



**UTMACH**

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y  
PARVULARIA

TEMA:

ARTICULACIÓN ENTRE LAS LEYES DE MADURACIÓN NEUROMUSCULAR Y EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN RELACIÓN AL PROCESO  
EDUCATIVO.

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

YANEZ MOROCHO MERY ISABEL


MACHALA - EL ORO

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, YANEZ MOROCHO MERY ISABEL, con C.I. 0702415910, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación ARTICULACIÓN ENTRE LAS LEYES DE MADURACIÓN NEUROMUSCULAR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN RELACIÓN AL PROCESO EDUCATIVO.

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
  
- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015

  
YANEZ MOROCHO MERY ISABEL  
C.I. 0702415910

## INTRODUCCIÓN

Los estudios que versan en el desarrollo fisiológico, neurológico del ser humano permiten aclarar las dudas sobre el cómo y el cuándo y por qué se produce el aprendizaje, a la par de estas investigaciones se diseñan herramientas, técnicas que admiten que el aprendizaje sea divertido, integrador y significativo, comprometiendo al docente en la apropiación de nuevos saberes afines a su área (psicología, fisiología, neurociencia, entre otras) mantenerse en constante actualización de manera que a través de ellos se pueda determinar el nivel de maduración neuromuscular de los niños y conforme a los resultados proponer estrategias que brinden intervención oportunamente en el proceso educativo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

El uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial es parte integral de estructura lúdica en la que se ejecuta el proceso de aprendizaje de los niños, la selección y aplicación de dichas técnicas inciden en el despertar de habilidades y desarrollo de destrezas que están ligadas a futuros aprendizajes como es la lectoescritura, además de la prevención de futuras problemas que se originan por un inadecuado desarrollo de las habilidades grafo motoras.

Los estudiante de Educación Inicial y Parvulario de la Universidad Técnica de Machala realizan actividades que les permiten vivenciar el conocimiento aprendido en las aulas y así poder confrontarlas con la realidad, a estas se las conoce como: Práctica de Observación, Prácticas Docentes y Prácticas Pre profesionales; de tal manera que dicha experiencia les pone en contacto con diez docentes parvularios de diversos centros educativos los cuales serán considerados como la muestra que se observó, por lo tanto se hará uso de la observación como herramienta técnica de investigación que permita determinar si los docentes no consideran las leyes de maduración dentro de su práctica docente.

La metodología aplicada para responder a la interrogante planteada es el método Inductivo- Deductivo, se plantea la hipótesis. ¿El docente articula las técnicas grafo plásticas considerando las leyes de maduración neuromuscular para desarrollar la motricidad fina en relación al proceso educativo?; el estudio realizado del tema partió del contexto global hasta llegar a lo particular, aplicando como técnicas la observación directa del docentes dentro del aula de trabajo, además de la experiencias vividas en el transcurso de las prácticas pre profesionales.

El trabajo práctico aspira lograr el siguiente objetivo:

- Determinar si los docentes consideran las leyes de maduración neuromuscular para seleccionar las técnicas grafo plástico como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en relación al proceso educativo.

## DESARROLLO

La humanidad y sus sociedades se transforman constantemente y no pueden evitar ser interdependientes en todos sus ámbitos, políticos, económicos y culturales, confrontándose en una lucha de poderes entre los países denominados “desarrollados, dónde radica ese poder... no hay duda es la educación la que les permite crecer económicamente a estos gigantes de la economía? El Estado Ecuatoriano liderado por el Presidente de la República Econ. Rafael Correa apunta a la formación integral del individuo como ente generador de la economía. Para ello fue necesario respetar, aplicar y generar políticas de Estado que permitieran dicha transformación.

El desarrollo económico del país se orienta hacia la formación académica de las personas como ente productivo de saberes, en un marco de igualdad y respetando el entorno en el que habita, en un ambiente de coexistencia armónica que generen aprendizajes, forjado en las bases de la trilogía del trabajo mancomunado del Estado-Docentes-Familia.

La revolución educativa del nuevo milenio se confrontan con la realidad de sus falencias en el área de investigación científica, tecnológica y educativas, todas confluyen dentro de una relación de tiempo y espacio que no perdona. Es imperante que los docentes asuman los retos que estos cambios implican respecto a las innovaciones pedagógicas. El Ministerio de Educación organiza talleres sistemáticos de actualización de técnicas, métodos, estrategias, educativas, los cuales están dirigidos a los docentes en ejercicio profesional, es necesario que los docentes tengan una comprensión concreta que les permita trascender con otras ciencias afines al entorno educativo.

(Salazar, 2005) Ya menciona la importancia de considerar la actividad neuronal en el accionar educativo el cual permita al docente articular la neurociencia con los procesos pedagógicos, Salazar exhortar a la preparación del docente en que su formación profesional esté vinculada a esta ciencia.

Las Universidades promueven la investigación, reestructuran las mayas curriculares en pro de la formación de docentes investigadores, creativos, , críticos, innovadores que estén dispuesto a enfrentar los desafíos y en pro de la calidad de la académica, obviamente con el enfoque de desarrollo humanista y futurista con relación a la educación. Los frutos de esta carrera contra el tiempo seguramente se verán en las generaciones futuras que estarán preparándose para enfrentar los desafíos de la globalización.

Para contextualizar el objeto de estudio, desde sus antecedentes, se revisó varios artículos científicos de revistas indexadas y tesis de diferentes Universidad del país, algunos de los trabajos versan sobre la aplicación o importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, que guardan de alguna forma relación con el presente objeto de estudio, de manera general temas relacionados con la praxis docente y con los problemas de aprendizaje que se presentan por un desarrollo deficiente del área neuromotora fina.

Partiendo de esta coyuntura, nacen las directrices que permitan socializar, coordinar y direccionar las diferentes actividades que el docente realice en el aula, con la finalidad de profundizar y aclarar las dudas existentes durante este proceso.

Partiremos definiendo el término maduración el cual hace referencia, al proceso biológico sistemático que está presente desde la formación del individuo (vida uterina) progresando en diversos aspectos a través de las edades, por lo que condicionan el comportamiento.

La maduración es primordial cuando se habla de los cambios en las competencias de motricidad infantil así como del desarrollo de coordinación tanto gruesa como fina, para ello Gessell establece cuatro diversos "niveles de maduración", el nivel neurológico, el nivel sensomotor, el nivel correlacionado con el proceso de mielinización del sistema nervioso y por último el nivel ligado al establecimiento de las vías asociativas, intra e interencefálicas, es decir, intracorticales, córtico-encefálicas, etc. en virtud de las cuales se van a establecer relaciones entre los datos inmediatos proporcionados por los sentidos, órganos sensoriales y capacidad de reacción del organismo.

A principios del siglo XX George E. Coghill, enunció las leyes del desarrollo motor; permitiendo establecer con ellas el proceso sistemático por el cual el individuo logra el control del movimiento, es así que la primera ley es la **céfalo-caudal** en la cual el control del movimiento va de la cabeza a los pies; la segunda ley corresponde a la **próximo-distal** cuyo control del movimiento se produce desde las zonas más cercanas al eje corporal, es decir desde el centro hacia los extremos; la tercera ley es la de los **músculos flexores y extensores** en la que se evidencia que los músculos flexores se desarrollan primero que los extensores, por último la ley de las **masas globales a las específicas** se refiere a la tendencia a utilizar primero los músculos grandes y después los más pequeños, es decir primero aprende a caminar y luego a escribir.

En los primeros años de vida o "Primera infancia" es fundamental considerar la plasticidad neuronal para generar estímulos permanentes y continuos entre neuronas de manera que se provoquen mayor cantidad de conexiones y sinapsis que favorezcan la adquisición de determinadas habilidades.

Consecuentemente a lo expuesto es la neurociencia quien respalda la importancia de respetar el tiempo en que se deben dar cada aprendizaje, permitiendo que las conexiones neuronales que se den carezcan de vacíos de conocimiento, por ello se debe organizar los mismos considerando los conocimientos previos del niño así como también las necesidades individuales de los párvulos.

Es importante que el docente articule conceptos que le permitan establecer cuando aplicar una determinada técnica para estimular, desarrollar la motricidad fina en nuestro caso en particular es evidente la necesidad de orientar las actividades que integran a los proceso de aprendizaje las cuales tendrán en consideración en relación a las individualidades del docente. Cada etapa implica un aprestamiento en los conocimientos que se han de dar a futuro.

Implica un proceso formativo por medio del cual se genere un patrón de conducta como respuesta del sistema neuromuscular frente a una determinada situación. Por ende resulta en auténtico comportamiento de un proceso integral de desarrollo que se realiza de forma sistémica. De ello se infiere que las falencias que existan en el desarrollo de los componentes psicomotores, como la coordinación y la motricidad influyen en el desarrollo de la madurez mental, y esta sobre los resultados básicos para el aprendizaje del niño.

Para (NAVAS, 2010) El desarrollo Neuromuscular es el crecimiento rápido del sistema nervioso que habrá concluido en los primeros 5 años de vida y por su maduración lenta que dura hasta los 30 años. El crecimiento del sistema nervioso es muy importante que tenga lugar de forma correcta ya que la célula que muere no será reemplazada y de no crecer en su momento entonces ya no tendrá lugar (pág. 2)

La importancia de conocer el desarrollo psicomotor especialmente en los componentes físico-madurativo marcado por un calendario biológico, es para incidir en su optimización a partir del proceso de enseñanza aprendizaje.

(ANDRADE, 2010) Cita a (Isabel Días). Que manifiesta “el impacto positivo que tiene la educación parvulario en el posterior desarrollo de los procesos formativos. Los hallazgos en el campo de las neurociencias revelan que en los primeros años de vida el cerebro requiere de experiencias de calidad para desarrollarse plenamente,” (pág. 12).

Potenciar la etapa de 0 – 3 años etapa del desarrollo cerebral evolutivo madurativo, es significativo cuando se aprecian los resultados posteriores. Lo que suceda o no en este período está fuertemente ligado al futuro desarrollo de destrezas motoras del párvulo.

Nos referiremos a la motricidad que para (FRANCO & Ayala, 7(2):95-119,2011) cita Sergio citado por Murcia & Jaramillo, 2008: 13) menciona [...] La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos... (pág100).

Por ende las actividades que el docente desarrolle dentro del espacio aula-patio el uso del material lúdico, la expresión verbal, el discurso anecdótico, el desplazamiento, la gestualización, se convierten en el primer estímulo que genera movimiento desde los movimientos gruesos hasta los finos, todo esto para desarrollar el sistema neuromotor del párvulo y con ello su identidad.

La humanidad a través del tiempo va forjando una historia que le da un constructo de identidad, del cual se apropia; el movimiento como parte de esta construcción de su respuesta a los estímulos que el medio ha proporcionado se convierten en el

escenario en el que se desarrolla el aprendizaje en un feedback de estímulo respuesta, los movimientos ejecutados en la danza es el resultado del estímulo del sonido musical.

En esta fase interviene la coordinación motriz siendo está el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste de entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

De manera que una vez dominado los movimientos gruesos se dará inicio al perfeccionamiento de los movimientos finos.

Según (CHULDE, 2010) “La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales”. (pág.3)

Según (LICAS, Diana, & Gonzales, 2010) cita a Freides, Tortosa, Soler y Civera (2002) y Viso (2003), distinguen tres sistemas motores finos principales.

- El Sistema de movimientos precisos de la mano, dedos y la pinza digital.
- El Sistema oculomotor, que coordina los músculos de los ojos.
- El Sistema de los músculos de la laringe

Los cuales permitirán al niño prepararlo para la lectoescritura, consecuentemente se ha de considerar la relación del desarrollo de las habilidades de motricidad fina que el párvulo necesita, con la selección y la aplicación de las técnicas grafo motoras que correspondan a su correcta apropiación. Por lo tanto, es importante señalar que para adquirir una motricidad fina adecuada se requiere, que el niño desarrolle las habilidades grafo-motoras, que según lo expuesto por Arnaiz y Ruiz (2001) son:

- Adiestramiento de las yemas de los dedos: movilidad y tono de los músculos de los dedos.
- Prensión y presión del instrumento: controlar la fuerza sobre el objeto que ha de manipular. Dominio de la mano: control de los movimientos individual y armónico de los dedos preparándolo para el aprestamiento a la escritura y similares como el dibujo.

- Disociación de ambas manos: permite utilizar varios instrumentos cuando se escribe.
- Desinhibición de los dedos: desarrolla la agilidad en los dedos para asir objetos y realizar tareas de escritura.
- Separación digital: ejercicios de movimientos con los dedos.
- Coordinación general mano-dedos: este permite el acoplamiento de los músculos de la mano y dedos al escribir o al realizar actividades similares.

De igual modo la coordinación está conformada por la capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, los cuales están condicionados al nivel de cada niño y esto depende de muchos factores como: la estimulación adecuada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades que cada niño tiene, ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje

Existen en la motricidad fina los movimientos controlados y que actúan de forma de forma propia que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Al nacer los niños pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo todavía no los controla, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. .

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque casualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles. La estimulación de la motricidad fina, específicamente el músculo de la mano es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si nos ponemos a pensar que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de valiosa importancia que la maestra realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Sin embargo si dicho proceso no está organizado, sistematizado y dirigido la estimulación de la motricidad fina no será óptima.

Para (QUINTERO, 2015) La Estimulación es un conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño a



prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras los déficit sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio, sustituyendo la carga de una vida inútil por la alegría de una existencia útil y transformando los sentimientos de agresividad, indiferencia o rechazo en solidaridad colaboración y esperanza.” (pág.20)

La labor del docente no es únicamente el impartir conocimiento sino de determinar las falencias existentes y tomar los correctivos pertinentes.

(MARISTAS, 2010) La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. Las principales dificultades se presentan a la hora de colorear dibujos completos, doblar y rasgar papel, modelar plastilina, usar los cubiertos en la comida, abrocharse y desabrocharse los botones, recortar con tijeras, escribir letras y otras muchas acciones de la vida cotidiana de los niños que requieren de precisión.

En esta etapa escolar el docente preparar a los niños con ejercitación sensorio-motriz, potenciación intelectual, desarrollo motor, enseñanza de la mecánica escritora.

El control y la coordinación de músculos de la mano, muñeca y antebrazo deben de ser dominados para producir movimientos finos y precisos. Antes de exigir al niño una destreza de la muñeca y de la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, se debe ejercitar primero la destreza en el hombro y antebrazo para alcanzar un movimiento más integrado.

Considerar evaluar al niño para determinar sus particularidades en fuerza, precisión o ambas. Sistematizar las tareas de lo simple a lo complejo es decir que el grado de dificultad. (MARISTAS, 2010) Es preciso motivarles para hacerlos lo mejor posible. Las actividades deben tener un cierto grado de funcionalidad, que sirvan para algo: hacer un regalo a mamá, decorar la habitación, superar un reto... Hacer de las acciones cotidianas ejercicios de mejora.

Además de las actividades propuestas, el uso juguetes diseñados para mejorar la motricidad fina. Como son los juegos de coser y ensartar (botones, figuras, letras...) Laberintos y recorridos con juguetes entre otros como son, tornillos y tuercas punzones, juego de pinchitos, juegos de encaje de piezas, cuentos de trazos con rotulador.

Actividades con masas, arcillas o plastilina que le permitan ejecutar acciones como: pellizcar, hacer bolitas, aplastar las bolitas; extender sobre alguna superficie lisa.

Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel (papiroflexia).

Actividades de pegar y despegar en lugares determinados o libremente.

Para lograr que el aprestamiento sea el deseado se ha de trabajar en el movimiento de cada parte de la mano y del movimiento de los dedos. Según Licas Aguilar que cita Arnaiz y Ruiz para adquirir una motricidad fina es necesario desarrollar habilidades grafo motoras que permitan:

- Adiestramiento de las yemas de los dedos.
- Precisión y presión del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general de la mano-dedos

De manera que concatenando las actividades para desarrollar la motricidad fina con la madurez motora se podrá seleccionar la técnica grafo plástica pertinente al caso de aprendizaje que se presente. (LICAS, Diana, & Gonzales, 2010)

Las Técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación general básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafo plásticas deben de seleccionarse cuidadosamente, considerando un orden de dificultad creciente.

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Arrugado
- Plegado
- Entorchado
- Dactilopintura

Las cuales se han diseñado considerando las etapas del desarrollo motor próximo distal.

**Garabateo desordenado:** Sin finalidad representativa generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares, aún no tiene el niño control visual.

**Garabateo controlado:** desde los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso-motora, goza practicándola.

**Garabateo con nombre:** 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea

**Etapa Pre esquemática** representación intencional (de 4 a 7 años) La frontera que existe entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad que empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario, gráfico del niño.

De tal forma que con la información antes mencionada el docente puede establecer que técnica grafo plástica se ha de utilizar, su secuencialidad y organización de las mismas en la planificación de aprendizajes.

Sin embargo los resultados se evidenciarán cuando el docente se mostrará plenamente interesado en modificar su punto de vista y así lograr transformar significativamente la manera en que planifican sus estrategias para trabajar en el aula con sus niños y niñas (HERNANDEZ, 2013-5318).

Lo expresado en el trabajo práctico como resultado de la observación aplicada al objeto de estudio resalta la ausencia de una teoría sobre el desarrollo de las leyes de maduración neuromuscular las que inciden directamente en los aprendizajes, información que al ser contrastada artículos de las revistas indexadas, se logró los siguientes hallazgos:

- Los docentes conocen las técnicas grafo plásticas, sin embargo en ciertos casos las utilizan como herramientas de entretenimiento y en otras solo las orientan a desarrollar la sensibilidad artística.
- Las actividades grafo plásticas seleccionadas por los docentes para desarrollar la motricidad fina no son sistematizadas, se orientan como herramienta de refuerzo académico.
- Los docentes conocen las leyes de maduración pero no las neuromusculares o las ciencias afines que le ayuden a comprender como se articulan las leyes de maduración neuromuscular o neuromotoras con las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los niños cuyas destrezas motoras finas no se han desarrollado adecuadamente demuestran apatía para integrarse en el proceso de aprendizaje, se evidencia frustración en la ejecución de las actividades grafo plásticas.

De la problemática de análisis revisada en función de la información proporcionada por los artículos de las revistas seleccionadas y la realidad In situ que constan en el trabajo práctico, asociado con las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes de primer año de educación básica, se arriba a las siguientes conclusiones:

- Conocer las técnicas grafo plásticas no asegura que el docente dirija las mismas, de manera que se les dé buen uso.
- Es de suma importancia conocer la secuencialidad de los procesos de maduración, el desarrollo y funcionalidad del sistema neuromuscular en los primeros años de vida, lo cual permitirá establecer estrategias oportunas de intervención a favor del niño que presente dificultades de aprendizaje tales como relación sonoro-gráfica, problemas de ortografía, problemas de confusión, omisión agregados o errores de segmentación de las palabras ya sea por omitir, agregar, separar letras o sílabas.
- Es primordial dominar los conceptos que rodean la práctica docente. El cuándo aplicar herramientas diagnósticas, el porqué de la estrategia a utilizar, definir el modelo pedagógico para prevenir de dificultades aprendizaje relacionados con un deficiente desarrollo de la motricidad fina.

Por lo expuesto anteriormente si el docente corrige las falencias establecidas en el presente documento, este tendría la fundamentación con la cual validar el uso de determinada técnica grafo plástica en sus planificaciones, así como las estrategias que aplicará durante la jornada diaria, las mismas que de manera organizada promuevan situaciones en las cuales los niños y las niñas puedan desarrollar su potencial considerando el nivel de madurez neuromuscular de los párvulos.