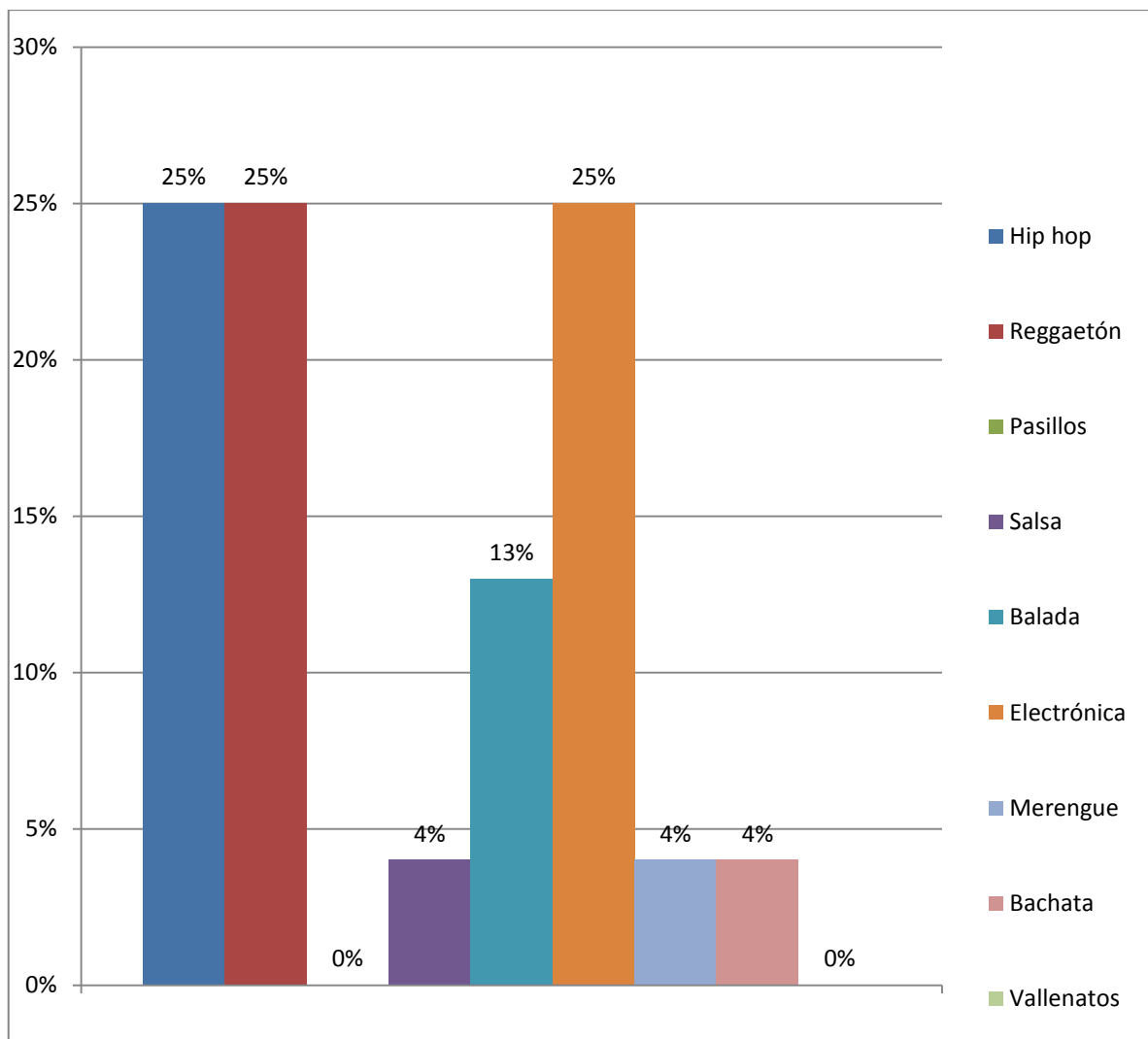
4.2.1 *¿Qué tipo de música cree usted que son las más escuchadas por los estudiantes?*

Cuadro 1

Música que prefieren escuchar a los estudiantes	F	%
Hip hop	12	25
Reggaetón	12	25
Pasillos	0	0
Salsa	2	4
Balada	6	13
Electrónica	12	25
Merengue	2	4
Bachata	2	4
Vallenatos	0	0
Total	48	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 1

La música ha vivido cambios espectaculares que se han ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, por lo que inclinan sus gustos a la música actual. Durante la historia la música ha sufrido grandes cambios.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a qué tipo de música creen los docentes que son las más escuchadas por los estudiantes tenemos: el 75% de los docentes indica que las músicas más escuchadas son: reggaetón. Hip hop y electrónica, el 13% la baladas y el 12% manifiestan que las canciones más escuchadas son merengue, bachata y salsa.

En conclusión, la identidad cultural se ha perdido por lo que se deben realizar actividades curriculares y culturales, para fomentar la música nacional que es significativamente lingüística y poética.

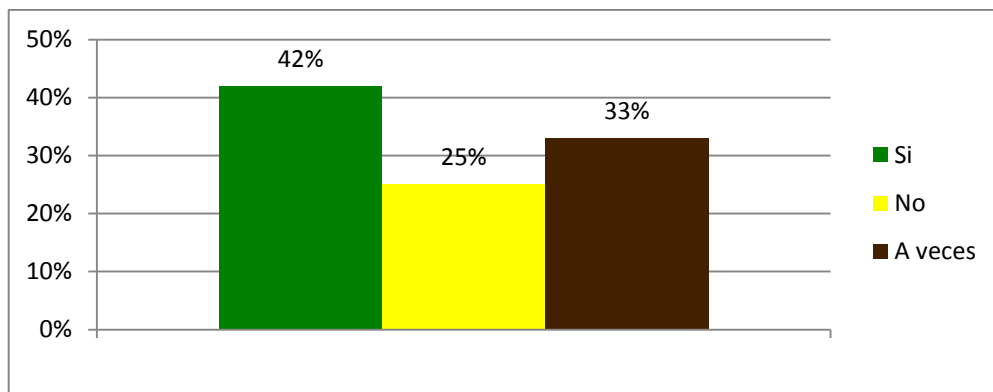
4.2.2 ¿Existen estudiantes que escuchan música dentro de la institución educativa?

Cuadro 2

Estudiantes que escuchan música dentro de la institución	N°	%
Si	5	42
No	3	25
A veces	4	33
Total	12	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 2

La música es un elemento importante en la vida de los niños y adolescentes, por lo que se encuentra presente en los contextos educativos, donde entre amigos se comparten criterios e intercambian estilos musicales.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a que los estudiantes escuchan música en la institución educativa tenemos: el 42% de los docentes indican que sí, el 33% que a veces y el 25% nos señala que los alumnos no escuchan música en la institución educativa.

Por lo tanto podemos concluir que los estudiantes escuchan música dentro de la institución educativa por medio de dispositivos móviles y otras tecnologías, por el cual se difunden canciones actuales.

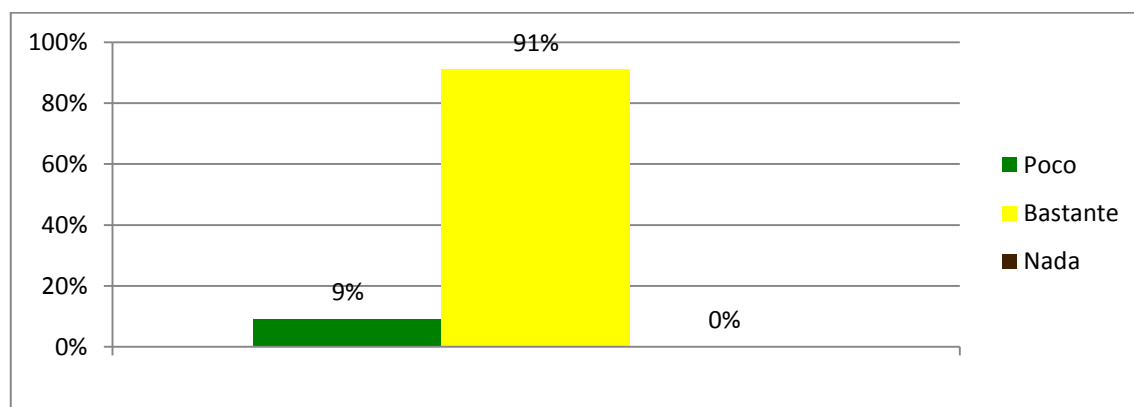
4.2.3 ¿Cree usted que la música influye en sus educandos?

Cuadro 3

Influencia de la música en los educandos	N°	%
Poco	1	9
Bastante	11	91
Nada	0	0
Total	12	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 3

La música produce también un impacto psicológico. Es decir, no solo produce cambios en la conducta del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos. La música une individuos de puntos muy diferentes de la sociedad.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, respecto a la influencia que tiene la música en los educandos tenemos: el 91% de los docentes manifiestan que la música es influyente y el 9% dice que no.

En conclusión, la música influye en costumbres, emociones, en el vestuario, en el lenguaje y en el peinado de los estudiantes. La música siempre ha formado uno de los elementos principales en la formación de la cultura e identidad.

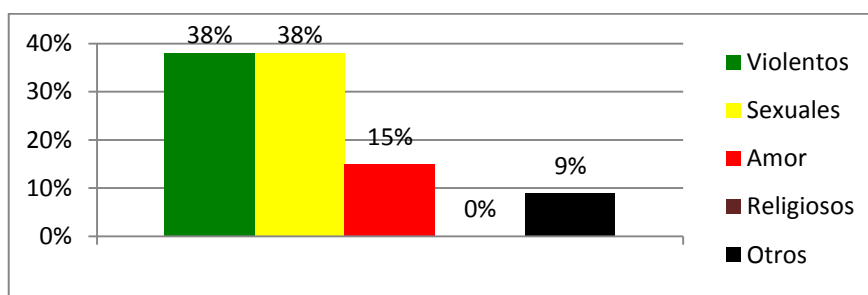
4.2.4 ¿Qué tipo de mensaje perciben los estudiantes según la música actual que escuchan?

Cuadro 4

Importancia	F	%
Violentos	12	38
Sexuales	12	38
Amor	5	15
Religiosos	0	0
Otros	3	9
Total	32	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 4

La música además de su letra, comunica un mensaje en la cual no van hacer necesarias las palabras una reflexión consiente para que la música tenga sentido, hay canciones que no tienen valores y van en contra de la moral de las personas y en muchos casos en contra de la mujeres.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a los mensajes que transmiten las canciones actuales tenemos: el 76% de los docentes indican que la música que escuchan los estudiantes tienen mensajes sexuales y violentos, el 15% nos dice que tiene mensajes de amor y 9% manifiestan que tienen otros tipos de mensajes.

En conclusión la música actual tiene mensajes negativos que perjudican la conducta y el léxico de los estudiantes, debido al lenguaje vulgar que usa en estas canciones que están de moda entre los adolescentes.

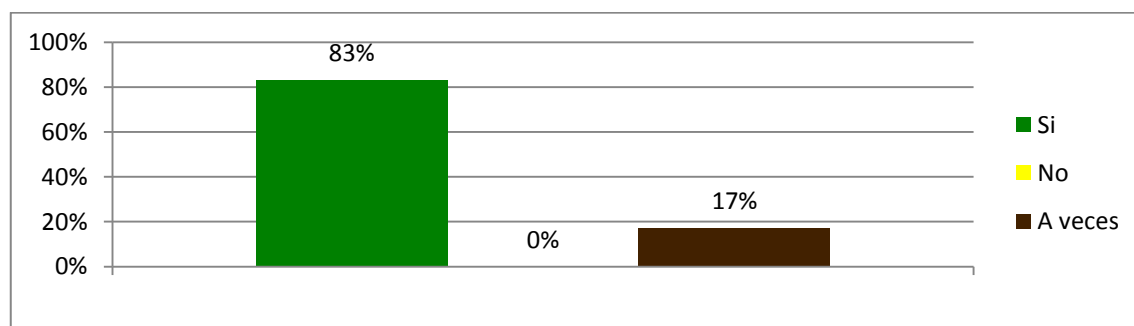
4.2.5 ¿Piensa usted que la música actual provoca ineficiencia léxica en los alumnos?

Cuadro 5

Ineficiencia léxica en los alumnos	N°	%
Si	10	83
No	0	0
A veces	2	17
Total	12	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 5

El surgimiento de un nuevo tipo de discurso en los estudiantes puede manifestar la capacidad de apropiarse de las realidades sociales (música actual), haciendo visible la complejidad de sus estilos y mundos de vida.

Se aprecia la información proporcionada por los encuestados, con respecto a que la música actual provoca en los estudiantes ineficiencia léxica tenemos: que el 83% nos manifiesta que si provoca ineficiencia léxica y a veces el 17%.

Por lo tanto podemos concluir que la música actual provoca ineficiencia léxica en los educandos, debido al lenguaje pobre y vulgar que se usa en las composiciones de estas canciones.

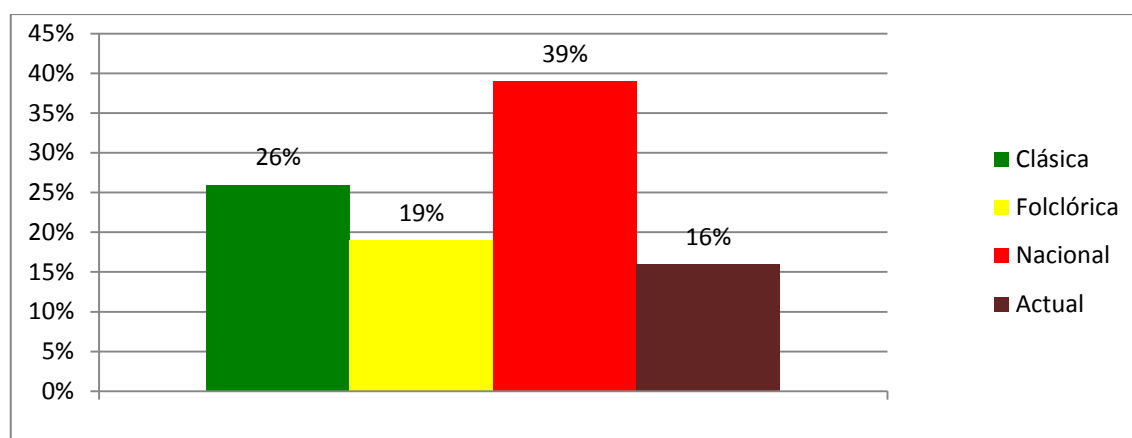
4.2.6 ¿Qué género musical es recomendable que los jóvenes escuchen?

Cuadro 6

Género musical que es recomendable que escuchen los estudiantes	F	%
Música Clásica	8	26
Música Folclórica	6	19
Música Nacional	12	39
Música Actual	5	16
Total	31	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 6

La música tiene diferentes géneros que hace a la mayoría de la gente actuar de diferentes maneras según su estilo, forma de pensar, actuar, de ser, y de convivir alrededor de la gente y una sociedad que está en constante cambio, que genera un estado de diferencia.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a los géneros musicales que es recomendable que los estudiantes escuchen, tenemos: el 39% dicen que es importante que los educandos escuche música nacional, el 26% clásica, el 19% música folclórica y el 16% música actual.

En conclusión se debe rescatar nuestra identidad cultural, inculcando el gusto por la música nacional que tiene un lenguaje poético y muy significativo.

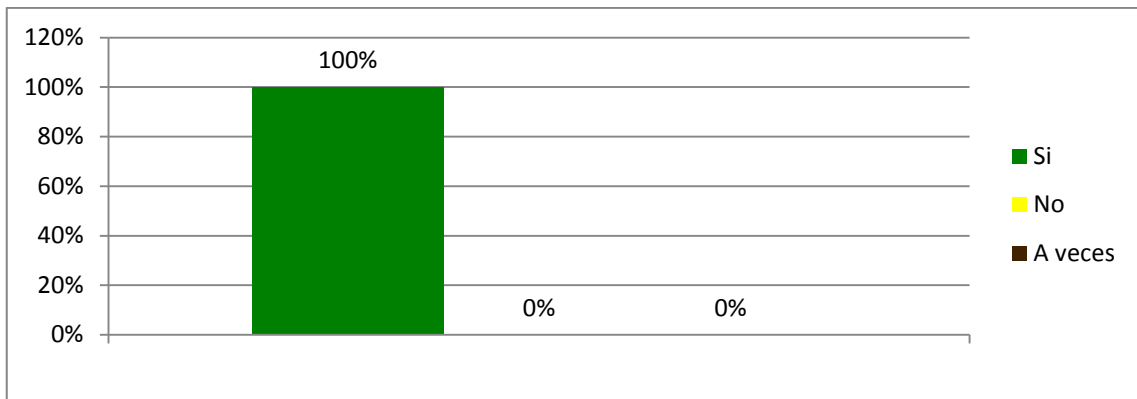
4.2.7 ¿Utiliza la música como instrumento lúdico en el salón de clases para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro 7

Utilización de la música como instrumento lúdico	N°	%
Si	12	12
No	0	0
A veces	0	0
Total	12	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 7

La música en el proceso de enseñanza aprendizaje permite al docente que su clase sea más interactiva y que los estudiantes tengan predisposición por aprender y así los aprendizajes serán mejor asimilados.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a la utilización de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje tenemos que el 100% de los docentes utilizan la música en su clase.

En conclusión los docentes utilizan la música para facilitar la adquisición de conocimientos en los estudiantes para llegar a un aprendizaje significativo.

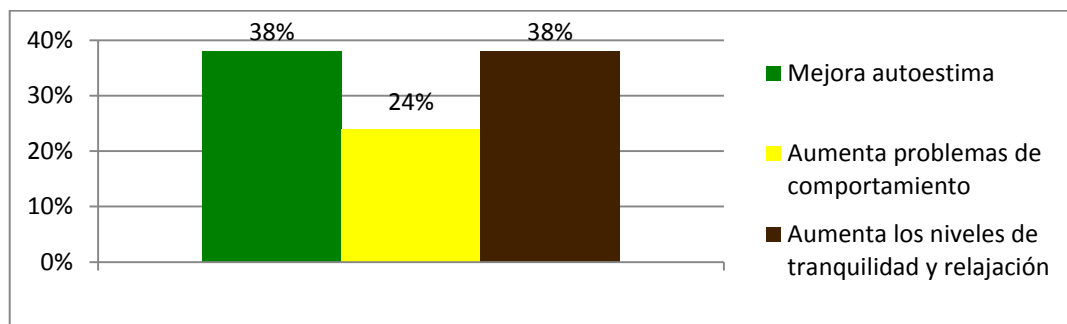
4.2.8 ¿Cuáles son los efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes?

Cuadro 8

Efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes	F	%
Mejora su autoestima	12	38
Aumenta problemas de comportamiento	8	24
Aumenta los niveles de tranquilidad y relajación	12	38
Total	32	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 8

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. La vida del hombre se ha visto complementada e influida por la música, a la cual se le han atribuido una serie de funciones. Ésta ha sido un medio de comunicación y expresión no verbal, y debido a sus efectos emocionales y motivacionales, se han utilizado como un instrumento de manipulación y control de comportamiento y grupos de individuos.

Estadísticamente podemos determinar sobre el efecto de la música en el comportamiento de los estudiantes tenemos: que el 76% de los docentes dicen que mejora el autoestima y aumenta los niveles de tranquilidad y relajación y el 24% manifiesta que aumenta los problemas de comportamientos.

Analizando los resultados se llega a la conclusión que la música tiene efectos positivos en el comportamiento de los estudiantes, está ayuda a mejorar su salud y estado de ánimo; utilizando las canciones adecuadas para lograr este efecto.

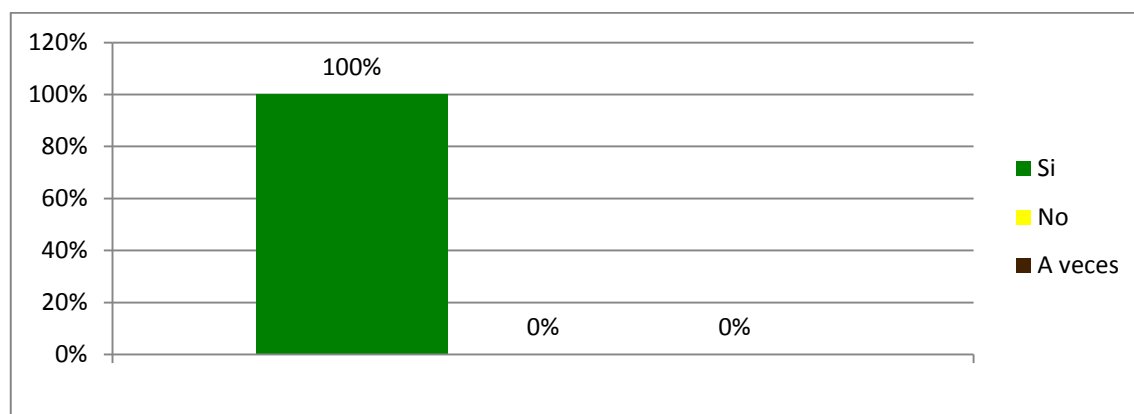
4.2.9 ¿La música actual afecta el desarrollo de la personalidad de los alumnos?

Cuadro 9

La música actual afecta el desarrollo de la personalidad	N°	%
Si	12	12
No	0	0
A veces	0	0
Total	12	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 9

La música no solo influye en el estado de ánimo, sino que también altera la conducta; según el estilo musical se puede atentar contra nuestros principios morales. La música que escuchamos y la personalidad pueden estar fuertemente relacionadas. No cabe duda que la música afecta la manera de percibir el mundo.

Se aprecia en la información proporcionada por los encuestados con respecto a que si la música actual afecta el desarrollo de la personalidad tenemos que el 100% de los docentes manifiestan que si afecta la personalidad de los estudiantes.

En conclusión, la música actual afecta la manera de pensar de los adolescentes, debido a sus letras denigrantes que estimulan a conductas negativas.

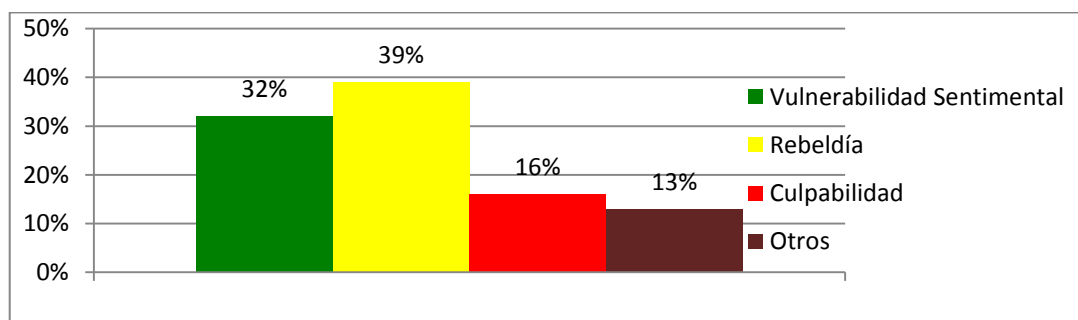
4.2.10 ¿Cuáles son las consecuencias que provoca el mal uso de la música actual en los adolescentes?

Cuadro 10

Consecuencias que provoca la música actual	F	%
Vulnerabilidad Sentimental	10	32
Rebeldía	12	39
Culpabilidad	5	16
Otros	4	13
Total	31	100%

Fuente: Los alumnos y docentes.

Elaboración: Arana Giler Esmerita Yadira Toledo Garcia Josselyn Alejandra.



Fuente: Cuadro 10

La música con letras violentas y destructivas para los estudiantes es perjudicial, estas canciones pueden favorecer al desarrollo de una personalidad violenta debido a su contenido sexual e inmoral.

Estadísticamente podemos determinar con respecto a las consecuencias que provoca el mal uso de la música actual tenemos: que el 39% de las canciones actuales inducen a la rebeldía, el 32% de los docentes manifiestan que la música actual conduce a la vulnerabilidad sentimental, el 16% a la culpabilidad y el 13% contestó que tiene otro tipo de consecuencias.

Bajo este contexto podemos decir que la música actual en muchas ocasiones aflige el estado de ánimo de los adolescentes que trae como consecuencia rebeldía, debido a los mensajes subliminales que transmiten y que influyen en los adolescentes.

4.3 Verificación de hipótesis

Tomando en cuenta las exigencias de la investigación, se aplicó varios instrumentos de investigación, en función de las hipótesis planteadas y los estratos de estudio.

Por lo mencionado, procedimos a la verificación de las hipótesis:

Hipótesis Particulares	Verificación de Hipótesis
Los estudiantes prefieren los géneros musicales actuales como el reggaetón urbano, con el cual se identifican con las canciones y los artistas.	Los estudiantes tienen preferencia por los géneros actuales como es el reggaetón, lo cual afecta su personalidad, debido a que los estudiantes desarrollan conductas agresivas y violentas. La presente hipótesis se pudo verificar totalmente, así lo demuestran los datos estadísticos de los cuadros N°2 y N°4 de las encuestas aplicadas a los estudiantes y en los cuadros N°1, N°8 Y N°9 de las entrevistas realizadas a los docentes de la institución educativa.
Las letras de muchas canciones actuales contienen textos violentos con un lenguaje vulgar, lo que hace que los alumnos se expresen con palabras groseras y un léxico limitado.	Los estudiantes identifican su vida y quehacer con las líricas o letras de las canciones que contienen mensajes subliminales y violentos, al escuchar los géneros musicales actuales los educandos adoptan un lenguaje vulgar y agresivo. La hipótesis N°2 se pudo comprobar totalmente, así lo podemos verificar en los cuadros estadísticos N°7, N°8, N°9, N°11 y N°12 de las encuestas realizadas a los estudiantes y en los cuadros N°3, N°4, N°5 y N°10 de las entrevistas realizadas a los docentes.

<p>El medio de comunicación más influyente es el internet porque a través de las redes sociales se comparten videos musicales de las canciones que son tendencia en los adolescentes.</p>	<p>Los géneros musicales favoritos de los estudiantes, se difunde por internet que son quienes hacen crecer la fama del artista que está de moda, reflejado a cada quien bajo una esfera social que se mira por los videos. La hipótesis es verídica, se lo puede comprobar en el cuadro estadístico N°5 de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la institución educativa y en el cuadro estadístico N°2 de las entrevistas realizadas a los docentes.</p>
<p>La música trasmite costumbres, emociones e historias que forman parte de nuestra cultura y nos diferencia de los demás.</p>	<p>La música es la integración social y cultural de un pueblo o país, basado en tradiciones, costumbres y su folclor que se ven reflejadas en lo popular de una región, por lo que cada cultura se identifica con un dialecto musical. En tal virtud, la hipótesis es verificada totalmente, así lo demuestran los datos estadísticos del cuadro N°1 de las encuestas realizadas a los estudiantes y en los cuadros N°6 y N°7 de las entrevistas aplicadas a los docentes.</p>

4.4 Conclusiones y Recomendaciones

4.4.1 Conclusiones

Al término de la investigación realizada en el centro educativo Luis Amando Ugarte, sobre INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO, 7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015, planteo las siguientes conclusiones:

- La música es un elemento importante en los adolescentes. Crea identidad al interior de los grupos. Es acogida dentro de los adolescentes como uno de los principales intereses.
- El estilo de música moderna se comparte en las redes sociales, por medio de internet y otros medios de comunicación que le dan fama a los artistas modernos y las cuales son tendencias entre los estudiantes.
- El género de música preferida de los adolescentes es el reggaetón, el cual contiene mensajes subliminales y violentos que influyen en su personalidad y la manera de expresarse.
- Las letras de las canciones modernas son ofensivas, donde se utiliza un lenguaje vulgar y simple.
- La música actual ha desplazado la música nacional, por lo que se da la pérdida cultural en los adolescentes ya que no les gusta escuchar lo nuestro que contiene un lenguaje poético.

4.4.2 Recomendaciones

Las recomendaciones que puedo realizar al finalizar el presente trabajo son:

- Los padres de familia deben investigar el gusto musical de sus hijos, para que ellos puedan formar una identidad cultural correcta escuchando canciones que favorezcan su comportamiento.
- Las autoridades deben controlar a los medios de comunicación que dirigen programas musicales a los adolescentes, estos deben ser educativos y favorecer su formación en valores y aprendizaje.
- Los docentes deben utilizar canciones Nacionales en el proceso de enseñanza aprendizaje para incentivar a los estudiantes el gusto por nuestra música y puedan mejorar su expresión verbal.
- Es importante que la institución educativa y los docentes del área de Lengua y Literatura realicen festivales de música Nacional para el rescate cultural de los estudiantes, padres de familia y comunidad en general.
- Es primordial la organización de charlas sobre el contenido de las letras y mensajes que transmiten las canciones actuales, para concientizar a los estudiantes la mala influencia de estas canciones en su comportamiento.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1 TÍTULO

Guía didáctica para mejorar el léxico mediante la música, en los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo grado de la Escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la Provincia de El Oro, periodo lectivo 2014-2015.

5.2 Antecedentes

En el centro de Educación Básica “Luis Amando Ugarte”, los estudiantes tienen preferencia por las canciones actuales como el reggaetón que es un Género Urbano que contiene mensajes violentos e influyen en la conducta y manera de hablar de los adolescentes.

Las canciones actuales son las más escuchadas por los jóvenes, porque les llaman la atención por su ritmo, letras y sus mensajes cantados que son agresivos y ofensivos que contienen violencia, muchos jóvenes se sienten identificados con estos mensajes, el problema que se evidencia en los educandos por escuchar este género musical es la falta de expresión, por lo que su léxico es muy limitado y en muchas ocasiones en el diario vivir se expresan con palabras ofensivas.

5.3 Ubicación y beneficiarios

La institución que será beneficiada con la Guía didáctica para mejorar el léxico mediante la música nacional, en los estudiantes los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo grado de la Escuela de Educación General Básica Luis Amando Ugarte del periodo lectivo 2014-2015 está ubicada en Sucre y Napoleón Mera, en la Provincia De El Oro de la Ciudad de Machala.

Los beneficiarios directos son los Estudiantes de La Escuela De Educación General Básica “Luis Amando Ugarte Lemus”, los docentes de la Institución Educativa y los beneficiarios indirectos son los padres de familia y la sociedad en general.

5.4 Justificación

El reggaetón es un género musical que se difunde en diferentes medios de comunicación en especial en internet por medio de las redes sociales; la juventud ha sido influenciada en su expresión oral y su manera de pensar, ya que ellos son los más

vulnerables por lo mensajes de doble sentido que contienen este tipo de música y esto se da porque los educandos están construyendo su personalidad y adoptan diferentes conductas según el contexto que los rodea.

La presente investigación pretende explicar de qué manera las canciones como géneros de moda influyen en la cultura adolescente y a su vez como inciden en el léxico de los estudiantes, surgiendo entonces la necesidad de analizar conceptos relacionados con las canciones y la expresión oral de los educandos. Por lo que planteamos como propuesta alternativa de trabajo la elaboración de una Guía Didáctica que tiene como objetivo ampliar los conocimientos de la utilidad de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y profundizar en el manejo de aplicación de actividades musicales, basadas en las letras de canciones de diferentes géneros musicales, haciendo que los adolescentes se expresen de manera libre y adecuada, sin que pierdan el gusto por la música de su preferencia, pero tomando en cuenta el lenguaje que utilizan para ampliar y mejorar su expresión. Esta guía estará comprendida por actividades dinámicas dentro de los aspectos básicos del área del aprendizaje. Así mismo desarrollaran las macro destrezas de la asignatura (Escuchar, hablar, leer, escribir para la interacción social) en donde el educando podrá dar a conocer su yo interior y expresar sus sentimientos por medio de las canciones para mejorar la fluidez de léxico.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente hemos planteado la propuesta de brindar una **“Guía didáctica para mejorar el léxico mediante la música, en los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo grado de la Escuela de Educación General Básica Luis Amado Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la Provincia de El Oro, periodo lectivo 2014-2015”**, el mismo que tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y ampliar el léxico de los alumnos para que puedan expresarse de manera correcta.

La presente propuesta es muy importante porque permitirá al estudiante conocer nuestra música y mejorar su léxico, analizando las letras de las canciones y los mensajes que transmiten ya que existen géneros musicales que son poesía pura que permite expresar sentimientos y emociones de los diferentes autores.

5.5. Objetivos de la Propuesta

5.5.1. Objetivos General

- Diseñar una guía Didáctica de música Nacional para mejorar el léxico y contribuir a la formación cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Amando Ugarte.

5.5.2. Objetivos Específicos

- Concientizar a los estudiantes sobre el contenido y los efectos que tiene el reggaetón en su expresión oral.
- Proponer eventos culturales de música Nacional donde participen estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad en general.
- Motivar a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje a utilizar canciones Nacionales para escribir poesía y ampliar su léxico.

5.6. Fundamentación Teórica de la Propuesta

La fundamentación de la propuesta responde a las directrices teóricas didácticas, en función de los siguientes lineamientos.

5.6.1. Didáctico

En algunas ocasiones la literatura y la música tienen semejanzas, porque emplean el lenguaje para expresar los sentimientos, acompañado de ritmos y melodía., la literatura y música a pesar de tener estructura diferentes, ambas apelan a la sensibilidad del destinatario; la literatura utiliza palabras poéticas y crea un mundo imaginario que envuelve al lector y cambia la perspectiva de sus pensamientos, mientras que la música utiliza los sonidos instrumentales para crear ritmos y melodías que traen a nuestra memoria recuerdos y sentimientos sean de alegría o nostalgia.

Según Herbert Puchta y Mario Rinvolucrí, en su libro *Múltiple Inteligencias in EFL* afirman que la inteligencia musical va ligada a la inteligencia lingüística y en el aula es cuando se decide enfatizar una de las dos. (Puchta, 2005)

Las canciones forman parte de nuestra cultura e identidad, por lo que es importante que en las Instituciones Educativas se rescate nuestra identidad, lo que nos diferencia de las demás culturas; además la música está ligada a la adquisición de vocabulario y con su continua repetición, ayudará a mejorar la dicción. En la educación infantil se utiliza la

música como técnica de aprendizaje, para que los niños puedan recordar nombres de objetos y por este medio motivar al aprendizaje

Basándose en los argumentos anteriores se considera fundamental y de vital importancia emplear una guía musical aplicando canciones de manera sistemática en distintos enfoques comunicativos, para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

“Tal parece que nuestro organismo está propenso a repetir lo que escucha en el medio ambiente. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje” (Sandra, 2001)

Por medio de la repetición, se puede adquirir un vocabulario más amplio, con la utilización de canciones correctas con un lenguaje culto contribuirá a mejorar la expresión oral. Las canciones cuentan historias, transmiten sentimientos que influyen en los receptores, debemos utilizar este recursos en las clases para la adquisición del lenguaje y para mejorar la pronunciación según los casos que lo requieran, además los alumnos se sentirán más motivados y estarán predispuestos para aprender.

Las canciones transmiten una idea, por lo que pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico.

Las canciones son significativas, si las analizamos podemos encontrar palabras, tiempos verbales, preposiciones, adjetivos y sustantivos. Podemos asociar palabras que utilizan las canciones para escribir de un tema específico, resaltar y buscar el significado según el contexto.

Las letras de canciones son consideradas como historias de la vida cotidiana; es decir, cada artista transmite su historia o estados de ánimos, según su género musical en contextos históricos, sociales y culturales diferentes. Cada persona tiene un gusto musical o un artista preferido con el que se identifica, en especial a los adolescentes los identifica, el género urbano. Aquí lo importante es acercarnos a las letras de las canciones como textos culturales en los que se proyectan los valores, las sensibilidades y las ideas de diversos grupos que conforman la sociedad.

5.7. Descripción general de la propuesta

La propuesta está estructurada en diferentes actividades de carácter pedagógico-didáctico, que tienen como propósito descubrir a partir de la música nacional quién es el emisor de esas letras de canciones, cuál es su contexto histórico y cultural, descifrar, bajo la luz de estos datos, el sentido de las letras de las canciones, los valores y la visión del mundo que se proyectan en ellas.

El taller para dar a conocer la Guía Didáctica de la Música Nacional tiene un total de 8 horas que se llevarán a efecto los días sábados de 8:00 a 10:00 en jornada matutina en las aulas de la institución educativa.



Las actividades que se llevarán a cabo serán gestionadas por las autoridades del plantel, el tutor de la presente investigación y profesionales especializados en el área de Lengua y Literatura.

5.8. Descripción operativa de la propuesta

Las actividades que se llevarán a cabo para desarrollar la propuesta, tienen la siguiente secuencia:

ACTIVIDAD N°1

Completar la canción

Objetivo: Incentivar a los estudiantes a la creación poética por medio de las canciones.

Recursos:

- Canción Ecuatoriana
- Un cuaderno
- Lapiceros azul-negro- rojo

Desarrollo:

Los estudiantes deben trabajar en grupos y completar los versos que le falten a la canción, haciendo uso de su creatividad.

ÁNGEL DE LUZ (1950 aprox)

Letra y música

Benigna Dávalos Villavicencio

Ángel de luz, de aromas y de nieves,
mancho tus labios con flores de ambrosía;
tus pupilas románticas auroras
que en oriente serán el albo día.

.....
.....
.....
.....

Reina de lirios, en tus rizadas crenchas,
nido de seda, dó duermen las camelias,

deja que pose mis glaciales labios
que están enfermos por falta de tu amor.

.....
.....
.....
.....

Dentro tu pecho guardas conciertos
de notas, perfumes nardos de flores, albor.
Mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas,
reanima esas flores con besos de amor

ACTIVIDAD N°2

Imaginar por medio de la canción



Objetivo: Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de canciones actuales.

Recursos:

- Laptop
- Parlantes
- Lápiz de colores
- Cuaderno

Desarrollo:

El docente o facilitador tiene que hacer escuchar a los estudiantes la canción el amor de Tito el Bambino y después deben realizar un dibujo del mensaje que trasmite la canción, como por ejemplo: Puede dibujar un corazón, o una pareja sentados en un parque.

EL AMOR

(Tito el Bambino)

El amor es una magia...
una simple fantasía...
es como un sueño...
que al fin lo encontré...
es como una luz...
que se esparce por el alma...

y recorre como el agua...
hasta que llena el corazón...

y va creciendo y creciendo
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
es increíble
así es el amor
y al fin lo encontré

y va creciendo y creciendo
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
es increíble
así es el amor
y al fin lo encontré

el amor te ciega
aunque a veces te engaña
el amor es pureza
si es que alguien tu amas
el amor te atrapa
y del nunca escaparás
sólo tienes que aprender amar, amar

el amor te ciega
aunque a veces te engaña
el amor es pureza
si es que alguien tu amas
el amor te atrapa
y del nunca escaparás
sólo tienes que aprender amar, amar

y va creciendo y creciendo
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
es increíble
así es el amor
y al fin lo encontré

y va creciendo y creciendo
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
es increíble
así es el amor
y al fin lo encontré

el amor te ciega
aunque a veces te engaña
el amor es pureza
si es que alguien tu amas
el amor te atrapa
y del nunca escaparás
sólo tienes que aprender amar, amar

el amor te ciega
aunque a veces te engaña
el amor es pureza
si es que alguien tu amas
el amor te atrapa
y del nunca escaparás
sólo tienes que aprender amar, amar

el amor es una magia...
una simple fantasía...
es como un sueño...

que al fin lo encontré...
es como una luz...
que se esparce por el alma...
y recorre como el agua...
hasta que llena el corazón...

ACTIVIDAD N°3

MODIFICAR LA CANCIÓN



Objetivo: Incrementar el léxico de los estudiantes utilizando sinónimos.

Recursos:

- Guía Didáctica
- Esferos
- Pizarra
- Marcadores
- Cuaderno

Desarrollo:

Los estudiantes trabajaran de manera individual, las frases o expresiones que estén subrayadas deben cambiarlas utilizando sinónimos o expresiones similares para que no cambie el mensaje de la canción.

Canción Original	Canción Modificada
Mi persona Favorita	
Desde, el <u>día en que te vi</u> Sentí como que ya te <u>conocía</u>	

<p>Un minuto fue suficiente y ya sentía quererte</p> <p>Me encanta que seas tan ocurrente</p> <p>De repente dices cosas que me vuelan la mente simplemente</p> <p>Pero siempre estas presente</p> <p>Aunque no pueda verte</p> <p>De locura casi estamos igual</p> <p>De un día a otro me volví tu mega fan</p> <p>Y ya eres mi persona favorita</p> <p>Cada minuto a tu lado es genial</p> <p>Y no hay nada en el mundo mundial</p> <p>Que ame más que estar contigo</p> <p>Cada momento lo haces especial</p> <p>Tu eres mi persona favorita</p> <p>Y aunque no siempre lo ando diciendo</p> <p>Es buen momento decirte que te quiero</p> <p>Te quiero te quiero y siempre así será</p> <p>Creo que por más que pase y pase el tiempo</p> <p>Aunque llueva o truene nunca pasara lo nuestro</p> <p>A menos eso siento</p> <p>De locura casi estamos igual</p> <p>De un día a otro me volví tu mega fan</p>	
--	--

ACTIVIDAD N°4

ACRÓSTICOS

Acrosticos

Objetivo: Fomentar la identidad cultural utilizando las canciones como recurso didáctico.

Recursos:

- Laptop
- Parlantes
- Marcadores
- Cartulina
- Esferos

Desarrollo:

Los estudiantes deben escuchar atentamente la letra de la canción e identificar el mensaje que transmiten cada una de ellas, después deben escribir un acróstico con el nombre de las canciones.

A MI LINDO ECUADOR

Con amor hoy yo quiero cantar
si señor a mi lindo ecuador
con amor siempre debes decir
donde quiera que tu estés Ecuatoriano soy.

Y maña
y mañana recordarás
donde se ve ese cielo azul
que un día cobijo.

Ese amor
ese amor que tienes aquí
y te hará regresar al fin
a tu lindo Ecuador.

(Repite todo)

MACHALA, AMOR Y ESPERANZA

En una verde cuna mecida por los vientos
está Machala hermosa, un poema, una canción,
la sonrisa del alma, el mar en sus lamentos
la baña de ternura aquí en mi corazón.
Con esta lira tierna del río en sus cristales,
con la congoja triste de todo su dolor,
con copas de infinito vertiéndote a raudales
a tí dejo entregado el vino de mi amor.
En tí asoma mi angustia ventanita del cielo
ontanar de mi vida tierra dulce de paz
con las letras del alma yo te rezo mi anhelo,
en sombras del destino no morirás jamás.

5.9 Cronograma de actividades

Nº	Actividades	Responsables	Cronograma
1	COMPLETAR LA CANCIÓN	Proponentes del proyecto Participantes	5 septiembre 2015
2	IMAGINAR POR MEDIO DE LA CANCIÓN	Proponentes del proyecto Participantes	12 septiembre 2015
3	MODIFICAR LA CANCIÓN	Proponentes del proyecto Participantes	19 septiembre 2015
4	ACRÓSTICOS	Proponentes del proyecto Participantes	26 septiembre 2015

5.10 Presupuesto

PRESUPUESTO			
A. RECURSOS HUMANOS			
NO. DENOMINACION	TIEMPO	COSTO	TOTAL
2 Investigadoras	1 Mes	200,00	400.00
SUBTOTAL			400.00
B. RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCION	CANTIDAD	COSTO	TOTAL

Materiales de oficina			150,00
Internet	200 Horas	0,80	100,00
SUBTOTAL			250,00
C. OTROS			
DESCRIPCION		TOTAL	
Movilización Interna		150,00	
Teléfono y Comunicación		100,00	
Reproducciones		50,00	
SUBTOTAL		300,00	
D. IMPREVISTOS 5% DE A+B+C		47,50	
COSTO TOTAL			997,50

5.11. Financiamiento

FINANCIAMIENTO	
FUENTE	TOTAL
Aporte recursos propios.	\$997,50

5.12. Estrategias de implementación de la propuesta

De acuerdo al estudio profundo realizado se han programado las siguientes estrategias de implementación:

- Las autoridades de la institución socializaran la propuesta con los docentes del área de Lengua y Literatura.
- Motivar a los estudiantes el gusto por la música Nacional.
- Entregar a los maestros del área de Lengua y Literatura material impreso sobre la propuesta.
- Guía Didáctica de Música Nacional para mejorar el léxico en los estudiantes.

5.13. Seguimiento y evaluación

La ejecución de la propuesta será evaluada de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Comprobación del cumplimiento de los objetivos establecidos en cada fase de trabajo.
- Analizar los rangos de participación en las diferentes actividades y su grado de asimilación.
- Validación de la propuesta de intervención, a través del desarrollo participativo en las actividades, la autoevaluación de los estudiantes y comentarios personales.

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de webs.um.es/berruezo/

(s.f.). Obtenido de <http://muisictorti.blogspot.com/2010/11/ventajas-desventajas.html>

(s.f.). Obtenido de muisictorti.blogspot.com/2010/11/ventajas-desventajas.html

(s.f.). Obtenido de [www.utpl.edu.ec/lectura musical/ciencia/maestria/.html#musica](http://www.utpl.edu.ec/lectura%20musical/ciencia/maestria/.html#musica)

(s.f.). Obtenido de www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/26-tipos-de-musica/

(s.f.). Obtenido de

<http://www.insumisos.com/bibliotecanew/Cultura%20juvenil%20y%20medios.pdf>

(2008). Obtenido de <http://definicion.de/rock/>

Alonso-, M. (2005). *Culturas Juveniles*. Argentina: Del Signo.

Arevalo Escobar, F. (2011). *Apreciación Musical*. Chile: Centro de Cultura Tradicional Curarrehue.

Baeza Correa, J. (2003). Culturas Juveniles. *RED DE BIBLIOTECAS VIRTUALES DE CIENCIAS SOCIALES DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE, DE LA RED, 20*.

Berlioz, H. (2013). *Proyecto salón hogar*. Recuperado el 5 de junio de 2015, de Proyecto salón hogar: http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm

Cerbino Mauro, C. C. (2001). *Culturas Juveniles*. Guayaquil: Abya- Yala.

Domínguez, L. (2006). Sentido y significado de la música en adolescentes varones de un establecimiento de enseñanza media particular subvencionada de Concepción, Chile. *Theoría*, Vol. 15.

Duforq, N. (1963). *Colección Musical*. España: ESPAÑOLA.

García, D. (2009). *Subculturas ¿Moda o peligro?* Bogotá: San Pablo.

Laso, M. (20 de Octubre de 2014). El pasillo Ecuatoriano y los Derechos de autor de los Compositores. Quito, Pichincha, Ecuador.

Naranjo Bernabéu, A. (19 de junio del 2010). *creación*. murcia: Filed under.

Proaño Andrade, C. A. (2009). *Guía didáctica para el desarrollo de la Inteligencia a través de actividades lúdicas musicales*. El Oro: camara ecuatoriana de libros.

Proaño Andrades, C. A. (2009). *Guía Didáctica Para el desarrollo de la inteligencia a través de actividades lúdicas Musiales*. Machala: Camara Ecuatoriana del Ecuador.

Puchta, H. y. (2005). *Multiple Intelligences*. Usa: Helbling Languages.

- Sandra, V. (2001). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana Roo.
- Sisalima Flores, V. (2014). *Diseño de un libro interactivo para promover la música popular ecuatoriana*. Cuenca: Impresion en la huella.
- Small, C. (1989). *Musica, sociedad y educacion*. Alianza Editorial.
- Taringa*. (25 de Octubre de 2007). Recuperado el 3 de Junio de 2015, de <http://www.taringa.net/posts/info/934471/Que-es-el-Hip-Hop.html>
- Wong, K. (24 de Julio de 2013). La música Nacional: Identidad, mestizaje y migración el Ecuador. *Ecuador Inmediato* , pág. 1.

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

TEMA: INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO, 7MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015.

ENCUESTA

OBJETIVO: Recopilar información de los estudiantes de 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de la Institución Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus”

INSTRUCCIONES:

- Se solicita, de la manera más comedida, contestar todas las preguntas.
- Le solicitamos sinceridad en las respuestas.
- La información obtenida será utilizada para un trabajo académico.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:.....

Edad.....

Curso:

Fecha:

DESARROLLO:

1. ¿Considera usted que la música es imprescindible en su vida?

SI ()

NO ()

2. ¿Qué género musical prefiere usted?

Música Clásica ()

Música Folclórica ()

Música Actual ()

3. ¿Cuánto tiempo escucha música durante el día?

Más de dos horas ()

Entre una a dos horas ()

Menos de una hora ()

No escucho música ()

4. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?

Hip hop ()

Reggaetón ()

Pasillos ()

Salsa ()

Balada ()

Electrónica ()

Merengue ()

Bachata ()

Vallenatos ()

Otros ()

5. **¿Cómo llegaste a escuchar la música que te gusta?**

Programas televisivos ()

Radio ()

Fiesta familiar ()

Por un amigo ()

Internet ()

Otros ()

6. **¿Tus gustos musicales han cambiado a lo largo de tu vida?**

SI ()

NO ()

A VECES ()

7. **¿Tienes objetos o vestimenta que te identifiquen con algún artista o un tipo de música?**

Si ()

NO ()

8. **¿Cuándo escuchas una canción le das importancia a la letra o a la melodía?**

Letra ()

Melodía ()

Ambas ()

9. **¿Consideras que la música afecta en algo tu forma de ser o tu conducta?**

Si, NO ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué te aporta la música?

Relax ()

Felicidad ()

Diversión ()

Otros ()

11. ¿El tipo de música que escuchas tiene que ver con tu forma de hablar?

SI ()

No ()

12. La música que usted escucha se caracteriza por tener mensajes:

Violentos ()

Sexuales ()

Amor ()

Amistad ()

Religiosos ()

Otros ()

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

TEMA: INCIDENCIA DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN LA FORMACIÓN CULTURAL Y DEL LÉXICO DE LOS ESTUDIANTES DE 6TO,7 MO Y 8VO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUIS AMANDO UGARTE LEMUS DE LA CIUDAD DE MACHALA, DE LA PROVINCIA DE EL ORO, PERIODO 2014-2015.

ENTREVISTA

OBJETIVO: Acercamiento al objeto de estudio.

NOMBRE DEL DOCENTE:

FECHA DE LA ENTREVISTA:

ESPECIALIDAD:

DESARROLLO

1. ¿Qué tipo de música cree usted que son las más escuchadas por los estudiantes?

- Hip hop** ()
- Reggaetón** ()
- Pasillos** ()
- Salsa** ()
- Balada** ()
- Electrónica** ()
- Merengue** ()
- Bachata** ()
- Vallenatos** ()
- Otros** ()

2. ¿Existen estudiantes que escuchan música dentro de la institución educativa?

- SI** ()
- NO** ()
- A VECES** ()

3. ¿Cree usted que la música influye en sus educandos?

- POCO** ()
- BASTANTE** ()
- NADA** ()

4. ¿Qué tipo de mensaje perciben los estudiantes según la música actual que escuchan?

- Violentos** ()
- Sexuales** ()
- Amor** ()
- Religiosos** ()
- Otros** ()

5. ¿Piensa usted que la música actual provoca que haya ineficiencia léxica en los alumnos?

- SI** ()
- NO** ()

A VECES ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué género musical es recomendable que los jóvenes escuchen?

Música Clásica ()

Música Folclórica ()

Música Nacional ()

Música Actual ()

7. ¿Utiliza la música como instrumento lúdico en el salón de clases para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI ()

NO ()

A VECES ()

8. ¿Cuáles son los efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes?

Mejora el autoestima ()

Aumenta los problemas de comportamiento ()

Aumenta los niveles de tranquilidad y relajación ()

9. ¿La música actual afecta el desarrollo de la personalidad de los alumnos?

SI ()

NO ()

A VECES ()

10. ¿Cuáles son las consecuencias que provoca el mal uso de la música actual en los adolescentes?

Vulnerabilidad sentimental ()

Rebeldía ()

Culpabilidad ()

Otros ()

ANEXO 3





EL CONTENIDO DE ESTA OBRA ES UNA CONTRIBUCIÓN DEL AUTOR AL REPOSITORIO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, POR TANTO EL (LOS) AUTOR (ES) TIENE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD SOBRE EL MISMO Y NO NECESARIAMENTE REFLEJA LOS PUNTOS DE VISTA DE LA UTMACH.

ESTE TRABAJO SE ALMACENA BAJO UNA LICENCIA DE DISTRIBUCIÓN NO EXCLUSIVA OTORGADA POR EL AUTOR AL REPOSITORIO, Y CON LICENCIA CREATIVE COMMONS – RECONOCIMIENTO – NO COMERCIAL – SIN OBRAS DERIVADAS 3.0 ECUADOR.



Palabras Claves

- ❖ **Música**
- ❖ **Cultura**
- ❖ **Léxico**
- ❖ **Estudiantes.**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO CENTRAL	HIPOTESIS CENTRAL
¿Cómo inciden los géneros musicales actuales en la formación cultural y léxica de los estudiantes del 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de la Institución Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus” en el periodo 2014-2015?	Analizar la incidencia de los géneros musicales actuales en la formación cultural y léxica de los estudiantes de 6TO, 7MO Y 8VO GRADO de la Institución Educativa “Luis Amando Ugarte Lemus” en el periodo 2014-2015.	Con la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica basada en las letras de canciones actuales de géneros variados se mejorará el léxico y se contribuirá en la formación cultural de los estudiantes de 6to, 7mo y 8vo año de Educación General Básica de la escuela Luis Amando Ugarte Lemus.
PROBLEMAS COMPLEMENTARIOS	OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS	HIPOTESIS COMPLEMENTARIA
¿Cuáles son los géneros musical prefieren escuchar los estudiantes?	Identificar el género musical que prefieren los estudiantes	Los estudiantes prefieren los géneros musicales actuales como el reggaetón urbano, con el cual se identifican con las canciones y los artistas.
¿Cómo influyen las letras de las canciones en la formación léxica de los alumnos?	Analizar cómo influyen las letras de las canciones en la formación léxica de los alumnos	Las letras de muchas canciones actuales contienen textos violentos con un lenguaje vulgar, lo que hace que los alumnos se expresen con palabras

		groseras y un léxico limitado.
¿Cuál de los medios de comunicación es el más influyente en los adolescentes para la transmisión de las canciones actuales?	Determinar qué medio de comunicación es el más influyente en los adolescentes para la transmisión de las canciones actuales	El medio de comunicación más influyente es el internet porque a través de las redes sociales se comparten videos musicales de las canciones que son tendencia en los adolescentes.
¿Cómo se construye la formación cultural por medio de la música?	Establecer como se construye la formación cultural por medio de la música	La música trasmite costumbres, emociones e historias que forman parte de nuestra cultura y nos diferencia de los demás.