



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

TEMA:

**AUDICIÓN MUSICAL COMO PROCESO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MÚLTIPLE EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA**

**TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIZACIÓN
EDUCACION PARVULARIA**

AUTORA:

MARIA ALVARADO CORONEL

MACHALA - EL ORO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

TEMA:

**AUDICIÓN MUSICAL COMO PROCESO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MÚLTIPLE EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA**

**TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIZACIÓN
EDUCACION PARVULARIA**

AUTORA:

MARIA ALVARADO CORONEL

MACHALA - EL ORO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, ALVARADO CORONEL MARIA NARCISA, con C.I. 0702057522, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación AUDICIÓN MUSICAL COMO PROCESO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA.

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 17 de noviembre de 2015



ALVARADO CORONEL MARIA NARCISA
C.I. 0702057522

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi querido padre Clodoveo Alvarado y a mis hermanos porque con su comprensión y apoyo constante e incondicionalmente han permitido tener mayor fuerza en mi meta profesional.

A mis adorados hijos Tania y Steeven que han sido el pilar fundamental en mi vida y mi mayor orgullo, porque en los momentos tristes y felices ellos son la fuente de mi inspiración

AUTORA

MARIA NARCISA ALVARADO CORONEL

C.I 0702057522

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a mi dios todo poderoso por la vida y la salud que me da cada día y sabiduría para seguir estudiando, y llegar a culminar mi sueño anhelado a cada uno de mis familiares como también a las autoridades docentes por su gran aporte, quienes con sus conocimientos, su experiencias, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxitos

AUTORA

MARIA NARCISA ALVARADO CORONEL

C.I 0702057522

AUDICIÓN MUSICAL COMO PROCESO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA

AUTOR:

MARIA ALVARADO CORONEL

C.I. : 0702057522

nachita1167@gmail.com

RESUMEN:

En el presente trabajo citamos que la música metafóricamente hablando toca la parte interna del ser humano y que en el ámbito educativo se debe partir de un diagnóstico acústico para potencializar las planificaciones desde la realidad áulica considerando que en el primer año de la educación general básica se aprende jugando y por lo tanto la audición musical tiene mucho por ofrecer y que a mayor desarrollo acústico le viene un mayor desarrollo cognitivo y esto es el resultado de una estimulación previa. Destacamos además que desde los años 60 las inteligencias múltiples tienen mayor visibilidad puesto que solo era considerada como una distracción y buen negocio de paso para las disqueras pero que con el paso del tiempo se llegó a consensuar la parte científica llegando a ser herramienta básica de terapias inclusive hasta asentarse a la Musicoterapia como ciencia. Citamos además que en la Educación Ecuatoriana se focaliza el arte y dentro de ello está la música a más de estar sugerido como proyecto escolar. La otra realidad es que la audición musical y la música como herramienta metodológica en si es más evidente en los primeros años de las Educación General Básica.

PALABRAS CLAVE: Herramienta metodológica, musicoterapia, destreza auditiva, estímulo-respuesta, proyecto escolar.

ABSTRACT:

In this paper we cite metaphorically that music touches the inside of the human sir and in education should be based on a sound diagnosis to potentiate the courtly schedules from reality considering that in the first year of basic general education learning through play and therefore the music listening has much to offer and that it increased sound development comes a greater cognitive development and this is the result of foreplay

We note further that we only since the 60s that multiple intelligences are more visible because it was only considered a distraction and good business step for the record but with the passage of time led to agreement on the science becoming basic tool to settle therapies including music therapy as a science. Also quoted in the Ecuadorian Education focuses art and in music it is more than being suggested as a school project. The other reality is that music listening and music as a methodological tool itself is most evident in the early years of basic general education.

KEYWORDS: methodological tool, music therapy, listening skills, stimulus-response, school project.

1. INTRODUCCIÓN

La música toca la parte interna del ser humano puede ser un parafraseo relacionado a que cuando escuchamos una audición musical, “En este lento proceso de desarrollo auditivo hay que tener en cuenta los intereses y necesidades del alumnado, así como su nivel y sus hábitos de escucha” ÁLVAREZ (2005), es decir que se debe partir de lo que le resulte agradable a los estudiandos siendo necesario realizar un diagnóstico para poder proyectarse con actividades afines a los intereses de los estudiantes, es decir que sea de su agrado, aunque sería recomendable mantener las situaciones didácticas Decrolianas para en efecto desarrollar la clase abordando con la audición musical a las temáticas que mejor se complementen con el currículo a aplicar.

La música como ciencia ha sido empleada en áreas como la musicoterapia donde es parte fundamental de terapias de relajación, anti-estrés e inclusive de ejercitación para rehabilitación física “La música es una disciplina que ha venido desarrollándose cada vez más desde hace algunas décadas. El uso de la música para fines recreativos, educativos y curativos se ha venido utilizando desde la antigüedad” (SERRADAS, 2006). Sin embargo para infantes de primer año de básica la recomendaciones que siempre abordan son las de aprender jugando por estar relacionado a su edad y porque vienen de un proceso educativo de inicial que es de estimulación paulatina y juegos constantes y participativos.

Si bien es el caso que el proceso educativo tiene un “engranaje” entre inicial, educación general básica y bachillerato, también es real que existen casos donde los infantes no vienen de un proceso inicial y la música que aprenden en caso es su fortaleza para poder abrirse a la participación en el aula de clase, lo interesante es que el proceso didáctico en la actualidad ofrece lineamientos oportunos a más de la web que facilita el acceso de la información y donde surge el congestionamiento es a la hora de estructurar la planificación.

Por ello la audición musical introyectada en el proceso didáctico tiene mucho por ofrecer como desarrollar las habilidades y destrezas tanto en la motricidad fina como en la motricidad gruesa de los estudiandos.

- Identificar si los docentes del primer año de básica incorporan las estrategias musicales en sus metodologías en correlación con el nuevo currículo educativo basándose en las inteligencias múltiples.
- Validar los efectos de la audición musical como parte del desarrollo del proceso educativo para dinamizar los contenidos temáticos estrechamente relacionados con las demás inteligencias.
- Evidenciar las bondades que ofrece la música dentro de la propuesta curricular de los proyectos escolares y los procesos didácticos más acertados para el desarrollo del intelecto.

2. DESARROLLO

Los seres humanos a medida que vamos creciendo, vamos desarrollando la parte cognitiva y con ello la inteligencia, pero “el concepto de inteligencia ha cambiado de manera expedita ya que ésta se percibía como estática, innata e influenciada por la herencia y la cultura. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner plantea una visión plural de la inteligencia, reconociendo en ella diversas facetas, deduciéndose así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos” (Suárez, *Inteligencias Múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje*, 2010), éstos potenciales cognitivos se fortalecen dependiendo del tipo de estimulación y fortalecimiento que le vayamos propiciando.

Desde los años 60 sale a la discusión el tema de las inteligencias múltiples donde se plantea que la parte cognitiva tiene su propia clasificación y que el individuo las va empleando dependiendo del tipo de actividad que realice “Gardner (*op.cit.*) agrega que ve las inteligencias como un grupo de computadoras relativamente independientes, es decir, una trabaja con la lengua, la segunda con la información espacial, la tercera con información acerca de otras personas y así sucesivamente” (Suárez, Maiz, & Marina, *Investigación y Postgrado*, 2010) por lo tanto cada una de nuestras actividades diarias por sencillas o no que estas parezcan como cantar empleando altos y bajos, bailar una coreografía, poder resumir, poder patear una pelota en movimiento, pintar un cuadro sobre lienzo con degradado de colores, entonar una melodía con un instrumento musical, entre muchas otras más tiene su propia inteligencia que la motiva, “la aplicación de la teoría de las inteligencias nos permite identificar diferentes puntos fuertes habilidades y talentos más allá de las medidas por las pruebas de inteligencia tradicionales, que de otro modo no serían identificados” (Hernández, Ferrándiz, Ferrando, Prieto, & Fernández, 2014).

Si bien es cierto que la melodía musical nos distrae a todos y con su amplio bagaje de géneros musicales desde el rock pesado hasta la música instrumental o la de culto religioso tienen aceptación y dan a la persona un sentido de relax a su cuerpo y mente, pero ¿Cómo puede ser esto posible? Para (Gardner 1983) “parece que la música desempeña un papel unificador muy importante en las sociedades de la edad de piedra, el canto de los pájaros proporciona un vínculo con las otras especies. Los datos provenientes de diversas culturas apoyan la noción de que la música constituye una facultad universal. Los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional (en bruto) en la primera infancia. Finalmente, la notación musical proporciona un sistema simbólico, lucido y accesible” por ello las melodías fluyen por medio de nuestra percepción auditiva y corporal hacia nuestro interior y dependiendo de nuestros gustos o preferencias se interioriza el estímulo dando probablemente el origen a la relajación, es decir teóricamente hablando se aplicaría la metodología del estímulo – respuesta.

La psicología diferencial ha demostrado de forma suficiente durante gran parte de este siglo que no todos aprendemos de la misma manera y que existen importantes variables moderadoras en el proceso de aprender (Coll, Palacios y Marchesi, 1993). Según Gardner, la capacidad inteligente estaría representada por la habilidad para resolver problemas en distintos campos y generar productos socialmente valorados. (CASTRO, 2010)

En el campo de la Educación actual en Ecuador se ha modificado el enfoque y sus bases epistemológicas, se cuenta con una nueva ley y reglamento que avizora un sitio considerable a nivel de las estructuras educativas de todo el mundo, pero como de “dicho ha hecho hay mucho trecho pues existen todavía situaciones que deben de mejorarse en lo metodológico y pedagógico, generalmente los docentes planifican

desde un escritorio y para un aula considerando el currículo y el texto de apoyo que con pocas excepciones aprovechan totalmente las metodologías, técnicas y estrategias basándose en recursos didácticos con mira a transversalizarse de las situaciones didácticas para potenciar a las inteligencias del estudiando. En Cuba “hoy el empleo del arte en la atención a individuos y grupos es realmente popular en nuestro país y se aplica con diferentes fines, principalmente en los niveles primario y secundario de atención” (De la Llera & Gibert, 2010), en el caso de Ecuador poco a poco se está fortaleciendo el empleo metodológico de la música en el contexto educativo, mayoritariamente se lo puede visibilizar en la educación inicial y en los dos primeros años de la Educación General Básica.

De allí solo se hace visible en eventos culturales para los años escolares superiores o como proyecto escolar, son los docentes de música o que han desarrollado la música como disciplina quienes en las aulas la emplean con fines metodológicos, por ejemplo con la música podemos pedir que se realice un verso y que en vez de ser leído sea cantado con rima asonante para el caso de lengua y literatura, similarmente se puede aprovechar la kinestésica para el empleo de la expresión corporal desarrollando arte, además varios registros plantean que la música era la base de la educación para la antigua Grecia.

“La musicoterapia como disciplina es una ciencia reciente. No obstante, los albores de su historia habría que situarlos junto a los primeros agrupamientos humanos estables ya que la música aparece como beneficiosa y poderosa desde que se tienen documentos escritos. Su uso se reserva para situaciones que son especialmente significativas para la persona o para el colectivo. Igualmente se usaba para reintegrar a las personas que no sintonizaban con las pautas sociales de su grupo” (Serradas, 2015). Por tanto podemos pensar que la música empleada como proceso didáctico puede tener grandes beneficios.

Audición que viene etimológicamente del latín “audire”, y de la acción de audire (oír), significa que es percibir a través del oído los sonidos; como también el proceso por el cual el oído trata de construir una melodía de una obra musical.

En cuanto a las inteligencias múltiples como se refleja en el cuadro anterior me permito contrastarlas con la música:

- La música ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística al procurar que el infante tararee o al aplicar el modelo de Dracroy se provoca la comunicación musical en base a composiciones rítmicas cortas en silabeo.
- La música ayuda en el desarrollo de la parte lógica – matemática al marcar el compás del tarareo así como el ritmo, lo que es cuantificado en el tiempo para tener concordancia y rima.
- La música ayuda al desarrollo de la inteligencia espacial a momento de permitir la recreación de contenidos musicales relacionados al contexto y empleándolos como parte de la misma composición de la letra.
- La música en relación a la inteligencia cinestésico corporal nos permite ponerle sentido a cada palabra, a cada frase de la composición en relación a la gesticulación y vocalización donde el cuerpo se expresa.
- La música en relación a sí misma tiene su métrica, su estilo que desde lo básico va perfeccionando y creando nuevos estilos fusionados para mejorar o variar la composición inicial.
- La música ayuda en el desarrollo inter-personal de cada persona por permitirle una estabilidad emocional el momento de interactuar con la

música así como poder ser la voz principal del grupo sintiéndose parte esencial de la misma o de la agrupación.

- La música fortalece la inteligencia intra-personal al permitir transmitir sus sentimientos como también provoca un estado introvertido al momento de las composiciones musicales.

“También se ha comprobado que la música puede influir en la conductividad eléctrica del cuerpo humano, al registrarse mediante galvanómetros los cambios en la resistencia eléctrica de la piel, manifestándose como un crecimiento en las fluctuaciones del índice psicogalvánico” Entonces tenemos que la audición musical es diversa “aunque lo más común y cómodo será las audiciones grabadas, no debemos limitarnos a ellas sólo. También audiciones de música en directo (comprobar "in situ" instrumentos, formas, sonidos, calidad de voces, formaciones..)” (Pavón, 2013) Por lo tanto el mundo de la música por su amplitud nos da varias pautas para poder emplearse como apoyo didáctico en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la enseñanza de la música en sí dentro del currículo es importante considerar la programación en tres momentos se los que se los puede citar en el aula de clase:

- El primer ciclo = El niño se encuentra en contacto con el fenómeno sonoro.
- El segundo ciclo = Se aportan los lenguajes y herramientas necesarias para crear.
- El tercer ciclo = Necesidad de codificar y comprender lo que anteriormente se vivenció

Es decir que es una experiencia vivencial para cada infante que en su primer momento escucha un sonido o melodía sea de un instrumento en el aula de clase entonado por el docente como por la escucha de un audio musical o sonoro. Luego en un segundo momento el docente facilita la información de cómo se produce el sonido de manera detallada con la finalidad de que el estudiante lo imite ya sea con un instrumento o con un silbato para en un tercer momento evalúe si se pudo o no igualar al sonido escuchado inicialmente para lo que el docente realiza los reajustes específicos de cómo mejorarlo y llegar de nuevo al primer momento o primer ciclo, se puede generalmente emplear una maraca o una flauta dulce para generar el cuadro sonoro.

Estos momentos van rotando paulatinamente hasta lograr una melodía deseada, “Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo),” (Pavón, 2013). ante esto el tarareo o la creación de canciones cortas en los infantes es algo común y aunque para los padres les parecía algo muy novedoso y “bonito” es en realidad un aprendizaje significativo al registrar el infante la melodía que luego de un tiempo algo de ello recuerda tratando de crear otra.

“De hecho, hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral; fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura. Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes académicos e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones (Córdova, Coto, & Ramírez, 2010)”, en la actualidad con el fortalecimiento de la estimulación temprana y la apertura del ciclo educativo inicial 1 y 2 se fortalece la primera infancia y la música toma un papel preponderante para poder transmitir conocimientos.

Para Guy Maneeveau (1993), la fundamentación sonora, liga a la música y al lenguaje oral pero la noción de objeto sonoro (todo tipo de fenómeno susceptible de ser escuchado como ruidos, sonidos complejos, clusters, etc) permite trazar una primera diferencia entre música y lenguaje. (AYALA, 2010).

Pero relativamente como definimos la música. “La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados” (Díaz, 2010), por lo tanto esta composición con encuadre musical produce una agradable sensación y es esto lo que hace agradable a la melodía y la diferencia del ruido que es molesto al oído humano.

En la actualidad y con la innovación que exige al docente la educación de hoy, la música puede convertirse en una herramienta metodológica, en si como parte de un proceso didáctico que enfocados en una temática ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples de los infantes como también puede servir como diagnóstico para prever si tenemos un caso de sordera en el aula y poder transferir el posible caso de necesidad educativa especial a la ruta institucional correspondiente.

“El grado de hipoacusia se define de acuerdo a la capacidad del sujeto de escuchar sonidos de diferente intensidad. Su **umbral auditivo**, por lo tanto, se determina según el estímulo menos intenso que el individuo es capaz de captar” (Definicion.de, 2015), de ser necesario se deberá realizar la terapias y/o ejercitación respectiva como la planificación pedagógica inclusiva.

Para poder tener un proceso didáctico empleando la Audición musical se debe primeramente diferenciar que oír no es escuchar.

“Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir. (p. 129).

Esta descripción encarna tres hechos fundamentales:

- 1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.*
- 2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.*
- 3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.*

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está

escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje,”

Por tanto planificar una clase empleando la audición musical como proceso didáctico es un reto interesante para los docentes pero que por el simple hecho de estimular al cerebro hacia un desarrollo de las inteligencias múltiples tiene posiblemente grandes beneficios, lo interesante ahora es que el docente se apegue a la música como estrategia de enseñanza, tal es el caso de las retahílas para el primer año de educación básica.

Retahílas como “la arañita” y “periquito” son muy conocidas en nuestro medio y sirven de estimulación, a más de la planificación de los temas con rondas infantiles son estrategias que se emplean en el día a día en la actualidad pero que su planificación no han sido planteadas desde el enfoque de la audición musical sino cómo dinámica, una vez que enfoquemos la audición musical como parte central de la planificación, allí si habremos avanzado en innovación personal del docente.

Para Rojas (2004) parafrasea que “la música, afirma Kant, (es más goce que cultura), esto debido a que las facultades cognoscitivas (el entendimiento y la imaginación) son convocadas en grado mínimo.” de allí la importancia de retroalimentar la temática y que “Los sonidos son ondas muy complicadas por tener muchos componentes de diferente índole (armónicos, parciales y ruidos) que evolucionan muy rápidamente en el tiempo por lo que su análisis y estudio resulta bastante moroso” (Gérard, 2011). Mucho más para el mundo educativo, esto es una corresponsabilidad vocacional del docente teniendo presente que los resultados pretenden ser mucho más eficaces que la planificación tradicional.

Finalmente la audición musical puede brindar una oportunidad para impregnar en el mundo de la música y potencializar las inteligencias múltiples aprovechando los reflejos del cerebro y la melodía que produce un tarareo en los infantes que de ser retroalimentado dará grandes resultados.

“La capacidad de reproducción imitativa de canciones mostradas, basadas en estudios longitudinales, confirma que el niño sigue esta secuencia de aprendizaje

1. El texto o gestos simbólicos.
2. El ritmo.
3. Contorno melódico.
4. Intervalos” (SARGET, 2010)

3. RESULTADOS

- La música como tal da un ambiente más agradable y predispone el ambiente para poder abordar un tema y aunque dentro de las planificaciones los multimedia musicales infantiles son vistos como dinámicas, pueden llegar a ser el desarrollo de una clase bien orientada y muy productiva que demuestren el aprendizaje significativo.
- La música es una estrategia sonora que contagia rápidamente a un auditorio y siendo bien empleada nos puede guiar a una temática pero en cambio si no está dentro del proceso educativo planificado sería un distractor de la clase.
- Las rondas musicales y/o las retahílas con audición musical o rima provocan un juego entre infantes que ¿bien orientado puede ser la antesala o la retroalimentación del tema abordado.

CONCLUSIONES

- La mayor parte de los docentes de los primeros años de educación básica emplean cantos y rondas puesto que se encuentra dentro de las estrategias metodológicas para este año sugeridas por el nuevo currículo educativo pero son más evidentes en los años de inicial.
- La audición musical dentro del sistema educativo como proceso didáctico es un método un poco más profundo pero que teniendo las bases de la música esta se puede dinamizar y más aún si el docente está estrechamente relacionado con el mundo de la música.
- En el actual currículo la parte de la música se encuentra dentro de la propuesta de proyectos escolares lo que anteriormente se denominaban clubes y que dan estimulación o afinidad para esta disciplina científicamente comprobada por estimular el cerebro (por ello se sugiere que las mujeres en estado de gestación escuchen música clásica).

REFERENCIAS BIBIOGRÁFICAS

- AYALA, I. (2010). *Estructuras del lenguaje musical*. Univesridada de Jaén.
- CASTRO, A. (2010). *Las inteligencias múltiples en la escuela*. Obtenido de <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico2/2Psico%202.pdf>
- DOLZ, & ROGERO. (2012). Amor y cuidado, claves de la educación para un mundo nuevo. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, 97-113.
- DOMÍNGUEZ. (2013). Perspectivas del enfoque Historico Cultural para la psicología del desarrollo. *Revista Amazónica, Lapesam*, 169-259.
- ESCOBAR, & VELAZCO. (2010). Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI Una aproximación a partir de la primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil. *Observatorio de los Derechos de la niñez y adolescencia*, 9-95.
- PAVÓN, J. (2013). *La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de primaria*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_503/a_6899/6899.html

ANEXOS

INTELIGENCIA EVALUADA	ITEM DE EJEMPLO
<ul style="list-style-type: none">Lingüística	<ul style="list-style-type: none">Me gusta leer libros.Tengo buena ortografía, mejor que los chicos de mi edad.
<ul style="list-style-type: none">Lógico matemática	<ul style="list-style-type: none">Me gusta encontrar los defectos lógicos de las cosas que las personas dicen o hacen.Puedo pensar en las cosas de modo abstracto, sin palabras ni imágenes.
<ul style="list-style-type: none">Espacial	<ul style="list-style-type: none">Me gustan las matemáticas y las ciencias.Puedo imaginar sin dificultad cómo de vería una cosa desde arriba.
<ul style="list-style-type: none">Cinestésico corporal	<ul style="list-style-type: none">Me entusiasmo desarmando cosas y volviéndolas a armar.Puedo imitar muy bien los gestos de los demás
<ul style="list-style-type: none">Musical	<ul style="list-style-type: none">Mi vida sería más pobre si en ella no existiera la música.Cuando camino por la calle llevo en mente una melodía o una canción.
<ul style="list-style-type: none">Interpersonal	<ul style="list-style-type: none">Me gusta ser el líder y llevar la voz cantante.En general los demás casi siempre buscan mi compañía.
<ul style="list-style-type: none">Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none">Prefiero pasar más tiempo solo que rodeado de gente.Puedo expresar fácilmente como me siento.

EJEMPLIFICACIONES DE INTELIGENCIAS:



INTELIGENCIA	EJEMPLIFICACIÓN
Inteligencia musical	Menuhin, con tres años, acompañaba a sus padres cuando éstos asistían a los concierto de la Orquesta de San Francisco. El sonido del violín de Louis Persinger encantaba tanto al pequeño que insistió en tener un violín para su cumpleaños, y que Louis Persinger fuera su profesor. Obtuvo ambas cosas. A la edad de 10 años, Menuhinya era intérprete de fama internacional (Menuhin, 1977).
Inteligencia cinético-corporal	Ruth, con 15 años, jugaba de tercera base, durante un partido, el lanzador de su equipo lo estaba haciendo muy mal y Babe Ruth lo criticó en voz alta desde su tercera base. Mathias, el entrenador, gritó ((Ruth, si sabes tanto, lanza tú)). Babe se quedó sorprendido y desconcertado porque nunca lo había hecho antes. Pero Mathias insistió. Ruht dijo después que en el mismo momento en que subió en el montículo del lanzador, SUPO que estaba destinado a ser un lanzador y que le resultaba natural esa experiencia.
Inteligencia lingüística	A la edad de 10 años. Eliot creó una revista llamada Fireside a la que solo él aportaba artículos. En un periodo de tres días, durante sus vacaciones de invierno, creó ocho números completos. Cada una incluía poemas, historias de aventuras, una columna de chismorreos y una sección de humor. Parte de este material ha sobrevivido uy muestra el talento del Poeta. (Soldo 1982)

PLANIFICACIÓN

LOGOTIPO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO LECTIVO: 2015-2016			
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	AÑO DE E.G.B.	NÚMERO DE PERIODOS :	NUMERO DE ESTUD.	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Tía María	Primero	5	25	30 de Octubre del 2015	30 de Octubre del 2015
OBJETIVOS GENERALES					
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los diferentes instrumentos musicales de viento (flauta) por medio de la ejercitación para receptor el sonido. Reconocer la melodía acústica con la entonación de la flauta para diferenciar sus notas musicales. Diferenciar entre el ruido y el sonido y establecer sus diferencias y semejanzas para identificarlos en la vida diaria. 					
EJE TRANSVERSAL:					
<ul style="list-style-type: none"> Interculturalidad. Cuidado del medio ambiente. 					
2. PLANIFICACIÓN					
ÁMBITO DE DESARROLLO / DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		

<p>Reconocer los instrumentos musicales</p>	<p>1. Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar los instrumentos musicales en forma gráfica <p>2. Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre cada uno de los instrumentos de viento • Diferenciar sus características. <p>3. Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características entre los instrumentos de viento encontrando sus diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas, • Gráficos • Pancarta para establecer diferencias • Cinta masque • Marcadores • Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación grupal por medio de la actividad de cierre.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la melodía acústica con la entonación de la flauta para diferenciar sus notas musicales. 	<p>1. Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar audio de entonación de una flauta <p>2. Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a la flauta dulce como un instrumento de viento. • Identificar sus características y elementos. • Reconocer las notas musicales en la flauta. <p>3. Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar una melodía con al menos dos notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flautas • Pancarta • Crayones • Copias 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar la flauta • Identificar sus partes
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre el ruido y el sonido y establecer sus diferencias y semejanzas para identificarlos en la vida diaria. 	<p>1. Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar una melodía y un ruido con la flauta dulce • Visibilizar un video <p>2. Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre lo que es un sonido y lo que es un ruido. • Reconocer los altos y bajos de una melodía para producir un sonido agradable. • Reconocer que la mala entonación de los altos y bajos producen un ruido o un sonido no muy agradable. <p>3. Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos • Pancarta para establecer diferencias. • Cinta masque • Marcadores • Crayones • Flautas 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación grupal por medio de la actividad de cierre.

	<ul style="list-style-type: none"> Entonar una melodía con altos y bajos de al menos tres notas musicales 		
WEB-GRAFÍAS	<ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Tía María			