



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

TEMA:

**DIBUJO COMO REPRESENTACIÓN MENTAL PARA DESARROLLAR LA FUNCIÓN
SIMBÓLICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

SANCHEZ SANCHEZ ROSA ANGELICA

MACHALA - EL ORO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, SANCHEZ SANCHEZ ROSA ANGELICA, con C.I. 0702768649, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación DIBUJO COMO REPRESENTACIÓN MENTAL PARA DESARROLLAR LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.

- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.

 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 17 de noviembre de 2015



SANCHEZ SANCHEZ ROSA ANGELICA
C.I. 0702768649

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo práctico dedico primeramente a Dios, quien me dio la vida y me ha acompañado durante mis estudios, dándome inteligencia y salud. A mi madre, por estar siempre en los momentos importantes de mi vida, por ser el ejemplo para salir adelante y por los consejos que han sido de gran ayuda para mi vida. A mi esposo que ha sido el pilar fundamental en comprender y apoyarme en todo momento.

A mis tres hijos: Angie, Dayana y Joel depositando su entera confianza en cada reto que se presentó sin dudar ni un solo momento mi capacidad.

Es por ello que me propongo prepararme más cada día para seguir alcanzando mis metas propuestas.

Rosa Angélica Sánchez Sánchez

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento sincero a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación Centro de Profesionalización y Mejoramiento Docente, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

También me gustaría agradecer a mis maestros durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Por supuesto, el agradecimiento más profundo y sentido va para mi familia. Sin su apoyo, colaboración e inspiración habría sido imposible concluir mis objetivos propuestos.

Rosa Angélica Sánchez Sánchez

DIBUJO COMO REPRESENTACIÓN MENTAL PARA DESARROLLAR LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Rosa Angélica Sánchez Sánchez

C.I. 0702768649

Email: rosysan16@hotmail.com

RESUMEN

La investigación trata sobre el dibujo como una representación mental del niño y niña de 3 a 5 años de edad, en donde se pretende determinar actividades creativas que permitan a los niños y niñas desarrollar su función simbólica. Las teorías de referencia están realizadas en base a artículos científicos, siendo el Dibujo y la Función simbólica las variables más destacadas del tema, pues Johann Pestalozzi fue primer precursor de la expresión plástica y Jean Piaget es quien estudió el desarrollo evolutivo del niño y niña, en relación a estas dos teorías se fundamentó este estudio. Se realizó un estudio analítico y bibliográfico en un nivel descriptivo, utilizando artículos científicos similares a este caso para contrastar los resultados investigativos. A través de una comparación de casos se evidenció que los estudios de Piaget son corroborados, ya que se pudo observar que el dibujo infantil está formado por procesos que van desde el garabateo hasta llegar a la representación de objetos similares a los de la realidad. En conclusión, los niños y niñas aprenden según su maduración física y psicológica; es decir la evolución del dibujo depende directamente de la capacidad retentiva que tienen los infantes, ya que inician desde el garabateo hasta la etapa pre esquemática. Por lo tanto, para potenciar la función simbólica es preciso pasar por cuatro niveles de desarrollo como: explicarle las características de las cosas, su tamaño o dimensión, los colores; se podrá pedir que describan lo que comieron ese día y después intenten dibujarlo; se podrá dividir a un cuento o una historieta en cuatro partes, en donde el docente lo narrará y dará tiempo para que el niño o niña dibuje; y por último el docente contará un cuento infantil completo para que forme una historieta a través de dibujos sobre el cuento leído.

Palabras Clave: Dibujo – Función Simbólica – Cuento Infantil – Representación Mental – Capacidad Retentiva

DRAWING AS MENTAL REPRESENTATION TO DEVELOP THE SYMBOLIC FUNCTION OF CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION

Autora: Rosa Angélica Sánchez Sánchez
C.I. 0702768649

Email: rosysan16@hotmail.com

ABSTRACT

This investigation is about the drawing as a mental representation of Boy and girl 3-5 years of age, where it is intended to determine creative activities to enable children to develop their symbolic function. The theories of reference are made based on scientific articles, with the drawing and the symbolic function the most important variables of the subject, as Johann Pestalozzi was first precursor of artistic expression and Jean Piaget who studied child development and child, in relation to these two theories this study was based. Analytical and bibliographic study was performed in a descriptive level, similar scientific articles using this case to compare the research results. Through a comparison of cases it became clear that Piaget's studies are corroborated, since it was observed that the child's drawing is formed by processes that range from scribbling to reach representation similar to reality objects. In conclusion, the children learn according to their physical and psychological maturity; ie drawing evolution depends directly on the retention ability of infants since start from scribbling to pre schematic stage. Therefore, to enhance the symbolic function must go through four stages of development as explain the characteristics of things, the size or dimension, color; You may be asked to describe what they ate that day and then try to draw it; it may divide a story or a story in four parts, where the teacher will narrate and give it time to draw the child; and finally the teacher will have a complete fairy tale to form a story through drawings on the story read.

Keywords: Drawing - Symbolic Function - Children's Story - Mental Representation - Capacity Retentive

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	8
DESARROLLO	9-14
RESULTADOS	15
CONCLUSIONES	16
BIBLIOGRAFÍA.....	17

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se refiere a la capacidad mental que tienen los niños y niñas en retener imágenes en su memoria después de haberle contado un cuento, para luego ser plasmada en un dibujo; es decir, que los infantes crean y utilizan símbolos culturales para hacer representaciones gráficas como un sello distintivo; pues esto inicia desde su nacimiento y se expande a lo largo de sus primeros años de vida (Peralta & Salsa, 2003).

El niño o niña de 3 a 5 años de edad siente la necesidad de expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos a través del arte plástico como es el dibujo, ya que es una de las formas que más utilizan para construir un lenguaje espontáneo, pues logran articular de una manera no verbal lo que está pasando en su vida cotidiana (Puleo, 2012).

El método que se utilizó en esta investigación fue analítico y bibliográfico en un nivel descriptivo, considerando que se realizaron comparaciones entre investigaciones realizadas por distintos autores, con el propósito de hacer un contraste de los resultados para llegar a una propuesta alternativa que promueva la función simbólica de los niños y niñas.

En esta investigación se planteó un objetivo general con la finalidad de esclarecer los alcances que tiene este estudio, determinando actividades creativas que permitan a los niños desarrollar su función simbólica.

La estructura que enmarca esta investigación hace referencia a una fundamentación teórica del problema, tomando como fuente a artículos científicos, seguido por los resultados que se basan a hallazgos encontrados en investigaciones publicadas por distintos autores, con el fin de realizar un contraste de su información para llegar a una solución del problema y por último se plantean las conclusiones.

DESARROLLO

Para Puleo (2012) el dibujo surge a partir de las necesidades del ser humano, ya que en tiempos antiguos las personas sentían el deseo de comunicarse unas con otras, con la finalidad de expresar algún sentimiento, idea o emitir algún tipo de mensaje que permita una interrelación social; por ende, se lo conoce como expresión artística que el hombre utiliza para relacionarse con el entorno que lo rodea, considerándolo como un medio expresivo vital que promueve el armonía del ser humano.

Es importante determinar que el dibujo como parte de la expresión artística contribuye al desarrollo en los niños de preescolar la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad, lo cual favorece la interacción social despertando su sensibilidad, curiosidad e interés, por las actividades realizadas dentro y fuera del aula.

Desde la perspectiva de DeLoache (1995) citado por Peralta y Salsa (2003) en base a numerosas y rigurosas investigaciones empíricas, los orígenes de la función simbólica se relacionan directamente con las principales teorías acerca del desarrollo cognoscitivo infantil, encaminándolo en un desarrollo a temprana edad en la intuición y el empleo de cosas figuradas; considerando, que a los símbolos se los define como la forma que se utiliza para representar una cosa.

Por lo tanto es una de las capacidades que desarrolla el niño desde su infancia potenciando la capacidad para hacer representaciones de imágenes, auditivas, y visuales, lo cual asemejan con el objeto facilitando en lo posterior la lectura y la pre escritura.

Johann Heinrich Pestalozzi es uno de los pioneros en realizar investigaciones acerca de la expresión plástica enfocándose en el dibujo infantil (López, 2000). Del mismo modo existen algunos precursores que hablan sobre estudios acerca del dibujo como representación mental, mencionando a Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975), quienes plantean las diferentes formas progresivas del dibujo en el niño y niña de 3 a 5 años, a través de un estudio comparativo, a fin de conocer las características de las representaciones mentales que utilizan los niños y niñas y a su vez facilitar a los docentes información necesaria que les permita tener un mayor juicio sobre el proceso e importancia del grafismo a esta edad (Puleo, 2012).

En Educación Inicial es importante considerar la secuencia de las etapas en las que se desarrolla el dibujo, considerando la edad y madurez del niño o niña, en la cual se produce la esquematización las que varían de acuerdo a la forma de aprender y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Desde hace algunas décadas se ha visto un progresivo interés que tiene la humanidad por el desarrollo infantil, en donde a muchos investigadores los ha inspirado a estudiar las distintas formas de comunicación en los niños en sus primeros años de vida, no solo en los dibujos, sino en una diversidad de

actividades pedagógicas que se realizan en el salón de clase (Escobar & Romero, 2002). Considerando que los infantes están contextualizados como un ser único y acorde a su evolución cognitiva pueden expresar pensamientos, ideas que a la vez son plasmadas gráficamente en un papel (Puleo, 2012, pág. 158). Por lo tanto es preciso enfocar a los niños y niñas en el desarrollo de su creatividad e imaginación, a través de la utilización de caricaturas, fábulas que les permita expresarse de forma plástica.

En la actualidad, Bernard, Mercier y Clément (2012) realizaron un estudio experimental en niños de tres, cuatro y cinco años de edad de distintas condiciones socioeconómicas (alta, media y baja) sobre el uso epistémico del conector porque; en la cual, pudieron evidenciar que la mayoría de ellos tienen un conocimiento genuino del uso cognitivo del conector porque (Migdalek, Rosemberg, & Santibáñez, 2014); además, Ryman, Rakoczy y Tomasello (2009) analizaron estudios acerca de situaciones de juegos teatrales en niños y niñas de tres años de edad de distintos grupos socioeconómicos, demostrando que los niños a esa edad diferencian entre la realidad y la ficción; es decir, no confunden lo lógico de lo ilógico.

Es notable destacar que los niños de la edad preescolar, tienen la inquietud de hacer preguntas y obtener una respuesta del porqué de lo que observan y escuchan del medio en que se desenvuelven.

Para Peralta y Salsa (2003) la función simbólica es la “capacidad para crear y usar símbolos es un sello distintivo de la mente humana” (p. 78); por otro lado, la función simbólica es la habilidad que tienen los seres humanos para diseñar signos que permitan transferir información con las demás personas ya sea de forma simbólica o escrita.

Es decir, es el lenguaje escrito que utilizan los niños y niñas como los números, los retratos y los dibujos como una representación mental de la vida cotidiana, enmarcándose desde sus primeros años de vida; del mismo modo Vygotsky (1978) postula que la capacidad simbólica es un aspecto de suma importancia en el desarrollo cognitivo del niño y la niña, en donde permiten promover la memoria, registrar datos, pasar información, entre otros.

Se puede decir que la capacidad temprana es sustancial para ejercitar en el niño que está aprendiendo a establecer códigos y diferenciar entre los símbolos formales y sus símbolos propios de su imaginación, con los que se pueden construir nociones, creando pequeños cuentos logrando una buena estimulación dentro de la fantasía y la imaginación, lo que permitirá una verdadera participación en los años posteriores.

Cabe destacar, que la evolución cognitiva del niño y niña se transforma tenazmente, de tal forma, que cada año se evidencian nuevas evoluciones intelectuales, los cuales se componen de sentimientos, ideas, emociones, entre otras, que a su vez permiten estimular su creatividad e imaginación, favoreciendo de esta manera a sus primeros años de vida (Perdomo, 2011)

Para tener acercamiento al fundamento de las etapas evolutivas del dibujo es necesario considerar las técnicas grafo plásticas, las cuales nos permiten el desarrollo de esta fase, en este sentido se considera al docente como principal estimulador, quien debe tener el conocimiento necesario del proceso de cada una de estas técnicas, generando para ello actividades creativas, innovadoras que le permitan potencializar sus habilidades y destrezas dentro de la etapa pre esquemática.

En base a la perspectiva de Puleo(2012) al dibujo lo considera como una expresión de las artes plásticas que evoluciona con el pasar de los años de los niños y niñas que va desde el garabateo hasta la etapa pre-esquemática tal como clasifica Lowenfeld (1961) en sus estudios. Este autor afirma que el garabateo libre o con nombre y la etapa pre esquemática son momentos evolutivos del dibujo, es decir, son los períodos que el niño o niña de edades comprendidas de 3 a 5 años deben seguir para dominar el arte plástico.

Por otro lado, Infante (2004) define al dibujo como un proceso evolutivo que abarca garabatos, rasgos no definidos, hasta llegar a la imagen representada por un nombre. Tal como menciona el autor en la cita anterior, al dibujo se lo considera parte de momentos o períodos evolutivos que tienen como finalidad caracterizar de diferentes formas la representación mental del niño y niña.

Escobar y Romero (2002) manifiestan que el dibujo o representación plástica o gráfica es “como proceso que se desarrolla progresivamente en el ser humano y cuya reproducción está íntimamente relacionada con una noción que es punto crucial de interés para psicólogos, educadores y artistas: la creatividad” (p. 36). Cabe recalcar, que el dibujo está enlazado directamente con el proceso creativo, en donde el niño o la niña tienen la libertad de expresarse espontáneamente al momento de plasmar una figura o un gráfico en una hoja.

De acuerdo a Lowenfeld (1961) citado por Puleo (2012) al dibujo se lo clasifica por períodos, a continuación se detallará los períodos que comprenden las edades de tres a cinco años:

La etapa del Garabateo consiste en los primeros trazos de los niños y niñas de 2 a 4 años utilizando sus dedos, muñeca, codo y hombros; y se subdividen en tres categorías: garabateo controlado y garabateo con nombre.

Esta etapa Pre esquemática consiste en las representaciones del niño y niña de 4 a 7 años de edad; en donde otorgan un nombre a su garabato, es decir, realiza trazos definidos que se asemejan a la realidad.

Sin embargo, Infante (2004) describe cuatro tipos de niveles del dibujo, de los cuales se detalla los siguientes:

- Dibujar un objeto o garabato. En este nivel el niño o niña realiza rayas de forma libre con diferentes tipos de colores sin definir algo en concreto.

- Dibujar una cosa parecida a la que se solicita. En este nivel el niño o niña intenta dibujar lo que le solicita el docente, o sea se basa a un modelo o patrón predeterminado.
- Dibujar un tema. En este nivel el niño o niña expresa una idea o representación mental a través de un dibujo.
- Dibujar una historieta. En este nivel los niños y niñas representan gráficamente la secuencia del cuento, luego de haberle leído una historia; es decir organizan adecuadamente los dibujos en función de un argumento.

El dibujo está diferenciado en niveles de acuerdo a la edad en la que se encuentran los niños y niñas iniciando desde graficar una cosa o simplemente un garabateo y puede ser seguido por una orden del docente parvulario para que dibuje algún objeto según se lo solicita; luego los estudiantes podrán dibujar libremente un tema en general expresando sus pensamientos e ideas y por último llegarán a graficar una historieta hasta formar un cuento con escenas.

Como se pudo observar, los cuentos infantiles son una ayuda primordial para que el niño y la niña dibujen gráficamente su representación mental. Para la Real Academia Española R.A.E. (1997, pág. 618) el cuento infantil es un “Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad” (Serrabona, 2008, pág. 63). Partiendo de los puntos anteriores se puede anotar que los cuentos infantiles son el instrumento ideal para aprender a superar algunas barreras lingüísticas y mentales, teniendo efectos positivos ya que los niños y niñas se identifican como héroes de las narraciones y se apropian entusiasmados de las ideas y soluciones propuestas para la superación de sus propios problemas. Además, los cuentos infantiles están compuestos por tres elementos fundamentales que son: la curiosidad, la imaginación y la esperanza:

- “La curiosidad, es un elemento fundamental del cuento, y también el vehículo de entrada que tiene el niño para conocer su entorno
- La imaginación, los cuentos introducen al niño en un universo encantado, cuya magia les permite dar rienda suelta a su imaginación, cada vez que las dificultades de la vida real le amenazan real o imaginariamente.
 - La esperanza, Bettelheim (1997) opina que los cuentos les ayudan a los niños a pensar que se alejarán del estadio de inferioridad que les oprime” (Serrabona, 2008, págs. 63-64).

Es importante saber cuál es el tipo de cuento infantil más apropiado para cada niño; considerando que en la etapa de 3 a 5 el niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración; además, se puede añadir que los diferentes tipos de cuentos tradicionales están basados en historias y hechos reales o imaginarios, donde intervienen pocos personajes que se transmiten a los

niños y niñas por vía oral y que son elaborados por autores reconocidos o anónimos.

Dentro de las actividades lúdicas, se puede decir que el cuento infantil es una narración corta y clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño o niña, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación.

Uno de los factores claves para que los niños desarrollen su área cognitiva es el nivel de creatividad que poseen. Guilford citado por Perdomo (2011) conceptualiza a la creatividad como “una forma de pensamiento, que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema” (p. 30). Cabe destacar, que la creatividad es el conjunto de ideas y acciones nuevas e innovadoras que convierte lo convencional a lo introvertido. En la creatividad existen ciertas características como:

- La fluidez, se basa en la destreza que poseen los niños y niñas en proyectarse nuevos pensamientos.
- La flexibilidad, esta se manifiesta cuando los niños y niñas encuentran una solución al problema.
- La originalidad, esta se refiere a la autenticidad que tienen los trabajos realizados por los niños y niñas (Perdomo, 2011).

Dentro de la educación preescolar, al dibujo se lo considera como una expresión gráfica que permite que los niños y niñas desarrollen evolutivamente su pensamiento a través de garabatos y figuras con poca definición, es decir, al concederle nombres o etiquetas a estos rasgos permite en el infante inicie o empiece representación mental (Escobar & Romero, 2002). Además, es considerado como el ámbito más relevante del desarrollo humano, del tal forma que la actividad creadora es la consecuencia de un sin número de simbolizaciones que forman parte del desarrollo cognitivo del infante (Krumm & Lemos, 2012).

Tal como menciona Freire (2006) citado por Molina (2015) afirma que la coexistencia diaria que tienen los maestros con los niños y niñas en las aulas de clase permiten especular que no solo la enseñanza consiste en transferir conocimientos sino más bien en dar paso a las capacidades y habilidades que poseen los estudiantes en las artes plásticas, ya que los infantes transfieren sus pensamientos, emociones e ideas mediante el dibujo. De tal manera, que el dibujo es la forma de lenguaje más espontánea que tiene el niño y niña para comunicarse con los demás (Puleo, 2012).

En México, se han realizado una serie de estudios sobre el desarrollo infantil, en donde el dibujo y las expresiones están íntimamente ligadas a las apreciaciones de los niños y niñas de edad preescolar, ya que sirven como instrumento para originar un adecuado progreso del pensamiento; además, se

supuso al dibujo como un método figurado representativo de mucho beneficio en el proceso educativo inicial; y es a través del mismo que el niño y niña manifiesta su máximo potencial (Infante, 2004).

En Argentina, DeLoache y colaboradores investigaron acerca de la “comprensión de la función simbólica de maquetas por parte de niños pequeños (...) Si un niño reconoce la relación símbolo-referente puede utilizar la información que obtuvo de la maqueta para resolver el problema en la habitación. Finalmente, los niños regresan a la maqueta a buscar el juguete que originariamente vieron esconder” (Peralta & Salsa, 2003).

En Venezuela Puleo (2012) se realizó un análisis comparativo de dibujos infantiles en niños y niñas de 1 a 6 años en la ciudad de Mérida, estuvo conformado por un conjunto de características correspondientes a las etapas evolutivas del gesto gráfico del niño y niña en el nivel inicial, en el cual se pudo comprobar que el desarrollo infantil es un proceso que va desde el garabateo hasta representar objetos con similitudes a la realidad.

En Colombia, los investigadores Migdalek, Rosemberg, y Santibáñez (2014) realizaron un estudio que implicó dos situaciones experimentales en la que se incluyó un títere en un juego simbólico; en donde la primera situación “el títere manipulaba el objeto con su función real y no con la establecida previamente en el juego” (p. 254) y en el segundo experimento “el niño y el investigador despleaban dos juegos simbólicos distintos, en los que también manipulaban objetos con funciones ficcionales” (p. 254).

El Ministerio de Inclusión Economía y Social del Ecuador en el Libro de Políticas Públicas establece que en los tres primeros años de vida el “Desarrollo Infantil Integral es el producto de una serie de estímulos sensorio-perceptivos y socio afectivos en los diferentes ámbitos: desarrollo socio-afectivo, psico-motriz (...) o en el inicio del pensamiento representativo, esto es, la formación de la función simbólica según Piaget (1973) o de la función señalizadora de la conciencia según Vygotsky (1995)” (MIES, 2013, pág. 34).

En países de centro y Sudamérica se han realizados diferentes enfoques acerca del desarrollo progresivo de los niños y niñas en la edad preescolar, los que afirman que el correcto proceso de esta etapa es fundamental para la construcción del pensamiento, los cuales les permiten diferenciar la realidad de la fantasía, este período tiene una relación directa con la lectura, pues a través del cuento infantil se puede adquirir la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación y desarrolla al máximo su creatividad.

RESULTADOS

En diversas investigaciones se ha podido constatar que el dibujo es una representación gráfica que ha servido como instrumento en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar el pensamiento simbólico de los niños y niñas; puesto que al contarle un cuento infantil, el estudiante hace volar su imaginación y lo plasma en un papel sin necesidad de tenerlo presente.

Cabe destacar, que Piaget en sus estudios realizados habla sobre la evolución del niño y niña; considerando que con el pasar de los años su maduración es constante tanto físico como psicológico; por ende, se dice que los infantes empiezan su función simbólica a través del garabateo libre; es decir sus rasgos no son definidos y poco a poco se convierte en un garabateo con nombre, hasta llegar a una etapa pre esquemática donde le dan nombre a sus dibujos, ya que se asemejan a la realidad.

EL presente estudio de investigación demuestra que, al realizar un análisis comparativo en diferentes países sudamericanos determina la importancia del desarrollo del dibujo en los niños menores de 6 años, con el fin de conocer y determinar el tipo de características que tenía cada uno de los participantes con relación a la etapa evolutiva en la cual se encontraban, cuyos resultados corroboraron lo planteado por Piaget, ya que se pudo observar que el dibujo infantil está formado por procesos que van desde el garabateo hasta llegar a la representación de objetos similares a los de la realidad.

Para potenciar la función simbólica en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad es preciso pasar por cuatro niveles de desarrollo, ya que el dibujo requiere de etapas para lograr la formación de la estructura del pensamiento:

Como una actividad creativa, se puede empezar con un garabateo simple explicando las características de las cosas, su tamaño o dimensión, los colores que pueden tener, entre otras cosas; como por ejemplo: ¿Qué colores tendrá el arcoíris? ¿Cuántas patas tiene el perro? ¿Qué tamaño tendrá una casa y un niño?; con la finalidad de que intenten imaginarse y dibujarlo.

Luego se podrá pedir a los niños y niñas que describan lo que comieron ese día y después intenten dibujarlo; la vestimenta del día de ayer utilizando varios colores; los juguetes que utilizaron en la hora de receso; entre otras cosas que se pueden tomar como ejemplo.

Ahora se podrá dividir a un cuento o una historieta en cuatro partes, en donde el docente contará lentamente cada parte y dará tiempo para que el niño o niña dibuje cada parte del cuento en un recuadro hasta completar la historia; luego se pedirá que el niño a través de los dibujos vuelva a narrar el cuento.

Y por último el docente contará un cuento infantil completo en donde se incluirán varios personajes para que el niño o niña escuche con atención y forme una historieta a través de dibujos sobre el cuento leído.

CONCLUSIONES

- Los niños y niñas aprenden según su maduración física y psicológica; es decir la evolución del dibujo depende directamente de la capacidad retentiva que tienen los infantes, ya que inician desde el garabateo hasta la etapa pre esquemática.
- El cuento infantil constituye un instrumento básico para que el niño o niña logre desarrollar su función simbólica durante el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que al narrar el docente una historia el infante es capaz de retener la información transformarla y plasmarla a través de dibujos en una hoja.
- La creatividad dentro de las actividades es esencial para desarrollar en los niños y niñas el área cognitiva la cual forma parte de los procesos de aprendizaje; considerando que al otorgarle nombre a los rasgos o dibujos permite que el infante de un intento de representación mental.
- El lenguaje simbólico como los números, las fotografías y los dibujos juegan un papel muy importante en el desarrollo cognitivo del niño/a, en donde permiten promover información, memorizar y transmitir ideas, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Escobar, M., & Romero, K. (2002). Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas. *Dialnet*, 33-39.

Infante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 153-172.

Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 40-48.

López, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 41-57.

MIES. (2013). *Política Pública en Desarrollo Infantil Integral*. Obtenido de www.inclusion.gob.ec/wp-content/.../Libro-de-Políticas-Públicas.

Migdalek, M., Rosemberg, C., & Santibáñez, C. (2014). La Génesis de la Argumentación. Un estudio con niños de 3 a 5 años en distintos contextos de juego. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 251-267.

Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 167-182.

Peralta, O., & Salsa, A. (2003). Un modelo para estudio del desarrollo de la comprensión y el uso de símbolos en niños pequeños. *Interdisciplinaria*, 75-98.

Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la infancia. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 29-34.

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *La Revista Venezolana de Educación*, 157-170.

Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 61-78.