



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

**LLUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

**LLUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5
años de Educación Inicial.**

**LLUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2023**

La pinza tripode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial.

por Yulexy Lluisupa

Fecha de entrega: 13-oct-2023 08:44p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2195160647

Nombre del archivo: TITULACI_N_Lluisupa_Yulexy_-_TURNITIN.pdf (230.1K)

Total de palabras: 14958

Total de caracteres: 77648

REPORTE DE TURNITIN

La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10% **10%**

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

9%

★ repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 150 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

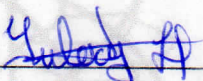
La que suscribe, LUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



LUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH

2101139794

DEDICATORIA

Este presente trabajo de investigación de está dedicado a Dios por guiarme y darme su protección en cada momento, a mi abuelita materna que ha sido mi motivación y apoyo incondicional para seguir adelante, a mis hermanos/as por ser un ejemplo de admiración en la que me han brindado siempre su apoyo e inspiración estando cerca o lejos, a mi padre que está en el cielo que a pesar de ser una niña pequeña de tres años me le arrebataron la vida y no pude seguir compartiendo junto a él. A mi amada madre trabajadora y luchadadora; la mujer que ha sido siempre mi fuente duradera de amor, comprensión y apoyo a través de mi vida que estado en todos los momentos, desde el inicio de mi nacimiento, ella se volvió mi roca, dedicando cada minuto a minuto de su amor hacia mí, para seguir estudiando y cumplir mis sueños. A mis demás familiares y amigos/as que me ayudaron y lograron que se haga una realidad este sueño.

Yulexy Lisbeth Llusupa Pesántez

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera profunda a quienes fueron una parte primordial de mi transcurso académico. Un inmenso agradecimiento a mi grata Universidad Técnica de Machala por otorgarme esta gran oportunidad de haberme moldeado en este entorno de sabiduría, esa dedicación de enseñar ha sido algo inspirador y las experiencias vividas dentro de este lugar son momentos que mantendré el resto de mi vida. Agradezco a mis respetados docentes que me brindaron su conocimiento con mucha cautela. Fueron muchas sus lecciones las que dejaron una marca imborrable en mi formación. A mi tutora de tesis Lic. Sonia Elizabeth Carrillo Puga y al Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz, les agradezco su comprensión, su guía y apoyo en cada paso de este trabajo de investigación que se vio realizado gracias a sus sugerencias y consejos. Y finalmente a mis compañeras de curso, con las que compartí momentos de apoyo y felicidad. Todos mis días en esta universidad, este viaje con ustedes ha sido increíble, recordaré siempre su amistad y colaboración. Este logro no tomaría forma sin la contribución de todos. Estoy infinitamente agradecida por su confianza, el cariño y la enseñanza que he conocido en este maravilloso transcurso de mi carrera.

Yulexy Lisbeth Llusupa Pesántez

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE DE CONTENIDO	III
ÍNDICE DE TABLAS	VI
REPORTE DE TURNITIN	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRAC	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PROBLEMA	3
1.1. Contexto del objeto estudio	3
1.2. Delimitación del problema	3
1.3. Formulación del problema:	4
1.3.1. Problema General	4
1.3.2. Problemas Específicos	4
1.4. Objetivo de la investigación	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. Hipótesis	5
1.5.1. Hipótesis general	5
1.5.2. Hipótesis específicas	5
1.6. Justificación	6
CAPÍTULO II	7
2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	7
2.1. Enfoque Diagnostico	7
2.1.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Análisis del Problema Matrices de consistencia y matriz de operacionalización de variables.	15
2.2.1. Matriz de consistencia	15
2.3. Antecedentes teóricos	18
2.3.1. Pinza Trípode	18

2.2	Importancia de la Pinza Trípode	19
2.3	Desarrollo de la Pinza Trípode.....	20
2.4	Clasificación de la Pinza Trípode	21
2.4.1	Prensa cilíndrica	23
2.4.2	Prensa digital pronada	23
2.4.3	Pinza cuadripode	23
2.4.4	Pinza trípode	23
2.5	Motricidad Fina.....	32
2.2.	Iniciación a la pre escritura	36
2.4	Descripción del proceso diagnóstico.....	52
2.4.1.	Nivel de investigación	52
2.4.2	Diseño de investigación	52
2.4.3	Población y muestra	53
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
2.5.1	Técnicas	54
2.5.2	Instrumentos	54
2.5.3	Validación de los instrumentos de investigación	56
2.5.4	Aplicación del pilotaje	56
3.1.1	Análisis de la entrevista semiestructurada	57
4.1	Análisis de la lista de cotejo.....	68
CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA		71
4.2	Introducción.	71
4.3	Descripción de la propuesta	71
4.4	Objetivo de la propuesta.	72
4.4.1	Objetivo General:	72
4.4.2	Objetivo Especificos:	72
GUIA DE ACTIVIDADES.....		73
4.5	Fases de implementación	92
4.5.1	Fase de Construccion	92
4.5.2.	Fase de Socialización:	92
CAPITULO IV		94
5. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD		94
5.1	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	94

5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	94
5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	95
5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	95
Conclusiones:	96
Recomendaciones:	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -	98
ANEXOS	105
Anexo 1. Oficio.	105
Anexo 2. Formatos de instrumentos: Entrevista.....	106
Anexo 3. Instrumentos aplicados.	110
Anexo 4.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de consistencia.....	15
Tabla 2 Operacionalización de las variables	16
Tabla 3 Descripción de población y muestra	53
Tabla 4 Rúbrica para evaluar la propuesta	93

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo investigativo es conocer y demostrar la importancia del fortalecimiento de la pinza tripode en la iniciación de la preescritura de los niños, se trata de que el docente proporcione actividades para contribuir desde la educación inicial un buen desarrollo de los dedos índice, medio y pulgar los cuales ayuden al proceso de la preescritura. Se realizó un estudio de tipo Cualitativa - Cuantitativa, es decir, investigación mixta, bibliográfico y de campo en la escuela en donde se aplicaron diferentes instrumentos entre ellos entrevista a las docentes y lista de cotejo para los niños. Se pudo determinar la necesidad de fortalecer la pinza tripode para la preescritura en los niños que presenta dificultad al mover sus manos y dedos al momento de copiar, trazar líneas, abotonar la ropa o cerrar un frasco y pasar objetos de un lugar a otro. Se plantea como propuesta el diseño de una guía de actividades didáctica dirigida a los docentes del plantel con la finalidad de afianzar el proceso de un aprendizaje significativo, uno de estos métodos o estrategias que hay en las aulas son los rincones de aprendizaje, que son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, que interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad permitiéndole al niño construir su propio aprendizaje siendo protagonista de su propia formación de una manera integral. También donde permite desarrollar su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, también ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de análisis al descubrir formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones a partir de la manipulación de objetos en forma grupal y en el trabajo cooperativo.

Palabras claves: Pinza trípode, preescritura, niños, aprendizaje significativo.

ABSTRAC

The objective of the present investigative work is to know and demonstrate the importance of strengthening the digital clamp in the prewriting of children, it is that the teacher provides activities to contribute from initial education a good development of the index fingers and thumb which help the prewriting process. A Qualitative-Quantitative, bibliographic and field study was carried out in the International Plan Educational Unit where different instruments were applied, including interviews with the director, surveys of teachers and legal representatives. It was possible to determine the need to strengthen the digital clamp for prewriting in infants who have difficulty moving their hands and fingers when copying lines, buttoning clothes or closing a jar. The design of a guide of activities addressed to the teachers of the campus with the purpose of strengthening the process of meaningful learning is proposed as a proposal, one of these methods or strategies that exist in the classrooms are the learning corners, which are sectors or delimited spaces where children develop recreational activities, which interact with each other, developing their intelligence and creativity, allowing the child to build their own learning, being the protagonist of their own training in a comprehensive way. Also where it allows them to develop their spatial intelligence, their mathematical thinking, their language and creativity, they also exercise their fine motor coordination and their capacity for analysis by discovering shapes, sizes and characteristics of objects when making constructions from the manipulation of objects in group and cooperative work.

Keywords: Tripod clamp, prewriting, children, meaningful learning

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es etapa importante en el desarrollo de los niños, ya que es en este período donde se establecen las bases fundamentales para su crecimiento cognitivo, socio-emocional y psicomotor. En este contexto, uno de los aspectos clave que inciden en la adquisición de habilidades de preescritura, es el desarrollo de la "pinza trípode", una destreza motora fina que implica el uso coordinado de los dedos pulgar, índice y medio para sostener un objeto, como un lápiz o un crayón.

La pinza trípode es esencial para el manejo adecuado de instrumentos de escritura y, por lo tanto, tiene un papel fundamental en el proceso de iniciación a la preescritura. En particular, la preescritura es una de las habilidades que se inician en esta etapa y que reviste gran importancia, ya que es el primer acercamiento formal a la escritura.

El propósito de esta investigación es abordar la importancia de la utilización de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Para ello, se plantean objetivos específicos que incluyen la identificación de la relevancia de esta destreza en el contexto educativo, la exploración de las formas de uso de la pinza trípode y la elaboración de actividades didácticas y pedagógicas diseñadas para fortalecer esta habilidad en los niños.

A lo largo de esta investigación, se analizarán las implicaciones de la pinza trípode en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la preescritura, destacando su influencia en el desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación y precisión. Además, se explorarán estrategias y actividades que permitan a los educadores y padres de familia, fomentar el desarrollo de esta destreza en los niños de manera lúdica y efectiva.

De esta manera, este estudio busca desarrollar ideas sobre la relevancia de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de Educación Inicial, con el objetivo de proporcionar herramientas pedagógicas, didácticas, y recomendaciones prácticas que contribuyan al enriquecimiento de la experiencia educativa en esta etapa del desarrollo integral del niño.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. Contexto del objeto estudio

La institución educativa “Romeo Murillo Pazmiño” actualmente se ubica en las calles Fulton Franco Mora 509 entre Tarqui y Colon, Barrio 3 de noviembre del cantón Machala, provincia de EL Oro. Esta institución brinda una educación en los niveles de Inicial 1 hasta Séptimo año de Educación Básica. En la actualidad la escuela cuenta con 26 docentes y alrededor de 770 niños, en lo cual el problema está orientado en el nivel Inicial 2 de la Institución Educativa en mención.

El trabajo de investigación a los niños del subnivel II: Inicial 2, de la institución de estudio. Se realiza las respectivas observaciones de las practicas preprofesionales del nivel asignado, donde los niños caracterizan sus actividades por medio de ámbitos en las que se pueden desenvolver generando procesos de convivencia con las personas que los rodean dentro de la institución.

1.2. Delimitación del problema

En las prácticas preprofesionales mediante la observación se pudo evidenciar que la estimulación de la pinza trípode es utilizada en diferentes materiales didácticos para organizar actividades recreativas dentro del aula de clases; para mejorar el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta la edad de acuerdo al nivel asignado y las necesidades que puede tener cada uno. Se pretende que los docentes utilicen recursos que faciliten el cumplimiento de las actividades planificadas durante los procesos de enseñanza – aprendizaje y realización de una transformación en la educación inicial, considerando como espacio idóneo, ya que el maestro asume su papel de guía, facilitador, mediador y orientador dentro de la institución.

1.3. Formulación del problema:

Después de realizar un análisis, se realiza el planteamiento del problema lo cual se busca un propósito de buscar una solución al problema de la misma; la formulación del problema se basa en las variables de estudio dependiente e independiente que son sustentados por fundamentos teóricos.

1.3.1. Problema General

¿Determinar de qué manera la pinza trípode incide en la iniciación de la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, para mejorar su aprendizaje en los procesos educativos?

1.3.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera las estrategias didácticas favorecen la estimulación de la pinza trípode en niños de 4 a 5 años de edad?
- ¿Qué estrategias didácticas favorecen la estimulación de las actividades en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que se debe tener para la estimulación de la pinza trípode mediante las actividades en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de edad?

1.4. Objetivo de la investigación

Los objetivos de investigación se definen mediante un verbo en infinitivo, que proporciona una explicación concreta de la acción que se llevará a cabo para lograr un objetivo, siendo la identificación de los problemas, como el problema general que consiste en el punto de partida que conduce al objetivo general, mientras que los problemas específicos se convierten en los objetivos específicos.

1.4.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la utilización de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la importancia de la pinza trípode dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Determinar las formas del uso de la pinza trípode, para mejorar la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Desarrollar actividades para el proceso de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura con los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

1.5. Hipótesis

La hipótesis se origina a partir de la revisión preliminar y del planteamiento del problema, donde se realiza a partir del objetivo general, que conduce a la hipótesis general, mientras que los objetivos específicos dan lugar a las hipótesis específicas.

1.5.1. Hipótesis general

Existe una relación para la estimulación de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Existe una relación para la estimulación de la pinza tripode en niños de 4 a 5 años años de Educación Inicial.
- Existe una relación de la iniciación de la preescritura en niños de 4 a 5 años años de Educación Inicial.
- Existe una relación para la estimulación de la pinza tripode mediante actividades en iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años años de Educación Inicial.

1.6. Justificación

La presente investigación es un tema importante para poder comprender la importancia en la iniciación a la preescritura de muchos niños que requieren mejorar la calidad de la educación desde sus inicios ya que es la base fundamental para su aprendizaje.

A los niños se les dificulta realizar la pinza trípode para tomar adecuadamente el lápiz, punzón o pinturas de colores; por lo cual, terminan tomando el objeto antes mencionado con la palma de la mano y hacen rayones de un lado a otro o de arriba abajo sin una determinada coordinación. Además, cuando se les indica que van a realizar trozado, ellos no lo hacen con la pinza digital, simplemente toman sus dos manos y comienzan a trozar la hoja; por siguiente, al momento de realizar bolitas de plastilina o de papel no pueden mover sus dedos y terminan haciendo papel o plastilina enrolladas tipo gusanito.

La pinza trípode es de suma importancia ya que es una herramienta que permite una serie de actividades y técnicas; sin embargo, se ha observado que las docentes de educación inicial no utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas para estimular la preescritura. En la mayoría de las escuelas se toma en cuenta el cómo inducir a trabajar con nuevas metodologías para el desarrollo evolutivo que genera los niños durante la estimulación temprana, desconociendo los beneficios que puede brindar de sí mismo, de esta manera la motricidad fina genera estímulos positivos en los niños de 4 a 5 años de edad.

Por ello es necesario que se les guíe paso a paso en cada uno de su proceso de aprendizaje y lograr obtener buenos resultados y fortalecer sus conocimientos adquiridos y mejorar a diario las habilidades en la lectoescritura.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoque Diagnostico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

El énfasis en esta sección está en la búsqueda del conocimiento publicaciones realizadas por autores de ámbito nacional e internacional relación con el objeto de estudio de nuestra investigación; como resultado, los datos recopilados nos ayudaron como fuente de información para la investigación durante examen del fenómeno de estudio, la pinza digital y las técnicas de preescritura.

Para determinar si existe una relación, en este proyecto se propone una investigación entre el dominio de la pinza trípode en y su impacto en el procedimiento de la preescritura en el dado que interactuamos entre nosotros con frecuencia, enseñar a los niños pequeños presenta un desafío importante para los educadores debido que , uno debe adaptarse a un entorno de aprendizaje que a través de esta investigación será posible establecer muchos de los factores delimitantes para encontrar soluciones para ayudar a los niños que, consideran las causas y efectos afectados, lo que demuestra que algunos aspectos del desarrollo motor se ven afectados de esta manera las habilidades más importantes para cultivar.

2.1.1.1. Antecedentes Internacionales

Los siguientes detalles fueron descubiertos en relación con las referencias internacionales basado en la investigación sobre los dos factores.

El desarrollo motor puede dividirse en dos categorías generales. La primera incluye la locomoción y el desarrollo postural que concierne al control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, para moverse. La segunda categoría es la presión, habilidad para usar las manos como instrumentos para cosas tales como comer, construir y explorar. La

adquisición de estas capacidades motoras proporciona a los bebés infinitamente más opciones para actuar sobre su mundo.

Por su parte Yep, (2021) En el desarrollo motor aunque la práctica es importante, los bebés de todas las culturas conocidas alcanzan los hitos principales dentro de un margen de edad que abarca sólo unos pocos meses. Todos los bebés normales caminan, y todos los bebés normales cogen los objetos casi de la misma manera. Cómo nos movemos y cómo manipulamos los objetos refleja en parte el cómo está hecho nuestro cuerpo, nuestra dotación genética, pues, establece las etapas y nos prepara para diversos logros (estos logros se realizan por medio de interacciones con un mundo real de acontecimientos y objetos).

Castillo, (2019) Como la habilidad motriz surge en una secuencia bastante predecible y en tiempos predecibles, podríamos suponer que estas habilidades están genéticamente programadas. Y una vez más, el entorno puede desempeñar un papel, animando al niño a desarrollar una capacidad en un momento concreto.

Cruz, (2015) en su trabajo denominado La pinza trípode y su influencia de la preescritura en niños y niñas de 5 años de edad. Guían de actividades dirigidas a docentes de la escuela Unidad Educativa "Nueva Aurora" en el distrito metropolitano de Quito en el año lectivo 2015, investigó a los docentes sobre su conocimiento de la importancia de la pinza trípode y su influencia en la preescritura; de tal manera se fundamenta la necesidad de realizar una guía de actividades con la utilización de la pinza trípode dirigida a docentes de la escuela mencionada. Para la elaboración de este proyecto se utilizó varios métodos de investigación los cuales contribuyeron a la identificación de la problemática en la Unidad Educativa sobre la pinza trípode gracias a estos métodos se pudo evidenciar los porcentajes que fueron analizados mediante la estadística descriptiva y cuadros en forma circular este análisis concluye que los docentes dominan y aplican actividades de la motricidad fina para el desarrollo integral del infante de 5 años de edad. Los maestros motivados al realiza actividades innovadoras, fáciles

de realizar para el mejor desempeño del infante. Los docentes aplican metodologías adecuadas para trabajar el desarrollo de pinza trípode contribuyendo un aprendizaje significativo.

Mientras que, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa de Perú, Choque & Condori, (2020) aplicaron a como el nombre de su estudio un programa de motricidad fina para ayudar a niños y niñas a empezar a escribir 5 años. Los autores sostienen que tener un buen control de la motricidad fina es ventajoso el crecimiento de la escritura porque tonifica los músculos pequeños logrando mejorar la coordinación al mismo tiempo que mejora la destreza con la abrazadera digital óculo-manual. Además, afirman que "la escritura comienza con la práctica indirecta de la motricidad fina a través de la diversión utilizando el cuerpo y la comunicación interpersonal para experimentar sensorial".

Por su parte, Erazo, (2018) de la Universidad Técnica del Norte de Ibarra en su investigación de Métodos para la creación del calibre digital la preescritura de niños y niñas de 1 año llama la atención sobre el escrito preliminar. La pinza digital es una habilidad cuando se usa en el proceso de escritura para que un niño tenga un buen agarre del lápiz y deletree con claridad, es fundamental que este fundamental esté bien desarrollado en él, además, él dice que los niños pequeños deben estar expuestos a la estimulación edad, en el desempeño del desarrollo de la motricidad fina actividades que requieren la aplicación de esta habilidad.

Esta es la razón de la creación de ejercicios motores uno de los primeros procesos por los que pasa un niño es aprender a decir "bien", ya que es a partir de este punto que el desafortunadamente, el calibrador digital no ha avanzado lo suficiente a pesar de ser una escritura previa muy conocida el proceso de escritura es nuestra variable independiente y nos da una visión de cómo se puede influir en este proceso tienes toda la razón sobre la forma en que se debe promover y llevar a cabo este proceso educativo a través de un taller lúdico potenciado con una serie de actividades didácticas que utilizando hojas de observación, se optimizó el proceso de preescritura se logró la capacidad de demostrar la importancia de la

estimulación para lograr resultados positivos los bebés solo pueden desarrollar sus habilidades motoras finas de esta manera educación sustancial.

(Roldan, 2023) en su trabajo de investigación de fin de grado concluye que “El uso de la pinza trípode en niños y niñas de educación inicial facilita el desarrollo de diferentes habilidades motrices en los niños lo cual es de suma importancia para los diferentes aprendizajes que llevara a cabo los niños y niñas.

Asi lo expresa Nieto, (2016) en sus trabajo de titulacion “Practicas de enseñanza en la iniciacion de la lecto escritura en el nivel inicial II en el Centro de Desarrollo Infantil Mis Primeras Huellas”, la lectura y la escritura es un aprendizaje activo del alumno porque realiza preguntas y observa correctamente para lograr una representacion despejada del ente de enseñanza.

Del mismo modo Loza, (2018) manifiesta en su invetigacion de tesis titulada “Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de la lecto escritura”, Para el preceso de aprendizaje de la lectura y escritura se debe tomar en cuenta los argumentos de prosedencia para de esta manera poder idear la escritura y adoptar estrategias apropiadas.

Para Acurio & Cadena, (2022) en su investigacion de tesis “La comprension lectora y su influencia en el aprendizaje significativo”, para el aprendizaje de la lectura y escritura se debe tomar en cuenta que ambas poseen una estructura, elementos y características que influyen en la interpretacion de los diferentes tipos de textos.

Alcivar, (2019) en su trabajo de titulacion “La lectura y escritura y su insidencia en el rendimiento escolar”, en la lectura y escritura intervienen varios sistemas motores, asimismo como las habilidades linguisticas y simbolicas como asu vez tambien podemos persivir ciertos problemas de escritura.

A su vez manifiesta Fernandez, (2019) en su investigacion de tesis “Lectura, Escritura y Desarrollo Humano”, la lectura y escritura amplian las oportuidades del alumno y su capacidad

de participar en forma significativa facultando diferentes contenidos de aprendizaje para un mejor desempeño en la practica de la lectura y escritura.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales.

El enfoque de esta investigación es muy importante por las actividades el nivel de desarrollo del calibrador digital de un niño afecta sus habilidades motoras formando un componente crucial de la enseñanza y el aprendizaje continuo de los mismos el objetivo del proceso educativo es que el niño aprenda habilidades y conocimientos con los movimientos de sus manos y dedos para que pueda comenzar eficiente cuando se usa antes de escribir.

Además, cree que el desarrollo temprano del bebé es crucial como resultado, el profesor debe concentrarse en la estimulación motora de la pinza digital sostendrá el lápiz de manera adecuada debido a la presencia de coordinación visomotora comenzando el proceso de pre-escritura que se pretende realizar una investigación cuantitativa para determinar el crecimiento de los estudiantes durante el proceso de pre-escritura es la meta docentes con ideas metodológicas para la creación de calibres digitales facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo de los niños.

Se recopiló información de los estudios para respaldar estas variables de autoría a nivel nacional, quienes hacen las siguientes aseveraciones:

De igual manera Penafiel & Chango, (2021) de la Universidad Nacional de Chimborazo en su investigación sobre: Ejercicios de la pinza trípode en los niños en edad preescolar participan en el proceso de preescritura. Siempre que dice que "el con la ayuda de la escritura sensorial, se puede estimular a los niños control mejorado sobre su escritura en general y sus trazos en particular. "Como resultado, debe hacerlo aplique ejercicio más frecuente para fortalecer y mejorar esas habilidades dar a todos y cada uno de ellos la oportunidad de desarrollarse correctamente en todos los frentes niños también sugiere que al usar tablas la pinza trípode

junto con la práctica de la escritura sensorial ayudará en el crecimiento del cerebro coordinación entre los ojos y las manos, y el enfoque.

Así mismo en la Universidad Politécnica Salesiana el autor Chuva, (2016) realizó un estudio con el título desarrollo de la motricidad fina a través de procedimientos la pinza trípode en niños de 3 a 4 años. Implica que "estimulación el desarrollo de habilidades motoras finas es ayudado por técnicas de gráficos plásticos así debe ser producido, particularmente de los niños pequeños encuentros con el aprendizaje que son sobresalientes el niño evoluciona como resultado de sus conocimientos. Lo mismo muestra que el rendimiento escolar de un niño está influenciado por su entorno surge de un sentido de seguridad en uno mismo, aceptación y amor tanto dentro del salón de clases como en su casa.

En cuanto al ámbito local en Jalil, (2019) en la Universidad Casa Grande se creó una pieza con el siguiente tema desarrollo de la alfabetización a través de la motricidad fina y gruesa puso un claro énfasis en mejorar la interacción social, familiar y académica de los niños; teniendo en cuenta que "hay procesos en la etapa de su niñez importante como copiar las actitudes y comportamientos de quienes la forman uno de sus alrededores. Esto exige el desarrollo de actividades innovadoras emplear tácticas que promuevan el uso de habilidades motoras finas y gruesas recursos de la zona y así poder construir durante el desarrollo de la lectoescritura.

Mientras que Garcia & Holguin, (2022) examinaron las habilidades la pinza trípode en el desarrollo previo a la escritura de los niños entre 4 y 5 años. Plantean en su proyecto "la importancia de desarrollar el desarrollo temprano de las habilidades la pinza trípode porque son la base de la escritura porque es el resultado de un movimiento de manos y brazos dada su importancia, la preescritura debería ser utilizada con mayor frecuencia la importancia de enseñar los trazos en un orden predeterminado para poder ayudar al niño a desarrollar sus habilidades preescritura y así fortalecerlas además, se puede dominar en cualquier lugar y se practica al aire libre donde está es una habitación.

Los músculos que tienen más receptores sensoriales son los del pulgar que comunican información a nuestro cerebro por lo tanto, la orientación seguirá movimientos, que controlarán la presión, la velocidad y la destreza requerida existe la necesidad del bebé, y muchos niños carecen de un desarrollo saludable la estabilidad y la fuerza de estos músculos del pulgar es lo que los hace hacer esto los músculos de otros dedos, como el, se utilizan con frecuencia para reemplazarlo crea una pinza lateral con tu dedo índice sin embargo, la pinza digital al utilizarla de cierta manera ayuda a estimular al niño, permitiéndole equilibrar su fuerza optimiza sus aptitudes y habilidades está claro que su capacidad cognitiva.

El hábito se está apoderando de él y se está desarrollando en la dirección correcta emplear un calibrador digital. Es importante recordar que en un salón de clases el salón de clases típicamente tiene una gran cantidad de estudiantes debido a esto lo que hace que sea imposible juzgar si los niños usan las herramientas en consecuencia, los padres constituyen el núcleo de la familia y deben ser debidamente educativos ellos se encargan de que tu cliente te brinde la gestión adecuada esto facilitará resultados exitosos con respecto al lápiz.

A través del proceso de investigación bibliográfica se pudo conocer que existen diferentes investigación nacionales e internacionales relacionados con el uso de pinza trípode en el proceso de prescripción de los niños de educación inicial.

El desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial se enfoca al uso de estrategias dinámicas y creación de ambientes de trabajo que se relacionen con el entorno familiar y social de los niños, establecido en el currículo de educación inicial como ámbitos de enseñanza que debe aplicar la docente en el aula. Así como el uso de los rincones de música los cuales permiten en los niños desarrollar diferentes habilidades cognitivas, motrices, sociales, etc. Su función además contribuye a la creación de ambientes de trabajo activos en la que los niños participan y crean aprendizajes en base a su experiencia.

Comprendiendo dicha condición los niños y niñas tienen dificultades para realizar diferentes acciones como coordinación en la escritura basada en su propio código y enfocada al aprendizaje de las vocales, problemas de comunicación ya que al realizar actividades cantando el niño expresa el uso de nuevas palabras, actividades motrices la falta de instrumentos no permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

De acuerdo a la experiencia educativa se puede exponer que existen problemas con los niños y niñas de educación inicial en el periodo de adaptación escolar en la cual algunos niños y niñas tienen comportamientos violentos y uso de palabras soeces, las cuales son aprendidas por su entorno familiar.

Dando como resultado de investigación el análisis (Morales, 2015) el cual en su trabajo de fin de grado concluye que “Dentro del proceso de formación y desarrollo de habilidades de los niños el uso de pinza trípode permite el desarrollo motriz fino el cual facilita el movimiento que realizan los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el lápiz, crayón, entre otros de acuerdo a la presión de la mano y dedos”

Según (Toapanta, 2018) en su trabajo de investigación ratifica que “Mediante la investigación que se realizó las técnicas grafoplásticas son un elemento esencial para el desarrollo de la pinza digital, puesto que al trabajar con las mismas se despierta el interés por nuevos elementos y la imaginación en los niños con ello no solamente se logra una mejor precisión si no también se despertara la creatividad de los niños”.

2.2. Análisis del Problema Matrices de consistencia y matriz de operacionalización de variables.

2.2.1. Matriz de consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia

Variabes	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Variable 1: La pinza trípode.	¿De qué manera se desarrolla la pinza trípode a la iniciación a preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial?	Determinar la importancia de la utilización de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	Existe una relación para la estimulación de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
Variable 2: Iniciación a la preescritura.	¿De qué manera las estrategias didácticas favorecen la estimulación de la pinza trípode en niños de 4 a 5 años de edad?	Identificar la importancia de la pinza trípode en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	Existe una relación para la estimulación de la pinza trípode en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
	¿Qué estrategias didácticas favorecen la estimulación de las actividades en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de edad?	Determinar las formas del uso de la pinza trípode, para mejorar la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	Existe una relación de la iniciación de la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
	¿Cuáles son las estrategias didácticas que se debe tener para la estimulación de la pinza trípode mediante las actividades en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de edad?	Elaborar una guía didáctica de actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	Existe una relación para la estimulación de la pinza trípode mediante actividades en iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

2.2.2. Operacionalización de las variables

Tabla 2

Operacionalización de las variables

Tema	Objetivo General	Variables	Definición	Dimensiones	Categoría e Indicadores	Técnicas e Instrumentos
La pinza tripode a la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	Determinar la importancia de la utilización de la pinza tripode en la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	<p>Variable Independiente.</p> <p>La pinza tripode.</p>	La pinza tripode es considerada como herramientas para el desarrollo del niño o niña en el proceso de la preescritura en pre básica utilizando una metodología diferente innovadora para el crecimiento de la educación.	<p>Concepto de pinza tripode</p> <p>Motricidad Fina</p> <p>El desarrollo del agarre del lapiz.</p>	<p>Importancia de la pinza tripode</p> <p>Desarrollo de la pinza tripode</p> <p>Clasificación de la pinza tripode</p> <p>Concepto de motricidad fina</p> <p>Importancia de la motricidad fina</p> <p>Concepto</p> <p>Importancia</p> <p>Prensa cilíndrica.</p> <p>Prensa digital pronada.</p> <p>Pinza cuádrípode.</p> <p>Pinza tripode.</p>	<p>Técnica</p> <p>-Entrevista</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>Instrumento</p> <p>-Cuestionarios.</p> <p>-Escala de estimación.</p>

		<p>Variable Dependiente.</p> <p>Iniciacion a la preescritura.</p>	<p>La enseñanza de la lectura y escritura consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente, mejores usuarios del sistema de escritura convencional.</p>	<p>Concepto de preescritura</p> <p>Importancia de la preescritura.</p> <p>Etapas de la preescritura.</p>	<p>Evolucion de la preescritura</p> <p>Preescritura en la Etapa Preescolar</p> <p>Habilidades de la Preescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Garabateo desordenado. -Concepto -Importancia <ul style="list-style-type: none"> -Garabateo controlado. -Concepto -Importancia <ul style="list-style-type: none"> -Garabateo con nombre. -Concepto -Importancia <ul style="list-style-type: none"> -Etapa pre-esquemática. -Concepto -Importancia <ul style="list-style-type: none"> -Etapa esquemática. -Concepto -Importancia 	
--	--	--	---	--	---	--

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Pinza Trípode

Según Ojeda, (2023) Aparece en niños entre los cuatro años y medio y los cuatro y medio y se desarrolla y mejora hasta los siete años. Al principio, los tres dedos trabajan juntos, y luego progresa a una abrazadera de trípode donde participan el pulgar, el índice y el dedo medio. Los niños comienzan a agregar detalles a las figuras humanas y dibujan formas geométricas.

Del mismo modo Morales (2018), afirma que “la pinza trípode consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, en el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente”

La pinza trípode nos hace mención a los movimientos de los dedos como son el índice, el dedo medio y pulgar; lo cual es importantes para la manipulación de los objetos como es agarra el lápiz, también de mayor utilidad el fortalecimiento de los lápices triangulares ya que permite trabajar y sujetar el desarrollo de sus actividades finas. (Ibarra, 2020)

Gutiérrez, (2022) define que “Los siguientes patrones son progresiones evolutivas típicas en el desarrollo antes de alcanzar un agarre eficiente; no son patrones cerrados y puede haber muchos intermedios adicionales”. Si bien es posible que no se cree una abrazadera de trípode, es posible crear una abrazadera funcional que permita un manejo seguro del instrumento de escritura. El niño usa el pulgar, el índice y el dedo medio cuando aparece por primera vez alrededor de los cuatro años y medio y continúa desarrollándose y mejorando hasta los siete años estos dedos cooperan entre sí la abrazadera del trípode se sujeta con tres dedos ver imagen.

El agarre del lápiz en el desarrollo del niño La diferencia entre ellos es que en los movimientos estáticos no hay segmentación de los dedos, mientras que los instrumentos de escritura son movidos por otros segmentos del cuerpo movimientos de muñeca o de codo o de hombro, sin embargo, una abrazadera de trípode dinámica debe incluir movimientos de los dedos o ser adecuada para los niños (preparados y efectivos para una escritura/seguimiento eficiente. (Rodríguez A. , 2019)

La vida útil del índice de cada botón se muestra en la tabla, pero es solo para referencia. en Educación Infantil es muy importante fomentar el desarrollo y maduración de los diferentes agarres, la fuerza y presión de las manos, la separación de los movimientos de cada dedo y la coordinación ojo, mano un niño debe tener una buena motricidad gruesa desde temprana edad y, más tarde, una motricidad fina que le permita un control preciso de los movimientos de la mano y los dedos, para poder sostener un lápiz correctamente describimos los requisitos, las etapas de comprensión por edad y cómo puedes ayudar a tu hijo a adquirir estas habilidades que son cruciales para aprender a escribir, aunque esta evolución es progresiva y difiere de un niño a otro. (Martínez, 2019)

2.2 Importancia de la Pinza Trípode

Pullutaxi Chango, (2021) Debemos promover una correcta toma de lápiz, pero de acuerdo a la edad del niño, no podemos forzar a un niño de 3 años una toma de lápiz trípode si su musculatura aún no está desarrollada, pero sí debemos preparar el camino para que tenga éxito en el futuro, a partir de esta edad conviene apoyar, corregir, perfeccionar y refinar los movimientos manuales para que sujeten el lápiz de forma correcta siendo de gran importancia para lograr una escritura correcta y eficiente.

Méndez (2020) Muchos niños presentan dificultad a la hora de coger correctamente el lápiz, y lo cierto es que aprender a sujetar de forma adecuada es un poco más complejo de lo que

parece simple. Hay algo que conviene moderar y es la fuerza con la que algunos niños sujetan su lápiz, pues más que sujetarlo se aferran a lápiz teniendo una presión muy fuerte sobre el papel al momento de trabajar y eso no facilita el proceso de aprendizaje.

Para Méndez (2020) cuando el lápiz se toma de forma incorrecta, los músculos de los dedos, de la mano y de los antebrazos, no están siendo manejados de forma eficiente, por tal razón el niño se cansa antes de tiempo y la importancia de la pinza digital debido a que permitirá a los estudiantes sostener sus lápices correctamente y facilitará la escritura hermosa, el uso adecuado del calibrador digital durante la etapa de educación infantil es crucial. La abrazadera digital ayuda en el desarrollo de la coordinación visual-manual del niño, o la coordinación de la mano y el ojo, lo que exige movimientos precisos, deliberados y controlados.

2.3 Desarrollo de la Pinza Trípode

Pullutaxi Chango, (2021) afirma de un correcto agarre del lápiz que tiene un desarrollo progresivo y es algo muy primordial dentro del desarrollo global de un niño, el mismo que evoluciona en base a dos principios generales: “de global a selectivo” y “de proximal a distal”. Lo que significa que los niños, controlan primero los movimientos de los hombros, brazos (proximal) antes que los movimientos pequeños de la mano y dedos (distal).

Martínez, (2019) menciona que aprender a agarrar con control un lápiz depende mucho de la fuerza y fijeza de los músculos del hombro y de los brazos por lo que es recomendable tener una adecuada estimulación con diversas actividades de motricidad gruesa, como gatear, trepar entre otras lo que ayuda de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina, aunque es importante ir la desarrollando de igual manera a través de un amplio número de actividades como: jugar con arena, plastilina, agarrar, tirar, aplastar, rasgar, lo que

ayudará al agarre correcto del lápiz consiguiendo dibujar trazos más precisos hasta finalmente lograr la escritura.

Prensión Pentadigital cada niño pasa por un proceso diferente y progresivo para aprender a sostener un lápiz correctamente. Este proceso comienza con las habilidades motoras gruesas, que son las habilidades para controlar los músculos más cercanos al centro del cuerpo (los músculos gruesos) y avanza hacia las habilidades motoras finas, que son los músculos más cercanos a las extremidades del cuerpo el más lejano bien. (Alcivar, 2019)

A medida que se desarrolla este control, el niño domina la postura necesaria para mantener la estabilidad de los hombros y las muñecas al fortalecer los músculos de los brazos, las manos y los dedos. La empuñadura del lápiz se puede utilizar correctamente. (Muñoz, 2020)

2.4 Clasificación de la Pinza Trípode

El patrón óptimo de agarre para desempeñar actividades manipulativas requiere una diferenciación entre los dos lados de la mano implicados: el primer dedo, índice y corazón (parte radial) aportan un control dinámico al útil de escritura, mientras que el anular y meñique (parte cubital) aportan la estabilidad necesaria. (Blas, 2021)

Antes de alcanzar un agarre eficiente el desarrollo suele ir avanzando de manera evolutiva siguiendo los siguientes patrones, no son patrones cerrados y puede haber muchos otros intermedios. También puede no llegar a desarrollarse una pinza trípode, pero conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado del útil de escritura a partir de los 4 -5 años, cuando una pinza ha sido establecida y el niño puede realizar un uso funcional con ella será muy difícil variarla. (Brell, 2019)

Agarre del lápiz

La mayoría de los niños en sus años escolares toman el lápiz incorrectamente, lo que resulta en una letra fea e incluso hace que se cansen muy rápido y se desanimen a seguir escribiendo durante las horas de clase. (Cano, 2021)

Hay algunas etapas que se saltan y se refleja en otras actividades más adelantadas (como cuando no se da el “gateo”, se afecta algo el sistema vestibular, entre otras), pero en base a lo observado, la motricidad gruesa y fina ir de la mano. (Diaz, 1197)

La figura de pinza trípode, la misma que come desde muy joven, agarra la cuchara de adulto, lo que afectaría el proceso de control del movimiento que se ha mencionado en este artículo te aconsejo que fomentes su motricidad gruesa con actividades rutinarias o irregulares (amasar, remover, etc.) (Andrews, 2022)

Mayor, (2012) define que “la Forma correcta de coger el lápiz al escribir, el pulgar y el dedo medio deben estar sobre el lápiz, y el dedo índice debe colocarse ligeramente es necesario dejar espacio entre los dedos y la punta del lápiz para que los dedos anular y meñique tengan espacio para moverse libremente mientras se realiza un trazo normal”. Para escribir correctamente, el pulgar debe colocarse de manera que forme un ángulo recto con las falanges de los dedos. Al observar cómo se desarrolla el agarre de un niño, uno podría suponer que es algo normal que logra por sí solo, pero después de leer este artículo, comprenderá cómo ayudar al niño a crecer o mejorar. Siempre se deben tener en cuenta las condiciones que deben cumplirse para un correcto agarre del lápiz no es un problema en el artículo que su hijo use su mano izquierda. La pinza, o la forma en que se sujeta el lápiz, evolucionan a medida que lo hacen la destreza manual y la precisión.

2.4.1 Prensa cilíndrica

Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales se mueve el hombro y el brazo para mover la mano. Se trata de un agarre estático. (Garcia & Holguin, 2022)

2.4.2 Prensa digital pronada

Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales codo y antebrazo. Se trata de un agarre estático. (Garcia & Holguin, 2022)

2.4.3 Pinza cuádrípode

Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico. (Garcia & Holguin, 2022)

2.4.4 Pinza trípode

Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica. (Garcia & Holguin, 2022)

(Durán, 2022) Según Cristina dentro del currículo de Educación Inicial, es decir, la pinza digital es una habilidad los niños, en concreto los que tienen entre 3 y 5 años, se desarrollan durante la etapa de la primera infancia se animan a los menores a desarrollarse. Se ha considerado significativo debido a esto fomenta el uso de la pinza digital porque hacerlo beneficia a los bebés los autores creen que enseñar la habilidad de pinza digital sugerida en

el plan de estudios es importante para el desarrollo a largo plazo de los estudiantes ya que es en esta edad donde más énfasis y atención se debe poner en su desarrollo en niños de entre 3 y 5 años los niños que lo hayan hecho antes y lo hayan practicado podrán hacerlo correctamente eso necesita ser recordado.

Carrión, (2022) menciona que se debe utilizar un procedimiento y estimulación para que el niño pueda desarrollar la pinza digital al practicar la habilidad en cuestión, se ha notado que los dedos del alumno tienen coordinación y precisión los infantes se benefician al desarrollar su aplicación para que luego puedan realizar tareas sin dificultad.

Como conclusión, se puede mencionar, que aplicar el constructivismo tiene algunas ventajas la base de conocimientos de un niño se tendría en cuenta durante su educación inicial actividades sorprendentes, divertidas y exploratorias que te permiten aprender algo nuevo cada día esto es posible no solo en un entorno escolar, sino también en el hogar o en cualquier otra situación encuentra a la persona en este caso los niños.

Según Padilla (2022) define que creen que es el calibrador electrónico crucial para los procesos de lectura y escritura porque ayuda con la coordinación se puede lograr un mejor agarre del lápiz para escribir combinando el pulgar y el índice.

En otras palabras, la pinza digital es una habilidad que los autores creen que es crucial tanto para desarrollar como para se utiliza la coordinación del pulgar y el dedo índice para estimularlo de la misma manera los dos también están conectados el buen desarrollo de la misma requiere de una coordinación ojo manual, que va de la mano y todavía se cree que la abrazadera digital es un factor en una de las afirmaciones de los autores de que son movimientos involuntarios cuando se alienta a los niños a aprender esta habilidad más adelante.

Lo que les ayudará a tomar las decisiones correctas en el futuro manipular cosas, así como ser capaz de manejar cosas con un buen agarre un autor adicional se considera que esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura porque así será, cuando se desarrolle adecuadamente para ayudarlo a sostener el lápiz correctamente y así poder escribir correctamente.

Llamuca, (2020) Según dado que las bases de la pinza digital se sentaron al inicio de la etapa escolar, su desarrollo es fundamental siendo un componente esencial en la educación motriz del niño por su forma de crecer porque “hay que tener en cuenta lo grande”, la práctica, la experiencia y la correcta ejecución del tono muscular la oposición del pulgar, un movimiento complicado que involucra ante pulsión, aducción y rotación, es crucial largo plazo), razón por la cual los educadores deberían hacerlo la capacidad de rasgar, cortar, torcer o manipular objetos debe desarrollarse en los niños hilo más fácilmente desarrollar el calibre digital es fundamental, en nuestra opinión, cuando se suman las contribuciones de los autores hacerlo en la educación inicial porque permite que los niños sean y terminen su trabajo al mismo tiempo para terminar las tareas que les encomendó, sus dedos y manos se volvieron cada vez más precisos.

Además, debido a que pueden ver los pasos que da el alumno, el profesor también puede trabajar de manera más eficiente aprovecha los diversos recursos que se ofrecen, ya sean online o presenciales, con la guía del profesor los padres, etc

Ardilla (2006) sustenta que durante la evaluación inicial del estado de la grafomotricidad, posturas y posiciones segmentarias incorrectas, angulación de los dedos en pinzas trípode, prensión del lápiz inusual, dificultad en la posición tónica, déficits en la maduración motora y configuración inadecuada en la calidad de los trazos a través del control muscular fueron todos descubiertos y se puede observar los cambios significativos en la población al

mantener posturas sentadas adecuadas, tolerar pinzas de trípode por un período de tiempo más prolongado, cambiar la dirección de los trazos (arriba-abajo, derecha-izquierda), firmeza de los trazos graduando el agarre del lápiz y borrando continuamente. Estos cambios son perceptibles en términos de su motivación, habilidades, destrezas, interés por aprender y mantenimiento de un mejor desempeño escolar.

(López; Sanz; Pérez, 2019) Según los resultados fueron evidentes en lo que respecta al patrón de calibre digital real en comparación con los estudiantes universitarios, solo el 6,8 por ciento tiene una licenciatura en educación infantil el 8% de los alumnos que cursaban la carrera de Magisterio de Educación Primaria seguían la pauta abrazadera ergonómica (Dynamic Tripod), que fue el patrón más utilizado en ambos grados para un trípode estático de los tres cursos de Educación Primaria objeto de estudio.

No se pudo encontrar a nadie para realizar el patrón de sujeción del trípode dinámico en las posiciones con un 40%, el patrón de pinzas espasmódicas es el más común.

Según Sánchez, (2022) considera que el niño participe en un aprendizaje activo y dinámico les ayuda a evitar establecer límites para ellos mismos en sus actividades desarrollar sus habilidades mientras exploran y aprenden cosas nuevas un profesor que los esté motivando adecuadamente durante sus experiencias de clase se concluye que el abordaje de la calibre digital en el plan de estudios de preescritura de la escuela para estudiantes de 4 a 5 años las deficiencias de la unidad educativa se presentan en el "Plan Internacional" creó la necesidad de crear un manual de actividades para docentes que les permitan reducir o eliminar estos desafíos niños se afirma que cada uno debido a esto uno de los objetivos del estudio.

La Pinza Trípode según Gutiérrez (2022), afirma que “Los siguientes patrones son progresiones evolutivas típicas en el desarrollo antes de alcanzar un agarre eficiente; no son patrones cerrados y puede haber muchos intermedios adicionales”. Si bien es posible que no

se cree una abrazadera de trípode, es posible crear una abrazadera funcional que permita un manejo seguro del instrumento de escritura.

El niño usa el pulgar, el índice y el dedo medio cuando aparece por primera vez alrededor de los cuatro años y medio y continúa desarrollándose y mejorando hasta los siete años estos dedos cooperan entre sí la abrazadera del trípode se sujeta con tres dedos ver imagen.

El enganche del lápiz en el desarrollo del niño: La diferencia entre ellos es que en los movimientos estáticos no hay segmentación de los dedos, mientras que los instrumentos de escritura son movidos por otros segmentos del cuerpo movimientos de muñeca o de codo o de hombro, sin embargo, una abrazadera de trípode dinámica debe incluir movimientos de los dedos o ser adecuada para los niños (preparados y efectivos para una escritura/seguimiento eficiente.

La vida útil del índice de cada botón se muestra en la tabla, pero es solo para referencia. En Educación Infantil es muy importante fomentar el desarrollo y maduración de los diferentes agarres, la fuerza y presión de las manos, la separación de los movimientos de cada dedo y la coordinación ojo, mano un niño debe tener una buena motricidad gruesa desde temprana edad y, más tarde, una motricidad fina que le permita un control preciso de los movimientos de la mano y los dedos, para poder sostener un lápiz correctamente describimos los requisitos, las etapas de comprensión por edad y cómo puedes ayudar a tu hijo a adquirir estas habilidades que son cruciales para aprender a escribir, aunque esta evolución es progresiva y difiere de un niño a otro.

Escala de la pinza digital

Debido a que permitirá a los estudiantes sostener sus lápices correctamente y facilitará la escritura hermosa, el uso adecuado del calibrador digital durante la etapa de educación

infantil es crucial. La abrazadera digital ayuda en el desarrollo de la coordinación visual-manual del niño, o la coordinación de la mano y el ojo, lo que exige movimientos precisos, deliberados y controlados. (Gutierrez, 2022)

Prensión Pentadigital

Cada niño pasa por un proceso diferente y progresivo para aprender a sostener un lápiz correctamente. Este proceso comienza con las habilidades motoras gruesas, que son las habilidades para controlar los músculos más cercanos al centro del cuerpo (los músculos gruesos) y avanza hacia las habilidades motoras finas, que son los músculos más cercanos a las extremidades del cuerpo el más lejano bien. (Acurio & Cadena, 2022)

A medida que se desarrolla este control, el niño domina la postura necesaria para mantener la estabilidad de los hombros y las muñecas al fortalecer los músculos de los brazos, las manos y los dedos. La empuñadura del lápiz se puede utilizar correctamente. (Adriana, 2019)

Evolución la prensión en el niño

El niño o niña aprende y desarrolla sus capacidades físicas psicomotrices, como la motricidad fina y gruesa, en los primeros meses y años de vida transmitido que permite al niño participar en experiencias manipulativas que mejoran sus habilidades motoras, la mano juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual del niño. (Alcivar, 2019)

Cada niño se desarrolla y aprende a su propio ritmo, por lo que un retraso o un dominio temprano de estas habilidades no indican necesariamente que un niño se desempeñe peor o mejor en el futuro cuando un bebé descubre sus manos por primera vez, es un descubrimiento maravilloso para él. Juega con ellos hasta que se da cuenta de que son parte de su cuerpo, momento en el que exhibe movimientos involuntarios. (Alcívar, 2019)

El reflejo de prensión del niño, que le hace apretar los dedos cuando coloca algo entre ellos, aparece por primera vez en el primer mes de vida la capacidad para iniciar procesos psicomotores más complejos, como la escritura, se producirá cuando el niño o niña cumpla 6 años. Para que esto suceda, el niño debe tener movimientos bien desarrollados en los dedos, manos y hombros. El agarre por contacto aparece por primera vez a los 3 meses de edad. (Arcanada, 2021)

Al final del cuarto mes, el niño comienza a usar ambas manos simultáneamente para agarrar objetos apuntando sus manos en esa dirección y agarrándolos a partir del quinto mes, el niño puede identificar el objeto que tiene en la mano a través de la percepción táctil, lo que significa que incluso sin el uso de una señal visual, ya puede decir cómo se ve el objeto cuando lo toca. Cuando un niño tiene seis meses, ya puede cerrar las palmas de las manos sobre un objeto y sostenerlo con ambas manos. (Avila, 2019)

Dado que el niño es capaz de pasar objetos de una mano a la otra y puede recoger objetos pequeños, sus manos son más independientes a partir del séptimo mes el niño ya puede sacar objetos de un recipiente en el noveno mes cuando usa su pinza digital, lo que implica usar el pulgar y el índice. (Arcanada, 2021)

Cuando un niño tiene un año, ya puede dibujar, aunque con líneas inestables a esta edad, el niño también puede poner cosas en un recipiente a la edad de un año y medio, ya puede apilar dos, tres o cinco cubos, y también puede dibujar cuando el maestro se lo indica. Ya puede pasar simultáneamente dos o tres páginas a la vez mientras lee un libro. (Benavides, 2019)

Para cuando el niño tiene dos años, sus habilidades motoras ya han avanzado significativamente. Ya puede pasar las páginas de un libro de una en una y construir una torre con seis cubos a la edad de dos años y medio, el niño puede sostener un lápiz y hacer

trazos verticales u horizontales mientras imita un modelo, así como copiar un círculo. Sin embargo, lo hace con el puño. Además, es capaz de manejar tareas con lápiz, arcilla, calcar y cortar papel, entre otras tareas. (Chuva, 2016)

Mediante el uso de varias técnicas de gráficos plásticos, un niño de tres o cuatro años ya puede crear representaciones gráficas de varios objetos en su entorno. Además, tiene la capacidad de dibujar muchos tipos diferentes de líneas de crayón. (Erazo, 2018)

A la edad de cuatro a cinco años, el niño ya puede dibujar una figura humana con mayor detalle y ya puede moldear figuras de arcilla de dos o tres partes.

También usa su pinza digital para sostener el lápiz y está comenzando a hacer líneas fuertes.

Enganche del lápiz

La mayoría de los niños en sus años escolares toman el lápiz incorrectamente, lo que resulta en una letra inadecuada e incluso ocasiona que se cansen rápido y se desmotiven a seguir escribiendo durante las horas de clase.

Hay algunas etapas que se saltan y se refleja en otras actividades más adelantadas (como cuando no se da el “gateo”, se afecta algo el sistema vestibular, entre otras), pero en base a lo observado, la motricidad gruesa y fina ir de la mano. La figura de pinza trípode, la misma que come desde muy joven, agarra la cuchara de adulto, lo que afectaría el proceso de control del movimiento que se ha mencionado en este artículo te aconsejo que fomentes su motricidad gruesa con actividades rutinarias o irregulares (amasar, remover, etc.).

Mayor, (2012) define que “la Forma correcta de coger el lápiz al escribir, el pulgar y el dedo medio deben estar sobre el lápiz, y el dedo índice debe colocarse ligeramente es necesario dejar espacio entre los dedos y la punta del lápiz para que los dedos anular y meñique tengan

espacio para moverse libremente mientras se realiza un trazo normal”. Para escribir correctamente, el pulgar debe colocarse de manera que forme un ángulo recto con las falanges de los dedos. Al observar cómo se desarrolla el agarre de un niño, uno podría suponer que es algo normal que logra por sí solo, pero después de leer este artículo, comprenderá cómo ayudar al niño a crecer o mejorar. Siempre se deben tener en cuenta las condiciones que deben cumplirse para un correcto agarre del lápiz. No es un problema en el artículo que su hijo use su mano izquierda. La pinza, o la forma en que se sujeta el lápiz, evolucionan a medida que lo hacen la destreza manual y la precisión. Cualquier duda debe ser discutida con el psicólogo que evaluó a su hija.

La metodología se basa en un alcance descriptivo, investigación básica y un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo. La población objeto de investigación estuvo conformada por docentes y estudiantes de inicial 2, y la información se recolectó mediante las técnicas de entrevista y observación con los instrumentos correspondientes, guion de entrevista y ficha de observación validados por expertos en educación. Luego de recopilados los datos, se procedió al análisis e interpretación de los hallazgos, lo que nos permitió llegar a la conclusión y confirmar que el desarrollo e inicio de la preescritura en los niños se ven beneficiados con la inclusión de líneas circulares, la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de educación inicial. (Alcivar, 2019)

En la investigación se emplearon métodos deductivos e inductivos como métodos de investigación a la encuesta y entrevista, donde resultados obtenidos en los casos en que es evidente que se requiere para.

2.5 Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. (Toapanta, 2018)

Psicomotricidad fina

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (Andrews, 2022)

Coordinación motora

Se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos de la mano con algo que se ve. Para copiar un dibujo, el niño debe ser capaz de percibir adecuadamente la figura.

(Andrews, 2022) afirma tener la coordinación necesaria en la mano y muñeca para poder coger el lápiz y hacer el trazo adecuado, lo que requiere que sea capaz de controlar sus movimientos.

Esquema corporal y lateralidad

El esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

Según Caballo (2005), menciona que: “Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales”

Al hablar de relaciones espacio-temporales Cadena (2014), hace referencia al conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo. La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad y está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo.

Constancia perceptual visual

Se define como la habilidad de percibir los objetos cualesquiera que sean los cambios de distancia, ángulo de visión y cantidad de luz.

(Cano, 2021) menciona la constancia de tamaño de la imagen de un objeto sobre la retina, puede sufrir considerables cambios a medida que la distancia varía entre el objeto y el observador, pero estos cambios en el tamaño son relativamente inadvertidos en condiciones de observación normal.

Fases de desarrollo de la motricidad fina:

Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente.

(Fernández, 2017) La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, las mayores partes de los bebés pueden coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina.

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo, una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo, pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses. Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto.

(Perez, 2007) Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar. La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

Infancia de 1 a 3 años

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

- Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.
- Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

Infancia de 3 a 4 años

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes.

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde. Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple. Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

Infancia a los 5 a 6 años

Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo.

2.2. Iniciación a la pre escritura

Por su parte, Jiménez (2021) menciona “que la preescritura busca el adiestramiento motor por medio de controles nerviosos, musculares de la mano y el brazo para lograr un perfecto uso de sus músculos motores” (p. 21).

(Salazar, 2016) La preescritura es una herramienta significativa en el entorno pedagógico porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, el cual no se limita solamente al salón de clases, sino que lo lleva a desarrollarse fuera del salón logrando de esta manera despertar el interés en el educando por el proceso de la escritura. Las mayores falencias académicas que manifiestan los educandos tienen relación con el desarrollo de la lectura y la escritura.

Importancia de la preescritura.

La preescritura es importante en los niños para alcanzar aprendizajes significativos y además para lograr comunicarse en etapas superiores, es esencial estimular con actividades adecuadas para no tener problemas con procesos más específicos en relación a la escritura.

Arias; Fariñas (2017) manifiestan que es importante el proceso de la preescritura porque permite:

- Motivación inicial
- Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección

- Análisis y concreción de la forma del rasgo.
- Trazado del rasgo sin puntos de referencia
- Control y valoración del rasgo trazado
- Ejercitación del trazado del rasgo.

La preescritura comienza en edades iniciales a partir de dieciocho meses en adelante, el niño comienza a realizar garabatos, rasgos en las paredes, hojas de papel, lo hace de una forma espontánea por entretenimiento o diversión, pero a partir de los tres años de edad el niño accede a la forma técnica o dirigida.

Aspectos que permiten el desarrollo de preescritura

Este proceso es la parte previa para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas, por tal motivo se debe dar la mayor atención por parte de los educadores, aplicar actividades, estrategias metodológicas y estimular de una forma adecuada y ellos se motiven por la escritura.

Según Salazar (2016), los siguientes aspectos que deben ser observados en el individuo durante el proceso de desarrollo de la preescritura son:

- El conocimiento de su propio cuerpo
- El control del mismo
- La coordinación corporal
- La motricidad fina
- El fortalecimiento de los músculos en dedos y manos
- La precisión en la presión de los dedos
- El ritmo
- La lateralidad

- Ordenación espacio temporal y la atención.

Todos estos aspectos se desarrollan de forma sucesiva o secuencialmente, así como el perfeccionamiento de los mismos se lo inicia en el proceso de pre escritura, dentro del cual también se encuentra el dibujo infantil el que pasa por diversos momentos, ya que dentro de la habilidad pre escrituraria el dibujo toma un papel primordial es visto como un aspecto o factor individual, pero de gran importancia.

Factores que condicionan la pre escritura.

Existen varios factores determinantes y condicionantes para desarrollar de forma adecuada la preescritura, los cuales son deben ser tomados en cuenta según la edad del niño o niña.

Sarabia (2017), manifiesta que los factores que condicionan la preescritura, entre los cuales se presenta los siguientes argumentando cada uno de ellos:

Factor madurativo: es importante este factor en el proceso de preescritura en los niños y niñas, puesto que ayuda en el desarrollo de grafías o trazos

Factor físico: se refiere a la integridad motora, auditiva y visual como aporte necesario para el desarrollo preescrito.

Factor lingüístico: tiene que ver con el lenguaje oral antes que el escrito, ya que la primera promueve a la escritura o es la representación según lo pronunciado.

Factor social: se relaciona con el entorno en el cual se desenvuelve el niño o niña, condicionando el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas en el que se desarrolla, tomando en cuenta que el lugar donde se sitúa es un factor directo en el proceso de escritura.

Factor emocional: el niño o niña debe mantener un desarrollo autónomo, para realizar las diferentes actividades que se direccionan en los avances de la habilidad de la preescritura, puesto que sus esfuerzos, concentración y aprendizaje son importantes para él.

Factor pedagógico: este factor es importante, tiene que ver con las estrategias y técnicas utilizadas por parte del docente para el desarrollo de la preescritura, el utilizar metodologías tradicionales que no motiven al niño será un retraso para ellos en su aprendizaje.

Factor intelectual: al año aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la preescritura.

Etapas gráficas de la pre escritura

Existen tres etapas importantes para manifestar la preescritura, de esta forma se obtendrá un mejor enfoque en mejorar sus conocimientos y aprendizajes.

Etapas del garabateo

Salazar (2016), se refiere a la graficación espontánea de trazos o rasgos caligráficos que realizan los niños y niñas, no es necesario que sea inducida, pero si es recomendable que sea direccionada, puesto que necesita coordinación y precisión; lo cual, menciona las siguientes fases:

- Primera fase. Garabateo desordenado: esta etapa está conformada por: Barras, y barridos los cuales son hechos de forma desordenada, tienen sus comienzos cerca del año y medio y no tiene sentido propio los garabatos
- Segunda Fase. Garabateo controlado: se ubica desde los dos años y llega hasta los tres años, esta manifestado por figuras cerradas

- Tercera fase. Garabateo con nombre: este se da desde los tres años y cumple su etapa a los cuatro años, aquí los trazos o dibujos ya cobren sentido para el niño por lo cual comienza a asignarles nombres a sus creaciones.

Etapa de preesquemática

En esta etapa el niño realiza sus primeros intentos por dibujar, sus trazos tienen mayor control, de igual forma los objetos y figuras tienen mayor sentido. Se representa la primera figura humana, los colores que emplea el niño tienen limitada relación con sus dibujos.

“Es la etapa ubicada en la representación y se inicia desde los cuatro a los siete años, en esta parte de la preescritura se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo la ubicación en el espacio y la selección y uso del color” (Páez, 2015, p. 45).

En esta etapa aparece la graficación de la silueta del cuerpo humano, la cual se torna en ser la primera representación que realiza el niño en un papel, es conocida como el renacuajo o monigote, con el pasar del tiempo empiezan aparecer mayores detalles.

Macrodestrezas

El lenguaje como manifestación de la personalidad: A través del desarrollo del lenguaje se va configurando los rasgos distintivos de la personalidad, en los primeros años de escolaridad debe promoverse la libre expresión, pues de este cultivo surgirán las manifestaciones personales, las diferencias individuales.

Escuchar

Escuchar es prestar atención a lo que se oye y hace referencia a aplicar el oído para oír algo, atender a un aviso, consejo o sugerencia y hablar o recitar con pausas afectadas.

Conviene que el maestro ejercite en sus alumnos la capacidad de concentración al escuchar mensajes e instrucciones orales. Se deberá incentivar el respeto a normas elementales de atención y escucha, a las opiniones de los demás y a los turnos en el uso de la palabra, además cultivar el gusto e interés por la literatura.

Hablar

El habla es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

Habla o dialecto, se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

El habla es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- **Articulación:** la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").
- **Voz:** el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).
- **Fluidez:** el ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión). El habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua.

Leer

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Fases de la lectura

Prelectura

Es la etapa que permite general interés por el material que se va a leer. El maestro puede desarrollar las siguientes actividades.

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones.
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito del lector.
- Formula hipótesis sobre.

Lectura

- Leer y volver al texto.
- Predecir durante la lectura
- Relacionar el contenido de la lectura en el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Leer selectivas partes del texto.
- Avanzar el texto en espera la aclaración
- Leer con concentración y utilizar ayudas.

Pos lectura

- Verificar predicciones
- Manifiestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Discutir en grupo (conversar sobre el contenido del texto).
- Parafrasear el contenido del texto.
- Consultar fuentes adicionales.
- Esquematizar.

Escribir

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

Estrategias Cognitivas

Son aquellas acciones internas que utiliza cada persona para conducir sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Es decir, para procesar la información y para regular dicho procesamiento.

(Perez, 2007) Es posible afirmar que disponemos de una estrategia para todo lo que hacemos: para tomar decisiones, para motivarnos, para recordar cierta información relevante, para el

amor. Determinadas secuencias concretas de estímulos nos conducirán a un resultado concreto.

Las estrategias podrían ser comparadas con la ‘combinación’ de una caja fuerte que guarda celosamente los recursos de nuestro cerebro. Aunque sepamos los números si desconocemos el orden preciso seremos incapaces de abrirla. En cambio, conociendo los números y, muy especialmente, la correcta secuencia de los mismos, la cerradura se abrirá todas las veces que queramos. En consecuencia, nuestro primero objetivo prioritario será descubrir la combinación que abre nuestra propia ‘caja fuerte’ así como aquellas otras combinaciones exactas que permiten a otras personas acceder y optimizar sus propios recursos, estrategias y habilidades personales (Dilts y DeLozier, 2008; Robbins, 2008).

Para la detección eficaz de estrategias es fundamental comprender que las propias personas nos dirán cuanto necesitamos saber acerca de sus propias estrategias. Nos lo dirán con sus palabras predicados verbales, con el uso sistemático que hacen de su propio cuerpo tanto de una forma consciente como inconsciente e incluso con el movimiento específico de sus ojos claves de acceso.

Estrategias Metacognitivas

Son Las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y monitorearlo a través de la reflexión sobre sus diferentes momentos de la comprensión lectora como son: planificación, supervisión y evaluación.

Según Morles (2008) hace mención a que “las estrategias cognoscitivas son actividades mentales, no siempre conscientes, que ejecutamos para procesar la información con el propósito de hacerla más significativa”

La palabra metacognición es un término compuesto en el cual "cognición" significa conocer y se relaciona con aprender y "meta" hace referencia a la capacidad de conocer conscientemente; es decir, de saber lo que sé, de explicar cómo lo aprendí e incluso de saber cómo puedo seguir aprendiendo.

Entonces, además de una serie de pasos y procedimientos que nos permiten acceder, procesar e interiorizar conocimientos, las estrategias metacognitivas son acciones concretas que realizamos conscientemente para mejorar o facilitar el aprendizaje.

Cuando aprendemos desarrollamos, de manera natural y muchas veces inconscientemente, acciones que nos permiten aprender. Algunas veces, por ejemplo, clasificamos la información, otras veces tomamos apuntes de lo más importante, en otras ocasiones hacemos esquemas o tratamos de asociar los nuevos conocimientos con algo que ya sabemos para que así no se nos olvide.

Todos hemos desarrollado estos procesos más de alguna vez, pero no siempre lo hacemos sistemáticamente ni intencionalmente lo que afecta la efectividad de nuestro aprendizaje. Inferimos pues que las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y auto-regular nuestro aprendizaje.

Algunos beneficios adicionales que nos proporcionan el uso de estrategias metacognitivas son:

- Dirigen nuestra atención hacia información clave.
- Estimulan la codificación, vinculando la información nueva con la que ya estaba en la memoria.

- Ayudan a construir esquemas mentales que organizan y explican la información que se está procesando.
- Favorecen la vinculación de informaciones provenientes de distintas áreas o disciplinas.
- Nos permiten conocer las acciones y situaciones que nos facilitan el aprendizaje para que podamos repetir esas acciones o crear las condiciones y situaciones óptimas para aprender bajo nuestro estilo.
- Se concluye que las estrategias metacognitivas se convierten en herramientas vitales que nos permiten aprender a aprender ya que nos permiten comprender y desarrollar eficiente y conscientemente las tareas que nos permiten aprender cosas nuevas y usar nuestros conocimientos para resolver problemas.

Presentación del Área de lengua y literatura

La enseñanza de la lengua es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales. Es evidente la importancia funcional de la lengua como instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, fundamento de los cambios personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica del mundo actual. Por esta razón, la misión que la sociedad asigna a la escuela tiene como uno de sus principios básicos el desarrollo de las potencialidades comunicativas del ser humano, esenciales para su formación integral.

Los planteamientos anteriores determinan para el área lengua y literatura un enfoque funcional comunicativo que atiende al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida como el conocimiento del sistema lingüístico y los códigos no verbales y la adecuación de su actuación lingüística a los diferentes contextos socio cultural y situacionales. Este enfoque difiere de los esquemas tradicionales, centrados en la teoría gramatical, el historicismo y el formalismo literario.

La orientación del área, se fundamenta en las teorías que plantea el modelo curricular relacionadas con el desarrollo evolutivo y el aprendizaje significativo y los nuevos aportes de la lingüística. Entre estos aportes destacan las propuestas teóricas y metodológicas de la Psicolingüística que explican los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; la variabilidad derivada del uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, preocupación de la Sociolingüística, y la atención a la diversidad funcional del lenguaje en la vida de los niños (Halliday). Asimismo, se atiende a la intencionalidad propia de todo acto de habla, uno de los temas de reflexión de la Pragmática y se concibe al texto como unidad básica de la comunicación humana, una de las proposiciones de la Teoría del Texto.

Las implicaciones pedagógicas de las ideas anteriores reafirman el principio de que la enseñanza de la lengua obliga al conocimiento de variantes realmente funcionales dentro de una comunidad lingüística específica. Estas ideas, reforzadas además por planteamientos ideológicos (valoración de la identidad como venezolano) y psicológicos (respeto a los conocimientos previos que trae el niño), validan el uso del español de Venezuela en sus múltiples variedades. Por estas mismas razones, en las comunidades indígenas se impone el respeto, uso y estudio de las variedades de lengua de las diferentes etnias.

Orientaciones Generales para la aplicación del programa

La estructuración en bloques de contenido es una manera de organizar los conocimientos de acuerdo con los objetivos generales del área. El orden de los bloques no implica ninguna jerarquía, deben tratarse de manera integrada, nunca aisladamente. Asimismo, los contenidos de un bloque se relacionan no sólo entre sí, sino con los contenidos de los otros bloques. Aunque hay una secuencia lógica en los contenidos de los bloques esto no implica que deban trabajarse siguiendo ese ordenamiento, es la realidad de la práctica pedagógica la

que determinará la manera de administrarlos. La naturaleza instrumental del área determina, además la interrelación permanente con los contenidos de las otras áreas del conocimiento.

(Alcívar, 2019) Los contenidos encierran todo lo que el alumno recibe en el ámbito escolar y le permiten incrementar su saber, desarrollar sus capacidades y su formación humana, por lo tanto, no deben concebirse bajo el esquema tradicional de definiciones, clasificaciones y caracterizaciones adquiridas y transcritas como un cúmulo de informaciones descontextualizadas. Cada una de las actividades realizadas en la escuela conduce a un aprendizaje, los contenidos procedimentales y actitudinales ponen de manifiesto explícitamente estos aprendizajes. Los contenidos conceptuales introducen saberes propios de la disciplina, los cuales deben ser tratados siempre partiendo de los contenidos procedimentales.

Importancia del programa de lengua y literatura

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes les rodean.

(Ojeda, 2023) Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum.

La iniciación la Preescritura en Niños de 4 A 5 años de Educación Inicial (TeberoskY, 2011) Según afirma que la investigación basada en el método de la psicogénesis basada “ en el inicio de la preescritura debe realizarse en un ambiente lleno de confianza para el niño, no imponiendo actividades que no son agradables para el niño, y no forzando actividades motrices relacionadas con la vida diaria que resulten ser muy interesante y fomentar la curiosidad, la independencia y la seguridad, entre otras cosas”. Tanto los niños como las niñas de cinco años completaron la prueba para determinar su competencia previa a la escritura.

Por lo tanto, esto se percibía como un componente de la regulación del comportamiento del niño de acuerdo con su nivel de madurez de coordinación motora fina y gruesa para el inicio de la preescritura de esta manera, se introdujo el instrumento inicialmente la postura del niño al sentarse a escribir, realizar otra actividad plástica, realizar actividad sentada o realizar otras actividades cotidianas.

Toapanta (2022), menciona que la unidad educativa “Darío Guevara” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, fue la encargada del desarrollo e inicio de la preescritura de los niños del Subnivel II Inicial 2 mediante el uso de trazos circulares. Para dar cumplimiento a diversas fuentes bibliográficas, la investigación tuvo como primer objetivo fundamentar teóricamente el uso de los trazos circulares y el desarrollo e inicio de la preescritura en niños del subnivel II inicial 2. Esto sirvió como una contribución a los antecedentes y fundamentos teóricos de la investigación.

Este estudio enfatiza el valor del control motor fino y la coordinación del movimiento para ayudar a los niños a aprender y participar en actividades de desarrollo de habilidades motoras finas para desarrollar la investigación se utilizaron métodos inductivos y deductivos, así

como técnicas y herramientas de investigación como la encuesta, la entrevista y la observación.

Los hallazgos de la investigación revelaron la necesidad de la aplicación de actividades para que el niño desarrolle la motricidad fina se ha determinado que es necesario el desarrollo de acciones pedagógicas para la iniciación de la preescritura en los niños.

(López, Sanz, Pérez, 2019) Según los resultados fueron evidentes en lo que respecta al patrón de calibre digital real en comparación con los estudiantes universitarios, solo el 6,8 por ciento tiene una licenciatura en educación infantil el 8% de los alumnos que cursaban la carrera de Magisterio de Educación Primaria seguían la pauta abrazadera ergonómica (Dynamic Tripod), que fue el patrón más utilizado en ambos grados para un trípode estático de los tres cursos de Educación Primaria objeto de estudio.

No se pudo encontrar a nadie para realizar el patrón de sujeción del trípode dinámico en las posiciones con un 40%, el patrón de pinzas espasmódicas es el más común.

La Iniciación de la Preescritura en los Niños (Dayana, 2022) Según la autora define en su conclusión, que; “La institución ofrece recursos didácticos y representaciones un conjunto de acciones que fortalecen el calibre digital de los jóvenes el educador siempre se está preparando y aprendiendo cosas nuevas información para dirigir y dirigir el proceso de enseñanza desarrollo del alumno la pinza digital es crucial para los niños a esta edad temprana edad participar en actividades beneficiosas duales y de la vida diaria el tiempo es útil para el crecimiento de la preescritura.

Según (Holguin, 2022) explica que la motricidad fina en la primera infancia es una habilidad que ayuda al niño a dominar y ser preciso con pequeños movimientos para fortalecer la autonomía y seguridad en la realización de las tareas diarias, logrando la independencia en

su desarrollo pero también es importante para el proceso de iniciación a la Preescritura, por lo que es necesario un constante entrenamiento a través de juegos didácticos y entretenidos que estimulen esta habilidad y se pueda obtener una buena agilidad en la coordinación visomotora.

El objetivo principal de este proyecto era mejorar la coordinación visual-manual, lo que permitiría a los niños colorear dentro de las líneas y utilizar técnicas de ejecución más rápidas. Esto resultaría en un aprendizaje significativo para la motricidad fina de los niños y despertaría su interés y creatividad. La curiosidad natural de los niños por desarrollar esta habilidad conduce a su participación y aceptación de las estrategias utilizadas, su apropiación y reconocimiento de los entornos establecidos, y una mejora gradual en su agarre de pinza y destreza en sus colores y pinceladas.

(Macarena, 2018) Según Erazo ha establecido que la preescritura es un procedimiento que se realiza antes de la escritura formal el niño logre desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para la etapa escolar donde comienza a desarrollar sus habilidades motoras gruesas para que las habilidades crezcan bien, el desarrollo debe hacerse bien se requieren habilidades motoras finas para este proceso, en el que se utiliza la pinza digital es una habilidad crucial que un niño pequeño debe haber desarrollado completamente para poder alcanzarla poseer un dominio firme del instrumento de escritura y, como resultado, una buena caligrafía.

Los docentes de Educación Inicial emplean con frecuencia las técnicas de gráfica plástica y gráfica motora en el aula, pero la mayoría de los estudiantes tienen dificultades con el proceso de escritura debido al manejo inadecuado del calibre digital, habilidad requerida para que el infante tenga un agarre adecuado en el instrumento de escritura y la razón por la que no puede completar las actividades relacionadas con este proceso los niños que hacen

un mal uso del calibrador digital desarrollan una mala escritura, que trasladan a sus tareas escolares y a su vida adulta, así como una comprensión incorrecta del instrumento de escritura.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

El trabajo realizado presenta a continuación el proceso diagnóstico que se lleva a cabo desde la indagación y ejecución de técnicas como instrumentos investigativos, partiendo del nivel de investigación escogido.

2.4.1. Nivel de investigación

El nivel de investigación es de tipo descriptivo, lo cual tiene como características de la población que se está analizando. Según Guevara et al (2020) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en conocer las situaciones a través de las actividades” (p. 171), en este enfoque, para realizar una investigación descriptiva será indagar el tema objeto de estudio, luego de ello, se elige la población que será objeto de estudio de la investigación, para identificar los datos obtenidos que se logrará identificar después las hipótesis.

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo, que se centra principalmente en definir, clasificar y caracterizar el objeto de estudio, donde el objetivo consistió en aplicar la estrategia, el mismo que se propone para solucionar el problema.

2.4.2 Diseño de investigación

La investigación es de carácter mixto, debido a la metodología cuantitativa y cualitativa, teniendo en cuenta los datos numéricos, los cuales se analizó mediante el método estadístico, como también cualitativo para obtener la información que permite explicar los datos que se obtienen dentro de la investigación cuantitativa; sin embargo, se elaboró la matriz de consistencia y la matriz de operacionalización de las variables.

2.4.3 Población y muestra

2.4.3.1 Población

La población se encuentra definida por el problema de estudio y los objetivos de la investigación, el presente trabajo se realizará en el área de inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”, la misma que pertenece al distrito zonal 7 de Machala en la provincia del El Oro. Comprende una limitada población de estrato social media, etnia mestiza, con un total de 2 docentes, 44 estudiantes, en el Subnivel II, Inicial 2 asisten en el paralelo “A” 22 estudiantes y en el “B” con 22 asistentes.

2.4.3.2 Muestra

La muestra es una parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, la cual se realizó con base a un criterio de selección, en vista de que es una técnica de muestreo, para elegir a los integrantes que formarán parte del estudio, por ello se eligió el Subnivel II, Inicial II, paralelo “A y B” ya que la muestra está conformada por 22 estudiantes, en cada aula, teniendo un total de 44 estudiantes y con 2 docentes de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” distrito zonal 7 de Machala en la provincia de “El Oro”. La población y muestra encuestada, de los estudiantes y docentes, se determinarán en la siguiente tabla:

Tabla 3

Descripción de población y muestra

Sujetos	Población	Muestra	Porcentaje
Docentes de Educación Inicial II.	2	-	4%
Estudiantes de Inicial II.	44	22	96%
Total	46	24	100%

Elaborado por Lluísupa Yulexy (2023)

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 Técnicas

2.5.1.1 Entrevista semiestructurada

La técnica de la recolección de datos consiste en la entrevista semiestructurada de trabajo, también llamada mixta, es un tipo de entrevista habitual en los procesos de selección de personal, que se caracteriza especialmente por ser flexible y muy completa, por lo que resulta especialmente útil para la investigación.

La entrevista semiestructurada, tiene como base la utilización de una guía de preguntas sobre asuntos, donde el entrevistador puede libremente incluir preguntas que permitan obtener conceptos más precisos e información suficiente (Grinnell y Unrau, 2011). Considerando la estructura, el investigador tiene la oportunidad de seguir las ideas de manera conveniente y por lo tanto sacar provecho total de la entrevista de forma creativa.

Debido a que el objeto de estudio comprende a las aulas de Educación Inicial, la recolección que se hace es tanto cuantitativa como cualitativa. En dicha investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, la misma que permitió recopilar la información necesaria para posteriormente elaborar una propuesta, facilitando el análisis y la recolección de datos; para su desarrollo, se estableció un guion de preguntas dirigida a las docentes de inicial 2, las cuales, al momento de formularlas pudieron ser modificadas.

2.5.2 Instrumentos

2.5.2.1 Cuestionario de preguntas cerradas y abiertas

Las preguntas cerradas son fáciles de codificar y preparar para su análisis. Asimismo, estas preguntas requieren un menor esfuerzo por parte de los entrevistados que no tienen que escribir o verbalizar pensamientos, sino únicamente seleccionar la alternativa que sintetice mejor su respuesta. Responder a un cuestionario con preguntas cerradas toma menos tiempo que contestar uno con preguntas abiertas. Por otro lado, las preguntas abiertas proporcionan

una información más amplia y son particularmente útiles, cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o la que tenemos es insuficiente; también sirven en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento. (Adriana, 2019)

Por tanto, la elección del tipo de preguntas que contenga el cuestionario depende del grado en que se puedan anticipar las posibles respuestas, los tiempos de que se disponga para codificar y si se quiere una respuesta más precisa o profundizar en alguna cuestión.

En la presente investigación, el cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, fue utilizado para la recolección de información, dichas preguntas fueron aplicadas a las maestras de Inicial 2.

En este caso, en lo que refiere a las preguntas abiertas, se le solicitó a la maestra de Educación Inicial, que formule su propia respuesta, mientras que al aplicar una pregunta cerrada se hace que la docente seleccione una respuesta de un conjunto determinado de opciones. Más adelante, se constata el instrumento de cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, que forma parte de la técnica de la entrevista semiestructurada, encaminada hacia las docentes de inicial 2. (Adriana, 2019)

2.5.2.2 Lista de cotejo

La lista de cotejo es una lista de indicadores de logro, ítems o de aspectos que forman el estándar de aprendizaje de la competencia, escogidos por el o la profesora, en conjuntamente con los niños y niñas; estableciendo la ausencia o presencia en el aprendizaje conseguido (Saavedra, 2001).

De esta manera, nos sirve para poder comprobar la presencia o ausencia de una serie de características definidas en el desempeño del aprendizaje, de esta forma se pueden evaluar aprendizajes preferentemente del saber hacer y saber ser.

En esta investigación, la lista de cotejo implementada, nos permitió verificar a través del Sí y No, respectivamente, el control de verificación de los distintos criterios a seguir, para lograr resolver con eficacia, una determinada actividad de aprendizaje en lo que respecta a las variables de estudio propuestas en esta investigación, en donde los indicadores planteados en la lista nos dieron la oportunidad de observar con claridad que esos criterios se han cumplido o no en esa clase.

2.5.3 Validación de los instrumentos de investigación

Para que un instrumento de recolección de datos sea considerado válido, es fundamental que cumpla con dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. La validez se relaciona con el nivel que el instrumento mide de manera precisa las variables que el investigador tiene la intención de evaluar.

Según lo indica Chávez (2006), “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p. 193). Por ello se encuentra relacionada con el objetivo del instrumento.

Para validar los instrumentos como se menciona la entrevista semiestructurada y la lista de cotejo, se entregó a 2 expertos denominadas a las docentes de inicial II, subnivel II, y niños lo cual realizaron sus observaciones y fueron consideradas al momento de aplicar el instrumento de recolección de datos.

2.5.4 Aplicación del pilotaje

Luego de haber realizado los instrumentos de recolección de datos, los mismos que fueron observados a la revisión de los 2 expertos que permitieron determinar su validez, se procedió a aplicar los siguientes pilotajes.

2.5.4.1 Pilotaje de la entrevista semiestructurada

Una vez aprobado los instrumentos, se realizó el pilotaje del instrumento de la “Entrevista semiestructurada”, cuyo objetivo es recolectar el nivel de información que tienen los docentes de educación inicial acerca del tema de investigación de la pinza trípode en la

iniciación a la preescritura, mediante preguntas abiertas y cerradas. La aplicación se la realizó en la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” en la Jornada Matutina, en este periodo lectivo 2023, donde se entrevistó a la docente del subnivel II, Inicial 2, paralelo “A”, desconoce algunos subtemas de la pinza trípode, sin embargo, se evidenció que la docente del paralelo “B” no presentó ninguna dificultad al momento de responder la mayoría de preguntas; por ello, se concluye que el pilotaje permitió verificar las dificultades presentadas, realizando la formulación de preguntas y poder fundamentar el instrumento de la entrevista para una mejor recolección de datos acerca de la temática de estudio.

2.5.4.2 Pilotaje de la lista de cotejo

El instrumento asignado para los niños, después de haber sido aprobado, se desarrolló la “Lista de cotejo” cuyo objetivo es verificar la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de Inicial 2, que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” Jornada Matutina, en el periodo lectivo 2023, en Inicial 2, paralelo “A y B”.

Para la aplicación se elaboró una guía de actividades que se fundamenta en varios criterios a evaluar, la misma que permitió evidenciar las actividades propuestas en la lista de cotejo, por ello, se llega a la conclusión de que el pilotaje fue de ayuda para poder evidenciar si se presentan o no problemáticas en las actividades empleadas para los niños y así poder mejorar con la finalidad de obtener mejores resultados en los procesos de enseñanza aprendizaje en las aulas.

Procesamiento y análisis de datos

3.1.1 Análisis de la entrevista semiestructurada

1. *¿Tiene conocimiento de que se trata la pinza trípode?*

- Respuesta 1: Se relaciona a los movimientos más pequeños y precisos, como los dedos índice y pulgar.

- Respuesta 2: Los conocimientos los adquirimos en los estudios universitarios y lecturas.

Análisis: El conocimiento que tienen las docentes sobre la pinza trípode son fuertes, sin embargo, es necesario profundizar en el tema con capacitaciones teóricas y demostraciones prácticas.

2. ¿Ha encontrado dificultades en la utilización adecuada de la pinza trípode en los niños y niñas?

- Respuesta 1: Cumple con las destrezas del Currículo de Educación Inicial.
- Respuesta 2: Porque algunos niños maduran más lento que otros lo que dificulta su utilización.

Análisis: Las maestras han encontrado dificultades en la utilización correcta de la pinza trípode con los alumnos, pese a que están alineados con las destrezas del currículo de educación inicial, se evidencia que algunos infantes debido a su edad aún no están en condiciones de desarrollar esta destreza

3. ¿Conoce usted la importancia de la pinza trípode en los niños de Subnivel 2, Inicial 2?

- Respuesta 1: Desarrolla su motricidad fina y las habilidades como la coordinación de sus movimientos.
- Respuesta 2: Es importante porque esta destreza es necesaria para el manejo de lápiz.

Análisis: Las docentes están conscientes de la importancia que tiene la pinza trípode en los niños de 2 años en cuanto a la motricidad fina, la coordinación de sus movimientos y por consiguiente la sujeción del lápiz para niveles superiores.

4. ¿Cree usted que desarrollar la pinza trípode ayuda al niño en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima dentro del aula?

- Respuesta 1: Porque se sienten seguros de sí mismo.
- Respuesta 2: Porque el niño cuando domine sus destrezas se siente más seguro y eficiente.

Análisis: Se considera que el desarrollo de esta destreza al igual que otras contempladas a su edad es muy útil para los niños a nivel emocional, ya que sienten seguridad en si mismo y logran realizar trabajos más ordenados y correctos.

5. ¿Realiza con frecuencia la utilización de la pinza trípode dentro de las actividades diarias?

- Respuesta 1: Permite fomentar las habilidades de motriz fina realizando los movimientos de los dedos índice y pulgar.
- Respuesta 2: Porque los primeros meses trabajo con el dominio de la pinza digital, una vez adquirida la destreza se continua.

Análisis: La utilización de la pinza trípode en los niños es frecuente debido a que se trabaja conjuntamente la motricidad fina y porque es necesario la adquisición de esta destreza para continuar con su educación en adelante.

7. ¿Conoce usted una técnica para aplicar la pinza trípode?

- Respuesta 1: Las técnicas grafo plásticas.
- Respuesta 2: Utilización de tijeras, técnica del arrugado, entre otros.

Análisis: Las docentes tienen conocimiento sobre las técnicas que se pueden utilizar para aplicar la pinza trípode, en donde se menciona a las técnicas grafoplásticas, utilización de tijeras, técnica del arrugado.

8. ¿Cree usted que los padres de familia conocen sobre la utilización de la pinza trípode?

- Respuesta 1: Se la conoce para trabajar en las actividades de motricidad fina.
- Respuesta 2: Porque son empíricos y esos términos técnicos no son de su dominio.

Análisis: Al parecer los padres aplican el método de manera empírica sin embargo no conocen sobre su aplicación y beneficios en sus niños.

9. ¿Cómo docente de educación inicial, utiliza actividades para trabajar la iniciación a la preescritura?

- Respuesta 1: Por medio al iniciar la preescritura permite desarrollar su grafomotriz en los niños.
- Respuesta 2: Porque es necesaria la adquisición de estas destrezas para aprestarlos en el dominio de las mismas.

Análisis: Las docentes del nivel de estudio si utilizan actividades con el fin de aportar a la iniciación de la preescritura en sus estudiantes.

12. ¿Conoce la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura?

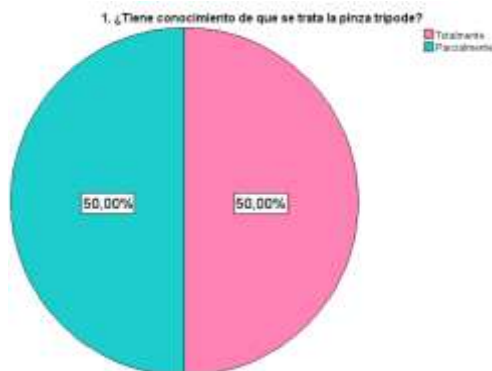
- Respuesta 1: Para desarrollar actividades utilizando materiales como el papel crepe, papel cometa y papel brillante.
- Respuesta 2: Porque estas y otras técnicas fortalecen los músculos finos que ayudaran en el dominio de la preescritura.

Análisis: Las docentes aplican esta técnica por lo que conocen del tema y logran brindar información teórica y práctica de la misma.

3.1.1.1 Resultados de los datos de las preguntas cerradas

1. ¿Tiene conocimiento de que se trata la pinza trípode?

	N	%
Totalmente	1	50,0%
Parcialmente	1	50,0%



Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

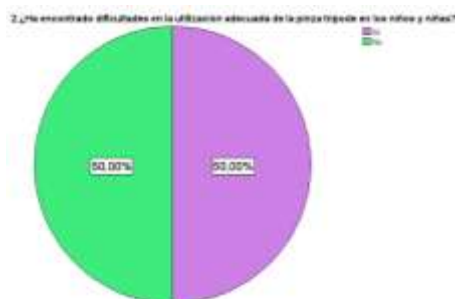
Elaborador por: Lluisupa (2023)

Al evaluar a las docentes de inicial se obtuvo que cuentan con un conocimiento total y parcial sobre lo que se trata a pinza trípode. Lo que significa que en un porcentaje equitativo su

preparación la traen desde las aulas universitarias, lo que permite que desarrollen sus actividades acordes a las necesidades de los niños.

2. ¿Ha encontrado dificultades en la utilización adecuada de la pinza trípode en los niños y niñas?

	N	%
Si	1	50,0%
No	1	50,0%



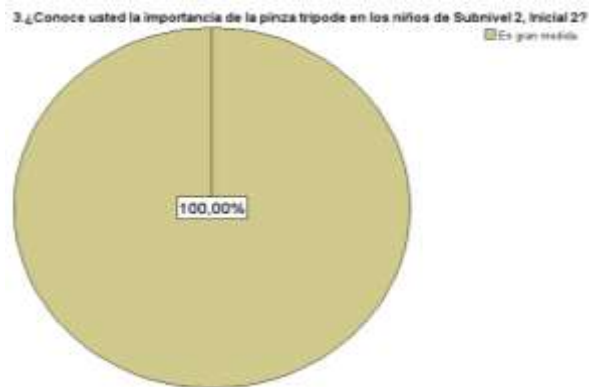
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Del 100% de la población de estudio se tiene que el 50% menciona que, si tiene dificultades al utilizar adecuadamente la pinza trípode en sus alumnos, mientras que el otro 50% alude que no ha encontrado inconvenientes al momento de aplicar esta herramienta para el desarrollo de esta destreza con sus niños.

3. ¿Conoce usted la importancia de la pinza trípode en los niños de Subnivel 2, Inicial 2?

	N	%
En gran medida	2	100,0%



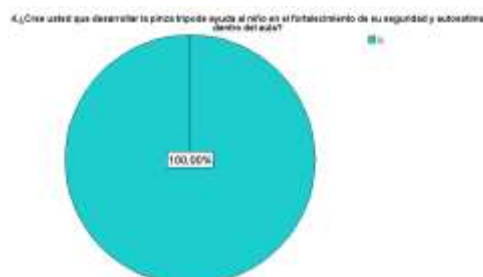
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Al evaluar la importancia de la pinza trípode, se obtiene que el 100% es decir las docentes coinciden en que tienen conocimiento de la importancia que tiene la aplicación de la pinza trípode en los infantes de subnivel 2, inicial 2.

4. ¿Cree usted que desarrollar la pinza trípode ayuda al niño en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima dentro del aula?

	N	%
Si	2	100,0%



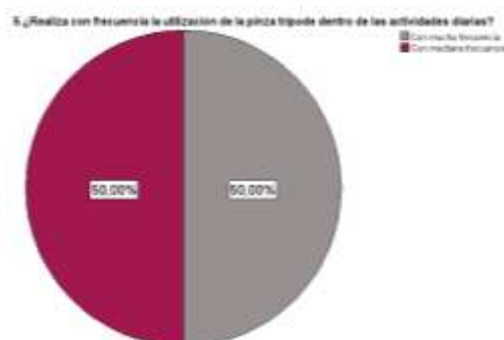
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Del 100% de encuestados se observa que toda la población menciona estar de acuerdo en que con el desarrollo de la pinza trípode se impulsa a los niños y niñas hacia el fortalecimiento de su seguridad y su alta autoestima al desarrollarse en las actividades del aula.

5. ¿Realiza con frecuencia la utilización de la pinza trípode dentro de las actividades diarias?

	N	%
Con mucha frecuencia	1	50,0%
Con mediana frecuencia	1	50,0%



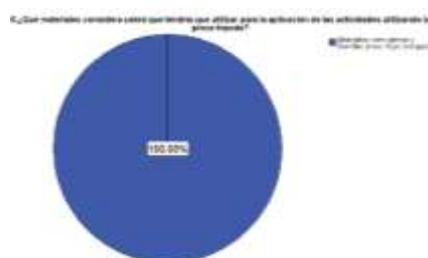
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Respecto a la frecuencia de uso de la pinza trípode se obtuvo que el 50% menciona hacer uso con mucha frecuencia de la pinza trípode en las actividades diarias, mientras que el otro 50% alude que hace uso con mediana frecuencia de la pinza trípode en las actividades escolares de sus alumnos.

6. ¿Qué materiales considera usted que tendría que utilizar para la aplicación de las actividades utilizando la pinza trípode?

	N	%
Materiales como pinzas y Semillas (maíz, frejol, lentejas)	2	100,0%



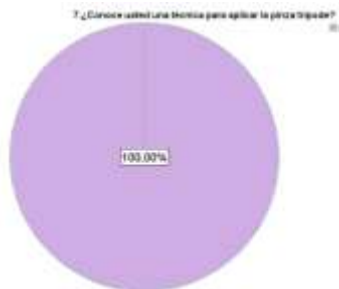
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

De acuerdo a los datos recabados, se encontró que el 100% de encuestados menciona que considera como materiales a utilizarse en la aplicación de la pinza trípode en diferentes actividades están, materiales como pinzas y semillas (maíz, frejol, lentejas.)

7. ¿Conoce usted una técnica para aplicar la pinza trípode?

	N	%
Si	2	100,0%



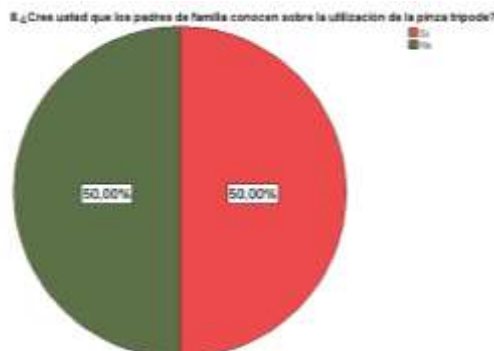
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Las dos maestras coinciden en que dentro de su conocimiento para aplicar la pinza trípode, si cuentan con técnicas para aplicar

8. ¿Cree usted que los padres de familia conocen sobre la utilización de la pinza trípode?

	N	%
Si	1	50,0%
No	1	50,0%



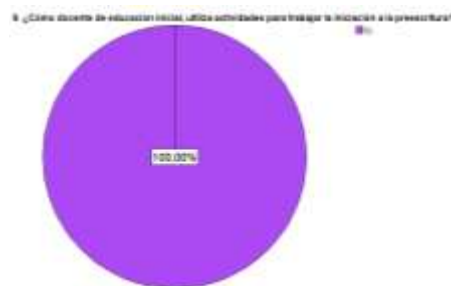
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Respecto al conocimiento que los padres de familia tienen sobre la pinza trípode, el 50% piensa que, si tienen conocimiento, aunque este sea empírico, mientras que el otro 50% menciona que no cree que los padres de familia tengan conocimiento sobre esta técnica, debido a que se trata de un tema técnico.

9. ¿Cómo docente de educación inicial, utiliza actividades para trabajar la iniciación a la preescritura?

	N	%
Si	2	100,0%



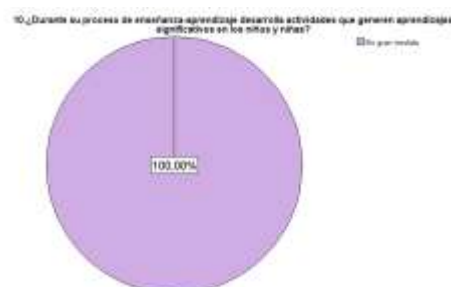
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

Las respuestas proporcionadas en un 100% resaltan la importancia de la iniciación a la preescritura y el desarrollo de la pinza trípode en los niños de Educación Inicial. La primera respuesta subraya que iniciar la preescritura contribuye al desarrollo de la grafomotricidad en los niños, lo que sugiere que esta etapa temprana es fundamental para fortalecer las habilidades motoras finas necesarias para el futuro proceso de escritura. La segunda respuesta destaca la necesidad de adquirir estas destrezas como un paso previo para que los niños se preparen adecuadamente en el dominio de las habilidades de escritura. Ambas respuestas enfatizan la importancia de la pinza trípode como una habilidad motora clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la preescritura y la escritura posterior en la Educación Inicial

10. ¿Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla actividades que generen aprendizajes significativos en los niños y niñas?

	N	%
En gran medida	2	100,0%



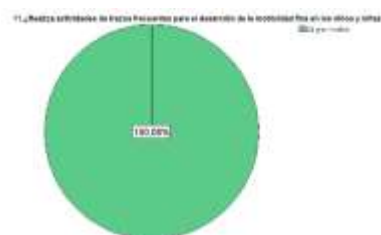
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

La respuesta indica que el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfoca en generar actividades que conduzcan a aprendizajes significativos en los niños y niñas. El uso del "100%" resalta un compromiso total con esta metodología de enseñanza y sugiere que no se escatima en esfuerzos para garantizar que todos los aspectos del proceso educativo estén diseñados para ser significativos y efectivos. Sin embargo, sería útil proporcionar ejemplos específicos de las actividades utilizadas o de cómo se asegura que estos aprendizajes sean realmente significativos para los estudiantes, lo que brindaría una comprensión más completa de la estrategia pedagógica empleada.

11. ¿Realiza actividades de trazos frecuentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

	N	%
En gran medida	2	100,0%



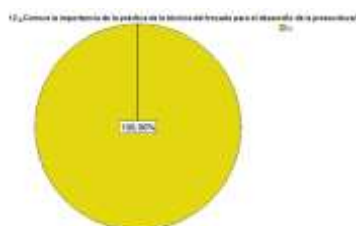
Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

La respuesta señala que el 100% de los niños y niñas participa en actividades que implican trazos frecuentes, lo que sugiere un enfoque en el desarrollo de la motricidad fina. Esto es positivo, ya que la motricidad fina es crucial para las habilidades de escritura y otras destrezas académicas. Sin embargo, para una comprensión más completa, sería beneficioso obtener detalles sobre qué tipos de actividades se realizan y cómo se adaptan a las necesidades y niveles de habilidad individuales de los niños. Además, sería importante conocer cómo estas actividades se integran en el currículo y si se están alcanzando objetivos específicos en términos de desarrollo de la motricidad fina.

12. ¿Conoce la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura?

	N	%
Si	2	100,0%



Fuente: Educación inicial subnivel II inicial II

Elaborador por: Lluisupa (2023)

La respuesta indica que el 100% de los participantes tiene conocimiento sobre la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura. Esto sugiere que existe un entendimiento generalizado acerca de la relevancia de esta técnica en la preparación para la escritura. Sin embargo, sería útil conocer en qué medida se implementa esta técnica en la enseñanza y cómo se adapta a las necesidades individuales de los niños. Además, sería interesante explorar si esta conciencia se traduce en la aplicación efectiva de la técnica en el entorno educativo y si se observan mejoras en las habilidades de preescritura de los niños como resultado de su práctica.

4.1 Análisis de la lista de cotejo.

Paralelo A

La correlación analizada en el paralelo A, entre las variables "Trípode A" y "Pree A" es positiva y significativa ($r = 0,541$, $p = 0,009$), lo que sugiere que existe una relación moderadamente fuerte entre estas dos variables. En otras palabras, a medida que aumenta el puntaje en la variable "Trípode A" (que podría estar relacionada con el uso o dominio de la pinza trípode), también tiende a aumentar el puntaje en la variable "Pree A" (que podría estar relacionada con las habilidades de preescritura en niños de 4 a 5 años). Esta correlación positiva indica que un mayor dominio de la pinza trípode podría estar asociado con un mejor desempeño en las habilidades de preescritura en estos niños. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la correlación no implica causalidad, por lo que no se puede afirmar que el dominio de la pinza trípode cause directamente un mejor desempeño en las habilidades de preescritura, ya que podría haber otros factores influyentes.

El análisis de correlación de Spearman entre "Trípode A" y "Pree A" arroja un coeficiente de correlación positiva de 0,584. Esta correlación es estadísticamente significativa a un nivel de significancia del 0,01 (bilateral), lo que indica que existe una relación significativa entre las dos variables.

En términos prácticos, esto significa que a medida que la variable "Trípode A" aumenta o disminuye, la variable "Pree A" también tiende a aumentar o disminuir en la misma dirección. En este caso, parece haber una relación positiva entre la capacidad de los niños para usar la "pinza trípode" (Trípode A) y su habilidad en la "preescritura" (Pree A).

Esto podría indicar que el desarrollo de la habilidad de la pinza trípode está relacionado con un mejor desempeño en actividades de preescritura en los niños. Sin embargo, es importante recordar que la correlación no implica causalidad, por lo que se necesitarían más investigaciones para comprender completamente la naturaleza de esta relación.

Paralelo B

El análisis de correlación de Pearson entre "Trípode B" y "Pree B" muestra un coeficiente de correlación positiva muy fuerte de 0,854. Esta correlación es estadísticamente significativa a

un nivel de significancia del 0,01 (bilateral), lo que indica que existe una relación altamente significativa entre las dos variables.

En términos prácticos, esto significa que a medida que la variable "Trípode B" aumenta o disminuye, la variable "Pree B" también tiende a aumentar o disminuir en la misma dirección. Esta fuerte correlación sugiere que la capacidad de los niños para utilizar la "pinza trípode" (trípode B) está fuertemente relacionada con su desempeño en actividades de "preescritura" (Pree B). Este análisis indica que el desarrollo de la habilidad de la pinza trípode en los niños está estrechamente vinculado a su rendimiento en actividades de preescritura, y esta correlación es altamente significativa desde un punto de vista estadístico.

El análisis de correlación de Spearman entre "Trípode B" y "Pree B" revela un coeficiente de correlación positiva extremadamente fuerte de 0,860. Esta correlación es altamente significativa a un nivel de significancia del 0,01 (bilateral), lo que indica que existe una relación extremadamente significativa entre las dos variables.

En términos prácticos, esto significa que a medida que la variable "Trípode B" aumenta o disminuye, la variable "Pree B" también tiende a aumentar o disminuir en la misma dirección. Esta correlación sugiere que la capacidad de los niños para utilizar la "pinza trípode" (Trípode B) está fuertemente relacionada con su desempeño en actividades de "preescritura" (Pree B).

Este análisis demuestra de manera concluyente que el desarrollo de la habilidad de la pinza trípode en los niños está estrechamente vinculado a su rendimiento en actividades de preescritura, y esta correlación es altamente significativa desde un punto de vista estadístico.

El análisis de correlación de Pearson entre "Trípode AYB" y "Pree AYB" muestra un coeficiente de correlación positiva fuerte de 0,722. Esta correlación es altamente significativa a un nivel de significancia del 0,01 (bilateral), lo que indica que existe una relación significativa entre las dos variables.

En términos prácticos, esto significa que a medida que la variable "Trípode AYB" aumenta o disminuye, la variable "Pree AYB" también tiende a aumentar o disminuir en la misma dirección. Esto sugiere que la capacidad de los niños para utilizar la "pinza trípode" en combinación con la "pinza de dos dedos" (Trípode AYB) está relacionada con su desempeño en actividades de "preescritura" (Pree AYB).

Este análisis demuestra que existe una correlación significativa entre la habilidad de los niños para utilizar tanto la "pinza trípode" como la "pinza de dos dedos" y su rendimiento en actividades de preescritura. Esta correlación respalda la importancia de desarrollar ambas habilidades en los niños para mejorar su capacidad de preescritura.

El análisis de correlación de Spearman entre "Trípode AYB" y "Pree AYB" revela un coeficiente de correlación positiva sólida de 0,750. Esta correlación es altamente significativa a un nivel de significancia del 0,01 (bilateral), lo que indica una relación significativa entre las dos variables. En términos prácticos, esto significa que a medida que la variable "Trípode AYB" aumenta o disminuye, la variable "Pree AYB" también tiende a aumentar o disminuir en la misma dirección. En otras palabras, la habilidad de los niños para utilizar tanto la "pinza trípode" como la "pinza de dos dedos" (Trípode AYB) está relacionada con su rendimiento en actividades de "preescritura" (Pree AYB).

Este análisis demuestra que existe una correlación significativa entre la capacidad de los niños para utilizar ambas formas de pinzas y su desempeño en actividades de preescritura. Esto respalda la importancia de desarrollar ambas habilidades para mejorar la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA

4.2 Introducción.

El fortalecer la correcta utilización de la pinza trípode en los niños en el desarrollo de habilidades de preescritura en Educación Inicial, es un tema trascendental que permite a los docentes el implementar e innovar en sus actividades diarias en los procesos de enseñanza aprendizaje en sus niños. La pinza trípode, una habilidad motora fina que involucra el uso coordinado de los dedos índice, pulgar y medio, es esencial para el éxito en tareas de escritura y actividades académicas posteriores. Esta investigación tiene como objetivo explorar y mejorar la relación entre el desarrollo de la pinza trípode y el progreso de las habilidades de preescritura en esta población de niños.

4.3 Descripción de la propuesta

La propuesta de investigación consiste en fortalecer correcta utilización de la pinza trípode desde actividades lúdicas que mejoren el desarrollo de la preescritura en el infante en cada una de sus actividades diarias, involucrado así a los estados emocionales que se hacen explícitos al momento de hacer una actividad o algún juego, que las desarrolle.

Corresponde al docente planificar actividades didácticas para ejecutarlas en las aulas de clase junto a sus niños, favoreciendo de esa manera la correcta utilización de la pinza trípode. Considerando así la relevancia que tienen varios autores al aportar sobre la importancia de la correcta utilización de la pinza trípode en la iniciación de la preescritura, permitirá que los niños alcancen un nivel óptimo al iniciar su trazos más uniformes. Por lo cual se considera las diferentes aportaciones investigativas que sustente la propuesta de este proyecto. A continuación, se presentan opiniones de autores clásicos que se han vinculado al tema de estudio.

Estrategias Creadas: Las estrategias pedagógicas diseñadas para mejorar el desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura incluyen:

Actividades de Manipulación: Incorporar juegos y actividades que requieran que los niños manipulen objetos pequeños con la pinza trípode, como construir estructuras con bloques o ensartar cuentas en cordones.

Dibujos y Trazos Creativos: Fomentar la creatividad a través de la realización de dibujos y trazos con lápices y crayones, alentando la correcta utilización de la pinza trípode.

Ejercicios de Reforzamiento: Proporcionar ejercicios específicos diseñados para fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la coordinación mano-ojo, como el uso de ejercicios de punzón.

Modelado y Retroalimentación: Modelar adecuadamente el uso de la pinza trípode y proporcionar retroalimentación constructiva para que los niños desarrollen un agarre eficiente.

Integración en el Currículo: Incorporar estas estrategias en actividades diarias de aprendizaje, como contar historias o actividades de ciencias, para que los niños practiquen la pinza trípode de manera natural.

4.4 Objetivo de la propuesta.



4.4.1 Objetivo General:


Diseñar una guía didáctica que establezca actividades que contribuyan al desarrollo positivo de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura.


4.4.2 Objetivo Especificos:


- Diseñar y llevar a cabo una fase de implementación que incluya la construcción y socialización de estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura.
- Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura de los niños.

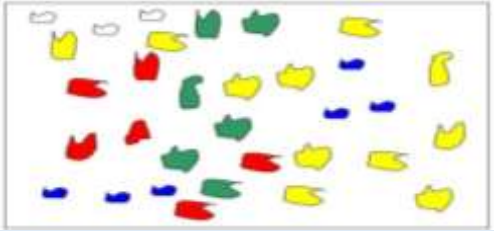
GUIA DE ACTIVIDADES

Actividad 1	
Nombre de la actividad:	Sellos de papa
Objetivo:	Impregnar varias figuras similares
Desarrollo	
Paso 1:	Cortar una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste.
Paso 2:	Corta la parte externa de la figura que dibujaste.
Paso 3:	Con un pincel aplica pintura sobre la papa.
Paso 4:	Estampa la tela con tu sello papa.
Paso 5:	Forma un diseño y deja secar la tela.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
	Recurso Papa Pintura Tela para decorar Hojas de papel Bond o cartulina, Marcador.

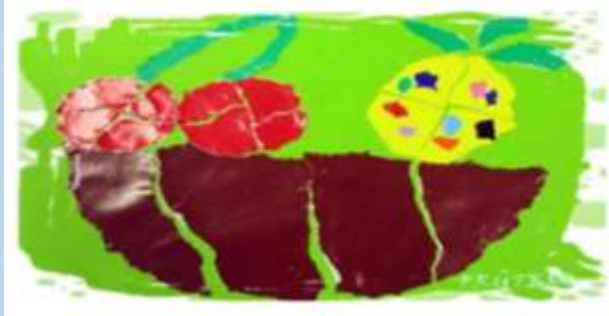
Actividad 2		
Nombre de la actividad:	Explorando El Aire Libre	
Objetivo:	Que las experiencias de la primera infancia tengan un impacto de emociones.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	Realizamos un cuadro dramático y preciso sobre el desarrollo posterior, pues determinan físicamente como se conectan los complejos circuitos nerviosos.	El aire El ambiente Tiempo
Paso 2:	Jugar al aire libre	
Paso 3:	Se relaciona con crear un día maravilloso	
Paso 4:	Es una manera estupenda de experimentar	
Paso 5:	Se focalizan todos los sentidos	
		

Actividad 3		
Nombre de la actividad:	Seguridad	
Objetivo:	Arrullar a los niños les ayuda a su sistema y les alivia el estrés	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	Esta rima ayudará al pequeño a comenzar a identificar partes de su cuerpo	Un parlante. Los participantes música de tono suave.
Paso 2:	Recita la rima y señala cada parte del cuerpo.	
Paso 3:	El siguiente paso es coger su mano y señalar cada parte de su cuerpo con ella mientras recitas esta rima.	
Paso 4:	Yo toco mi boca, mis ojos, mi barbilla, yo toco mi cabeza, mi nariz, mi mejilla.	
Paso 5:	Yo toco mi cuello, mis rodillas, mis pies y desde los talones comienzo otra vez”	
	 <p>Esta rima es fácil porque estás diciendo muchas palabras con un sonido parecido, luego ya podrás incluir otras partes del cuerpo.</p>	


Actividad 4		
Nombre de la actividad:	Jugando a hacer un paisaje	
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de diferentes materiales los cuales le permitirán distinguir las texturas.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	La técnica consiste en hacer una composición.	Participantes, Azúcar, Chocolate, Granos Y Café.
Paso 2:	Con los marcadores finos y rellenar las partes de la composición.	
Paso 3:	Con el azúcar, café, chocolate y granos, etc.	
Paso 4:	Rellenamos los espacios.	
Paso 5:	Diferenciando los colores del paisaje.	
		

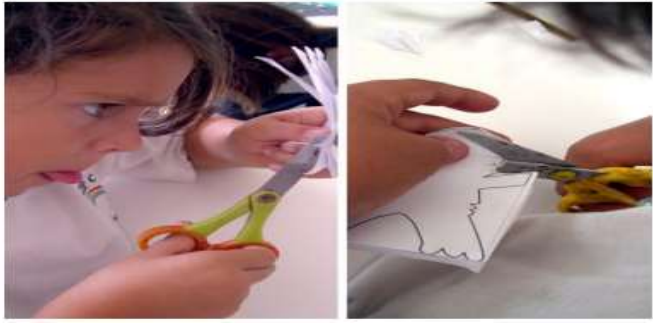
Actividad 5		
Nombre de la actividad:	El trozado	
Objetivo:	Lograr la prensión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	Jugando con los papeles Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, expresión corporal con el papel. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	Papel de periódico o revista, no se debe utilizar el papel brillante, plumo o bond.
Paso 2:	Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja. Trozar y pegar los papeles en forma separada.	
Paso 3:	Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.	
Paso 4:	Trozar y pegar papeles en la parte inferior. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.	
Paso 5:	Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo. Trozar y pegaren el lado derecho. Trozar y pegar.	
		


Actividad 6		
Nombre de la actividad:	El rasgado, juguemos con los papeles	
Objetivo:	Estimular el área motriz fina jugando con la pinza digital y los papeles	
	Desarrollo	Recurso
Paso 1:	<p>expresión corporal con el papel y sus posibilidades.</p> <p>rasgar libremente.</p> <p>rasgar y pegar las tiras distantes</p>	Participantes, tipos de papeles.
Paso 2:	<p>Rasgar y pegar las tiras juntitos, en cualquier parte de la hoja.</p> <p>Pegar con órdenes.</p> <p>En la parte superior</p>	
Paso 3:	<p>En la parte inferior</p> <p>En la parte central</p> <p>En la parte derecha</p> <p>En la parte izquierda</p> <p>En la parte esquinas</p>	
Paso 4:	<p>Rasgar el papel en tiras largas y finitas.</p> <p>Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.</p> <p>Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.</p>	


	Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.	
Paso 5:	Hacer escaleras utilizando parantes señalados. Pegar tiras rasgada formando figuras. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.	
		
Desarrollo de la actividad	<p>El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.</p> <p>Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.</p> <p>Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.</p> <p>Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.</p> <p>Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o</p>	

	<p>periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado.</p> <p>La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.</p>
--	--


Actividad 7		
Nombre de la actividad:	<p>El recortado</p> 	
Objetivo:	<p>Estimular el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la tijera y el papel.</p>	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	<p>Cortar libremente periódico</p> <p>Cortar caminos y pegarlos.</p>	<p>Participantes, tipos de papeles y tijeras.</p>
Paso 2:	<p>Cortar papel de diferente consistencia.</p> <p>Cortar entre los caminos horizontal y vertical.</p>	
Paso 3:	<p>Recortar diagonalmente con puntos de partida.</p> <p>Dibujar curvas y recortar dentro del camino.</p>	
Paso 4:	<p>Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.</p> <p>Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.</p>	


Paso 5:	Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.	
		
Desarrollo de la actividad	<p>Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.</p> <p>Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.</p> <p>Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.</p>	

Actividad 8		
Nombre de la actividad:	<p>Jugando con la pintura.</p> 	
Objetivo:	<p>Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la pintura en nuestro cuerpo.</p>	
Desarrollo		Recurso


Paso 1:	Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.	Participantes, pintura
Paso 2:	Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.	
Paso 3:	Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. 	
Desarrollo de la actividad	El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.	


Actividad 9	
Nombre de la actividad:	La dactilopintura
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas
Desarrollo	Recurso


Paso 1:	<p>Expresar libre y creativamente, mediante su cuerpo dejando huellas duraderas y que él la pueda apreciar</p> <p>Satisfacer necesidades Psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción. Caricia, etc.</p>	Participantes, pinturas.
Paso 2:	<p>Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.</p> <p>Pasar gradualmente del volumen tridimensional a la superficie a la bidimensional.</p>	
Paso 3:	<p>Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas</p> <p>Alcanzar la coordinación viso manual</p>	
Paso 4:	<p>Ejercitar la disociación digital</p> <p>Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.</p>	
		
Desarrollo de la actividad	<p>Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.</p> <p>Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.</p>	

Actividad 10		
Nombre de la actividad:	Pintar soplando	
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de pintura y sorbetes.	
	Desarrollo	Recurso
Paso 1:	Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.	Participantes, pintura, sorbetes.
		
Desarrollo de la actividad	Desarrollo de la actividad Las artes plásticas le permiten al niño/a expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.	


Actividad 11	
Nombre de la actividad:	Nociones de Colores
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel.

Desarrollo		Recurso
Paso 1:	<p>Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.</p> 	<p>Participantes, colores y papeles.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.</p>	

Actividad 12		
Nombre de la actividad:	<p>El modelado</p> 	
Objetivo:	<p>Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.</p>	
Desarrollo		Recurso



Paso 1:	Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.	Participantes, harinas, plastilinas.
Paso 2:	Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj.	
Paso 3:	Trabajar con el pulgar en oposición Hacer el cordelado o culebritas	
Paso 4:	Hacer el armado de vasija. Para armarles se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.	
		
Desarrollo de la actividad	El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Por ejemplo, está el modelado en barro que mencionas, el modelado en plastilina, en cera, plastilina epóxica, etc. El modelado en barro se usa principalmente para hacer piezas necesarias de acuerdo a la edad del niño.	

Actividad 13



Nombre de la actividad:	El punzado	
		
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la aguja.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presión correcta del punzón 2. Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él) 3. Picado espontaneo sobre el papel (sin demarcación de límites) 4. Tamaño de la hoja: 15cmx 13cm 5. Picado con límite superior 	Participantes, aguja y muchos materiales
Paso 2:	<ol style="list-style-type: none"> 6. Picado con límite inferior 7. Picado con límite en un costado 8. Picado con límite en ambos costados 9. Picado dentro de un cuadrado. 10. Picado dentro de un círculo. 11. Picado dentro de un rectángulo. 	

<p>Paso 3:</p>	<p>12. Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel deja de ser más reducido pudiendo emplearse cuadros de 10 cmx10 m de lado.</p> <p>13. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.</p> <p>14. Picado sobre una línea fina vertical</p> <p>Puede utilizarse rectángulos de 10cmx 5 cm</p> <p>15. Picado sobre rayas en distintas posiciones</p>	
<p>Paso 4:</p>	<p>16. Picado sobre figuras geométricas rectilíneas</p> <p>17. Picado sobre círculos de distintos tamaños</p> <p>18. Picado sobre contornos rectilíneos (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños)</p> <p>19. Picado sobre figuras de contornos curvos (graduar las dificultades de los contornos y sus detalles interiores)</p> <p>20. Combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas.</p> <p>21. Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado utilizando telas, fantasía o papeles estampados rayados, lisos, de color contraste, etc., para el fondo visible.</p>	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.</p> <p>La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.</p>	

Actividad 14

Nombre de la actividad:	El collage	
		
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.	Participantes, harinas, plastilinas.
Paso 2:	Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj.	
Paso 3:	Trabajar con el pulgar en oposición Hacer el cordelado o culebritas	
Paso 4:	Hacer el armado de vasija. Para armarles se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.	
		

Desarrollo de la actividad	El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Por ejemplo, está el modelado en barro que mencionas, el modelado en plastilina, en cera, plastilina epóxica, etc. El modelado en barro se usa principalmente para hacer piezas necesarias de acuerdo a la edad del niño.
-----------------------------------	--

Actividad 15		
Nombre de la actividad:	El trazado 	
Objetivo:	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con el trazado.	
Desarrollo		Recurso
Paso 1:	Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.	Participantes, lápiz.
		
Desarrollo de la actividad	Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.	

4.5 Fases de implementación

El desarrollo de estas fases consta de dos momentos: la primera fase de construcción se describe la elaboración de la propuesta, siguiendo los respectivos pasos como es el desarrollo de la planificación, la ejecución y la valoración de la misma, junto con la fase de socialización dirigida a las docentes de la institución quienes son los favorecidos de la propuesta planteada al momento de aplicar los instrumentos de investigación.

4.5.1 Fase de Construcción

La fase de implementación de construcción es esencial para la efectividad de esta investigación, durante esta fase, se llevarán a cabo las siguientes acciones; como estrategias pedagógicas que se desarrollarán en el fomento de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura. Estas estrategias serán diseñadas en colaboración con docentes de Educación Inicial y expertos en el desarrollo preescolar.

4.5.2. Fase de Socialización:

Se organizarán talleres y sesiones de capacitación para docentes de Educación Inicial con el fin de compartir las estrategias pedagógicas y didácticas desarrolladas, por lo cual, se proporcionará información detallada sobre cómo implementar estas estrategias en el aula.

Aplicación Práctica: Los docentes serán alentados a aplicar estas estrategias en sus clases y actividades diarias, centrándose en el desarrollo de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Recopilación de Datos: Se recopilarán datos antes y después de la implementación para evaluar el impacto de las estrategias en el desarrollo de la pinza trípode en la iniciación a la de preescritura de los niños.

Rúbrica

Tabla 4

Rúbrica para evaluar la propuesta

Rúbrica de evaluación para la guía de actividades			
Indicadores	Ítems	Cumple	No cumple
Tema	El tema de las actividades se encuentra relacionadas de forma precisa con el desarrollo de la misma.		
Objetivos	Los objetivos planteados están acorde a las actividades establecidas		
Desarrollo integral de los niños.	Las actividades se encuentran planteadas con la finalidad de contribuir al desarrollo de los niños.		

Elaborado por: Lluísupa (2023)

Recursos Lógicos:

Para llevar a cabo esta investigación y la fase de implementación, se requerirán los siguientes recursos:

Recursos Humanos: Docentes de Educación Inicial que participarán en la implementación de las estrategias pedagógicas y colaborarán en la recopilación de datos.

Materiales Educativos: Materiales de preescritura, como lápices, crayones, papel, pizarras y otros recursos que faciliten el desarrollo de las habilidades de preescritura.

Espacios de Aprendizaje: Aulas y áreas de juego seguras y adecuadas para la implementación de las estrategias.

Tiempo y Planificación: Un calendario de actividades detallado, que incluya la planificación de las sesiones de capacitación y la implementación de las estrategias pedagógicas.

CAPITULO IV

5. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Desde una perspectiva técnica, la implementación de esta propuesta presenta desafíos y oportunidades importantes. En términos de recursos técnicos, se requerirá un enfoque cuidadoso en la construcción y socialización de las estrategias pedagógicas. Esto implica una planificación minuciosa de talleres y sesiones de capacitación para docentes, asegurando que estén debidamente informados y preparados para llevar a cabo las actividades relacionadas con la pinza trípode y la preescritura.

Además, se deben establecer métodos efectivos de recopilación de datos que permitan evaluar el impacto de las estrategias implementadas. Esto puede incluir la utilización de instrumentos de evaluación específicos para medir el desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura en los niños.

La correcta implementación técnica también requiere una supervisión continua y la capacidad de adaptarse a los desafíos que puedan surgir durante el proceso. La comunicación efectiva entre los investigadores y los docentes es esencial para garantizar que las estrategias se apliquen adecuadamente y se realicen ajustes según sea necesario.

5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

La dimensión económica de esta propuesta implica consideraciones financieras importantes. Para llevar a cabo la fase de implementación, se necesitarán recursos financieros para la construcción de materiales educativos, la organización de talleres y la capacitación de docentes. Estos costos pueden variar según la escala de implementación y la cantidad de docentes involucrados.

Es fundamental buscar fuentes de financiamiento adecuadas para respaldar la ejecución de la propuesta, ya que la inversión en la mejora de las habilidades de preescritura y el desarrollo de

la pinza trípode en los niños puede tener un impacto significativo a largo plazo en su éxito educativo.

Además, se debe considerar la sostenibilidad económica de las estrategias a largo plazo, incluyendo la posibilidad de integrar estas prácticas en el currículo educativo de manera continua sin generar una carga económica excesiva.

5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

La dimensión social de la implementación se refiere a cómo esta propuesta impactará a la comunidad educativa y a la sociedad en general. Esta propuesta busca crear conciencia sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura en niños de 4 a 5 años, lo que puede tener un efecto positivo en la percepción pública de la educación inicial.

La socialización de las estrategias pedagógicas entre docentes de Educación Inicial también puede fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos en el ámbito educativo. Esto puede crear una comunidad de práctica más fuerte y mejorar la calidad de la enseñanza en esta etapa crítica del desarrollo infantil.

Sin embargo, es importante considerar las posibles barreras sociales o culturales que puedan surgir durante la implementación. Es fundamental abordar cualquier resistencia o falta de comprensión por parte de los docentes, padres de familia y otros actores clave en el proceso educativo.

5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La dimensión ambiental de esta propuesta se centra en el entorno físico en el que se llevarán a cabo las actividades. Es crucial garantizar que los espacios de aprendizaje estén diseñados de manera segura y adecuada para la implementación de las estrategias pedagógicas. Esto incluye la disposición de materiales educativos, la organización del aula y la creación de un entorno propicio para el desarrollo de la pinza trípode y las habilidades de preescritura.

Además, se debe considerar el impacto ambiental de los materiales utilizados en las actividades de pinza trípode. Es importante seleccionar materiales sostenibles y seguros que minimicen cualquier efecto negativo en el medio ambiente.

La dimensión ambiental también se relaciona con la accesibilidad de los espacios de aprendizaje. Se debe garantizar que todos los niños tengan igualdad de oportunidades para participar en las actividades, independientemente de sus necesidades especiales o discapacidades. Esto puede requerir adaptaciones en el entorno para asegurar la inclusión de todos los estudiantes

Conclusiones:

Al finalizar la investigación se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- Mediante la revisión bibliográfica se logró determinar la importancia de la utilización de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Las actividades motrices finas permiten el manejo adecuado de la pinza trípode en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, para fortalecer sus habilidades y destrezas.
- La implementación de una guía didáctica de actividades para el manejo adecuado de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura, favorecen los procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Recomendaciones:

- Que los docentes innoven sus prácticas preprofesionales mediante cursos, capacitaciones, congresos, estudios de posgrados, entre otros, para que se aprendan nuevas metodologías en la iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

- Utilizar actividades motrices finas que permitan el manejo adecuado de la pinza trípode en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.
- Implementar la Guía Didáctica de actividades para el manejo adecuado de la pinza trípode en la iniciación a la preescritura, para favorecer los procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -

- Acurio, N., & Cadena, M. (2022). *La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica paralelo "B" de la escuela de Educación Fe y Alegria" Ambato Provincia de Tungurahua*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/11722>
- Adriana, E. (2019). *La argumentación como base de investigación*. Ampato: Universidad de Ambato. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652017000300009
- Alcívar, A. (2019). *La lectura y escritura y su incidencia en el rendimiento escolar*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.
- Alcivar, D. (2019). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruqui, canton Quito, provincia de Pichincha*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Andrews, R. (2022). *La argumentación*. Inglaterra: University of East Anglia. Obtenido de <https://celee.uao.edu.co/desde-que-perspectivas-podemos-entender-la-escritura-2-2/>
- Arcanada, C. (2021). La adquisición del Lenguaje. En C. Arcanada, *La adquisición del Lenguaje* (pág. 92). Barcelona: Narcea.
- ARDILA, W. J. (2021).
- INFLUENCIA DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 -5 AÑOS. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*. Obtenido de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/coh/article/view/2146/2230>
- Avila, R. (2019). *El juego de roles como herramienta didáctica para la práctica de valores*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Banegas, T. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH)*. Universidad Politécnica Salesiana., Cuenca.

- Benavides, P. (2019). Importancia de los rincones. En P. Benavides, *Importancia de los rincones* (pág. 245). Mexico: Mayaly.
- Betancourt, I. (2019). *Personas creativas educara para la formacion*. España: Genesis.
- Blas, C. (2021). Pedagogia. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Brell, F. (2019). *Actividades ludicas para niños*. Argentina: Trillas.
- Brunner, J. (1998). Desarrollo conigtivo y educacion. En J. Brunner, *Desarrollo conigtivo y educacion* (pág. 156). Madrid Mararata: 5ta edicción .
- Cadena, M. (2019). *La comprension Lectora y su influencia en el aprendizaje significativo*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.
- Calero, M. (2019). *Pinza digital en la iniciación a la pre-escritura en los niños y niñas de 5-6 años*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Cano, A. (2021). Comunicacion y Lenguaje. En A. Cano, *Comunicacion y Lenguaje* (pág. 52). Mexico: Linux.
- Carrión, N. P. (2022). Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://n9.cl/>
- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de Universidad Casa Grande : <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>
- Castro, J. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Universidad Pedro Fermin Cevallos, Granma.
- Choque, V., & Condori, R. (2020). *Aplicacion de un programa de motricidad fina para la iniciacion a la escritura en nios y ninas de 5 anos de la institucion educativa Linus Pauling Via 54 del distrito Cerro Colorado Arequipa 2019*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/189a72da-056a-4ba3-ab61-c3df13fe0084/content>
- Chungata, A. (2019). *El juego de roles y su importancia en la práctica de valores* . Cuenca: Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2333/1/tps633.pdf>

- Chuva, P. (2016). *Desarrollo ed la motricidad fina a traves de tecnicas grafoplasticas en ninos de 3 a 4 anos de la escuela de educacion basica Federico Gonzalez Suarez*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cruz, A. (2015). *La pinza tripode y su influencia de la pre-escritura en ninos y ninas de 5 anos de edad. Guian de actividades dirigidas a docentes de la escuela Unidad Educativa "Nueva Aurora" en el distritometropolitano de Quito en el ano lectivo 2015* . Obtenido de Instituto Tecnologico Cordillera: <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/151ecb88-8c98-4c84-b76f-abf4e86462c6/content>
- Dayana, A. (2022). *EL FORTALECIMIENTO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de [wrepositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61359](http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61359)
- Diaz. (1197). Las etapas de desarrollo de un nuevo conocimiento en la infancia. En Diaz, *Las etapas de desarrollo de un nuevo conocimiento en la infancia* (pág. 45). Mexico: Mad. M.
- Diez, E. (2009). El lenguaje Estructuras. En D. E, *El lenguaje Estructuras* (pág. 75). Mexico: Oviedo.
- Durán, C. E. (2022). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. *Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años*. Obtenido de <https://n9.cl/dsgh4>
- Erazo, M. (2018). *Tecnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los ninos y ninas de inicial II de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" de la ciudad de Otavalo en el ano lectivo 2018=7 - 2018*. Obtenido de Universidad Tecnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8505/1/05%20FECYT%203364%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Fernández, S. (2017). *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano*. . Argentina : Uiversidad Flacso. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16169/1/TFLACSO-2019SFG.pdf>
- Fernandez, S. (2019). *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades*. Obtenido de Flacso: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16169/1/TFLACSO-2019SFG.pdf>

- Ferreiro, E. (2021). *La lectura y escritura como aprendizaje significativo*. Ambato: Universidad Técnica de Amabato.
- GABRIELA, P. A. (2020). EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN NIÑOS. Obtenido de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>
- García, L. (2021). *El cuidado del medio ambiente y la practica de valores*. Quito: Universidad central del Euador.
- García, M., & Holguín, R. (2022). *Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años*. Obtenido de Revista Cognosis: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5180>
- Garrat, B. (2000). *Organización inteligente*. Europa: Loz xu.
- Gonzales, R. C. (2000). Discurso, lenguaje y metalengua. En R. C. Gonzales, *Discurso, lenguaje y metalengua* (pág. 139). California: Buske.
- Gutierrez, P. (2022). *Pinza Tripde*. Universidad Nacional Colombia, Bogota. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/82342>
- Holguín, R. (2022). *Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3*. Revista Cognocis, Manabi.
- Ibarra, M. (2020). Consejeria de Educacion. Obtenido de: <https://n9.cl/y6jmg>
- Jalil, G. (2019). *Estrategias para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años*. Obtenido de Universidad Casa Grande: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1979>
- Llamuca, P. (2020). Universidad. *El desarrollo da la pinza Digital*. Obtenido de <http://201.159.222.12/bitstream/56000/2379/1/TIC01EI%20Abril%20Cristina%20-%20Chasi>
- Lopez, M. (2016). *El juego de roles como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal de los niños*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5802/1/05%20FECYT%202996%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Lopez, M., Sanz, A., & Perez, C. (2019). Experiencias de innovación docente en Enseñanza. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/198928/Experiencias.pdf?sequence=1#page=199>
- Loza, J. (2018). *Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educacion general basica elemental del colegio Gutenberg Schule*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar :

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf>

- Loza, L. (2018). *Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura*. Mexico: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf>
- Lucero, L. (2016). *Diseño de estrategias de intervencion educativa sobre prevencion*. Riobamba : Escuela superior politécnica de Chimborazo.
- Macarena, E. P. (2018). UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”. Obtenido de <https://n9.cl/lq7gmf>
- Martínez, I. (2004). El jugar es un sinonimo. En I. Martínez, *El jugar es un sinonimo* (pág. 117). Panama: Osprey.
- Matamoros, B. (2015). *Intervencion educativa para la estimulacion temprana para promover el neurodesarrollo*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Matoma Correa, L. X. (2023). Licenciatura en Pedagogía Infantil. *Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU*. Obtenido de <https://n9.cl/b3c9nt>
- Mayor, J. E. (2012). Diseño y elaboración de una ferula tipo tenodesis fabricada en termoplastico de alta resistencia de agarre de pinza tripode. *Tewrapia Ocupacional*. Obtenido de <https://analesfcfm.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/25310>
- Mendoza, P. (2015). *El medio ambiente y la enseñanza de practicas culturales*. La Libertad: Universidad Estatal de la Península de Santa Elena .
- Morales, T. (2015). *Desarrollo de la pinza tripode en niños y niñas de 5 años. guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas dirigida a docentes en la unidad educativa "san esteban del valle" del distrito metropolitano de quito en el año lectivo 2014-2015*. Instituto Tecnologico Cordillera, Quito.
- Muñoz, A. (2020). *Análisis de las estrategias psicoeducativas en niños con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad del CDI*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Nieto, K. (2016). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en el nivel inicial II en el Centro de Desarrollo Infantil Mis Primeras Huellas*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12175>
- Ojeda, A. (2023). *El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años*. Universidad Tecnica de Ambato, Ambato.

- Padilla, G. y. (2022). Pinza Digital. *Pinza Digital*. Obtenido de <https://n9.cl/>
- Parra, G. y. (2006). Vinculo con la lectura. En G. y. Parra, *Vinculo de la lectura* (pág. 224). Bogota: Norma.
- Parra, G. y. (2006). Vinculo afectivo de lectura. En G. y. Parra, *Vinculo afectivo de lectura* (pág. 224). Bogota: Norma.
- Penafiel, M., & Chango, R. (2021). *Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8175>
- Perez. (2007). Desarrollo del lenguaje. En Perez, *Perez* (pág. 87). Mexico: Campbell.
- Perez, H. (2007). Lenguajes verbales y no verbales. En H. Perez, *Lenguajes verbales y no verbales* (pág. 97). Mexico: Magisterio.
- Pilco, N. (2016). *Estrategias de intervencion educativa sobre practica alimentarias* . Riobamba : Escuela superior politécnica de Chimborazo.
- Quiroga, T. (2015). *Practicas de enseñanza de iniciacion de la lecto escritura*. Chile: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11270/1/UPS-OT08942.pdf>
- Rodriguez, A. (2006). *Accion Pedagogica* . España : Ebra.
- Rodriguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de (Archivo PDF): <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Roldan, J. (2023). *Actividades ludicas para el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas*. Universidad Politecnica Saleciana , Cuenca.
- Secretaria Tecnica Plan Toda una Vida. (2019). *Plan Nacional del buen vivr 2013-2017*. Obtenido de infancia.gob.ec: <https://www.infancia.gob.ec/plan-toda-una-vida/>
- Toapanta, E. (2018). *Las tecnigas grafoplasticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses*. Universidad Tecnica de Ambato, Ambato.
- Yep, D. (2021). *Desarrollo de la pinza digital en los ninos de 4 anos de la I.E.I. N 397 Hualcas, distrito salitrasl, Morropon 2019*. Obtenido de Universidad Nacional de Piura: <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2919/EDIN-YEP-CAR-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO

ANEXOS

Anexo 1. Oficio.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala, 22 de junio de 2023

Lic. Marlon Tomalá Olvera, Mgs.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROMEO MURILLO PAZMIÑO"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a la estudiante **LLUISUPA PESANTEZ YULEXY LISBETH**, para consultar a la docente de Inicial datos importantes que servirá para su trabajo de investigación y que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos en la institución que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,


DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Anexo 2. Formatos de instrumentos: Entrevista.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL
ENTREVISTA-DOCENTE

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Analizar por medio de la entrevista de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Instrucciones:

- Lea con atención y responda las siguientes preguntas.
- Marque con una equis (X) la opción u opción que usted considere las más apropiadas.
- Explicar el por qué, de la razón de su respuesta.

1. ¿Tiene conocimiento de que se trata la pinza trípode?

- a) Totalmente ()
- b) Parcialmente ()
- c) Escasamente ()

¿Por qué?:

2. ¿Ha encontrado dificultades en la utilización adecuada de la pinza trípode en los niños y niñas?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?:

3. ¿Conoce usted la importancia de la pinza trípode en los niños de Subnivel 2, Inicial 2?

- a) En gran medida ()
- b) En mediana medida ()
- c) En escasa medida ()

¿Por qué?:

4. ¿Cree usted que desarrollar la pinza trípode ayuda al niño en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima dentro del aula?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?:

5. ¿Realiza con frecuencia la utilización de la pinza trípode dentro de las actividades diarias?

- a) Con mucha frecuencia ()
- b) Con mediana frecuencia ()
- c) Con escasa frecuencia ()
- d) Nunca ()

¿Por qué?:

6. ¿Qué materiales considera usted que tendría que utilizar para la aplicación de las actividades utilizando la pinza trípode?

- a) Materiales como pinzas. ()
- b) Materiales Reciclables. ()
- c) Materiales triangulares. ()
- d) Semillas (maíz, frejol, lentejas) ()

7. ¿Conoce usted una técnica para aplicar la pinza trípode?

- a) Si ()
- b) No ()

Cual sería:

8. ¿Cree usted que los padres de familia conocen sobre la utilización de la pinza trípode?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?:

9. ¿Cómo docente de educación inicial, utiliza actividades para trabajar la iniciación a la preescritura?

- a) Si ()
- b) No ()

¿Por qué?:

10. ¿Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla actividades que generen aprendizajes significativos en los niños y niñas?

- a) En gran medida ()
- b) En mediana medida ()

c) En Baja medida ()

11. ¿Realiza actividades de trazos frecuentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

a) En gran medida ()

b) En mediana medida ()

c) En Baja medida ()

12. ¿Conoce la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura?

a) Si ()

b) No ()

¿Por qué?:

Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL

LISTA DE COTEJO.

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Determinar por medio de la lista de cotejo de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Dirigido a: Niños de educación inicial Subnivel 2, Inicial 2.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y señale con una X la opción más adecuada.

Ítems	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Pinza Trípode					
1	Realiza movimientos utilizando correctamente la pinza trípode.				
2	Realiza imitaciones en forma de líneas y círculos.				
3	Coloca objetos pequeños de un contenedor a otro contenedor.				
4	Traslada de una botella a otros granos de frejol, lentejas, entre otros sin dificultad.				
5	Abrocha y desabrocha botones.				
6	Rasga papeles con el dedo índice y pulgar.				
7	Realiza bolitas de papel rasgado.				
8	Ejecuta actividades de garabateo.				
La Preescritura					
9	Sigue instrucciones de direccionalidad en las actividades propuestas por la docente.				
10	Remarca figuras para mejorar la coordinación mano-ojo: Óculo – manual.				
11	Practica trazos de preescritura como líneas y formas.				
12	Realiza secuencia de puntos o líneas.				
13	Imite gráficos de su entorno mediante imágenes.				

Anexo 3. Instrumentos aplicados.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL
ENTREVISTA-DOCENTE

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Analizar por medio de la entrevista de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Instrucciones:

- Lea con atención y responda las siguientes preguntas.
- Marque con una equis (X) la opción u opción que usted considere las más apropiadas.
- Explique el por qué, de la razón de su respuesta.

1. ¿Tiene conocimiento de que se trata la pinza trípode?

- a) Totalmente ()
- b) Parcialmente (X)
- c) Escasamente ()

¿Por qué?:

Se relaciona a los movimientos más pequeños y precisos, como los dedos índice y pulgar

2. ¿Ha encontrado dificultades en la utilización adecuada de la pinza trípode en los niños y niñas?

- a) Si ()
- b) No (X)

¿Por qué?:

Cumple con las destrezas del currículo de educación inicial

3. ¿Conoce usted la importancia de la pinza trípode en los niños de Subnivel 2, Inicial 2?

- a) En gran medida (X)
- b) En mediana medida ()
- c) En escasa medida ()

¿Por qué?:

Desarrolla su motricidad fina y las habilidades como la coordinación de sus movimientos.

4. ¿Cree usted que desarrollar la pinza trípode ayuda al niño en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima dentro del aula?

- a) Si (X)
- b) No ()

¿Por qué?:

Porque se siente seguros de sí mismo.

5. ¿Realiza con frecuencia la utilización de la pinza trípode dentro de las actividades diarias?

- a) Con mucha frecuencia (X)
- b) Con mediana frecuencia ()
- c) Con escasa frecuencia ()
- d) Nunca ()

¿Por qué?

Permite fomentar las habilidades de motricidad fina realizando los movimientos de los dedos índice y pulgar

6. ¿Qué materiales considera usted que tendría que utilizar para la aplicación de las actividades utilizando la pinza trípode?

- a) Materiales como pinzas. (X)
- b) Materiales Reciclables. ()
- c) Materiales triangulares. ()
- d) Semillas (maíz, frejol, lentejas) (X)

7. ¿Conoce usted una técnica para aplicar la pinza trípode?

- a) Si (X)
- b) No ()

Cual sería:

Las técnicas grafoplásticas.

8. ¿Cree usted que los padres de familia conocen sobre la utilización de la pinza trípode?

- a) Si (X)
- b) No ()

¿Por qué?

Se la conoce para trabajar en las actividades de motricidad fina

9. ¿Cómo docente de educación inicial, utiliza actividades para trabajar la iniciación a la preescritura?

- a) Si (X)
- b) No ()

¿Por qué?

Por medio al iniciar la preescritura permite desarrollar su grafomotricidad en los niños.

10. ¿Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla actividades que generen aprendizajes significativos en los niños y niñas?

- a) En gran medida
- b) En mediana medida
- c) En Baja medida

11. ¿Realiza actividades de trazos frecuentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

- a) En gran medida
- b) En mediana medida
- c) En Baja medida

12. ¿Conoce la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura?

- a) Si (X)
- b) No ()

¿Por qué?

Para desarrollar actividades utilizando materiales como el papel creped, papel cometa y papel brillante.

Inicial II "A"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL
ENTREVISTA-DOCENTE

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Analizar por medio de la entrevista de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Instrucciones:

- Lea con atención y responda las siguientes preguntas.
 - Marque con una equis (X) la opción u opción que usted considere las más apropiadas.
 - Explicar el por qué, de la razón de su respuesta.
1. ¿Tiene conocimiento de que se trata la pinza trípode?
 - a) Totalmente (X)
 - b) Parcialmente ()
 - c) Escasamente ()¿Por qué?
los conocimientos los adquiridos en mis estudios universitarios y lecturas
 2. ¿Ha encontrado dificultades en la utilización adecuada de la pinza trípode en los niños y niñas?
 - a) Si (X)
 - b) No ()¿Por qué?
porque algunos niños maduran más lento que otros lo que dificulta su utilización
 3. ¿Conoce usted la importancia de la pinza trípode en los niños de Subnivel 2, Inicial 2?
 - a) En gran medida (X)
 - b) En mediana medida ()
 - c) En escasa medida ()¿Por qué?
Es importante porque esta destreza es necesaria para el manejo del lápiz.
 4. ¿Cree usted que desarrollar la pinza trípode ayuda al niño en el fortalecimiento de su seguridad y autoestima dentro del aula?
 - a) Si (X)
 - b) No ()¿Por qué?
porque el niño cuando domine sus destrezas se siente más seguro y eficiente.

5. ¿Realiza con frecuencia la utilización de la pinza trípode dentro de las actividades diarias?

- a) Con mucha frecuencia ()
- b) Con mediana frecuencia (x)
- c) Con escasa frecuencia ()
- d) Nunca ()

¿Por qué?

Porque los primeros meses trabajo con el dominio de la pinza digital, una vez adquirida la destreza se continúa

6. ¿Qué materiales considera usted que tendría que utilizar para la aplicación de las actividades utilizando la pinza trípode?

- a) Materiales como pinzas. (x)
- b) Materiales Reciclables. ()
- c) Materiales triangulares. ()
- d) Semillas (maíz, frejol, lentejas) (x)

7. ¿Conoce usted una técnica para aplicar la pinza trípode?

- a) Si (x)
- b) No ()

Cual sería:

Utilización de tijeras, técnica del arrugado, entre otras

8. ¿Cree usted que los padres de familia conocen sobre la utilización de la pinza trípode?

- a) Si ()
- b) No (x)

¿Por qué?

Porque son empíricos y esos términos técnicos no son de su dominio.

9. ¿Cómo docente de educación inicial, utiliza actividades para trabajar la iniciación a la preescritura?

- a) Si (x)
- b) No ()

¿Por qué?

Porque es necesaria la adquisición de estas destrezas para prestarlos en el dominio de las mismas.

10. ¿Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla actividades que generen aprendizajes significativos en los niños y niñas?

- a) En gran medida
- b) En mediana medida
- c) En Baja medida

11. ¿Realiza actividades de trazos frecuentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

- a) En gran medida
- b) En mediana medida
- c) En Baja medida

12. ¿Conoce la importancia de la práctica de la técnica del trozado para el desarrollo de la preescritura?

- a) Si (x)
- b) No ()

¿Por qué?

Porque esta y otras técnicas fortalecen los músculos finos que ayudaran en el dominio de la preescritura.

Inicial II "B"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL
LISTA DE COTEJO.

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Determinar por medio de la lista de cotejo de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Dirigido a: Niños de educación inicial Subnivel 2, Inicial 2.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y señale con una X la opción más adecuada.

Items	Apellidos y nombres.	Indicador Pinza Trípode			Realiza imitaciones en forma de líneas y círculos.			Coloca objetos pequeños de un contenedor a otro contenedor.			Traslada de una botella a otros granos de frejol, lentejas, entre otros sin dificultad.			Abrocha y desabrocha botones.			Rasga papeles con el dedo índice y pulgar.			Realiza bolitas de papel rasgado.			Ejecuta actividades de garabateo.			Indicador Preescritura			Sigue instrucciones de direccionalidad en las actividades propuestas por la docente.			Remarca figuras para mejorar la coordinación mano-ojo: Óculo – manual.			Practica trazos de preescritura como líneas y formas.			Realiza secuencia de puntos o líneas.			Imite gráficos de su entorno mediante imágenes.					
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N						
1.	Berrera		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
2.	Betancourt	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
3.	Bonilla	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

4.	Cáceres		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
5.	Carrión		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
6.	Coello		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
7.	Contreras	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
8.	Contreras	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
9.	Díaz	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
10.	Galarza	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
11.	Herrera		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12.	Ortiz	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
13.	Romero		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14.	Saldarriaga	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15.	Sinche	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
16.	Valdiviezo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
17.	Valencia		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18.	Vega	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
19.	Velisaca	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
20.	Vidal		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
21.	Villalba		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
22.	Vizcaino	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACION INICIAL

LISTA DE COTEJO.

Título: La pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo: Determinar por medio de la lista de cotejo de qué manera influyen la pinza trípode en la iniciación a la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2, Inicial 2.

Fecha:

Dirigido a: Niños de educación inicial Subnivel 2, Inicial 2.


Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y señale con una X la opción más adecuada.


Items	Apellidos y nombres.	Indicador Pinza Trípode			Realiza imitaciones en forma de líneas y círculos.			Coloca objetos pequeños de un contenedor a otro contenedor.			Traslada de una botella a otros granos de frejol, lentejas, entre otros sin dificultad.			Abrocha y desabrocha botones.			Rasga papeles con el dedo índice y pulgar.			Realiza bolitas de papel rasgado.			Ejecuta actividades de garabateo.			Indicador Preescritura			Sigue instrucciones de direccionalidad en las actividades propuestas por la docente.			Remarca figuras para mejorar la coordinación mano-ojo: Óculo – manual.			Practica trazos de preescritura como líneas y formas.			Realiza secuencia de puntos o líneas.			Imite gráficos de su entorno mediante imágenes.		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N						
23	Arteaga		X			X		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X					
24	Ayala		X			X		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X					

Anexo 4.

Captura de las portadas de revistas y de la parte de la cita.

 <p>UNIVERSIDAD "TÉCNICA DEL NORTE" FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>TEMA: TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018.</p> <p>Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia</p> <p>AUTORA: Erazo Pata Johany Maureen DIRECTORA: MSc. Yolanda Paz</p> <p>(Erazo J. , 2018) Se demuestra que la preescritura es un proceso previo a la escritura formal, donde el niño/a logra adquirir destrezas y habilidades que son necesarias para la etapa escolar, donde empieza primero a desarrollar sus habilidades motrices gruesas las cuales su buen desarrollo es indispensable para lograr un buen crecimiento de las habilidades motrices finas, las cuales son necesarias para dicho proceso, en la que la pinza digital es una destreza importante que el párvulo necesita tener bien desarrollada</p>	
--	--

para lograr tener un buen agarre del útil de escritura y así tener una buena caligrafía.


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

"EL FORTALECIMIENTO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DOCENTE."

AUTORES:
Almeida Ruiz Dayana Lisbeth
Sánchez Betancur Linda Edith

TUTOR: MSc. Cecibel Falcones Ramírez

(Lisbeth & Edith, 2022) En virtud de lo antes descrito, se concluye que, el abordaje de la pinza digital en la pre escritura niños de 4 a 5 años de la Escuela Unidad Educativa "Plan Internacional" presentan falencias, lo que generó la necesidad de diseñar una guía de actividades para docentes que les permite minimizar o eliminar esas dificultades en los niños. Es por ello, que se asevera que, se han alcanzado cada uno de los objetivos de la investigación.

BIBLIOTECA DIGITAL

Inicio de Sesión Biblioteca Digital Información y Descargas Entrega de Tesis Contactarnos

Departamento Universidad Nacional / Tesis y Documentos / Tesis Registra / Facultad de Ingeniería / Maestría en Ingeniería - Mecánica / Ver documento

Diseño del modelo de un dispositivo soft-robotics para rehabilitación del movimiento de pinza tripode estático de la mano humana



Trabajo de Maestría en Ingeniería Mecánica
(2024-2026)

Autor:
Pascual Gutiérrez, Shirley Escobar

Director:
Dante Torres, Silvia Cordero
Silvia Torres, Edgar A

Resumen

Este trabajo presenta el diseño de un dispositivo mecánico, antropométrico y antropométrico flexible (soft-robotics) de rehabilitación del movimiento pinza tripode estático de la mano, para aquellos individuos que presentan ausencia de movilidad en los dedos, para conservar movimiento en la muñeca. La metodología se basó en el estudio de exoesqueletos soft-robotics para rehabilitación de los movimientos de la mano, además teniendo en cuenta el estudio de la biomecánica y anatomía de la mano se tomaron muestras antropométricas a 50 personas entre 18 a 50 años de edad; de esta muestra se tomó los valores más comunes de la talla, el género y mano dominante, siendo estos la talla S del género femenino diestras. El diseño del dispositivo se realizó en AutoCAD, los componentes se imprimieron en 3D y luego se ensamblaron. Este dispositivo incorpora un mecanismo biomecánico de accionamiento por resorte de longitud variable variable, accionado por una cámara de aire comprimido, donde el accionamiento es generado a partir de la expansión y flexión de la cámara, permitiendo al usuario un movimiento natural de flexión y extensión de los dedos 2 y 3) como resultado del uso del dispositivo se tiene un agarre cómodo, permitiendo al usuario la posibilidad de realizar actividades básicas con su mano tal como el agarre de un lápiz y objetos pequeños, además el diseño es ergonómico, cómodo, ligero, de fácil adquisición y limpieza, siguiendo los principios de cantidad requeridos para ISO-9241-2. Diseño tomado de la mano.

Abstract

This work presents the design of a flexible anthropometric and anthropometric mechanism device (soft-robotics) for rehabilitation of the static tripod movement of the hand, for those people who have no mobility in their fingers, but they still have full movement of the wrist. The methodology was based on the study of soft-robotics exoskeletons for rehabilitation of the movements of the hand, in addition to taking into account the study of the biomechanics and anatomy of the hand, samples were taken from 50 people between 18 and 50 years of age; from this sample the most common values of height, gender and dominant hand were taken, being these the S size of the female right-handed. The design of the device was carried out in AutoCAD, the components were printed in 3D and then assembled. This device incorporates a variable length variable spring mechanism, actuated by compressed air, where the actuation is generated from the expansion and flexion of the chamber, allowing the user a natural movement of flexion and extension of the fingers (2 and 3) as a result of the use of the device there is a comfortable grip, allowing the user the possibility of performing basic activities with their hand such as holding a pencil and small objects, in addition the design is ergonomic, comfortable, light, easy to acquire and clean, following the principles of quantity required for ISO-9241-2. Design taken from the hand.

(Patiño, 2022) La metodología se basó en el estudio de exoesqueletos soft-robotics para rehabilitación de los movimientos de la mano, además teniendo en cuenta el estudio de la biomecánica y anatomía de la mano se tomaron muestras antropométricas a 50 personas entre 18 a 50 años de edad; de esta muestra se tomó los valores más comunes de la talla, el género y mano dominante, siendo estos la talla S del género femenino diestras.



(Rueda, 2019) En definitiva, desde la terapia ocupacional incitamos a los profesionales que trabajan en TEA a desarrollar programas de reentrenamiento en pinza, presa y tareas manipulativas, enfocando los objetivos en la corrección de patrones y no en la consecución de tareas, valorando y analizando no solo los fines sino los medios y el desarrollo de los mismos.

PRENSIÓN DEL LÁPIZ Y ESCRITURA EN UNIVERSITARIOS

ARTÍCULO ORIGINAL

PRENSIÓN OF THE PENCIL AND WRITING IN UNIVERSITY STUDENTS

Recibido 30 de abril 2015
Aceptado 1 de mayo 2015

Autores:

Amador Barrera Guzmán
Universidad Veracruzana, Facultad de Psicología-Xalapa, Laboratorio de Psicobiología

Dora Elizabeth Granados Ramos
Universidad Veracruzana, Facultad de Psicología-Xalapa, Laboratorio de Psicobiología

Correspondencia:
Amador Barrera Guzmán
Manantial de San Cristóbal s/n Xalapa 2000
C.P. 91097, Xalapa, Veracruz, México
Tel. 01228 84 21 700 Ext. 19518
z611014002@estudiantes.uv.mx

Palabras clave: prensión del lápiz, escritura, legibilidad

Key words: pencil grip, writing, legibility

(Barrera, 2019) El tipo adecuado de prensión del lápiz permite realizar movimientos coordinados al escribir. Los tipos inadecuados de prensión pueden causar dificultades en la legibilidad escrita. La escritura es un proceso de aprendizaje en el que intervienen factores conceptuales, sintácticos y motores que permiten la comunicación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

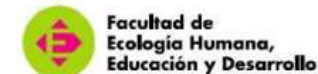
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA PARQUETRY EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO PARALELO "C", DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, PERIODO ACADÉMICO 2017-2018.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, profesora de Educación Básica.

Autora:
Rosa Heredia

(Heredia, 2018) El lápiz o bolígrafo se sujeta entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo corazón. Este es el agarre "pinza trípode". La mano y el antebrazo se apoyan sobre el borde exterior y se deslizan por la superficie de la mesa. El instrumento se sujeta desde cerca de la punta, pero lo suficientemente lejos para permitir que el niño vea bien lo que escribe en la página.



UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Autor:

Ivonne Patricia Caamaño Massuh

Tutor:

María Gabriela Jalil Pérez

(Caamaño, 2023) Considerando que no todos los niños llevan el mismo ritmo y que se debía cumplir horarios en la rotación, estas actividades no aportaban significativamente en el desarrollo, ya que por la edad los niños se muestran competitivos y el interés de ellos era culminar la actividad primero, y en ocasiones no cuidaban el correcto movimiento de las manos, lo cual era el objetivo de las actividades para llegar al desarrollo de la motricidad.



Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años

System of activities for the development of fine motor skills in 4-year-old children

Sistema de actividades para o desenvolvimento da motricidade fina em crianças de 4 anos

Laura Lisette España García*

lspgarcia@edu.uba.ar
<https://orcid.org/0000-0001-0049-4630>

Tamara Cascaño Grimalt**

tcasca@edu.uba.ar
<https://orcid.org/0000-0002-8762-2777>

Correspondencia: lspgarcia@edu.uba.ar

*Recibido: 27 de marzo de 2023 *Aceptado: 17 de abril de 2023 ** Publicado: 20 de mayo de 2023

(España, 2023) El desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial tiene un sentido esencial en la formación integral de los niños, de ahí que el rol del docente parvulario está encaminado a dirigir todas las acciones que faciliten la adquisición de destrezas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de experiencias motivadoras e innovadoras. Es así que se proyectó como objetivo de la investigación diseñar un sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años. Mediante un estudio descriptivo de enfoque mixto pues se vincularon datos cualitativos y cuantitativos, obtenidos en el proceso investigativo, a través del método de investigación empírico basado en la observación y los instrumentos como la guía y ficha de observación.



Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial

Educational strategy based on the puncture technique for the development of prewriting in initial education

Estratégia educativa baseada na técnica de punção para o desenvolvimento da pré-escrita na educação inicial

Jennifer Karina Marin Cagna¹

jennifer.marin24@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7229-857X>

(Marin, 2022) Mediante la realización del trabajo de investigación se pudo denotar que, es de gran importancia incentivar y potenciar las habilidades psicomotrices de los niños, con la finalidad de impulsar sus aprendizajes, ya que la técnica del punzado contribuye a mejorar la precisión en el movimiento viso-manual y por ende el desarrollo de la preescritura.



(Rios, Chavez, & Orlando, 2020) La técnica fue la evaluación y el instrumento la lista de cotejo basada en la observación participante. Se aplicó el método científico de investigación y el método inductivo deductivo. Se conforma la muestra por 30 niños de cinco años. El resultado, en la evaluación de pre test el 80% se encontró en el nivel de inicio del pre escritura, con una media aritmética de 8,83. En la evaluación del pos test, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto, con una media aritmética 16.63.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
 Y TECNOLOGÍAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (R)

"Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Doñores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021"

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial.

AUTORA:
 Chango Jara Ruth Nataly

TUTORA:
 Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

(Chango, 2021) Justifico que el garabateo es muy esencial es el proceso de preescritura y debe ser realizado sin falta en los niños para que ellos vayan diferenciando lo que es escribir en un espacio abierto y lo que es ya escribir en un espacio determinado como por ejemplo las tablas grafomotoras. Es importante la aplicación de los ejercicios grafomotores por que guía a los niños para que se vayan acercando a este proceso que es la preescritura y además es muy divertido porque con las plantillas grafomotoras van a ir llenando espacios concretos y lo pueden hacer con diferentes materiales como con pintura, colores, bolitas de papel, granos de colores y cualquier material que tengan en casa.



(Baldeon, 2023) La psicomotricidad fina es una habilidad básica que deben de desarrollar los niños a temprana edad, ello señala que los infantes deben comprender su esquema corporal desde la parte más gruesa hacia la más fina, permitiendo tonificar la estructura física y prepararla para diferentes circunstancias de la vida, entre estas actividades está la escritura que es un proceso cultural y comunicativo que permite por lo tanto alcanzar mayores estándares educativos con el desarrollo de éstas en las instituciones de básica regular.



(Lema, 2022) En las experiencias de aprendizaje desarrolladas en la propuesta fue importante plantear la preparación del ambiente en cada una de las actividades, ayudando a trabajar de manera simultánea en el proceso de aprendizaje del estudiante, se plantea un rol docente y rol estudiante en la propuesta visto que es una guía de acciones que debe realizar tanto el docente como el estudiante para desarrollar las habilidades del niño, el trabajar de manera colectiva en el momento de cierre en las experiencias de aprendizaje planteadas ayuda a que el niño logre desarrollar vínculos sociales mejorando habilidades de empatía con sus pares.



(González, 2019) Acerca de la coordinación viso motriz es de gran importancia porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas, obteniendo como resultados favorables en la relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses, presentando el contacto con el mundo externo mediante la utilización de la pinza digital, además permite el desarrollo cognitivo como son la: memoria, atención, concentración y creatividad, a nivel social y afectivo permite a los niños y niñas conocer, descubrir, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, formando personas autónomas y activas en la sociedad fortaleciendo la maduración sensorial y perceptiva.

Conrado
 versión impresa ISSN 2519-7320 versión On-line ISSN 1990-8644
 Conrado vol.16 no.76 Cienfuegos sept.-oct. 2020 Epub 03-Oct-2020

ARTÍCULO ORIGINAL

La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica

Psychomotor skills in the pre-writing of 5-year-old children from the initial educational institutions of the fencing of Huancavelica

Jesús Mery Arias Huánuco¹
<http://orcid.org/0000-0002-3167-1136>

Ruth Katherine Mendivel Gerónimo²

<http://orcid.org/0000-0002-3147-2655>

Antonietta del Pilar Uriol Alva³

<http://orcid.org/0000-0003-3628-6410>

Mi SciELO
 Servicios personalizados
 Servicios Personalizados
 Revista
 SciELO Analytics
 Artículo
 Español (pdf)
 Artículo en XML
 Referencias del artículo
 Como citar este artículo
 SciELO Analytics
 Enviar artículo por email
 Indicadores
 Links relacionados
 Compartir
 Otros
 Otros
 Permains

(Arias, 2020) En el nivel inicial, los docentes debemos cultivar a través de las competencias motrices los ejercicios corporales y mentales, integrando el aspecto físico, emocional y cognitivas, de una forma donde los niños puedan adquirir aspectos importantes que le servirá para toda su vida como: seguridad, independencia, decisiones propias, el mismo que admitirá el desarrollo de su temperamento, entre otros.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

RECURSOS TÉCNICO-DIDÁCTICOS GRAFOMOTRICES PARA LA
ENSEÑANZA DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ZURDOS DE
EDUCACIÓN INICIAL 2 SUBNIVEL 2 Y PREPARATORIA

TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

MAESTRANTE: LIC. JESICA XIMENA RODRÍGUEZ QUIRANZA
DOCENTE TUTOR: MSC. MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR
DOCENTE ASESOR: MSC. VIRNA ISABEL ACOSTA PAREDES

Ibarra, noviembre, 2021

(Rodriguez X. , 2021) Es de vital importancia lograr que los niños establezcan su dominio lateral antes de iniciar con el proceso de escritura, teniendo en cuenta que los primeros años son los más importantes para desarrollar habilidades escritoras, por lo tanto, de una buena estimulación dependerá un buen desarrollo grafomotor.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO

RECURSOS TECNOLÓGICOS DE APLICACIÓN VIRTUAL PARA ESTIMULAR EL
DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ONCE DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN
ARENILLAS PERIODO LECTIVO 2021-2022

Autora:

Sra. CHALACÁN SAAVEDRA ELSY PAOLA

(Chalacan, 2021) La aplicación de las Tic en el campo educativo es una oportunidad que se brinda a toda la comunidad educativa para que interactúe con el conocimiento y aprendizaje, las herramientas tecnológicas están al servicio de quienes las necesitan aplicarlas, solo se debe planificar actividades y buscar en la web, recursos educativos que, orientados por la Tecnología de la Información y Comunicación, favorecen el desarrollo integral del niño.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los
estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso,
Naranjal, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Melendres León Stephanie Jajaira (ORCID: 0000-0003-3036-8837)

ASESORA:

Dr. Linares Purisaca Geovana (ORCID: 0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

(Melendres, 2020) la motricidad fina Son los movimientos de la mano y los dedos con precisión, para llevar a cabo una acción con sentimiento útil, donde la vista o el tacto facilitan la colocación de objetos y / o instrumentos, y se da en casi todas las acciones que el hombre realiza. Por ej.: rasgar, ensanchar, arrugar, pegar, cortar, cortar, seguir, dibujar y pintar, entre otros.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 056 – Pítipo.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Maria Cecilia Montalvo Guevara (ORCID: 0000-0003-3129-6281)

ASESORA:

Dra. Jackeline Margot Saldaña Millán (ORCID: 0000-0001-5787-572X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

Chiclayo – Perú

2019

(Saldaña, 2019) Se logró analizar los niveles de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 056 del distrito de Pítipo. Concluyendo que la mayoría de los preescolares se encuentran alcanzan el Nivel de PROCESO, un segundo grupo se encuentra en un nivel INICIO y un reducido grupo logra el nivel deseado LOGRADO. Concluyendo que el trabajo de motricidad fina debe mejorar para que todos alcancen el nivel deseado.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial
de una institución educativa pública de Ecuador, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Zambrano Loor, Deisy Marita (ORCID: 0000-0002-9124-9463)

ASESOR

Dr. Luque Ramos, Carlos Alberto (ORCID: 0000-0002-4402-523X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

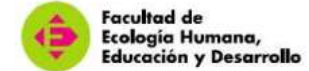
LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2022

(Zambrano, 2022) Se concluye que existe relación entre la motricidad fina y el desarrollo de pre escritura en estudiantes de Inicial de una Institución Educativa Pública de Ecuador, 2022. El coeficiente de correlación Rho Spearman fue de 0,921** y ésta fue significativa en el nivel 0,01 (bilateral), es decir que al tener una adecuada motricidad fina se eleva el desarrollo de la pre escritura.



UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Autor:

Ivonne Patricia Caamaño Massúh

Tutor:

María Gabriela Jalil Pérez

(Caamaño, 2023) Considerando que no todos los niños llevan el mismo ritmo y que se debía cumplir horarios en la rotación, estas actividades no aportaban significativamente en el desarrollo, ya que por la edad los niños se muestran competitivos y el interés de ellos era culminar la actividad primero, y en ocasiones no cuidaban el correcto movimiento de las manos, lo cual era el objetivo de las actividades para llegar al desarrollo de la motricidad.



(Ríos, Chavez, & Orlando, 2020) La técnica fue la evaluación y el instrumento la lista de cotejo basada en la observación participante. Se aplicó el método científico de investigación y el método inductivo deductivo. Se conforma la muestra por 30 niños de cinco años. El resultado, en la evaluación de pre test el 80% se encontró en el nivel de inicio del pre escritura, con una media aritmética de 8,83. En la evaluación del pos test, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto, con una media aritmética 16.63.