



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Turismo educativo como herramienta de educación en patrimonio cultural a través de ruta interpretativa aplicada a estudiantes de Educación Básica del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona del Cantón Pasaje.

**CUARAN NAGUA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Turismo educativo como herramienta de educación en patrimonio cultural a través de ruta interpretativa aplicada a estudiantes de Educación Básica del colegio Eduardo Pazmiño Barciona del Cantón Pasaje.

**CUARAN NAGUA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

Turismo educativo como herramienta de educación en patrimonio cultural a través de ruta interpretativa aplicada a estudiantes de Educación Básica del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona del Cantón Pasaje.

**CUARAN NAGUA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN TURISMO**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2023**

TURISMO EDUCATIVO Y PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DEL COLEGIO EDUARDO PAZMIÑO BARCIONA, CANTON PASAJE, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	2%
2	idus.us.es Fuente de Internet	1%
3	Claudia Pilar Acero Ramírez. "Más allá de un tablero: patrimonio cultural y salón de clases", Revista Publicando, 2022 Publicación	<1%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1%
6	kryssrock94.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	dl.dropboxusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
10	www.eluniverso.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	memoriascimted.com Fuente de Internet	<1 %
15	web.sii.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
16	ecuaventura.com Fuente de Internet	<1 %
17	app.sni.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
18	fabynatynenis.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.ftpcl.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	rabida.uhu.es Fuente de Internet	<1 %
22	didactica-ciencias-sociales.org Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.una.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CUARAN NAGUA ANTHONY STEVEN, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado **TURISMO EDUCATIVO Y PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DEL COLEGIO EDUDARDO PAZMIÑO BARCIONA, CANTON PASAJE, 2022**, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CUARAN NAGUA ANTHONY STEVEN

0704396928

INDICE

1. CAPITULO I	5
1.1. Introducción	5
1.2 Justificación	6
1.3 Formulación del problema	7
1.4 OBJETIVOS	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
Capítulo II	9
2.1 Marco teórico	9
2.1.1 Modelo interdisciplinar del Turismo – De Jafari	9
2.1.2 Campos del turismo desde la visión de John Tribe	9
2.1.3 Antecedentes	10
2.2 Marco conceptual	11
2.2.1 Turismo educativo	11
2.2.2 Patrimonio.....	12
2.2.3 Didáctica del patrimonio	13
2.2.4 Patrimonio cultural.....	14
2.2.5 Componentes del patrimonio cultural.....	14
2.2.6 Conocimiento sobre “subsistema patrimonio cultural” en la comunidad estudiantil	16
2.2.7 Estrategias de aprendizajes	17
2.2.8 Modelos de educación patrimonial y sus tipos.....	18
2.2.9 Modelos educativos para la enseñanza del patrimonio cultural	18
2.2.10 Beneficios del patrimonio cultural en estudiantes	20
2.2.11 Casos de investigaciones similares	20
3. CAPITULO III	22
3.1 Metodología	22
3.2 Método	23
3.3 Población o Muestra	24
3.4 Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos	24
3.4.1 Encuestas	24
3.4.1.1 Nacionalidad	24
3.4.1.2 Genero.....	25
3.4.1.3 Que termino se relaciona con identidad cultural?.....	25
3.4.1.4 ¿Cual, de los siguientes platos en el listado, lo representa a ud con su identidad cultural	26

3.4.1.5 Que tradiciones valoras y practicas?	26
3.4.1.6 De donde proviene el nombre del cantón Pasaje de las nieves?	27
3.4.1.7 Que transportaba el ferrocarril de la provincia de el oro?	27
3.4.1.8Cuál era el destino del ferrocarril de la provincia de el oro cuando llevaba mercadería?	28
3.4.1.9 Cual es el concepto de símbolos culturales?	28
3.4.1.10Cuál de los siguientes platos gastronómicos son exclusivos de la costa?	29
3.4.1.11 Que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del ecuador?.....	29
3.4.1.12 Que leyendas son exclusivas de la provincia de el Oro?	30
3.4.1.13 Costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana?	30
3.4.1.14 ¿Qué actividades o festividades culturales son importantes para mantener y preservar la identidad cultural?	31
3.4.1.15 Cuales son los bienes inmateriales que posee el ecuador?	31
3.4.1.16 ¿Cuál de la siguiente lista son los patrimonios que posee el ecuador?	32
3.4.1.17 ¿Cuál es el concepto de bienes arqueológicos?.....	32
3.4.1.18 Que objeto es un bien arqueológico del Ecuador?	33
3.4.2 Ficha de observación	34
Tabla 1.....	34
3.4.3 Entrevista	34
3.4.3.1 ¿Ud considera que existe un déficit en el aprendizaje de los estudiantes, que tipo de métodos de enseñanza – aprendizaje y estrategias utiliza para impartir su catedra??.	34
3.4.3.2. Dentro de los temas del Curriculum académico que otro tema considera importante incluir dentro de los contenidos del Curriculum.....	35
3.4.3.3. Cree que es importante saber el patrimonio de nuestro cantón y transmitirlo mediante la enseñanza escolar? Concluyen los docentes en que es importante el conocimiento sobre el patrimonio del cantón Pasaje, debido a que se debe partir desde ese punto para poder avanzar en la temática en general a nivel nacional.	35
3.4.3.4. ¿Considera importante que los conocimientos teóricos se los complemente con conocimiento práctico, ¿en una salida de territorio, considera que es importante hacerlo?	35
3.4.3.5. ¿Cuál considera ud que es el perfil del profesor para poder impartir esta catedra, ud lo tiene?	35
3.4.3.6. ¿Estaría dispuesto a adquirir o innovar en su metodología de enseñanza tradicional?	35
3.4.3.7 ¿Estaría de acuerdo en capacitarte sobre nuevos temas que le faciliten al momento de impartir la clase?.....	35
Tabla 2.....	36
3.5 Interpretación de resultados.....	36
3.5.1 Nacionalidad, genero, platillo que lo representa con su identidad cultural	37

3.5.2	Termino que se relaciona con identidad cultural, tradiciones que valora y practica.	37
3.5.3	De donde proviene el nombre del cantón Pasaje de las nieves.....	38
3.5.4	Que transportaba el ferrocarril de la provincia de el Oro, cuál era el destino del ferrocarril	38
3.5.5	Concepto de símbolos culturales.....	38
3.5.6	Cuál de los siguientes platos gastronómicos son exclusivos de la costa, que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del ecuador.	38
3.5.7	Que leyendas son exclusivas de la provincia de el Oro	39
3.5.8	Costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana, actividades o festividades ecuatorianas para mantener y preservar la identidad cultural	39
3.5.9	Bienes inmateriales y patrimonios que posee el ecuador	40
3.5.10	Concepto de bienes arqueológicos y objeto que es un bien arqueológico del ecuador.	40
3.6	Análisis y discusión.....	40
3.6.1	Encuesta	40
3.6.2	Análisis y discusión de ficha de observación.....	42
3.6.3	Análisis y discusión de entrevista	43
4.	CAPITULO IV	45
4.1.	Formulación de la propuesta	45
4.2	Plan Museográfico.....	45
	Tabla 3.....	45
	Ilustración 1. Museo virtual.....	57
4.3	Capacitación	58
4.3.1	Objetivos de la capacitación:	58
4.3.2.	Contenido de la capacitación:	58
4.3.3.	Patrimonio Cultural del cantón Pasaje	58
4.3.4.	Educación y Patrimonio Cultural	59
4.3.5.	Metodología de la capacitación:.....	59
4.3.6.	Recursos de apoyo:	59
4.3.7	Duración de la capacitación:.....	59
4.4	Ruta turística educativa	59
	Tabla 4. Itinerario	59
5.1	Conclusiones	61
5.2	Recomendaciones	63
	Bibliografía	64

TURISMO EDUCATIVO Y PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DEL COLEGIO EDUARDO PAZMIÑO BARCIONA, CANTON PASAJE, 2022

RESUMEN

El presente trabajo analiza el turismo educativo como un método de enseñanza educativo y poder comprobar si es o no una buena herramienta de aprendizaje para los estudiantes de las distintas instituciones educativas, el turismo educativo aumenta el interés del estudiante ya que permite visualizar la información desde distintas perspectivas, lo cual ayuda a mejorar la retención de información sobre los temas a enseñar, el turismo educativo tiene un perfil juvenil, ya que en la actualidad son los que mayoritariamente buscan viajes de larga duración, no solo como un evento vacacional sino también para aprender nuevas culturas, nuevos idiomas y costumbres, el turismo educativo se basa en la adquisición de nuevos conocimientos a partir de viajes y estancias de diferentes lugares; lo que significa un aprendizaje basado en estrategias creativas y vivenciales que permite que los estudiantes puedan ver otras realidades desde diferentes enfoques.

Palabras claves: Turismo educativo, patrimonio cultural, ruta interpretativa, patrimonio, estrategias de aprendizaje

ABSTRACT

This paper analyzes educational tourism as a method of educational teaching and to check whether or not it is a good learning tool for students of different educational institutions, educational tourism increases the student's interest as it allows to visualize the information from different perspectives, which helps to improve the retention of information on the topics to be taught, educational tourism has a youth profile, since nowadays they are the ones who mostly look for long term trips, not only as a vacation event but also to learn new cultures, new languages and customs, educational tourism is based on the acquisition of new knowledge from trips and stays in different places; This means learning based on creative and experiential strategies that allow students to see other realities from different approaches.

Keywords: Educational tourism, cultural heritage, interpretative route, heritage, learning strategies.

1. CAPITULO I

1.1.Introducción

Cuesta (2022) determina el turismo como un fenómeno de carácter social, cultural y económico, generalmente fundamentado en el traslado temporal y voluntario de una o varias personas desde su lugar de residencia hacia otras regiones con diferentes motivos tales como: estudios, recreación, salud, deporte, negocios y culturas. De esta manera, asevera: “el turismo educativo tiene un precedente y es posible afirmar que los desplazamientos por el aprendizaje se remontan a tiempos antiguos” (p. 37). En Europa, consideraban estos desplazamientos como un sistema de peregrinato académico en el cual la mayoría de estudiantes se trasladaban de un lugar a otro para vivir nuevas experiencias, establecer nuevas relaciones sociales y tener una visión más clara sobre una realidad desconocida.

Por otra parte, Sarmiento (2022) en su libro “Turismo y Patrimonio Cultural” manifiesta que en la actualidad, con la innovación tecnológica las personas se desconectan en su totalidad con ciertos acontecimientos relacionados con una determinada región o lugar tiempos atrás, información que no se encuentra en internet sino más bien en la memoria de aquellas personas con amplio sentido de conocimiento sobre patrimonio cultural, ya que este abarca productos o recursos heredados de antepasados, generalmente creados y suministrados en la sociedad actual para ser transmitidas a futuras generaciones.

Ante lo expuesto, Martínez, (coord.) et al. (2015) en el libro “Turismo Cultural y Accesibilidad” aseveran que:

“Los destinos turísticos patrimoniales enfrentan presiones y desequilibrios funcionales provocados por factores múltiples, algunos externos (inseguridad, terrorismo, volatilidad económica, pandemias, desastres naturales, etc.) y otros internos vinculados a la gestión y administración de los enclaves históricos” (p. 162).

En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) señala que el patrimonio cultural en un país, tiene por objetivo permitir el conocimiento transitorio del ser humano en tiempo y espacio, manifestado generalmente en su arquitectura, arqueología, obras de arte, bienes documental, remitiendo de esta manera un legado ancestral de sus pueblos; no obstante, para la respectiva identificación de los elementos que intervienen en el patrimonio cultural, es importante tener conocimiento histórico por el paso del tiempo y

experiencia vivida del ser humano; a partir de ello, se identifica la riqueza cultural catalogando, identificando y preservando pinturas, fotografías, esculturas, yacimientos, entre otros, conformando de esta manera un patrimonio cultural material del país.

Es meritorio destacar que, en los últimos años, el turismo ha tenido una significativa intervención en el territorio ecuatoriano, debido a las múltiples participaciones por parte del ejecutivo para rescatar las riquezas patrimoniales en cada región del país; por ello, es importante realizar un estudio del patrimonio cultural existente en la provincia de El Oro, para de esta manera fomentar el conocimiento de los visitantes, enfatizándose en la riqueza que posee y los destinos turísticos a visitar, enriqueciendo de esta manera una cultura que prácticamente con el paso del tiempo desaparece.

El proceso metodológico desarrollado es analítico – descriptivo con carácter exploratorio al considerar importante realizar una descripción real sobre los lugares explorados para de esta manera plantear una propuesta de solución al problema visualizado; además, el enfoque aplicado es cuantitativo y cualitativo, porque a partir de ello, se realiza un análisis del conocimiento general en la población objeto de estudio a través de la aplicación de la encuesta como instrumento de investigación y observación directa de los destinos turísticos en calidad de patrimonio cultural de la provincia de El Oro.

1.2 Justificación

Astudillo (2021) en su publicación “El Patrimonio Cultural Orense” (p.151). hace referencia a la larga trayectoria de la provincia de El Oro sobre su patrimonio cultural en base a las memorias vividas en base a sus tradiciones, costumbres, cultura, destinos turísticos, medioambiente, entre otros, denominados bienes tangibles e intangibles de cada cantón o parroquia al que pertenecen, así como también sus principales playas, hidrografía, recursos mineros, agrícolas, principales fuentes de ingreso, entre otros. Considerando este compendio de riqueza patrimonial como una fuente general de conocimiento en base a la evolución de la provincia desde su fundación hasta la actualidad.

En la misma línea, la Senplades (2017) señala que el Patrimonio Cultural contiene varias formas sobre presentación, partiendo de lo intangible (gastronomía, música, organización social, tradición oral y danza, entre otras) terminando con lo tangible o material (bienes inmuebles y muebles); por ello, es importante rescatar esos conocimientos, valores y

costumbres que por años se han olvidado y desprotegidos debido a la modernidad tecnológica que ocupa la mayor parte del tiempo la mente de las personas.

Corozo, et al. (2023) indican que, los destinos culturales en su mayoría, se han consolidado como lugares atractivos para las personas que buscan un lugar de recreación para el compartir familiar, en el que se mencionan: fiestas ligadas a la identidad de un territorio en base a sus costumbres, religión, folklore, y gastronomía.

Bajo este respecto, el proceso de investigación desarrollado se direcciona sobre el patrimonio cultural como herramienta para el aprendizaje en estudiantes de básica superior del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona, para de esta manera enriquecer su conocimiento y mantener su identidad en base a las tradiciones que posee la provincia, manteniendo de esta manera un enlace entre el conocimiento y la cultura en las futuras generaciones, fomentando el respeto hacia los diferentes atractivos turísticos que ofrece la provincia de El Oro.

El aporte académico generado con el desarrollo del proyecto, es de gran importancia porque conlleva el enriquecimiento de un turismo educativo en los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona, basado en el estudio del patrimonio cultural del cantón Pasaje.

1.3 Formulación del problema

La UNESCO, 2013 (citado por Sanhueza, et al., 2019) define al patrimonio cultural como una ciencia que constituye un significado social, grabado en la memoria colectiva, concediendo el sentido de pertenencia e identidad cultural que poseen diferentes sectores de una región; por tanto, clasifica en:

- Patrimonio cultural material: hace referencia a obras arquitectónicas, pinturas monumentales, esculturas, estructuras o elementos arqueológicos, entre otros, que posee un valor incalculable a partir del punto de la perspectiva histórico; así como también, grupos de construcciones, reunidas o aisladas, en la que su arquitectura tenga un valor universal, relacionada con la ciencia o el arte; además, lugares creados por el hombre en conjunto con la naturaleza, en el que se incluyen sitios arqueológicos debidamente autenticados partiendo del punto de la visión histórica, estético, antropológico o etnológico (Sanhueza, et al., 2019).

- Patrimonio cultural inmaterial: se direcciona en el conocimiento, representaciones, técnicas y expresiones inherente a un espacio cultural en el cual una persona o grupo social lo reconozcan como parte de sus tradiciones; generalmente, se mencionan a las expresiones orales, espectáculos de teatro, rituales sagrados, festividades patronales, conocimientos enlazados con el universo y naturaleza, técnicas artesanales, folklore y danzas autóctonas propias de un lugar o región (Sanhueza, et al., 2019).

La problemática del presente documento, aborda un tema de alta relevancia como es el estudio del patrimonio cultural del cantón Pasaje; en la cual, los estudiantes de educación básica superior del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona de la ciudad de Pasaje presentan un débil conocimiento sobre la temática abordada, debido a diferentes instancias que inciden en el desarrollo educativo tales como bajos recursos institucionales, escaso nivel de conocimiento sobre patrimonio y cultura en el personal docente de la institución.

Ante el problema identificado, la investigación a desarrollada responde a la siguiente interrogante: ¿Cuenta el colegio Eduardo Pazmiño Barcelona con un programa de enseñanza sobre patrimonio cultural para sus estudiantes de educación básica superior?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Diagnosticar el proceso de enseñanza - aprendizaje sobre el tema de patrimonio cultural para hacer propuestas de estrategias no formales de enseñanza y poder establecer actividades de turismo educativo como estrategia de educación no formal en estudiantes de básica superior del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona, cantón pasaje, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimiento en los estudiantes de básica superior sobre la patrimonio y cultura
- Reconocer aptitudes de enseñanza del docente que utiliza para impartir la cátedra a los estudiantes de básica superior.
- Identificar los métodos de enseñanza que aplica el docente al momento de impartir su doctrina

- Desarrollar estrategias de aprendizaje en patrimonio cultural que fortalezca y estimule el interés en los estudiantes sobre la identidad cultural y sus valores a través de turismo educativo.

En la ficha de observación hacer un check list sobre los criterios de enseñanza

Capítulo II

2.1 Marco teórico

2.1.1 Modelo interdisciplinar del Turismo – De Jafari

Jafar Jafari, fundador del modelo interdisciplinar del turismo en 1973 quien publicó un artículo en 1999 denominado “To ward a framework for tourism education” en español “Hacia un marco para la educación turística”, donde busca explicar que la producción del conocimiento también puede darse a través del turismo, donde se desglosan diferentes disciplinas como economía, geografía, sociología, psicología, administración, derecho, educación, entre otras (Azevedo, 2022).

Destacando que, las formas de producción de conocimiento y los medios que se utilizan para estudiar el mismo se dan desde cuatro parámetros, los cuales se mencionan de la siguiente manera:

- El primer parámetro es “disciplinar” cuando se trata de analizar el objeto de estudio desde una sola disciplina educativa; por ejemplo, solo desde la geografía.
- El segundo es “multidisciplinario”, cuando se analiza la localidad turística desde varias disciplinas, con poca interacción con el medio
- El tercero es “transdisciplinario”, cuando el estudio es profundizado desde la interacción con el medio y cuestionamientos sobre la localidad.
- Y, por último, “extra disciplinario” cuando se genera conocimiento producto de la práctica e investigación de campo; es decir, la relación estrecha entre, el turista, habitantes y el campo académico

2.1.2 Campos del turismo desde la visión de John Tribe

Uno de los modelos que busca explicar cómo el conocimiento puede desarrollarse también a través del turismo, es el planteado por John Tribe citado en Queiroz et al. (2022) quienes asumen que el turismo educativo se basa en dos campos:

- Campo del turismo 1 (creación): el conocimiento no se desarrolla solo en las instituciones de educación superior, sino también a través de las agencias de viaje; palpando de cerca el rol de los profesionales del área de turismo.
- Campo del turismo 2 (producción): el conocimiento es producido a través de aspectos nos turísticos como, por ejemplo, mediante grupos de interés y métodos de instigación científicos y prácticos.

2.1.3 Antecedentes

A nivel mundial, el turismo educativo es considerado como un componente formativo que permite a los estudiantes desplazarse hacia diferentes lugares, con la finalidad de adquirir experiencia y conocimientos, de tal forma que se convierte en una estrategia creativa e innovadora dentro del ámbito de la educación, ya que dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, son como un mecanismo para que los estudiantes y docente desarrollen diferentes habilidades a través del viaje y de esta manera obtener eficacia en el aprendizaje (Kennedy et al., 2022).

Una investigación realizada en la ciudad de Mortalla específicamente en la región de Murcia, el articulista Millán (2021) en su estudio de caso sobre el “Turismo educativo”, afirma que de todas las diferentes herramientas pedagógicas creativas, esta es considerada como la más eficaz, ya que permite ampliar conocimientos sobre geografía, socio economía, medio ambiente y demás; de tal forma, que las estrategias utilizadas van ligadas a la preservación, comprensión y respeto de todo ser que es parte de un entorno natural.

No obstante, en una de las investigaciones sobre “Los servicios de apoyo a estudiantes internacionales como promotor del turismo educativo” realizado por Lúa (2019) específicamente en Valencia, a través de un análisis no probabilístico, aplicado a 170 estudiantes determinó que, las instituciones educativas no utilizan al turismo educativo como una herramienta pedagógica, sino más bien como un ente promotor socioeconómico para la ciudad y el país; desenfocándose un 35% del sentido de enseñanza – aprendizaje.

Uno de los datos que destacan en dicha investigación, es que los extranjeros que llegan de intercambio, en muchas ocasiones no cuentan con el apoyo social del gobierno, sino que más bien, se basan en ayudas voluntarias por parte de grupos sociales y familiares. Lo que significa, que existe un déficit de importancia por parte de los gobernantes ante la

utilización del turismo como un método de educación. A esto, se suma la falta de conocimientos por parte de los estudiantes, ya que el 85% considera que el turismo educativo solo es para aquellos que vienen de países desarrollados, mas no para los que están vías de desarrollo.

De forma similar, un estudio realizado en Buenos Aires por Lucas (2021) sobre “Interacción educación - turismo”, reveló que, hasta la actualidad las propuestas, planes y proyectos sobre turismo educativo es muy escaso a nivel mundial, ya que la sociedad se ha enfocado mayoritariamente en viajar y conocer, mas no en viajar y aprender. A pesar de esto, son pocas las instituciones que utilizan estrategias como el intercambio educativo; lo que ha traído consigo la desinformación sobre los beneficios de aplicar dichas estrategias de aprendizaje basadas en modelos turísticos. Razón por la cual, en su investigación propone que las instituciones educativas presenten a sus gobernantes propuestas para explotar dicha área que es de gran beneficio tanto para estudiantes como docentes.

Mientras que, en Ecuador en una de las investigaciones realizada por Vélez y Johanna, (2016) sobre “Turismo educativo: origen, importancia y gestión de esta modalidad turística en las universidades del cantón Samborondón”, exponen que las experiencias que se viven en torno al turismo y educación, van más allá de programas intercambio ya que, a través de este mecanismo, se pueden fortalecer la cultura y responsabilidad social por parte de los estudiantes. Sin embargo, uno de los problemas a nivel nacional, es que, para fomentar el turismo como parte de las herramientas educativas, se requiere el apoyo de instituciones no solo educativas, sino también turísticas y del gobierno.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Turismo educativo

Desde la perspectiva de Vera et al. (2016) el turismo educativo se basa en la adquisición de nuevos conocimientos a partir de viajes y estancias de diferentes lugares; lo que significa un aprendizaje basado en estrategias creativas y vivenciales, que permite que los estudiantes puedan ver otras realidades desde diferentes enfoques; ciertamente, el turismo educativo es considerado como uno de los campos más amplios en el área del turismo, ya que está conformada por multidisciplinas que pueden ser estudiadas y analizadas desde el ámbito aventurero.

Generalmente, el turismo educativo tiene un perfil juvenil, ya que en la actualidad son los que mayoritariamente buscan viajes de larga duración, no solo como un evento vacacional sino también para aprender nuevas culturas, nuevos idiomas y costumbres; sin embargo, no es muy frecuente en las instituciones educativas ya que se requiere de solvencia económica y demás recursos (Ortega et al., 2020).

Según, Pérez et al. (2019) este tipo de turismo, en la actualidad se ha convertido en uno de los ejes transformadores de los procesos de enseñanza - aprendizaje, ya que es ha sido diseñado con la finalidad de mejorar el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de la aventura y experiencias únicas fundamentadas desde el conocimiento y la investigación científica – turística.

No obstante, Tapia (2020) asume que un profesional instruido desde el enfoque del turismo educativo es un individuo con capacidades altas para resolver problemas complejos, con niveles altos de criticidad y sobre todo creatividad; por lo que, es una de las herramientas innovadoras que existe dentro del turismo el mismo que tiene una conexión estrecha con la industria de la digitalización.

2.2.2 Patrimonio

La palabra patrimonio tiene su origen etimológico en el latín *patrimonium*: *patri* (padre) y *monium* (recibido). De igual forma, la RAE la incluye en su sentido completo: “Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Esto significa que es la herencia cultural que se obtiene de los antepasados para los que habitamos en la actualidad y se transmitiremos a las futuras generaciones (UNESCO, Patrimonio Cultural, 2021).

El patrimonio es capaz de convertirse en un recurso de datos informativos o en un elemento de dinamización social, configurándose como eje de referencia para atender problemáticas sociales de gran relevancia, destacando entre ellas aspectos únicos. Dentro de este campo, los conceptos de gestión del patrimonio e identidad universitaria para un desarrollo sostenible basado en la participación comunitaria y la responsabilidad social son de vital importancia (Fonseca y Brull, 2020)

En este sentido, el Patrimonio es un legado, herencia, aquello que obtenemos de la historia o que forma parte de un valioso bien patrimonial digno de ser conservado. Desde esta visión integral, se entiende por patrimonio todo valor atribuido por la sociedad como modelo patrimonial de ámbito cultural etnológico, natural, científico o tecnológico

relativo a su cultura e identidad, permitiendo en su grupo descubrir y entender el trasfondo de las sociedades actuales y pasadas, y su evolución en el espacio y en el tiempo.

2.2.3 Didáctica del patrimonio

La pedagogía o educación patrimonial es el campo de investigación más reciente que ha atraído la atención de la comunidad científica y, por tanto, resulta valioso en la última década. Esta realidad se refleja en eventos como la Primera Conferencia Internacional sobre Educación Patrimonial, que reunió a expertos en los campos de los estudios sociales y la educación patrimonial para resaltar la eficacia de la educación patrimonial como recurso potencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. y es la principal fuente de conocimiento socialista según Castro y López (2019).

Para Fonseca y Brull (2020) El patrimonio es expresión de la conexión entre la memoria histórica y la construcción de la realidad en el presente, lo que contribuye a la lectura y aprendizaje social de conocimientos y cultura directamente relacionados con la identidad. Actualmente su conversión es una disciplina que aún requiere procedimientos conceptuales y operativos con un enfoque disciplinado, ya que vas más allá de los límites del entorno natural o construido para abarcar un espectro más amplio a la sociedad en su conjunto.

La UNESCO (2019) dice que una medida clave para preservar el patrimonio cultural inmaterial es la transmisión entre generaciones a partir de la educación formal y no formal: Las formas y métodos de transmisión reconocidos por las comunidades pueden reforzarse en los programas de educación. Desde este punto de vista, las instituciones educativas pueden promover el respeto por el patrimonio cultural inmaterial y ofrecer nuevos espacios para garantizar su transmisión a las generaciones futuras.

Desde esta perspectiva, las alternativas innovadoras a la enseñanza y el aprendizaje en las ciencias sociales son diversas tanto dentro como fuera del aula, de modo que el aprendizaje puede vincularse a la experiencia y la teoría a la práctica.(Ordoñez & et, 2021). En este sentido, el nivel básico de aprendizaje corresponde al conocimiento de los elementos patrimoniales desde una planificación didáctica que no contenga objetivos con intencionalidad educativa, a diferencia del segundo nivel se refiere al conocimiento del patrimonio a partir de una planificación didáctica en la que se incluyan objetivos con intencionalidad educativa.

2.2.4 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural, son parte de un hecho social o una época de gran significado; constituyéndose como un producto social complejo, donde la sociedad contextualiza e interpreta desde su propia ideología la dinámica que tiene dicho patrimonio en el entorno, a esto se suma la recreación y relación estrecha entre sociedad, testimonios, costumbres, y objetos importantes (Walls, 2020).

Autores como, afirman que los patrimonios culturales en los últimos cinco años han tenido algunos cambios, uno de ellos es que, la sociedad ya no considera como patrimonio a algo que haya pertenecido al pasado, sino también a culturas nuevas que sean parte del presente. Por ejemplo, representación de artes modernas, música tradicional, creaciones basadas en experiencias del ser humano al igual que monumentos donde se destaca la representación de la cultura actual del hombre (Cantar et al., 2021).

De acuerdo con Fonseca y Brull (2020), existen dos tipos de patrimonios culturales: el tangible y el intangible, ambos son considerados como importantes dentro de la identidad de una nación, por lo cual, a continuación, se describen sus características:

Patrimonio tangible

- Mueble: Se refiere a documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas y obras de arte.
- Inmueble: hace referencia a sitios arqueológicos, monumentos públicos, colecciones, países culturales, etc.

Patrimonio intangible: Tiene que ver con las costumbres, leyendas, mitos; entre otros.

2.2.5 Componentes del patrimonio cultural

El patrimonio cultural a través del tiempo, se ha convertido en uno de los activos más valiosos en el mundo; si bien es cierto, los objetos son la representación viva de los recuerdos en la memoria del ser humano, ocupando un lugar importante en la disertación cultural. Es por ello que, Pinassi (2019) desde la perspectiva de, se componen de tres aspectos clave para darle significado a las cosas, tales como: la memoria, la herencia y la identidad.

De esta manera, la memoria juega un rol necesario en el patrimonio cultural; ya que, a través de este, el hombre puede recordar aquello que el considera importante, sobre todo al tratarse de objetos y lugares; así también está la herencia, el mismo que a través del

tiempo puede ser actualizado, adquiriendo un significado emocional en las personas y, por último, está la identidad, como un referente propio de la esencia cultural.

En este contexto, una de las cosas importantes que hay que conocer es que, la herencia se convierte en patrimonio cuando consta de tres aspectos relevantes: el tiempo, la expresividad y su usabilidad. Los cambios que pueden ser efectuados como parte de un patrimonio cultural, se sujetan a las acciones sociales y la historia de un lugar, los mismos que han sido reflejados como parte de los significados simbólicos en la vida del ser humano, por ende, constituyéndose en la memoria y la identidad como la fuente no renovable de una sociedad.

Autores como, Sunden (2022) manifiestan que estos componentes deben tener las siguientes características:

- Deben representar el ingenio de la creatividad
- Tener sentido de valores humanos en el área cultural
- Ser el único modelo que represente la tradición de un lugar
- Ser ejemplo del paisaje o historia de un lugar
- Representar las etapas más significativas del lugar
- Estar relacionado estrechamente con eventos, ideas, creencias o tradiciones excepcionales.

No obstante, Mayordomo y Hermsilla (2019) aluden que los componentes del patrimonio cultural dependen de los valores intrínsecos reflejados a través de cinco subsistemas, los cuales se describen a continuación:

- Subsistema cultural: intervienen valores artísticos y simbólicos
- Subsistema tecnológico: se refiere a innovación, creación, educación y comunicación
- Subsistema ambiental: hace referencia a los países, a la biodiversidad y ecosistemas naturales
- Subsistema social: se refiere a las relaciones que existe entre el hombre y la sociedad, aquello que puede rescatarse como identidad, derechos, etc.
- Subsistema económico: intervienen industrias o empresas que promuevan al patrimonio cultural como ente multiplicador económico; es decir, que promueva

el turismo desde todos sus ámbitos, así también, servicios y sistemas de producción.

2.2.6 Conocimiento sobre “subsistema patrimonio cultural” en la comunidad estudiantil

La exhibición de los patrimonios culturales en instituciones educativas, en la actualidad no es muy demandada en el ámbito de la educación, ya que es un área poco explotada por los gobiernos y las instituciones; sin embargo, autores como Castro et al. (2020) mencionan que, desde este enfoque se promueve la difusión de la identidad, cultura e historia de un territorio. De tal forma que, el entorno educativo pueda conocer a profundidad aquello que le da sentido y vida a un lugar en particular, ya sea a través de monumentos, de la naturaleza, de documentos y más.

Desde este punto de vista, la educación desempeña un papel imponente en la asignación de significado del patrimonio cultural, teniendo como clave primordial salvaguardar los primordial a través de lo formal e informal; para ello, Molina y Ortiz (2021) consideran que puede figurarse tomando en cuenta lo siguiente:

- Programas de aprendizaje, realizados en las instituciones (primaria, secundaria y postsecundaria)
- Actividades de capacitación como, por ejemplo: talleres, cursos cortos y grupos comunitarios que promuevan el respeto y valorización del patrimonio cultural

Mientras tanto, desde la ideología de Fontal et al. (2021) considera tres aspectos importantes para fortalecer el conocimiento del patrimonio cultural desde el ámbito educativo, los cuales se mencionan a continuación:

- La comunidad educativa fomenta el conocimiento patrimonial desde nexos que son parte del pasado y del presente, evocando una relación estricta entre acontecimientos, personajes y culturas que, con el tiempo cambian pero que adquieren un gran valor.
- La forma en cómo luce el patrimonio cultural, es una de las cualidades más importantes para despertar la atención en los estudiantes, considerándose como un aspecto formal para evaluar el grado de atracción del mismo.
- Personajes y actividades que promuevan la construcción del valor histórico y la originalidad en cómo son presentados, son parte también de lo valor estético.

- Dependiendo del estado de conservación, la comunidad educativa tiene la oportunidad de conocer los valores culturales que el mismo emite; de tal forma que, sobresalen la integridad, autenticidad y conservación.

En base a esto, Luna et al. (2020) afirma que la educación a través del patrimonio cultural es la clave para promover la diversidad cultural y de esta manera fortalecer la cohesión social, y la pertinencia por lo tangible e intangible, constituyéndose también como la oportunidad para garantizar la viabilidad tradicional de un territorio.

2.2.7 Estrategias de aprendizajes

Según, Fernández (2022) las estrategias que promueven el conocimiento desde el patrimonio cultural es la “**Educación Patrimonial**” la cual consiste en brindar recursos educativos que permiten centrarse en la gente y no específicamente en el patrimonio. Esto significa, establece patrones para que dicho patrimonio sea de gran importancia en el corazón y la mente de los estudiantes, de tal manera que, las emociones juegan un papel primordial dentro del mismo; todo esto, a través de la multiculturalidad.

Surgiendo nuevos espacios de aprendizajes no formales desde lo formal, los cuales son impulsados desde la participación ciudadana; es por ello que, la EP destaca al patrimonio cultural no como algo del pasado, sino más bien como la identidad de comunidades y etnias, donde se diseña la riqueza cultural como parte del presente y el modelo a futuro; ya que lo que logra mediante la EP, es que los estudiantes tengan bases sobre aquello que tiene un significado especial en su entorno (Chimoy, 2021).

La EP, tiene por objetivo primordial, crear conciencia y brindar sentido a los valores humanos; desde un enfoque cultural reafirman y disfrutan la herencia que pueden proporcionar hechos, situaciones y cosas que han marcado el presente de una sociedad; es por ello que, puede ser aplicado a través de proyectos pedagógicos como el ente histórico de una localidad, región o nación (Fernández, 2022).

Esta estrategia, no abarca lenguajes académicos; sino más bien, se establece desde un lenguaje no formal, artístico, memorista, dinámico y atractivo, busca la conexión permanente entre el estudiante y la fluidez de sus valores con sus respectivos significados, desde su concepción personal y educativa (Lozano et al., 2021). Por otra parte, menciona que la EP, puede ser abarcado desde disciplinas como: desarrollo del pensamiento, valores humanos, ecosistema y ambiente, así como también lengua y literatura; ya que

son consideradas como áreas transversales para que los estudiantes tengan cierto grado de conocimiento sobre los patrimonios culturales (Franco et al., 2019).

2.2.8 Modelos de educación patrimonial y sus tipos

Estos modelos educativos pueden dividirse en grandes bloques donde puede desarrollarse en función al lugar en este sentido existen actividades que se ejecutan al aire libre esto se debe a su propia naturaleza por ejemplo el caso de los itinerarios. Según Coma y Santacana (2010) su modalidad es mejor desarrollarlas en lugares cerrados puede ser en museo, centro de interpretación o centros educativos, teniendo en cuenta que la mayoría de actividades se desarrollan en espacios cerrados y muy pocos al aire libre, pero estas son elecciones que hay que analizar de forma detallada, caso por caso.

Según Coma y Santacana (2010) no existe la forma en que un modelo con factores como, el nivel de fervor del monitor o el grado de utilidad del consumidor pueda desarrollarse. Normalmente el deber de realizar modelos de educación patrimonial radica en desposeer los hechos educativos de los elementos periféricos, los cuales son primordiales para el fracaso o el logro de algún hecho. Sin embargo, el hecho educativo estaría agradecido con el patrimonio, donde puede que no lo utilicen, teniendo en cuenta que pueden existir usuarios con un grado de interés preliminar, sin elementos que sirvan para descifrar y con falta de incentivo profundo.

1. Módulos interactivos al aire libre

Consiste en módulos de interpretación al aire libre que permite descifrar un componente patrimonial, como es el caso del aeródromo de Rosanes que posee una musealización all'aperto que es exclusivo para aquellas personas que sean manipulados libremente y puedan conocer sobre los asentamientos de las bases y batallas que tuvieron lugar en la época de guerras

2. Módulos de sistemas inalámbricos, de realidad virtual y realidad aumentada

El modelo interpretativo en este tipo de módulos se basa en la interacción del usuario con los sistemas inalámbricos ya sea mediante códigos QR o RA al momento de visitar algún tipo de patrimonio que exista en la localidad.

2.2.9 Modelos educativos para la enseñanza del patrimonio cultural

Los modelos de enseñanza del patrimonio se clasifican según su nivel de dificultad según la prioridad y conjunción del grupo de variables relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje. Por su parte Fontal y Marín (2011), a partir de dichas relaciones entre

variables, señalan que los modelos se acercan cada instante a la perplejidad de la trama de prácticas educativas y proponen una clasificación compuesta por ocho modelos pedagógicos del patrimonio, que van de menor a mayor grado de complejidad, en función de la prioridad otorgada a las variables que intervienen: profesor, alumno, contenido y contexto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el docente

El pedagogo es presentado como profesional en el área, por lo tanto, asume el liderazgo en el proceso educativo, utilizando herramientas metodológicas que ayuden a transmitir y comunicar sus conocimientos a sus alumnos.

2. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el discente

Se centra en los estudiantes (enfoque activo). Los docentes apoyan el aprendizaje desde una perspectiva actitudinal utilizando un enfoque constructivista para conectar las ideas y experiencias pasadas de los estudiantes con nuevos conocimientos sobre los valores patrimoniales (aprendizaje significativo).

3. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contenido

La enseñanza se basa en contenidos relacionados con aspectos conceptuales y elementos específicos del patrimonio, que pueden variar en función del nivel y ámbito de enseñanza, y por tanto también del tipo de educación al que se dirige (educación formal o no formal).

4. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contexto

Se refiere al ámbito en el que se desarrolla el proceso de enseñanza, enfatizando los elementos involucrados, los alcances y habilidades de los estudiantes, su situación y necesidades sociales y los recursos que les proporciona el entorno.

5. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el contenido y en el contexto

Son programas y proyectos educativos que conectan sus contenidos con el contexto al que pertenecen para brindar un aprendizaje significativo.

6. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el docente y el discente

Esto afecta la relación entre profesores y estudiantes en el proceso de aprendizaje conjunto. Los profesores actúan como intermediarios entre los estudiantes y el contenido para fomentar su compromiso y entusiasmo por nuestro patrimonio.

7. Modelo de Educación Patrimonial centrado en el discente y el contenido

La variable central es el estudiante y su actitud ante los nuevos conocimientos. De esta forma se consigue un modelo más cercano al aprendizaje significativo, ya que los contenidos más recientes están relacionados con los conocimientos previos del alumno.

La educación patrimonial tiene propuestas pedagógicas claras tanto en contenidos como incluso en métodos, pero aún falta profundizar y pensar en la importancia del patrimonio en la enseñanza, es una responsabilidad trascendente conocer y comprender el patrimonio.

2.2.10 Beneficios del patrimonio cultural en estudiantes

Tomando como base lo dicho, autores como Ceballos y Fontal (2019) explican que la educación patrimonial (EP) puede llevarse a cabo de la siguiente manera:

- Lengua y literatura, puede darse desde la interacción comunicacional de manera oral, donde se resaltan patrimonios intangibles; así también a través de la investigación, destacándose el cómo y dónde existen patrimonios culturales en un determinado lugar, buscando fuentes informativas.
- Ciencias sociales, a través de historia y sociedad, rescatando la identidad de las comunidades de tal forma que, se logre identificar los tipos de patrimonio
- Ciencias naturales: mediante la educación ambiental, se pueden rescatar estrategias para la conservación patrimonial y la búsqueda de factores que inciden en los mismos.
- Matemática, se pueden investigar modelos arquitectónicos para conocer las formas geométricas que componen por ejemplo un patrimonio arquitectónico.
- Participación educativa y ciudadana, para destacar los valores que predominan en el significado del patrimonio
- Educación estética y artística, como medio para mejorar la comunicación y expresión de los estudiantes; de tal forma que, tengan libertad y facilidad para describir un patrimonio sobre todo si es cultural.

2.2.11 Casos de investigaciones similares

La presencia de la historia y el patrimonio cultural a menudo se incluye en los estándares educativos en la enseñanza de materias sociales, por regla general, en forma de contenidos mecánicos, lo que implica el reconocimiento y preservación de las expresiones culturales, las diferencias culturales, ignorando actitudes de respeto, evaluación crítica y estudios culturales, enriquecimiento y comprensión razonable del pasado

En la actualidad existen diversas estrategias para vincular el turismo educativo y el patrimonio cultural con las clases. Algunas de estas iniciativas han sido planteadas siendo elaboradas por entidades como la UNESCO, mediante programas educativos relativos al patrimonio mundial y patrimonio vivo; en planes internacional educativo, en países como España, Argentina, Cuba y Marruecos; en el ámbito de la difusión y gestión del patrimonio; y en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural.

Los estudios demuestran que España es el país con mayor número de universidades y centros de investigación que contribuyen o intervienen en temas de investigación. Una de nuestras aportaciones a la educación patrimonial proviene del programa de investigación OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España) de Fontal y Marín (2011), que analiza y clasifica importantes programas y actividades de educación patrimonial en España. El objetivo es definir un modelo de calidad estándar para las disciplinas.

En el contexto nacional, el turismo educativo en el Ecuador es reconocido como un facilitador de experiencias de aprendizaje para segmentos muy heterogéneos de la demanda. Por ello, se considera que una de las aproximaciones más viables al tema de estudio corresponde al turismo escolar y su impacto en la identidad cultural en estudiantes de secundaria, preparatoria y bachillerato del cantón Latacunga realizado por los autores Alvarado y Mora en el año 2020. Es un estudio muy relevante e innovador donde Los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir conocimientos sobre temas turísticos, así como fortalecer su identidad cultural y participar en actividades de desarrollo en el campo de la educación relacionada con el turismo.

La propuesta de investigación tiene precedente en su esfuerzo por racionalizar el estudio del patrimonio cultural y el turismo educativo como ciencia aplicada, al proporcionar métodos analíticos, que permitan a los estudiantes conocer los contenidos y documentos de manera adecuada, para que desarrollen su vida profesional.

En la misma línea, existen muchos estudios que consideran la educación en patrimonio cultural como un campo de estudio que plantea grandes desafíos tanto para los profesionales del patrimonio cultural y natural como para los profesionales de la educación. Desde esta perspectiva, Oviedo explica en su trabajo titulado “Educación Patrimonial para la Formación de Guías Turísticos Nacionales” (ITB) que los estudios sobre el patrimonio deben basarse en el conocimiento interdisciplinario y la profesión del

guía turístico nacional sobre lo que se va a enseñar. y explicar el patrimonio histórico de una ciudad, región o país.

A nivel local, el trabajo de los autores Pérez y Bastidas (2018,) se asemeja más al tema comentado anteriormente, pues en su trabajo profundizan en la investigación del turismo educativo y el patrimonio cultural, analizando y analizando a partir de la unidad educativa de La ciudad de Machala, provincia de El Oro, también determinó el contenido de los programas educativos relacionados con el patrimonio cultural en los niveles de escuela primaria y secundaria de la ciudad de Machala con el fin de desarrollar una estrategia educativa para el turismo.

3. CAPITULO III

3.1 Metodología

La metodología incluye decisiones sobre el diseño de la investigación, la selección de muestra, la recopilación de datos, los instrumentos de medición, el análisis estadístico y de contenido, lo cual nos ayuda a dar solución a una gran variedad de problemas e incluso para poder crear teorías que han sido planteadas.

El método de investigación a utilizar es de carácter experimental debido a que se utiliza para investigar relaciones de causa y efecto entre variables en un entorno controlado, además de investigar las características y comportamientos que se presentan en la realidad lo cual se enfoca en recopilar datos objetivos y precisos a través de diferentes técnicas de recolección de datos.

El enfoque metodológico a utilizar es de carácter mixto, utilizando el método cualitativo y cuantitativo, que considera algunas técnicas investigativas como: encuestas, entrevistas, observación y análisis documental, lo cual permitirá obtener una demanda de información confiable que ha sido sustraída de las distintas técnicas utilizadas.

3.2 Método

Para cumplir con el primero de los objetivos se realizará un inventario sobre los objetos del patrimonio y cultura, el cual permitirá determinar todos los componentes patrimoniales en el ámbito cultural que han existido y existen en las distintas parroquias del cantón Pasaje. Se realizará una investigación de forma inductiva la cual se llevará de manera particular. Esta investigación nos permitirá recopilar información de distintos hechos históricos que han sucedido en el cantón Pasaje, además de permitir obtener una lista sobre los objetos patrimonio culturales existentes.

En el segundo objetivo específico se realizará una entrevista, utilizando como herramienta un banco de preguntas que va dirigido hacia los docentes que imparten las materias de ECA y Estudios Sociales del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona con la finalidad de identificar los métodos aplicador al momento de impartir sus clases, e incluso utilizando la técnica de la observación para concretar los resultados

Dentro del tercero de los objetivos específicos se utilizará un cuestionario con preguntas concretas dirigido a los estudiantes de básica superior, con la intención de poder determinar el nivel de conocimiento adquirido en clases, sobre lo que relaciona a identidad cultural.

Para el cuarto objetivo se realizarán capacitaciones a los docentes que imparten las materias sobre cultura y patrimonio con la finalidad de que tomen como prioridad la enseñanza sobre la importancia del patrimonio cultural a los estudiantes de básica superior.

Finalizando con el último objetivo se desarrollarán estrategias de aprendizaje utilizando herramientas didácticas como códigos QR y un diseño museológico y museográfico sobre el patrimonio cultural nacional e incluso el patrimonio que posee el cantón como sus creencias, mitos, historias de la cultura pasajeña.

3.3 Población o Muestra

La población que se tomara como referencia serán los estudiantes de decimo de básica superior del colegio Eduardo Pazmiño Barcelona, en este caso nuestra población es de 100 estudiantes, lo cual aplica un muestreo no probabilístico escogiendo el muestreo intencional en el cual según (Toledo) “El investigador selecciona intencionalmente los elementos que constituirán la muestra” en este caso a todos los estudiantes de decimo ya que se utiliza un método experimental en el cual involucra a todos para poder recolectar información mediante las encuestas a realizar.

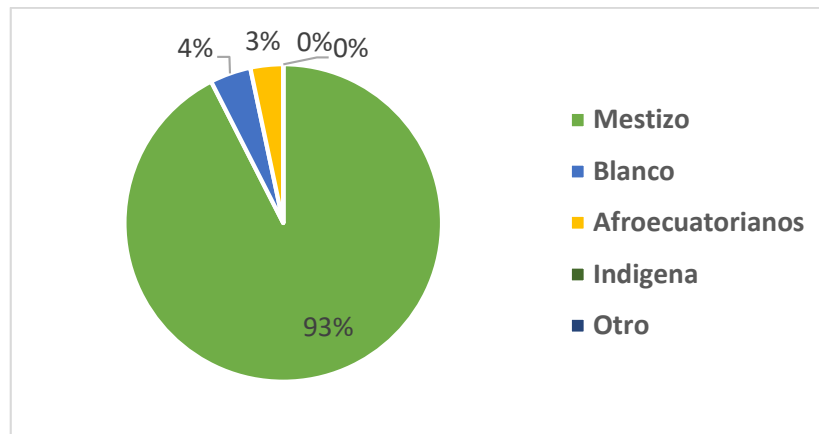
3.4 Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Encuestas

Con la finalidad de poder determinar el grado de conocimiento de los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño del cantón Pasaje se ha elaborado una encuesta de carácter evaluativo, a continuación, los resultados.

3.4.1.1 Nacionalidad

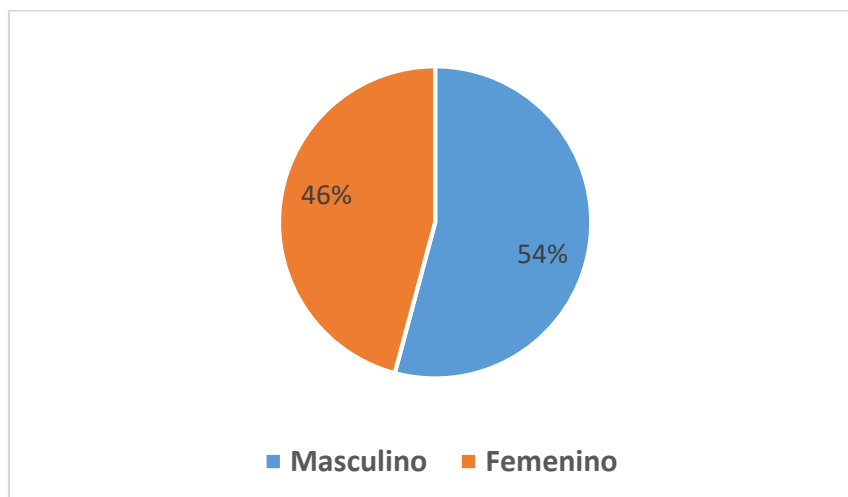
Grafico 1 Pregunta 1: *Nacionalidad*



Se determinó que el 93% de los estudiantes son de etnia mestiza, el 4% se consideran blancos, el 3% son afro ecuatorianos, mientras que en los estudiantes de básico superior no existe ni un estudiante de etnia indígena.

3.4.1.2 Genero

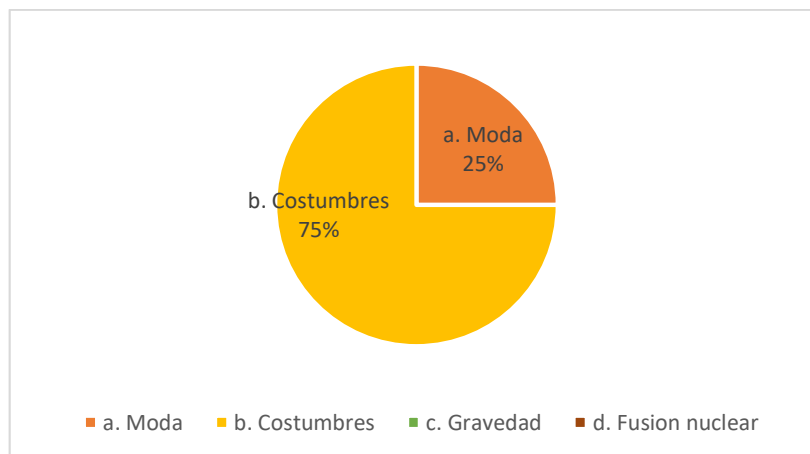
Grafico 2 Pregunta 2: *Genero*



Entre los estudiantes de básica superior del colegio Eduardo Pazmiño se ha determinado que no existe mucha diferencia entre la cantidad de varones y mujeres que estudian ahí, únicamente existe una diferencia del 8%.

3.4.1.3 Que termino se relaciona con identidad cultural?

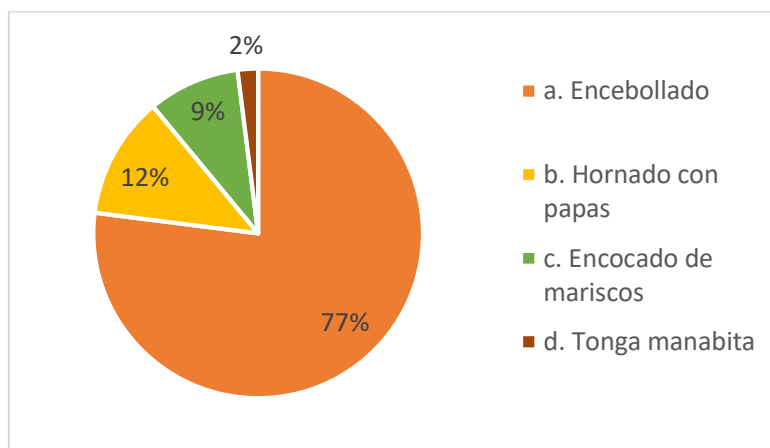
Grafico 3 Pregunta 3: *Que termino se relaciona con identidad cultural?*



La mayoría de los estudiantes ha respondido de forma correcta en lo relacionado al termino con identidad cultural, mientras que un 25% ha respondido de forma errónea, es decir que un poco menos de la mitad no tienen conocimiento sobre lo que son las costumbres dentro de la identidad cultural de la población.

3.4.1.4 ¿Cual, de los siguientes platos en el listado, lo representa a ud con su identidad cultural

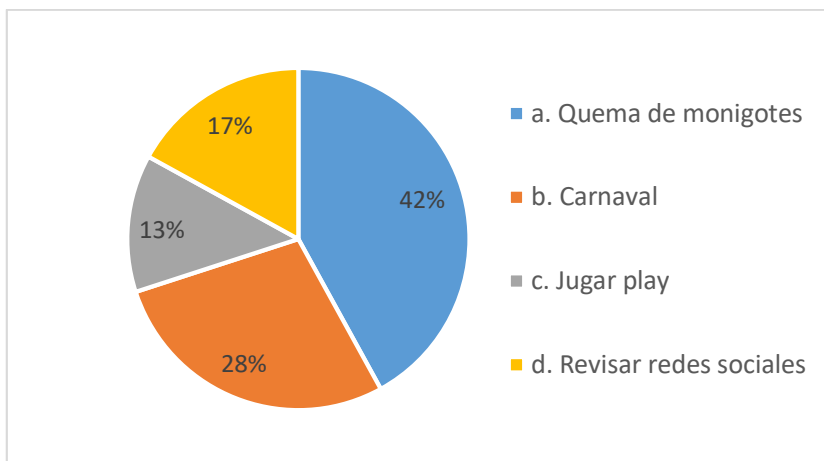
Gráfico 4 Pregunta 4: ¿Cual, de los siguientes platos en el listado, lo representa a ud con su identidad cultural



La mayoría de los estudiantes de básica superior son representados por el encebollado de albacora lo cual simboliza el 77% mientras que el 12% de estudiantes han escogido la opción de hornado con papas como un platillo que los representa, seguido del encocado de mariscos con un 9% y la tonga manabita solo identifica al 2% de los estudiantes.

3.4.1.5 Que tradiciones valoras y practicas?

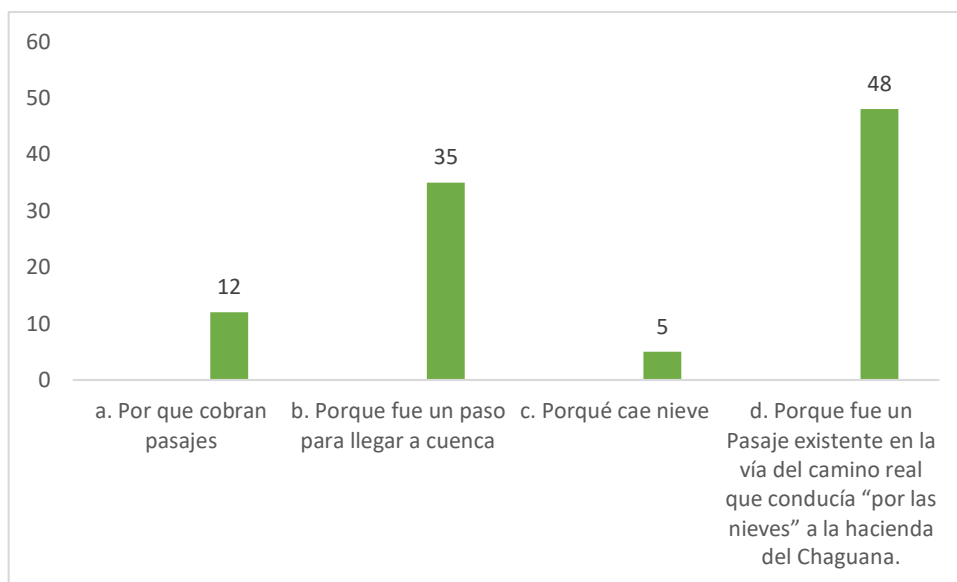
Gráfico 5 Pregunta 5: Que tradiciones valoras y practicas?



El 42% de estudiantes valora y practica como tradición la quema de monigotes lo cual representa casi la mitad, mientras que el 28% se ha dirigido por el carnaval como una tradición valorada y practicada, el 17% prefiere revisar redes sociales y el 13% considera como una tradición valorada y practicada el jugar play.

3.4.1.6 De donde proviene el nombre del cantón Pasaje de las nieves?

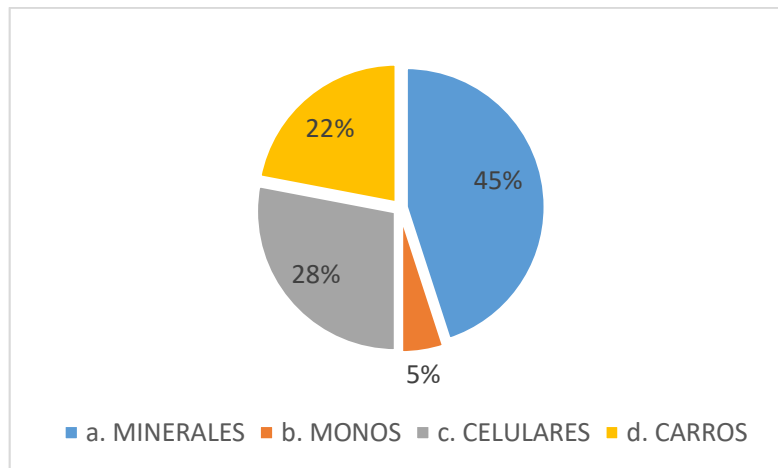
Gráfico 6 Pregunta 6: De donde proviene el nombre del cantón Pasaje de las nieves?



Casi la mitad de estudiantes con un 48% han escogido la respuesta "d", como a respuesta de origen al nombre del cantón, mientras que el 35% han escogido la respuesta "b", el 12% se fue por la respuesta del literal "a" y el 5% el literal "c, porque cae nieve".

3.4.1.7 Que transportaba el ferrocarril de la provincia de el oro?

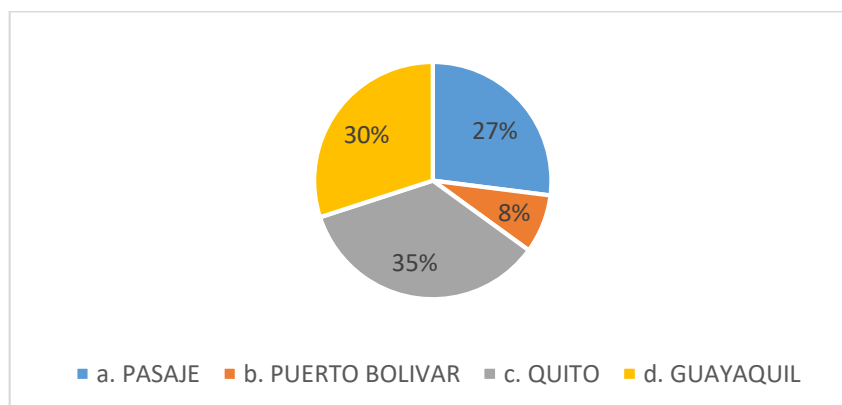
Gráfico 7 Pregunta 7: Que transportaba el ferrocarril de la provincia de el oro?



En este grafico se puede observar que el 45% de los estudiantes ha escogido minerales como respuesta a objetos que transportaba el ferrocarril de la provincia de el Oro, el 28% ha escogido celulares, 22% se fue por la respuesta de carros mientras que el 5% de estudiantes creen que lo que transportaba el ferrocarril eran monos.

3.4.1.8 *Cuál era el destino del ferrocarril de la provincia de el oro cuando llevaba mercadería?*

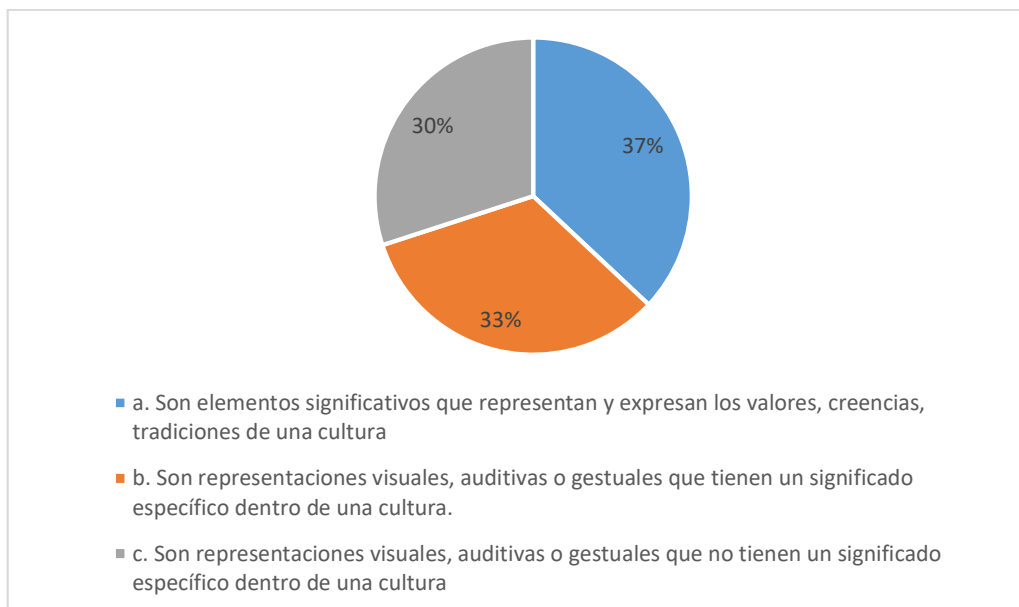
Grafico 8 Pregunta 8: *Cual era el destino del ferrocarril de la provincia de el oro cuando llevaba mercadería?*



El destino del ferrocarril de la provincia de el Oro era el puerto bolívar, sin embargo, el 35% de estudiantes escogido Quito como respuesta, el 30% opto por Guayaquil, el 27% señalo Pasaje mientras que solo un 8% de estudiantes escogido la respuesta correcta la cual es puerto bolívar.

3.4.1.9 *Cual es el concepto de símbolos culturales?*

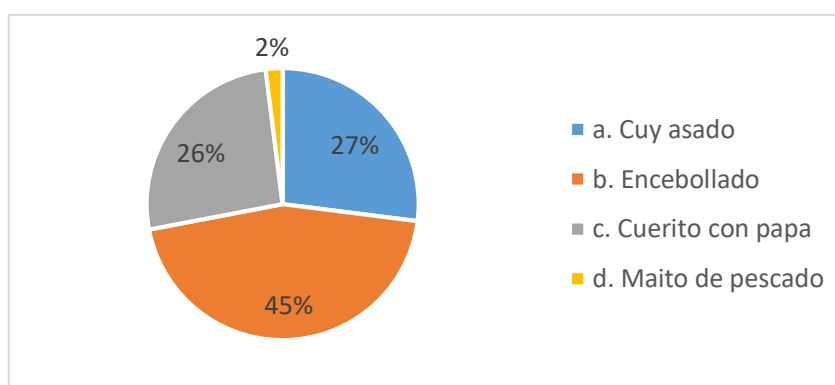
Grafico 9 Pregunta 9: *Cual es el concepto de símbolos culturales?*



El 37% de los estudiantes escogió el literal “a” el cual es el correcto mientras que el 33% escogió el literal “b” siendo uno de los literales incorrectos al igual que el 30% de los estudiantes que escogieron el literal “c”.

3.4.1.10 *Cuál de los siguientes platos gastronómicos son exclusivos de la costa?*

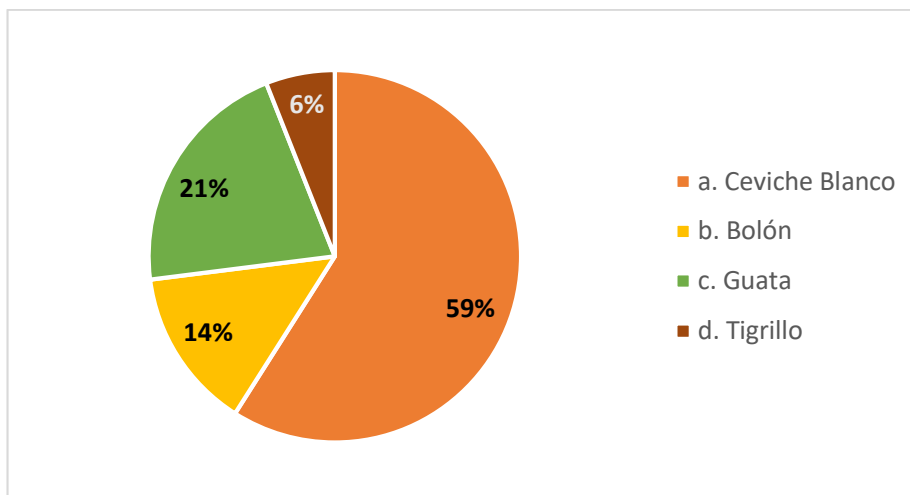
Gráfico 10 Pregunta 10: *Cuál de los siguientes platos gastronómicos son exclusivos de la costa?*



El 45% de estudiantes de básica superior ha escogido encebollado como respuesta a plato gastronómico exclusivo de la costa ecuatoriana siendo esta la respuesta correcta, sin embargo, el 27% optó por la respuesta de cuy asado, el 26% señaló cuerito con papa mientras que el 2% escogió Maito de pescado.

3.4.1.11 *Que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador?*

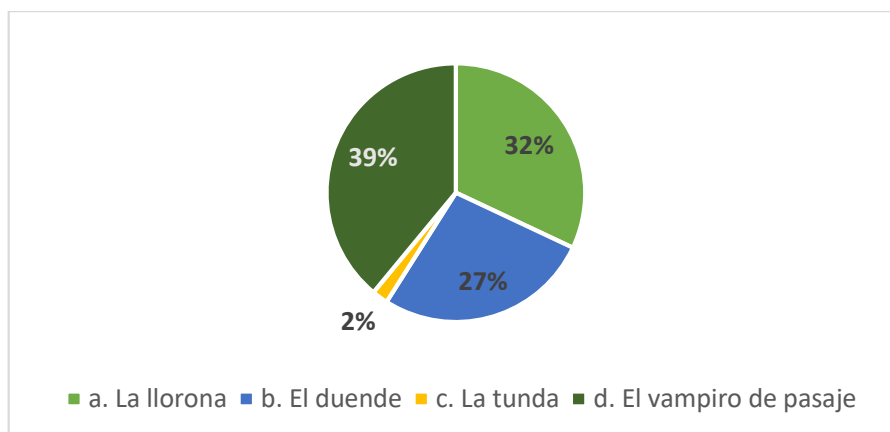
Gráfico 11 Pregunta 11: *Que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador?*



Es notoria la diferencia de porcentaje en relación a la respuesta correcta, el 59% de estudiantes señalo como respuesta a que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador al ceviche blanco, el 21% ha contestado guata como un platillo patrimonial, el 14% de estudiantes opto por bolón, mientras que únicamente el 6% de estudiantes escogió la respuesta correcta el tigrillo.

3.4.1.12 *Que leyendas son exclusivas de la provincia de el Oro?*

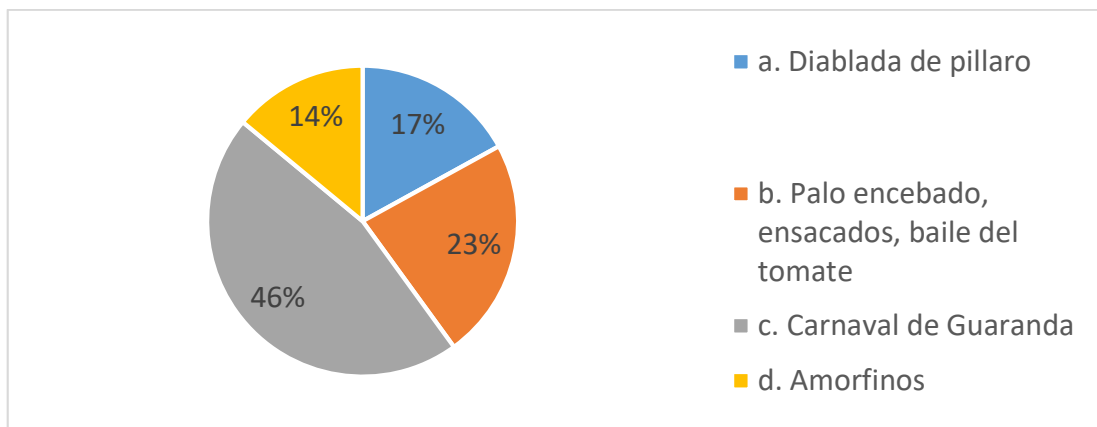
Grafico 12 Pregunta 12: *Que leyendas son exclusivas de la provincia de el Oro?*



El 39% de los estudiantes de básica superior han escogido la respuesta “d” como respuesta a las leyendas exclusivas de la provincia de el Oro, mientras que el 32% escogió la llorona, el 27% opto por el duende como respuesta y el 2% señalo que la tunda sin embargo la llorona y tunda eran respuestas erradas.

3.4.1.13 *Costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana?*

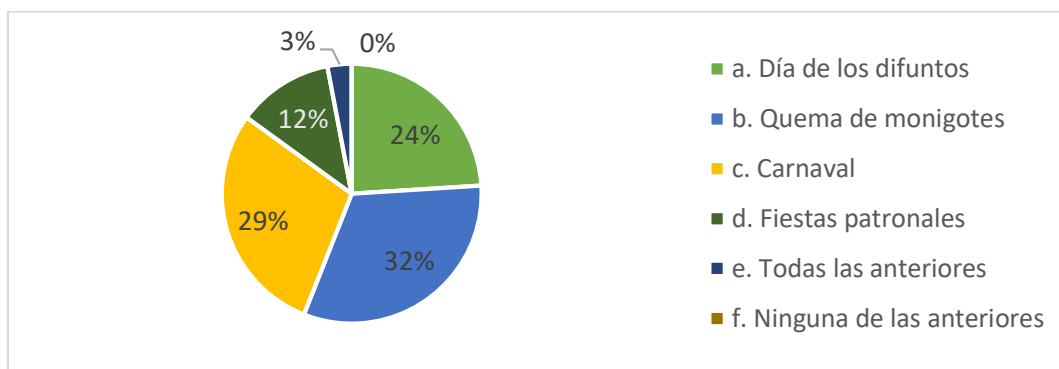
Grafico 13 Pregunta 13: *Costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana?*



El 46% de estudiantes escogió el carnaval de Guaranda como respuesta a costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana, el 23% estuvo en lo correcto escogiendo palo encebado, ensacados y baile del tomate como una tradición costeña, sin embargo, el 17% opto por la Diablada de pillaro y el 14% señalo que amorfinos estando este 14% en lo correcto.

3.4.1.14 ¿Qué actividades o festividades culturales son importantes para mantener y preservar la identidad cultural?

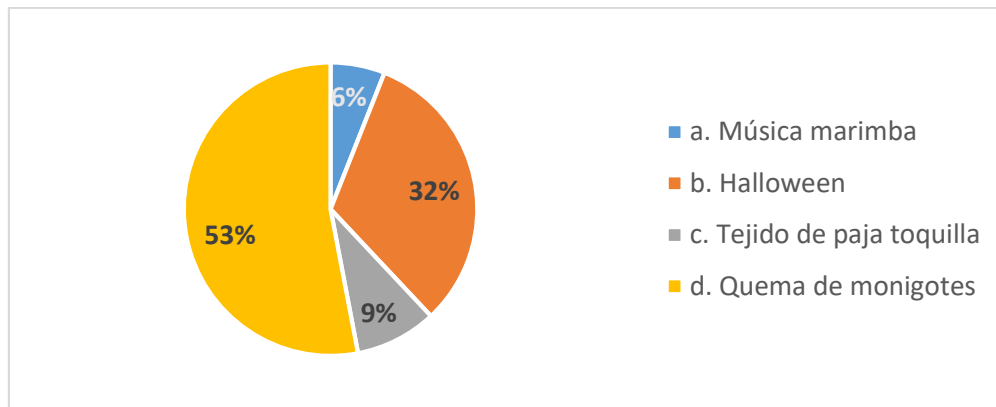
Grafico 14 Pregunta 14: ¿Qué actividades o festividades culturales son importantes para mantener y preservar la identidad cultural?



Como actividades culturales importantes de mantener y preservar la identidad cultural el 32% escogió quema de monigotes, el 29% señalo el carnaval, el 24% de los estudiantes selecciono el día de los difuntos, el 12% se dirigió por fiestas patronales, sin embargo, solo el 2% escogió todas las anteriores como siendo esta la respuesta correcta.

3.4.1.15 Cuales son los bienes inmateriales que posee el Ecuador?

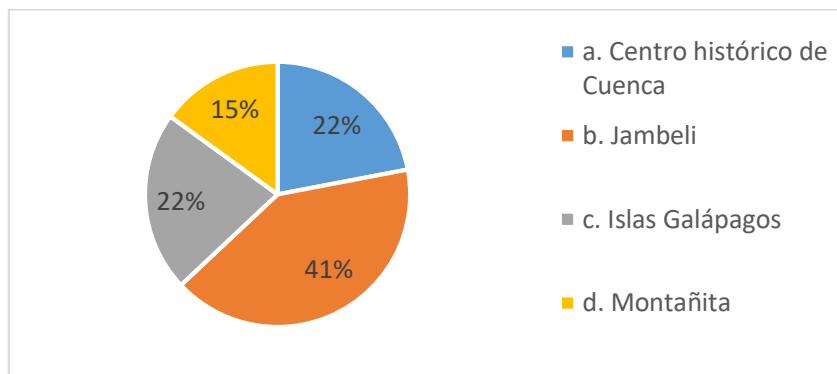
Grafico 15 Pregunta 15: Cuales son los bienes inmateriales que posee el Ecuador?



El 53% de estudiantes escogió quema de monigotes como un bien inmaterial que posee el Ecuador, el 32% señaló Halloween, sin embargo, solo el 9% señaló el tejido de paja toquilla y el 6% la música marimba estando esta pequeña cantidad de estudiantes en lo correcto.

3.4.1.16 ¿Cuál de la siguiente lista son los patrimonios que posee el Ecuador?

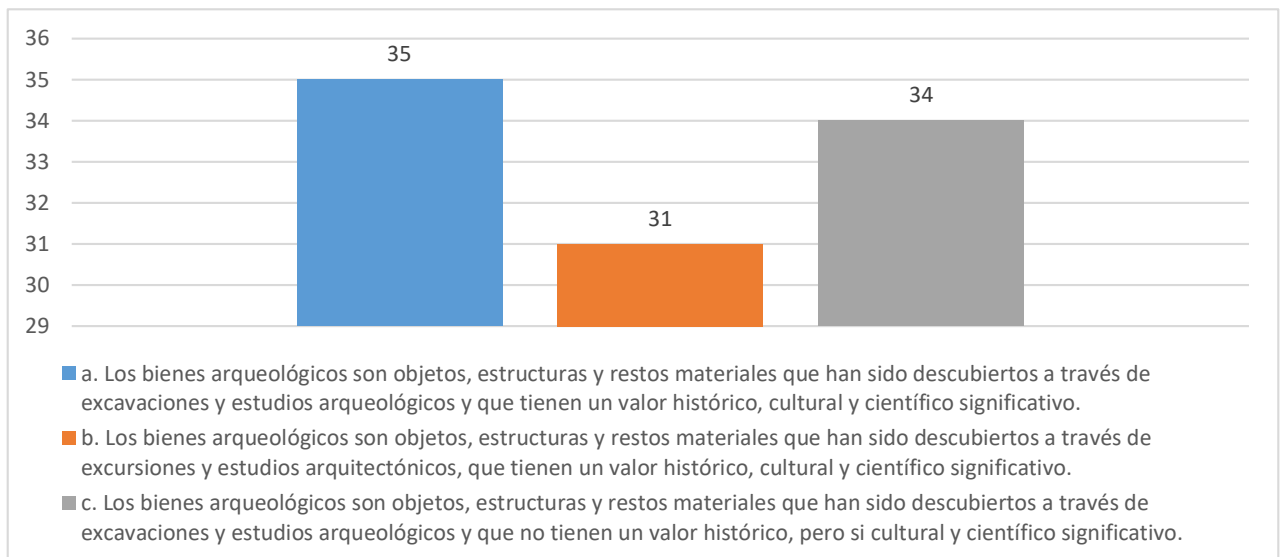
Gráfico 16 Pregunta 16: ¿Cuál de la siguiente lista son los patrimonios que posee el Ecuador?



El 41% de estudiantes de básica superior escogió Jambeli como un patrimonio que posee el Ecuador, el 22% optó por el centro histórico de Cuenca y el otro 22% señaló las Islas Galápagos siendo estas respuestas correctas, mientras que el 15% escogió Montañita.

3.4.1.17 ¿Cuál es el concepto de bienes arqueológicos?

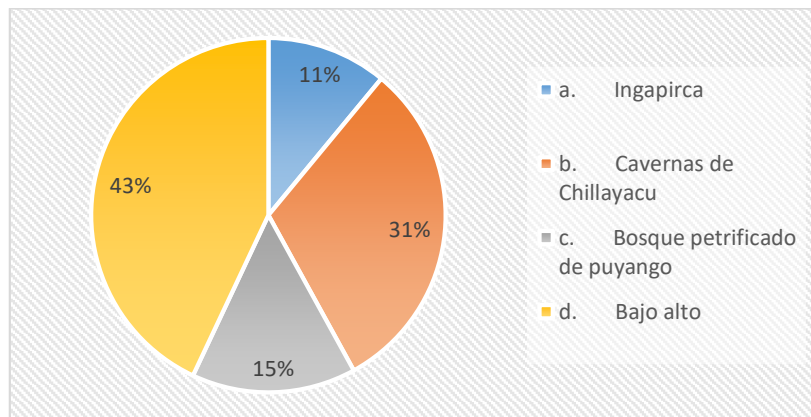
Gráfico 17 Pregunta 17: ¿Cuál es el concepto de bienes arqueológicos?



El 35% de estudiantes escogió el literal “a” como respuesta a cuál es el concepto de bienes arqueológicos, mientras que el 34% y el 31% escogieron entre el literal b y c siendo respuestas distintas a la correcta.

3.4.1.18 *Que objeto es un bien arqueológico del Ecuador?*

Grafico 18 Pregunta 18: *Que objeto es un bien arqueológico del Ecuador?*



La mayor cantidad de estudiantes señalo que bajo alto es un bien arqueológico del Ecuador con el 43% de respuestas, el 31% señala que las cavernas de Chillayacu son un bien arqueológico, el 15% escogió el bosque petrificado de puyango mientras que solo el 11% señaló ingapirca como bien arqueológico estando un poco cantidad de estudiantes en lo correcto.

3.4.2 Ficha de observación

Tabla 1.

Herramientas de enseñanza	Aplica	No Aplica
Pizarra y marcadores	X	
Proyector		X
Paleógrafo		X
Plataformas de aprendizaje en línea		X
Libros de texto	X	
Método de enseñanza	Aplica	No aplica
Método expositivo	X	
Aprendizaje cooperativo		X
Aprendizaje en línea		X
Método socrático		X
Aprendizaje activo		X
Enseñanza invertida		X
Aptitudes	Apto	No apto
Conocimiento en su área de especialización		X
Habilidades de comunicación	X	
Empatía y paciencia	X	
Actualización constante		X
Creatividad		X

3.4.3 Entrevista

3.4.3.1 ¿Ud considera que existe un déficit en el aprendizaje de los estudiantes, que tipo de métodos de enseñanza – aprendizaje y estrategias utiliza para impartir su cátedra??

Los docentes que imparten las materias relacionadas con patrimonio y cultura están de acuerdo en que existe una falta de conocimiento por parte de los estudiantes, pero lo justifican por la falta de profundizar en los temas relevantes, el método de enseñanza que utilizan es el tradicional el cual incluye dar clases expositivas sobre el tema que toca.

3.4.3.2. Dentro de los temas del Curriculum académico que otro tema considera importante incluir dentro de los contenidos del Curriculum

Los entrevistados han concordado en que el Curriculum académico no profundiza sobre las temáticas debido a que son enseñadas de una manera rápida, concluyen en que se debe incluir más temas sobre identidad cultural, tradiciones, costumbres e incluso sobre los patrimonios.

3.4.3.3. Cree que es importante saber el patrimonio de nuestro cantón y transmitirlo mediante la enseñanza escolar?

Concluyen los docentes en que es importante el conocimiento sobre el patrimonio del cantón Pasaje, debido a que se debe partir desde ese punto para poder avanzar en la temática en general a nivel nacional.

3.4.3.4. ¿Considera importante que los conocimientos teóricos se los complementen con conocimiento práctico, ¿en una salida de territorio, considera que es importante hacerlo?

Si consideran que es importante complementar los conocimientos teóricos con los prácticos ya que ayuda a mejorar la forma de aprendizaje, el aprender a campo abierto es beneficioso porque ayuda a captar mejor la temática.

3.4.3.5. ¿Cuál considera ud que es el perfil del profesor para poder impartir esta cátedra, ud lo tiene?

Los docentes concluyen en que el perfil del docente para impartir una cátedra sobre patrimonio y cultura debe ser alguien especializado sobre esas temáticas, sin embargo, ellos no cumplen con ese perfil ya que su especialidad son otras materias.

3.4.3.6. ¿Estaría dispuesto a adquirir o innovar en su metodología de enseñanza tradicional?

Si les gustaría cambiar el método tradicional que utilizan al momento de impartir la cátedra por uno distinto que ayude a mejorar la interacción del estudiante y que les ayude a tener una buena recepción de la temática.

3.4.3.7. ¿Estaría de acuerdo en capacitarte sobre nuevos temas que le faciliten al momento de impartir la clase?

Los docentes están de acuerdo en poder capacitarse sobre los temas patrimonio culturales ya que eso ayudara a mejorar su conocimiento sobre dichos temas y podrán ponerlo en práctica en su método de enseñanza.

Tabla 2.

	Preguntas	Respuestas
Cod1.	¿Ud considera que existe un déficit en el aprendizaje de los estudiantes, que tipo de métodos de enseñanza – aprendizaje y estrategias utiliza para impartir su cátedra??	<i>Falta de conocimiento No se profundiza en los temas relevantes Utilizan método tradicional</i>
Cod2.	¿Dentro de los temas del Curriculum académico que otro tema considera importante incluir dentro de los contenidos del Curriculum?	<i>Curriculum académico no profundiza temas Debería incluir temas patrimoniales, culturales, costumbres y tradiciones</i>
Cod3.	¿Cree que es importante saber el patrimonio de nuestro cantón y transmitirlo mediante la enseñanza escolar?	<i>Importante conocer sobre el patrimonio del cantón.</i>
Cod4.	¿Considera importante que los conocimientos teóricos se los complemente con conocimiento práctico, ¿en una salida de territorio, considera que es importante hacerlo?	<i>Importante complementar conocimiento teórico con practico Aprendizaje a campo abierto es beneficioso</i>
Cod5.	¿Cuál considera ud que es el perfil del profesor para poder impartir esta cátedra, ud lo tiene?	<i>Perfil especializado en patrimonio y cultura. No cumplen con el perfil</i>
Cod6.	¿Estaría dispuesto a adquirir o innovar en su metodología de enseñanza tradicional?	<i>Si, para mejorar interacción y recepción del estudiante</i>
Cod7.	¿Estaría de acuerdo en capacitarte sobre nuevos temas que le faciliten al momento de impartir la clase?	<i>Si, para fortalecer conocimiento sobre estos temas.</i>

3.5 Interpretación de resultados

Por medio de las herramientas utilizadas se han obtenido resultados no adecuados para la categoría de un estudiante de básica superior con respecto a lo aprendido

durante su periodo académico sobre temas relacionados a patrimonio y cultura, con las encuestas realizadas y la interpretación de datos se obtiene el siguiente resultado

3.5.1 Nacionalidad, genero, platillo que lo representa con su identidad cultural

Relacionada con datos generales sobre nacionalidad, género y representación de platillo con la identidad cultural del estudiante se obtuvo un resultado con la mayor cantidad de estudiantes mestizos y con menor cantidad sobre estudiantes con nacionalidades blanco y afro ecuatorianos, habiendo inclusión entre distintas etnias según el Ministerio de educación (2013) Art. 11. - Concepto. - La educación inclusiva se define como el proceso de identificar y responder a la diversidad de necesidades especiales de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y en las comunidades, a fin de reducir la exclusión en la educación, además existe una equidad de género, es decir entre los estudiantes de básica superior hay casi un 50/50 entre estudiantes masculinos y femeninos, existiendo únicamente una diferencia del 4% con respecto a mayoría de estudiantes varones. La mayor cantidad de estudiantes se representan con un plato típico de la costa, el encebollado, encocado de mariscos y tonga manabita y el 12% de estudiantes son representados por un plato típico de la sierra escogiendo hornado con papas.

3.5.2 Termino que se relaciona con identidad cultural, tradiciones que valora y practica

Respecto a la pregunta 3 la mayoría acertó de forma correcta al responder costumbres, ya que dicho termino forma parte de una identidad cultural, la cual los representa, el 25% de los estudiantes respondieron de manera errónea escogiendo moda, según Escudero (2020) moda es el uso del cuerpo humano para realizar un habito temporal en el cual se utiliza un tejido textil para vestir al cuerpo siendo de manera pasajera y con cambios a lo largo del tiempo. En la pregunta 5 el 70% de estudiantes respondió de manera sensata que valora y practica la quema de monigotes y carnaval, siendo estas unas de las costumbres que practica la mayoría de la población ecuatoriana convirtiéndose en una tradición valorada y practicada, sin embargo, el 25% de la pregunta 3 que respondió costumbres como identidad cultural, ahora se convirtió en un 30% los cuales respondieron jugar play y revisar redes sociales como tradiciones que valoran y practican, siendo estas últimas un habito que ha sido adquirido en la actualidad, según Gordillo (2021) tradiciones envuelven riquezas simbólicas, lenguas,

bienes inmateriales y materiales, fiestas patronales que se han vuelto una herencia ancestral la cual forman parte de la identidad cultural de cada pueblo.

3.5.3 De donde proviene el nombre del cantón Pasaje de las nieves

Se obtuvo un resultado en el que menos del 50% de estudiantes tienen conocimiento del origen del nombre del cantón sin embargo más del 50% no tiene ni idea de donde se originó el nombre, siendo ellos residentes y estudiantes en el cantón Pasaje, en esta pregunta es notoria la falta de conocimiento cultural local, sabiendo la importancia de conocer la toponimia de nuestro pueblo.

3.5.4 Que transportaba el ferrocarril de la provincia de el Oro, cuál era el destino del ferrocarril

Menos del 50% de estudiantes acertó de manera correcta al contestar que transportaba minerales, según el telegrafo (2017) esta era una de las funciones principales que tenía el ferrocarril, el transporte de minerales y productos agrícolas lo cual brindó la oportunidad de explotar la producción de estos productos en toda su dimensión. Sin embargo, más del 50% de estudiantes respondieron de forma erróneas con las opciones de que se transportaba monos, celulares y carros, estos productos eran transportados al puerto de Machala para que puedan ser exportados, únicamente el 8% de estudiantes respondió de esta manera en la encuesta realizada y el 92% dio un resultado negativo respondiendo Quito, Guayaquil como destino de la locomotora, el ferrocarril representa gran parte de la historia orense la cual debe ser conocida en la actualidad y por las futuras generaciones que están en camino para formarse como profesionales.

3.5.5 Concepto de símbolos culturales

En esta pregunta se determinó que solo el 37% de estudiantes tiene conocimiento sobre el concepto de símbolos culturales, lo cual refleja un bajo porcentaje relacionado con el aprendizaje en este tema, mientras que el 63% de estudiantes erraron respecto al concepto, es decir que existe un bajo conocimiento con relación a símbolos culturales, hay un déficit en más del 50% de estudiantes.

3.5.6 Cuál de los siguientes platos gastronómicos son exclusivos de la costa, que platillo es considerado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

El 45% tiene conocimiento sobre los platos que son típicos de la costa ecuatoriana, sin embargo, el 55% de estudiantes no tienen este conocimiento, es notoria la

diferencia que existe en la que un estudiante que ronda entre los 14 y 16 años de edad y este finalizando la educación básica para entrar en bachillerato no tenga conocimiento sobre que comidas se preparan en la región que habitan. Además, respecto al patrimonio cultural inmaterial del Ecuador solo el 6% tiene conocimiento sobre esto, es preocupante el conocer que la mayoría no tengan idea de que el tigrillo es el plato que fue declarado patrimonio inmaterial, esto representa un bajo conocimiento cultural.

3.5.7 Que leyendas son exclusivas de la provincia de el Oro

En esta pregunta se colocaron dos respuestas que son correctas entre las cuales el 66% acertó con la respuesta el duende y el vampiro de pasaje tal vez son leyendas que han escuchado de sus padres o abuelos, o quizás lo vieron en clase, pero el 34% no tiene conocimiento sobre leyendas urbanas de la provincia de el Oro, algo que por cultura todos los oreños deberían saber ya que son historias que nos cuentan desde que somos pequeños, esto denota incultura en los estudiantes, valores que se están perdiendo poco a poco en la actualidad por causa de la tecnología, un estudiante más se interesa por revisar redes sociales que por aprender un tema cultural.

3.5.8 Costumbres y tradiciones de la costa ecuatoriana, actividades o festividades ecuatorianas para mantener y preservar la identidad cultural

Las costumbres y tradiciones de la costa nos representan como personas costeñas el juego tradicional del palo encebado, el baile del tomate, ensacados y no olvidar los amorfinos de nuestro pueblo montubio, sin embargo, solo el 37% ha experimentado o tiene conocimiento sobre estas tradiciones costeñas, es alarmante que ni siquiera el 50% de estudiantes tenga conocimiento en base a estas costumbres costeñas.

Para mantener y preservar la identidad cultural, se tienen como tradiciones la quema de monigotes, el jugar carnaval, visitar a los difuntos en su día el 2 de noviembre o los bailes populares de cantón y parroquia, en general todas estas actividades son importantes, pero es penoso el ver que los estudiantes solo escojan una opción como importante de mantener y preservar, cuando todos los literales contenían actividades que son esenciales para los ecuatorianos que se deben cuidar y preservar a lo largo de los años ya que es lo que nos distingue de otros países, esto representa nuestra propia identidad cultural.

3.5.9 Bienes inmateriales y patrimonios que posee el ecuador

El conocimiento del tejido de paja toquilla que tienen los manabitas es algo de admirar ya que este conocimiento se lo transmite de generación en generación, algo que ha sido declarado como un bien inmaterial o la música marimba que es nativa del pueblo negro esmeraldeño que es una forma tradicional de expresión cultural y que de igual manera es transmitido de generación en generación es algo maravilloso de que el Ecuador lo tenga como bien inmaterial, algo que todos los estudiantes en el Ecuador deben saber, además del centro histórico de Cuenca o las maravillosas islas Galápagos que forman parte de los patrimonios que posee el Ecuador, enseñanzas que deben ser esenciales en estudiantes de escuelas y colegios, a pesar de que son temas que los estudiantes lo han visto en su formación académica es preocupante que de 100 encuestados equivalente al 100% menos del 50% tengan conocimiento sobre estos temas y el restante no tiene idea alguna de los bienes y patrimonios que forman parte del país.

3.5.10 Concepto de bienes arqueológicos y objeto que es un bien arqueológico del Ecuador.

Según (Bravo, 2018) los bienes arqueológicos se consideran un grupo de objetos, artefactos o estructuras importantes para ser estudiados y preservados con metodología arqueológica para comprender la historia y cultura, en lo cual como bien arqueológico del Ecuador se tiene al complejo arqueológico de Ingapirca el cual almacena información sobre antiguas civilizaciones que habitaron en aquel lugar, es un concepto y objeto desconocido por los estudiantes en las cuales más del 50% respondió de manera errónea a la encuesta, un conocimiento que debe ser crucial para los estudiantes ya que son objetos pertenecientes al país en el que habitan.

3.6 Análisis y discusión

3.6.1 Encuesta

Con la encuesta realizada a los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño del cantón Pasaje, se cumplió con el primero de nuestro objetivo, lo cual determinó el nivel de conocimiento corroborando que existe un bajo nivel de conocimiento en las distintas áreas que fueron evaluados, como lo es en el caso de nacionalidad, la mayoría ni siquiera tuvo conocimiento del significado de aquel término, en la cual se recurrió a

explicarles el significado para que puedan contestar, al igual que con el termino sobre etnia la mitad no tenía conocimiento.

Dentro de identidad cultural y lo que conlleva en si con tradiciones se obtuvo un bajo porcentaje en mención a las respuestas correctas, siendo preguntas de cultura general que por ende deben de saberlo, sin embargo, por parte de los estudiantes no fue así, ya que en ellos se encontró un vacío enorme referente a los temas encuestados, sobre la toponimia del cantón en el que habitan fue irrelevante el esperar respuestas correctas, ya que ni siquiera conocen el origen del nombre.

Existe un gran problema en base a conocimientos por parte de los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño debido a la superficialidad de enseñanza en temas importantes como lo son costumbres, tradiciones, gastronomía, identidad cultural, bienes materiales e inmateriales, e incluso sobre leyendas, estas son contadas desde la escuela incluso en el hogar y aun así desconocen sobre las más comunes que se cuentan en el cantón, es triste saber que temas que son tan importantes para la comunidad estudiantil no estén siendo de interés para ellos debido a la falta de recursos por parte del colegio y el estado.

Con la encuesta realizada a los estudiantes de básica superior del colegio Eduardo Pazmiño se recabo información errónea en la cual más del 50% de los estudiantes fallaron en preguntas con temas relacionados con patrimonio y cultura, al igual que un estudio realizado en Valencia por Lúa (2019) en la que se realizó un análisis a 170 estudiantes sobre turismo educativo abordando distintas temáticas, determinando que existe una falta de conocimiento considerable por parte de los mismos, a esto se suma la inexperiencia por los docentes para brindar las temáticas relacionadas a patrimonio, falta de docentes capacitados en los temas patrimoniales y culturales e incluso un déficit en el modelo educativo y falta de enseñanza al aire libre

Convirtiéndose en una problemática no solo a nivel cantonal ni nacional, sino a nivel mundial ya que el turismo es tomado en cuenta como generador de ingresos para un país, mas no como un modelo educativo, la visita a museos es enriquecedor de conocimientos sin embargo solo se utiliza como una actividad didáctica de entretenimiento y no de enseñanza según (Coma & Santacana, 2010) el patrimonio enjaulado como lo son los museos son utilizados como exhibición para satisfacer las

necesidades de entretenimientos y diversión por parte del visitante y no para adquirir conocimientos.

3.6.2 Análisis y discusión de ficha de observación

Las herramientas utilizadas por parte del docente para la enseñanza del estudiante no son suficientes siendo el resultado del segundo objetivo sobre las aptitudes de enseñanza, esto debido a que no cuenta con una gran variedad de aptitudes y herramientas, siendo estas las más comunes como lo es utilizar la pizarra y guiarse en el libro, para mejorar el interés por parte del estudiante se debe innovar, utilizar distintas herramientas que llame y mejore la atención del estudiante. Existe una gran variedad de herramientas que pueden ser utilizadas dentro de la metodología de enseñanza, sin embargo, el método utilizado es el tradicional lo que conlleva a utilizar herramientas básicas para la enseñanza.

Como resultado del tercer objetivo se determinó el método de enseñanza utilizado, por parte del docente hacia los estudiantes de básica superior el cual es el método expositivo el cual conlleva a que el docente se pare frente a los estudiantes y empiece a exponer explicando de manera no tan clara ni precisa sobre la temática a enseñar, notándose la falta de conocimiento por parte del expositor, llegando al punto en el que se tiene que guiar por un libro para poder continuar con su cátedra, empobreciendo la enseñanza estudiantil y llevando a formar un desinterés de aprendizaje por parte del estudiante.

El colegio debe contar con material para la enseñanza del día a día de los estudiantes, herramientas como proyector para llamar la atención de los estudiantes al momento de observar videos o diapositivas con imágenes sobre el tema a enseñar, paleógrafos para la visualización de nuevos términos para ellos que en cualquier momento lo pueden utilizar, además de utilizar plataformas de aprendizaje en línea, que generen cambios en el método de enseñanza del docente, que no sea solo expositivo sino que pase a la variedad como el aprendizaje cooperativo que sea de manera grupal, método socrático para estimular el pensamiento crítico del estudiante e ir generando actividades como debates entre ellos sobre el tema expuesto, hasta llegar a integrar una didáctica general como lo menciona Casasola, (2020) para poder tener un conocimiento integral con recursos pedagógicos dentro de la enseñanza y aprendizaje que ayuda a optimizar dicho proceso se utiliza la didáctica general que involucra

varios recursos didácticos lo cual permite tener un proceso adecuado en la enseñanza y el aprendizaje.

3.6.3 Análisis y discusión de entrevista

En la entrevista realizada a los docentes del colegio Eduardo Pazmiño se llegó al punto de conocer sobre su método tradicional utilizado al momento de dar clases, siendo este uno de sus puntos débiles, pues no existe una buena metodología para la misma, pero este no es el único problema existente ya que los temas a dar no son relacionados con el cantón, sino a nivel nacional.

No cuentan con el perfil adecuado, para poder impartir clase de patrimonio y cultura, pues esa no es la rama de ellos, ya que son puestos únicamente para llenar vacíos que existen en el personal educativo debido a la falta de presupuesto para poder contratar profesionales aptos para la enseñanza de dicha materia, incluso no poseen las herramientas necesarias para poder innovar en su enseñanza, gracias a esto les toca hacerlo lo más sencillo posible, esto no llama el interés estudiantil lo cual genera una brecha de conocimientos.

Con el cuarto y último objetivo se concluyó que a pesar de no contar con las herramientas y el perfil necesario ellos están prestos a ser capacitados en estos temas para desarrollar estrategias de aprendizaje en su metodología y conocimientos culturales y así destacar en la enseñanza para cumplir con el requisito que se necesita y disminuir ese espacio entre el estudiante y el bajo nivel de conocimiento que ellos poseen.

El turismo educativo es una herramienta extraordinaria para la enseñanza estudiantil debido a que mejora la relación entre el estudiante y el docente, siendo esta una fortaleza para llamar la atención del estudiante permitiendo una apertura para recibir el conocimiento estudiantil, influyendo el tipo de metodología que utilice el docente, sin embargo este no es el caso, debido a que en los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño del cantón Pasaje hay una gran brecha de conocimiento puesto a que en la enseñanza se ha creado un método rutinario que consiste en enseñar de manera expositiva, según Fabra, (2020) el método expositivo se ha convertido para la docencia en un método tradicional utilizado para transmitir los conocimientos ya sea en clases virtuales o presenciales en la cual se prepara el objetivo de la clase para

luego proceder a desarrollar la sesion del conocimiento transmitido, sin embargo, este metodo no es de gran ayuda ya que los docentes del colegio Eduardo Pazmiño no estan capacitados para brindar tematicas patrimoniales y culturales gracias a la falta de conocimientos, debido a que no cumplen con el perfil profesional para dar estos temas, tambien se debe a la falta de presupuesto que les otorga el estado a la institucion para la contratacion de docentes que cumplan con el perfil requerido.

4. CAPITULO IV

4.1. Formulación de la propuesta

La siguiente propuesta es con la finalidad de aumentar el conocimiento de los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño sobre temas relacionados a patrimonio y cultura, mediante un museo virtual didáctico que fomente el aprendizaje e interés de ellos, así mismo utilizar una ruta interpretativa presencial para mejorar las habilidades de interacción con el patrimonio, además de realizar capacitación a los docentes para mejorar su perfil académico y aumentar sus conocimientos sobre estos temas. La propuesta incluye lo siguiente:

- La museografía didáctica y las TICS
- Ruta interpretativa presencial
- Capacitación a los docentes

4.2 Plan Museográfico

El siguiente plan museográfico virtual es una excelente herramienta pedagógica para los docentes del colegio Eduardo Pazmiño Barciona del cantón Pasaje en la impartición de su cátedra, ya que de esta manera les permite a los estudiantes explorar y aprender sobre la historia, toponimia, costumbres, tradiciones, leyendas y patrimonios arquitectónicos que posee el cantón, de manera interactiva y visual, sirviendo de apoyo didáctico en la instrucción del estudiantes lo que va a ayudar a aumentar el interés y mejorar las capacidades de retención de conocimiento sobre cierto tema, según Murillo (2020) el uso de tecnologías en las estrategias educativas mejoran el trabajo grupal y la interacción del docente y estudiante con la finalidad de llegar a obtener mejores resultados académicos en la cual mejora la relación entre el docente y el estudiante además de que fortalece la enseñanza y aprendizaje

Tabla 3.

Sala 1	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Historia del canton Pasaje	Conocer la historia del cantón Pasaje y la importancia de sus patrimonio	Bienvenidos al Museo virtual del cantón Pasaje, donde descubriremos la fascinante historia de este lugar	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Video• Códigos Qr

	<p>cultural natural y arquitectónico.</p>	<p>maravilloso que posee la provincia de el Oro.</p> <p>Escena 1: El origen del cantón Pasaje.</p> <p>Todo comenzó el 25 de junio de 1824, con la aprobación de la Ley de Separación de los Territorios de Colombia, elevando Pasaje a la categoría de parroquias del Estado de Machala. El padre José de Ochoa León, quien unos años después fue viceprovincia de El Oro, luego de dialogar con el presidente Cordero, colocó a Pasaje en la lista. Este hecho histórico quedó claro el 1 de noviembre de 1894.</p> <p>Escena 2: Todo comenzó el 25 de junio de 1824, con la aprobación de la Ley de Separación de los Territorios de Colombia, elevando Pasaje a la categoría de parroquias del Estado de Machala. Se dice que el nombre del pueblo de Pasaje está estrechamente relacionado con el camino real que existía mucho antes del período Tahuantinsuyo. Era una especie de tambo, una posada, parte obligatoria de la red vial que conectaba a un gran número de</p>	
--	---	---	--

		<p>pueblos nativos, con el Cuzco, y en el norte con Yunguilla, Yulúg a, Oña, etc. El topónimo Pasaje de Las Nieves se puede encontrar en escritos españoles durante el período colonial y según la tradición, el topónimo fue confirmado cuando el mariscal Ayacucho Antonio José de Sucre llegó a Pasaje el 29 de enero de 1822 y continuó hasta Yulúg con su ejército exclamando: "Qué cosa tan terrible". ¡El corredor de nieve es tan hermoso!</p>	
Sala 2	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Himno del canton Pasaje	Aprender sobre los símbolos culturales del cantón Pasaje.	<p>Bienvenidos a la exposición "Símbolos culturales: Una mirada a los elementos que forman parte del cantón pasaje".</p> <p>Escena 1: Descubriendo el significado simbólico del himno del cantón Pasaje, autores de letra y música</p> <p>Durante vario tiempo el himno ha sido cantado sin conocer al perfecto su maravillosa letra la cual cuenta una gran historia</p> <p>Escena 2: Continuación de la letra simbólica del himno del cantón pasaje e introducción a los símbolos culturales que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra del himno • Código Qr

		representan al cantón, su himno, bandera y escudo, la bandera que cuenta con los colores amarillo y rojo lo cual representa el resplandeciente sol y la sangre derramada en la lucha de los pasajeños, los cuales son personas con un arduo fervor y amor a su cantón.	
Sala 3	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Actividades que se realizan en el cantón	Aprender sobre las distintas actividades que se realizan en el cantón Pasaje.	<p>Bienvenidos a la exposición "actividades que se pueden realizar en el cantón"</p> <p>Escena 1: Parroquias Rurales: Buenavista, Casacay, La Peaña, Progreso, Uzhcurrumi y Cañaquemada. Actividades Económicas: Agrícola: bananera, cacaotera y ganadera, productos de ciclo corto, industrialización del banano y cítricos.</p> <p>Escena 2: En la parroquia el progreso del cantón Pasaje la actividad cacaotera es el motor fundamental en los ingresos económicos además de que la parroquia es considerada la capital cacaotera de la provincia de el Oro siendo el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Videos • Texto

		<p>mayor productor cacaotero de la provincia y encontrándose entre una de las primeras a nivel nacional</p> <p>La actividad bananera en la parroquia Calichana y Buenavista son fundamental en el ingreso económico del cantón, considerándose casi una de las mayores productoras de banano.</p>	
Sala 4	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Turismo Cultural	Aprender sobre los lugares culturales que posee el cantón Pasaje	<p>¡Bienvenidos a la exposición Turismo cultural, la fascinante historia de ciertos lugares conmemorativos!</p> <p>Escena 1: Se pueden realizar actividades como visita a las iglesias y parques del cantón pasaje, los cuales cuentan con una increíble historia.</p> <p>Parque Abdón Calderón, este parque es el ícono de la ciudad y sinónimo tangible de los pasajeños desde 1912, cuando fue construido por Felipe Barriga Larrea, quien fue el primer presidente del Concejo de esa época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto

		<p>Escena 2: Parque de la madre, construido en 1967 en homenaje a la Madre, en el lugar donde años atrás fue el penúltimo cementerio de la ciudad.</p> <p>Escena 3: Iglesia central, leyenda sobre la iglesia, Todo comenzó el 25 de junio de 1824, con la aprobación de la Ley de Separación de los Territorios de Colombia, elevando Pasaje a la categoría de parroquias del estado de Machala. Se dice que el nombre del pueblo, Pasaje, está muy relacionado con el camino real que existía mucho antes de la época del Tahuantinsuyo. Era una especie de tambo, una posada, un paso obligatorio en una red de caminos que conectaban a un gran número de pueblos nativos, hasta el Cusco, y al norte hasta Yunguilla, Yulúg, Oña, etc. ¿Estatua de Abdón Calderón de espaldas a la Iglesia Matriz? Se dice que esto sucedió gracias al presidente del Comité de</p>	
--	--	--	--

		<p>Monumentos quien se peleó con el presidente del Ayuntamiento de Pasaje y declaró que no merecía ser llamado héroe.</p> <p>Otra teoría gira en torno al constructor Don Alfredo Palacio, quien como muestra de amor, prometió construir un monumento frente al balcón de su amada para que ella siempre lo recordara cada vez que saliera.</p>	
Sala 5	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Turismo de Naturaleza	Conocer sobre los balnearios y actividades que se pueden realizar	<p>Sección 1: actividades que se pueden realizar como turismo de naturaleza, observación de flora y fauna ya que el cantón pasaje es rico en este tipo de especie animal y vegetal, además de poder recorrer los distintos balnearios que posee el cantón</p> <p>Balneario la cocha, el balneario la cocha se ubica en la parroquia Casacay, este rio se destaca por la temperatura de su agua que alcanza los 20 grados, en este lugar se realizar avistamiento de aves y observación de flores nativas de la localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto • Videos

		<p>Sección 2: El balneario dos bocas o también conocido como la cadena se encuentra ubicado en la parroquia el progreso del cantón pasaje, desde el parque central de la parroquia se encuentra a 3 kilómetros.</p> <p>Su particular nombre dos bocas proviene ya que el rio cuenta con dos vertientes en la cual llegan a un punto en el que se unen, las aguas de las dos vertientes cuentan con una temperatura distinta ya que una es cálida y la otra fría.</p> <p>Sección 3: El balneario Calichana se encuentra ubicado en la parroquia Calichana del cantón pasaje, este rio desemboca desde las montañas de la avelina el cual tiene un largo recorrido pasando por el rio la avelina, balneario aserrío hasta llegar a Calichana.</p> <p>Este rio es muy particular ya que en momento de lluvia suele presentar una creciente en cuestión de segundos a la cual</p>	
--	--	---	--

		se la conoce como palizada ya que arrastra ramas de árboles y piedras.	
Sala 6	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Costumbres y Tradiciones	Conocer las costumbres y tradiciones que poseen algunas parroquias del cantón Pasaje	<p>Sección 1: Las distintas parroquias del cantón pasaje cuentan con distintas costumbres y tradiciones</p> <p>El pueblo montubio de la Parroquia el Progreso cuenta con la tradición del trabajo en las huertas lo cual se transmite de generación en generación,</p> <p>Además de otras tradiciones como el juego del gallo enterrado el cual consiste en enterrar un gallo y solo dejar la cabeza sin enterrar para que luego la persona se vende los ojos y trate de darle con un palo al gallo, palo encebado, ensacados, amorfinos, tradiciones que se realizan en festividades de la localidad, tambien cuentan con las tradiciones del juego carnalero el cual consiste en mojar o manchar con achiote a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Video • Texto

		<p>las personas que suben al balneario dos bocas</p> <p>En esta parroquia cuentan con la costumbre de elaborar el rico chocolate artesanal, elaborado de manera rustica. Tambien elaboran dulce de pechiche</p>	
Sala 7	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
<p>Edificios Patrimoniales Arquitectonicos</p>	<p>Conocer las estructuras Patrimoniales que conserva el cantón Pasaje.</p>	<p>Sección 1: Bien inmueble posee características arquitectónicas actuales, con una fachada de 3 pisos y con un borde de forma en L, que tiene una textura de piedra; este lugar era utilizado como cine, además tenía áreas de vestíbulos, boleterías, baterías sanitarias entre otras</p> <p>En la actualidad ha presentado cambios en el entorno, pero su valor sigue siendo de suma importancia para la población del Cantón Pasaje, ya que en esa época del pasado su recreación era de disfrutar del cine, teatro; Por lo cual se la considera como autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto

		<p>cultural y transmisión de conocimientos</p> <p>Sección 2: Edificio esquinero frente a la habana, Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), han considerado este bien inmueble como parte del patrimonio, ya que mantiene años de antigüedad del siglo XX.</p> <p>En la primera imagen se distingue la construcción de madera con una fachada de ventanales, en la actualidad han presentado cambios debido a que la vivienda exhibía deterioro, sin embargo, han logrado mantener la fachada utilizando técnicas de reconstrucción para mantener la autenticidad cultural</p> <p>Sección 3: Edificio frente a la habana, Por medio la SIPCE se puede determinar como patrimonio debido a los años que mantiene, la vivienda de dos pisos posee el diseño arquitectónico moderno con una fachada frontal de ventanales.</p>	
--	--	--	--

Sección 4: La Habana, A través de la SIPCE ha sido constatada como bien patrimonial gracias a la gran cantidad de años que ha mantenido su estructura, la vivienda es de dos pisos que posee el diseño arquitectónico moderno con una fachada frontal de ventanales y un tumbado de yeso.

En la actualidad se mantiene en unas buenas condiciones debido al mantenimiento que le brindan y esta vivienda ofrece 8 locales que se la usan como locales comerciales, conforme a la necesidad del dueño la casa presenta cambios en su entorno enfocados a la tecnología y modernidad.

Sección 5: La iglesia central de pasaje es un arte viva de historia que su estructura tiene muchos siglos atrás en el cual ha sufrido cambios abrumadores en las edificaciones, por lo cual mantiene historia y leyendas en el cual testifican que hubo un

		incendio a causa de la fábrica de la Plaza de la Independencia.	
Sala 8	Objetivo didáctico	Guion interpretativo	Elementos de apoyo
Actividad didáctica	Retroalimentar al estudiante mediante una actividad didáctica	Sección 1: La siguiente actividad didáctica fue realizada en la página Quizizz, cuenta de 10 preguntas con un valor de 1 punto cada una y un promedio de 20 a 30 segundos para poder responder cada una, la actividad es interactiva y cuenta con preguntas básicas a nivel nacional y preguntas sobre lo visto en el museo virtual del cantón Pasaje	<ul style="list-style-type: none"> • Código Qr • Link

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 1. Museo virtual



Fuente: Generador de códigos Qr

El siguiente código Qr trata sobre el museo virtual que incluye temas patrimoniales nacionales y locales, además de temas como costumbres, leyendas entre otros, para poder ingresar al museo se debe escanear el código Qr.

Ilustración 2. Actividad didáctica



Fuente: Generador de códigos Qr

El siguiente código Qr trata sobre una actividad didáctica que se realiza al finalizar el recorrido por el museo virtual, la actividad incluye 10 preguntas con un valor de 1 punto cada una, para poder acceder se debe escanear el código Qr.

4.3 Capacitación

La capacitación de docentes sobre patrimonio y cultura es fundamental para que puedan transmitir estos conocimientos a sus estudiantes de manera efectiva, mediante un método de enseñanza didáctico

4.3.1 Objetivos de la capacitación:

- Comprender la importancia del patrimonio cultural en la identidad de una sociedad.
- Familiarizarse con conceptos clave relacionados con el patrimonio cultural.
- Adquirir conocimientos sobre el patrimonio cultural específico del cantón Pasaje
- Desarrollar habilidades para integrar el patrimonio y la cultura en la enseñanza.
- Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural.

4.3.2. Contenido de la capacitación:

- Definición de patrimonio cultural.
- Tipos de patrimonio cultural: material e inmaterial.
- Importancia del patrimonio en la identidad cultural.

4.3.3. Patrimonio Cultural del cantón Pasaje

- Exploración del patrimonio cultural del cantón Pasaje
- Sitios arqueológicos, manifestaciones culturales, tradiciones, etc.
- Protección y conservación del patrimonio.

4.3.4. Educación y Patrimonio Cultural

- Estrategias pedagógicas para enseñar sobre patrimonio y cultura.
- Recursos educativos disponibles.
- Actividades prácticas para promover la diversidad en el aula.

4.3.5. Metodología de la capacitación:

Sesión Expositiva: presentación de conceptos y teorías.

4.3.6. Recursos de apoyo:

- Documentos y lecturas relacionadas con el tema.
- Videos sobre patrimonio cultural.

4.3.7 Duración de la capacitación:

La duración será de 2 horas.

La capacitación sobre patrimonio y cultura es esencial para que los docentes enriquezcan sus prácticas educativas y ayuden a sus estudiantes a comprender y apreciar la riqueza cultural de su entorno y del mundo en general.

4.4 Ruta turística educativa

Tabla 4. Itinerario

8:30	Salida del colegio Eduardo Pazmiño
8:40	Llegada al parque central
-	Recorrido por el sector y leyenda de la iglesia
9:00	Salida del parque, hacia el parque de la madre
9:10	Llegada al parque de la madre
-	Visita al parque de la madre, leyenda del parque
9:30	Salida a la parroquia el progreso
9:50	Llegada la parroquia el progreso
-	Tour por la parroquia mientras se cuenta su historia y actividades que se realizan
10:35	Salida a Santa Elena
10:45	Llegada a Santa Elena
-	Recorrido por el sector y visita del balneario dos bocas, origen del nombre
11:15	Salida hacia la parroquia Casacay
11:45	Llegada a la parroquia Casacay

-	Recorrido por el sector, historia y actividades que se realizan, turismo de naturaleza
12:15	Salida a Pasaje
-	Recorrido por los edificios Arquitectonicos patrimoniales
12:45	Regreso al colegio Eduardo Pazmiño Barcelona

Salida del colegio Eduardo Pazmiño a las 8:30 am para llegar al parque central a las 8:40, se realiza un recorrido por el sector mientras se cuenta la leyenda sobre la iglesia, Luego a las 9:00 am se moviliza hacia el parque de la madre, 9:10 se llega al parque de la madre, se realiza una pequeña parada para contar una leyenda sobre el parque, 9:30 se toma el recorrido hacia la parroquia el progreso, se llega a las 9:50, se realiza un recorrido por la parroquia mientras se cuentan la historia de la parroquia además de hablar sobre las costumbres y tradiciones que tienen en el pueblo, 10:35 se dirige hacia Santa Elena, la llegada es a las 10:45 en el sector se visita el balneario dos bocas para contar su historia y se habla sobre turismo de naturaleza, 11:15 salida hacia la parroquia Casacay, se llega a las 11:45 y se realiza un recorrido por el sector mientras se cuentan las tradiciones de la localidad, además contar sobre el turismo de naturaleza y actividades que realizan en el lugar, 12:15 se retorna a Pasaje y se empieza a hacer un recorrido por los edificios Arquitectonicos patrimoniales que tiene el cantón para poder contar su historia, 12:45 retorno al colegio Eduardo Pazmiño Barcelona.

Ilustración 3. Ruta interpretativa



Fuente: Wikiloc

El siguiente código Qr trata sobre la ruta interpretativa en la que se visitan distintos lugares del cantón pasaje con la finalidad de educar de manera interactiva con el patrimonio, para poder ingresar a la ruta se debe escanear el código Qr.

5.1 Conclusiones

Mediante las herramientas de investigación utilizadas se logró corroborar la hipótesis que se tenía sobre el bajo nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de básica superior, además de ser parte de uno de los objetivos específicos, mediante encuestas, ficha de observación y entrevista se logró cumplir con todos los objetivos específicos reconociendo las aptitudes de enseñanza del docente, se identificó los métodos de enseñanza que no son muy buenos y se desarrolló estrategias de aprendizaje mediante capacitaciones hacia los docentes debido a que se identificaron factores negativos que influyen en el bajo conocimiento de los estudiantes.

Con la encuesta realizada a los estudiantes se determinó el bajo nivel de conocimiento que poseen, debido a que no tienen idea sobre cuál es su nacionalidad o etnia, siendo esta una de las preguntas a nivel general en la encuesta, convirtiéndose en un problema a nivel de la institución ya que no poseen una fuerte base de conocimientos patrimonio culturales.

Mediante la ficha de observación utilizada se concluyó que el docente no implementa herramientas didácticas para la enseñanza, ya que solo utilizan un método tradicional para la enseñanza de los estudiantes además de que no poseen aptitudes como creatividad o conocimiento en el área que desempeña como docente, guiándose de un libro de texto. Siendo esos factores que generan el desinterés de aprendizaje por parte de los estudiantes, además de encontrarnos con un factor que no estaba previsto el cual es que los docentes no cumplen con el perfil para poder dictar la cátedra cultural y patrimonial.

Mediante la entrevista que se realizó a los docentes que imparten las cátedras de ECA se concluyó con la metodología tradicional que utilizan además no contar con herramientas educativas necesarias para la enseñanza, finalizando la entrevista se encontró un detalle particular el cual es la falta del perfil profesional por parte de los docentes, algo que no se tenía previsto pero se corroboró mediante la entrevista, siendo un factor problema para la enseñanza estudiantil puesto a que la mayoría no están capacitados para brindar estos temas y no tienen la experiencia para poder transmitirlos.

El turismo educativo debe ser esencial en la metodología de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas, tomando en consideración que el tipo de enseñanza al aire libre mejora el interés y la recepción de información por parte del estudiante, aumentando el interés por aprender sobre el tema a enseñar.

Por lo tanto, la propuesta presentada en este proyecto es con la finalidad de que se tome al turismo educativo como método de enseñanza para mejorar los resultados en el aprendizaje al aire libre por parte de los estudiantes del colegio Eduardo Pazmiño y así aumente el interés sobre datos como historia, leyendas, gastronomía, símbolos culturales, entre otros, al igual para que los docentes adquieran conocimientos que mejoren sus habilidades mediante las capacitaciones para la enseñanza de los estudiantes.

5.2 Recomendaciones

- El colegio Eduardo Pazmiño debe capacitar a sus docentes cada cierto tiempo con especialistas en ciertas cátedras para reforzar el perfil del docente.
- Se debería evaluar al docente sobre sus métodos de enseñanza para verificar la innovación de las mismas.
- Se debería realizar dos veces por año lectivo la enseñanza al aire libre, sobre temas relacionados con patrimonio y cultura para mejorar el aprendizaje de los estudiantes
- Reforzar la enseñanza del estudiante mediante herramientas digitales, que ayuden a mejorar el interés de ellos tales como museos virtuales, rutas interpretativas, actividades didácticas, que van a ayudar a mejorar sus capacidades de aprendizaje
- Se debería profundizar en los temas que sean de interés por parte de los estudiantes, lo cual permitirá que el estudiante se concentre en la temática y se desenvuelva mejor
- Darles relevancia a temas culturales, patrimoniales y relacionarlos con el entorno del estudiante para que se destaque su identidad cultural y así las tradiciones que han venido pasando de generación en generación no se pierdan.
- Integrar el método de enseñanza activo para poder mejorar la participación por parte del estudiante y así puedan demostrar las capacidades competitivas que tiene cada uno.

Bibliografía

- Alvarado, V., & Mora, R. (2020). Turismo escolar y su incidencia en la identidad cultural en los estudiantes de básica media, superior y bachillerato del cantón Latacunga. *ESPEL*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/22961>
- Astudillo, C. (2021). EL PATRIMONIO CULTURAL ORENSE. *BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA*, 99(205), 151-177. Obtenido de <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/195/385>
- Azevedo, S. (2022). La científicidad en los estudios turísticos. Teorías, dicotomías y el desafío de la consolidación epistemológica. *Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 20(3), 2-45. Obtenido de <http://ojsull.webs.ull.es/ojs/index.php/Revista/article/view/3409>
- Bravo, S. (22 de marzo de 2018). REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. *Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*. doi:<https://doi.org/10.37135/chk.002.04.09>
- Cantar, N., & et, a. (2021). La “arqueología” de la sustentabilidad en la concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, 2(5), 71-86. Obtenido de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/49281>
- Casasola, W. (Junio de 2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Scielo*. doi:<http://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>
- Castro, B., & et, a. (2020). Concepciones del profesorado sobre el uso educativo del patrimonio. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 34(3), 77-96. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/231875>
- Ceballos, S., & Fontal, O. (2019). Evaluación de programas de Educación Patrimonial. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), 1-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7412321>
- Chimoy, E. (2021). Estrategias para Desarrollar el Pensamiento Creativo en los Estudiantes. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(12), 45-89. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219289>
- codigos, G. d. (s.f.). Obtenido de <https://app.qr-code-generator.com/>
- Coma, L., & Santacana, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio*. Barcelona, España: Ediciones Trea, S.L. doi:978-84-9704-537-7
- Corozo Angulo, B. N., Ojeda Morán, M. E., & Panchano Valencia, N. R. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas. *Revista Sociedad & Tecnología*, 6(1), 114-128. doi:<https://doi.org/10.51247/st.v6i1.328>
- Cuesta Peraza, L. (2022). Turismo educativo, académico y cultural. Acercamiento al debate científico pedagógico. *Horizonte pedagógico*, 11(2), 35-40. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/649/6493154005/>
- educacion, M. d. (2013). Acuerdo N 0295-13. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf

- Escudero, L. (22 de Marzo de 2020). Moda y tendencias en el momento neorromántico. *Federación Latinoamericana de Semiótica*.
doi:<https://doi.org/10.35659/designis.i32p37-47>
- Fabra, U. P. (2020). *Docencia y herramientas de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.upf.edu/es/web/eines-tic-docencia/metode-expositiu-o-llico-magistral>
- Fernández, L. a. (2022). La educación en patrimonio en los futuros profesionales graduados en turismo en la Comunidad de Madrid. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(1), 180–195 . Obtenido de <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/4538>
- Ferreras, M., & Jiménez, R. (2012). ¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? *Revista de Educación*, 361, 591-618. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10272/11109>
- Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Cultural patrimony and identity in the universities. *Conrado*, 16(74), 379-386. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300379
- Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328
- Fontal, O., & et, a. (2021). Educación patrimonial: clave de futuro para la gestión del patrimonio. *Patrimonio y museos locales*, 3(1), 197-216. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8307298>
- Fontal, O., & Marin, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Revista de Investigación*(2), 91-96. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2508>
- Franco, Y., & et, a. (2019). Patrimonio cultural en el contexto del aprendizaje M-Learning. *Ágora De Heterodoxias*, 5(2), 40-51. Obtenido de <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/2942>
- Gordillo, S. (2 de Febrero de 2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*. doi:ISSN 2218-3620
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *inpc.gob.ec*. Loja, Ecuador: Gráficas Hernández. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Kennedy, R., & et, a. (2022). Cronología de la formación de redes de investigación para el fomento de relaciones educativo-turísticas, Chile-Ecuador. *Tendencias en la Investigación Universitaria*, 1(3), 1-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8644850>
- Lozano, J., & et, a. (2021). Educación intercultural-inclusiva desde el patrimonio cultural: la voz del alumnado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 1-56. Obtenido de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/456421>

- Lúa, M. (2019). Los servicios de apoyo a los estudiantes internacionales como promotor del turismo educativo. *Gran Tour*, 19, 03-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7031995>
- Lucas, B. (2021). Interacción educación-turismo : el turismo educativo para jóvenes estudiantes en la Ciudad de Buenos Aires. *Universidad Nacional de San Martín* (1), 1-100 . Obtenido de <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1502>
- Luna, Ú., & et, a. (2020). Apps, educación y patrimonio en México. *Aula Abierta*, 49(1), 9–16. Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/14232>
- Martínez Cárdenas, R., Betrón, J.-M., Baltodano Zúñiga, V. J., Badilla Alvarado, C., Domínguez Estrada, J. F., Mínguez García, M., . . . Tejada Cruz, A. (2015). *Turismo Cultural y Accesibilidad* (Primera ed.). México: ASOCIACIÓN ACCESIBILIDAD PARA TODOS - LA CIUDAD ACCESIBLE. Obtenido de https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2016/08/Turismo_Cultural_y_Accesibilidad_Vol.1.pdf#%5B%7B%22num%22%3A290%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22FitR%22%7D%2C-5%2C4%2C601%2C846%5D
- Mayordomo, M., & Hermosilla, P. (2019). Evaluación del patrimonio cultural. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 82(2), 23-67. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7042646>
- Millán, M. (2021). Turismo educativo. Una experiencia de aprendizaje en Moratalla. *Revista de Investigación sobre Turismo y Patrimonio* , 4(1), 364-391. Obtenido de <http://jthr.es/index.php/journal/article/view/261>
- Molina, M., & Ortiz, R. (2021). Educación sostenible y conservación del patrimonio cultural en la formación del profesorado universitario. *Formación universitaria*, 14(11), 207-216. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062021000100207&script=sci_arttext
- Murillo, V. (Julio de 2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso. *Scielo*. doi:1562-6776
- Ordoñez, B., & et, a. (2021). Breve Analisis de la Didactica de las Ciencias Sociales. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 603-611.
- Ortega, N., & et, a. (2020). La formación profesional en turismo entre conexiones y redes de aprendizaje. *Sinéctica*, 3(54), 1-25. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2020000100121&script=sci_arttext
- Oviedo, C. (2019). Educación Patrimonial para la Formación del Guía Nacional de Turismo - ITB . *Fundacion Fidal*.
- Pérez, O., & et, a. (2019). Análisis del viaje como uno de los ejes transformadores del proceso educativo. *Universitas*, 1(30), 63-78. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2020000100121&script=sci_arttext

- Perez, W., & Bastidas, M. (2018). Turismo educativo y patrimonio cultural: un análisis desde las unidades educativas de la ciudad de Machala, provincia de El Oro. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12332>
- Pinassi, C. (2019). Heritage lived space: an alternative look of cultural heritage from the geographical science. *Ería - Revista Cuatrimestral de Geografía*, 39(1), 99–107. Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/RCG/article/view/12931>
- Queiroz, J., & et, a. (2022). Epistemología do turismo. *Revista de Turismo Contemporâneo*, 10(3), 34-67. Obtenido de <https://periodicos.ufrn.br/turismocontemporaneo/article/view/26543>
- Sanhueza Henríquez, S., Carmona Rodríguez, C., & Morales Mendoza, K. R. (2019). La escuela como espacio para el reconocimiento del patrimonio cultural de niños y niñas que han migrado. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1735/173565055021/html/>
- Sarmiento Seguel, A. (2022). *Turismo y Patrimonio Cultural* (Primera ed.). Santiago de Chile. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2022/04/Libro-Turismo-y-Patrimonio-Cultural-de-Andre%CC%81s-Sarmiento.pdf>
- Senplades. (15 de agosto de 2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de Senplades: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona-7.pdf>
- Suden, C. (2022). Paisaje cultural patrimonializado: conceptos y aportes sobre la base de tres casos de estudio. *PASOS - Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 20(2), 435–452. Obtenido de <http://ojsull.webs.ull.es/ojs/index.php/Revista/article/view/2867>
- Tapia, S. (2020). TURISMO, EDUCACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL Un análisis de las políticas públicas para jóvenes en la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). *Estudios y perspectivas en turismo*, 29(3). Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000300975
- telegrafo, E. (2017). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/una-vieja-locomotora-aun-recuerda-el-paso-del-ferrocarril-por-machala>
- Toledo, N. (s.f.). *Poblacion y muestra*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- UNESCO. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): <https://ich.unesco.org/doc/src/46212-ES.pdf>
- UNESCO. (28 de 10 de 2021). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vélez, C., & Johanna, V. (2016). TURISMO EDUCATIVO: ORIGEN, IMPORTANCIA Y GESTIÓN DE ESTA MODALIDAD TURÍSTICA EN LAS UNIVERSIDADES DEL CANTÓN SAMBORONDÓN. *UEES*, 1(1), 1-40. Obtenido de <http://201.159.223.2/handle/123456789/2060>
- Vera, J., & et, a. (2016). Turismo Educativo: Origen y Desarrollo en el Cantón Samborondón. *PODIUM*, 30(39). Obtenido de

<https://revistas.uées.edu.ec/index.php/Podium/article/view/4#:~:text=El%20turismo%20educativo%20es%20una,nivel%20educacional%2C%20profesional%20y%20personal.>

Walls, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55. Obtenido de <https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62>