



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TÍTULO

HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

GRADO ACADÉMICO

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

AUTORAS

RUDDY REBECA DE LA CRUZ SEGURA

MARJORIE ALEJANDRA FEIJÓO ORDÓÑEZ

C.I. 070638566-3

C.I. 070637671-2

TUTORA

DRA. CLELIA CONSUELO REYES CEDEÑO

C.I.0700775158

MACHALA – NOVIEMBRE – 2015

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORES

Nosotros, DE LA CRUZ SEGURA RUDDY REBECA, con C.I. 0706385663 y FEIJOO ORDOÑEZ MARJORIE ALEJANDRA, con C.I. 0706376712, estudiantes de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autores del siguiente trabajo de titulación HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

- Declaramos bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumimos la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitimos a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedemos a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autores la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 10 de noviembre de 2015

Ruddy De La Cruz

DE LA CRUZ SEGURA RUDDY REBECA
C.I. 0706385663

Marjorie Feijoo

FEIJOO ORDOÑEZ MARJORIE ALEJANDRA
C.I. 0706376712

HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ruddy De la Cruz

DE LA CRUZ SEGURA RUDDY REBECA

AUTOR(A)

C.I. 0706385663

ruddyrebeca@hotmail.com

Marjorie Feijó

FEIJOO ORDÓÑEZ MARJORIE ALEJANDRA

AUTOR(A)

C.I. 0706376712

mayu_piscis@hotmail.com

Cecilia Reyes Cedeno

REYES CEDENO CLELIA CONSUELO

TUTOR

C.I. 0700775158

creyes@utmachala.edu.ec

Machala, 10 de noviembre de 2015

CERTIFICAMOS

Declaramos que, el presente trabajo de titulación HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, elaborado por los estudiantes DE LA CRUZ SEGURA RUDDY REBECA, con C.I. 0706385663 y FEIJOO ORDOÑEZ MARJORIE ALEJANDRA, con C.I. 0706376712, ha sido leído minuciosamente cumpliendo con los requisitos estipulados por la Univerdad Técnica de Machala con fines de titulación. En consecuencia damos la calidad de APROBADO al presente trabajo, con la finalidad de que los Autores continuen con los respectivos tramites.

Especialistas principales



ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH
C.I. 0701669913

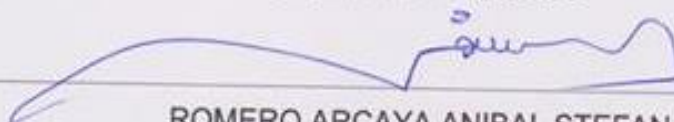


BUSTOS OCHOA FULVIA CUMANDA
C.I. 0701376188



CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH
C.I. 0702262270

Especialistas suplentes



ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN
C.I. 0702586975



RAMÍREZ REYES MERLYN LUZ
C.I. 0703943696

DEDICATORIA

Le dedicamos primeramente nuestro trabajo a Dios fue el creador de todas las cosas, el que me nos ha dado fortaleza para continuar cuando ya hemos estado a punto de caer; por ello, con toda la humildad que de nuestro corazón puede emanar.

De igual forma, a nuestros Padres, a quienes les debo toda mi vida, les agradezco el cariño y su comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a nuestra familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en nuestros estudios, de ser así no hubiese sido posible. A nuestros padres ya que nos brindan el apoyo, la alegría y nos dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial a la Dra. Consuelo Reyes, por la colaboración y paciencia.

“HABILIDADES DE EXPRESION ORAL MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

AUTORAS:

Ruddy Rebeca de la Cruz
Marjorie Alejandra Feijóo O.

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Dra. Consuelo Reyes Cedeño

RESUMEN

El trabajo de titulación analiza las Habilidades de Expresión Oral mediante el Teatro Infantil en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de las escuelas “Rotary Club, Machala Moderno” y “Mauro Matamoros Meza”, la investigación es bibliográfica, como técnicas se aplicó la observación directa y entrevista a los docentes, El problema a investigar es ¿Cómo implementar el teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la expresión oral?, el Objetivo: Implementar el teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la expresión oral. Como muestra se aplicó a 6 docentes entrevistas y observación de cómo ejecuta el proceso enseñanza aprendizaje en clase. El trabajo está estructurado de tres capítulos. Primer capítulo: en él se encuentra el Diagnostico objeto de estudio, en donde realiza una descripción y análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento y la justificación del trabajo de investigación Segundo capitulo. Propuesta integradora, en donde se detalla y se describe, se enuncian los objetivos, los componentes estructurales, fases de implementación y recursos logísticos. Tercer capítulo: Valoración de la factibilidad, se realiza un análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta, económica, social y ambiental y se enuncian las conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: habilidades, expresión oral, teatro infantil, primer año, educación básica.

SUMARY

The degree work analyzes the speaking the skills of oral expression by children teatrero in the first year of basic education School "Rotary Club Machala Moderno" and "Meza Mauro Matamoros" is literature research, observation techniques as applied direct and interview teachers, the research problem is How to implement the theater as a methodological strategy to develop the skills of oral expression?, the. Objective: Implement the theater as a methodological strategy to develop the skills of oral expression. As it is shown at 6 interviews and observing how teachers run the classroom teaching and learning process was applied. The work is structured in three chapters. First chapter: it is the diagnosis under study, where he made a description and analysis of the context and development of the matrix of formal notice and justification of the research second chapter. Integrative approach, where detailed and described the objectives, structural components, implementation phases and logistical resources are set. Third Chapter: assessing the feasibility analysis of the technical dimension of implementing the proposal, economic, social and environmental is made and conclusions and recommendations are set.

Keywords: *abilities, oral expression, children's theater, the first year, basic education*

ÍNDICE

FRONTISPICIO	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	ii
CAPÍTULO I.....	12
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	12
1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos	12
1.2. Descripción del proceso diagnóstico.....	19
1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.....	24
1.4 Selección de requerimiento a intervenir: Justificación	27
CAPÍTULO II.....	29
PROPUESTA INTEGRADORA	29
2.1. Descripción de la Propuesta.....	29
2.2. Objetivos de la Propuesta	31
Objetivo General:	31
Objetivos Específicos:.....	31
2.3. Componentes Estructurales	31
CAPÍTULO III	36
VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD.....	36
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.	36
3.2. Análisis de la dimensión social de la propuesta	36
3.3. Análisis de la dimensión ambiental de la propuesta.....	36
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	40
Anexo 1. Entrevista aplicada a Docentes	40
Anexo 2. Guía de Observación	42
Anexo 3. Reporte del Urkund.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Aspectos a observar en las escuelas intervenidas	20
Tabla 2. Utilización del teatro	21
Tabla 3. Guía de Observación	22
Tabla 4. Entrevista a docentes	23
Tabla 5. Eje de desarrollo: expresión y comunicación creativa	31
Tabla 6. Fases de la implementación	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Aplicación del Teatro.....	21
---------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

A lo largo de la historia muchísimos teóricos han defendido la necesidad de que los niños participen en manifestaciones teatrales, entre algunos de ellos destacamos al ilustre Platón, quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura, es decir, del folclore.

En la edad media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de niños con títeres. En los siglos XVI y XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los niños. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia. En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de incluir el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint-Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán sorprendía con estupendas obras para los pequeños. Y hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia por motivos educativos.

En América especialmente en los Estados Unidos el teatro infantil vino con los migrantes europeo, en el siglo XVIII, se fue agregando en las instituciones educativas, pero no como una técnica de enseñanza, si no como una forma de diversión y representación cultural, cuando se vio la importancia que existía del juego en el desarrollo del niño, fue el inicio de utilizar este recurso como técnica en el aprendizaje. En el Ecuador nace a partir del uso del método constructivista que es utilizado para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños. En la nueva reforma curricular lo encontramos como una estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

¿Qué es el teatro infantil?, en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza sólo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. Además, se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto, ni popular. Desde este punto de vista sería empírico y no artístico por su simplicidad y valores elementales. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio.

La comunicación humana no hay duda que es la Expresión Oral es y ha sido siempre de gran importancia, es la capacidad del hombre más importante y útil para la convivencia de la sociedad. A lo largo de la historia, el ser humano conto siempre con la

posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas tecnológicas de la comunicación que llevan existiendo poco tiempo.

El enfoque de nuestro proyecto está basado a lo empírico inductivo, se sustenta en la investigación bibliográfica registrada en artículos científicos de revistas indexadas, lo que le da soporte teórico y metodológico al presente informe, que toma como principio epistemológico al enfoque empírico inductivo, ya que se hace una recreación de la realidad pedagógico - didáctico mediante un primer acercamiento hacia el objeto de estudio mediante las técnicas utilizadas de la observación y la entrevista. El objetivo: Implementar el teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la Expresión Oral.

La estructura del trabajo está basada en capítulos que están ordenadas de las siguientes maneras:

Primer capítulo: en él se encuentra el Diagnostico objeto de estudio, en donde realiza una descripción y análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento y la justificación del trabajo de investigación.

Segundo capítulo. Propuesta integradora, en donde se detalla y se describe, se enuncian los objetivos, los componentes estructurales, fases de implementación y recursos logísticos.

Tercer capítulo: Valoración de la factibilidad, se realiza un análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta, económica, social y ambiental y se enuncian las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

Una mirada rápida a distintos momentos de la historia de la educación permite verificar que las prácticas educativas difieren sustancialmente en lugares y tiempos. Recordemos, por ejemplo, que en la enseñanza de hace 50 o 60 años, el uso de la violencia como método pedagógico no solo era generalizado, sino que era abiertamente aceptado y exigido por los maestros, los padres de familia y la sociedad en general. Dicha aceptación se basaba en la idea de que era el único medio mediante el cual los individuos en formación reconocían la existencia de ciertos límites y forjaban así una personalidad moralmente recta.

En la actualidad, las concepciones dominantes sobre el niño y el aprendizaje han cambiado un poco. Hoy en día, se ve al niño como una persona con potenciales intelectuales, físicos y morales que requieren ser desarrollados. No debería existir, una lucha contra, de, la esencia del niño, sino una actitud que estimule el desarrollo de aquellos que ya están presente en él. Esta concepción del niño como persona en potencia lo acerca, lo asemeja y lo pone en un plano de dignidad más horizontal con respecto al adulto, lo hace sujeto de derechos.

La Escuela Activa introduce un paradigma que incorpora una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y/o con la naturaleza. La educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo progresivo a través de las diferentes edades. Despega de una fundamentación biológica y naturalista: lo que interesa, lo que puede tener alguna consecuencia para la vida, atrae preferentemente la actividad. Es la ley de necesidad o interés expresada por Dewey: La actividad está siempre suscitada por una necesidad; necesidad de saber, de buscar, de mirar y de trabajar. La educación tiene en cuenta las necesidades de los educandos o las suscita cuando conviene provocando las reacciones adecuadas para satisfacerlas.

Para aprender hay que hacer; la enseñanza. Por tanto, ha de ser práctica. Para la Escuela Activa, el hacer constituye un ensayo de actividades comparables con las que han de desarrollarse en el futuro. Pone al estudiante en relación con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables, se busca que el estudiante actúe.

El teatro como fenómeno social, cultural y educativo nació con el hombre y ha sido importante como la religión. En todas las épocas históricas el niño ha participado en la representación con respeto, disciplina y creatividad. En el Renacimiento aprendió religión a través del teatro, bajo la modalidad de carácter religioso y de comedias profanas donde cantaba, actuaba o recitaba. Los Jesuitas y Salesianos apoyaron el teatro infantil como recurso didáctico y a principios de siglo lo hicieron dramaturgos como: Jacinto Benavente, Valle Inclán, Alejandro Casona, entre otros.

Para una formación integral de la persona el taller de teatro infantil supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza porque hacer teatro es relacionar el mundo de la fantasía con la realidad, la lengua, la música, la plástica, la historia.

Es importante reflexionar sobre cómo la escuela se debe transformar y adaptar a los complejos y vertiginosos cambios que han sufrido nuestras sociedades en los últimos siglos. El teatro en el aula escolar es una herramienta básica que consigue expresar otro mundo interior que dirige el comportamiento humano, educarlo con el conocimiento del cuerpo y la voz, ejercitar la memoria, desarrollar la percepción y además abrir nuevos horizontes a la imaginación creadora.

Desarrollar la expresión oral y corporal

La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias. Hay una desinhibición total, para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto. La expresión corporal nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo la comunicación interpersonal.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el taller de teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual. El alumno debe aprender a expresarse desde temprana edad ese será una base fundamental en el desarrollo de su personalidad.

El sujeto para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarle a decidir lo que debe hacer, y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Del tipo de simulación que construya el sujeto dependerá la mayor o menor dificultad que tendrá en encontrar la solución. En dicha construcción interviene el lenguaje. Se ha comprobado que los sujetos construyen la representación más eficaz del problema cuando este les viene dado de forma directa y sencilla. Por tanto podemos afirmar que a un mayor dominio del lenguaje, obtendremos una mayor comprensión del problema, lo cual nos capacitará para llevar a cabo una resolución más positiva.

Desarrollaremos esta capacidad en el taller de teatro por medio de la expresión oral y la técnica vocal, además será una motivación a la iniciación a la lectura y posteriores dramatizaciones.

Fomenta la imaginación y la creatividad, al dotar al alumno de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas. Esta se alcanzará por medio de la creación y transformación de historias, lo cual, también puede servir para incentivar

a la iniciación de la lectura. Este elemento desarrollará también la imaginación creadora que despertará su curiosidad e interés por conocer y aprender más del mundo y del entorno en que vive. Puede realizar comparaciones con lo real y lo imaginario, pero a la vez reflexionar sobre los aspectos que le afectan de manera inmediata. (Vivancos & Yarza, 2010, p.12).

Las habilidades de expresión oral desarrolladas con metodologías estratégicas mediante el teatro infantil, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad del teatro se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación se ejercita, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Es necesario analizar que realizando actividades teatrales los niños no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él y hacia el mismo aprendizaje. Pensamos que la justificación de la presencia de la dramatización y el teatro en el desarrollo de la habilidad oral reside en que son actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su contexto. Las actividades del teatro, al presentar la palabra en su contexto, no sólo aventajan a la iniciación de la lectura, sino que además estimulan la creación de lenguaje y la asimilación de modelos lingüísticos.

De estas maneras se centran la clave del desarrollo en la interacción, por lo tanto, es la enseñanza la que debe organizar la interacción del niño con el medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones mentales. (Ochango, 2009, p.151).

El aprendizaje

Es un proceso intelectual, social e interactivo, que modifica al educando, quien articula el nuevo aprendizaje a sus conocimientos previo y a su situación interna y externa, y lo integra a su sistema global de desarrollo tanto estructural como funcional y social si vemos el aprendizaje desde la corriente del constructivismo, entenderemos que se subraya el papel esencialmente activo de quien aprende, superando las concepciones de la escuela tradicional que consideraban al aprendizaje como la adquisición de conocimientos y al docente como un trasmisor de estos.

Este proceso de aprendizaje requiere de experiencias reiterativas, mediadas por el educador que favorecerán la interiorización y el desarrollo de conocimientos destrezas y actitudes. Esto es lo que conocemos como mediación pedagógica.

El mediador debe tener en cuenta que, en las primeras etapas del desarrollo infantil, el niño o niña debe utilizar material concreto para actuar libremente La mediación pedagógica proporciona criterios para optimizar las prácticas de

enseñanza, volviendo atractivo el aprendizaje, al favorecer su transferencia hacia otros dominios, impidiendo el olvido y fortaleciendo los ritmos de aprendizaje al aprovechar al máximo el factor tiempo. (Otero, 2012, p.45).

“El teatro surge aquí como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar” (Cortez, 2010, p.275). Podemos conceptuar a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, recursos, o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias, como el caso del desarrollo de las habilidades de la expresión oral mediante el teatro infantil en el primer de año de Educación Básica, en las escuelas “Rotary Club, Machala Moderna” y la escuela” Mauro Matamoros Meza.

Las necesidades educativas son diversas para cada estudiante. A veces necesitan ayuda en un tema por ejemplo pueden tener problema en la habilidad de la expresión oral. La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la expresión del discurso oral.

“Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino que también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Guerrero, 2011, p.1). El teatro es muy útil para ayudar a desarrollar las habilidades de expresión oral ya que el niño por medio de este aprende desenvolverse socialmente y a la vez realiza un mejor trabajo en equipo.

Los niños requieren apoyo para comprender y acatar normas, reglas de convivencias que le permiten tener una conducta adecuada en los diferentes momentos de su vida escolar, por ejemplo, los niños que resisten permanecer en el salón de clase, interrumpen y alteran el orden de la clase, son niños que no reconocen la autoridad, son abusivos y pueden llegar a ser excluyentes por sus compañeros. “A través de la expresión teatral ayudamos al convertir al niño en el adulto seguro de sí mismo y solidario que deberá ser en el futuro” (Muñoz, 2010, p.3). La utilización del teatro en las escuelas brinda un beneficio enorme a los niños especialmente por que aprende a trabajar en equipo, el contacto social le permite obtener mayor confianza y motivación.

Los educandos precisan colaboración en tareas prácticas por ejemplo en el uso del lápiz, o el manejo correcto de la tijera.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, a los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, ayuda en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. (Domínguez, 2010, p.1).

De acuerdo a la cita podemos manifestar que el teatro es una base fundamental para el desarrollo integral del niño ya que esto les permite integrarse en el mundo que lo rodea. El docente debe diseñar estrategias metodológicas acorde a las capacidades y edades de los niños.

Cuando requieren una guía para integrarse con sus compañeros por una dificultad inherente al propio niño, cuando son tímidos o tienen complicaciones para relacionarse socialmente con los demás por ser agresivos o perturbadores. En otro caso, en cambio sucede cuando se encuentran en un entorno que le resulta adverso o desconocido porque son nuevos en la institución o pertenecen a un nivel social diferente. De acuerdo a Kremers (2010):

La comunicación es un proceso social. El lenguaje y el comportamiento social son fenómenos relacionados entre sí. El habla es un factor que abarca el mundo social. La unidad básica de la comunicación humana es el acto de hablar, un gesto social internacionalmente y verbalmente codificado dirigido de una persona hacia otra. (p.46).

Mejora la pronunciación, entonación y vocalización, impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal, también enfatiza la cooperación el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Cuando necesitan apoyo para mover o usar alguna parte del cuerpo para movilizarse, por ejemplo, los estudiantes que presentan dificultad en el desarrollo de actividades de motricidad fina que hacen trabajos defectuosos, niños que presentan dificultades de equilibrio y coordinación corporal, o los que requieren apoyo para movilizarse. Para Martin & López (2010):

El teatro suele motivar mucho al alumnado y genera menos problemas de inhibición que muchas propuestas de expresión corporal; admite una enorme diversidad de posibilidades a la hora de trabajarse, así como de niveles de dificultad, por lo que puede adaptarse a cualquier etapa y contexto educativo. (p.45).

La labor fundamental de los docentes es tratar las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje, por tanto, deberá ayudar a los niños a que aumenten sus competencias comunicativas, y desarrollar destrezas y habilidades que les permitirán desenvolverse mejor y aumentar su autonomía.

Los niños necesitan formas alternativas de comunicación, por alteraciones fisiológicas (discapacidad auditiva o autista), o por pertenecer a otra etnia, o manejar adecuadamente la lengua predominante en la institución o desarrollar la habilidad oral.

Según Tejerina (2010): “El teatro, debido a la polisemia de un término tan amplio, siempre requiere precisiones, ya que el estudio puede referirse a distintos planos, y muy en especial a dos de gran importancia y diversidad de aspectos constituyentes”. Se puede sostener que el teatro aporta al desarrollo del lenguaje, la lingüística y a la oralidad en los actos de habla de cada uno de los niños; este estímulo teatral desarrolla una pronunciación adecuada dependiendo del contexto, se tiene en cuenta la pragmática como parte fundamental de la vida escolar.

Como Cutillas (2012): “El teatro es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes” (p.9). Porque, si la pedagogía creativa reposa sobre una serie de actividades del comportamiento teniendo como finalidad permitir a la persona expresarse, el teatro busca los mismos fines a través de una serie de actividades artísticas favoreciendo la creatividad y la comunicación.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas. A medida que el niño progresa a través de los años de la escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y el apoyo del grupo en donde por un lado la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y simulación. (Gutiérrez Pérez, 2010, p.75).

El primer año de Educación Básica se debe estimular el desarrollo del lenguaje oral que favorecerá más tarde el aprendizaje de la lectura y la escritura, se deben insertar ejercicios articulatorios como estrategias donde el niño y la niña puedan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, sueños y fantasías. Estos ejercicios favorecen el incremento del vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frase y oraciones, la construcción gramatical de oraciones y el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.

Según Reina (2009): “Las artes escénicas, consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla gestos, la mímica, la danza, la música, y otros elementos” (p.2). Se debe proporcionar un ambiente de calidez a partir de sus diversos usos y funciones formales o informales de expresiones de forma espontáneas donde se involucre y promueva el desarrollo del lenguaje expresivo.

El buen vivir cambio de paradigma hacia la vida plena

Para algunos, una buena vida incluye una casa, un trabajo bien remunerado, buena comida. Para otros, podría ser tener salud, ropa limpia, producir y educarse. Hay personas que valoran distintos aspectos para sentir que su vida es plena tener

una buena pareja formar una familia ir a la iglesia, hacer deporte, visitar amistades, ir al cine, escuchar música. Según el género, el lugar en donde se vive, la familia y la cultura de la cual se proviene, estas expectativas son distintas. En esto también influyen la manera de ser, los intereses particulares, las experiencias, la educación y lo que la sociedad espera de las personas.

Los países también tienen sus propias ideas de lo que significa crecer y desarrollarse en el Ecuador durante años el concepto desarrollo se basó solamente en las medidas económicas. Durante la cumbre del milenio realizada en el 2000, en la sede de las Naciones Unidas, 189 países entre ellos el Ecuador se comprometieron a crear a nivel nacional y mundial un entorno propicio para el desarrollo humano y a eliminar la pobreza, objetivo que se deberá cumplir hasta el 2015.

Ecuador define el concepto del buen vivir. En el año 2006 durante la campaña electoral, la agenda de cambio del Movimiento País delineó una propuesta alternativa para el desarrollo sostenible y equitativo del Ecuador. A partir de esta agenda el Gobierno estructuró el Plan de Desarrollo alrededor de las cinco revoluciones definidas para el periodo 2007-2010. “La finalidad de este plan fue trazar una hoja de ruta que posibilite un punto de quiebre y cambio en las trayectorias históricas del desarrollo y la democracia ecuatoriana” (Semplades, 2007, p.7).

Que le concierne a la educación

La educación es el proceso de socialización de las personas y sus fines deben corresponder de modo coherente a las necesidades de la sociedad. La educación es un derecho humano fundamental y representa un elemento clave en la realización de la condición humana. El aprendizaje es el resultado más importante de todo proceso educativo. Empieza en el nacimiento y va hasta la muerte y evoluciona a lo largo de toda la vida.

Según Gutiérrez (2010): “La educación natural se realiza por la práctica, haciendo cosas, y no por la instrucción” (p.71). La familia, la comunidad, las Instituciones sociales y los sistemas educativos son la fuente de aprendizaje. Lo ideal en una sociedad educadora es que estos procesos sean coherentes y complementarios.

Según Salgado & Villalba (2010): “(...) los juegos aplicados en el teatro desarrollan todos sus conocimientos y su potencial creativo, a la vez que son una ayuda para la inserción social y un buen instrumento de aprendizaje globalizador” (p.1). El teatro es otra forma de juego para el niño especialmente de primer año de Educación Básica, ya que al tomarlo y animarlo como si jugara al actuar el niño lo va hacer más motivado y será un aprendizaje de mayor calidad, especialmente en el desarrollo de la expresión oral.

La fácil identificación del niño con los personajes que observa en la vida, o los que interpreta en el juego escénico, no está motivada por el deseo de imitar, sino de vivir otras realidades, y, como es lógico, a estas nuevas vivencias aporta sus propios puntos de vista, sus deseos, o, sencillamente, realiza lo que

haría en su caso. Y todo esto lo manifiesta con la mayor naturalidad. (Cervera, 2010, p.4).

Se debe aprovechar todos los espacios formales e informales que ofrece el estado y la sociedad para desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales y hacerse apto para enfrentar positivamente un medio social determinado más allá de ser solo parte de él. Se necesita reconocer el aporte de la educación en el desarrollo integral y la utilidad durante toda la vida en el trabajo, los vínculos familiares y sociales la relación con la naturaleza y el ambiente, la creación artística y cultural.

Para Cervera (2010): “El niño con los personajes que observa en la vida, o los que interpreta en el juego escénico, vive otras realidades” (p.4). Destacando esta cita a lo que se refiere es que el niño por medio de sus experiencias de su diario vivir puede ya realizar un personaje dentro de una obra teatral como por ejemplo para los niños será muy fácil interpretar intercambiando papeles de roles entre papá y mamá ya que el aprende por medio de lo que ve y como la interacción entre los padres es constante el niño de acuerdo a la observación realiza rápidamente el proceso de imitación.

Metodología de la investigación

El enfoque de nuestro proyecto está basado a lo empírico inductivo, se sustenta en la investigación bibliográfica registrada en artículos científicos de revistas indexadas, lo que le da soporte teórico y metodológico al presente informe, que toma como principio epistemológico al enfoque empírico inductivo, ya que se hace una recreación de la realidad pedagógico – didáctico mediante un primer acercamiento hacia el objeto de estudio mediante las técnicas utilizadas de la observación y la entrevista. El objetivo: Implementar el teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la Expresión Oral.

1.2. Descripción del proceso diagnóstico.

“El diagnóstico es el resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones, resultados) y recogido con diferentes técnicas” (Córdoba, 2010, p.1). En las escuelas “Rotary Club, Machala Moderno” y “Mauro Matamoros Meza”, y de acuerdo a la observación de campo, entrevistas a los docentes del primer año de Educación Básica, es limitada la aplicación de técnicas activas en el proceso enseñanza aprendizaje, especialmente el juego, el teatro para el desarrollo de las habilidades en la expresión oral.

“En primer lugar, veamos que, frente al teatro como hecho aislado y esporádico, podemos presentar el teatro como un recurso didáctico de práctica frecuente” (García, 2010, p.1). El teatro ha sido unas de las estrategias metodológicas que no se lo ha tomado de gran importancia por parte de los docentes, y para lograr que el niño tenga un buen desarrollo es necesario que esto se lo planifique con frecuencia, siendo esto de gran ayuda para el desarrollo de la Expresión Oral, la cual servirá para comunicarnos y entendernos incluso con gentes de otras culturas o idiomas.

Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo. (Oltra, 2013, p.54).

Las observaciones realizadas en las aulas de clase de las instituciones educativas intervenidas en el primer año de Educación Básica dieron los siguientes resultados.

La observación se realizó a 6 docentes.

Tabla 1

Aspectos a observar en las escuelas intervenidas

ASPECTOS A OBSERVAR ESCUELAS INTERVENIDAS										
Observación	Siempre		Casi siempre		Ocasionalmente		Nunca		total	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Aplica el juego en el PEA	1	16.7	1	16.7	2	33.3	2	33.3	6	100
Dinamiza las clases	1	16.7	2	33.3	3	50	0	0	6	100
Utiliza dramatizaciones en el PEA	0	0	0	0	1	16.7	5	83.3	6	100
Utiliza el teatro para desarrollar la expresión oral	0	0	0	0	0	0	6	100	6	100

Fuente: Escuelas intervenidas

Elaborado por: Ruddy de la Cruz y Marjorie Feijoo

En el cuadro anterior nos podemos dar cuenta claramente que los docentes no utilizan el teatro como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las habilidades de expresión oral.

El teatro ha sido utilizado como recurso didáctico en todas las épocas y situaciones para potenciar el hábito lector, aumentar vocabulario y desarrollar la expresión oral, pero hay que tener en cuenta su incidencia sobre otros aspectos como el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional de los alumnos al realizar este tipo de actividades. (Medinas, 2008, p.1).

Por medio del teatro vamos a lograr en el niño a que su expresión oral aumente de una forma muy satisfactoria y más de allá de aquello el niño utilizará sus habilidades y destrezas para cada una de las actividades planteadas por los docentes, y es ahí como facilitadores del aprendizaje debemos potenciar aquello, y no olvidando que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo que es necesario y recomendable lograr un ambiente agradable, y no obligándoles hacer algo que no deseen.

Las utilización de técnicas activas como el juego en el proceso enseñanza aprendizaje es tan importante en el desarrollo integral del niño, que la Organización de las Naciones Unidas para la Ayuda y Protección a la infancia UNICEF, en su declaración de los derechos del Niño, proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 de noviembre de 1959 nos da a conocer que el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones las cuales deben estar orientadas hacia los fines perseguidos por la educación, la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

También entrevistamos a los docentes para realizar un diagnóstico previo y preguntamos sobre la utilización del teatro para el desarrollo de la expresión oral estos fueron los resultados.

Tabla 2
Utilización del Teatro

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Casi siempre	1	16.7
Ocasionalmente	1	16.7
Nunca	4	66.6
Total	6	100

Fuente. Escuelas Intervenidas
Elaborado por: Ruddy de la Cruz y Marjorie Feijoo

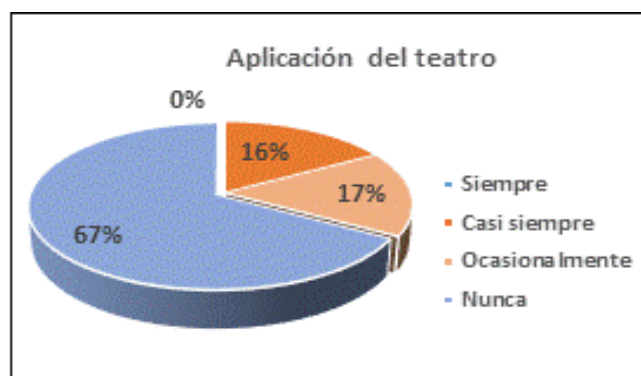


Gráfico 1. Aplicación del Teatro
Fuente. Escuelas Intervenidas
Elaborado por: Ruddy de la Cruz y Marjorie Feijoo

En la época del conductismo el docente era el único dueño de la verdad, la única preocupación era llenar de conocimientos a los estudiantes, memorismo la más importante era la parte más importante del proceso enseñanza aprendizaje, olvidándose de la parte cognitiva, de las destrezas y habilidades de los educandos. (Robles & Civil, 2010, p.3).

En esta época se tomaba como parte importante la conducta del individuo los niños en clase no debían hablar solo lo hacían cuando el docente lo pedía, el jugar era

prohibido, el niño se reprimía, no expresaba su alegría, ni practicaba el juego como estrategia de aprendizaje porque era prohibido. Las técnicas e instrumentos de investigación que aplicaremos en nuestro procedimiento para recoger los datos de la investigación de campo son la observación y la entrevista a los docentes.

Observación. - Se la realiza en el aula de clase en el momento que el docente realiza el proceso enseñanza aprendizaje Es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es preciso aclarar que observación, no es igual a ver, mirar, que son funciones primarias del ser humano.

La entrevista. - Es dirigida a los docentes de las Instituciones Educativas intervenidas del primer año de Educación básica. Es una especie de conversación formal entre el investigador y el investigado, es una modalidad de la encuesta, que consiste en formular preguntas en forma verbal con el objetivo de obtener repuestas o informaciones y con el fin de verificar o comprobar las hipótesis planteadas.

De esta manera la presente investigación ayudará a conocer la realidad del trabajo del docente en las instituciones intervenidas, si aplica las competencias que fueron adquiridas como profesional para obtener como resultado una educación de calidad en beneficio del educando al desarrollar las Habilidades de la Expresión Oral.

Tabla 3
Guía de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA						
Observación aplicada a los niños						
TEMA DEL PROYECTO: Habilidades de Expresión Oral mediante el Teatro Infantil en Primer Año de Educación Básica						
I. Aspectos a Observar.	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Tiene dotes para la actuación	19	31.7	25	41.7	16	26.6
Es hábil en la actuación	22	36.7	17	28.3	21	35
Le gusta pintarse la cara para dramatizar	32	53.3	19	31.7	09	15
Distingue adelante, atrás, abajo, arriba	28	46.7	21	35	11	18.3
Reconoce los nombra los colores binarios	32	53.3	13	21.7	15	25
Expresa ideas sobre los personajes	28	46.6	19	31.7	13	21.7
Presta atención a los cuentos infantiles	32	53.3	16	26.7	12	20
Entiende las ordenes de la maestra	41	68.3	12	20	7	11.7

Respeto la actuación de sus compañeros	19	31.7	17	28.3	24	40
Solicita accesorios para dibujarse	31	51.7	18	30	11	18.3
Nombra las parte del cuerpo humano	26	43.3	16	26.7	18	30
Le fascina las artes escénicas	28	46.7	15	25	17	28.3
Emite frases melodiosas	24	40	21	35	15	25
Utiliza adecuadamente el yo	27	45	14	23.3	19	31.7
Utiliza adecuadamente el tu	30	50	16	26.7	14	23.3
Observaciones.						

Fuente. Escuelas Intervenidas

Elaborado por: Ruddy de la Cruz y Marjorie Feijoo

En la observación realizada a los niños (60 niños y niñas) en el aula de clase, se evidencia que los docentes deben de implementar técnicas metodológicas activas que posibilitan el desarrollo biológico, psicológico, social.

Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas instituciones se utiliza el aprendizaje pasivo, domesticador y alienante, no se da el caso a la educación integral y permanente. "A través de ellos se introdujeron monitoreo de teatro infantil que enseñaron dramatización en el aula de manera continuada y como refuerzo de algunas asignaturas" (Torres, 2012, p.3). Al observar al niño que juega, ver el tipo de juego que este crea o por similitud con algunos de los repertorios de las escenas vistas. Podemos decir entonces, que el juego sale del niño porque es un integrante biológico de este y no una adherencia que le impone el educador.

Tabla 4

Entrevista a docentes

N:	Desarrollo de las Habilidades de expresión oral	Ítems			
		1	2	3	4
1	¿Ha recibido capacitación de teatro infantil?	0	0	1	5
2	¿Dispone de recursos didácticos en el aula para realizar dramatizaciones con los niños?	1	1	0	4
3	¿Realiza actividades con los niños para el desarrollo de la habilidad de la expresión oral?	2	1	1	2
4	¿Influye el desinterés de los niños en la participación de las actividades en clase?	3	2	1	0
5	¿Desarrolla actividades de juego con los niños en el Proceso enseñanza aprendizaje?	3	3	0	0
6	¿Aplica el teatro infantil como técnica para el desarrollo de las habilidades expresión oral en los niños?	0	1	1	4
7	¿La participación de los niños en las obras de teatro mejora la expresión oral?	3	1	2	0

Se presentan cuatro respuestas posibles.

Siempre 1, Casi siempre 2, Ocasionalmente 3, Nunca 4

Fuente. Escuelas Intervenidas

Elaborado por: Ruddy de la Cruz y Marjorie Feijoo

La contestación de la entrevista al docente, permite realizar un análisis: la mayoría de los maestros no se ha capacitado para la implementación del teatro infantil como técnica metodológica, que le ayude en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños, que no dispone ni gestiona materiales para desarrollar dramatizaciones en el proceso enseñanza aprendizaje, realiza pocas actividades para el desarrollo de la expresión oral, existe un gran interés de los niños por involucrarse en actividades lúdicas, existe un limitado conocimiento por el docente sobre la importancia y participación en las obras de teatro por los niños.

Por eso la expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. (Prieto, 2012, p.20).

Por medio de este artículo nos da a conocer que para la realización de una obra teatral es necesario que los niños vivan, sientan aquello como algo propio, y no como algo que se le esté imponiendo, mediante la expresión dramática se crea una táctica en el que siempre queremos conseguir algo que no está fácilmente a nuestro alcance y que sólo podemos lograrlo a través del diálogo.

1.3. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

1.3.1 Análisis del contexto

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar. (Vacas, 2010, p.2).

El trabajo con los niños implica realizar una diversidad de actividades, tanto para los docentes como para los educandos, el teatro es una actividad que desarrolla en el niño la expresión oral cuando es utilizado como objeto del proceso educativo, toca considerar no solo como un componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede valerse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación.

El Estado Ecuatoriano es respetuoso de los tratados internacionales y es así que suscribió y ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño, el 7 de marzo de 1990, comprometiéndose a desarrollar acciones legales, judiciales y administrativas que aseguren el ejercicio pleno de sus derechos. El Congreso Nacional, aprobó el Código

de la Niñez y adolescencia el 17 de diciembre del 2002, el mismo que entro en vigencia el 3 de julio del mismo año.

La Constitución del Estado Ecuatoriano, dentro de sus artículos garantiza una educación obligatoria hasta el bachillerato y de calidad a los ecuatorianos, para responder a este mandato en los últimos años se han construido establecimientos útiles y modernos de acuerdo a las necesidades de la educación de esta época, o sea cuantitativamente fueron creadas mejores edificaciones con recursos de modernos y únicos pero cualitativamente, existe problemas especialmente en el proceso enseñanza aprendizaje de ciertos maestros, es hay en donde radica el problema a investigar.

La Educación de calidad la determinan ciertos factores como: la inclusión, el buen vivir, fundamentada en la metodología holística, la mediación del docente, la aplicación del modelo de la escuela activa, son los que optimizan una enseñanza con iniciativa, innovación y creatividad.

MATRIZ DE REQUERIMIENTO

PROBLEMA: ¿Cómo implementar el Teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la Expresión Oral?

OBJETIVO: Implementar el Teatro como estrategia metodológica para desarrollar las habilidades de la Expresión Oral

Actividad/necesidad	Responsable	Nivel de cumplimiento				Evidencias	Argumentación	Requerimiento	Propuesta
		1	2	3	4				
Capacitación en teatro infantil	Docente	X				Falta aplicación del teatro infantil como técnica en el PEA	Los docentes no están capacitados para aplicar esta actividad en el aula de clase	Asistencias a capacitación	Aplicación del método lúdico
Recursos didácticos para realizar dramatizaciones en el aula	Docente Directivos Padres					No disponen de este recurso didáctico	Los docentes no cuentan con estos recursos didácticos en el aula de clase	Gestionar recursos Utilización de materiales de reciclaje	Trabajo en equipo
El teatro infantil como técnica para el desarrollo de las habilidades expresión oral en los niños	Docente	X				Poca planificación de actividades activas	El método activo permite que el niño actúe y participe de este proceso	Interiorizar y estar abiertos a cambios Ser mediador de conocimiento	Aplicación de procesos cognitivos
Desarrollo de actividades de juego con los niños en el Proceso Enseñanza Aprendizaje	Docente		X			Proceso apático sin emotividad y alegría	Los niños en clase se aburren y se desmotivan	Aplicar como técnica el juego en el PEA	Aplicación del método lúdico

1.4 Selección de requerimiento a intervenir: Justificación

Esta investigación trata la temática del Desarrollo de las Habilidades de Expresión Oral mediante el Teatro Infantil, en las instituciones educativas, la no capacitación de los docentes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje ha creado un problema que limita la calidad de la enseñanza, la no utilización de herramientas didácticas como el teatro infantil encaminada a la Educación.

Las competencias del docente, en la formación del estudiante es que el niño escuche y hable comprensivamente y que se exprese con propiedad y coherencia, para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro comunicante, logrando de esta manera un intercambio social; (dentro y fuera del aula de clase, en la escuela y la familia) donde se van adquiriendo los conocimientos lingüísticos, destrezas comunicativas y normas socioculturales.

Esta investigación se puede considerar como un trabajo significativo al implementar el teatro infantil para el desarrollo de las habilidades de expresión oral con actores en vivo logrando que el niño de acuerdo a su experiencia será el intérprete principal dentro del escenario, porque a través del teatro el niño se encaja a un mundo fabuloso que le permite la intervención de los sentidos en variadas actividades creativas, desarrollando destrezas y habilidades corporales, creando un contacto de los niños al teatro desde el auto aprendizaje a través de un conjunto de materiales didácticos lúdicos y textuales.

Las Instituciones Educativas entonces debe implementar proyectos de mejora continua y así lograr adaptarse a la actual sociedad del conocimiento, con nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje para preparar a los estudiantes en entes productivos que procesen y asimilen en su totalidad la información que reciben, que sean protagonistas activos de su aprendizaje y, lo más importante, aprendan a aprender cimentando su propio conocimiento con la ayuda de sus maestros y el uso de recursos motivadores en la escuela.

La utilización del Teatro Infantil para el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en las instituciones educativas debe basarse en modelos de éxito. Tomando en cuenta los años dedicados a la formación y motivación del personal docente y la utilización de recursos tecnológicos en la enseñanza. Por ello nace el requerimiento oportuno de realizar la presente investigación a través del tema: El desarrollo de habilidades de expresión oral mediante el Teatro Infantil en el primer año de Educación Básica en las escuelas “Rotary Club, Machala Moderno” y Mauro Matamoros Meza”, el mismo que es considerado como un proyecto de diagnóstico propositivo por abordar un tema de mucha importancia para el capital humano que generan las instituciones antes mencionada.

Para llevar a cabo la presente investigación se cuenta con acceso directo a las fuentes de información empírica, científica y virtual, así como el asesoramiento necesario de los docentes de nuestra Unidad Académica, además de contar con la

disponibilidad de tiempo, talento humano, materiales técnicos y económicos, los mismos que son necesarios y permiten la realización de este proyecto.

Finalmente se toma como consideración que la información del presente proyecto se encuentra dirigida hacia la comunidad, docentes y niños para el mejoramiento del desarrollo de la Expresión Oral.

CAPÍTULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

Inclusión del Teatro en el aula para el Desarrollo de la Expresión Oral con actores en vivo en las escuelas “Rotary Club, Machala Moderno” y “Mauro Matamoros Meza”, con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Para la implementación de la obra de teatro vamos trabajar en unión de los padres de familia, docentes y alumnos del Primer Año de Educación Básica.

2.1. Descripción de la Propuesta

La propuesta que se plantea a continuación va dirigida a la problemática presentada en el contexto familiar y en las instituciones educativas “Rotary Club, Machala Moderno” y Mauro Matamoros Meza”, específicamente en el Primer Año de Educación Básica, en donde el referente es el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral mediante el Teatro Infantil.

El presente trabajo se lo ha realizado con el fin de que los niños y niñas desarrollen su expresión oral mediante el teatro, lo cual es muy importante para poner en movimiento todo su cuerpo ya que por medio de aquello permitirá.

- Explorar el entorno que nos rodea.
- Desarrollar sus destrezas y habilidades.
- Vivir sus experiencias de su diario vivir.
- Desarrollar su imaginación y creatividad.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita. (Guerrero, 2011, p.2).

Por ello es necesario de antemano que los niños que realizan juegos teatrales sepan que todo esfuerzo previo que se les pide se concrete en un espectáculo final al que probablemente asistirán sus familiares. Las familias no valoran el teatro como un método natural de aprendizaje de los niños por el contrario piensan que es una pérdida de tiempo, sin comprender que es el mejor camino para fortalecer los aprendizajes especialmente el desarrollo de la expresión oral, los socializar las prácticas de valores propios de la cultura.

Junto al estado y la sociedad, la familia es corresponsable del cumplimiento de los derechos de los niños, sin embargo no asumen su rol activo y prioritario, muestra una débil participación y tiende a alejarse de los compromisos con sus hijos especialmente los educativos, argumentando que cumplen con las necesidades básicas como prioridad, esta obra de teatro tendrá la participación activa de la familia, su argumento está relacionado con lo que sucede al principio de cada año lectivo.

El hecho a recrear en una escenificación proporciona al niño una magnífica oportunidad de comparar la realidad exterior con su percepción del mundo, lo que lo ayuda a descubrirlo, estructurarlo y asimilarlo con mayor facilidad, además unirá más a la familia y elevará la autoestima del niño.

En el análisis del diagnóstico previamente estudiado se ha considerado diferentes métodos enfocados en solucionar el problema del desarrollo de las habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil. La propuesta tiene varias instancias, la primera en la elaboración de un escenario de teatro en el aula de clase, la segunda instancia se da en la confección del ropaje según la obra a presentar, tercero la intervención y motivación del docente.

El niño, desde que es pequeño, ha realizado juegos simbólicos, que iban desde fingir algunas conductas propias, hasta llegar a imitar a otras personas. Este juego simbólico, con el paso del tiempo, llega a convertirse en un juego dramático, donde el niño está cada vez más preocupado por hacer una imitación exacta y lo realiza en compañía de otros compañeros, repartiéndose los papeles. (Benitez, 2011, p.2).

Los niños comienzan realizando actividades de fantasías que no tienen que ver con la realidad, pero sin embargo poco a poco estas actividades van tomando un papel muy importante en cada uno de ellos, y como docentes es preciso adaptarlas a sus vivencias diarias, y por ello es necesario aplicar las obras teatrales dentro del aula para lograr un aprendizaje significativo.

Alternativas para la aplicación de técnicas metodológicas en la aplicación del teatro en el desarrollo de la expresión oral aplicadas por el docente.

En primer lugar, vemos al teatro como hecho aislado y esporádico, podemos presentar el teatro como un recurso didáctico de práctica frecuente. No es preciso salir del aula ni que trascienda del grupo de alumnos que la ocupa. Las actividades teatrales poseen valores educativos tan eficaces que en sí mismas merecen la pena incluso con un alumnado reducido.

En segundo lugar, las actividades teatrales pueden incluir todas las áreas curriculares, no sólo las relacionadas con la expresión oral, y sin que ello signifique agotamiento de las posibilidades o consideraciones, se debe tener en cuenta que las actividades teatrales comprenden tres modalidades fundamentales que llamaremos “juego teatral”, “dramatización” y “teatro”.

2.2. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

Diseñar una propuesta integradora para la desarrollar las habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil en las escuelas “Rotary Club, Machala Moderno” y Mauro Matamoros Meza”, del Cantón Machala, Provincia de El Oro, en el Primer Año de Educación Básica.

Objetivos Específicos:

Elaborar con padres de familias, docentes, el escenario del teatro utilizando material de reciclaje para poner en escena la obra de teatro “Mi primer día de clase”.

Determinar, los componentes para el desarrollo de la obra de teatro “Mi primer día de clase” con los niños, padres de familia y docentes del primer año de Educación Básica.

Elaboración de los vestuarios según el papel a protagonizar, con la ayuda de los padres de familia, docentes y alumnos.

2.3. Componentes Estructurales

El proyecto toma como base del Currículo de Primer Año de Educación Básica, los ejes de desarrollo de la expresión y comunicación creativa fundamentado en la educación holística, el Buen Vivir, la inclusión, el respeto de sus derechos, la calidad y calidez educativa.

Tabla 5

EJE DE DESARROLLO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

BLOQUES DE EXPERIENCIAS	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO (EXPERIENCIAS, DESTREZAS, HABILIDADES Y ACTITUDES)
EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">- Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.- Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.- Coordinación psicomotora y representación.- Expresión con el cuerpo en forma global.- Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.- Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.- Ubicación y relación del cuerpo en el espacio
EXPRESIÓN LÚDICA	<ul style="list-style-type: none">- Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas. - Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar. - Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: Informar, comprender, entretener, expresar, persuadir. - Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos. - Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc.). - Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc. - Uso de signos gráficos como medio de expresión. - Discriminación auditivo-verbal. - Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración. - Coordinación óculo manual y auditivo motora. - Nociones espaciales, temporales y de conservación. - Desarrollo de la motricidad fina.
---	---

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010 , p.27)

FASES DE LA IMPLEMENTACIÓN

Para lograr el objetivo general de la propuesta, el desarrollo de la misma gira en torno a cuatro etapas fundamentales las cuales tiene sus respectivas fases descritas a continuación.

Etapas 1: Fase de Investigación

Socialización del Proyecto Integrador
 Búsqueda y selección del Tema
 Búsqueda de Información
 Análisis de Información
 Selección de Información
 Organización de la Información
 Búsqueda de una propuesta idónea
 Búsqueda de estrategias de implementación de la propuesta.

Etapas 2: Fase de Desarrollo

Desarrollo del tema de la obra de teatro
 Desarrollo de las estrategias metodológicas de implementación
 Primera revisión del proyecto

Etapa 3: Aprobación de la Propuesta

Organización final del proyecto

Impresión del proyecto

Entrega y sustentación

Tabla 6

Fases de la implementación

ETAPA	ACTIVIDAD	RECURSOS/TÉCNICAS	TIEMPO ESTIMADO	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
1 FASE DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización del Proyecto Integrador • Búsqueda y selección del Tema • Búsqueda de Información • Análisis, selección y organización de Información 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía del Sistema de Titulación 2015 /UTMACH. • Revistas Científicas 	8 semanas	11-07-2015	05-09-2015
2 FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observación a los niños y docentes • Entrevista a los docentes • Diagnóstico del problema • Búsqueda de una propuesta idónea • Búsqueda de estrategias de implementación de la propuesta • Elaboración de la Propuesta • Socialización de la Propuesta con los docentes y directivos. • Aprobación de la Propuesta • Verificación práctica de la factibilidad de la Propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista 	4 semanas	05-09-2015	05-10-2015
3 FASE DE ENTREGA	<ul style="list-style-type: none"> • Organización final de Proyecto • Impresión final del Proyecto • Entrega y Sustentación 				30-10-2015

Recursos Humanos

La disposición de personal capacitado para solucionar problemas e imprevistos, además con los permisos de los docentes de las instituciones intervenida antes mencionadas.

Recursos Físicos

Materiales didácticos, bibliografías, documentación, infraestructura, medios de transporte.

Recursos Técnicos y Tecnológicos

Como recursos tecnológicos estarán a disposición el uso de computadores, cámara fotográfica, teléfonos móviles.

Recursos Financieros

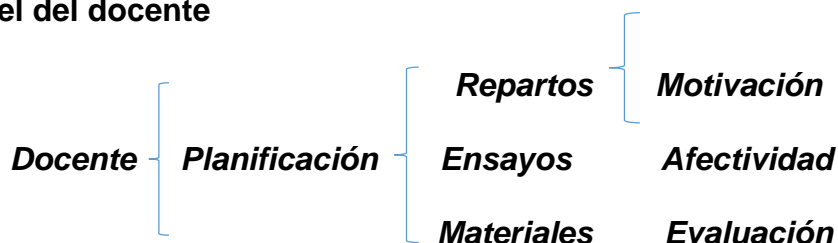
La propuesta es financiada por las postulantes ya que cuentan con los recursos económicos disponibles para su implantación, además para los gastos que se suscitan para movilización, imprevistos y alimentación.

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

Papel del docente



El docente debe realizar su trabajo con cariño; amplitud de miras y objetivos claros y planificados y al final evaluar el desempeño de los niños. Es necesario que el docente tenga una capacitación y experiencia para conseguir los objetivos fijados. La primera misión del docente es crear un ambiente adecuado para el proceso enseñanza aprendizaje. Después deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación.

3.2. Análisis de la dimensión social de la propuesta

La propuesta está elaborada para dar una solución a un problema social, que afecta a un conglomerado como son los niños, que al no desarrollarse la Expresión Oral, afectaría su comunicación, su proceso de aprendizaje y su parte psicológica. Además se mejora la calidad de vida y aprendizaje de los niños que son partes del buen vivir.

3.3. Análisis de la dimensión ambiental de la propuesta.

La mayoría de los materiales que se utilizan en la propuesta son amigables con el medio ambiente, este es un medio ideal para explicar a los niños el respeto al medio ambiente mediante las representaciones teatrales.

CONCLUSIONES

En conclusión, el teatro es una estrategia metodológica de enseñanza y su aplicación ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños. Permite que el niño pueda identificarse con lo que él hace, sin olvidarnos que los infantes aprenden jugando.

El teatro se debe utilizar para bajar los índices del Bullying, por medio de él se enseñan valores, el amor y respeto a la naturaleza, se debe involucrar al padre de familia para fortalecer el vínculo de padre a hijo y viceversa.

El docente está en la obligación de actualizarse motivándose a dejar las prácticas de estudio tradicionales para mejorar y aplicar nuevas técnicas en el proceso enseñanza aprendizaje, practicando procesos innovadores que se ejecútelas destrezas que necesitamos cumplir en el proceso enseñanza aprendizaje debe priorizar el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños, el factor cognitivo es necesario, pero sin olvidarse que el desarrollo del niño es integral.

RECOMENDACIONES

Que se use el teatro con actores en vivo, donde los niños sean los protagonistas para esta manera motivar a la enseñanza de valores los cuales son muy necesarios en este momento, además que el docente debe planificar en sus actividades la utilización del teatro varias veces en la semana para que se realice una secuencia mejorando las habilidades de la expresión oral en los niños.

Que dentro de los monólogos en la representación del teatro se potencie el amor a la naturaleza, la no agresión entre los niños, además preguntar a los niños que tipo de representación necesitan, esto permite la participación de todos, la clase se hace activa y participativa, y motivara al niño a la asistencia a clase.

Trabajar conjuntamente con docentes, padres de familia y alumnos de la institución para de esta manera lograr un buen trabajo en equipo y así conseguir nuestro objetivo con éxito.

BIBLIOGRAFÍA

- abcColor. (12 de Octubre de 2006). <http://www.abc.com.py>. Obtenido de <http://www.abc.com.py>: <http://www.abc.com.py/articulos/los-procesos-de-interaccion-social-910773.html>
- Albiach, O. M. (2013). Los títeres: un recurso didáctico. *Educación social - Revista de Intervención Socioeducativa*, 165.
- Alfonso, L. (2003). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Cuba: Acimed. Revista, Núm. 6, Vol. 11.
- Benitez Rodriguez, L. (2011). La expresión corporal y el teatro. *Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Calva, R. (2008). *La Lectura y los Procesos Cognitivos*. Buenos Aires: Paidós, Pág. 23.
- Cervera, J. (2010). Dramatizaciones para la Escuela. *Biblioteca Virtual Universal*, 4.
- Condemarin G., M., & Chadwick, M. (2007). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andres Bello.
- Conejo Siles, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnicas y posibilidades de uso. *Clave XXI, Reflexiones y experiencias en educación*, 3.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial, Pág. 67.
- Córdoba Urbano, M. (2010). El proceso de diagnóstico y sus elementos. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-10.
- Cortez García, J. (2010). El teatro como estrategia pedagógica para expresión escrita. *Nómadas*, Nº 15, 275.
- Cutillas Sánchez, V. (2012). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Innovación y experiencia educativa*, 2.
- Domínguez Martínez, S. (2010). El Teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.
- Ecuador, R. O. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. *Código de la Niñez y Adolescencia*, Art. 737. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Fragoso, D. (2006). *La comunicación en el salón de clases*. Razón y palabra, Núm. 13.
- García Velasco, A. (2010). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias; Literatura infantil y juvenil*, 37.
- García, A. (22 de Noviembre de 2013). <http://rosaurazc.lacoctelera.net>. Obtenido de <http://rosaurazc.lacoctelera.net>: <http://rosaurazc.lacoctelera.net/post/2012/02/25/interacci-n-familiar-escolar-y-social>
- Gómez, E. (14 de Agosto de 2012). <http://www.eumed.net/>. Obtenido de <http://www.eumed.net/>: <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/nrcc2.html>
- Guerrero José, F. (2011). Como trabajar la experiencia oral y escrita en las aulas de primaria. *Innovación Experiencias Educativas*, 2.
- Guerrero, J. J. (2010). Como trabajar la expresion oral y escrita en las aulas de primaria. *Innovacion y Experiencia Educativa No 41*, 1-2.
- Gutiérrez Pérez, M. (2010). La Dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza aprendizaje y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas Revista Electronica Internacional Nº 12*, 75.
- Kremers, M. F. (2010). El uso de las estrteguas de aprendizaje en la expresión oral. *Asele Actos XI*, 461.
- Martin, M. I., & López, V. (2010). Teatro de sombras en educacion infantil en Proyectos para el Festival de Navidad. *Retos nuevos tendencias en educación, deportes y recreación*, 45.
- Medinas Fuentes, R. (2008). Teatro: recursos didácticos. *Innovación y experiencia educativa*, 1.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (Septiembre de 2010). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Recuperado el 28 de Agosto de 2015, de <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. En M. d. Ecuador, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* (pág. 72). Quito.
- Muñoz Díaz, M. J. (2010). Actores y actrices en educación infantil. *Innovacion y experiencia educativas - Enero N° 26*, 3.
- Ochango Madrigal, E. (2009). Sobre el aprendizaje en la escuela, la expresión oral. 148-151.
- Oltra Albiach, Á. M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de intervencion socieducativa*, 54.
- Otero, J. (2012). El aprendizaje de los conceptos científicos en los niveles medios y superior de la enseñanza. 45.
- Pérez, G. M. (2010). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas*, 71.
- Prieto Grande, M. (2012). De la expresión Dramática a la expresión oral. *Innovacion y experiencia educativa*, 20.
- Reina Ruiz, C. (2009 febrero). El teatro Infantil. *Innovacion y Experiencias Educativas N. 15*, 1-2.
- Rizo, M. (2005). *Interacción y comunicación en entornos educativos: reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas*. México: Universidad autónoma de la ciudad de México, Pág. 4.
- RLOEI. (2008). *Reglamento a la Ley Orgánica de educación Intercultural*. Quito - Ecuador: ME-RO.
- Robles Gavira, G., & Civila de Lara, D. (2010). El taller de teatro: Una propuesta de Educación Integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2-3.
- Salgado Úbeda, C., & Villalba, I. (2010). Teatro y Dramatización en la Escuela. *Praxis Gestión del aula*, 1.
- Tapo, C. (12 de Noviembre de 2012). <http://es.wikipedia.org>. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Interacci%C3%B3n_social
- Tejerina, I. (2010). Panorama histórico del teatro infantil. *Roig Rechou, B-A*, 1.
- Torres, Á. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación. *Revista de educación en humanidades*, 20.
- Vacas Pozuelo, C. (2010). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencia educativa*, 3.
- Vivancos, B., & Yarza, A. (2010). La expresión oral y corporal en educación infantil. 12-14.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista aplicada a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA	
Entrevista aplicada a Docentes	
TEMA DEL PROYECTO: Habilidades de Expresión Oral mediante el Teatro Infantil en Primer Año de Educación Básica	
I. DATOS GENERALES: Nombre del Encuestado (a):.....	
II.	Aspectos a Investigar. 1. ¿Título Profesional obtenido? Lic. en educación primaria Lic. En educación parvulario Profesor Normalista Otros 2. ¿Cuáles son los factores que le impide utilizar el teatro infantil en clase? Escasos recursos económicos Escasos recursos didácticos Escasos material didáctico 3. ¿Ud. ha recibido capacitación de teatro infantil? Siempre Regularmente Nunca 4. ¿Qué cantidad de recursos didácticos poseen en el aula para realizar dramatizaciones con los niños? Suficientes Poco Nada 5. ¿Cuál de estas actividades realizan los niños para el desarrollo de la imaginación, innovación y creatividad? Juego Dramatización Dibujo Canto

Títeres
Otros

6. ¿Cómo influye el desinterés de los niños en la imaginación, innovación y creatividad en los niños?

Positivamente
Negativamente

7. ¿Cada que tiempo desarrollan las actividades de la imaginación, innovación y creatividad en los niños?

Diario
Semanal
Mensual

8. ¿Cuál de estas áreas desarrolla más la imaginación, innovación y creatividad en los niños?

Plástico
Estética
Artístico

9. ¿De qué manera aplica el teatro infantil en los niños?

Practico
Teórico
Ninguno

10. ¿Cómo padre de familia considera que el teatro infantil debe incluirse en la planificación curricular?

SI
NO

11. ¿cree usted que las obras teatrales mejora la enseñanza aprendizaje en los niños?

SI
NO

12. ¿Qué metodología de enseñanza emplea usted para desarrollar las habilidades y destrezas corporales?

Juego trabajo
Directa
experimental

Observaciones.....
.....

Entrevistador.....Lugar y fecha.....

Anexo 2. Guía de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA			
Observación aplicada a los niños			
TEMA DEL PROYECTO: Habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil en primer año de Educación Básica			
III. Aspectos a Observar.	Alto	Medio	Bajo
Tiene dotes para la actuación			
Es hábil en la actuación			
Describe bien un dibujo			
Distingue adelante, atrás, abajo, arriba			
Reconoce los nombra los colores binarios			
Expresa opiniones			
Presta atención a los cuentos u otras obras			
Entiende las ordenes de la maestra			
Respeto la actuación de sus compañeros			
Solicita herramientas			
Utiliza adecuadamente el yo			
Utiliza adecuadamente el tu			
Nombra las parte del cuerpo humano			
Le fascina las artes escénicas			
Emite frases melodiosas			
Conoce en orden los días de la semana			
Observaciones.....			
OBSERVADOR.....Lugar y fecha.....			

Anexo 3. Reporte del Urkund

Document [PROYECTO INTEGRADOR RUDDY DE LA CRUZ.docx](#) (D15963570)

Submitted 2015-11-01 23:35 (-05:00)

Submitted by scarrillo@utmachala.edu.ec

Receiver scarrillo.utmac@analysis.orkund.com

Message ANALISIS DE PROYECTO INTEGRADOR [Show full message](#)

5% of this approx. 13 pages long document consists of text present in 8 sources.

List of sources

Rank	Path/Filename
>	tesis 1.docx
	TESIS DE PINCAY SOLÓRZANO ÁNGELA BERTA.docx
	proyecto para entregar ISABEL.docx
	CAPÍTULO II ISABEL MEDINA...docx
	http://www.researchgate.net/publication/28233253 Teatro de sombras en educacin infan...
	TESIS LISTA.odf

100% Active

Dentro de estas grandes aportaciones está la de potenciar las habilidades de la expresión oral, la utilización del teatro en las escuelas brinda un beneficio enorme a los niños especialmente por que aprende a trabajar en equipo, el contacto social le permite obtener mayor confianza y motivación, comienza a ejercitar la expresiones y además imita ciertas rasgos en donde aprende la expresión no verbal. "La comunicación es un proceso social. El lenguaje y el comportamiento social son fenómenos relacionados entre sí. El habla es un factor que abarca el mundo social. La unidad básica de la comunicación humana es el acto de hablar, un gesto social internacionalmente y verbalmente codificado dirigido de una persona hacia otra"

CITATION KRE10 \1 12298 (KREMERS M. , 2010). El docente debe conocer el desarrollo del infante, especialmente en los niños del primer año de Educación Básica, para detectar anomalías en la expresión oral, esto permite diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea. "

El teatro es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes. Porque, si la pedagogía creativa reposa sobre una serie de actividades del comportamiento teniendo como finalidad permitir a la persona expresarse, el teatro busca los mismos fines a través de una serie de actividades artísticas favoreciendo la creatividad y la comunicación". CITATION CUT12 \1 12298 (CUTILLAS, 2012)

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela

Urkund's archive: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA / tesis 1.docx **100%**

Dentro de estas grandes aportaciones está la de potenciar las habilidades de la expresión oral, la utilización del teatro en las escuelas brinda un beneficio enorme a los niños especialmente por que aprende a trabajar en equipo, el contacto social le permite obtener mayor confianza y motivación, comienza a ejercitar la expresiones y además imita ciertas rasgos en donde aprende la expresión no verbal. La