



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**EXAMEN DE GRADO DE CARÁCTER COMPLEXIVO ORDINARIO  
DIMENSIÓN PRÁCTICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE PSICÓLOGO CLÍNICO**

**TEMA**

**ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS DE CASO E  
INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA EN BASE A LOS RASGOS  
SEÑALADOS DEL DIBUJO DE UNA FAMILIA.**

**AUTOR:**

**KAREN ESTEFANÍA MORA DELGADO**

**MACHALA – OCTUBRE- 2015**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**EXAMEN DE GRADO DE CARÁCTER COMPLEXIVO ORDINARIO  
DIMENSIÓN PRÁCTICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE PSICÓLOGO CLÍNICO**

**TEMA**

**ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS DE CASO E  
INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA EN BASE A LOS RASGOS  
SEÑALADOS DEL DIBUJO DE UNA FAMILIA.**

**AUTOR:**

**KAREN ESTEFANÍA MORA DELGADO**

**MACHALA – OCTUBRE-2015**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, MORA DELGADO KAREN ESTEFANIA, con C.I. 0706732120, estudiante de la carrera de PSICOLOGÍA CLÍNICA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación ANALISIS DE CASO E INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA EN BASE A LOS RASGOS SEÑALADOS DEL DIBUJO DE UNA FAMILIA.

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
  
- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015

MORA DELGADO KAREN ESTEFANIA  
C.I. 0706732120

## **DEDICATORIA**

Si eh llegado hasta aquí es gracias a mi familia que ha sido tan paciente tan perseverante y un ejemplo a seguir especialmente mis padres que a uno le debo la vida y al otro su enseñanza por eso con mucho amor dedico este trabajo a ellos mi pilar fundamental.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que todo agradezco a Dios por brindarme vida y salud, ya que él me dio fuerzas suficientes para terminar a tiempo este trabajo y realizar con éxito este trabajo, a mis padres por me incentivaron para poder lograrlo y a la institución por haberme podido brindar la oportunidad de realizar mis estudios.

## RESUMEN

Karen Estefanía Mora Delgado  
C.I. N° 0706732120  
Correo: tefy\_fk@hotmail.com

Los estudios de casos clínicos en el ámbito de la psicología es un método que nos permite describir, explicar y evaluar los resultados de un problema planteado, ayudándose de otras técnicas como: la observación, historia clínica, entrevistas y pruebas psicológicas, este método puede basar su estudio en un solo individuo o en un grupo social.

**Título del Trabajo de Investigación: Analisis de caso e interpretación psicológica en base a los rasgos señalados del dibujo de una familia.**

Caso de investigación: en un dibujo realizado por un niño acerca de la familia se observa los siguientes rasgos vemos como los diferentes componentes de la familia se agrupan ocupando un reducido espacio respecto al tamaño del papel. en primer lugar pintó a la madre, luego a sí mismo, a su hermano y en último lugar su padre. El padre aparece como la figura más alta pero con los brazos más cortos no apreciándose los dedo, el pelo se proyecta hacia arriba.

Como análisis e interpretación del caso propuesto ya habiendo interpretado parte por parte eh llegado a la conclucion, se presentan los siguientes rasgos: desvalorización, retraimiento, desconfianza y temor hacia el exterior (ubicación del dibujo).

Palabras claves: estudio de caso, análisis, interpretación, desvalorización, test.

## ABSTRACT

Karen Estefanía Mora Delgado  
C.I. N° 0706732120  
Correo: tefy\_fk@hotmail.com

The clinical case studies in the field of psychology is a method that allows us to describe, explain and evaluate the results of the problem, the help of other techniques such as observation, medical history, interviews and psychological tests, this method can be based testing by a single individual or a social group.

Job Title Research: Case Analysis and psychological interpretation based on the traits outlined drawing of a family.

Case research: a drawing by a child about the family the following traits we see as different members of the family are grouped occupying a small space about the size of paper is observed. First he painted his mother, then himself, his brother and his father last. The father appears as the highest figure but with shorter arms do not appreciate your fingers. Hair projecting upwardly.

As analysis and interpretation of the proposed case and having performed part by eh reached the conclusion, the following features are present: devaluation, withdrawal, distrust and fear of the outside (location of the drawing).

Keywords: case study, analysis, interpretation, depreciation, test.

## INTRODUCCIÓN

Los estudios de casos clínicos en el ámbito de la psicología es un método que nos permite describir, explicar y evaluar los resultados de un problema planteado, ayudándose de otras técnicas como: la observación, historia clínica, entrevistas y pruebas psicológicas, este método puede basar su estudio en un solo individuo o en un grupo social.

La familia es el pilar fundamental de todos los seres humanos y es en el seno familiar donde vivimos nuestros primeros años, donde vivimos nuestras primeras experiencias y aprendizajes y lo más importante la adaptación hacia el mundo exterior, cuando este seno familiar no es adecuado nos encontraremos con un niño inadaptado con el exterior, conflictos en su entorno afectivo e intelectual.

La acción de dibujar para el niño es algo propio algo sencillo y natural.

El test es una técnica proyectiva de exploración donde el niño puede expresarse libremente mediante el dibujo, tiene como objetivo explorar e interpretar la relación o sentimientos del niño hacia sus familiares. Corman hace mención que por lo general los dibujos que los niños realizan no es de su propia familia, los realizan con cambios notables que nos darían a conocer los sentimientos más íntimos del niño.

Este trabajo tiene como objetivo darle una interpretación psicológica al caso escogido como estudio de caso, el cual se realizara a través de investigaciones, experiencia académica.



## **Título del Trabajo de Investigación: Analisis de caso e interpretación psicológica en base a los rasgos señalados del dibujo de una familia.**

### **Caso de investigación:**

En un dibujo realizado por un niño acerca de la familia se observa los siguientes rasgos vemos como los diferentes componentes de la familia se agrupan ocupando un reducido espacio respecto al tamaño del papel. En primer lugar pintó a la madre, luego a sí mismo, a su hermano y en último lugar su padre. El padre aparece como la figura más alta pero con los brazos más cortos no apreciándose los dedos y el pelo se proyecta hacia arriba. ¿QUE INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA DARIA A ESTE DIBUJO?.

### **¿Qué es el test del dibujo de la familia?**

Se trata de una prueba de personalidad que puede administrarse a los niños de cinco años hasta la adolescencia. Su uso e interpretación de los principios psicoanalíticos de la proyección, ya que posibilita la libre expresión de los sentimientos de los menores hacia sus familiares, especialmente de sus progenitores y refleja, además, la situación en la que se coloca ellos mismos con su medio doméstico (Vilches, 1987).

El test de la familia creado por Port (Port, 1952) que es fundamentado en la técnica del dibujo libre, es una prueba de exploración afectiva, la cual se administra a niños de 5 a 16 años, se analizan varios aspectos como: la personalidad, conflictos (internos y externos) necesidades y la relación familiar, su interpretación se basa en varios niveles: gráfico (lugar, tamaño y forma del dibujo); estructura familiar (ubicación y forma de los personajes); contenido ( trazos, eliminación de personajes o presencian de otro objeto); cabe recalcar que toda información que se obtenga atrás vez de dicha prueba debe ser complementada con otras técnicas como la observación, entrevistas u otros test.

La aplicacion de esta prueba se le da al niño un lapiz y hoja en blanco indicandole dibuja una familia pero tambien existen otros autores como Llui, Porot y Korbman ellos

conceptúan que es más adecuado pedirle que dibuje a sus familia ya que esto les proporciona un más profundo conocimiento sobre el niño.

Es un método que presenta varias ventajas, como es su sencillez, su fácil aplicación, la gran colaboración que presta el niño, su sencilla corrección, etc. Pero este tipo de pruebas tampoco están exentas de críticas, ya que dan lugar a la subjetividad e interpretación por parte de quien lo corrige, y los resultados pueden ser distintos si los corrige una persona u otra. (Cortejoso, 2012).

Para realizar la interpretación adecuada es considerado apropiado hacer mi propio dibujo en base a la información del caso, para poder tener más claridad y que esta interpretación sea más adecuada y acertada.

## **INTERPRETACION DE LOUIS CORMAN**

Corman interpreta el dibujo de la familia en base a cuatro planos: Plano gráfico, plano de las estructuras formales, plano del contenido e interpretación psicoanalítica.

### **1. Plano gráfico**

Se relaciona con todo lo concerniente al trazo, como la fuerza o debilidad de la línea, amplitud, ritmo y sector de la página en que se dibuja.

**Fuerza del Trazo:** El trazo fuerte indica pasiones poderosas, audacia, violencia. Un trazo débil, puede indicar delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos, incapacidad para afirmarse o sentimientos de fracaso. Ya que no existe la información necesaria no hay una conclusión en este plano.

**Amplitud:** Líneas trazadas con movimiento amplio indican, expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. Trazos cortos pueden indicar una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a- replegarse en sí mismo. Ya que no existe la información necesaria no hay una conclusión en este plano.

**Ritmo:** Es frecuente que el niño tienda a repetir los trazos simétricos en todos los personajes. Esta tendencia rítmica puede convertirse en una estereotipia y significa que el niño ha perdido una parte de su espontaneidad y que vive apegado a las reglas. En ocasiones, puede indicar rasgos de carácter obsesivo. Ya que no existe la información necesaria no hay una conclusión en este plano.

**Sector de la página:** El sector de la página que se utiliza para dibujar está en relación con el símbolo del espacio. El sector inferior corresponde frecuentemente a los instintos primordiales de conservación de la vida, Corman señala que puede asociarse con depresión y apatía. El sector superior se relaciona con expansión imaginativa, se le considera la región de los soñadores e idealistas. El sector izquierdo puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas. El sector derecho puede corresponder a metas en relación con el futuro. Los sectores blancos pueden asociarse con inhibiciones. Podemos encontrar que el dibujo es agrupado en un espacio reducido respecto al tamaño del papel indicando que tiene tendencias regresivas, desconfianza y temor hacia el exterior.

## **2. Plano estructural**

El plano formal considera la estructura de las figuras así como sus interacciones y el marco inmóvil o animado en que actúan. Las estructuras pueden dividirse en dos categorías:

**Tipo sensorial:** Los niños que hacen dibujos de este tipo, por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de vida. A estos niños se les considera espontáneos y sensibles al ambiente. No podemos obtener ninguna información sobre este plano ya que no tenemos la información adecuada.

**Tipo racional:** Estos niños dibujan de manera más estereotipada y rítmica, de escaso movimiento y personajes aislados. Los trazos que predominan son líneas rectas y ángulos. A estos niños se les considera más inhibidos y guiados por las reglas. No podemos obtener ninguna información sobre este plano ya que no tenemos la información adecuada.

### 3.Plano del contenido

En este plano es necesario destacar la importancia del personaje familiar que es más valorado ya que a este personaje el niño le da más atención (madre) y el personaje devaluado muchas veces no se lo suprime simplemente se lo aleja (padre).

### 4.Interpretación psicoanalítica

La interpretación da a conocer al paciente aspectos de sus propios contenidos inconscientes y sus consecuencias. Corman hace énfasis en que por lo general los dibujos realizados no representan a su familia y las realizan con alteraciones que a veces de estas se da a notar los sentimientos del niño, pero en caso de que su familia es objetiva es decir dibuje su familia prevalece la realidad.

Corman hace mención que existen unos aspectos a investigar en el dibujo los cuales son; mecanismos de defensa que en la mayoría es utilizado por presencia de angustia en el niño, que se ven aceptadas por medio de: valorización, desvalorización, relación a distancia y símbolos de animales (Corman, 1967). También podemos llamar a esto una identificación defensiva.

**Valoración:** El personaje o familiar que es dibujado en primer lugar es quien recibe mayor atención por parte del niño ya que piensa primero en ese familiar antes que el, y es relevante por la ubicación como se encuentra en este estudio de caso dibuja a la madre en primer lugar le da una valoración significativa dando a notar su cercanía sentimental y favorable relación sin dejar de un lado la posibilidad de dependencia hacia ese miembro familiar.

**Desvalorización:** es totalmente contrario a la valorización en este caso el niño omite, niega la existencia de este familiar, muchas veces se representa al dibujarlo totalmente alejado de los demás en una esquina, al colocarlo de último de sus familiares y esto

podemos apreciar en el momento de dibujar al padre lo cual lo hizo como último indicando la presencia de ciertos conflictos emocionales de poco entendimiento.

## **INTERPRETACION DE JOSEP M. LLUIS FONT**

Es un test proyectivo que sirve como técnica de exploración de la afectividad infantil, aporta sobre la vivencia de las relaciones familiares en el niño.

Josep. Luis solo hace mención de tres aspectos para su interpretación:

### **1. Características generales de los dibujos:**

Clasifica a los dibujos en tres categorías; grande, normal, pequeña y considera que las relaciones dinámicas del niño con los padres se reflejan en el tamaño y espacio que quedan en el dibujo, en este caso el dibujo tiene un reducido espacio reflejando sentimientos de inferioridad e inseguridad.

### **2. Valoración y desvalorización:**

Madre primer lugar

“Dibujar a la madre en primer lugar no debe considerarse necesariamente como algo conflictivo y tensional, si bien junto con los otros indicios, puede proyectar los conflictos edípicos de los niños” (LLUIS FONT, 1978).

Padre último lugar

“Una de las formas de desvalorización de un personaje consiste en dibujarlo último lugar siempre que esto no quede justificado por el orden lógico derivado de la jerarquía familiar” (LLUIS FONT, 1978).

### **3.Componentes jerarquicos:**

Hase referencia a el oden que son dibujados los miembro familiares y lugar que cada uno ocupa, esto refleja un favoritismo o tambien realidad pero en nuetro caso existe favoritismo hacia la madre dibujandola primera y a su lado.

Es necesario hacer un analisis individual de cada persona el cual nos permitira la interpretacion a fondo, en este analisi encontraremos el significado psicologico de:

- tamaño relativo de los personajes
- diferentes partes del cuerpo

#### **Tamaño relativo de los peronajes:**

El tamaño tiene a su ves dos significados el de importancia positiva (ser como el personaje) e importancia negativa (personaje dominante, agresivo y autoritario); esta importancia viene a ser positiva cuando el personaje es su tamaño mayor que el resto pero esto depende de la distancia de ese personaje y ahi es cuando se viene a dar una importancia negativa como ya lo hemos destacado en el tema de la madre y el padre en este caso el padre llega hacer una importancia negativa ya que aparese como la figura mas altra de todos y a su vez es alejado lo dibuja como ultimo.

#### **Diferentes partes del cuerpo:**

En este analisis encontraremos; la cabeza, la boca, los ojos, la nariz, las orejas, el cabello, el cuello, brazos y manos, pero hay que hacer enfasis en el cabello que representa una tendencia a los detalles, cuando el cabello es representado en punta como lo hase con el padre tiene como significado agresividad viniendo por parte del padre puedo fundamentarlo al observar los brazos y las manos lo cual tiene como significado la actuacion con el entorno el niño dibuja a su padre con los brazos cortos y sin poder apresiarse los dedos dando un significado de que consiente o inconsientemente le esta limitando su autoridad al ponerle miembros del cuerpo mas

pequeños y esto es reafirmado al ver la ubicación de el totalmente alejado por el hermano.

## **¿QUE INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA DARIA A ESTE DIBUJO?**

Antes de realizar la interpretación final hay que recalcar que no existo la información adecuada, el dibujo encontrado en anexos fue realizado por mí misma ya que lo creí necesario hacerlo basado en la poca información dada para así poder tener una mejor apreciación, también hay que dar a notar que no existe entrevista alguna o alguna información sobre el niño en el momento de realizar el trabajo.

Tenemos a un niño que presenta retraimiento, desconfianza y temor hacia el exterior, la relación sentimental que present con su madre es de seguridad, confianza y protección, (ubicación del dibujo).

Existe una valorización del niño hacia la madre destacando que tienen una relación muy significativa con la madre sintiéndose agusto son eso y al mismo tiempo podríamos reconocer una dependencia, en el caso contrario con el padre que lo dibujo como último lo cual indica la presencia de ciertos conflictos emocionales en relación con el padre dibujándolo más alto que los demás y con el cabellos proyectado hacia arriba siendo esto un indicador de agresividad y por esta misma razón el hermano es dibujado a lado del poniéndolo como una barrera siendo así la figura con mayor vínculo afectivo brindándose seguridad generando dificultades para comunicarse sus relaciones sociales por el miedo al exterior, debemos hacer énfasis en que el niño intenta representar la figura paterna ya que es totalmente alejado de la madre también hay que destacar la limitación de poder de autoridad al dibujarle los brazos cortos y una falta de apreciación de los dedos ah esto lo llamamos como situación edípica.

El conflicto edípico se resuelve durante la adolescencia, cuando la adolescente o el adolescente logran traspasar sus cargas afectivas del progenitor o la progenitora a un muchacho o muchacha de su edad respectivamente. Pero quienes han desarrollado una relación muy estrecha con el progenitor del sexo opuesto -y su correspondiente e

ineludible sentimiento de culpa, o técnicamente complejo de Edipo-, se verán en peligro de proseguir toda su existencia con una sensación de incomodidad ante cualquier experiencia sexual, puesto que inconscientemente la asociarán con sus culposos deseos de incesto allá en la infancia.



## CONCLUSIONES

- ✓ El test del dibujo de la familia evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño con respecto a la adaptación a su medio familiar.
- ✓ El test es una técnica proyectiva tiene como objetivo explorar e interpretar la relación o sentimientos del niño hacia sus familiares.
- ✓ Por lo general los dibujos que los niños realizan no es de su propia familia, los realizan con cambios notables que nos darían a conocer los sentimientos más íntimos del niño
- ✓ El test es una técnica proyectiva de exploración donde el niño puede expresarse libremente mediante el dibujo
- ✓ Los estudios de casos clínicos es un método que puede basar su estudio en un solo individuo o en un grupo social.

## **Trabajos citados**

Ancona, E. y. (2007). Test del dibujo de la familia.

Confusio. (s.f.).

Confusio. (s.f.). *NECROSIS*.

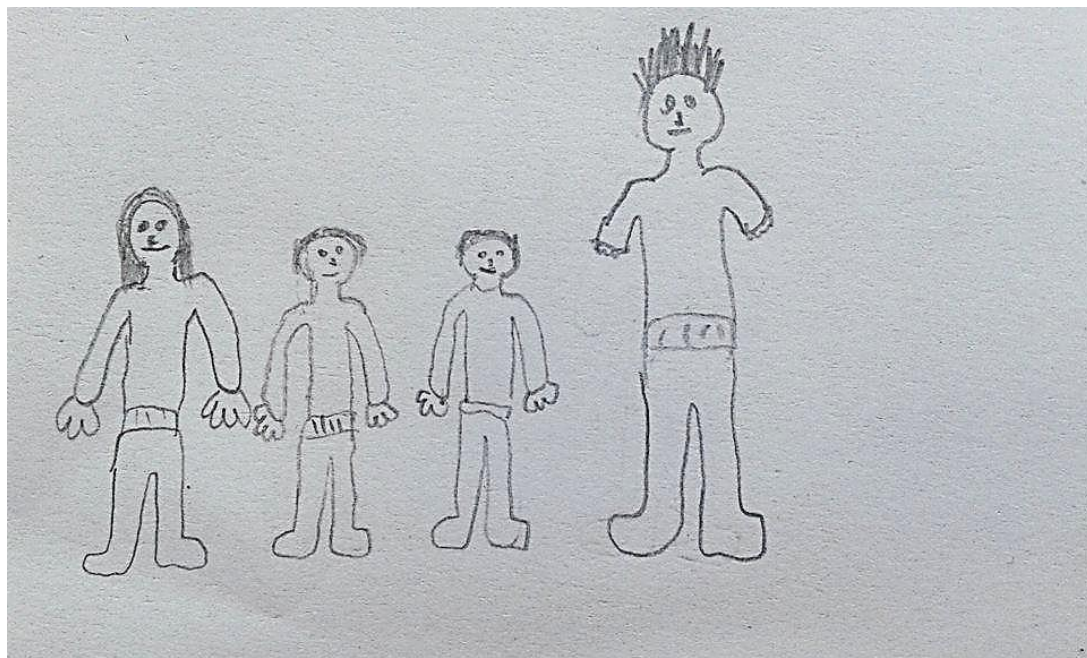
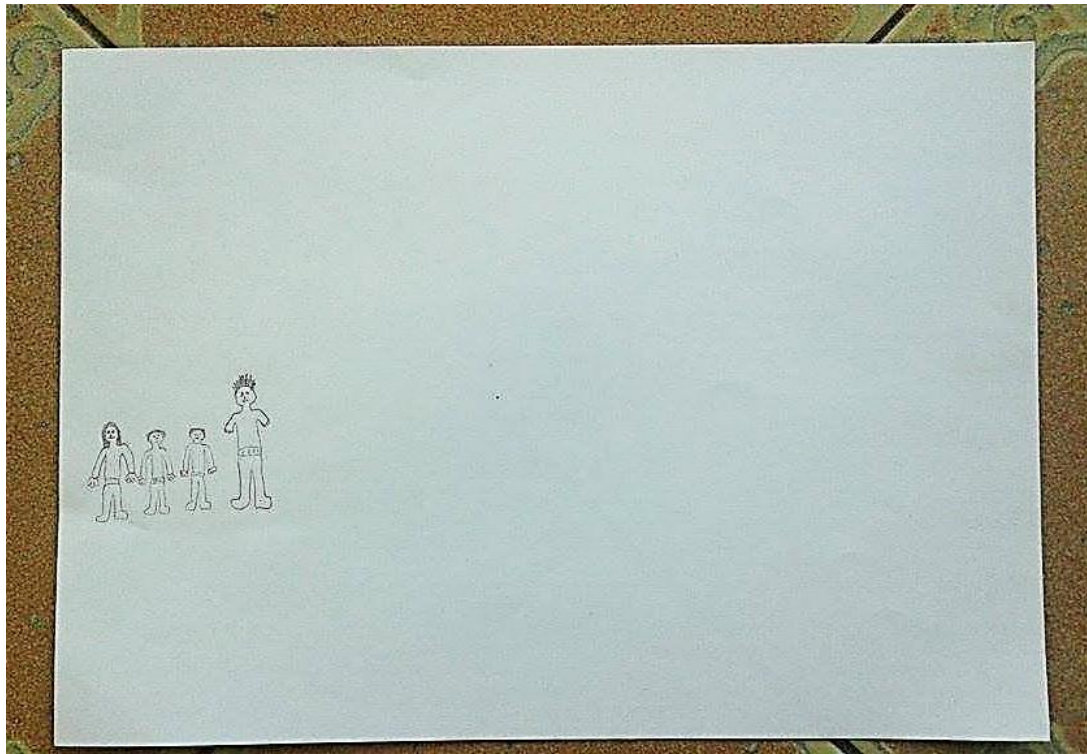
Corman. (1967). *unos aspectos a investigar en el dibujo los cuales son; mecanismos de defensa que en la mayoría es utilizado por preseencia de angustia en el niño,.*

Cortejoso, D. (01 de febrero de 2012). *Psicoglobalia* . Obtenido de <http://www.psicoglobalia.com/claves-para-la-interpretacion-de-los-dibujos-infantiles/>

LLUIS FONT, J. M. (1978). VALORACION Y DESVALORIZACION. En *TEST DE LA FAMILIA Cuantificacion y analisis de variables socioculturales y de estructura familiar*, (pág. 32). Barcelona: primera.

Port. (1952). TEST DE LA FAMILIA.

Vilches. (1987). *TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA*.



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** FINAL ESTUDIOS DE CASO.docx (D15810074)  
**Submitted:** 2015-10-22 18:36:00  
**Submitted By:** tefy\_fk@hotmail.com  
**Significance:** 7 %

Sources included in the report:

[http://www2.udec.cl/~erhetz/privada/Tecnicas/Dibujo\\_familia.pdf](http://www2.udec.cl/~erhetz/privada/Tecnicas/Dibujo_familia.pdf)  
<http://www.taringa.net/posts/info/12162038/EI-Test-de-la-Familia.html>  
<http://www.slideshare.net/superlimon/ppt-test-familia>  
<https://es.scribd.com/doc/265041289/Test-de-La-Familia-Formato-Lluis-Font>  
<http://akifrases.com/frase/108189>

Instances where selected sources appear:

6