



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

**PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la
comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.**

**PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la
comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.**

**PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESQUIVEL RIVERO YENNI

**MACHALA
2023**

“LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INFANTES DE 4 A 5 AÑOS”

por Cristina Meileen Olalla Campoverde

Fecha de entrega: 21-sep-2023 04:26p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2172975102

Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_DE_TESIS_2._8VO_TURNITING_2.pdf (645.13K)

Total de palabras: 21116

Total de caracteres: 114384

“LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INFANTES DE 4 A 5 AÑOS”

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	revista.religacion.com Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.una.ac.cr Fuente de Internet	<1%
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN y OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN

0750961450



OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN

0750145690

DEDICATORIA

Con inmenso cariño quiero dedicar la realización de este Proyecto de Grado, a mi Sra. Madre Esthela Elizabeth Campoverde Jirón, que ha sabido guiarme por el camino de la responsabilidad y la perseverancia.

A mis abuelos Estela Jirón y Carlos Campoverde que han significado mi impulso y mi luz para conseguir alcanzar esta meta tan importante e invaluable, estando siempre ahí educándome con buenos valores y hábitos con los cuáles me ayudan a salir adelante en cada etapa de mi vida personal y estudiantil.

A mi hermano Sebastian Olalla y a mi novio Luis David Chiriboga, quienes han sido mi apoyo en el transcurso de la carrera. A todos ellos dedico mi esfuerzo y constancia en este caminar hacia la obtención de mi Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.

Cristina Meileen Olalla Campoverde.

Con todo el amor y gratitud sincera deseo dedicar la culminación de este Proyecto de Grado a mi querida madre, Luz Amelia Quezada Calderón, quien ha sido mi fuente de inspiración, amor y apoyo incondicional en cada paso que he dado, que gracias a sus enseñanzas y valores que me ha inculcado durante todos estos años esta meta tan importante para mí, ha sido posible realizar, siendo mi luz y guía en este largo camino de formación personal y profesional.

A mi querido novio, Anthony Marcelo Carrillo Rueda, quien ha compartido cada alegría y me ha apoyado en cada obstáculo, siendo mi compañero durante todo el transcurso de mi carrera. A mi querida familia, quienes han estado conmigo para brindarme su apoyo en momentos difíciles.

A cada uno de ellos dedico mi empeño y perseverancia en este arduo camino hacia la obtención de mi Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.

Paula Belén Pereira Quezada.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primera instancia a Dios, por habernos dado la capacidad y el entendimiento. A nuestros padres por su incondicional apoyo en cada etapa de nuestro proceso educativo, moral y social. A nuestros familiares y amigos, por su comprensión e incentivo.

A la Universidad Técnica de Machala por habernos brindado la oportunidad de educarnos en sus aulas; Al Rector de la entidad universitaria, Dr. Johnny Pérez Rodríguez. A la Rectora de la UTMACH, Dra. Rosemary Samaniego Ocampo, PhD y a la Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, Dra. Consuelo Reyes, que han sabido ser ejemplo de rectitud y constancia en el manejo de esta actividad Universitaria. Al Dr. Rúben Arturo Lema Ruíz, PhD por su acertada dirección en la asignatura “Seminario de Titulación”. A nuestra querida Tutora de Tesis la Lic. Yenni Esquivel Rivero, MGS, que con sus acertadas enseñanzas además de su gran experiencia nos ha impartido sus conocimientos a fin de que podamos desenvolvernos en el ámbito profesional de esta sociedad cambiante y abierta a nuevas oportunidades.

Índice de contenido	pág.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
REPORTE DE TURNITIN	5
DERECHO DE AUTOR	7
Resumen.....	13
Abstract.....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I	17
1. Problema	17
1.1. Contexto del objeto de estudio	17
1.2. Delimitación del problema	19
1.3. Formulación del problema.....	20
1.3.1. <i>Problema general</i>	20
1.3.2. <i>Problemas específicos</i>	20
1.4. Objetivos de la investigación.....	21
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	21
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	21
1.5. Hipótesis	21
1.5.1. <i>Hipótesis general</i>	21
1.5.2. <i>Hipótesis específicas</i>	22
1.6. Justificación.....	22
CAPÍTULO II.....	24
2. Diagnóstico del objeto de estudio	24
2.1. Enfoques diagnósticos	24
2.1.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	24
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y operacionalización de variables.....	29
2.2.1. <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	29
2.2.2. <i>Matriz de consistencia</i>	32
2.3. Antecedentes teóricos	33
2.3.1. <i>Los pictogramas</i>	33
2.3.2. <i>La comprensión lectora</i>	41
2.4. Descripción del proceso diagnóstico	52
2.4.1. <i>Nivel de investigación</i>	52

2.4.2.	<i>Diseño de investigación</i>	52
2.4.3.	<i>Población y muestra</i>	53
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
2.5.1.	<i>Técnicas</i>	54
2.5.2.	<i>Instrumentos</i>	55
2.5.3.	<i>Validación de los instrumentos de investigación</i>	57
2.5.4.	<i>Aplicación del pilotaje</i>	58
2.6.	Procesamiento y análisis de datos	60
2.6.1.	<i>Análisis de la entrevista semiestructurada</i>	60
2.6.2.	<i>Análisis de la guía de observación</i>	64
2.6.3.	<i>Análisis de la lista de cotejo</i>	70
CAPITULO III.....		75
3.	Propuesta integradora	75
3.1.	Introducción.....	75
3.2.	Descripción de la propuesta.....	76
3.3.	Objetivo de la propuesta	78
3.3.1.	<i>Objetivo general</i>	78
3.3.2.	<i>Objetivos específicos</i>	78
3.4.	Fases de implementación.....	79
3.4.1.	<i>Fase de construcción</i>	79
3.4.2.	<i>Fase de socialización</i>	80
3.5.	Recursos logísticos	82
CAPITULO IV		83
4.	Valoración de la factibilidad.....	83
4.1.	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	83
4.2.	Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta....	84
4.3.	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	85
4.4.	Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	85
5.	CONCLUSIONES.....	87
6.	RECOMENDACIONES	88
7.	BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS:		96
	Anexo 1. Captura de los artículos científicos.....	96
	Anexo 2. Oficios	126
	Anexo 3. Matriz de consistencia	128

Anexo 4. Matriz de operacionalización de las variables.....	130
Anexo 5. Guía de observación	133
Anexo 6. Entrevista semiestructurada.....	135
Anexo 7. Lista de cotejo.....	137
Anexo 8. Evidencias de la aplicación del pilotaje de los instrumentos	139
Anexo 9. Evidencias de la aplicación de los instrumentos	141
Anexo 10. Propuesta integradora	146

Índice de figuras	pág.
Figura 1	62
Figura 2	63
Figura 3	67
Figura 4	69
Figura 5	72
Figura 6	74
Figura 7	139
Figura 8	139
Figura 9	140
Figura 10	140
Figura 11	141
Figura 12	141
Figura 13	142
Figura 14	142
Figura 15	143
Figura 16	143
Figura 17	144
Figura 18	144
Figura 19	145
Figura 20	145

Índice de tablas	pág.
Tabla 1	29
Tabla 2	32
Tabla 3	54
Tabla 4	61
Tabla 5	63
Tabla 6	66
Tabla 7	68
Tabla 8	71
Tabla 9	73
Tabla 10	77
Tabla 11	81
Tabla 12	84

Resumen

El proceso de la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años se ha convertido en una creciente preocupación tanto en las instituciones educativas como en los padres de familia. Por este motivo, la investigación se titula "Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años" en la Escuela de Educación Básica "Romeo Murillo Pazmiño". El objetivo general de esta investigación fue "elaborar una guía didáctica basada en pictogramas encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años". Se utilizó un diseño mixto como metodología, con un enfoque descriptivo-propositivo y de carácter no experimental. La población de estudio estuvo compuesta por 44 niños y 2 docentes de Educación Inicial. Por otra parte la muestra incluyó a 22 niños del paralelo "B" y 2 docentes. Como parte de las técnicas de investigación se realizó una observación no participativa, así como una entrevista semiestructurada. Los instrumentos aplicados fueron una guía de observación para los docentes, una lista de cotejo para los niños y un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas dirigido a las educadoras. Los datos recopilados a través de los instrumentos indicaron que los niños presentaban deficiencias en la motivación cuando la maestra utilizaba pictogramas, no reconocían etiquetas ni rótulos de su entorno y tenían dificultades para descifrar los mensajes informativos contenidos en los pictogramas. Esto se debía a que estas actividades no se llevaban a cabo con regularidad ni de manera adecuada en el aula. Como parte de la propuesta se elaboró una guía didáctica llamada "PictoAprende", la cual permitió mejorar significativamente la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años a través del uso de pictogramas. Finalmente, esta guía permite combinar la teoría y la práctica, brindando a los educadores una herramienta altamente efectiva para fomentar las habilidades de lectura y comprensión en los niños.

Palabras claves: pictogramas, comprensión lectora, guía didáctica, niños, docentes.

Abstract

The development of reading comprehension in children from 4 to 5 years has become a growing concern both in educational institutions and in parents. For this reason, the research is entitled "Pictograms as a pedagogical strategy to promote reading comprehension in infants from 4 to 5 years old" at the "Romeo Murillo Pazmiño" School of Basic Education. The general objective of this research was "to develop a didactic guide based on pictograms aimed at the development of reading comprehension in infants from 4 to 5 years". A mixed design was used as a methodology, with a descriptive-propositive approach and of a non-experimental nature. The study population consisted of 44 children and 2 teachers of Initial Education. On the other hand, the sample included 22 children from parallel "B" and 2 teachers. As part of the research techniques, a non-participatory observation was carried out, as well as a semi-structured interview. The applied instruments were an observation guide for teachers, a checklist for children and a questionnaire with closed and open questions addressed to educators. The data collected through the instruments indicated that the children presented deficiencies in motivation when the teacher used pictograms, they did not recognize labels or labels from their environment, and they had difficulties deciphering the informative messages contained in the pictograms. This was because these activities were not carried out regularly or appropriately in the classroom. As part of the proposal, a didactic guide called "PictoAprende" was developed, which allowed to significantly improve reading comprehension in children from 4 to 5 years old through the use of pictograms. Finally, this guide allows you to combine theory and practice, providing educators with a highly effective tool to foster children's reading and comprehension skills.

Keywords: pictograms, reading comprehension, didactic guide, children, teachers.

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo es un campo de constante evolución, y los educadores se encuentran ante el reto de descubrir métodos efectivos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, la introducción de pictogramas ha surgido como una opción prometedora con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los infantes, puesto que durante las prácticas pre-profesionales, se ha constatado claramente que un grupo de niños/as del Inicial II enfrenta vicisitudes durante el transcurso de la lectura comprensiva, mostrando desinterés y frustración al no lograr entender los mensajes. Esto se debe a una implementación deficiente de los pictogramas en el proceso educativo. Por ende, la investigación realizada se centró en analizar los desafíos asociados con la inadecuada incorporación de los pictogramas en el proceso educativo, y se exploró cómo este problema podría afectar negativamente la calidad de la educación que los niños reciben en sus primeros años escolares.

Por otra parte, el análisis estadístico de los instrumentos empleados, como la entrevista semiestructurada y la guía de observación aplicada a la docente, junto con una lista de cotejo dirigida a los infantes reveló la presencia de dificultades en un grupo de niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel II, Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Romeo Murillo Pazmiño". A través de la observación, se pudo constatar que estos infantes experimentan obstáculos en su desarrollo de la comprensión lectora. Como resultado, muestran falta de interés y desmotivación al enfrentar dificultades para comprender el contenido, lo que a su vez les dificulta expresar verbalmente lo que observan en las imágenes. Estas dificultades se relacionan con el hecho de que la docente sigue utilizando métodos tradicionales debido a la falta de investigación y formación, lo que impide de manera efectiva el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Además, se examinó la importancia de abordar estas preocupaciones y buscar soluciones efectivas para garantizar que los pictogramas se utilicen de manera beneficiosa en el contexto educativo infantil, dado que cuando se usan adecuadamente, pueden ser un instrumento valioso para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 a 5 años, especialmente en aquellos con dificultades en la comprensión lectora.

Por este motivo, las imágenes empleadas en los pictogramas son visuales, altamente descriptivas y destinadas a comunicar un mensaje con claridad, dado que su principal propósito es proporcionar instrucciones a personas con niveles limitados de habilidades

de lectura y escritura, así como a niños/as que enfrentan dificultades en el habla. Katin (2017) plantea que los pictogramas, cuando se utilizan como estrategias educativas, deben ser seleccionados con atención para maximizar su impacto en el desarrollo de la destreza de lectura de los educandos. En instancias donde los educandos intervienen de forma activa en procedimientos de aprendizaje, descubren nuevas ideologías e interpretan comprensivamente los conceptos, a la vez que absorben conocimientos profundos y de gran significado, aplicando tal conocimiento y habilidad en las diferentes áreas de su entorno. Esto indica, que la pictografía es un método que debe seleccionarse con cuidado, además es de muy fácil obtención y pueden estar presentes todo el tiempo para garantizar un aprendizaje efectivo para los niños/as.

En definitiva, el esquema de la investigación está constituido por cuatro segmentos, que se desglosan de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se abordó la contextualización de la investigación, se establecieron los límites y se formuló la problemática, además de plantear los objetivos tanto generales como específicos de la investigación y la justificación del estudio.

En el Capítulo II, se llevó a cabo el diagnóstico del objeto estudio, los antecedentes internacionales y nacionales relacionados al tema de investigación, además se examinaron investigaciones para la construcción del marco teórico. Se efectuó un análisis exhaustivo del problema para la preparación de las matrices de consistencia y de operacionalización de variables, además de identificar las técnicas y herramientas de investigación a utilizar.

En el Capítulo III, se presentó una propuesta unificadora que abarca la introducción de la propuesta, el procesamiento y la evaluación de datos, la descripción detallada de la propuesta, tanto sus objetivos generales como específicos, se detallaron las etapas de implementación y se especificaron los recursos logísticos requeridos.

En el Capítulo IV, se aborda la valoración de la factibilidad de la propuesta, donde se lleva a cabo un análisis de las etapas relacionadas con la dimensión técnica de su implementación, la dimensión económica, la dimensión social y la dimensión ambiental. Por último, se anexan las conclusiones, recomendaciones, la lista de referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

1. Problema

1.1. Contexto del objeto de estudio

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en la Provincia de El Oro, cantón Machala, en el barrio “3 de Noviembre”, en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”, específicamente en las calles Cristobal Colón y 8va C Norte. La institución educativa fue creada el 15 de abril de 1969, teniendo al momento 53 años de labor. El Director responsable de esta escuela es el señor Lcdo. Marlon Tomalá Olvera; quien realiza su labor desde el periodo lectivo 2014 – 2015 hasta el actual año escolar. La escuela es de sostenimiento fiscal y cuenta con 26 docentes, de los cuales 24 son de género femenino y 2 de género masculino, divididos entre horarios: matutino (14 docentes) y vespertino (12 docentes), a su vez cuenta con 770 estudiantes, de ellos 400 son hombres y 370 son mujeres, organizados en jornadas matutina (612 estudiantes) y vespertina (158 estudiantes), en los niveles de educación inicial y educación general básica. Destacando que en el Área de Educación Inicial 1, único paralelo existen 23 niños y en Inicial 2 asisten 44 niños en total, 22 en el paralelo “A” y “B”.

Esta investigación es de ámbito socio-educativo, con base en el conglomerado estudiantil de la escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” del norte de la ciudad de Machala, enfocándose específicamente en la comprensión lectora en los Niveles de Educación Inicial.

La globalización ha tenido consecuencias en los sistemas educativos, los mismo que se han visto afectados y se ven obligados a responder a los nuevas exigencias dentro de la fase de instrucción y aprendizaje, cuyo resultado es una generación de estudiantes heterogéneos, cuyas necesidades educativas se expresan en diferentes formas y ritmos de aprendizaje, lo cual conlleva a la implementación de herramientas pedagógicas más modernas y efectivas.

Las dificultades en el aprendizaje, se presentan regularmente en las aulas de Educación Inicial, en lo que respecta a la comunicación oral y escrita, siendo provocados por factores internos o externos en el entorno del infante, los mismos que entorpecen el normal desarrollo y desenvolvimiento educativo del educando, que a su vez impide su participación activa en la sociedad.

Para determinar el ambiente referido al objeto de estudio, se empleó la técnica del embudo y para ello, se parte de un compendio de información obtenida de investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

En el artículo “Comprensión lectora” de México, se menciona que la comprensión lectora es el entendimiento de un texto, la capacidad de leer y que posteriormente va a permitir reflexionar, analizar, interpretar utilizando los conocimientos previos. Goodman (1982) establece a la actividad de leer como una ruleta de adivinanzas psicolingüísticas, siendo este un proceso de interacciones múltiples y continuas entre el pensamiento y el lenguaje. Además, existe un solo procedimiento de lectura, que se adapta a todos los idiomas desde un punto de vista universal y multilingüe. Esto quiere decir que, el entender lo que se lee resulta efectivo para que los párvulos asimilen el sentido textual de la maestra utiliza o los que tienen en su hogar para que puedan aprender y puedan interpretarlos.

En la tesis de grado “Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura” de la ciudad Loja – Ecuador; alude que los pictogramas son imágenes que interpretan palabras, conceptos, acciones que pueden ocultarse debajo de una imagen específica, estos gráficos deben estar acorde a la edad de los niños con gráficos simples, puesto que, estos sin necesidad de que lleve palabras debe tener la finalidad de comunicar algo. Solís (2016) expone que los pictogramas son imágenes que representan palabras o acciones teniendo como objetivo transmitir mensajes o información acerca de algo, es por eso, que los pictogramas deben ser sencillos con dibujos claros y entendibles para los niños, debido a que son una herramienta fundamental que tiene la docente para poder facilitar la comunicación de forma visual y al tiempo que estimula expresarse al notar u observar la falta de conciencia del lenguaje sensorial, cognitivo o comunicativo. Por tanto, es importante que los pictogramas sean claros y adecuados a la edad de los niños, puesto que mediante estos va a potenciar sus habilidades lingüísticas y de comunicación.

A nivel local, tenemos que la lectura comprensiva en los niños se convierte en un paso imprescindible e ineludible para lograr la recepción de los conocimientos, mejorando la capacidad de entendimiento de los significados del texto, absorbiendo las ideas generales, para luego obtener una acertada composición final.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, la comprensión lectora constituye un componente principal, en tanto es elemental tener claro que la lectura y la comprensión, son términos distintos pero que en la práctica se complementan; tomando en cuenta sus

características individuales casi imperceptibles, así lo manifiesta Cabrera y Caruman (2018) “la comprensión se entiende como la integración de la información proporcionada por el texto con el conocimiento de mundo del lector, en búsqueda de un sentido posible y factible de lectura” (p. 7), refiriéndose a la comprensión y análisis que el lector adquiere al leer un texto, mientras que la habilidad de leer se considera fundamental. En consecuencia, la lectura no solo estimula el lenguaje, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades como la memoria, la concentración, la agilidad mental, la imaginación, y promueve la expresión en los niños.

1.2. Delimitación del problema

En el transcurso de las prácticas pre-profesionales se ha observado claramente que el grupo de educandos de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” evidencia problemas en el desarrollo de la comprensión lectora, por tal razón, el educando muestra desinterés y frustración al no captar los mensajes, por ende, se presentan como obstáculos al momento de interpretar oralmente las características de gráficos que visualiza. Esto es producto de la metodología tradicional que continúa utilizando la docente a falta de la oportuna investigación y capacitación que facilitarían el desarrollo de dicha destreza en esta etapa importante del infante.

Por tal razón, es necesario, fomentar el uso de los pictogramas, como una estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años, el mismo que garantiza que la educación impartida, logre potenciar su comprensión en la pre-lectura, además de su desenvolvimiento para su participación activa en la sociedad. Por ello, a través del análisis de algunos artículos, se determinó que el uso de los pictogramas, es una eficaz estrategia que se ha incrementado en nuestro país, con el objeto de ofrecer guías de orientación hacia el docente, capacitándolo para manejar óptimamente los talleres, métodos, técnicas en el aula de clases.

Para determinar el problema se utilizó la Técnica de AQP, la cual, es una herramienta muy eficaz para los estudiantes de nivel superior, puesto que permite facilitar la obtención del problema de investigación. Esta técnica de AQP se desglosa y se conceptualiza de la siguiente manera: la A hace referencia a dónde se quiere hacer el estudio, dependiendo del área de donde se encuentre el investigador, en este caso: ¿Dónde? Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”. La Q es referente a quienes va dirigido el proyecto: ¿Quién? Docentes de Inicial 2. Y finalmente la P que significa el problema:

¿Qué problema? La inadecuada implementación de los pictogramas, que luego se desglosa en causa, consecuencia y aporte, para de esta manera tener una descripción clara del problema.

Una vez terminado el planteamiento del problema; se procede con la Técnica CCA, la cual es la que nos ayudó a determinar el surgimiento del título del trabajo de investigación, en donde la C significa causa, las cuales son: No son aplicados adecuadamente en el aula de clase; la falta de motivación previamente a la clase y los dibujos no están acorde a la edad del niño. La siguiente C se refiere a las consecuencias, que en este caso serían: No se van a obtener buenos resultados de aprendizaje por parte de los infantes; no van a presentar interés por realizar las actividades y los infantes no logran asociar los pictogramas con el tema a tratar. Y al final la A que es hacia dónde se dirige la investigación; que en este caso es el aporte “Diseño de una guía didáctica dirigida a las docentes del inicial II”.

1.3. Formulación del problema

Después de realizar un minucioso estudio y análisis, surge el planteamiento del problema al identificar una interrogante sin respuesta o que aún no ha sido abordada. Se formula esta interrogante con el propósito de buscar una solución. La formulación del problema se basa en variables de estudio, delimitación espacial y temporal, así como sujetos de estudio. Es crucial que el planteamiento del problema sea preciso, alcanzable dentro de los límites de tiempo y espacio establecidos, y sustentado por fundamentos teóricos. En este caso, tanto el problema general como los problemas específicos se han enunciado en forma de interrogantes.

1.3.1. Problema general

¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica basada en pictogramas para el desarrollo de la comprensión lectora en los infantes de 4 a 5 años?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera beneficia el uso de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora?
- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que encaminan al mejoramiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años?

- ¿Qué actividades pictográficas permiten el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años?

1.4. Objetivos de la investigación

En este apartado, los objetivos de investigación se definen mediante un verbo en infinitivo, una unidad de estudio y un contexto, que proporciona una explicación concreta de la acción que se llevará a cabo para lograr un objetivo. En este enfoque, se comienza con la identificación de los problemas, siendo el problema general el punto de partida que conduce al objetivo general, mientras que los problemas específicos se convierten en los objetivos específicos.

1.4.1. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica basada en pictogramas encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

1.4.2. Objetivos específicos

- Argumentar con fundamentos teóricos los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Seleccionar las estrategias pedagógicas que encaminan al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
- Determinar las actividades pictográficas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

1.5. Hipótesis

En este estudio, la hipótesis se origina a partir de la revisión preliminar de la literatura y del planteamiento del problema. De este modo, se realiza a partir del objetivo general, que conduce a la hipótesis general, mientras que los objetivos específicos dan lugar a las hipótesis específicas.

1.5.1. Hipótesis general

La elaboración de una guía didáctica basada en pictogramas como estrategias pedagógicas, encaminará al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

1.5.2. Hipótesis específicas

- La argumentación de los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de la comprensión lectora.
- La selección de las estrategias pedagógicas encamina al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
- Si se determinan las actividades pictográficas adecuadas se desarrollará la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

1.6. Justificación

Tomando en consideración esta investigación dirigida a los pictogramas como estrategia pedagógica con el fin de mejorar la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. El uso inadecuado de los pictogramas afecta la capacidad de interpretación en los niños y su comprensión lectora, dado que, mediante este recurso el infante adquiere los primeros conocimientos en la lectura, observando dibujos y letras para asociarlas después.

En la actualidad, es importante que las unidades educativas que tengan educación inicial I y II, cuenten con docentes capacitadas en el uso de los pictogramas, para la comprensión lectora del niño. Por ello, el uso de estas imágenes debe de implementarse con cautela para lograr un aprendizaje significativo.

La presente investigación es viable, pues se dispone de varias fuentes de información de donde se extrajeron artículos necesarios para llevarla a cabo. Además de citas de varios autores a nivel tanto macro como micro, se constató que se viene dando un mayor porcentaje de dicha falencia en países como Perú y Costa Rica y dentro del Ecuador, en ciudades como Cuenca y Manabí, que constatan que el problema del uso inadecuado de los pictogramas afecta a la comprensión lectora de los niños.

En el aspecto social, el estudio del uso inadecuado de pictogramas determina como afecta al desarrollo de la comprensión lectora de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” dirigida a una población de 30 niños/as de Inicial 2 y a 3 docentes, buscando mejorar la labor docente en el uso de pictogramas, con el fin de que el infante adquiera placer y gusto por la lectura partiendo de la interpretación y asociación de imágenes.

La investigación tiene una utilidad metodológica, dado que se trabajará con un enfoque mixto el cual nos ayudará con la obtención de datos numéricos, los cuales se analizarán

mediante el método estadístico, mientras que para la obtención de la información para poder en este caso explicar los datos que se obtienen se hará uso de la investigación cualitativa.

En el aspecto disciplinario, el estudio pretende contribuir a los docentes, realizando una guía de actividades, implementando el uso de los pictogramas, teniendo presente que estas son diseñadas para niños de 4 a 5 años, que presentan inconsistencias en el aprendizaje de la comprensión lectora. En lo profesional, el estudio contribuye a la obtención de nuestro título de licenciatura como docente de Educación Inicial, el cual tiene como fin la demostración de una hipótesis, analizando la propuesta desde una perspectiva diferente, presentando a la comunidad estudiantil conclusiones acertadas.

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico del objeto de estudio

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

En el presente apartado se desenvuelve un compendio de información obtenida de documentación relevante, algunos artículos, y una serie de investigaciones a nivel nacional e internacional realizadas referente a los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de educación inicial.

Por ende, se pretende poner en conocimiento el tema en cuestión y su valioso aporte a la presente investigación propuesta.

2.1.1.1. Antecedente internacional

Considerando algunos antecedentes internacionales, encontramos la importancia de la Tesis de Maestría, la misma que utiliza una investigación dirigida al Centro Educativo “Luis Alberto Sánchez Ucayali” de Perú, ciudad de Pucallpa, donde se observa la problemática y el gran desafío que comprende la correcta utilización de los pictogramas. Solier (2020) en su investigación titulada “La pictografía como estrategia para el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Ucayali – 2019”, tiene como finalidad: Comprobar la eficacia de aplicar el uso de los pictogramas como estrategia en el aprendizaje y en el desenvolvimiento de la lectura comprensiva de los infantes de cinco años, además el investigador lo considera un método de investigación con diseño pre- experimental; tomando en consideración que su población analizada constaba de 22 niños y niñas en el área “Ositos” y 25 niños y niñas en el área “Patitos” todos de la edad de 5 años. En estos casos aplicó la técnica de prueba de rendimiento, en los que utilizó instrumentos como: prueba objetiva, material experimental y estadígrafo Wilcoxon, además para encontrar la prueba de hipótesis el investigador aplicó métodos mixtos como el cuali-cuantitativo, encuestas, entrevistas y fichas de observación.

En conclusión todo esto fue hallado mediante el estadígrafo Wilcoxon, el mismo que le permitió afirmar la influencia del manejo de la maniobra pictográfica en la comprensión lectora y el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la Institución

Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Ucayali – 2019; luego aplicó la post prueba para verificar el logro alcanzado, donde observó un avance significativo, detallando los siguientes resultados: nivel proceso: 8 niños y niñas corresponde al 36%, mientras que 14 niños y niñas se situaron en el nivel logrado cuyo equivalente era el 64%, datos que prueban la eficacia de la aplicación de las estrategias pictográficas.

Tomando en cuenta varios antecedentes internacionales, afirmamos la importancia de la elaboración de la Tesis de Doctorado, la cual se encuentra dirigida la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional Zona Norte- Alajuela- Costa Rica, misma que se encuentra con dificultades en la aplicación oportuna de las técnicas pictográficas. Para Valverde et al. (2022) en su análisis “Los pictogramas: Una estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de inicial II, de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional Zona Norte- Norte, en el periodo 2021-2022”, el mismo que constituye el fortalecimiento de diversas habilidades en lo que respecta al mejoramiento de la lectura y escritura en los educandos, utilizando como medio efectivo, el desarrollo de talleres, los cuales colaboran a la correcta formación de habitantes dignos de la sociedad y entorno en el que se desenvuelven. La investigación de acción, es uno de los métodos utilizados, permitiendo la participación activa de los estudiantes, trabajando con ellos a través de la observación, generando un diagnóstico para detectar las necesidades de los discentes, la misma que le da la oportunidad a esta propuesta de fortalecer las habilidades que se necesitan en el diario vivir.

Por consiguiente, se elabora una propuesta de nombre: “Aprendo con los Pictogramas”, la misma que está compuesta de 15 talleres, cuyo desarrollo busca afianzar las destrezas en la actividad lectora y la expresión escrita, bases fundamentales en el proceso de instrucción y captación de los educandos, como pilar para la absorción de conocimientos integrales para su adaptación social, mediante herramientas específicas, que colaboren a su desarrollo óptimo y eficaz aprendizaje.

Se resalta la efectividad de manejar correctamente las metodologías, mismas que el estudiantado protagoniza con la adquisición de conocimientos dirigidos a asegurar un exitoso futuro profesional.

Por último, las conclusiones obtenidas en este proyecto demuestran los logros alcanzados en respuesta a la pregunta en referencia a la investigación, Posibilitando la descripción de

los aportes obtenidos basados en las diversas categorías en cuestión de análisis, con el manejo adecuado de pictogramas, usados como estrategias didácticas, las cuales fortalecen los ámbitos de lectura y expresión escrita.

Entre otras investigaciones de carácter internacional, se destaca el de la Tesis de la Facultad de Derecho y Humanidades – Escuela Profesional de Educación Inicial, donde se realizó un cuidadoso análisis sobre la interpretación pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima – 2021- Perú; cuya finalidad se basa en afianzar la utilización de esta técnica como uno de los métodos más efectivos de aprendizaje y comprensión lectora. Según Alzamora y Puyén (2021) en su compendio investigativo titulado: “Lectura pictográfica en niños de la Institución Educativa Inicial de Lima – 2021”, cuyo objetivo es describir el desarrollo de la interpretación pictográfica en los infantes de la Institución Educativa Inicial de Lima, la misma que se constituye en un análisis enfocado en la calidad del aprendizaje en el nivel básico con un diseño hermenéutico, y con la colaboración de siete formadores idóneos entre directivos y docentes, a quienes se les realizó una entrevista semiestructurada en base a la técnica de análisis de contenido, enfatizando a la atención oportuna, con relación directa a los desarrollos de la clase, expresión de saberes previos y el desarrollo del trabajo en equipo y de esta manera adquirir nuevos conocimientos en lectura pictográfica.

Concluyendo, el contenido relacionado con la investigación se presentó mejores resultados en los desarrollos de la clase; en comprensión de imágenes, en el cual instructores y directivos conciertan en la idea de que los impúberes se direccionan y establecen sus propios significados, al observar publicidades, comerciales y gráficos públicos, etc, dicho material, lo comparten y expresan en clase o en el entorno familiar, además porque adquieren beneficios al estimular sus capacidades cognitivas y su desenvolvimiento social.

2.1.1.2. Antecedente nacional

Analizando algunos antecedentes nacionales, encontramos el de la Tesis de Maestría de la Universidad Técnica de Manabí, cuya investigación va dirigida a la Unidad Educativa Guaranda N° 43, en cuyo ámbito se aplicaron procesos prácticos basados en la conducción de los infantes que cursan educación inicial. Conforme Mendoza y Delgado (2022) en su trabajo de titulación sobre “El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años”, propone esta técnica como

una guía dirigida a un óptimo avance durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y aplicación, mediante la revisión y análisis de los textos y características, y por ende las herramientas utilizadas para facilitar la elaboración del trabajo final.

Se enfatiza la aplicación de imágenes pictográficas, como metodología didáctica enfocada en el desarrollo de la expresión oral en infantes de inicial II de la unidad educativa antes mencionada. La estrategia utilizada para desarrollar, dicha investigación se basó en el método cualitativo documental y mixto, en donde se muestra la particularidad acontecida en la Unidad Educativa en análisis, aplicando en ella procedimientos prácticos relacionados a la conducción de los educandos de educación inicial. Utilizando como método: el analítico inductivo – deductivo, lo que posibilitó la verificación del contexto del objeto de estudio, en este caso del establecimiento. Por tal razón se concluye que los docentes si consideran los talleres dirigidos a la utilización de pictogramas, dentro de sus competencias y planificaciones curriculares como método que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de educación inicial.

Entre otras investigaciones de índole nacional, destaca la Tesis de Maestría, la misma que utiliza una investigación dirigida a la Escuela de Educación Básica” Alfonso Carrión Heredia” de la ciudad Cuenca – Ecuador, en donde la problemática surge de la observación del autor, la misma que trata de la inexperiencia del como emplear pictogramas y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niveles educativos iniciales, donde es esencial entender cómo estas representaciones gráficas pueden fomentar el interés de los niños/as para desarrollar destrezas cognitivas fundamentales que promuevan y logren un adecuado uso del lenguaje oral. Según Morocho (2022) en su investigación “Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años”. Cuyo objetivo es determinar el uso de pictogramas con la finalidad de maximizar el lenguaje oral en infantes de 3 a 4 años. La identificación del problema surge ante el acontecimiento de desconocer el uso de los pictogramas, así como la manera en que apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de los niveles de formación inicial, en donde es necesario el uso de materiales que posibiliten motivar al estudiante en el desarrollo de destrezas y habilidades cognoscitivas para el avance positivo del lenguaje oral.

Afianzando el principal objetivo que es fomentar el manejo de pictogramas que incentiven el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. El método didáctico implementado es cuasi experimental, de enfoque mixto, aplicándose a estudiantes de 3 a 4 años de edad,

en lo referente a la utilización de pictogramas, con el objeto de ser estímulo en la modulación de voz y pronunciación perfectamente articulada.

Los métodos Analítico – Sintético e Inductivo – Deductivo, se emplearon a fin de reunir los enfoques de expertos pedagogos en lo referente al uso de los pictogramas en el aula. Se vale técnicas básicas, como la observación individual de los niños y niñas del Nivel Inicial II Grupo de 3 a 4 años. En referencia a las técnicas secundarias se aprovechó el uso de la bibliografía, cuyo medio fue la revisión en los compendios científicos aprobados y digitalizados. Al finalizar el investigador incentiva al avance y progreso del proceso de la modulación de voz, buena articulación de las palabras, motivando a los párvulos en la expresión de sus ideas o pensamientos personales, más aun si presentan dificultades en el aprendizaje.

Teniendo en cuenta algunos antecedentes nacionales, resalta la Tesis de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Inicial, donde se realizó un proyecto mediante empleo de pictogramas para mejorar la capacidad lectora en niños de Educación Inicial en una institución fiscal en Cuenca - Ecuador, con la finalidad de que los docentes encuentren nuevas actividades que tengan relación con la lectura. Para Pérez (2022) en su investigación “Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial”, tiene como objetivo el construir una propuesta de motivación en la lectura de los niños del nivel inicial II en base al manejo de pictogramas; para lograr este análisis se efectuó un diagnóstico, comenzando con elaboración de una entrevista semiestructurada a dos docentes y de la observación de cinco clases en Nivel Inicial II de una institución fiscal de la ciudad de Cuenca.

Posteriormente, al analizar los resultados se corroboró que la motivación a la actividad lectora mediante pictogramas se la ha aplicado de forma errada, por ello la poca o nula utilización de los pictogramas, lo cual evita o retrasa el desarrollo del proceso de la lectura comprensiva, de hecho no se lo aplica en los ambientes de aprendizaje que constan en el currículo de Educación Inicial. En vista de ello, este estudio propone la práctica de un conjunto de actividades que motiven a los párvulos a la lectura a través del uso pictogramas. Asumiendo como conclusión, que los mencionados son recursos esenciales para iniciar el gusto por la lectura, ya que, algunos docentes entrevistados afirmaron que es un material innovador para conseguir un hábito lector, al estimular la observación en los niños y despertar su curiosidad y creatividad.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y operacionalización de variables

2.2.1. Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Tema: Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.							
Definición conceptual	Definición operacional	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos		
<p><u>Los pictogramas</u></p> <p>La consecución de una comunicación oral efectiva depende de la utilización precisa de la expresión verbal, comunicación del mensaje y la manera en el que este se da a entender.</p> <p>Los pictogramas son representaciones visuales, símbolos o imágenes que se relacionan con acciones, situaciones o contextos específicos. Estas imágenes son simples y detalladas en su descripción de actividades como cepillarse los dientes, comer, escuchar música, leer cuentos, recoger juguetes o dormir. Se utilizan como</p>	<p><u>Los pictogramas</u></p> <p>Para su operacionalización se definen las dimensiones de la variable “Los pictogramas” de la siguiente manera: Ventajas de los pictogramas, función de los pictogramas y fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.</p>	<p>Los pictogramas</p>	Ventajas de los pictogramas.	Capacidad imaginativa.	Observación No Participativa/Guía de observación.		
				Recurso didáctico		Facilitan la comprensión lectora.	Observación No Participativa/Lista de cotejo.
				Facilitan la comprensión lectora.			
				Función de los pictogramas.	Imágenes alusivas	Entrevista semiestructurada/ Cuestionario de preguntas.	
					Mensaje informativo		
					Lenguaje oral		
				Fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.	Activo	Icónico	
					Simbólica		

<p>herramientas educativas para facilitar una comunicación más efectiva (Camasca, 2018). Esto implica que los educadores deben seleccionar cuidadosamente las imágenes apropiadas para que los niños puedan comprender e interpretar el texto de manera más efectiva.</p> <p>Por tanto, desde esta perspectiva los pictogramas como estrategias educativas son técnicas que deben ser elegidas cuidadosamente para que los niños se asocien con la lectura de manera efectiva.</p>					
<p><u>La comprensión lectora</u></p> <p>La lectura constituye un proceso interactivo, el cual necesita una labor de indagación que colabore a superar el nivel de lectura comprensiva y también del conocimiento.</p> <p>Se entiende a la comprensión lectora como un flujograma</p>	<p><u>La comprensión lectora</u></p> <p>Para su operacionalización se definen las dimensiones de la variable “La comprensión lectora” de la siguiente manera: Beneficios de la lectura en etapas</p>		<p>Beneficios de la lectura en etapas iniciales</p> <p>Niveles de comprensión lectora</p> <p>Componentes claves para la</p>	<p>Fomenta el conocimiento del mundo</p> <p>Acceso a un vocabulario amplio</p> <p>Nivel de comprensión literal</p> <p>Nivel de comprensión inferencial</p> <p>Nivel de comprensión crítico</p> <p>Conocimiento acerca de lo impreso</p>	<p>Observación No Participativa/Guía de observación.</p> <p>Observación No Participativa/Lista de cotejo.</p> <p>Entrevista semiestructurada/ Cuestionario de preguntas.</p>

<p>mental aleatorio, donde el lector elabora e interpreta la información del texto, en base a las señales que localiza en la lectura y su conocimiento previo. Para conseguirlo, el lector se vale de diversas estrategias de lectura debido a la diversidad de desafíos que se le presentan (Redondo, 2008). Esto sugiere que la falta de interés por la lectura en niños y adultos no surge de forma espontánea, sino que es influida por diversos factores, como la falta de actividades que fomenten el gusto por la lectura.</p> <p>Por consiguiente, la falta de interés de niños y adultos hacia la lectura no surge de manera espontánea, sino que es influenciada por factores como las actividades destinadas a estimular la lectura.</p>	<p>iniciales, niveles de comprensión lectora y componentes claves para la adquisición del aprendizaje a la lectura.</p>	<p>La comprensión lectora</p>	<p>adquisición del aprendizaje a la lectura.</p>	Conciencia fonológica	
				Conciencia semántica	
				Comprensión de lectura	

Nota. Información tomada de artículos científicos de las bases de datos Dialnet, Scielo y Redalyc.

2.2.2. Matriz de consistencia

Tabla 2

Matriz de consistencia

Variables	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Variable 1: Los pictogramas Variable 2: La comprensión lectora	¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica basada en pictogramas para el desarrollo de la comprensión lectora en los infantes de 4 a 5 años?	Elaborar una guía didáctica basada en pictogramas encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.	La elaboración de una guía didáctica basada en pictogramas como estrategias pedagógicas, encaminará al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera beneficia el uso de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora? 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar con fundamentos teóricos los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> La argumentación de los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de la comprensión lectora.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que encaminan al mejoramiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar las estrategias pedagógicas que encaminan al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> La selección de las estrategias pedagógicas encaminan al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades pictográficas permiten el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las actividades pictográficas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se determinan las actividades pictográficas adecuadas se desarrollará la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
--	--	--	--

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Los pictogramas

En el presente apartado se menciona la definición de los pictogramas como recursos pedagógicos que son utilizados por el docente para estimular el lenguaje y la comunicación del niño.

Los pictogramas son imágenes, símbolos o representaciones gráficas relacionadas con acciones, situaciones o entornos. Siendo imágenes simples que describen la acción en detalle (lavarse los dientes, comer, escuchar música, leer cuentos, recoger juguetes, dormir, caminar), y actúan como herramientas educativas para una mejor comunicación (Camasca, 2018). Esto indica, que los docentes deben usar las imágenes adecuadas para que los niños puedan comprender e interpretar mejor un texto.

Conocemos que los pictogramas es una manera de escritura donde las ideas o vivencias son transmitidas mediante imágenes para que los niños puedan comprender fácilmente, buscando así contribuir a leer comprensivamente y a un apropiado lenguaje oral. Por lo tanto, radica en que los educadores los apliquen, para que la enseñanza acerca de la comprensión lectora en los infantes sea eficaz.

En la actual sección se presentan las dimensiones correspondientes a los pictogramas con sus respectivas descripciones, las cuales son: ventajas de los pictogramas, función de los pictogramas y las fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.

2.3.1.1. Ventajas de los pictogramas

Los pictogramas son visibles y sencillos, características que sirven de apoyo para las personas, dado que cada uno de nosotros requerimos de orientaciones que faciliten nuestra comprensión del entorno para organizarlo adecuadamente en nuestras mentes, particularmente en aquellos estudiantes que presentan problemas de lenguaje, de concentración, capacidad para recordar y alterar las facetas de su crecimiento educativo.

La lectura de imágenes parte siempre de la experiencia previa de lo que el infante intuye o tiene conocimiento, por ende, el párvulo que aún no interpreta los signos literales, podría relacionar los gráficos visuales, imágenes e ilustraciones. Los infantes se desarrollan inmersos en un entorno lleno de imágenes, logotipos, pictogramas, signos, símbolos y formas de entender la realidad que les rodea, por lo que es importante ofrecerles imágenes para que se abran nuevos caminos de aprendizajes ya sea relacionados al ámbito educativo o actividades de la vida diaria (Ruíz, 2006). Esto indica, que la descripción o lectura de imágenes en el ámbito educativo brinda algunas ventajas como:

- Desarrolla la capacidad imaginativa del infante.
- Funciona como recurso didáctico, debido a que fomenta la participación de los niños realizando preguntas apoyándose en imágenes.
- Una buena selección y uso de imágenes puede mejorar la comprensión lectora.

Por ende, el uso adecuado de pictogramas desempeña un acto positivo en la actividad formativa en los chicos, ya que al observarlos, los niños pueden formular sus propias ideas sobre lo que ven y expresarlas utilizando palabras apropiadas para su edad. En otras palabras, al participar en la lectura de pictogramas, se fomenta el desarrollo del lenguaje oral. En el siguiente apartado, en relación a las ventajas de los pictogramas, se destacan los siguientes puntos: capacidad imaginativa, recurso didáctico y facilitan la comprensión lectora.

2.3.1.1.1. Capacidad imaginativa

Las habilidades cognitivas se mejoran introduciendo gráficos a los infantes tanto en el aula como en su casa, estos pueden ser con materiales sencillos de elaborar y los niños/as pueden ayudar en su elaboración. Es importante que estos pictogramas despierten el interés de los pequeños y les ayude a la estimulación de la memoria y en el alcance de conceptos espaciales, temporales y emocionales.

La imaginación es nuestra capacidad de percibir cosas o personas que no se encuentran vigentes. En los infantes esta habilidad es de suma importancia para su correcta evolución, puesto que les proporcionará gran variedad de habilidades favorables para toda la vida (Pérez, 2017). En conclusión, la capacidad imaginativa implica la habilidad para crear mentalmente imágenes, escenarios, argumentos, respuestas a interrogantes y concebir ideas de manera creativa y lógica, con la posibilidad de generar satisfacción y bienestar en las circunstancias más favorables.

En definitiva, la capacidad imaginativa de un niño al interactuar con pictogramas es notable, puesto que los pictogramas, al presentar imágenes y símbolos visuales, estimulan la imaginación del niño al permitirle crear mentalmente historias, situaciones o conceptos relacionados con lo que ven. En el siguiente apartado, se dará a conocer lo relacionado a los pictogramas como recurso didáctico.

2.3.1.1.2. Los pictogramas como recurso didáctico

Los pictogramas corresponden materiales aptos y óptimos para que los pequeños logren aprender a leer y escribir fortaleciendo su favoreciendo sus logros progresivos en la comunicación y en la interrelación con otros infantes o adultos.

El uso de materiales educativos requiere que el docente despliegue su creatividad e imaginación, debido a que implica crear diversos entornos en el sistema educativo. Además, estos materiales sirven como herramientas visuales que promueven una fluida forma de expresión durante su avance en lo cognitivo y para maximizar sus sentidos, es más, contribuyen a potenciar las destrezas de comunicación, la organización temporal y espacial, la habilidad para abstraer conceptos, la adquisición de ideas y la adaptación a los medios de comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Morocho y Cabrera, 2022). En otras palabras, los pictogramas son valiosos para enseñar secuenciación y para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas. Como herramienta educativa, los pictogramas deben desempeñar diversas funciones clave, entre las principales tenemos:

- Fortalecer las destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje.
- Estimular la atención y motivar al infante a aprender más sobre el tema en cuestión.
- Facilitar y resumir información para el estudiante.

- Evaluar los conocimientos que tiene cada niño.
- Proporcionar a los niños un entorno lúdico para que puedan expresarse.

En resumen, los pictogramas son recursos didácticos valiosos porque ayudan a transmitir información de manera clara y efectiva, impulsan a los chicos a su intervención en la actividad y apoyan el proceso de aprendizaje de manera accesible y atractiva. En el siguiente apartado se menciona lo referente a otra de las ventajas que es facilitar la comprensión lectora.

2.3.1.1.3. Los pictogramas facilitan la comprensión lectora

El objetivo de combinar y relacionar palabras e imágenes en una estructura comunicativa, es que el infante desarrolle habilidades de lectura inicial al entender letras y sonidos y que también avance hacia una comprensión más profunda del texto, reconociendo tanto el significado explícito como lo que está implícito en el contenido.

Interpretar una imagen requiere una observación global y un análisis detallado, esto nos invita a comprender su manera de organización y componentes, con el propósito de comunicar ideas y comprender mensajes. Además, la interpretación de una imagen contribuye a establecer conexiones entre colores, figuras, formas, texturas y palabras, que al combinarlos faciliten la comprensión y la diferenciación de los mensajes visuales que se intenta comunicar (Barragán et al, 2016). Cuando un niño adquiere esta habilidad fundamental, se prepara de manera efectiva para abordar con mayor facilidad las demás actividades académicas. Esto se debe a que la comprensión lectora sirve como cimiento para el aprendizaje en múltiples campos del conocimiento.

En conclusión, los pictogramas son una herramienta efectiva para facilitar la comprensión lectora al ofrecer una representación visual clara de la información. Esto beneficia a una amplia audiencia de lectores al hacer que la lectura sea más accesible y significativa. En el siguiente apartado se dará a conocer la función de los pictogramas.

2.3.1.2. Función de los pictogramas

Los pictogramas o imágenes simples que representan conceptos, son herramientas valiosas para los infantes, porque estimulan la comunicación y su comprensión lectora. Mendoza y Delgado (2022) mencionan que los pictogramas tienen un gran impacto en los niños, dado que despertar su interés puede ser un desafío a menos que estén

relacionados con temas que les interesen, especialmente cuando se presentan en forma de dibujos y están relacionados con el entorno que les rodea. En esta perspectiva, los pictogramas que se emplean en educación inicial deben estar vinculados con las experiencias cotidianas de los niños, como la ropa, los animales domésticos, los vehículos, los objetos deportivos o los juguetes, constituyendo en parte la fundamentación de la estrategia para que los niños asocien la imagen con el sonido que se quiere comunicar. Por consiguiente, cuando se emplean los pictogramas para enseñar a leer a los niños, esta se convierte en una herramienta insustituible.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos esquemas visuales también pueden generar confusión, por lo tanto, se aconseja una introducción gradual del niño al mundo de la lectura. En el siguiente apartado, se declara lo referente a la función de los pictogramas de la siguiente manera; imágenes alusivas, mensajes de información y lenguaje oral.

2.3.1.2.1. Imágenes alusivas

Las imágenes de los pictogramas deben representar cosas o acciones que busque la atención de los infantes, y mediante esto, fomentar su interés y participación en actividades educativas y de aprendizaje. Por esto, se deben utilizar imágenes que sean visualmente atractivas para ellos, como colores llamativos, imágenes animadas, dependiendo de las preferencias individuales de los niños.

Las imágenes son un recurso comúnmente utilizado en los textos dirigidos a niños, ya sea de manera independiente o en conjunto con el texto escrito. La presencia de imágenes en la lectura ofrece a los niños la oportunidad de formar una representación mental de la historia y los eventos que están leyendo, pero si un infante no logra comprender todas las palabras, las imágenes lo van a ayudar a comprender mejor el texto (Braslaysky, 2005). En resumen, las imágenes alusivas desempeñan un papel crucial en la educación de los niños al mejorar la comprensión, estimular la imaginación, fomentar el interés y apoyar el desarrollo del lenguaje, lo que contribuye a un aprendizaje efectivo y agradable.

Finalizando, las imágenes en los textos para niños son importantes, porque incluso si no comprenden todas las palabras, las imágenes les ayudan a entender la historia y su contexto, siendo estas unas sustitutas efectivas de las palabras con una función

comunicativa en la lectura infantil. En el siguiente apartado se menciona lo referente a los pictogramas como mensaje de información.

2.3.1.2.2. Mensaje informativo

Los pictogramas son representaciones gráficas que son utilizadas en lugar de palabras para comunicar de manera esquemática un objeto. Estas imágenes son una herramienta eficaz en la narración y se emplean en el ámbito educativo, siendo recursos de comunicación muy útiles para estudiantes con discapacidades especiales como la dislexia, el TDAH o el autismo.

Los pictogramas sintetizan la información de manera apropiada para comunicar efectivamente los mensajes informativos en determinadas actividades de aprendizaje, presentando de manera clara el tema que se desea enseñar. Además, son empleados como un medio para una variedad de objetivos comunicativos visuales que se pueden encontrar en nuestra vida cotidiana (Carrasco, 2015). Es decir, a través de la utilización de pictogramas, es posible reconocer objetos, categorizarlos, expresar emociones, presentar contenido educativo y, al mismo tiempo, son un recurso que el propio niño puede crear para comunicarse con los demás.

En conclusión, el uso de la percepción visual es una herramienta de comunicación de gran relevancia en nuestra vida cotidiana, porque demuestra su importancia y su versatilidad en una amplia variedad de contextos comunicativos. En el siguiente apartado, se dará a conocer la definición del lenguaje oral.

2.3.1.2.3. Lenguaje oral

Si nos referimos al lenguaje oral decimos que es un arte entendido supremo e ininteligible; un traductor del pensar, de este modo interviene en forma directa o indirecta en las diversas actividades psíquicas. Por otra parte, permite a los seres humanos expresar sus propias vivencias y experiencias, para esto destacan diferentes tipos como son sonidos, símbolos, etc.

Las lenguas evolucionan gradualmente a lo largo del tiempo debido al uso continuo de nuevos términos y a la incorporación de culturas y prácticas diferentes, lo que implica una constante transformación en el lenguaje hablado. En general, cada persona utiliza combinaciones de palabras, como los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC), que se dividen en sistemas que requieren ayuda

y sistemas que no la necesitan. Los sistemas que no requieren ayuda implican que las personas generan mensajes utilizando su propio cuerpo y gestos (Tello, 2016). Por otro lado, la comunicación bimodal es cuando se utiliza tanto el habla como la lengua de señas, denominándose de esta manera porque implica dos formas diferentes de comunicación.

Por tal razón, los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) abarcan sistemas que necesitan y que no necesitan ayuda, en cambio la comunicación bimodal utiliza dos modos de expresión, como el habla y la lengua de señas, demostrando la flexibilidad y adaptabilidad de la comunicación en la sociedad. En el siguiente apartado, se mencionan las fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.

2.3.1.3. Fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas

La teoría a considerar en este estudio es la de Brunner, quien distingue la presencia de tres maneras que motivan a los niños a adquirir e integrar conocimientos. De acuerdo con Tello (2016) estas fases realizan una función específica de impartir conocimiento a personas como lo hace un docente hacia sus alumnos, mediante los mensajes el infante puede aprender una de estas fases en relación con las demás, lo que no significa que las vaya a utilizar más adelante, debido a que su desarrollo cognitivo es paulatino. Por ello, tanto como docentes y padres de familia que desconocen el tema sobre los pictogramas, creen que esto es innecesario porque indican que las actividades varían mucho, pero al transcurrir el tiempo han evidenciado la importancia de que los docentes utilicen los pictogramas, puesto que el niño entiende mejor las situaciones y expectativas al observar las imágenes.

Por esta razón, se planteó los modos de representación que se encuentran integrados entre sí de manera secuencial conforme se transforman en una nueva forma de representación. El siguiente apartado, relacionado a las fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas, se declara de la siguiente manera; fase activa, fase icónica y fase simbólica.

2.3.1.3.1. Fase activa

Este modo de representación aparece primero y va de 0-1 año de edad, por lo que Bruner la ha enlazado con la fase sensorio-motora de Piaget en el que se unen la acción externa y la experiencia.

La representación de la información es concreta y se puede realizar operaciones o acciones motoras apropiadas para lograr un resultado específico, siendo un aprendizaje

que se aprende por acción y no por palabras, basándose en la experiencia adquirida mediante el comportamiento habitual del objeto.

Por lo tanto, en esta representación la experiencia puede modificarse cuando se cambia la relación comprendida entre sujeto y objeto, por lo que constituye un proceso de redefinición.

2.3.1.3.2. Fase icónica

En esta representación, el niño argumenta con imágenes lo más similares posibles a las cosas que se le presentan. La información se guarda visualmente a manera de imágenes, siendo esta una representación mental.

Algunas personas indican que este es un proceso consciente, mientras que otras personas aseguran que no lo han comprobado. Con esto se interpreta el por qué es útil usar imágenes o dibujos para lograr que la información verbal sea más entendible cuando se aprende un tema nuevo.

En definitiva, la representación icónica se representa objetos por medio de un gráfico independiente de la acción. En cambio, este tipo de representación sigue teniendo algo similar con el objeto representado.

2.3.1.3.3. Fase simbólica

La representación simbólica se basa en representar las cosas por medio de signos arbitrarios, que en su forma son ajenos a lo representado, comunica los objetos a través de una simbología estructurada, como símbolos lingüísticos o numéricos.

Los infantes aprenden a representar cosas con símbolos aun cuando las imágenes no sean precisamente iguales, considerando que es la interpretación de la experiencia en palabras lo que posibilita otro tipo de cambios con más dificultad. El constructivismo de Bruner afirma que, es más eficaz avanzar desde la representación activa hacia la simbólica, cuando se ve frente a información innovadora.

La etapa simbólica es la última en desarrollarse en la representación, en este caso el lenguaje se conforma en un archivo codificado de signos, es el plan representativo que más se ajusta, en vista de que las imágenes y el accionar conservan una estrecha con cada simbología, Además, los símbolos son adaptados porque se pueden manejar, utilizar,

clasificar, ordenar, entre otras, para que la persona no se vea condicionada por imágenes o actividades.

2.3.2. La comprensión lectora

En el presente apartado se menciona la definición de la comprensión lectora que comprende la acción de relacionar e incluir todos aquellos componentes del significado y del significante; de esta manera se asegura que es aquí donde el que lee crea su propia idea en relación a lo escrito. Según Redondo (2008) la comprensión lectora se define como el acto de comprender lo leído y establecer un criterio propio de la información obtenida del texto, tomando en consideración las pistas referidas en la lectura, dirigidas a la interpretación, donde el lector utiliza varias metodologías para este objetivo. Esto sugiere que la poca atención de los grandes y pequeños hacia los escritos, no surge de forma espontánea, sino que es influida por diversos factores, como la falta de actividades que fomenten el gusto por la lectura.

Por tanto, se entiende como comprensión lectora a la habilidad de entender lo que se lee, abarcando, al mismo momento palabras individuales comprendidas y las ideas globales. Esto implica que el lector interactúa activamente con el texto. En la sección siguiente, que se enfoca en las bases teóricas, se definen las dimensiones de la comprensión lectora de la siguiente manera: se destacan los beneficios de la lectura en las etapas iniciales, se analizan los diferentes niveles de comprensión lectora y se identifican los componentes clave para la adquisición del aprendizaje de la lectura.

2.3.2.1. Beneficios de la lectura en etapas iniciales

La lectura desempeña un papel fundamental en la adquisición de conocimientos, lo que resalta la necesidad de incentivar a los niños a su práctica desde sus inicios educativos. Aunque los niños pequeños pueden no estar en capacidad de leer letras, tienen la habilidad de interpretar las ilustraciones en los libros, ya que estas captan su atención y les permiten construir historias imaginarias a partir de ellas. Este proceso fomenta el crecimiento de su imaginación creativa, puesto que los niños empiezan a crear representaciones mentales y a dar vida a sus propias realidades a partir de las imágenes que observan en los libros.

La característica más crucial en el paso a paso es conseguir la idea clara del texto, ya que todo adquiere su importancia en el ciclo semántico. A lo largo de la lectura de un texto y más allá de ella, el lector está constantemente revisando y remodelando el

significado a medida que adquiere nuevas perspectivas. La lectura es un proceso altamente dinámico y participativo, dado que los lectores emplean todos sus marcos conceptuales al intentar comprender el contenido (Gómez y Huaranga, 1998). Desde otra perspectiva, el comprender y entender lo leído, se reafirma como un proceso de invaluable beneficio; dado que fomenta el crecimiento del pensamiento crítico, creativo y divergente.

Según lo mencionado, la lectura en las primeras fases de las vivencias infantiles, les brinda la oportunidad de explorar una amplia variedad de mundos, tanto reales como imaginarios, y en consecuencia, contribuye a enriquecer su vocabulario. En el siguiente apartado, con relación a los beneficios a la hora de estudiar y adquirir nuevos conocimientos, se manifiestan los siguientes; fomentar el conocimiento del mundo y el acceso a un vocabulario amplio.

2.3.2.1.1. Fomenta el conocimiento del mundo

Cuando hablamos de lectura, la consideramos como el sendero hacia el conocimiento y la libertad, y requiere la participación activa de la mente.

Los niños, que son naturalmente curiosos, activos y creativos, se encuentran desde temprana edad con el mundo de la escritura. Este mundo se presenta ante ellos como un conjunto de símbolos y letras que son bastante diferentes de los simples dibujos con los que están familiarizados. Estos elementos escritos aparecen en diversos lugares, tanto en su entorno urbano como dentro y fuera de su hogar. En contextos urbanos, esta exposición ocurre a través de señales de tráfico, carteles publicitarios, anuncios, etiquetas y una variedad de mensajes escritos. Así, desde muy temprano, el niño se ve confrontado con un objeto que gradualmente intentará entender: el sistema de escritura (Vieytes y López, 1992). Así, estamos cultivando lectores entusiastas, llenos de imaginación y creatividad, que también poseen una capacidad crítica. Esto se debe a que el placer que los niños experimentan al aprender a leer de manera práctica y vivencial tiene un gran valor educativo.

Por ende, la lectura estimula el crecimiento de la imaginación, alentando la expresión de la fantasía, y al mismo tiempo, establece los cimientos para que el proceso de aprendizaje de la lectura sea sólido desde el inicio y perdure a lo largo de toda la vida. En el siguiente apartado se dará a conocer el acceso a un vocabulario amplio.

2.3.2.1.2. Acceso a un vocabulario amplio

La lectura no solo contribuye a enriquecer el vocabulario, sino que también potencia la alfabetización en general. Esto se debe a que la enseñanza y adquisición de vocabulario tienen un impacto directo en la comprensión de lectura. La relevancia de esto radica en el hecho de que, cuando un lector comprende de manera instantánea el significado de las palabras que encuentra, puede dedicar su atención a entender el contenido del texto sin distracciones.

La biblioteca de aula o rincones de lectura desempeña un papel importante al permitir que los niños se integren en una comunidad de lectores que los educa como miembros activos con derechos y responsabilidades. Esto facilita que los niños compartan sus ideas, reflexionen y analicen lo que han leído, contribuyendo así a la construcción de nuevos conocimientos con la orientación de los profesores. El uso de rincones de lectura en la fase de interpretación lectora es positivo para el progreso del lenguaje oral y escrito en los infantes. (Holzwarth, 2008). En tanto, al instalar un plan táctico que se ubicaría en un rincón de lectura, los docentes podrán planificar actividades específicas para cada período y encontrar formas efectivas de incentivar el hábito lector en los párvulos desde sus inicios.

En consecuencia, contar con un vocabulario extenso resulta fundamental para elevar nuestra habilidad en el lenguaje, lo cual desempeña un papel crucial en la comunicación tanto hablada como escrita, así como en la interpretación y comprensión de la realidad. Además, contribuye a la organización y autorregulación del pensamiento. En el siguiente apartado indicaremos los niveles de comprensión lectora.

2.3.2.2. Niveles de comprensión lectora

Existen literatos que determinan diferentes escalas en la comprensión lectora, de tal modo lo jerarquizan como lectura literal, inferencial y crítica. A pesar de ser usados a la par en el transcurso de la lectura por repetidas ocasiones y se afirman ser inherentes.

La comprensión lectora se especializa por ser un proceso en el que se construyen significados de manera activa a partir del texto y sus elementos. Además, es un proceso interactivo en la que el lector utiliza su información previa para fusionarla con la actual proporcionada por el texto para generar significados. La lectura comprensiva también se guía por estrategias que varían según los objetivos del lector, la naturaleza del material y

su conocimiento previo del tema. Por último, es un proceso metacognitivo que implica la supervisión consciente del pensamiento propio, para garantizar una comprensión fluida y efectiva (Pinzás, 2007). Por lo tanto, dado que la comprensión se considera como una sucesión de pasos progresivos, es esencial comenzar a cultivarlo en esta etapa, de modo que cada individuo pueda avanzar a lo largo de su educación desde la acción hasta la lectura.

Según lo analizado, los niveles de comprensión lectora se centran en la capacidad de entender el significado, tanto explícito como implícito, del texto. En términos generales, varios autores enfatizan que la extracción del significado de un texto es un proceso evolutivo que implica etapas intermedias, que van más allá de la simple presencia o ausencia de comprensión. En el siguiente apartado, considerando a los grados de interpretación lectora, se declaran los siguientes; nivel literal, inferencial y crítico.

2.3.2.2.1. Nivel de comprensión literal

El nivel de comprensión conocido como "literal" se enfoca en la información que está claramente presente en el texto, es decir, su objetivo es captar el significado directo de lo que se expresa en el escrito. Esto se constituye en el primer escalón encaminado a la comprensión crítica o evaluativa, conocida también como "inferencial".

El primer paso en el proceso evolutivo de la comprensión es la literal, dado que sin comprender lo que el texto comunica, es difícil realizar inferencias adecuadas y mucho menos llevar a cabo una lectura crítica. La comprensión literal actúa como cimiento para los niveles de comprensión posteriores y también es esencial al leer textos informativos o expositivos que presentan descripciones objetivas (Pinzás, 2007). En consecuencia, lo que se define como "literal" está relacionado con la capacidad de reconocer y recordar los eventos tal como están presentados en el texto.

Por lo tanto, el profesor motivará a sus estudiantes a:

- Identificar detalles específicos.
- Ordenar la secuencia de eventos y sucesos.
- Recordar los paisajes y aspectos detallados descritos en el texto.

A través de esta actividad, el maestro podrá observar si el estudiante es capaz de comunicar lo que ha leído utilizando un vocabulario más extenso, y si tiene éxito en

hacerlo, le resultará más sencillo avanzar al siguiente nivel de comprensión. En el siguiente apartado se dará a conocer el nivel de comprensión inferencial.

2.3.2.2. Nivel de comprensión inferencial

Este nivel, llamado inferencial, se trata de la construcción de pensamientos o compendios que no se presentan literalmente en los libros. Sucede cuando el lector revisa el texto, lo analiza de inmediato y encuentra conexiones y contenidos que no están expresados de manera directa en el texto. Este proceso es el objetivo principal de la comprensión lectora, en razón de que enlaza una interacción permanente entre el individuo leyente y el contenido.

El nivel inferencial implica establecer conexiones entre partes del escrito, a fin de interpretar la información o concluir y que no están escritas de manera explícita. Esto se manifiesta cuando el lector identifica relaciones o contenidos implícitos al leer el texto, llegando a conclusiones o captando la idea principal. La indagación sobreentendida podría abarcar aspectos como causas, consecuencias, similitudes, diferencias, opiniones y conclusiones relacionadas con los personajes o sus acciones en la historia. Este nivel demanda un proceso de interpretación más complejo por parte del lector, ya que requiere suposiciones y la relación de la información presente en el texto con su conocimiento y experiencia previos (Pinzás, 2007). En resumen, el nivel inferencial implica leer entre líneas para extraer significados más profundos y no explícitos en el texto.

Usualmente, fomentar la comprensión inferencial va más allá de las palabras impresas en una página, y esto se logra a través de las preguntas y reflexiones planteadas por el maestro. Por lo tanto, se considera de gran importancia este nivel, ya que implica que el lector vaya más allá del texto, complementándolo con su propio pensamiento. En este contexto, es esencial guiar a los niños para que puedan:

- Hacer predicciones sobre lo que sucederá a continuación.
- Proponer títulos para un texto.
- Imaginar finales alternativos.

En resumen, es crucial destacar que si se basa una comprensión inferencial en una comprensión literal deficiente, es bastante asequible que la comprensión inferencial también resulte limitada. En el siguiente apartado trataremos el nivel de comprensión crítico.

2.3.2.2.3. Nivel de comprensión crítico

En lo que respecta al último nivel, denominado "crítico", se trata de la etapa en la que el lector emite juicios de valor basados en su propia interpretación del texto.

Se trata del nivel más avanzado en el proceso de comprensión, donde el lector emite juicios personales sobre el texto, evaluando su relevancia o falta de ella. En este nivel, el lector distingue entre hechos y opiniones y logra relacionar la lectura con sus propias experiencias. Es el nivel más alto en términos de comprensión lectora, ya que va más allá de los procesos previos al requerir la opinión, contribución y perspectiva del lector en relación con lo que está leyendo. Esto implica tener un conocimiento sólido sobre el tema y la realidad en la que se desarrolla el texto. En resumen, este nivel se caracteriza por la capacidad del lector para juzgar y relacionar la lectura con su propio punto de vista y experiencia (Pinzás, 2007). Desde esta perspectiva, se concluye que en este nivel se busca que el lector exprese criterios o juicios de valor, en comparación con las ideas manifestadas en los escritos con influencia externa, proporcionados por el docente. Para alcanzar este nivel, es esencial considerar el progreso en las dos etapas previas y, además, en este nivel específico, es necesario cultivar y fortalecer las siguientes destrezas:

- Evalúa el contenido de un texto.
- Juzga acciones de los personajes.
- Expresa opiniones frente a un comportamiento.

En esencia, se relaciona con la forma en que uno reacciona ante las doctrinas mostradas en el contexto, integrándolas con sus propias ideas y experiencias personales. En este nivel, se establecen conexiones entre las ideas del texto y las situaciones de la vida real, lo que puede llevar a reafirmar o cambiar la propia conducta, generar nuevas ideas y recordar vivencias personales. En el próximo apartado, se discutirán los componentes esenciales para el aprendizaje mediante la lectura.

2.3.2.3. Componentes claves para la adquisición del aprendizaje a la lectura

La comprensión de un texto está estrechamente vinculada al conocimiento previo del lector y al papel que dicho conocimiento desempeña al procesar nueva información. Cuando el lector puede activar o construir los esquemas mentales a los que el texto se

refiere, la comprensión se lleva a cabo de manera eficiente, mientras que si no puede hacerlo, se torna más difícil y se logra de manera incompleta.

La fase de logro de habilidades de lectura y escritura en los niños implica que desarrollen competencias en varios componentes esenciales. En esta etapa, se destacan los siguientes elementos clave: comprensión sobre el contenido impreso, capacidad para interpretar signos escritos, habilidad en la conciencia fonológica, comprensión semántica, comprensión sintáctica y comprensión lectora en general (Solís et al., 2016). Por lo tanto, los conocimientos previos que deben poseer los lectores se relacionan con sus habilidades lingüísticas en términos de léxico, sintaxis, semántica y pragmática en su lengua.

Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta estos elementos cruciales durante los pasos de comprensión lectora. De lo contrario, pueden surgir problemas en el descifre de los códigos, caos en cuanto a las peticiones de la labor, limitaciones en la terminología, falta de sapiencias priores, dificultades de retentiva, deterioro del manejo de tácticas de comprensión, disminución de la autoestima y falta de interés en la tarea. En la próxima sección, se detallara el conocimiento acerca de lo impreso.

2.3.2.3.1. Conocimiento acerca de lo impreso

Para mejorar la comprensión lectora, es necesario abordarla desde tres enfoques principales. En primer lugar, se debe trabajar en la mejora de los materiales de lectura disponibles. Además, es importante entrenar a los niños en el uso de estrategias que potencien su comprensión. Por último, se debe centrar en el perfeccionamiento de las destrezas de lectura de los estudiantes. En este contexto, se propone una enseñanza directa de estrategias cognitivas y metacognitivas para capacitar a los alumnos a enfrentar con éxito el texto. Conforme Solís et al. (2016) este proceso implica que los niños se familiaricen con el uso del lenguaje escrito y numérico que encuentran en su entorno. Para lograrlo, es esencial que comprendan todos los conceptos relacionados con el material impreso y cómo se aplican en las actividades de lectura y escritura en su vida cotidiana. En este contexto, el aprendizaje se basa en gran medida en la imitación, ya que los niños adquieren representaciones simbólicas observando y replicando el modelo que tienen ante ellos, lo que subraya la influencia del aprendizaje social en este proceso.

Por tanto, el desarrollo de dos conjuntos de habilidades como la capacidad de reconocer el tipo de texto y la habilidad para interpretar los signos escritos, se puede evaluar a través de indicadores específicos de rendimiento, que se presentan a continuación:

- Reconocen palabras escuchadas anteriormente y frases sencillas en distintos lecturas, entre ellas: su propio nombre, y demás personas; además de objetos y contextos de relevancia.
- Identifican palabras escritas que inician o culminan con la misma letra o sílaba o sonido.
- Entienden lecturas expresadas en escritos y no solo basados en las ilustraciones, reconocen el direccionamiento de la lectura, la cual es de izquierda a derecha; y progresivamente de arriba hacia abajo.
- Distinguen en forma visual las letras de los números.

Los niños que poseen conciencia de lo impreso comprenden que el material impreso cumple diferentes funciones, como enumerar opciones de comida en un menú, narrar una historia en un libro, o indicar información sobre un restaurante o advertencias de peligro en un letrero o anuncio.

2.3.2.3.2. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica se refiere al conocimiento consciente que una persona tiene sobre las propiedades fonológicas de su lengua. Para Solís et al. (2016) es la pericia que accede a los infantes equiparar, manejar y determinar de forma intencional los fonemas o sonidos que arman las palabras. La conciencia fonológica se concentra en reconocer y analizar las unidades de sonido esenciales en el lenguaje, lo mismo que posibilita la transformación que parte del contexto escrito a la información hablada. Proceso que involucra, aprender a diferenciar los fonemas, que corresponden a las expresiones acústicas necesarias para que las palabras cobren sentido. La evolución de la conciencia fonológica funciona como un canal de relación comunicativa entre la secuencia a seguir del que alfabetiza y la capacidad cognitiva del niño, dentro del contexto del aprendizaje de la lectura. Esta habilidad es esencial para comprender y aplicar la correspondencia entre letras (grafemas) y sonidos (fonemas).

El progreso en la conciencia fonológica puede evaluarse mediante los siguientes indicadores de desempeño:

- Reconocen y nombran las letras del abecedario, además de asociarlas con palabras que empiezan con esa letra específica.
- Relacionan los sonidos (fonemas) con las letras (grafemas) correspondientes.

- Identifican palabras habladas o gráficos que coincidan con el mismo sonido inicial o final y luego relacionan esto con la letra correspondiente.
- Determinan si los sonidos receptados son similares o diferentes, identificando ejemplos como "masa" y "casa" o "ropa" y "sopa."
- Cuentan las sílabas en una palabra y, según la cantidad, clasificarlas como palabras largas o cortas.
- Construyen y descomponen palabras, identificando las unidades que las componen, como en el caso de formar la palabra "pelota" a partir de las sílabas "pe" y "lota."

La conciencia fonológica se reconoce como un elemento esencial en el proceso inicial de aprendizaje de la lectura, ya que los niños deben aprender a decodificar o descifrar palabras escritas y, para lograrlo, deben tener una comprensión previa de que las letras en el texto se traducen en sonidos. En la próxima sección, se abordará la conciencia semántica.

2.3.2.3.3. Conciencia semántica

La conciencia semántica se define como la capacidad de dar sentido a las palabras y utilizarlas de manera apropiada de acuerdo al contexto. Para desarrollar esta habilidad, es esencial que los niños tengan experiencias variadas con su entorno y que los adultos les proporcionen un vocabulario para describir los elementos que los rodean. Solís et al. (2016) mencionan que los niños pueden comprender las palabras presentes en los textos escritos y mejorar su comprensión lectora, lo que les permite comunicarse de manera efectiva, establecer conexiones y reflexionar tanto en la expresión oral como también textual. Además, en el contexto de la conciencia semántica, es importante destacar la conciencia pragmática, que se refiere a la facilidad de reflexión en los chicos sobre cómo utilizar el lenguaje de manera efectiva y regular su entorno a través de él.

Existen ciertos indicadores de desempeño que permiten evaluar el desarrollo de la conciencia semántica, los cuales incluyen:

- Comprenden el significado de palabras nuevas que se escuchan.
- Utilizan palabras que se han escuchado previamente en diversos contextos, como fábulas, textos de información, narraciones, programas televisivos, y conversaciones.

- Forman grupos o familias de palabras relacionadas semánticamente.

Es importante destacar que la conciencia semántica no es un componente aislado en el proceso de instrucción de vocabulario. Más bien, es un elemento central e integral que se desarrolla en el contexto de tareas de aprendizaje incidental y enseñanza intencional de palabras. Este desarrollo en la conciencia semántica mejora el desempeño en dichas tareas y se considera un predictor temprano de la comprensión lectora. En el próximo apartado, se abordará la comprensión de lectura.

2.3.2.3.4. Comprensión de lectura

La comprensión de lectura se refiere a la habilidad de dar sentido a un texto escrito. Durante este proceso, el lector construye el significado del texto al combinar sus sapiencias, sus objetivos al leer y las pistas proporcionadas por el texto en sí. Algunas de las habilidades esenciales que se deben desarrollar en esta etapa incluyen:

- La capacidad de extraer información clave del texto.
- La habilidad de expresar el contenido del texto en palabras propias, es decir, parafrasear.
- La capacidad de formular argumentos basados en el contenido del texto.

En resumen, la comprensión de lectura es donde se construye el significado a través de la extracción de información, la parafrasea y la argumentación.

Extraer información: Los infantes, en las primeras etapas de aprendizaje lector, desarrollan la capacidad de "interrogar" o "cuestionar" al texto para comprender su contenido. Esto incluye identificar aspectos físicos del texto, como la escritura, los signos y el formato, así como realizar criterios anticipados de los personajes, que intervienen, así como sus características; analizan situaciones relevantes y contextos importantes. La estrategia de interrogar el texto requiere del procesamiento de información antes, durante y después de la captación del escrito.

Para evaluar si un niño está extrayendo información del texto, se pueden considerar los siguientes indicadores de desempeño:

- Formulan preguntas y respuestas relacionadas con el contenido del texto.

- Realiza predicciones basadas en la información literal que se presenta de forma oral o a través de imágenes en varios textos. Esto puede incluir anticipar lo que un personaje conocido podría hacer.
- Anticipa el contenido de un texto basándose en elementos como la portada, el título y las ilustraciones.
- Describe diversos elementos del texto, incluyendo la caracterización de personajes, problemas, lugares y eventos.
- Prevé o anticipa cómo podría terminar una historia, cuento, noticia, etc.

Parafrasear: La paráfrasis implica "recontar el contenido de un texto utilizando palabras propias". Dicho proceso logra que los niños puedan reorganizar los componentes del texto de forma individual, lo que afirma la comprensión del material en cuestión. Los niños demuestran su capacidad para parafrasear cuando:

- Expresan con sus propias palabras lo que han leído o escuchado, enfatizando tanto las partes relevantes como detalles secundarios del texto.
- Narran el cuento escuchado, además describen las características de los personajes y los eventos en el orden en que ocurrieron.
- Son capaces de presentar una narración coherente y organizada, utilizando los elementos de "qué", "cuándo" y "dónde" para describir dónde ocurrió, cuándo sucedió y quiénes estuvieron involucrados en la historia.

Argumentar: La argumentación en niños y niñas se refiere a las opiniones y valoraciones que expresan en relación a diversas situaciones y experiencias, basadas en sus propias vivencias. Sin embargo, para enriquecer y precisar sus juicios, los niños dependen de la mediación de adultos. Los niños pequeños demuestran capacidad de argumentación cuando:

- Expresan sus opiniones sobre lo que han escuchado o leído.
- Opinan sobre lo que han escuchado y pueden justificar sus valoraciones al responder preguntas pertinentes sobre cuentos o textos leídos a alta voz.
- Están atentos a la narración de una lectura atractiva a sus oídos y manifiestan abiertamente sus sentimientos y emociones.

En resumen, el desarrollo de la lectura en la primera infancia es un proceso especial que obedece grandemente a la interacción con educadores que pueden guiar de manera adecuada y apasionante a los niños en este ámbito.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

La investigación de tipo descriptivo se enfoca en detallar las características de la población bajo estudio. Su objetivo principal es conseguir un conocimiento cuidadoso de las circunstancias, prácticas y modos predominantes al describir minuciosamente las actividades, objetos, procesos y personas involucradas. En este tipo de investigación, el primer paso implica definir claramente el tema de estudio, seguido de la selección de la población que será objeto de la investigación. A partir de los datos recopilados, se busca identificar hipótesis que posteriormente se intentarán demostrar

Por otro lado, la investigación propositiva se considera generalmente como la fase final del nivel descriptivo en el proceso de investigación. En esta etapa, se trata de proponer cambios, adiciones o eliminaciones que se basan en estudios previos y en la fundamentación de teorías relevantes. Estas propuestas se centran en el análisis de la variable diagnóstica, que se refiere a aspectos dinámicos, y de la variable propositiva, relacionada con aspectos estáticos. Ambas variables contribuyen al desarrollo y mejora del diseño de la propuesta en consideración.

El alcance de la presente investigación es de tipo descriptivo propositivo, debido que la investigación se centra principalmente en definir, clasificar, catalogar y caracterizar el objeto de estudio, para luego enfocarnos en el tipo propositivo, donde el objetivo consistió en aplicar la estrategia, el mismo que se propone para solucionar este problema, el cual se refiere a la elaboración de una guía de actividades para el uso de pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora.

Mediante esta guía los docentes pudieron visualizar una gran diversidad de pictogramas, que permiten guiar la práctica docente, con el propósito de aprender o estar más informados acerca del uso correcto de los pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes de educación inicial.

2.4.2. Diseño de investigación

Los métodos mixtos en la investigación se refieren a un conjunto de procedimientos sistemáticos y críticos que involucran la recopilación y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Estos métodos buscan integrar y discutir conjuntamente diversas formas de evidencia, incluyendo datos numéricos, verbales, textuales, visuales,

simbólicos y otros tipos, con el propósito de abordar cuestiones en diversas disciplinas científicas.

La investigación es de carácter mixto, puesto que se abordó los datos desde dos perspectivas distintas. Por un lado se analizaron cuantitativamente para obtener estadísticas precisas, mientras que por otro lado, se utilizaron enfoques cualitativos para brindar una descripción detallada y comprensible de dichos datos estadísticos. Para su desarrollo se elaboró la matriz de consistencia y la operacionalización de las variables.

Por otra parte, durante la investigación se dio la necesidad de trabajar en revisiones bibliográficas y en documentos enfocados en el objeto de estudio; en particular la documentación relevante, es decir fue necesario trabajar bajo la modalidad de investigación documental-bibliográfica, que fue extraída de las bases de datos de Scielo, Redalyc y Dialnet. Por ende, mediante la revisión bibliográfica fue posible integrar el conocimiento de los pictogramas y la comprensión lectora, como también se consiguió obtener las bases teóricas, que constituyen en sí, la primera etapa del proceso de investigación, lo que ayudó a identificar lo que se conoce y se desconoce del objeto de estudio.

2.4.3. Población y muestra

2.4.3.1. Población

La población se compone de un grupo de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características comunes y sobre los cuales se extenderán las conclusiones de la investigación.

Por tal razón, la población seleccionada para el presente trabajo se sitúa en el área de inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”, la misma que pertenece al distrito zonal 7 de Machala en la provincia del El Oro. Comprende una limitada población de estrato social media, etnia mestiza. Con un total de 2 docentes, 44 estudiantes, en el Subnivel II, Inicial II asisten en el paralelo “A” 22 estudiantes y en el “B” con 22 asistentes.

2.4.3.2. Muestra

La muestra se define como una pequeña parte de un conjunto poblacional o datos representativos de un total al que pertenecen, y que se toma como referencia de estudio para objetivos específicos.

La investigación se realizó con base a un criterio de selección intencional, en vista de que es una técnica de muestreo, que nos permite basarnos en nuestro propio juicio para elegir a los integrantes que formarán parte del estudio. Por ello se eligió el Subnivel II, Inicial II, paralelo “B” ya que la muestra está conformada por 22 estudiantes, elegida, por ser el aula que presenta mayor problema con la comprensión lectora y con 2 docentes de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” distrito zonal 7 de Machala en la provincia de “El Oro”. En lo que se refiere a la población y muestra encuestada, entre estudiantes y docentes, se determinarán en la siguiente tabla:

Tabla 3

Descripción de población y muestra

Sujetos	Población	Muestra	Porcentaje
Docentes de Educación Inicial	2	-	4%
Alumnos de Inicial 2	44	22	96%
Total	46	24	100%

Nota. Datos tomados de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” (2023).

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1. Técnicas

2.5.1.1. Observación no participante

La observación no participativa se refiere a una forma de observación llevada a cabo por observadores externos que no participan activamente en los eventos o situaciones que están siendo observados. Estos observadores no tienen interacción con los individuos involucrados en la escena que están observando y, en lugar de eso, actúan como espectadores imparciales con el propósito de recopilar datos que les permitan cumplir con sus objetivos de investigación.

En el presente proyecto, la técnica de observación no participante fue implementada con la finalidad de evidenciar los indicadores planteados en la matriz de operacionalización, los mismos que se refieren a variables de estudios propuestas en esta investigación, pero en este caso, sin la necesidad de intervenir en los hechos y en el desarrollo de las actividades en torno a la enseñanza – aprendizaje de los infantes de educación inicial. Para desarrollo del mismo, se efectuó una guía de observación que fue dirigida a la docente del Inicial II y una lista de cotejo encaminada a los infantes del mismo nivel.

2.5.1.2. Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada de trabajo, también conocida como entrevista mixta, es un tipo de entrevista comúnmente utilizada en procesos de selección de personal. Esta entrevista se caracteriza por ser altamente flexible y completa, lo que la hace especialmente valiosa en contextos de investigación.

En la entrevista semiestructurada, se emplea una guía de preguntas sobre temas específicos, sin embargo, el entrevistador tiene total libertad de integrar interrogantes adicionales para optimizar la obtención de información efectiva, más detallada y precisa. Además, debido a su estructura flexible, el investigador puede seguir las ideas de manera conveniente, lo que le permite aprovechar al máximo la entrevista de manera creativa.

Debido a que el objeto de estudio comprende a las aulas de Educación Inicial, la recolección que se hace es tanto cuantitativa como cualitativa. En dicha investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, la misma que permitió recopilar la información necesaria para posteriormente elaborar una propuesta, facilitando el análisis y la recolección de datos; para su desarrollo, se estableció un guion de preguntas dirigida a las docentes del inicial II, las cuales, al momento de formularlas pudieron ser modificadas. Por otra parte, se agregaron otras que fueron necesarias, en tanto a la actitud del entrevistador fue de suma importancia, por la razón de que fue quien encaminó el dialogo, respecto a las respuestas obtenidas.

2.5.2. Instrumentos

2.5.2.1. Guía de observación

La guía de observación es un método de recopilación de datos que implica un archivo, organizado y seguro, donde puedan registrarse las diversas situaciones y comportamientos que sean posible observar. Este método resulta particularmente útil en

diversas aplicaciones, como el análisis de conflictos familiares, la evaluación de acontecimientos masivos como el comportamiento violento de las barras al presenciar un partido de fútbol, la evaluación de la valoración positiva o negativa de un nuevo producto en el comercio, el estudio del proceder de los individuos con diferentes mentalidades y la evaluación de la adaptación de operadores a nuevas maquinarias, entre otros. Por estas razones, la guía de observación es ampliamente utilizada por aquellos que siguen una orientación conductual en su investigación.

En la presente investigación se utilizó la guía de observación, puesto que fue una manera concreta de evidenciar las acciones de la docente en clases, dado que se observó dichos indicadores planteados en la matriz de operacionalización en múltiples ocasiones, los cuales hacen referencia a las variables de estudio planteadas en este trabajo.

También fue el medio que nos condujo a la recolección y obtención de datos e información de nuestro objeto de estudio. De igual manera, nos sirvió de evidencia para corroborar acerca de los parámetros incluidos en el argumento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se evidencia el instrumento de la guía de observación que pertenece a la técnica de observación no participante y está dirigida para la docente del Inicial II, paralelo “B” Para un mejor entendimiento. (Ver Anexo 5)

2.5.2.2. Cuestionario de preguntas cerradas y abiertas

Las preguntas cerradas son más convenientes para su codificación y preparación en términos de análisis de datos. Además, implican un esfuerzo menor por parte de los encuestados, ya que no necesitan expresar sus pensamientos en palabras, sino que simplemente deben elegir la opción que mejor represente su respuesta. Completar un cuestionario con preguntas cerradas requiere menos tiempo en comparación con responder a uno que contenga preguntas abiertas.

En contraste, las preguntas abiertas brindan contenidos más precisos y se convierten en esencialmente indispensables al momento de disponer de información anticipada sobre las respuestas viables de todos o en su defecto cuando la información conocida es de las personas o cuando la información existente es finita. Se consideran esenciales en ocasiones donde el objetivo es explorar a profundidad los criterios tras los comportamientos y actitudes.

Por tanto, la selección del tipo de interrogantes integradas en el cuestionario, dependerán del nivel en que se pueda antelar las respuestas más comunes, así como el tiempo disponible para codificar respuestas precisas y más profundas.

En la presente investigación, el cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, fue utilizado para la recolección de información, dichas preguntas fueron aplicadas a las maestras del Inicial II, para podernos percatar de los conocimientos en lo que respecta, al uso de los pictogramas para la comprensión lectora de los niños/as. En este caso, en lo que refiere a las preguntas abiertas, se le solicitó a la maestra de Educación Inicial, que formule su propia respuesta, mientras que al aplicar una pregunta cerrada se hace que la docente seleccione una respuesta de un conjunto determinado de opciones.

Más adelante, se constata el instrumento de cuestionario de preguntas cerradas y abiertas, que forma parte de la técnica de la entrevista semiestructurada, encaminada hacia las docentes del inicial 2. Para una mejor comprensión. (Ver Anexo 6)

2.5.2.3. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento utilizado en la técnica de observación, misma que consta de criterios o desempeños que se evalúan y se registra si están presentes o ausentes utilizando una escala dicotómica, lo que significa que se registran solo dos opciones: sí o no, logrado o no logrado, presente o ausente, y así sucesivamente.

En esta investigación, la lista de cotejo implementada, nos permitió verificar a través del Sí y No, respectivamente, el control de verificación de los distintos criterios a seguir, con el fin de alcanzar conseguir con validez un aprendizaje activo en lo que respecta a las variables de estudio propuestas en esta Tesis, en donde los indicadores planteados en la lista nos dieron la oportunidad de visualizar de forma clara si se estaban cumpliendo o no los criterios y destrezas del Currículo de Educación Inicial en las clases.

Posteriormente, se muestra el instrumento de la lista de cotejo, perteneciente a la técnica de observación no participante, orientada a los niños de Educación Inicial II, paralelo "B". Para una mejor interpretación. (Ver Anexo 7)

2.5.3. Validación de los instrumentos de investigación

Para que un instrumento de recolección de datos sea considerado válido, es fundamental que cumpla con dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. La validez se relaciona con el nivel en el cual dicho instrumento mide de manera precisa las variables que el

investigador tiene la intención de evaluar. En este sentido, la eficacia de una herramienta didáctica se muestra relacionada con el objetivo del instrumento en forma directa.

Por ello, para validar el contenido de la entrevista semiestructurada, guía de observación y lista de cotejo, se entregó a 2 expertos un ejemplar del mismo, quienes lo revisaron y realizaron sus observaciones, las cuales fueron consideradas a la hora de aplicar el instrumento de recolección de datos, encaminado a las docentes y niños/as del nivel de Educación Inicial 2.

2.5.4. Aplicación del pilotaje

Luego de haber diseñado los instrumentos de recolección de datos, los mismos que se sometieron a la revisión de los 2 expertos que permitieron determinar su validez, se procedió a aplicar los siguientes pilotajes.

2.5.4.1. Pilotaje de la entrevista semiestructurada

Una vez, aprobado los instrumentos por parte de los 2 expertos, se realizó el pilotaje del instrumento “Entrevista semiestructurada”, cuyo objetivo es constatar el nivel de información que tienen los docentes de educación inicial acerca de la aplicación de los pictogramas como estrategia pedagógica mediante preguntas abiertas y cerradas. La aplicación se la realizó en la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” en la Jornada Matutina, en este periodo lectivo 2023, donde se entrevistó a una Licenciada, docente de Inicial II, paralelo “B”, la misma que nos ayudó a constatar que la formulación de preguntas estaban bien estructuradas, puesto que la docente no presentó ninguna dificultad al momento de responder la mayoría de preguntas, sin embargo, hemos evidenciado que la pregunta número 9 que trata acerca del conocimiento de los niveles de la comprensión lectora, la respuesta de la docente es que desconoce dichos niveles. Por tanto, se concluye que el pilotaje nos sirvió para poder verificar y en el caso de presentar dificultades con la formulación de preguntas poder perfeccionar el instrumento de la entrevista para una mejor obtención de los datos.

2.5.4.2. Pilotaje de la guía de observación

Después de obtener la aprobación de los 2 expertos, se procedió a realizar el pilotaje de la "Guía de observación", la misma que tiene como objetivo examinar la forma de ejecución que utilizan las docentes al aplicar los pictogramas en el aula mediante criterios de evaluación, que se la realizó en la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo

Pazmiño” Jornada Matutina, en este periodo lectivo 2023, donde se observó a una docente de Inicial II, paralelo “B”, en el cual se pudo evidenciar que la docente cumplió en su mayoría con los ítems planteados en la guía de observación, pero no realizó algunas actividades las cuales son: explica con pictogramas las normas de comportamiento en el aula como parte de las actividades iniciales; interpreta los relatos ayudados con las imágenes, tanto en la portada como en sus páginas; promueve la conciencia fonológica mediante la interpretación de canciones cortas con pictogramas; realiza preguntas sobre un texto narrado apoyándose en imágenes. Por ende, se puede finalizar mencionando que la aplicación de este pilotaje nos dio a conocer que los ítems elaborados en la guía de observación para la docente, deben ser modificados, dado que varios de los criterios a evaluar son redundantes, esto con la finalidad, de que al momento de la aplicación de los mismos se puedan obtener mejores resultados para el trabajo de investigación.

2.5.4.3. Pilotaje de la lista de cotejo

El instrumento para los niños/as, después de haber sido aprobado por los expertos, se efectuó la “Lista de cotejo” cuyo objetivo es verificar el nivel de comprensión lectora que presentan los niños mediante el uso de los pictogramas, que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” Jornada Matutina, en este periodo lectivo 2023 – D1, el cual se aplicó a dos niños de Inicial II, paralelo “B”. Para la evaluación se elaboró una ficha de 7 actividades que engloban varios criterios a evaluar, la misma que nos permitió evidenciar que el primer niño en su mayoría realizó las actividades propuestas en la lista de cotejo sin presentar dificultad, mientras, que la segunda niña si presentó problemas en algunas actividades, y estos criterios son: entiende las normas de comportamiento en el aula con ayuda de los pictogramas; reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”; asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos que conoce, sin embargo, ambos niños tuvieron dificultades en la interpretación de imágenes del poema y de la adivinanza, debido a que estas no estaban legibles. Por ello, se llega a la conclusión de que el pilotaje fue de ayuda para poder evidenciar si se presentan o no problemáticas en las actividades empleadas en la lista de cotejo y así poder corregir, a fin de lograr resultados óptimos en el trabajo de investigación.

2.6. Procesamiento y análisis de datos

La información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos fue tabulada utilizando el Microsoft Excel, empleando hojas de cálculo específicas para cada variable del instrumento. En estas hojas, se calcularon de manera directa las frecuencias absolutas y relativas de los datos recopilados. Según Troncoso y Amaya (2017), “Elaborar un plan detallado de procedimiento permite organizarlos con el fin de analizarlos de manera correcta. Para ello es necesario crear o construir una base de datos” (p. 53). Por ende, se denomina base de datos al conjunto de datos interrelacionados, que se organizan y se estructuran en campos y registros, con el propósito de ser almacenados para su posterior análisis.

Por otra parte, en el caso de la entrevista semiestructurada, con respecto a las preguntas abiertas, fue analizada de manera cualitativa, procediendo a identificar el conocimiento que tienen las docentes entrevistadas, con respecto a los pictogramas y comprensión lectora. En cambio, para analizar el trabajo de la docente y el desempeño de los niños se utilizó la guía de observación y la lista de cotejo, que son instrumentos que se basan en una lista de indicadores, que permiten medir en escala, las cuales pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, con la finalidad de orientar la labor de la observación dentro del aula logrando captar aspectos que son apreciables para la investigación.

2.6.1. Análisis de la entrevista semiestructurada

Los resultados se consiguieron a través de la aplicación de una entrevista semiestructurada dirigida a 2 docentes del nivel de Educación Inicial II, la cual se aplicó en un solo momento, y por ende se recopilaron los siguientes datos.

2.6.1.1. Resultados de los datos de las preguntas cerradas

Con la intención de adquirir una información más puntual de cada una de las docentes acerca de los pictogramas, se procedió a aplicar una encuesta semiestructurada, la cual consta de 10 preguntas, entre ellas 7 son preguntas cerradas. Obteniéndose los siguientes resultados.

Las 2 docentes, coinciden con un 80% de las respuestas que los pictogramas potencian la capacidad imaginativa del infante, además, alegan que facilitan la comprensión lectora del infante. De igual manera, consideran que una correcta utilización de las estrategias pedagógicas mejoraría la comprensión lectora en sus alumnos. Por otro lado, aseveran

que la conciencia fonológica es la base para iniciar en la comprensión lectora. Mientras que el 20% es sobre el desconocimiento que presentan las docentes, en lo que respecta a los niveles de comprensión lectora en educación inicial. En consecuencia, se evidencia que existe un favorable conocimiento por parte de las docentes, en lo que concierne a los pictogramas y la comprensión lectora, sin embargo, también se constata que hay una falencia en torno al desconocimiento de los niveles de comprensión lectora.

Por tanto, las docentes deben capacitarse e indagar un poco más sobre como aprenden a leer los infantes de 4 a 5 años, para tener más conocimiento acerca de los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barret, que son tres: literal, inferencial y crítica. Lo anteriormente mencionado podemos evidenciarlo en la siguiente tabla.

Tabla 4

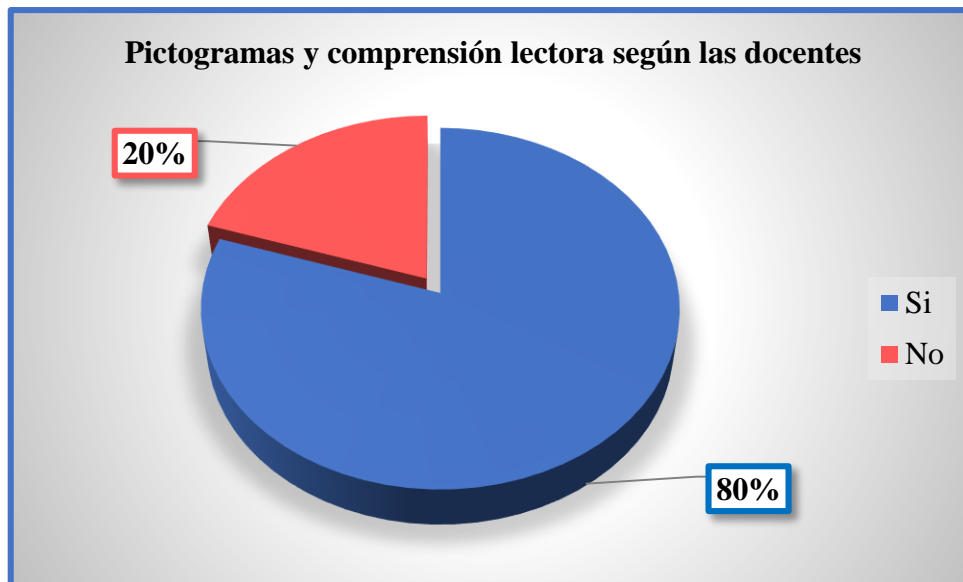
Pictogramas y comprensión lectora según las docentes

Ítems	Preguntas	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
2	¿Considera usted que los pictogramas potencian la capacidad imaginativa del niño?	2	100	0	0,00	2	100%
3	¿Cree que los pictogramas facilitan la comprensión lectora del infante?	2	100	0	0,00	2	100%
5	¿Considera usted que una correcta aplicación/utilización de las estrategias pedagógicas mejoraría la comprensión lectora en sus estudiantes?	2	100	0	0,00	2	100%
7	¿Cree usted que la conciencia fonológica es la base para iniciar en la comprensión lectora?	2	100	0	0,00	2	100%
9	¿Conoce usted los niveles de comprensión lectora?	0	0.00	2	100	2	100%
Total:		8	80%	2	20%	10	100%

Nota. Datos tomados de las preguntas cerradas de la Entrevista Semiestructurada (2023)

Figura 1

Resultados de las respuestas de las preguntas cerradas.



Nota. La figura muestra el promedio de las respuestas de las docentes de los pictogramas y la comprensión lectora en el año 2023.

2.6.1.2. Resultados de los datos de las preguntas con frecuencia

Con respecto, a las preguntas de frecuencia, se recabaron los siguientes resultados.

Las 2 docentes, afirman que siempre emplean los pictogramas como recurso didáctico para la enseñanza de la comprensión lectora en el aula de clases mediante poemas, cuentos, adivinanzas, canciones, retahílas, entre otras actividades para el fortalecimiento de dicha destreza en los niños (as) de 4 a 5 años. Por otro lado, consideran que la comprensión lectora constantemente desarrolla en el educando un vocabulario amplio, en virtud de que permite saber lo que significan diversos tipos de palabras y expresiones, también, de los varios significados que estas puedan tener.

En conclusión, las docentes coinciden y alegan usar los pictogramas como recurso didáctico, puesto que, consideran que al combinar las palabras escritas con los pictogramas, se promueve mejor la comprensión lectora y se desarrollan más habilidades lingüísticas en los infantes. Lo precedentemente mencionado podemos evidenciarlo en la siguiente tabla.

Tabla 5

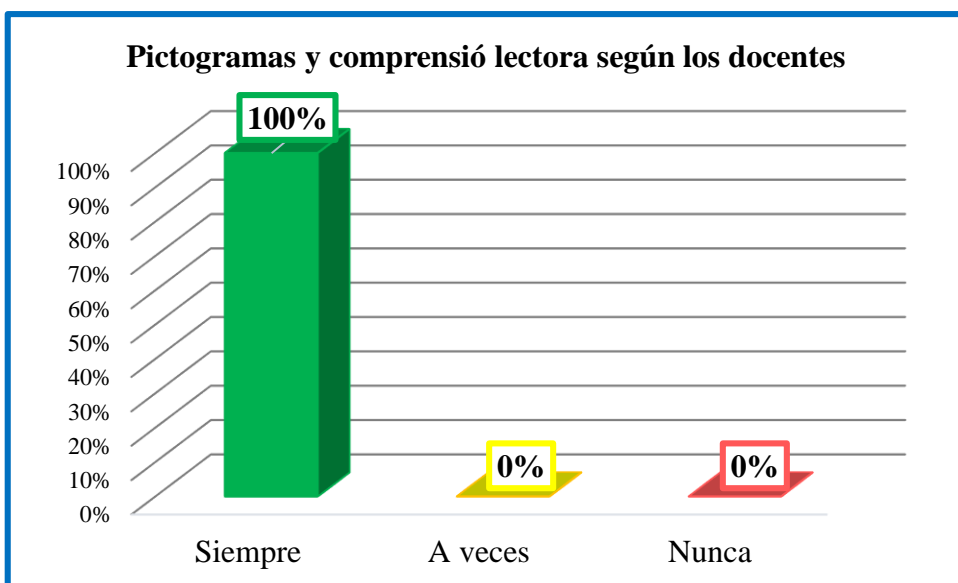
Pictogramas y comprensión lectora según las educadoras

Ítems	Preguntas	Siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
4	¿Con qué frecuencia emplea los pictogramas como recurso didáctico para la enseñanza de la comprensión lectora en sus estudiantes?	2	100	0	0,00	0	0,00	2	100%
8	¿Considera que la comprensión permite que el infante tenga un vocabulario amplio?	2	100	0	0,00	0	0,00	2	100%
Total:		4	100%	0	0%	0	0%	4	100%

Nota. Datos tomados de las preguntas de frecuencia de la Entrevista Semiestructurada (2023).

Figura 2

Resultados de las respuestas de las preguntas de frecuencia.



Nota. La figura muestra el promedio de las respuestas de las educadoras de los pictogramas y la comprensión lectora en el año 2023.

2.6.1.3. Resultados de los datos de las preguntas abiertas

A continuación se realiza un análisis de los resultados de la entrevista semiestructurada dirigida a las docentes del nivel de Educación inicial II, misma que consta de siete preguntas, cerradas y tres abiertas, de las cuales se obtuvieron los siguientes datos:

Con respecto a la definición de los pictogramas, en su conjunto coinciden que son imágenes, gráficos y textos que tienen algún significado y que se presentan para la introducción de un texto, ayudando también a formar oraciones. Así mismo, definen a la comprensión lectora en educación inicial como una destreza que les ayuda a los infantes a desarrollar su creatividad, imaginación, a desenvolverse por sí solos, y en este caso a través de los pictogramas a entender el significado de las palabras. Por otro parte, las docentes consideran que la comprensión lectora beneficia al desarrollo del lenguaje, les permite expresar sus sentimientos y emociones entre sus pares, además potencia la capacidad del infante para escuchar y entender con signos.

En resumen, se evidenció que las docentes presentan conocimiento en lo que respecta a los pictogramas, la comprensión lectora y los beneficios que estos aportan en el infante de 4 a 5 años.

2.6.2. Análisis de la guía de observación

Los resultados se consiguieron mediante la aplicación de una guía de observación dirigida a 1 docente, la cual se aplicó en varios momentos y se obtuvieron los siguientes datos.

2.6.2.1. Resultados de los datos e indicadores de los pictogramas y comprensión lectora

Con el propósito de recopilar una información más exacta de la docente del nivel de Educación Inicial 2, se procedió a emplear una guía de observación, la cual se aplicó en varios momentos con el objetivo de examinar la forma de ejecución que utiliza la docente al aplicar los pictogramas en el aula de clases para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as de 4 a 5 años. Obteniéndose los siguientes datos:

Correspondiente a los criterios de los pictogramas, durante las observaciones se pudo evidenciar que la docente “Siempre” utiliza los pictogramas de acuerdo a la edad de los

niños; pero, “Casi siempre” prepara recursos didácticos para la clase. Por otro lado, “A veces” emplea los pictogramas con legibilidad e ítems gráficos, y representa en los pictogramas “conceptos”, “ideas” y “acciones” que forman parte de la vida cotidiana. Sin embargo, la docente “Nunca” explica con pictogramas las normas de comportamiento en el aula, debido a que no tiene las imágenes como recurso didáctico para partir junto con las actividades iniciales, y no presenta imágenes alusivas para ejecutar una canción, adivinanza, poema o cuento.

En cambio, en los criterios correspondientes a la comprensión lectora se pudo observar que al realizar las actividades “Casi siempre” aumenta el vocabulario del niño a través de poemas cortos con imágenes. “Casi nunca” desarrolla el nivel de comprensión literal del infante mediante la descripción oral de imagen, promueve la conciencia fonológica mediante la interpretación de canciones cortas con pictograma, o realiza actividades basadas en pictogramas para desarrollar la conciencia semántica. Y por último, “Nunca” relata los cuentos con base en sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

En conclusión, la docente debe realizar frecuentemente más actividades haciendo uso de los pictogramas, mediante el relato de cuentos para ampliar el vocabulario del infante, y sobre todo, aportar en el mejoramiento de la comprensión lectora, utilizando algunas estrategias para lograr este objetivo como fomentar el amor por la lectura, creando un ambiente en el aula que promueva la lectura por placer, eligiendo libros apropiados con imágenes y emocionantes para la edad de los infante, también realizando lecturas en voz alta, dado que los niños escuchan la pronunciación correcta de las palabras y se familiarizan con la estructura de las historias. Y por último, fomentando la narración de cuentos por parte de los propios niños. Esto les ayudará a comprender la estructura de una historia y a expresar sus ideas de manera coherente.

Por otro lado, es fundamental que la docente reconozca la singularidad de cada niño y comprenda que el ritmo de desarrollo puede variar ampliamente. En este contexto, la paciencia y la capacidad de adaptarse a las necesidades individuales se convierten en factores esenciales para promover la comprensión lectora a niños de 4 a 5 años. Para una mejor comprensión, ver las siguientes tablas.

Tabla 6*Resultados de la guía de observación sobre los indicadores de los pictogramas*

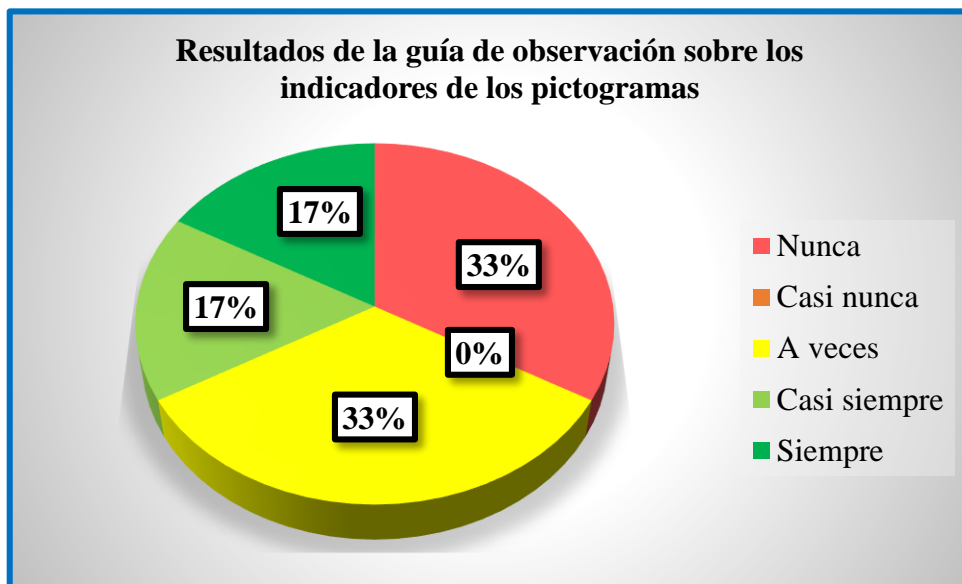
		Observaciones de los pictogramas											
N.	Indicadores	N		CN		AV		CS		S		Total	
		f	0%	f	25%	f	50%	f	75%	f	100%	f	%
	Prepara recursos didácticos para la clase.	0	-	0	-	0	-	1	75	0	-	1	100%
1	Utiliza pictogramas de acuerdo a la edad de los niños.	0	-	0	-	0	-	0	-	1	100	1	100%
2	Emplea los pictogramas con legibilidad e ítems gráficos.	0	-	0	-	1	50	0	-	0	-	1	100%
3	Representa en los pictogramas “conceptos”, “ideas” y “acciones” que forman parte de la vida cotidiana.	0	-	0	-	1	50	0	-	0	-	1	100%
4	Explica con los pictogramas las normas	1	0	0	-	0	-	0	-	0	-	1	100%
5													

de comportami ento en el aula como parte de las actividades iniciales. Presenta imágenes alusivas para 6 ejecutar una canción, adivinanza, poema o cuento.	1	0	0	-	0	-	0	-	0	-	1	100 %
Total:	2	33,33 %	0	0%	2	33,33 %	1	16,66 %	1	16,66 %	6	100 %

Nota. Datos tomados de las observaciones de los pictogramas (2023).

Figura 3

Resultados de las observaciones de los indicadores de los pictogramas.



Nota. La figura muestra el promedio de las observaciones realizadas a la docente del nivel de Educación Inicial II sobre los indicadores de los pictogramas en el año 2023.

Tabla 7

Resultados de la guía de observación sobre los indicadores de la comprensión lectora

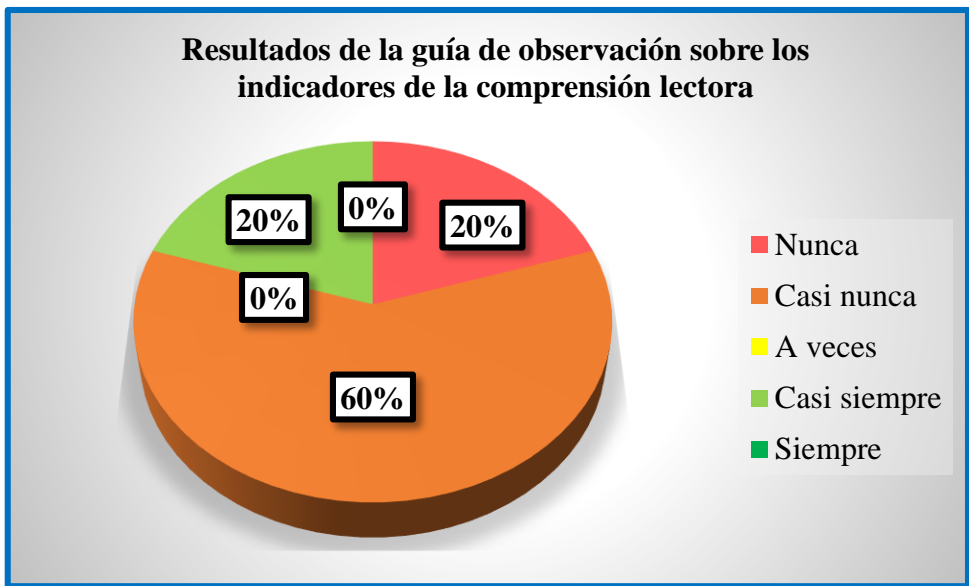
		Observaciones de la comprensión lectora											
		N		CN		AV		CS		S		Total	
N.	Indicadores	f	0%	f	25%	f	50%	f	75%	f	100%	f	%
	Aumenta el vocabulario del niño a través de poemas cortos con imágenes.	0	-	0	-	0	-	1	75	0	-	1	100%
1	Relata los cuentos con base en sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	1	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	1	100%
2	Desarrolla el nivel de comprensión literal del infante mediante la descripción	0	-	1	25	0	-	0	-	0	-	1	100%
3													

	oral de imágenes.												
	Promueve la conciencia fonológica mediante la interpretación de canciones cortas con pictogramas.												
4	Realiza actividades basadas en pictogramas para desarrollar la conciencia semántica.	0	-	1	25	0	-	0	-	0	-	1	100%
5		0	-	1	25	0	-	0	-	0	-	1	100%
Total:		1	20%	3	60%	0	0%	1	20%	0	0%	5	100%

Nota. Datos tomados de las observaciones de la comprensión lectora (2023).

Figura 4

Resultados de las observaciones de los indicadores de la comprensión lectora.



Nota. La figura muestra el promedio de las observaciones realizadas a la docente del nivel de Educación Inicial II sobre los indicadores de la comprensión lectora en el año 2023.

2.6.3. Análisis de la lista de cotejo

Los resultados se adquirieron mediante la utilización de una lista de cotejo dirigida a 22 niños/as del nivel de Educación Inicial II, la cual se aplicó en varios momentos y se obtuvieron los siguientes datos.

2.6.3.1. Resultados de los datos e indicadores de los pictogramas

Con el objetivo de conseguir una información más exacta acerca del nivel de comprensión lectora que presentan los niños mediante el uso de los pictogramas para la interpretación de la información y asociación de las imágenes con su entorno, se procedió a aplicar una lista de cotejo a los niños de Educación Inicial del Subnivel II, Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”, la misma que permitió validar el cumplimiento de las diferentes actividades acorde a los pictogramas.

De esta manera, se evidenció que en su mayoría un promedio de 58,18%, presentan falencias en torno a la motivación de los niños/as cuando la maestra emplea los pictogramas, no entienden las normas de comportamiento en el aula, no reconocen etiquetas y rótulos de su entorno, y no descifran el mensaje informativo que contienen los pictogramas, dado que, no son actividades que la docente realiza con frecuencia en el aula de clases. Por otro lado, se pudo determinar que las imágenes alusivas estimulan la capacidad imaginativa de los niños en su totalidad. En cambio, se evidenció que el 41,81% que corresponde a la minoría de los niños/as, no presentaron ninguna dificultad en las actividades planteadas.

En consecuencia, la docente debe ser constante y trabajar más actividades pictográficas, en lo que respecta a etiquetas y rótulos del entorno e incluso emplear las normas de comportamiento en el aula con ayuda de los pictogramas, con la finalidad de que los niños/as tengan una mejor comprensión y logren descifrar el mensaje informativo que estos contienen. Tal y como lo indica el Currículo de Educación Inicial (2014), “En este nivel educativo, el docente debe ser coherente con las teorías sustentadas en la fundamentación, para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree” (p. 46). Para lograr este propósito, es esencial que el educador aborde las interacciones con sus alumnos con responsabilidad y sinceridad, mostrando autenticidad tanto en sus

palabras como en sus preguntas, demostrando un único interés por comprender los pensamientos y deseos de los niños. Lo anteriormente mencionado podemos evidenciarlo en la siguiente tabla.

Tabla 8

Resultados de la lista de cotejo sobre los criterios de evaluación de los pictogramas

Ítems	Criterios sobre los pictogramas	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
1	Los niños se motivan cuando la maestra emplea los pictogramas.	7	31,81	15	68,18	22	100%
2	Entiende las normas de comportamiento en el aula con ayuda de los pictogramas.	5	22,72	17	77,27	22	100%
3	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato.	7	31,81	15	68,19	22	100%
4	Las imágenes alusivas estimulan la capacidad imaginativa del niño.	22	100	0	0,00	22	100%
5	Descifra el mensaje informativo que contienen los pictogramas.	5	22,72	17	77,27	22	100%
Total:		46	41,81%	64	58,18%	110	100%

Nota. Datos tomados de las observaciones del desempeño de los alumnos/as del nivel de Educación Inicial II sobre los pictogramas (2023).

Figura 5

Resultados de las observaciones de los criterios de evaluación de los pictogramas.



Nota. La figura muestra el promedio de las observaciones elaboradas a los 22 niños/as del nivel de Educación Inicial II sobre los criterios de evaluación de los pictogramas en el año 2023.

2.6.3.2. Resultados de los datos e indicadores de la comprensión lectora

Los resultados, de la lista cotejo en lo que respecta a los criterios evaluados sobre el nivel comprensión lectora que presentan los niños de Inicial II, obtuvieron los siguientes datos: Con relación a los criterios acerca de la comprensión lectora, se pudo constatar que el 68,18%, tienen falencias en las siguientes destrezas como: describir oralmente las imágenes que observa para formular oraciones cortas, en asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos que conoce, además, presentan dificultades para recitar poemas cortos con ayuda de imágenes, no reproducen adivinanzas sencillas y no interpretan canciones cortas con los pictogramas, esto debido a que dichas actividades no son habituales en la docente. En cambio, se evidenció que el 31,81% de la minoría de los niños realizaron estas actividades planteadas sin ninguna dificultad.

En resumen, la docente debe reforzar las actividades con los pictogramas mediante canciones, poemas, retahílas, cuentos, adivinanzas acorde a la edad del niño/a, para mejorar la comprensión lectora en sus alumnos. Para el Currículo de Educación Inicial (2014) el docente actúa como un "escenógrafo", encargado de crear y proveer un ambiente adecuado para el aprendizaje de los niños. De manera cuidadosa, planea y crea

los diferentes espacios para que se conviertan en áreas seguras y enriquecedoras para el juego espontáneo e imaginativo de los pequeños.

Por ello, es fundamental que el profesional se encargue de seleccionar, mantener y cambiar los materiales de forma periódica, y en este proceso, puede involucrar activamente a los niños, permitiéndoles participar en la toma de decisiones. Lo anteriormente mencionado podemos evidenciarlo en la siguiente tabla.

Tabla 9

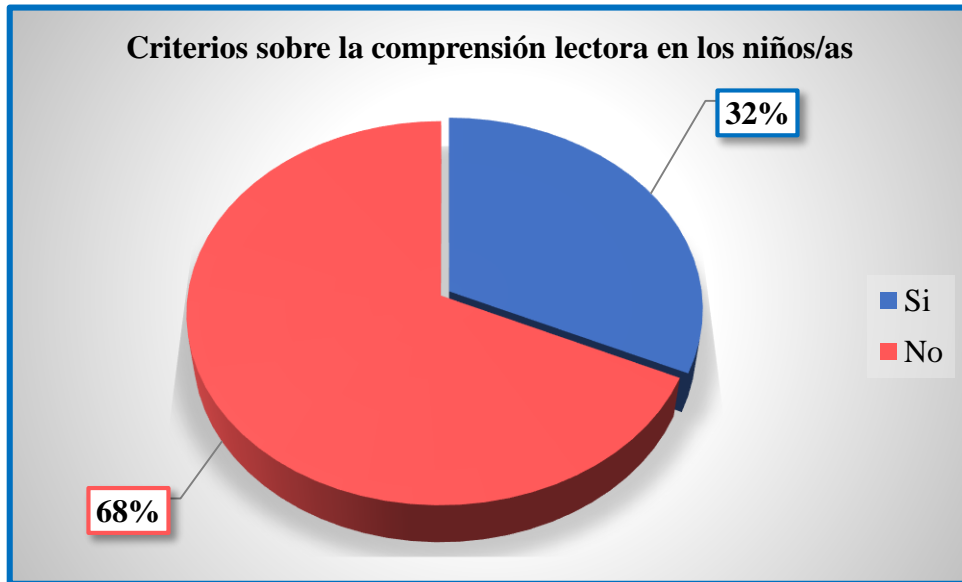
Resultados de la lista de cotejo sobre los criterios de evaluación de la comprensión lectora

Ítems	Criterios sobre la comprensión lectora	Si		No		Total	
		f	%	f	%	f	%
6	Describe oralmente las imágenes que observa y formula oraciones cortas.	7	31,81	15	68,18	22	100%
7	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos que conoce.	6	27,27	16	72,72	22	100%
8	Recita poemas cortos con ayuda de imágenes.	6	27,27	16	72,72	22	100%
9	Reproduce adivinanzas sencillas con la ayuda de los pictogramas.	9	40,90	13	59,09	22	100%
10	Interpreta canciones cortas observando los pictogramas.	7	31,81	15	68,18	22	100%
Total:		35	31.81%	75	68.18%	110	100%

Nota. Datos tomados de las observaciones del desempeño de los alumnos/as del nivel de Educación Inicial 2 sobre la comprensión lectora (2023).

Figura 6

Resultados de las observaciones de los criterios de evaluación de la comprensión lectora.



Nota. La figura muestra el promedio de las observaciones elaboradas a los niños/as del nivel de Educación Inicial 2 sobre los criterios de evaluación de la comprensión lectora en el año 2023.

CAPITULO III

3. Propuesta integradora

3.1. Introducción

La presente propuesta se basa en la realización de una guía de actividades denominada “PictoAprende” dirigida a mejorar el desempeño de las docentes, y de manera directa beneficiar a los alumnos/as del nivel de Educación Inicial 2, con la finalidad de aplicar los pictogramas como una estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de comprensión lectora del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el nivel de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”. Por ende, el diseño de la guía, se ha realizado como respuesta a la problemática planteada en esta investigación; ¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica basada en pictogramas para el desarrollo de la comprensión lectora en los infantes de 4 a 5 años?, con el fin de favorecer a que este entorno recaiga a favor de los educandos.

Un pictograma es un símbolo que de manera esquemática representa un objeto de la realidad, y se destaca por su inmediata comprensión con solo una mirada, permitiendo transmitir un concepto de manera rápida y eficiente; en ese sentido.

Un pictograma es una de las formas más simples y populares de representación visual de datos. Consiste en la representación de un concepto, objeto, actividad, lugar o evento mediante una ilustración gráfica. Estos elementos visuales también son conocidos como "pictogramas", "gráficos de iconos", "gráficos de imágenes" o "gráficos de unidades pictóricas". (Carbache, 2018)

Por tanto, se pretende mediante las actividades aprovechar el potencial didáctico del pictograma para despertar el interés y la motivación del niño hacia la lectura temprana de una manera divertida y placentera.

El propósito de la guía de actividades, es perfeccionar el trabajo de la docente para que pueda emplear las actividades pictográficas de manera correcta, buscando desarrollar experiencias de aprendizajes significativas y adecuadas para poder promover la comprensión lectora en los educandos. Según el Currículo de Educación Inicial (2014):

Se debe fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños como parte esencial de la comunicación, permitiéndoles expresar pensamientos, emociones y relacionarse con los demás mediante diversos lenguajes y expresiones lingüísticas. Por ello, es fundamental abordar las habilidades lingüísticas, puesto que pretende establecer para procedimientos futuros procesos de lectura y escritura, contribuyendo a desarrollar los procesos mentales que facilitan la comprensión y representación del mundo (p. 33).

Esto indica que, la docente además cumple una función esencial en el aprendizaje de los niños, por lo que debe realizar actividades donde busque desarrollar las habilidades lingüísticas, y fomentar el interés por introducirse al mundo del letrado usando pictogramas para representar o enseñar un tema.

Finalmente, en este orden de ideas se plantea la propuesta, la cual para su desarrollo se establecen dos fases, la primera será la de implementación, la cual está compuesta por la etapa de construcción, que se subdivide en tres momentos: Planificación, ejecución y valoración; y por último la fase de socialización de la guía "PictoAprende" con los directivos y docentes de la institución.

3.2. Descripción de la propuesta

La propuesta educativa denominada Guía de actividades "PictoAprende" está diseñada con la finalidad de orientar a los docentes mediante el uso de los pictogramas para mejorar la comprensión lectora de los niños del nivel de Educación Inicial II, dado que el proceso de aprendizaje de dicha destreza lingüística puede ser complicado para algunos niños. Por este motivo, la guía consta de 10 actividades, las mismas que van a tener objetivo, destrezas, instrucciones claras y concisas, los materiales a utilizar, el tiempo estimado de duración, e indicador de logro con el propósito de que la docente tenga conocimiento de cómo utilizarlas. Entre los temas a tratar se encuentran: Las normas de comportamiento, medios de transporte aéreo y terrestre, profesiones, animales salvajes y domésticos, prendas de vestir, la familia, los cinco sentidos y el cuidado del medio ambiente. Para una mejor comprensión. (Ver Anexo 10)

Para la elaboración de los pictogramas, se ha tomado en cuenta algunas características que estas deben poseer, una de ellas es la iconicidad, quien desempeña un papel importante en el diseño de los pictogramas, debido a que procura crear representaciones visuales que puedan ser fáciles de identificar y comprender. Bloomberg et al. (1990) plantean que de manera significativa, diversas evidencias respaldan la idea de que la iconicidad de un pictograma consigue un efecto tangible a lo largo de la formación y retención de la relación con su referente. En términos simples, a medida que la transparencia y la claridad del pictograma aumentan, su capacidad para facilitar el aprendizaje también mejora. Por tal razón, es relevante resaltar las principales características de los pictogramas como: Sencillez, legibilidad e ítems gráficos, referencialidad, comprensión, sistemas visuales, universales y de comprensión inmediata. Para un mejor conocimiento ver la siguiente tabla.

Tabla 10

Características de los pictogramas

Características de los pictogramas	
Sencillez:	Eliminar información que no constituye elementos esenciales para diferenciar entre pictogramas.
Legibilidad e ítems gráficos:	La representación visual debe ser comprensible, es decir, debe ser posible identificar lo que está dibujado.
Referencialidad:	El dibujo refleja con precisión la apariencia del objeto.
Comprensión:	Debe ser fácilmente entendible por cualquier persona.
Sistemas visuales:	Necesitan una percepción y distinción visual adecuadas, puesto que si alguien tiene problemas en esta área, se pueden hacer ajustes, como utilizar pictogramas más grandes, más simplificados y con colores contrastantes.
Universales:	Pictogramas como los de "manzana", "oso de peluche" o "casa" son comprensibles para la mayoría

	de las personas, sin importar su lengua o trasfondo cultural.
Inmediatos:	La comunicación se logra simplemente al indicar o señalar el pictograma apropiado tanto para el emisor como para el receptor.

Nota. Datos tomados de Economipedia (2020).

Por último, en el contexto de nuestra propuesta de diseño de pictogramas, hemos decidido abarcar la iniciativa ecológica y sostenible al utilizar materiales reciclados en su elaboración, puesto que creemos firmemente en la responsabilidad ambiental y en el poder de generar un impacto positivo en nuestro entorno.

3.3. Objetivo de la propuesta

La elaboración del objetivo es un paso fundamental para definir claramente el propósito y las metas que se desean lograr con dicha propuesta, la cual nace debido al problema detectado y planteado en esta investigación. Por ello, un objetivo bien formulado debe ser específico, medible, alcanzable, relevante y limitado en tiempo. A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos.

3.3.1. Objetivo general

Elaborar las actividades basadas en los pictogramas mediante una guía "PictoAprende" para mejorar la comprensión lectora de los infantes de 4 a 5 años.

3.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso correcto de los pictogramas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora en los niños/as de 4 a 5 años.
- Identificar los elementos que componen la guía de actividades para promover la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años.
- Seleccionar los pictogramas adecuados para cada actividad utilizando material o recursos reciclables para mejorar la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.

3.4. Fases de implementación

La fase de implementación en el contexto de la investigación puede variar en su interpretación según el campo de estudio y el autor en cuestión. Para Rodríguez et al. (1996) plantean que en el ámbito de las ciencias sociales, la implementación se refiere a la etapa en la cual los hallazgos de la investigación son aplicados en situaciones del mundo real. En otras palabras, en los proyectos después de identificar una solución o un enfoque a través de la investigación, la fase de implementación lleva a cabo esas soluciones a la práctica, lo que podría incluir la creación y ejecución de programas, propuestas e intervenciones sociales. En esencia, la implementación se refiere a la acción de poner en práctica y llevar a cabo los resultados y conclusiones obtenidos durante el proceso de investigación.

En el proceso de implementación, se establecerán dos etapas distintas: la primera fase se denomina "fase de construcción", mientras que la segunda se conoce como "fase de socialización". Durante la fase de construcción, se procederá a detallar los pasos necesarios para la formulación de la propuesta. Por otro lado, en la fase de socialización se abordará el diseño y ejecución de la planificación, así como la evaluación de la propuesta concebida. Por ello, esta propuesta se ha diseñado con el propósito de afrontar la problemática identificada, relacionada con la incorrecta utilización de los pictogramas, lo cual tiene un impacto negativo en la comprensión lectora por parte de los niños/as de Educación Inicial, Subnivel II, Inicial II.

3.4.1. Fase de construcción

Para el diseño de la etapa de construcción, se fundamentó en los resultados obtenidos después de aplicar una lista de cotejo a los niños/as, así como la realización de una entrevista semiestructurada y una guía de observación dirigida a la educadora de educación inicial, en donde a través de este procedimiento, se logró identificar la problemática que consiste en que los niños enfrentan dificultades al comprender los pictogramas. Esta dificultad surge debido a la incorrecta implementación de dichos pictogramas por parte de la docente, lo que repercute de manera negativa en la capacidad de comprensión lectora de los niños/as de Educación Inicial del Subnivel II, Inicial II, paralelo "B".

Por esta razón, se lleva a cabo una investigación de fundamentos teóricos que se sustentan en las contribuciones de autores como Bloomberg, Karlan y Lloyd, quienes argumentan

que la claridad y transparencia de un pictograma están estrechamente relacionadas con una mejora en la adquisición y retención de su significado. De igual manera, Martos destaca que los pictogramas tienen la función de representar objetos e ideas de manera gráfica para facilitar su identificación.

Por esta razón, en esta investigación, se han examinado dos variables de estudio cruciales; la primera está relacionada con los pictogramas, mientras que la segunda se centra en la comprensión lectora. Por ello, con el propósito de establecer la relación entre estas dos variables, se ha realizado un análisis teórico exhaustivo de cada una. Este análisis se ha fundamentado en la revisión bibliográfica de artículos científicos publicados en los últimos cinco años y obtenidos de bases de datos reconocidas como Dialnet, Scielo y Redalyc que se han centrado en la temática en cuestión.

Por último, los fundamentos obtenidos a partir de esta revisión bibliográfica han tenido un papel fundamental en la formulación de la propuesta. En consecuencia, han proporcionado una solución concreta al tema investigado “Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años”.

3.4.2. Fase de socialización

La etapa de socialización en la investigación se refiere al proceso por el cual se comunica o se da a conocer a los directivos y educadores el beneficio y el uso correcto, en esta ocasión de los pictogramas para promover la comprensión lectora en los niños/as del Inicial II. Esto señala que durante esta fase de socialización se consideran los impactos que puede generar la guía de actividades, como son el registro de las observaciones y percepciones de los participantes e involucrados, como son los directivos, docentes y los niños de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”, periodo lectivo 2023-2024.

Por consiguiente, después de haber seleccionado y asimilado todos los fundamentos teóricos, se ha concebido la elaboración de una Guía de actividades pictográficas conocida como "PictoAprende". Esta guía ha sido diseñada específicamente para las educadoras del Subnivel II de Educación Inicial, en particular para el grupo de niños de Inicial II. La guía abarca un conjunto de 10 actividades centradas en temas como normas de comportamiento, medios de transporte aéreo y terrestre, profesiones, animales salvajes y domésticos, prendas de vestir, la familia, los cinco sentidos y el cuidado del medio

ambiente. Estas actividades serán desarrolladas a lo largo del año escolar, asignándoles un día específico con una duración de 30 minutos para cada actividad.

Además, se ha planificado la socialización de esta guía de actividades con la educadora a cargo de los niños de Inicial II, el día jueves, a partir de las 12:00 PM hasta la 13:00 PM. Durante esta sesión, se analizarán en detalle las distintas actividades propuestas en la guía, mismas que contendrán: la destreza específica a trabajar, tomada del Currículo de Educación Inicial (2014), junto con el objetivo, los materiales necesarios, la descripción de la actividad y notas adicionales que brindarán recomendaciones y sugerencias para asegurar un desarrollo efectivo de las actividades.

Finalmente, para verificar la efectividad y el logro de los objetivos propuestos de las actividades planteadas en la guía, se llevará a cabo la implementación de una rúbrica como herramienta de medición. Esta rúbrica se empleará para evaluar el contenido y la estructura de cada actividad, basándose en los siguientes indicadores y criterios de evaluación.

Para una mejor comprensión ver la siguiente tabla.

Tabla 11

Rubrica de evaluación de la guía de actividades

Rúbrica de evaluación de la guía de actividades			
		Valoración	
Indicadores	Criterios de evaluación	Cumple	No cumple
Claridad y coherencia	La estructura de las actividades son claras, coherentes.		
Objetivo	Las actividades están alineadas con los objetivos de aprendizaje planteados en la guía didáctica.		
Secuencia lógica	Las actividades están organizadas de manera lógica y secuencial y permiten un progreso gradual en el aprendizaje.		

Actividad	Las actividades son variadas y abordan distintos ritmos de aprendizaje.
Nivel de complejidad	Las actividades están acorde al nivel de los niños/as.
Recursos y materiales	Las actividades cuentan con recursos y materiales necesarios para su elaboración.
Evaluación	Las actividades incluyen indicadores de logro para evaluar el aprendizaje de los infantes.

Nota. Indicadores de evaluación elaborados para la rúbrica de la guía de actividades.

3.5. Recursos logísticos

En este apartado, correspondiente al capítulo III, los recursos logísticos se refieren a los elementos y componentes necesarios para llevar a cabo un estudio o proyecto de investigación de manera eficiente y efectiva. Estos recursos son esenciales para garantizar que la investigación se realice según lo planeado y para lograr resultados confiables y válidos. Por ende, con la finalidad de abordar la problemática identificada en esta investigación, se ha elaborado una guía de actividades didácticas dirigida a la docente de Educación Inicial del Subnivel II, Inicial II, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”. Así mismo, esta guía se enfoca en el uso de pictogramas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 a 5 años, que se encuentran en proceso de formación académica y aprendizaje constante.

Por lo tanto, es fundamental mencionar la necesidad de recursos tecnológicos, humanos y financieros para llevar a cabo e implementar esta propuesta de manera eficaz y beneficiosa en la que se pueda resolver la problemática observada. Para la realización de la mencionada guía de actividades se contó con la asesoría de la tutora de Tesis y docente de la asignatura “Seminario de titulación”. Por otro lado, los recursos logísticos son considerados únicamente por las promotoras del proyecto, pero generalmente incluyen:

- ✓ **Recursos tecnológicos:** Laptop, Canva y Word.
- ✓ **Recursos humanos:** Docente y niños.
- ✓ **Recursos financieros:** Servicio básico eléctrico, servicio básico de internet e impresión y anillado de la guía.

CAPITULO IV

4. Valoración de la factibilidad

Una vez que se han detallado meticulosamente las etapas de implementación de la guía de actividades pictográficas "PictoAprende" como solución a la problemática identificada, se torna esencial evaluar la propuesta integradora. Esta evaluación está dirigida a establecer la estructura administrativa y financiera de los recursos materiales y aquellas partes útiles con la finalidad de ser consecuente a los objetivos de la investigación.

Un estudio de factibilidad, se lo realiza con el propósito de evaluar la capacidad para ejecutar un determinado negocio o proyecto. No obstante, en la investigación no solo establece la viabilidad del proyecto, sino que también determina su rentabilidad. Asimismo, puede ser útil en la formulación de estrategias que conduzcan al logro de resultados exitosos (Quiroa, 2020). En otras palabras, mediante el estudio se puede determinar la factibilidad de llevar a cabo el negocio o proyecto, identificar las circunstancias óptimas para su ejecución y encontrar soluciones para abordar cualquier obstáculo que pueda surgir en el proceso.

Por ende, con este enfoque, el presente capítulo se concentra en analizar los aspectos técnicos, económicos y socio ambientales pertinentes para la validación de la propuesta integradora.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

La viabilidad práctica de la implementación de la propuesta de una guía didáctica centrada en el uso de pictogramas es claramente distinguible en el contexto educativo del Subnivel II, Inicial II, puesto que lo que caracteriza a esta iniciativa es su enfoque en la eficiencia económica, dado que no requiere de una inversión significativa de recursos financieros. En su lugar, se hacen uso de materiales fácilmente accesibles y elementos reciclados, lo que no solo minimiza los costos asociados sino que también promueve la firmeza y el tributo por el entorno ambiental. Además, esta propuesta se destaca por su facilidad de aplicación, proporcionando a las docentes una herramienta práctica y efectiva.

Las actividades incluidas en la guía están estructuradas de manera completa, con una presentación clara del tema, los objetivos, las habilidades a desarrollar, los recursos necesarios y una estimación del tiempo requerido para cada actividad. Además, se

proporciona un detallado desarrollo de las actividades junto con indicadores de logro. Esta estructura comprensiva abarca diversos ámbitos de aprendizaje, lo que hace que esta guía sea accesible y valiosa para las docentes en su labor de fortalecer la comprensión lectora en los niños mediante la utilización de pictogramas.

En resumen, queda patente que esta propuesta es pertinente y altamente factible, debido a que no solo se adapta de manera efectiva a las necesidades de las docentes y niños/as del Subnivel II, Inicial II, sino que también refleja un enfoque sensato y económicamente viable que facilita su implementación y contribuye al desarrollo educativo en un sentido amplio.

4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

La implementación de la guía de actividades denominada "PictoAprende" implica la consideración de aspectos económicos. Estos aspectos involucran la utilización de diversos materiales, como altavoces, imágenes y elementos reciclables como cartón, pajitas, palitos de helado, revistas y tapas de botellas. Estos elementos no generan gastos adicionales, dado que son suministros disponibles y, al mismo tiempo, fomentan la concienciación ambiental. No obstante, hay materiales como pinturas, tijeras, goma, colores, cinta adhesiva y papel de contacto que representan un costo total aproximado de \$7.70. Esta cantidad en conjunto constituye una inversión ineludible cuyo objetivo sería hacer efectiva la propuesta mencionada.

Para un mejor entendimiento, ver la siguiente tabla.

Tabla 12

Dimensión económica de implementación de la propuesta

Recursos	Cantidad	Valor unitario
Cartón	10	Propio
Sorbetes	1 paquetes	\$1.00
Materiales de Paletas de helado	1 paquete	\$0.50
las Revistas	2	\$0.00
actividades Tapas de botella	6	\$0.00
pictográficas Pintura	Caja de pinturas	\$1.50
Colores	22	Propio
Goma	1	\$1.00

Tijera	1	\$0.50
Cinta adhesiva	1	\$0.50
Papelote	2	\$0.35
Imágenes	20	Propio
Papel contact	1	\$2.00
Total:		\$ 7.70

Nota. Descripción de los costos de los recursos para la implementación de la propuesta.

4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Mediante la implementación de la guía de actividades basadas en pictogramas, el alcance de esta propuesta se dirige a proporcionar beneficios directos a docentes y niños que forman parte del área de Educación Inicial, específicamente en el Subnivel II, Inicial II, puesto que el objetivo central radica en el fortalecimiento de las competencias pedagógicas y educativas, con el propósito de establecer un estándar de enseñanza caracterizado por su calidad y calidez, desde las etapas iniciales de la educación. Además, se busca fomentar la comprensión lectora, la cual es fundamental para la futura adaptación de los niños al entorno de la sociedad contemporánea.

De manera indirecta, la propuesta también impacta a los padres de los niños, quienes desempeñan un papel esencial en la educación y formación de sus hijos. Por otro lado, una vez implementada la guía denominada "PictoAprende", el objetivo central consiste en permitir que los niños del Subnivel II, Inicial II, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica "Romeo Murillo Pazmiño", alcancen un nivel significativo de competencia de las destrezas abarcadas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, instaurado dentro del plan de estudio de Educación Inicial del año 2014.

En consecuencia, se espera que la aplicación de la guía de actividades pictográficas tenga un efecto positivo y valioso en este nivel educativo, dado que este enfoque educativo se alinea con la necesidad de mejorar y adaptar la educación al contexto del siglo XXI, caracterizado por cambios tanto estructurales como circunstanciales en la sociedad y educación.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La relación entre la dimensión ambiental y la interacción recíproca del ser humano con el entorno natural, junto con su responsabilidad cultural para salvaguardar el medio

ambiente, es un factor fundamental. Por tanto, la aplicación de la guía de actividades pictográficas llamada "PictoAprende", está destinada a servir como herramienta educativa para las docentes del Subnivel II, Inicial II, no conllevará un impacto directo con el medio ambiente. Esto se debe a que la elección de utilizar materiales reciclados como cartón, tapas de botellas, sorbetes, revistas y paletas de helado contribuye a la disminución de la demanda de recursos naturales y al descenso en la cantidad de desechos dirigidos a vertederos.

Adicionalmente, esta selección de materiales transmite un mensaje contundente acerca de la relevancia de la reutilización y la preservación del entorno ambiental. Además, los pictogramas generados con estos recursos no solo destacarán visualmente, sino que también plasmarán nuestro compromiso con la sostenibilidad, demostrando que la creatividad y el diseño pueden coexistir en armonía con la protección del planeta tierra.

5. CONCLUSIONES

- La elaboración de una guía didáctica basada en pictogramas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora, ayudó a los niños/as a comprender el contenido de manera más intuitiva, esto debido a su capacidad para vincular imágenes con palabras o conceptos, lo que simplificó su comprensión. Además, la guía estimuló significativamente la motivación y el interés de los educandos por las clases, debido a que los pictogramas presentados en la guía eran atractivos y adecuados para su nivel de desarrollo. En resumen, la creación de esta guía didáctica despertó la curiosidad y el entusiasmo de los niños y niñas por aprender, un aspecto esencial en el proceso de la pre-lectura.
- La argumentación de beneficios de utilizar los pictogramas como estrategia pedagógica generó un avance notable en el desarrollo de la comprensión lectora. Esto se debe a que los pictogramas demostraron ser una herramienta efectiva al enlazar palabras con imágenes, posibilitando que los niños establecieran conexiones entre lo que leen y sus propias experiencias personales.
- Los datos recopilados a través de los instrumentos indicaron que los niños presentaban deficiencias en la motivación cuando la maestra utilizaba pictogramas, no reconocían etiquetas ni rótulos de su entorno y tenían dificultades para descifrar los mensajes informativos contenidos en los pictogramas.
- La cuidadosa selección de estrategias pedagógicas condujo a una mejora significativa en la comprensión lectora de los niños de 4 a 5 años y esto debido a que los pictogramas, tanto en el proceso de lectura como en las actividades relacionadas, lograron de manera eficaz establecer vínculos entre las imágenes y las palabras.
- En resumen, se pudo determinar que las actividades basadas en pictogramas promovieron y despertaron el interés en los niños/as de 4 a 5 años por la comprensión, puesto que las actividades fueron seleccionadas con gran atención, con el objetivo de combinar de manera accesible y atractiva el lenguaje visual y verbal para los infantes. En esta etapa crucial de su crecimiento y aprendizaje.

6. RECOMENDACIONES

En línea con las conclusiones alcanzadas, se derivan diversas recomendaciones:

- Se recomienda que la docente aumente su utilización de la guía didáctica, puesto que su aplicación permite el fomento de la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años, a través de una metodología que se fundamenta en el empleo de pictogramas. Estos elementos visuales resultan altamente eficaces para simplificar la comprensión de conceptos y palabras en niños en la etapa preescolar.
- Se sugiere al Rector de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño” que organice seminarios dirigidos a resaltar los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora. Además, se sugiere planificar eventos sociales que promuevan la interacción entre los miembros de la comunidad educativa y asegurar que todos los docentes de la institución participen en charlas formativas centradas en enfoques lúdicos para enriquecer la comprensión lectora en un sentido global, mejorando tanto las habilidades fundamentales de lectura como las prácticas pedagógicas del personal educativo.
- Se aconseja a los directivos educativos asegurar actividades que refuercen las habilidades lectoras, ya que este enfoque puede ser particularmente valioso para niños que enfrentan dificultades de aprendizaje o que tienen trastornos del espectro autista. Estas herramientas les ofrecen una manera alternativa y visual de acceder a la información, promoviendo la inclusión en el aula y adaptándose a diversas necesidades de los niños.
- Se recomienda encarecidamente a los educadores que, antes de dar inicio a las actividades, se tomen el tiempo necesario para familiarizarse con la guía didáctica y las tareas propuestas. Este paso asegurará una comprensión sólida del propósito de cada actividad y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de pictogramas.
- Finalmente, se sugiere establecer conexiones entre las actividades y temas o historias previamente abordados en clase, en caso de ser posible, dado que esto contribuirá a establecer un vínculo coherente entre las actividades pictográficas y el conocimiento previo de los niños. Por otra parte, aunque la guía ofrece una estructura, se enfatiza la

importancia de que los educadores se sientan con la libertad de darle su toque personal y adaptar las actividades de acuerdo con la dinámica y las particularidades del grupo de niños, puesto que se reconoce que la creatividad y la flexibilidad son factores esenciales para lograr el éxito en la implementación de las actividad.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anquino, M. A., Ugarte, T. R., y Beltran, J. A. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Revista Centro Sur*.
https://www.researchgate.net/publication/354766593_Revisión_sistemática_acerca_del_dibujo_infantil_en_la_educación
- Centeno, H. D., Bautista, J. L., Díaz, J. C., y Román, G. E. (). Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down. *Revista Digital Novasinergia*, 1(1).
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S263126542018000100051&lang=es
- Coral, T. Y., y Vera, L. E. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*, 38(1), 91-106.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/447/4471930005/4471930005.pdf>
- Delgado, J. L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 6(3), 1076-1077.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/55>
- Espinoza, Q. Y., Puerta, M. A., y Pacheco, L. M. (2021). Lectura de imágenes: estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora. *Revista Cadernos Cajuína*, 6(2), 220-243.
<https://cadernoscajuina.pro.br/revistas/index.php/cadcajuina/article/download/484/381>

- Gomes, F. S. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Revista Ocnos*, 18(3), 48-58.
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.3.2103/pdf
- Guillen, G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. *Revista Tecnológica Educativa Docentes* 9(1), 96-108.
<https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/90/298/726>
- Hoz, M. R. (2019). La lectura inicial ventana para acceder a mundos posibles. *Revista Cedotic*, 4(2), 52-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7842187>
- Lema, R. A., Tenezaca, R. E., y Aguirre, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- Luna, H. E., Ramirez, Y. C., y Arteaga, M. A. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000500203
- Martínez, I. M., y Acosta, D. A. (2022). Dificultades en la comprensión lectora de niños con TDAH. *Revista Diversitas*, 18(1), 1-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8574203>
- Mendieta, G. L., y Plua, K. A. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año. *Revista*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8591123>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Modenutti, M. C. (2018). El abordaje de la literatura en la educación inicial: libros y escenas de lectura. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación*, 9(12), 23-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8202860>

Montesdeoca, A. D., Palacios, B. F., Gómez, P. E., y Espejo, M. R. (2020). Análisis de las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista Digilec*, 7(1), 49-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7808174>

Moral, C. (2018). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Revista de Investigaciones Artísticas*, 1(6), 203-222.

Moreira, W. W., y Castro, I. E. (2022). Las imágenes como recursos visuales para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4 a 5 años. *Revista Educare*, 26(1), 193–214. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705/1614>

Morocho, A., y Cabrera, L. B. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7 (34). <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/973/1085>

- Ortiz, M. A., y Peña, J. M. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Revista Sophia*, 15(2), 112-117. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322019000200111
- Pelaéz, R. A., García, D. G., Ávila, C. M., y Eraso, J. C. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692-710. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610729>
- Perez, E. M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Profesional de Investigación, Docencia y Recursos didácticos*, 1(81), 487-508. https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_081_abr.pdf
- Plaza, J. C. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(3), 2232-2245. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926957>
- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista Horizontes*. 4(14), 127-138. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200004
- Rodríguez, D. I., Valarezo, E. E., Zúñiga, J. C., y Morocho, C. L. (2020). La fotografía como herramienta didáctica y su papel en las prácticas pre profesionales en educación inicial. *Revista Runae*, 1(5), 95-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8377792>

- Rodríguez, M. S. (2021). Estrategias cognitivas para desarrollar las habilidades de comprensión lectora utilizando cuentos cortos. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(44), 233-253.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622021000300233&lang=es
- Saldaña, D. P., y Fajardo, I. J. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria. *Revista Polo del Conocimiento*, 5(7), 146-159.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518061>
- Salsa, A. M., y Gariboldi, M. B. (2018). Experiencia con símbolos y comprensión de dibujos en niños pequeños de distintos contextos socioeconómicos. *Revista Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(1), 29-43.
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/4332/4355>
- Saltos, A. M. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(12).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>
- Solíz, M. C., Suzuki, M. S., y Baeza, P. B. (Eds.). (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. Universidad Católica de Chile.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_myBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=La+comprensi%C3%B3n+lectora+en+educaci%C3%B3n+inicial&ots=zQsbzPnrN1&sig=7phZjJaU9NdHWca9PNGjxXLfyRY#v=onepage&q&f=false
- Toala, U. T., Yépez, S. P., y Vergara, E. N. (2018). La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso.

<https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642013/589167642013.pdf>

Torres, B. V., Riffo, O. B., y Sáezz, C. K. (2022). Conciencia prosódica acentual y comprensión lectora en niñas(os) con TDL en etapa de alfabetización inicial.

Revista mexicana de investigación educativa, 27(94), 723-

749. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14072628003>

Trujillo, S., y Jéldrez, E. (2021). ¿Qué libros prefieren leer niñas y niños en la etapa inicial

de la enseñanza formal de la lectura? *Revista Pensamiento educativo*, 58(2), 1-

16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8118237>

ANEXOS:

Anexo 1. Captura de los artículos científicos

Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria ISSN 2528-7842
Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año

Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año

AUTORES: Gilda Liseth Mendieta Cobeña¹
Karina Alexandra Plua Panta²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: gmendietac@uteq.edu.ec

Fecha de recepción: 21-10-2021

Fecha de aceptación: 16-12-2021

RESUMEN

La lectura y la escritura motivan en los estudiantes el interés por la interpretación de los hechos, proceso que estimula el aprendizaje. La presente investigación se plantea como objetivo implementar estrategias de enseñanza aprendizaje basada en pictogramas para promover el interés por la lectura de los estudiantes de Tercer Año de la Escuela De Educación Básica "Daule Peripa", del cantón El Empalme. Investigación que se desarrolló en el marco del enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio-descriptivo, y la aplicación de técnicas e instrumentos para la obtención de información del objeto de estudio. Entre los principales resultados se obtuvo un mejor nivel de estimulación del aprendizaje de los niños incidiendo positivamente en los resultados de aprendizaje de los estudiantes. Se corrobora también que la aplicación de pictogramas como estrategias de enseñanza aprendizaje adecuadas generan el desarrollo de la lectura de los educandos, además la aplicación de esta beneficia la labor educativa, así como el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios.

Palabras claves: pictogramas; enseñanza; aprendizaje; información; procesamiento.

Pictograms as strategies aimed at developing interest in reading in Third Year students

ABSTRACT

Reading and writing motivate students to be interested in interpreting facts, a process that stimulates learning. The objective of this research is to implement teaching-learning strategies based on pictograms to promote the interest in reading of Third Year students of the "Daule Peripa" Basic Education School, from the El Empalme canton. Research that was developed within the framework of the qualitative-quantitative exploratory-descriptive approach, and the application of techniques and instruments to obtain information about the object of study. Among the main results, a better level of stimulation of children's learning was obtained, positively influencing the learning results of the students. It was also confirmed that the application of pictograms as adequate teaching-learning strategies generates the development of the students' reading, in addition, the application of this benefits the educational work, as well as the design of educational techniques consistent with such principles.

KEYWORDS: pictograms; teaching; learning; information; prosecution.

¹ Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Unidad de Posgrado, Maestría en Educación, Mención Orientación Educativa Quevedo, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2115-1938> E-mail: gmendietac@uteq.edu.ec

² Ingeniera en Administración de Empresas Agropecuarias. Magister en Educación en Educación abierta y a distancia. Docente Titular Universidad Técnica de Quevedo, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3738-3749> E-mail: kplua@uteq.edu.ec

© Centro de Investigación y Desarrollo, Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Estación Santo Domingo, Ecuador.

La pictografía es una forma de escritura en la que las ideas se transmiten a través del dibujo. Con estos los niños entienden con más facilidad lo que dice un texto. Se caracterizan por su estilo simplificado. Estos omiten todos los detalles que son innecesarios para la comunicación deseada. "Es la base de algunas de las formas más antiguas de lenguajes escritos estructurados, como el cuneiforme y, hasta cierto punto, los jeroglíficos" (Katin, 2017).



Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas

Pictograms for the optimization of reading comprehension, a systematization of successful experiences

Pictogramas para a otimização da compreensão de leitura, uma sistematização de experiências de sucesso

Ariana Monserrate Salto-Triviño¹
monstrivi@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7128-7916>

Correspondencia: monstrivi@hotmail.com

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de investigación

*Recibido: 30 de Octubre de 2021 *Aceptado: 14 de Noviembre de 2021 * Publicado: 04 de Diciembre de 2021

1. Licenciada en Educación Básica, Profesor de Educación Primaria - Nivel Tecnológico, Unidad Educativa del Milenio Ornedo, Maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Ariana Monserrate Salto Triviño

reflexiva (Ramírez, V. 2018). Para Viñamagua E. (2018), los pictogramas perduran en el tiempo y en el espacio por esta razón se los considera tangibles y accesibles. Actualmente los pictogramas son utilizados en las instituciones educativas con el propósito de mejorar el perfil de cada uno de los estudiantes mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el apoyo adecuado de las estrategias didácticas. El uso de los pictogramas para la enseñanza de la lectura surge como una estrategia de aprendizaje con la finalidad de promover el desarrollo educativo y la comprensión lectora de los jóvenes. Cuando en una lectura incluimos pictogramas, esta se transforma en un importante desafío para el lector, ya que resulta necesario una doble correspondencia interna de la imagen, y de este a su vez en el argumento del cuento ya que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación (Viñamagua E. 2018).

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down

Inclusion of pictograms with the alternative augmentative methodology in the development of a communication board for children with Down Syndrome

Hernán Darío Centeno Aulla¹

 <http://orcid.org/https://orcid.org/0000-0002-1837-1526>

José Luis Bautista Zambrano²

Juan Carlos Díaz Ordóñez¹

 <http://orcid.org/https://orcid.org/0000-0001-7926-484X>


Gabriela Estefanía Román Santamaría³


¹ Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, EC060155


² Facultad de Informática y Electrónica, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, EC060155


³ Facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, EC060155; jcdiaz@epoch.edu.ec


Servicios Personalizados


Revista 


 SciELO Analytics


Artículo 


 Español (pdf)


 Artículo en XML


 Referencias del artículo


 Como citar este artículo


 SciELO Analytics


 Traducción automática

 Enviar artículo por email


Indicadores 

Links relacionados 

Compartir 

 Otros

Otros

 Permalink

De manera específica se presenta la identificación de pictogramas y el mensaje que transmiten los niños con SD.

Los pictogramas que son usados en las aulas escolares se encuentran impresos en pequeñas tarjetas, las que están compuestas por imágenes en blanco y negro que transmiten un determinado mensaje. Cada pictograma está clasificado de acuerdo a las actividades que realizan los niños con SD, esta clasificación se divide en: pronombres, sociales, adjetivos, verbos, sustantivos, alimentos, bebidas, frutas, golosinas, granos, ropa, juguetes, tiempo, días, módulo de meses, colores, números y letras. Este proceso de clasificación fue parte de la fundamentación del sistema web.

Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad

Oral language development through pictograms: an experience with 3- and 4-year-old children

Alicia Del Rocio Morocho Zamba; Luis Bolívar Cabrera Berzantea

RESUMEN

La presente investigación analiza las ventajas de la aplicación de los pictogramas en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños, de manera específica en el nivel de Educación Inicial 2 grupo 3-4 años, de la Escuela de Educación Básica "Alfonso Carrión Heredia". La problemática estudiada surge ante el desconocimiento del uso de los pictogramas y de qué manera contribuyen en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje desde los primeros niveles educativos, en donde se precisan de herramientas que permitan motivar al niño hacia el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas que permitan el correcto lenguaje oral. Por lo que el objetivo principal ha sido determinar el uso de pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. La metodología utilizada fue de tipo cuasiexperimental, de cohorte transversal, con un enfoque cualitativo, aplicando una ficha de observación a la totalidad de los niños de la institución educativa del nivel inicial 2. Como un aporte al estudio, se ha planteado una propuesta con actividades, en las que el uso de pictogramas como herramienta principal, facilitará al docente su tarea de mejorar el lenguaje oral de sus alumnos del nivel educativo inicial, con niños de 3 a 4 años, contribuyendo de esta forma a la mejora de la modulación de voz, buena articulación y adecuada pronunciación, motivando a los párvulos a expresar sus ideas o pensamientos de manera individual, sobre todo en aquellos que presentan dificultades de aprendizaje.

Palabras clave: Educación Inicial; pictogramas; desarrollo del lenguaje oral; recursos didácticos; capacidad lingüística.

ABSTRACT

The present investigation analyzes the advantages of the application of pictograms in the strengthening of the oral language development in children, specifically in the level of Initial Education 2 group 3-4 years, of the School of Basic Education "Alfonso Carrión Heredia". The problem studied arises from the lack of knowledge of the use of pictograms and how they contribute to the development of teaching-learning from the first educational levels, where tools are needed to motivate the child towards the development of cognitive abilities and skills. That allows the correct oral language. Therefore, the main objective has been to determine the use of pictograms to stimulate the development of oral language in children aged 3 to 4 years. The methodology used was of a quasi-experimental type, with a cross-sectional cohort, with a qualitative approach, applying an observation sheet to all the children of the educational institution of initial level 2. As a contribution to the study, a proposal with activities, in which the use of pictograms as the main tool will facilitate the teacher's task of improving the oral language of their students at the initial educational level, with children from 3 to 4 years old, thus contributing to the improvement of voice modulation, good articulation and proper pronunciation, motivating toddlers to express their ideas or thoughts individually, especially in those with learning difficulties.

Keywords: Initial Education; pictograms; oral language development; teaching resources; linguistic ability.



INFORMACIÓN

<http://doi.org/10.46670/religacion.v7i24.873>
ISSN 2477-8083
Vol. 7 No. 24, 2022. e210973
Quito, Ecuador

Envío: julio 22, 2022
Aceptación: septiembre 23, 2022
Publicación: octubre 08, 2022
Publicación Continua
Sección Sin-Ser | Peer Reviewed



AUTORES

✉ Alicia Del Rocio Morocho Zamba
Universidad Católica de Cuenca - Ecuador
alicia.morocho@ugc.cuenca.edu.ec

✉ Luis Bolívar Cabrera Berzantea
Universidad Católica de Cuenca - Ecuador
luisbolivar@ugc.cuenca.edu.ec

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimientos

A la Universidad Católica de Cuenca, Unidad Académica de Pedagogía, Maestría en Educación, Tecnología e Innovación.

Nota

El artículo no es dependiente de un trabajo anterior, es un trabajo investigativo para la obtención del título de Magister en Educación, Tecnología e Innovación.

ENTIDAD EDITORA



Los pictogramas además suelen ser utilizados para mejorar las habilidades de los niños en edad escolar, para mejorar sus capacidades cognitivas, psicológicas y sensoriales, pudiendo afirmar con certeza que la pictografía fomenta a través de las imágenes, el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y comunicativas (Asencio, 2016), volviéndose de esta forma en una de las herramientas didácticas fundamentales en el aula, para obtener el desarrollo intelectual y un proceso enseñanza – aprendizaje óptimo.



MEJOR LO REPARTIMOS Y APRENDEMOS JUNTOS: EL MÉTODO JIGSAW



LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO HOSPITALARIO: AULAS Y PEDAGOGÍA HOSPITALARIAS

ANATOMÍA, BIOMECÁNICA Y TRATAMIENTO DEL RAQUIS LUMBAR

TIM BURTON Y LA DIDÁCTICA MUSIVISUAL

¿CÓMO CONTRIBUYE LA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE BASADO EN TAREAS, EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS EN UN CONTEXTO AICLE?

LA MULTICULTURALIDAD EN EL MUNDO GLOBALIZADO - REALIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA - LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL QUE DEBE DE UTILIZAR EL ALUMNADO PARA REALIZAR PRÁCTICAS DE AFUCCION DE PRODUCTOS FITOSANITARIOS EN EL MÓDULO PROFESIONAL DE CONTROL FITOSANITARIO - EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL - COMO TRABAJAR LAS TICs - EL BILINGÜISMO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA ACTUALIDAD DE LA EDUCACIÓN - BENEFICIOS Y APORTACIONES DEL APRENDIZAJE DE UN SEGUNDO IDIOMA A LOS NIÑOS DESDE SU NACIMIENTO HASTA LOS 5 AÑOS

2.1. Lectoescritura y pictogramas

Desde el enfoque sociohistórico-cultural, el primer contacto con el lenguaje escrito se produce antes de que el niño esté alfabetizado (no dispone de la habilidad para leer y escribir). Este primer acercamiento se produce a través de las experiencias tempranas en el ámbito familiar y social, es decir, en contextos naturales fuera del ámbito educativo. Son varios los ejemplos de experiencias previas: el niño coge un libro y pasa sus páginas contemplando las imágenes y el texto, observa las etiquetas de los envases o los logotipos, la acción mediadora del adulto cuando le lee un cuento, el niño participa en la lectura con la persona mayor produciéndose una interacción, observan e imitan a las personas de su entorno cuando leen o escriben, intenta escribir ciertas palabras, etc. En estos primeros años de vida, los niños se mueven por su curiosidad y ansias de explorar los textos escritos, ya que estos están presentes en su vida cotidiana, como señalan Fernández y Gómez (2007, p. 123), que aprovechan para recordar las palabras de Luria cuando afirma que “la historia de la escritura en el niño comienza mucho antes de que un maestro ponga un lápiz en sus manos y comience a enseñarles cómo se dibujan las letras”.

LAS IMÁGENES COMO RECURSO VISUAL PARA POTENCIAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS

IMAGES AS A VISUAL RESOURCE TO ENHANCE READING
COMPREHENSION IN CHILDREN AGED 4-5 YEARS.

Resumen

El presente artículo es producto de una investigación de corte cuantitativo con un pensamiento paradigmático positivista el cual tuvo como objetivo analizar la importancia que tiene el uso de las imágenes, como privilegio pedagógico para potenciar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años del subnivel 2 preescolar de la escuela de Educación Básica 15 de febrero. El diseño asumido es el pre-experimental, este, consistió en aplicar una prueba de pre test y post test a 25 niños de la institución mencionada; dicha prueba se llevó a cabo haciendo uso de instrumento tipo ficha de observación la cual fue aplicada en el aula de clase al grupo de niño seleccionado. La estrategia utilizada fue la lectura de varias narraciones tomadas de cuentos infantiles. Los resultados en el pre-test son indicios claros que el niño necesita de la mediación del docente para alcanzar y potenciar su aprendizaje de la lectura, lo que conduce a concluir de acuerdo al resultado del post-test que existe una correlación bastante significativa de que la imagen es un recurso visual que tiene incidencia positiva en la comprensión lectora.

Descriptores: Imagen, comprensión lectora, Educación Inicial.

Abstract

This article is the product of a quantitative research with a positivist paradigmatic thinking which aimed to analyze the importance of the use of images, as a pedagogical privilege to enhance the process of reading comprehension in students of 4 and 5 years of the preschool sublevel 2 of the School of Basic Education February 15. The design assumed is pre-experimental, which consisted of applying a pre-test and post-test test to 25 children of the aforementioned institution; This test was carried out using an observation card type instrument which was applied in the classroom to the selected group of children. The strategy used was the reading of several narratives taken from children's stories. The results in the pre-test are clear indications that the child needs the mediation of the teacher to achieve and enhance their learning of reading, which leads to conclude according to the result of the post-test that there is a fairly significant correlation that the image is a visual resource that has a positive impact on reading comprehension.

keywords: Image, reading comprehension, initial education.

Ante esta aseveración Boteros y Gómez refieren (2016)

Leer es una habilidad que se adquiere desde la edad temprana y es producto del desarrollo de muchas destrezas que se ejercitan desde la interpretación de “lo que se ve” y su asociación o relación que sobre “lo visto” se racionalice desde la cognición. Las imágenes constituyen el primer elemento con el que un ser humano desde el momento que nace, tiene una relación de intercambio. Un infante asociará una situación de bienestar o malestar con la imagen que inmediatamente sea constante como referente (p.27).

The pictogram as a didactic resource to develop oral expression in initial II.

El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II.

Autores:

Lcda. Mendoza Mera, Piedad Guadalupe
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Egresada, de la Maestría profesional con trayectoria en Educación Inicial
Portoviejo – Ecuador



pmendoza2096@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-1179-7700>

Dra. Delgado Gonzembach, Janeth de Lourdes
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo – Ecuador



janeth.delgado@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-8426-7332>

Citación/como citar este artículo: Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQR Investigar*, 6(3), 1071-1088.
<https://doi.org/10.56048/MQR.20225.6.3.2022.1071-1088>

Fechas de recepción: 11-AGO-2022 aceptación: 25-AGO-2022 publicación: 15-SEP-2022



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Los pictogramas son recursos comunicativos visuales que nos ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, también nos permite ubicarnos en tiempo y espacio. Los pictogramas son de gran importancia en la educación inicial, sobre todo en niños con Necesidades



Vol.6-Nº 3, 2022, pp. 1071-1088

Journal Scientific MQR Investigar 1076

Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes

Literacy to see: the importance of learning to read, understand and analyze images

Flávia Gomes-Franco-e-Silva
<https://orcid.org/0000-0002-0608-2567>
Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de recepción:
15/07/2019

Fecha de aceptación:
20/10/2019

ISSN: 1885-196 X
ISSN-e: 2254-9099

Palabras clave:

Alfabetización visual;
álbum ilustrado; literatura
infantil; habilidades lectoras;
comprensión lectora.

Keywords:

Visual literacy; Picture-Book;
Children's literature; Reading
Skills; Reading Comprehension.

Correspondencia:

flavia.gomes@urjc.es

Resumen

El presente estudio hace hincapié en la importancia de la alfabetización visual entendida como la capacidad de decodificar imágenes, comprendiendo la profundidad semántica del mensaje icónico, acompañado o no de texto. Para observar el desempeño del alumnado universitario en cuanto a la lectura de imágenes y percepción de significados implícitos y sutiles, se realiza un experimento con estudiantes de los Grados en Educación Infantil y Filosofía de la Universidad Rey Juan Carlos durante el curso 2018-2019. La investigación ha consistido en la exposición del grupo experimental (n = 209) y del grupo de control (n = 51) a la lectura de un álbum ilustrado en el aula, contestando a continuación un cuestionario basado en los significados de las imágenes que ilustran la obra. Los resultados detectan un nivel de lectura visual deficitario en ambos grupos, el cual no se corresponde con el perfil del lector competente. Se observa la necesidad de desarrollar habilidades específicas de lectura de imágenes, dotando, sobre todo a los futuros maestros, de herramientas que les permitan fomentar en los escolares el desarrollo del pensamiento y la mirada crítica.

Abstract

The present study emphasizes the importance of visual literacy understood as the ability to decode images, including the semantic depth of the iconic message, accompanied or not by text. To observe the performance of university students in terms of reading images and perception of implicit and subtle meanings, an experiment is conducted with students of the Degree in Early Childhood Education and Philosophy of Rey Juan Carlos University during the 2018-2019 academic year. The investigation consisted in the exposition of the experimental group (n = 209) and the control group (n = 51) to the reading of an illustrated album in the classroom, answering a questionnaire based on the meanings of the images that illustrate the book. The results detect a deficit visual reading level in both groups, which does not correspond to the profile of the competent reader. It is observed the need to develop specific skills of reading images, equipping future teachers with tools that allow them to encourage schoolchildren in the development of thinking and critical look.

Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos*, 18 (3), 48-58.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103



Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura. Editada por CEFLE, Universidad de Castilla-La Mancha en distribución legal
una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International

Por su parte, la educación visual incide en los contenidos, materias y disciplinas artísticas para que el estudiante adquiera elementos que le ayuden en el proceso de creación de sus propias imágenes en el contexto artístico. Sobre este particular, hay algunas iniciativas incipientes en torno al aprendizaje de la lectura de obras artísticas y plásticas en educación primaria

**LECTURA DE IMÁGENES: estrategia didáctica
para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora**

Image lecture: didactic strategy

For the development of the communicative-writing competency

Espinosa Quiñonez Yaneth Milena¹

Puerta Mayoriano Alexandra²

Pacheco Lora Martha Cecilia³

RESUMEN: En este artículo se muestran los resultados de una investigación que tuvo como propósito analizar la influencia de la aplicación de una estrategia didáctica basada en lectura de imágenes para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora en estudiantes de 3^o básica primaria del Centro Educativo Nueva Esperanza N° 2 del municipio Sahagún – Córdoba, para su alcance se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, estudio de caso, los participantes estuvieron conformados por 9 estudiantes del grado 3^o, las técnicas de recolección de la información fueron la observación participante, el grupo focal, también se empleó la evaluación diagnóstica y final. Todos estos elementos contribuyeron al diseño de una estrategia didáctica que incluyeron los componentes sintácticos, pragmáticos y semánticos basados en lectura de imágenes, que al aplicarla y evaluarla dio resultados auténticos en cuanto a los niveles micro, macro y superestructural del texto escrito, desarrollando la competencia comunicativa escritora en mencionados estudiantes.

Palabras-clave: Estrategia didáctica, Lectura de imágenes, Competencia comunicativa escritora, Evaluación.

¹Normalista, Licenciada en educación básica con énfasis en educación física, Especialista en pedagogía básica, maestrando en educación SUE Caribe Universidad de Córdoba, YAMIESCUE@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7849-0167>

²Psicóloga, maestrando en educación SUE Caribe, Universidad de Córdoba alexandra.sc@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5591-2563>

³ Comunicadora Social, Magister en Comunicación, Doctora en Ciencias de la Educación, Docente Maestría en educación SUE Caribe, Universidad de Córdoba mpachecolara@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-9046-2027>

En el presente estudio está basada en la lectura de imágenes que se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad, como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento por medio de una secuencia que recoge elementos significativos de un entorno (imágenes) muy específico para el desarrollo de competencias escritoras o lectoras(Quinchía & Gómez, 2016, p. 44).

Resultado de Investigación

Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes

Strengthening reading comprehension skills through reading images in a population of Primary School students

Fortalecendo as habilidades de compreensão de leitura através da leitura de imagens em uma população de alunos da escola primária

Coral-Rodríguez, Tania Yorlady; Vera-Hernández, Luz Elida



Tania Yorlady Coral-Rodríguez
tania.koral43@gmail.com
Centro Educativo Betania, Colombia
Luz Elida Vera-Hernández
lvera@umariana.edu.co
Universidad Mariana, Colombia

Revista UNIMAR
Universidad Mariana, Colombia
ISSN: 0120-4327
ISSN-e: 2216-0116
Periodicidad: Semestral
vol. 38, núm. 1, 2020
editorial@unimar@umariana.edu.co

Recepción: 10 Febrero 2020
Aprobación: 21 Mayo 2020

URL: <http://portal.unimar.edu.co/revista/unimar/447/4471930005/index.html>

Autor de correspondencia: tania.koral43@gmail.com



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Resumen: En este artículo se da a conocer los resultados concernientes a la investigación realizada sobre el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo Betania a través de una estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes. Se utilizó una metodología mixta, bajo el paradigma mixto. El tipo de investigación que se usó fue la investigación acción: Diagnóstico, Construcción del plan de acción, Aplicación del Plan de Acción y Reflexión y evaluación. Se utilizaron técnicas de recolección de información como la observación y el taller diagnóstico. Posteriormente, el análisis de la información permitió desarrollar una estrategia didáctica y pedagógica basada en la utilización de imágenes, la cual atendió las dificultades de comprensión de lectura de imágenes y, proporcionar herramientas para el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el espacio escolar desde la Metodología Escuela Nueva.

Palabras clave: comprensión lectora, enseñanza-aprendizaje, estudiante, habilidad, imágenes, lectura.

Abstract: In this article, the results concerning the research carried out on the strengthening of reading comprehension skills in the students of the Betania Educational Center are disclosed through a didactic strategy based on image reading. A mixed methodology was used, under the qualitative-quantitative paradigm. The type of research used was action research: Diagnosis, Construction of the action plan, Application of the Action Plan and Reflection and evaluation. Information gathering techniques such as observation and diagnostic workshop were used. Subsequently, the analysis of the information allowed to develop a didactic and pedagogical strategy based on the use of images, which worked on the difficulties of understanding image reading and allowed us to provide tools to take advantage of the possibilities offered by the school space from the New School Methodology.

Las imágenes guardan gran cantidad de información y es evidente que a los alumnos les llama mucho la atención, éstas enriquecen ese lenguaje visual y complementan el texto que viene incluido en las actividades.

Se evidencia el gusto que los niños tienen por el signo icónico, los colores, formas, tamaños y demás elementos que representan las imágenes, lo cual despierta gran atracción, estimula la imaginación y les resulta divertido. Las imágenes utilizadas tienen un gran peso narrativo, incluso sin apoyarse en textos largos, lo cual llamó fácilmente la atención de los niños; se observó que estaban a gusto y disfrutaban de las actividades en



EDICIÓN: CIVTAC

Recibido: 19 de febrero de 2020
Aceptado: 24 de marzo de 2020
Publicado: 10 de abril de 2020

Dirección autor:

Universidad Pedagógica
Experimental Libertador -
Instituto Pedagógico de Caracas

Venezuela

E-mail / ORCID:

greccibiel@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7211-2020>

APA

Guillen, G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 96-108.
<https://doi.org/10.37843/rev.v9i1.90>

INDEX

G. Guillen (2020), "La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula", *RELED*, vol. 9, n.º 1, pp. 96-108, abr. 2020.

La Pedagogía de la Imagen como Forma de Promover el Aprendizaje Significativo dentro del Aula

The Pedagogy of The Image to Promote Meaningful Learning Within the Classroom

Guillen, Grecia¹

Resumen

Se propone la Pedagogía de la Imagen (PI) como la forma más idónea de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. Los elementos que sustentaron esta propuesta surgen bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo. El grupo participante estuvo conformado por 5 docentes adscritos a la cátedra de Educación Ambiental (EA) del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). La metodología se estructuró en cuatro (4) etapas: (a) diagnóstico del conocimiento y uso de la PI en el aula; (b) diseño de estrategias centradas en la PI; (c) validación de las estrategias por expertos y (d) factibilidad del uso de las estrategias propuestas. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron: a) la encuesta para el diagnóstico y la factibilidad acompañado del cuestionario y (b) la observación y el cuestionario para la validación de las estrategias diseñadas. Los resultados fueron analizados partir de estadística descriptiva, concluyendo que: (a) Los docentes utilizan de manera intuitivamente la PI, pero no poseen un fundamento teórico que permita su aplicación efectiva y (b) la propuesta realizada cumple con los criterios pedagógicos para su futura aplicación, razón por la cual se recomienda sean implementados por parte de los docentes que aspiran responder a las demandas de la sociedad actual.

Palabras clave: Pedagogía, imagen, significant learning.

Abstract

Image Pedagogy (IP) is proposed as the most suitable way to promote meaningful learning within the classroom. The elements that underpinned this proposal arise from field research, of a descriptive nature. The participating group was made up of 5 teachers assigned to the Chair of Environmental Education (EA) of the Pedagogical Institute of Caracas (IPC). The data collection techniques and tools were a) the survey for diagnosis and feasibility accompanied by the questionnaire and (b) the observation and the questionnaire for the validation of the strategies designed. The results were analyzed from descriptive statistics, concluding that: (a) Teachers intuitively use IP but do not have a theoretical foundation that allows its effective application and (b) the proposal meets the pedagogical criteria for its future application, which is why its implementation is recommended by teachers who aspire to respond to the demands of today's society.

Keywords: Pedagogy, image, significant learning.

organización del contenido que pretende representar, es decir, es un modelo de rasgos espaciales. Con en esta idea, los psicólogos contemporáneos descubrieron que la presentación de imágenes estimula la imaginación humana modificando sus comportamientos, además Sánchez (2009), señala que aunado a esto; infinitas imágenes se cruzan a diario con cada persona, anunciando, informando y a veces también manipulando múltiples mensajes; así mismo, como parte de esta dinámica se encuentra el entorno de los educandos, los cuales están colmados de imágenes; lo que ha contribuido a que aprendan cada día más desde la información que transmiten las misma.

Sin embargo, la imagen puede analizarse de

Fotografía como herramienta didáctica: su papel en las prácticas preprofesionales en educación inicial

Photography as a teaching tool: its role in pre-professional practices in early childhood education

Diana Isabel Rodríguez Rodríguez
Universidad Nacional de Educación
diana.rodriguez@unae.edu.ec

Clara Lucía Morocho Zúñiga.
Universidad Nacional de Educación
clmorocho@unae.edu.ec

Charly Marlene Valarezo Encalada
Universidad Nacional de Educación
charly.valarezo@unae.edu.omnicrossoft.com

Recibido: 15 de octubre de 2020
Aceptado: 24 de noviembre de 2020

Erika Mariela Zúñiga Jara
Universidad Nacional de Educación
emzuniga@unae.edu.ec

Resumen

En la Universidad Nacional de Educación (UNAE) las prácticas preprofesionales cumplen un rol determinante en la formación de los futuros docentes de educación inicial. Frente a la pandemia Covid-19, las mismas se han tornado virtuales donde la fotografía se convierte en un recurso didáctico fundamental, no solo en la recolección de evidencias, sino como parte de la reflexión docente que permite concebir la educación en la nueva realidad donde los estudiantes de los diferentes niveles tienen que adaptarse. Con el apoyo de la herramienta FlipSnack, se visualiza y analiza la información recolectada, de tal manera que los practicantes han adquirido nuevas habilidades con la ayuda de las TIC y TAC en las actividades planteadas, con una didáctica específica requerida en las clases sincrónicas con los niños/as y familias. Es así, que la imagen fotográfica constituye un aporte significativo en el quehacer, pues, se fortalece la retroalimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Educación inicial, fotografía, prácticas preprofesionales, recurso didáctico, reflexión.

Abstract

At the National University of Education (UNAE), pre-professional practices play a determining role in the training of future initial education teachers. Faced with the Covid-19 pandemic, they have become virtual where photography becomes a fundamental didactic resource, not only in

the collection of evidence but also as part of the teaching reflection, that allows conceiving education in the new reality where students of different levels have to adapt. With the support of the FlipSnack tool, the information collected is visualized and analyzed. In such a way, that the practitioners have acquired new skills with the help of the TIC and TAC in the activities proposed with a specific didactics required in synchronous classes with children and families. Thus, the photographic image constitutes a significant contribution to the task, as it strengthens the feedback of the teaching-learning process.

Keywords: Initial education, photography, pre-professional practices, didactic resource, reflection.

Basándose en que “la didáctica de la fotografía busca establecer elementos dentro de la imagen que, en interacción con el contexto, conllevan a una forma de explicitar los mensajes que se producen y su respectiva interpretación” (Rojas, J. E. R., 2020, p.25).



Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación

Systematic review about children's drawing in education

Centro Sur,
Social Science Journal
Julio 2021 – E
<http://centrosureditorial.com/index.php/revista>
eISSN: 2600-5743
revistacentrosur@gmail.com

Atribución/Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Licencia Pública Internacional —
CC BY-NC-SA 4.0
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

Maria Anela Aquino Mosqueira¹
Teresa Rosa Ugarte Paz²
Joel Alanya-Beltran³

Resumen

El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño y niña, facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrándonos su lenguaje gráfico. En otras palabras, el dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo. Objetivo. El presente artículo de revisión sistemática tiene por objetivo identificar cuál es el significado del dibujo infantil en las bases de datos Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc y Latindex, entre los años 2016 al 2020, en los niveles de educación preescolar y primaria. Materiales y métodos. Se trata de un estudio cuantitativo, descriptivo, con una muestra final de 20 artículos de los últimos 5 años en revistas indexadas. Resultados. Luego de aplicar criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 20 artículos potenciales, los cuales evidenciaron investigaciones realizadas con el dibujo infantil. Conclusión. El dibujo infantil es un desarrollo y expresión innato en el niño, siendo un campo de investigación

que requiere mayor atención por parte de los investigadores Latinoamericanos, constituyendo parte de la formación integral del estudiante.

Palabras Clave: Dibujo, Educación preescolar y Artes gráficas.

Licenciada en educación inicial, Maestra en Neuroeducación y educación infantil, Docente en educación inicial, Ugel de Ventanilla, maquinom@ucvvirtual.edu.pe, mariaaquinom24@gmail.com, <http://orcid.org/0000-0002-2017-5735>, https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=AOR1g8IAAAAJ&view_op=at_work

² Licenciada en Educación Primaria, Maestra en Neuroeducación y Educación Infantil, Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria de la EESPP Montecito, teugartep@ucvvirtual.edu.pe, <http://orcid.org/0000-0003-3232-6008>, https://scholar.google.com/citations?view_op=at_work&hl=es&user=2JLUAAAAJ

³ Ingeniero Electrónico, Maestra en Docencia Universitaria, Docente Investigador y Temático, Universidad César Vallejo, jalanya@ucvvirtual.edu.pe, ORCID: 0000-0002-6058-6229, ID Scopus: 57219413120, Google académico: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=2JLUAAAAJ>

El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño y niña, facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrándonos su lenguaje gráfico. En otras palabras, el dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo. Objetivo. El

Experiencia con símbolos y comprensión de dibujos en niños pequeños de distintos contextos socioeconómicos*

Symbolic Experience and Young Children's Comprehension of Drawings in Different Socioeconomic Contexts

Experiência com símbolos e compreensão de desenhos em crianças pequenas de diferentes contextos socioeconômicos

Analia M. Salsa^{***}, María Belén Gariboldi^{**}

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

DOI: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosgario.edu.co/ajl/v.4332>

Resumen

El propósito de esta investigación fue explorar las relaciones entre la comprensión temprana de dibujos por parte de niños de nivel socioeconómico medio (raz medio) y bajo (raz bajo) y las experiencias con símbolos en el contexto familiar. Para ello, 28 niños de entre 30 y 36 meses resolvieron una tarea de correspondencias en la que debían establecer relaciones entre cinco objetos y sus dibujos en línea negra. Sus madres completaron un cuestionario sobre la cantidad y la variedad de imágenes en los hogares y las actividades compartidas por adultos y niños con estas representaciones. Los resultados muestran que solamente los niños de raz medio demostraron comprender la relación dibujo-referente; el desempeño simbólico se asoció principalmente con la presencia en los hogares de recursos con imágenes para niños (pvc y libros infantiles) y con las interacciones

adulto-niño con estos recursos, como las experiencias conjuntas con imágenes audiovisuales, la lectura de cuentos y la asistencia materna al dibujar.

Palabras clave: dibujos, comprensión, experiencia simbólica, nivel socioeconómico.

Abstract

The purpose of this research was to explore the relationships between children's early comprehension of drawings in two socioeconomic groups (middle- and low-raz) and the experiences with symbols at home. Twenty-eight children between 30 and 36 months of age solved a matching task in which they had to relate five objects with their black-and-white line drawings; their mothers completed a questionnaire regarding the quantity and variety of pictures at home and the shared activities between adults and children with these

* Este trabajo ha sido realizado gracias a la financiación otorgada por el CONICET en el marco del proyecto n.º 2012-2014 N.º 0264 (ajo la dirección de la primera autora). Las autoras agradecen a los niños y docentes que participaron en la investigación.

** Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (iicce) - conicet. Correspondencia: E: 27 de febrero 210 bis, maza (conicet), Rosario, Argentina. Correo electrónico: salsa@iicce-conicet.gov.ar

*** Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (iicce) - conicet.

Cómo citar este artículo: Salsa, A. M., & Gariboldi, M. B. (2015). Experiencia con símbolos y comprensión de dibujos en niños pequeños de distintos contextos socioeconómicos. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 26(1), 29-47. doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosgario.edu.co/ajl/v.4332>

Las representaciones basadas en la imagen o figurativas, las fotografías, las imágenes audiovisuales y algunos tipos de dibujos se caracterizan por la similitud perceptual con el referente que representan: algunas propiedades de la representación (forma, tamaño, posición espacial) remiten directamente a las mismas propiedades del referente (Martí, 2003, 2012). Por ejemplo, en

La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso

The Reading Understanding and Its Strategies for the Development of Skills in Students: A Case Study

Urcinía Tomás Tzudo-Castro
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador
tomasmala@yahoo.es

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642013>

Sonia Patricia Yépez-Coleto
Unidad Educativa Bahía de Caráquez, Ecuador
sonniayopez@yahoo.es

Emilda Nelvita Vergara-Raíz
Unidad Educativa Gran Colombia, Ecuador
emilda30@hotmail.com

Recepción: 18 Noviembre 2016

Aprobación: 25 Febrero 2017

Publicación: 01 Octubre 2018

RESUMEN:

Leer comprensivamente es imprescindible para el estudiante. La comprensión se debe concebir como un proceso donde el lector relaciona la información que el escritor le presenta con la información que le da su experiencia. El objetivo de la investigación fue determinar las estrategias de comprensión lectora que se deben utilizar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del estudio de caso. El marco teórico se fundamentó en las teorías de Piaget, para ello la metodología de investigación utilizada fue basada en la observación a los estudiantes y las entrevistas y encuestas a los docentes. Frente a esta realidad se ha estructurado un taller que cuenta con técnicas de aprendizaje que permiten a los maestros aplicar nuevas estrategias de comprensión lectora, con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Destrezas, Estrategias de enseñanza.

ABSTRACT:

Reading comprehension is essential for the student. Comprehension should be conceived as a process where the reader relates the information that the writer presents with his own experiences. The aim of the research was to determine the reading comprehension strategies that should be used to enhance teaching learning through a case study. The theoretical framework was based on the theories of Piaget. To do the methodology used for this research was based on the observation, surveys, and interview to students and teachers. To give solution to the the research problem a workshop with learning tasks is presented, so that it allows teachers to implement new strategies for reading comprehension. This paper also gives elaborated pedagogical guidelines in a logical and systematic process.

KEYWORDS: Reading, Skills, Teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios del siglo XX, los educadores y psicólogos Huey & Smith, (citados por Dubois, 1979), han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera, comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

Según Roméu (1992), comprender significa entender, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes colores y movimientos. Son diversas las vías que podemos emplear para transmitir un mensaje pero, sin lugar a dudas, ninguna más efectiva que el lenguaje articulado, lo que quedó definitivamente demostrado a partir de su explicación como "segundo sistema de señales" ofrecida por Pavlov.



Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer
Reading in Early and High School Education: Knowing To propose
Leitura na Educação Inicial e no Ensino Médio: Sabendo propor

Diana Priscila Saldaña-Gómez¹
pris_sago@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6508-4362>

Irma Jaqueline Fajardo-Pacheco^{II}
jakirma86@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-2133-5331>

Correspondencia: pris_sago@hotmail.com

Ciencias de la educación
Artículo de investigación

*Recibido: 20 de mayo de 2020 *Aceptado: 27 de junio de 2020 * Publicado: 22 de julio de 2020

- I. Magíster en Dirección y Liderazgo para la Gestión Educativa, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz, Docente Investigador de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- II. Magíster en Intervención y Educación Inicial, Licenciada en Educación Social, Docente Investigador de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Es importante señalar que la lectura no necesita ser una acción rígida y escolarizada, es un proceso que inicia a temprana edad, al poner en contacto a un niño con una revista, un libro, un póster, etc. Asegurado (2016) declara un concepto nuevo llamado alfabetización emergente, el cual:

Se inicia en contextos y situaciones no formales, vinculado al desarrollo cognitivo y del lenguaje, de modo que la enseñanza formal actúa sobre unos conocimientos, habilidades y destrezas que ya están en marcha (...) su surgimiento está al margen de procesos instructivos específicamente destinados al aprendizaje de la lectura (p.5)

Ruth Alexandra Peláez-Sayago; Darwin Gabriel García-Herrera; Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.i.v.9i1.805>

Análisis de la prelectura en Educación Inicial

Analysis of the pre-reading in Initial Education

Ruth Alexandra Peláez-Sayago

ruth_pelaez@psg.ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0003-4046-3678>

Darwin Gabriel García-Herrera

dggarciah@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla

cavilam@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-2849-9634>

Juan Carlos Erazo-Álvarez

jcerazo@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 24 de abril de 2020

Revisado: 29 de mayo de 2020

Aprobado: 14 de junio de 2020

Publicado: 30 de junio de 2020

también que encuentra en relación con la comprensión lectora. El niño/a debe estar inmerso en actividades para el logro de la decodificación, que va de la mano con la comprensión lectora, y la comprensión lectora debe desarrollarse mucho antes de que el niño/a sepa leer, dándose ésta desde etapa preescolar, periodo en que el niño/a comienza con la interpretación de palabras, laminas e imágenes cuentos que se le indica a partir de la lectura, mediante la información visual que recibe (Albuja, 2016).

¿Qué libros prefieren leer niñas y niños en la etapa inicial de la enseñanza formal de la lectura?

What Books do Young Girls and Boys Prefer to Read in the Initial Stage of Formal Reading Instruction?

Macarena Silva y Elvira Jaldrez

CEA, Instituto de Estudios Avanzados en Educación, Universidad de Chile

Resumen

Los textos narrativos suelen ser escogidos por sobre los informativos para promover el lenguaje en las etapas iniciales de la escolaridad, con base en la creencia de que los/as niños/as prefieren y comprenden mejor este tipo de textos. Sin embargo, la evidencia que fundamenta este principio es controvertida. Este estudio examinó la preferencia por libros de un grupo de niños/as en dos momentos: kíndergarten (N = 396) y primeros básicos (N = 302). Se le pidió a cada niño/a que revisara dos libros narrativos y dos informativos y que escogiera uno, justificando su elección. En kíndergarten, los/as niños prefirieron significativamente más los libros informativos por sobre los narrativos. En kíndergarten y en primeros básicos, se encontró una relación entre género y preferencia: los niños escogían libros informativos en mayor medida que las niñas. Las razones dadas por los escolares para escoger un libro no aludían al tipo de texto, sino al contenido, conexión con la propia experiencia, finalidad de la lectura, entre otros. Estos resultados se discuten en relación con el repertorio de libros ofrecidos a los/as niños/as para sus lecturas y la importancia del uso de textos variados en géneros discursivos y académicos, desde las etapas de iniciación a la lectura.

Palabras clave: preferencia por libros; género de los/as niños/as; informativos; narrativos; lectura inicial

Correspondencia a:

Macarena Silva
macarena.silva@inec.uchile.cl
Biblioteca José Carlos Tapia 75, Centro de Investigación Avanzada en Educación,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

© 2021 PIEL, <http://www.pesquisademeducation.org> - <http://www.piel.cl>

ISSN 0719-0409 DOI:10.1621/santiago Chile día: 10.7164/PSEL.50.2.2021.2

La lectura, pero particularmente la comprensión lectora, es una habilidad clave, no solo en el ámbito académico, sino también para desempeñarse en el mundo adulto de forma competente (Cain, 2010). La lectura y la comprensión de lo que se lee son habilidades que se originan en el lenguaje oral (Catts, Fey, Zhang & Tomblin, 1999) y que comienzan a desarrollarse de forma temprana en la interacción con otros y con materiales escritos (Whitehurst & Lonigan, 1998). Las interacciones de lenguaje en la que participan los/as niños/as pueden ocurrir

La lectura inicial: ventana para acceder a mundos posibles

Margarita Rosa de la Hoz Pertuz

margaritar1108@hotmail.com

Institucional Educativa David Sánchez Juliao

Resumen

Este artículo se deriva de la investigación “aprendamos todos a leer”, resultado del proyecto de la Secretaría Distrital de Educación en el nivel de Educación preescolar, grado de transición con “la lectura inicial: ventana para acceder a mundos posibles. La metodología es de acción-reflexión en el aula, consistente en promover los vínculos afectivos que unen al niño con el mundo de la vida, en el ejercicio de la lectura compartida y permitiendo al infante manifestar su interpretación para que vuele su imaginación a esos sueños de infancia. Los resultados reflejaron el deleite que los niños sintieron a través de un aprendizaje experiencial de la lectura unido a un significativo valor didáctico. Estos placeres, grandes o pequeños provistos por la lectura fueron incluso para aquellos en los que su proceso fue retardado. Se concluye que los niños que adquirieron los procesos de la lectura en este nivel, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. Lo más importante en el estudio es la consideración que los niños reconozcan los códigos lingüísticos de la escritura y su relación con el habla, para descubrir cada tesoro que la lectura les ofrece. Las lecturas compartidas con adultos permitieron en ellos una mejor comprensión y no solo el descubrir el código secreto de la lectura, sino que es la llave que les abre las puertas a mundos imaginarios.

Palabras Clave

Preescolar, aprendizaje experiencial, lectura, afectividad.

el niño curioso, activo y creador por naturaleza, se enfrenta desde temprano con la escritura, con este tipo particular de grafías diferentes al dibujo, que están presentes en el medio, dentro y fuera de sus hogares. En los medios urbanos, esto sucede con la señalización de las calles, carteles de propaganda, anuncios, etiquetas y todo tipo de mensajes escritos... El niño se enfrenta pues precozmente, con un objeto que irá tratando de comprender: el sistema de escritura (Vieytes; López. 1992, p.40).

ΣΟΦΙΑ—SOPHIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>

La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector

Reading in infancy and childhood: incidence in the construction of the subject reader

Leitura na infância e meninice: impacto na construção do sujeito leitor

MARÍA ANGÉLICA ORTIZ-SALAZAR*
JUAN MANUEL PEÑA CASTAÑO**

Información del artículo

Recibido: febrero 11 de 2019
Revisado: junio 26 de 2019
Aceptado: agosto 20 de 2019

Cómo citar / how cite

Ortiz-Salazar, M.A., Peña, J.M. (2019)
La lectura en la infancia y niñez:
incidencia en la construcción del sujeto
lector. *Sophia*, 15 (2): 111-117.



*Economista, Especialista en Gestión de proyectos de desarrollo, Magíster en Educación. Directora de investigaciones en la universidad La Gran Colombia, Armenia, Quindío, Colombia. dinvestigacione@lujca.edu.co

** Maestría en Filosofía, Docente Universidad La Gran Colombia, Armenia, Quindío, Colombia. Grupo de investigación Razones y Acciones. correccion@lujca.edu.co

ISSN (electrónico): 2346-0806 ISSN (impresa): 1794-8932



Sophia-Educación, volumen 15 número 2. Julio/diciembre 2019. Versión español

Al respecto, María Angeles Redondo afirma:

La comprensión de un texto es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver. (Redondo, 2008: 2)

36

EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

APPRENTICESHIP TO READING AND WRITING IN PRE-SCHOOL EDUCATION

Rubén Arturo Lema Ruíz
E-mail: rlema@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3882-4875>
Rosa Ermelinda Tenezaca Romero¹
E-mail: rtenezaca@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4996-4567>
Sandy Yedira Aguirre Gallegos¹
E-mail: saguirre2@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7260-1400>
¹Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252. Recuperado de <http://conrado.ucl.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

El trabajo está dirigido a contribuir en la actualización de los conocimientos de los docentes y personal que trabaja en el nivel de enseñanza en edades tempranas, la metodología seguida consistió en la búsqueda de información, sobre el aprestamiento en la educación preescolar. Se presenta un material actualizado sobre el aprestamiento en la educación preescolar. El aprestamiento debe realizarse de forma paulatina, sin quemar etapas, teniendo en cuenta el desarrollo propio de cada niño y del grupo en general.

Palabras clave:

Educación inicial, Preparación, Educación escolar.

ABSTRACT

The work was aimed at contributing to update the knowledge of teachers and staff working at the level of education at early ages, the methodology followed was the search for information on the readiness in preschool education. An updated material on pre-school education is presented. The preparation should be done gradually, without burning stages, taking into account the development of each child and the group in general.

Keywords:

Initial education, Preparation, School education.

escritura se inicia mucho antes de entrar a la guardería o al preescolar. Además, está comprobado que la exposición temprana a cuentos, historias, canciones y materiales como crayones y papel aporta significativamente a la

lectoescritura, y al mismo tiempo fomenta la imaginación y la creatividad de los niños. Es importante aclarar que esta exposición temprana no quiere decir que debemos acelerar el proceso lectoescritor. Lo importante es estimular y exponer a los niños, de manera dinámica y creativa, al mágico mundo de los cuentos.

FAMILIA Y MAESTROS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. UNA RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

FAMILY AND TEACHERS IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF READING-WRITING. A SHARED RESPONSIBILITY

Heriberto Enrique Luna Álvarez¹

E-mail: hluna@ufb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0553-2287>

Carmita Yisela Ramírez Calixto²

E-mail: carmita.ramirazo@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2524-105X>

Mary América Arteaga Rolando²

E-mail: maryart2005@hotmail.com

¹ Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

² Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Luna Álvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., & Arteaga Rolando, M. A. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

La manera en que cada sociedad produce y enseña la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos al lenguaje oral, se considera una creación cultural desde el cual se debe asegurar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades que le permitan a todos los seres humanos satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Así, través de la historia, la preocupación por transmitir de generación en generación el sistema de escritura y de lectura se ha encargado a la escuela; sin embargo, en las últimas décadas, impulsado por el desarrollo de la psicología y la pedagogía, se aboga por ampliar la participación de todos los educadores en este proceso. Las reflexiones y posiciones teóricas y metodológicas respecto al tema, centran el análisis de los autores de este trabajo para proponer posibles alternativas que puedan concretar un proyecto de participación y responsabilidad compartida.

Palabras clave:

Lectura, escritura, aprendizaje, familia, maestro, psicología, pedagogía.

ABSTRACT

The way in which each society produces and teaches the ability to translate or decipher written symbols into oral language is considered a cultural creation from which learning and the development of skills that allow all human beings to satisfy the need to communicate with others. Thus, throughout history, the concern for transmitting the writing and reading system from generation to generation has been entrusted to the school. However, in recent decades, driven by the development of psychology and pedagogy, advocates to expand the participation of all educators in this process. The theoretical and methodological reflections and positions on the subject, focus the analysis of the authors of this work to propose possible alternatives that can specify a project of shared participation and responsibility.

Keywords:

Reading, writing, learning, family, teacher, psychology, pedagogy.

Así, la iniciación de la lectoescritura a edades tempranas cursa desde la invitación a participar de la aventura de leer y escribir. Como procesos que se complementan hay que tener en cuenta que la lectura de textos es uno de los mejores medios para mejorar la expresión escrita, por tanto es necesario favorecer el funcionamiento cognitivo desde la interacción entre ambos procesos (González, 2016).

[Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación](#)

versión impresa ISSN L:2616-7964 versión On-line ISSN 2616-7964

Horizontes vol.4 no.14 La Paz jun. 2020

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>

ARTÍCULOS DE REVISIÓN

Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje

Reading corner, language development strategy

Canto de leitura, estratégia no desenvolvimento da linguagem

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Artículo

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Traducción automática

Enviar artículo por email

Indicadores




Links relacionados

Compartir

Otros

Otros

Permalink

Vicenta Ripalda¹⁻² , Jessica Macías² , Marlene Sánchez Mata² 

¹ Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador jubikaripalda@hotmail.com

² Universidad Estatal Milagro, Ecuador

maciasjessica29@hotmail.com marlenemata2000@hotmail.com

Recibido diciembre 2019 | Revisado enero 2020 | Publicado 01 de abril 2020

La biblioteca de aula o rincón de lectura

La biblioteca de aula o rincones de lectura según (Holzwarth, 2008) "permite al niño ser parte de un grupo de lectores que lo va formando como partícipe de una comunidad en la que existen derechos y también responsabilidades". Ayuda a los niños y niñas compartir ideas, hacer reflexiones y análisis de lo que han leído, irán construyendo nuevos conocimientos con la orientación de los docentes. La importancia de aprender a leer utilizando los rincones de lectura favorece al niño y niña en el desarrollo del lenguaje. Al establecer un plan estratégico para el rincón de lectura, los docentes sabrán qué actividades realizarán en cada parcial y cómo se motivará al niño hacia el hábito lector. Cada período lectivo, los docentes deben reunirse por nivel y seleccionar los saberes que aplicaran sobre la lectura. Para (Petit, 2009) "la lectura es un arte que más que enseñarse se transmite en un cara a cara. Para que un niño se convierta en lector es importante la familiaridad física precoz con los libros".



Lectura y comprensión lectora en niños de primaria

Reading and reading comprehension in elementary school children

Leitura e compreensão da leitura em crianças do ensino fundamental

Jenny Catalina Plaza-Plaza¹

jenny.plaza@est.ucacue.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7434-9841>

Correspondencia: jenny.plaza@est.ucacue.ec

Ciencias de la educación

Artículo de revisión

*Recibido: 30 de enero de 2021 *Aceptado: 17 de febrero de 2021 * Publicado: 20 de marzo de 2021

1. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y Parvularia, Maestrante en Pedagogía Mención Docencia e Innovación Educativa, Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Más que una interpretación de fonemas y el descubrimiento de palabras, entonces, la lectura requiere anticipación, inferencia, predicción y construcción; es traspasar el sentido de un escrito para entender su dificultad. Leer pide decodificar, sin embargo, además entender, en el tamaño en que hablamos de un proceso constructivo e integrador que se crea en la relación entre el lector, el escrito y el entorno (Alliende & Condemarín, 1990).

Digilec 7 (2020), pp. 49-60

Fecha de recepción: 18/11/2020
Fecha de aceptación: 09/12/2020
DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7166>



•ISSN: 2585-0091

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSION LECTORA: ESTUDIO DE EDUCACION BASICA

ANALYSIS OF THE STRATEGIES FOR THE TEACHING OF READING COMPREHENSION: A STUDY OF BASIC EDUCATION

Deborah Valerie MONTESDEOCA ARTEAGA¹

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí "Manuel Félix López"

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3662-5091>

Fátima Elizabeth PALACIOS BRIONES²

Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí "Manuel Félix López"

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9662-08072>

María Elena GÓMEZ-PARRA³

Universidad de Córdoba

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7870-35053>

Roberto ESPEJO MOHEDANO⁴

Universidad de Córdoba

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6592-35094>

Resumen

El objetivo de este estudio es analizar las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora que utilizan los docentes de cuarto grado de Educación General Básica de los distritos de El Carmen y Jipijapa – Puerto López de la provincia de Manabí. Para este fin, se aplicó un cuestionario a 31 profesores de cuarto grado y a 818 estudiantes. El instrumento de evaluación utilizado consta de dos partes, (i) datos sobre la percepción de la importancia atribuida a la enseñanza de la comprensión lectora del español como primera lengua, y (ii) datos sobre el empleo de la metodología de enseñanza de la comprensión lectora del español como primera lengua. Los resultados indican que existen

¹ Facultad de Educación, Cálcuta, Cantón Bolívar, Ecuador. Email: deborah.montesdeoca@esopam.edu.ec

² Facultad de Educación, Cálcuta, Cantón Bolívar, Ecuador. Email: fatimabri_15@esopam.edu.ec

³ Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba, Avda. San Alberto Magno s/n. 14071 Córdoba. Email: elena.gomez@uco.es

⁴ Dpto. de Estadística, Econometría, I.O. Organización de Empresas y Economía Aplicada, Universidad de Córdoba, Campus Universitario de Rabanales, Edif. Albert Einstein, Ctra. Madrid-Cádiz, Km. 396-A, 14071 Córdoba. Email: roberto.espejo@uco.es

Abarzúa (2016) exteriorizan que es importante que el docente logre activar los conocimientos y experiencias previas de sus estudiantes; establecer los propósitos de la lectura; preguntar a sus estudiantes sobre lo que saben o les gustaría saber acerca del texto que leerán, y guiarlos en el conocimiento de la estructura del texto para aplicar ese conocimiento en pro de la comprensión durante la lectura (p. 65). Es decir, es un acto de interacción que permite al alumno relacionar, criticar o superar ideas en el aprendizaje.

En cierto sentido, la dificultad de la comprensión lectora puede deberse a distintas causas, entre ellas los distractores externos, como los anuncios, la televisión, la tecnología, el ruido, la falta de iluminación y hasta la situación física en que se encuentre el alumno, puesto que son de suma importancia para la comprensión lectora (Valladares,



Revista mexicana de investigación educativa

ISSN: 1405-6866

ISSN: 2594-2271

Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C.

Tomas-Bustos, Valenka; Rillo-Ocasio, Bernardo; Sáez-Camilo, Karla
Conciencia prosódica acentual y comprensión lectora
en niños(as) con TDL en etapa de alfabetización inicial
Revista mexicana de investigación educativa, vol.
27, núm. 94, 2022, Julio-Septiembre, pp. 723-749
Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C.

Disponble en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14072628003>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)
- [Página de la revista en redalyc.org](#)



Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

2010). La lectura incluye procesos básicos de identificación y reconocimiento de las palabras (decodificación), así como procesos superiores destinados a la extracción e integración del significado del texto. Esta compleja habilidad cognitiva se hace necesaria en numerosas situaciones pedagógicas que implican tareas de alta exigencia cognitiva tales como el aprendizaje, el razonamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones (McNamara y Magliano, 2009).

Dificultades en la comprensión lectora de niños con TDAH*

Difficulties in Reading Comprehension in Children With ADHD

[Artículo]

Ingrid María Martínez Hernández**

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud,
Fundación CINDE
Universidad de Manizales, Colombia
ingridm@unimz.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-8308-0262>

Recibido: 22 de octubre de 2020

Revisado: 7 de abril de 2021

Aceptado: 2 de octubre de 2021

David Arturo Acosta Silva***

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud,
Fundación CINDE
Universidad de Manizales, Colombia
davidacosta@unimz.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-3672-5030>

Citar como:

Martínez Hernández, I. M. y Acosta Silva, D. A. (2022). Dificultades en la comprensión lectora de niños con TDAH. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 28(1). <https://doi.org/10.15332/22563067.5620>



Resumen

Los niños diagnosticados con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) experimentan múltiples dificultades durante el aprendizaje de la lectura, en especial con los componentes del lenguaje que permiten un buen desarrollo del proceso lector. En este sentido, el interés de este trabajo fue evaluar la sintaxis y la semántica como componentes del lenguaje fundamentales para la comprensión lectora. Se aplicó la batería PROLEC-R a 37 niños (entre 6 - 13 años) diagnosticados con TDAH y se analizaron los índices principales junto a los baremos para determinar en qué componente lingüístico se ubica la mayor complejidad. Los resultados sugieren que los niños tienen mayores dificultades en lo sintáctico, referido a estructurar oraciones y aplicar los signos de puntuación. Por lo tanto,

* Artículo de investigación.

** Autora de correspondencia. Doctorado en Ciencias Sociales Niñez y Juventud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Fundación CINDE y Universidad de Manizales.

*** Doctor en Ciencias Sociales Niñez y Juventud. Docente Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Fundación CINDE y Universidad de Manizales.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) como trastorno del neurodesarrollo infantil, afecta los procesos de aprendizaje que se adquieren durante la infancia. Tal es el caso de la lectura, ya que alrededor de un 50 % de niños diagnosticados presentan problemas para desarrollar efectivamente este aprendizaje (Mayes et ál., 2000; Mena et ál. 2006; Miranda-Casas et ál., 2010; Willcutt y Pennington, 2000; Willcutt et ál., 2005) debido a la alteración en sus funciones ejecutivas. Esto debido a que la lectura es un proceso complejo que se relaciona con aspectos neuropsicológicos y cognitivos, entre los que se encuentran las funciones ejecutivas, la memoria de trabajo, las habilidades lingüísticas (Cardona y Cifuentes, 2017; Nevo y Breznitz, 2011,) y, en especial, la atención (Rosselli et ál., 2006), todas las cuales se encuentran alteradas por el trastorno. Así, los niños diagnosticados con TDAH demuestran un desempeño inferior en comprensión de textos en



EL ABORDAJE DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL: LIBROS Y ESCENAS DE LECTURA

THE APPROACH OF LITERATURE IN EARLY EDUCATION: BOOKS AND READING SCENES

María Cecilia Modenatti ¹

Fecha de recepción: 14-08-2017

Fecha de aceptación y versión final: 11-12-2017

Resumen: Nos interesa en esta ocasión comunicar el trabajo de investigación que venimos realizando en relación con la circulación de libros dentro de las propuestas áulicas en Instituciones de Nivel Inicial de la ciudad de Resistencia, en la provincia del Chaco, el cual se encuentra en su etapa de culminación. Hemos tomado al libro en circulación dentro de las propuestas áulicas observadas, por lo que nuestro objeto de estudio lo constituyen las escenas de lectura en donde se produce dicha circulación y las circunstancias que las atraviesan.

Esta propuesta tiene como antecedente inmediato un trabajo en el que observamos cuáles eran las acciones llevadas a cabo por los docentes en lo que respecta a los recursos (materiales y espaciales) que se ponen en juego en distintas escenas de lectura, donde pudimos concluir que la mayor parte de los docentes de Nivel Inicial realizan acciones que no se corresponden con contenidos y estrategias necesarias para la adquisición progresiva de competencias lectoras e iniciaciones literarias, lo que evidencia la ausencia de juicio crítico en torno de sus decisiones a la hora de seleccionar un libro para leer con los/as más pequeños/as como así también al poner en práctica diversas situaciones donde la lectura entra en juego.

Palabras clave: Libros- Educación Inicial- Escenas de lectura

Abstract: We are interested in this occasion to communicate the work of research that we have been doing in relation to the circulation of books within the aulic proposals in Institutions of Initial Level of the city of Resistencia, in the province of Chaco, which is in its stage of culmination. We have taken the book in circulation within the aulic proposals observed, so our object of study is the scenes of reading where this circulation occurs and the circumstances that cross them.

This proposal has as antecedent an earlier work in which we observed the actions carried out by the teachers regarding the resources (material and spaces) that are put in play in different scenes of reading where we could conclude that most of the Initial Level teachers carry out actions that do not correspond to the content and strategies necessary for the progressive acquisition of reading skills and literary initiations, which evidences the absence of critical judgment about their decisions at the time of selecting a book for Read with / to the little ones as well as put into practice different situations where the reading comes into play.

Key words: Books- Early Education- Reading scenes

2. Fundamentación Teórica y Antecedentes

2.1 La iniciación literaria en los primeros años.

El concepto de lo literario ha ido evolucionando con el surgimiento de nuevas teorías y el devenir de las transformaciones sociales y educativas. Si bien se ha avanzado notablemente en el estudio de este campo, aún persisten quienes la consideran un género menor, por entender que su receptor -el joven o niño- es un destinatario pasivo. En consecuencia los textos que se le destinan no siempre están relacionados con la apreciación de lo artístico o con el cultivo de una estética que intente el desarrollo de su imaginación o de sus fantasías, basados en el poder simbólico del lenguaje. En esto sin dudas, tienen mucho que ver las instituciones, entre ellas el mercado editorial y la escuela.

[Revista de estudios y experiencias en educación](#)

versión On-line ISSN 0718-5162

Rev. estud. exp. educ. vol.20 no.44 Concepción dic. 2021

<http://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014>

INVESTIGACIÓN

Cognitive strategies for developing students' reading comprehension skills using short stories

Estrategias cognitivas para desarrollar las habilidades de comprensión lectora utilizando cuentos cortos

Martha Rodríguez Sua¹

¹Secretaría de Educación de Cundinamarca, Cajicá, Colombia. Correo electrónico: martis95k@gmail.com.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las habilidades más importantes para la escuela y la vida, ya que permite a los lectores ampliar el conocimiento del lenguaje, especialmente la gramática y el vocabulario, y del mundo que los rodea. Sin embargo, debido a la necesidad de procesar y comprender la información, la lectura es un proceso complejo que requiere la participación activa del lector. Por tanto, la lectura debe considerarse una habilidad clave en el proceso de enseñanza. Durante muchas décadas, los diferentes métodos de enseñanza de la comprensión lectora tendieron a enfatizar los productos de la comprensión y descuidaron su proceso. La comprensión lectora se consideró una habilidad pasiva en la que el estudiante lee un texto y responde preguntas.



El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as

The Use of Drawing to Improve Imagination and Relationship with Their Environment in Adults and Children

CARMEN MORAL RUIZ
Universidad de Huelva (España)
carmemmoraruiz@gmail.com

Recibido: 11 de septiembre de 2018

Aceptado: 20 de diciembre de 2018

Resumen:

A través de esta publicación se promueve la importancia y valoración del dibujo como medio que los niños/as utilizan para conocer su entorno. La situación actual de devaluación que sufre la educación artística en los distintos niveles, así como del arte en la sociedad actual, necesita de propuestas para su revalorización. Por ello, el conocimiento del medio natural por medio de actividades diversas, que luego tengan una asimilación a través del mundo gráfico, podría ser una de las fuentes de mejora. De esta forma, valorando el dibujo infantil y sus posibilidades, se podrá defender la educación artística como medio para la potenciación de la imaginación y la relación con el entorno de los niños/as y a su vez de los adultos.

Palabras clave: educación artística, arte, entorno, dibujo infantil.

Abstract:

This research promotes the importance of drawing as a tool that children use in order to know their environment. The current devaluation that Art education and Art suffers in the society needs some proposals that revaluztes them. Thus, the knowledge of the natural environment through some activities which are related to drawing might be a method of improvement. By valuing children drawing we can defend Art education as a resource to enhance children's imagination and their relation with their context.

Keywords: artistic education, art, environment, children drawing.



La evolución del niño/a se refleja en sus dibujos, en un principio realizando representaciones de aquello que cree conocer y, poco a poco, por comparación, incluye otros elementos que relaciona con la realidad (Gil, 2002). Las cuestiones emotivas por las que el alumnado se expresa a través del dibujo y de ese denominado arte infantil, se vinculan dentro del campo de la educación con el área artística.

Anexo 2. Oficios

- Permiso de la Escuela de Educación Básica “Romeo Murillo Pazmiño”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala, mayo 04 del 2023

Mgs. Marlon Tomalá Olvera
RECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROMEO MURILLO PAZMIÑO”
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **OLALLA CAMPOVERDE CRISTINA MEILEEN Y PEREIRA QUEZADA PAULA BELÉN**, para consultar a la docente de Inicial datos importantes que servirá para su trabajo de investigación y que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación, lista de cotejo y un formulario de preguntas cerradas y abiertas) y posteriormente aplicarlos de forma presencial en la institución que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,


DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



- Carta de autorización de los padres de familia.

Machala, junio 16 de 2023

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Ruth Quiranza H con número de cédula 0703226167 representante de el/la estudiante Thiago Espinoza G del Inicial II Subnivel II paralelo "B". Autorizo a las Estudiantes de la Universidad Técnica de Machala de la Carrera de Educación Inicial, Cristina Meileen Olalla Campoverde, con número de cédula 0750145690, y Paula Belén Pereira Quezada con número de cédula 0750961450, para que puedan aplicar el instrumento de la lista de cotejo, la cual requiere de fotos de los niños/as como evidencia y a la vez pueda utilizarlas con fines educativos previo a la obtención de la licenciatura en Educación Inicial.


Padre/Madre de Familia

Anexo 3. Matriz de consistencia

Variables	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Variable 1: Los pictogramas Variable 2: La comprensión lectora	¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica basada en pictogramas para el desarrollo de la comprensión lectora en los infantes de 4 a 5 años?	Elaborar una guía didáctica basada en pictogramas encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.	La elaboración de una guía didáctica basada en pictogramas como estrategias pedagógicas, encaminará al desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera beneficia el uso de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora? 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar con fundamentos teóricos los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> La argumentación de los beneficios de los pictogramas como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de la comprensión lectora.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que encaminan al mejoramiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar las estrategias pedagógicas que encaminan al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> La selección de las estrategias pedagógicas encaminan al perfeccionamiento de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades pictográficas permiten el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las actividades pictográficas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se determinan las actividades pictográficas adecuadas se desarrollará la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.
--	--	--	--

Anexo 4. Matriz de operacionalización de las variables

Tema: Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años.							
Definición conceptual	Definición operacional	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos		
<p><u>Los pictogramas</u></p> <p>La consecución de una comunicación oral efectiva depende de la utilización precisa de la expresión verbal, comunicación del mensaje y la manera en el que este se da a entender.</p> <p>Los pictogramas son representaciones visuales, símbolos o imágenes que se relacionan con acciones, situaciones o contextos específicos. Estas imágenes son simples y detalladas en su descripción de actividades como cepillarse los dientes, comer, escuchar música, leer cuentos, recoger juguetes o dormir. Se utilizan como herramientas educativas para facilitar una comunicación más efectiva (Camasca,</p>	<p><u>Los pictogramas</u></p> <p>Para su operacionalización se definen las dimensiones de la variable “Los pictogramas” de la siguiente manera: Ventajas de los pictogramas, función de los pictogramas y fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.</p>	<p>Los pictogramas</p>	Ventajas de los pictogramas.	Capacidad imaginativa.	Observación Participativa/Guía de observación.	No de	
				Recurso didáctico			Observación Participativa/Lista de cotejo.
				Facilitan la comprensión lectora.	Entrevista semiestructurada/ Cuestionario de preguntas.	de	
				Función de los pictogramas.			Imágenes alusivas
							Mensaje informativo
					Lenguaje oral		
					Fases de Brunner para la comprensión de los pictogramas.	Activo	
						Icónico	
						Simbólica	

<p>2018). Esto implica que los educadores deben seleccionar cuidadosamente las imágenes apropiadas para que los niños puedan comprender e interpretar el texto de manera más efectiva. Por tanto, desde esta perspectiva los pictogramas como estrategias educativas son técnicas que deben ser elegidas cuidadosamente para que los niños se asocien con la lectura de manera efectiva.</p>					
<p><u>La comprensión lectora</u></p> <p>La lectura constituye un proceso interactivo, el cual necesita una labor de indagación que colabore a superar el nivel de lectura comprensiva y también del conocimiento.</p> <p>Se entiende a la comprensión lectora como un flujograma mental aleatorio, donde el lector elabora e interpreta la información del texto, en</p>	<p><u>La comprensión lectora</u></p> <p>Para su operacionalización se definen las dimensiones de la variable “La comprensión lectora” de la siguiente manera: Beneficios de la lectura en etapas iniciales, niveles de comprensión</p>	<p>La comprensión lectora</p>	<p>Beneficios de la lectura en etapas iniciales</p> <hr/> <p>Niveles de comprensión lectora</p> <hr/> <p>Componentes claves para la adquisición del</p>	<p>Fomenta el conocimiento del mundo</p> <hr/> <p>Acceso a un vocabulario amplio</p> <hr/> <p>Nivel de comprensión literal</p> <hr/> <p>Nivel de comprensión inferencial</p> <hr/> <p>Nivel de comprensión crítico</p> <hr/> <p>Conocimiento acerca de lo impreso</p> <hr/> <p>Conciencia fonológica</p>	<p>Observación Participativa/Guía de observación.</p> <hr/> <p>Observación Participativa/Lista de cotejo.</p> <hr/> <p>Entrevista semiestructurada/ Cuestionario de preguntas.</p>

<p>base a las señales que localiza en la lectura y su conocimiento previo. Para conseguirlo, el lector se vale de diversas estrategias de lectura debido a la diversidad de desafíos que se le presentan (Redondo, 2008). Esto sugiere que la falta de interés por la lectura en niños y adultos no surge de forma espontánea, sino que es influida por diversos factores, como la falta de actividades que fomenten el gusto por la lectura.</p> <p>Por consiguiente, la falta de interés de niños y adultos hacia la lectura no surge de manera espontánea, sino que es influenciada por factores como las actividades destinadas a estimular la lectura.</p>	<p>lectora y componentes claves para la adquisición del aprendizaje a la lectura.</p>		<p>aprendizaje a la lectura.</p>	<p>Conciencia semántica</p>	
				<p>Comprensión de lectura</p>	

Anexo 5. Guía de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la IE:						
Subnivel:		Nivel		Paralelo		
Nombre de la observadora/s:						
Objetivo:		Examinar la forma de ejecución que utilizan las docentes al aplicar los pictogramas en el aula para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños/as.				
1= Nunca		2= Casi Nunca	3= A veces	4= Casi siempre	5= Siempre	
N°	Indicadores a evaluar sobre los pictogramas	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Prepara recursos didácticos para la clase.					
2	Utiliza pictogramas de acuerdo a la edad de los niños.					
3	Emplea los pictogramas con legibilidad e ítems gráficos.					
4	Los pictogramas que utiliza despiertan el interés de los alumnos.					
5	Representa en los pictogramas “conceptos”, “ideas” y “acciones” que forman parte de la vida cotidiana.					
6	Explica con pictogramas las normas de comportamiento en el aula como parte de las actividades iniciales.					

7	Presenta imágenes alusivas para ejecutar una canción, adivinanza, poema o cuento.					
8	Realiza actividades pictográficas para el desarrollo del lenguaje oral del infante.					
9	Presenta pictogramas que fomentan la capacidad imaginativa del niño.					
N°	Indicadores a evaluar sobre la comprensión lectora	Valoración				
		1	2	3	4	5
10	Propone actividades que ayudan a desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.					
11	Fomenta el conocimiento del mundo mediante una actividad didáctica.					
12	Aumenta el vocabulario del niño a través de poemas cortos con imágenes.					
13	Relata los cuentos con base en sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.					
14	Desarrolla el nivel de comprensión literal del infante mediante la descripción oral de imágenes.					
15	Promueve la conciencia fonológica mediante la interpretación de canciones cortas con pictogramas.					
16	Realiza actividades basadas en pictogramas para desarrollar la conciencia semántica.					
Observaciones:						

SI NO

3. ¿Cree que los pictogramas facilitan la comprensión lectora del infante?

SI NO

4. ¿Con qué frecuencia emplea los pictogramas como recurso didáctico para la enseñanza de la comprensión lectora en sus estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Considera usted que una correcta aplicación/utilización de las estrategias pedagógicas mejoraría la comprensión lectora en sus estudiantes?

SI NO

¿Por qué?

6. Según su criterio ¿Qué entiende por comprensión lectora en educación inicial?

7. ¿Cree usted que la conciencia fonológica es la base para iniciar en la comprensión lectora?

SI NO

8. ¿Considera que la comprensión lectora permite que el infante tenga un vocabulario amplio?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Conoce usted los niveles de comprensión lectora? Si la respuesta es “Si” mencione cuales son:

SI NO

10. ¿Qué otros beneficios conoce usted que aporta la comprensión lectora en educación inicial?

Anexo 7. Lista de cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre de la IE:			Grado:
Eje:			Ámbito:
Observadoras:			
N° de niño/a:	Género:		Fecha:
Objetivo:	Verificar el nivel de comprensión lectora que presentan los niños mediante el uso de los pictogramas para la interpretación de la información y asociación de las imágenes con su entorno.		
Instrucciones: Ubicar un visto (✓) en el “Sí”, si los alumnos adquieren la destreza planteada y un visto (✓) en el “No”, si los alumnos aún no han adquirido la destreza.			
N°	Criterios de evaluación sobre los pictogramas	SÍ	NO
1	Se siente motivado cuando la maestra emplea los pictogramas.		
2	Entiende las normas de comportamiento en el aula con ayuda de los pictogramas.		
3	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato.		
4	Las imágenes alusivas estimulan la capacidad imaginativa del niño.		
5	Descifra el mensaje informativo que contienen los pictogramas.		
N°	Criterios de evaluación sobre la comprensión lectora	SI	NO
6	Describe oralmente las imágenes que observa y formula oraciones cortas.		

7	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos que conoce.		
8	Recita poemas cortos con ayuda de imágenes.		
9	Reproduce adivinanzas sencillas con la ayuda de pictogramas.		
10	Interpreta canciones cortas observando los pictogramas.		
Observaciones:			

Anexo 8. Evidencias de la aplicación del pilotaje de los instrumentos

Figura 7

Foto de la aplicación del pilotaje de la entrevista semiestructurada.



Nota. La foto muestra la aplicación del pilotaje de la entrevista semiestructurada a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 8

Foto de la aplicación del pilotaje de la guía de observación.



Nota. La foto muestra la aplicación del pilotaje de la guía de observación a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 9

Foto de la aplicación del pilotaje de la lista de cotejo.



Nota. La foto muestra la aplicación del pilotaje de la lista de cotejo a un niño del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 10

Foto de la aplicación del pilotaje de la lista de cotejo.



Nota. La foto muestra la aplicación del pilotaje de la lista de cotejo a una niña del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Anexo 9. Evidencias de la aplicación de los instrumentos

Figura 11

Foto de la Escuela de Educación Básica "Romeo Murillo Pazmiño".



Nota. La foto muestra la fachada de la Escuela donde se realizó la investigación para el proyecto de la tesis en el año 2023.

Figura 12

Foto de la aplicación de la entrevista semiestructurada.



Nota. La foto muestra la aplicación de la entrevista semiestructurada a la docente del Inicial II, paralelo "A" en el año 2023.

Figura 13

Foto de la aplicación de la entrevista semiestructurada.



Nota. La foto muestra la aplicación de la entrevista semiestructurada a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 14

Foto del día 1 de aplicación de la guía de observación.



Nota. La foto muestra la aplicación del día 1 de la guía dirigida a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 15

Foto del día 2 de aplicación de la guía de observación.



Nota. La foto muestra la aplicación del día 2 de la guía dirigida a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 16

Foto del día 3 de aplicación de la guía de observación.



Nota. La foto muestra la aplicación del día 3 de la guía dirigida a la docente del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 17

Evidencia de la aplicación de la lista de cotejo.



Nota. La foto evidencia la aplicación de la lista de cotejo a los niños/as del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 18

Evidencia de la aplicación de la lista de cotejo.



Nota. La foto evidencia la aplicación de la lista de cotejo a los niños/as del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 19

Evidencia de la aplicación de la lista de cotejo.



Nota. La foto evidencia la aplicación de la lista de cotejo a los niños/as del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Figura 20

Evidencia de la aplicación de la lista de cotejo.



Nota. La foto evidencia la aplicación de la lista de cotejo a los niños/as del Inicial II, paralelo "B" en el año 2023.

Anexo 10. Propuesta integradora





Actividad 1



TEMA: NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Objetivo: Respetar las normas de comportamiento en el aula de educación inicial mediante la narración de un cuento con pictogramas para asociar la imagen de la portada con el título del cuento.

Destreza: Asumir y respetar las normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas por el adulto.

Recursos:

- Cartón
- Paletas de helado
- Imágenes impresas en hojas reutilizables
- Goma, tijera
- Hojas de trabajo y colores
- Revistas
- Hojas de árbol



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Realizar una ronda en el piso o en el rincón de la lectura para narrar el cuento.

Paso 2: Narrar el cuento "El pajarito perezoso" y con base a sus imágenes seguir la secuencia de las páginas para tratar sobre las normas de comportamiento en el aula de manera lúdica y divertida.

Paso 3: Pedir a los niños que hagan un dibujo en una hoja de cómo creen que podría ser el final alternativo del cuento.

Paso 4: Realizar preguntas como: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles fueron las normas de comportamiento que se nombraron en el cuento?



Indicador de logro: Asume y respeta las normas de convivencia en el centro de educación inicial.





Actividad 2



TEMA: MEDIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE



Objetivo: Reconocer los medios de transporte terrestre a través de canciones cortas con pictogramas para promover la seguridad y desarrollo de habilidades de movilidad y autonomía.

Destreza: Reconocer los medios de transporte terrestre más comunes mediante imágenes que los relacionen con el medio en los que estos transitan.

Recursos:

- Canción "Los medios de transporte"
- Tapas de botellas
- Imágenes impresas de los medios de transporte terrestre en hojas reutilizables
- Goma
- Tijera



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Explicar cuáles son los medios de transporte terrestre y cómo ayudan a la movilización de un lugar a otro en la tierra, por medio de la canción "Los medios de transporte" <https://www.youtube.com/watch?v=6Sk8WwASSHQ> y señalar los pictogramas correspondientes como por ejemplo: carro, bus, tren en cada parte de la canción donde se mencione ese transporte terrestre.

Paso 2: Realizar el juego "Busca las parejas", donde las tarjetas están boca abajo. En cada turno se da la vuelta a dos de ellas, si la imagen es la misma se quedan hacia arriba en el caso contrario se vuelven a girar.

Paso 3: Cuando encuentren la pareja se les pedirá que realicen el sonido del medio de transporte terrestre que les tocó.



Indicador de logro: Reconoce los medios de transporte terrestre más comunes mediante pictogramas.





Actividad 3



TEMA: MEDIOS DE TRANSPORTE AÉREO



Objetivo: Reconocer la importancia del transporte aéreo mediante la interpretación de canciones cortas con pictogramas para fomentar la curiosidad en los niños por este medio de transporte.

Destreza: Reconocer los medios de transporte aéreo más comunes mediante imágenes que los relacionen con el medio en los que estos transitan.

Recursos:

- Canción "Los medios de transporte"
- Cartón
- Tapas de botellas
- Imágenes impresas de los medios de transporte en hojas reutilizables
- Goma, tijera
- Ruleta



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Presentar a los niños pictogramas acerca de los medios de transporte aéreo con ayuda de la canción "Los medios de transporte" <https://www.youtube.com/watch?v=6Sk8WwASSHQ> e ir mostrando con pictogramas los transportes aéreos que mencione la música.

Paso 2: Explicar de manera concisa la importancia y que estos pueden ser el avión, helicóptero, avioneta, globo terrestre, cohete, etc., y que sirven para transportarse a través del aire.

Paso 3: Trabajar en grupos para dramatizar como se conducen estos medios de transporte aéreo, mediante una ruleta que indicará qué transporte aéreo le tocará dramatizar a cada grupo de niños/as.



Indicador de logro: Reconoce los medios de transporte aéreo más comunes mediante imágenes.





Actividad 4



TEMA: CONOZCAMOS LAS PROFESIONES



Objetivo: Introducir a los niños en el mundo de las profesiones de manera lúdica y creativa a través de una obra de títeres con pictogramas para comprender mejor la secuencia de eventos y la estructura de la narrativa.

Destreza: Identificar las instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

Recursos:

- Teatrino hecho con cajas de cartón
- Pintura
- Sorbetes
- Cartulinas con imágenes de distintas profesiones
- Rotuladores o crayones para adornar
- Un pequeño guion para los títeres



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Explicar a los niños/as sobre las profesiones con ayuda de los pictogramas.

Paso 2: Dar a los niños materiales como cartulinas, sorbetes, pegamento y colores para que hagan sus propios títeres representando diferentes profesiones y luego describir a cada personaje y su ocupación.

Paso 3: Sostener cada títere y plantear preguntas a los niños sobre su profesión. Por ejemplo: "¿Quién es este títere que apaga incendios?"

Paso 4: Mostrar a los niños/as los títeres con imágenes de las profesiones y pedirles que asocien cada títere con el pictograma correcto.

Paso 5: Presentar la obra de teatro de las profesiones frente a los niños.



Indicador de logro: Identifica las profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.





Actividad 5



TEMA: CONOZCAMOS LOS ANIMALES SALVAJES



Objetivo: Reproducir adivinanzas sencillas utilizando pictogramas como herramienta visual para la familiarización de los niños con los animales salvajes estableciendo las características de cada uno de ellos.

Destreza: Identificar las características de los animales salvajes mediante adivinanzas sencillas con pictogramas.

Recursos:

- Dado elaborado de cartón
- Adivinanzas de animales salvajes de cartón
- Pictogramas de los animales salvajes
- Goma y tijera
- Hojas y lápices de colores



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Reunir a los niños en una ronda y explicar sobre los animales salvajes.

Paso 2: Mostrar a los niños varios pictogramas de animales salvajes y nombrar cada animal para después animarlos a que repitan los nombres.

Paso 3: Jugar a las adivinanzas, sosteniendo el dado con pictogramas para después lanzarlo y describir las características del animal que salió, sin mostrar la imagen completa, para que los niños puedan adivinar de qué animal se trata.

Paso 4: Distribuir hojas de papel a los niños junto con colores y pedirles que dibujen el animal salvaje que recuerden o el que les gusto más.

Paso 5: Evaluar a los niños/as realizando preguntas como ¿Qué animales aprendieron? y ¿Cuáles fueron sus favoritos?



Indicador de logro: Identifica las características de los animales salvajes con ayuda de adivinanzas sencillas con pictogramas.



Actividad 6



TEMA: ANIMALES DOMÉSTICOS



Objetivo: Identificar los diferentes animales domésticos a través de poemas cortos con pictogramas para fomentar en los niños el cuidado responsable y respeto hacia ellos.

Destreza: Identificar las características de los animales domésticos recitando poemas cortos con pictogramas.

Recursos:

- Papelote con poema y pictogramas
- Paletas de helado
- Pictogramas de animales domésticos
- Tijera
- Goma
- Cinta de adhesiva

"Mi amigo fiel"

¡Guau, guau!

El perro es juguetón. Salta, corre y ladra.

¡Es un gran compañero en la diversión!



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Reunir a los niños en un lugar cómodo y preguntarles si conocen algunos animales que viven con las personas en sus casas.

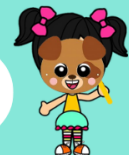
Paso 2: Comenzar recitando un poema corto sobre algún animal doméstico. Por ejemplo: "El perro" y después pedirles a los niños que repitan el poema por si solos con ayuda de los pictogramas.

Paso 3: Entregar a los niños en hojas reutilizables máscaras de los animales domésticos como: perro, gato, gallina, pato, etc., para pegar un palito de helado en la parte inferior de cada máscara para que los niños puedan sostenerlas.

Paso 4: Incentivar a usar sus máscaras y representar a los animales domésticos realizando los sonidos onomatopéyicos.



Indicador de logro: Identifica las características de los animales domésticos mediante poemas cortos con pictogramas.





Actividad 7



TEMA: PRENDAS DE VESTIR



Objetivo: Reproducir adivinanzas sencillas acerca de las prendas de vestir según el clima que corresponde mediante imágenes para fomentar su autonomía y habilidades para elegir y combinar su vestimenta.

Destreza: Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).

Recursos:

- Cartón
- Pinturas
- Crayones
- Goma
- Tijera
- Imágenes de prendas de vestir de frío y calor



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Cortar el cartón en dos paneles grandes, uno para representar el clima frío y otro para el clima cálido.

Paso 2: Decorar cada panel con colores que representen el frío (azul, blanco) y el calor (amarillo, naranja).

Paso 3: Imprimir imágenes de diferentes prendas de vestir, para el frío (abrigos, bufandas, botas, etc.) y para el calor (camisetas, sombreros, sandalias, etc.).

Paso 4: Jugar a las adivinanzas con los niños explicándoles las características de cada prenda de vestir, y después presentar cada pictograma.

Paso 5: Pegar las imágenes de las prendas de vestir en el panel correspondiente, clasificándolas en frío y calor.



Indicador de logro: Selecciona las prendas de vestir de acuerdo al estado climático.





Actividad 8



TEMA: ¿QUÉ LABORES CUMPLE MI FAMILIA?



Objetivo: Describir oralmente la labor de cada miembro de la familia mediante fotografías para fomentar su sentido de pertenencia hacia sus seres queridos.

Destreza: Identificar cada miembro de la familia reconociéndose como parte importante de la misma.

Recursos:

- Cartón
- Pinturas
- Crayones
- Papel de colores
- Goma
- Fotografías de los miembros de la familia



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Decorar la caja de cartón para que se parezca a una casa, dibujando o recortando ventanas, puertas y techo.

Paso 2: Ayudar a los niños a recortar fotografías de su familia.

Paso 3: Pedir a los niños que describan qué labor realiza su papá, mamá, etc., dentro de la casa.

Paso 3: Pegar las fotografías de cada miembro de la familia en un lugar de la casa.

Paso 4: Incentivar a los niños a representar situaciones familiares dentro de la casa de cartón, como una comida en familia, un día de juego, etc.



Indicador de logro: Identifica cada miembro de la familia y se reconoce como parte importante de la misma.





Actividad 9



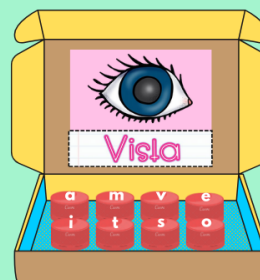
TEMA: DESCUBRIENDO LOS CINCO SENTIDOS

Objetivo: Describir oralmente las imágenes que observa sobre las funciones de los cinco sentidos mediante el juego de letras con pictogramas para explorar las percepciones y sensaciones del entorno que le rodea.

Destreza: Ubicar en su cuerpo los cinco sentidos y sus funciones, explorando las percepciones y sensaciones del entorno que le rodea.

Recursos:

- Pictogramas de los cinco sentidos
- Tapas de botella
- Marcador
- Caja de zapatos de cartón
- Ilustraciones de colores brillantes
- Papel contact para forrar la caja



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Explicar a los niños/as sobre los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto y mostrar pictogramas que representen cada sentido para identificarlos.

Paso 2: Colocar diferentes objetos y elementos en una mesa o en diferentes estaciones de juego e invita a los niños a explorar cada sentido uno por uno. Por ejemplo en la "vista", muestra colores brillantes o imágenes y pide a los niños que identifiquen los colores o los objetos en las imágenes.

Paso 3: Después de la exploración, invitar a los niños a participar en el "Juego de letras", donde cada niño/a tendrá que observar en la caja de cartón el pictograma de un sentido y repetir con tapas de botella previamente escritas con cada letra, la palabra que está debajo de la ilustración.



Indicador de logro: Relaciona los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean





Actividad 10



TEMA: CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE



Objetivo: Reconocer etiquetas y rótulos del entorno inmediato a través de un cuento con pictogramas para promover hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.

Destreza: Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.

Recursos:

- Cuento con pictogramas
- Rótulos del cuidado del medio ambiente
- Hojas
- Colores
- Lápiz



Tiempo estimado de duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Paso 1: Reunir a los niños en el rincón de la lectura y hablar con ellos sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y cómo pequeñas acciones pueden marcar la diferencia para proteger la naturaleza y los recursos naturales.

Paso 2: Leer el cuento "La princesa de la noche" con pictogramas.

Paso 3: Después de leer el cuento, crear un espacio para discutir acerca de los rótulos para cuidar el medio ambiente y hacer preguntas a los niños como:

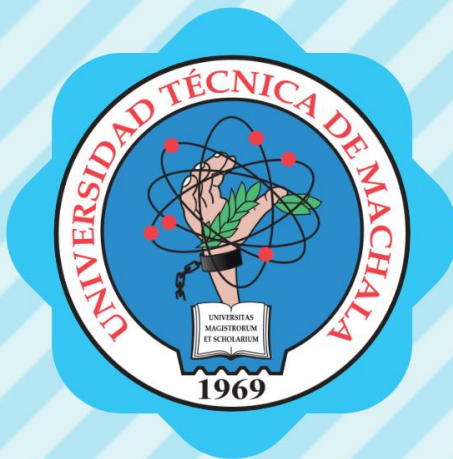
- ¿Qué aprendieron del cuento sobre el cuidado del medio ambiente?
- ¿Qué acciones podemos realizar para proteger la naturaleza?

Paso 4: Invitar a los niños a colorear imágenes sobre el cuidado del medio ambiente.



Indicador de logro: Realiza hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente.





LA GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES
CON PICTOGRAMAS ES UNA
HERRAMIENTA INCLUSIVA QUE PUEDE
UTILIZARSE EN ENTORNOS EDUCATIVOS
Y SOCIALES PARA ASEGURAR QUE
TODAS LAS PERSONAS TENGAN ACCESO
A LA INFORMACIÓN Y LAS
OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN.

