



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de Paquisha" Machala.

**CASTRO MUÑOZ DAYANARA JAMILETH
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de Paquisha" Machala.

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de Paquisha" Machala.

**CASTRO MUÑOZ DAYANARA JAMILETH
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de Paquisha" Machala.

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento
de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de
Paquisha" Machala.**

**CASTRO MUÑOZ DAYANARA JAMILETH
LICENCIADA EN TURISMO**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento
de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de
Paquisha" Machala.**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2023**

RUTA INTERPRETATIVA COMO MÉTODO DIDÁCTICO PARA EL COMPLEMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ESCUELA "HEROES DE PAQUISHA" MACHALA

por DAYANARA JAMILETH CASTRO MUÑOZ

Fecha de entrega: 09-oct-2023 09:19a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2190351948

Nombre del archivo: PROYECTO_DE_TITULACION_CASTRO.pdf (1.83M)

Total de palabras: 14341

Total de caracteres: 86281

RUTA INTERPRETATIVA COMO MÉTODO DIDÁCTICO PARA EL COMPLEMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ESCUELA "HEROES DE PAQUISHA" MACHALA

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	scielo.iics.una.py Fuente de Internet	1%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	trabajodecuriculodematematicas.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
5	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

9	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
13	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
14	upd.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
15	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
16	newsmatic.com.ar Fuente de Internet	<1 %
17	revia.areandina.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	esmeraldas.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

21	www.culturaypatrimonio.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
22	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.pueblosindigenaspcn.net Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
25	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
26	Richar Lutter Calderón Zambrano, María Elena Yáñez Romero, Kerly Elizabeth Dávila Dávila, Carolina Estefanía Beltrán Balarezo et al. "Realidad virtual y aumentada en la educación superior: experiencias inmersivas para el aprendizaje profundo", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2023 Publicación	<1 %
27	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.tec.mx Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

30	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
32	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
33	Ada Esther Portero-Ricol, Mirelle Cristobal-Fariñas, Ricardo Machado-Jardo. "Propuesta integradora de formación sobre patrimonio cultural universitario. La experiencia de la Cujae", <i>Revista de Arquitectura</i> , 2023 Publicación	<1 %
34	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, CASTRO MUÑOZ DAYANARA JAMILETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Ruta Interpretativa como método didáctico para el complemento de estudio del Patrimonio Cultural en la Escuela "Héroes de Paquisha" Machala., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

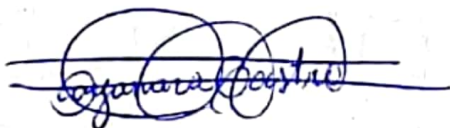
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 20 de octubre de 2023



CASTRO MUÑOZ DAYANARA JAMILETH
070589817-9

Resumen

El patrimonio cultural en la sociedad constituye un componente intrínseco que se destaca por su capacidad para identificar a la población a través de sus prácticas, ideología y costumbres, todas enraizadas en su pasado histórico. Además, junto con los elementos físicos que lo acompañan, estas características confieren al territorio en cuestión un recurso patrimonial transmitido de una generación a la siguiente. Con el pasar del tiempo, se han reconocido e inventariado numerosos lugares que aportan una gran relevancia en el desarrollo histórico y cultural de cada ciudadano y por consecuencia, se han establecido organizaciones y manifestaciones con el propósito de promover la protección y conservación de los mismos a fin de salvaguardar nuestra cultura y sentido de pertenencia. Por lo tanto, el propósito de este trabajo de investigación tiene el objetivo de desarrollar una ruta turística en la Escuela Héroes de Paquisha de la ciudad de Machala como método didáctico para complementar y reforzar las metodologías impartidas por los docentes y a su vez, fomentar la conciencia de los estudiantes, ya que actualmente, muchos desconocen la historia y las tradiciones de su propia cultura.

Palabras claves: patrimonio cultural, turismo educativo, ruta interpretativa, didáctica.

Abstract

The cultural heritage in society is an intrinsic component that stands out for its ability to identify its capacity to identify the population through its practices, ideology and customs practices, ideology and customs, all rooted in their historical past. In addition, together with the physical elements that accompany it, these features characteristics confer on the territory in question a heritage resource transmitted from one from one generation to the next. With the passage of time, numerous sites have been recognized and inventoried have been recognized and inventoried that have a great relevance in the historical and cultural development of each citizen and, as a consequence, organizations and events have been organizations and manifestations have been established with the purpose of promoting the protection and conservation of them in order to safeguard our culture and sense of belonging. Therefore, the purpose of this research work is to develop a touristic route for the objective of developing a tourist route in the Heroes of Paquisha School in the city of in the city of Machala as a didactic method to complement and reinforce the methodologies taught by the teachers and at the same time, to promote the awareness of the students, since at present, many students, since currently, many are unaware of the history and traditions of their own culture.

Key words: cultural heritage, cultural heritage, educational tourism, interpretative route, didactics.

CONTENIDO

1. CAPÍTULO I	7
1.1 Introducción	7
1.2 Justificación	9
1.3 Formulación del problema	10
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
2. CAPÍTULO II	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.1.1 Bases metodológicas	12
2.1.2 Turismo Educativo	15
2.1.3 Patrimonio Material	15
2.1.4 Patrimonio Cultural	15
2.1.5 Didáctica de Patrimonio	15
2.1.6 Sentido de Pertenencia	16
2.1.7 Métodos didácticos	16
2.1.8 Herramientas Didácticas	16
2.1.9 Estrategias didácticas	17
2.1.10 Ruta Interpretativa	17
2.1.11 Puntos de interés	17
3. CAPÍTULO III	18
3.1 Metodología	18
3.1.1 Diseño de la investigación	18
3.2 Técnicas e instrumentos de recopilación de información	19
3.3 Población y muestra	20
3.4 Interpretación de resultados	20
3.4.1 Cuantitativa – encuesta	20

3.4.2 Encuesta realizada a los estudiantes de 9no A y 10mo A/B de la escuela “Héroes de Paquisha”	20
3.4.3 Cualitativa – entrevista	43
3.4.4 Entrevista al Sr. Huber Huanca, docente de la escuela Héroes de Paquisha	43
3.4.5 Entrevista a la Lcda. Milena Mora, docente de la escuela Héroes de Paquisha	44
3.4.6 Cualitativo – ficha de observación	45
3.5 Análisis y discusión de resultados	46
4. CAPÍTULO IV	50
4.1 Propuesta integradora	50
4.2 Justificación	51
4.3 Problemática	51
4.3.1 Currículo 2016 – Ministerio de Educación	52
4.4 Propuesta de diseño de Ruta interpretativa	53
4.5 Diseño del recorrido	54
4.5.1 Datos Generales	55
4.5.2 Paradas durante el recorrido	55
4.6 Estrategias didácticas	61
4.6.1 Uso de las TIC’S	61
4.6.2 Realidad Virtual	62
4.6.3 Dinámicas durante el recorrido	62
4.6.4 Modelo itinerario	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	67
Referencias	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Genero 9no "A", 10mo "A" y 10mo "B"	20
Tabla 2. Nacionalidad.....	22
Tabla 3. Etnia	22
Tabla 4. Patrimonio Cultural	23
Tabla 5. Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	25
Tabla 6. Casas Patrimoniales	26
Tabla 7. Patrimonio Cultural Tangible	27
Tabla 8. Sentido de Pertenencia	29
Tabla 9. Festividad emblemática	30
Tabla 10. Música Tradicional	31
Tabla 11. Personaje Importante 9no "A"	33
Tabla 12. Figura histórica	34
Tabla 13. Av. Ferroviaria.....	35
Tabla 14. Plato Típico	36
Tabla 15. Producto emblemático.....	38
Tabla 16. Puerto Bolívar	39
Tabla 17. Cultura Puerto Bolívar.....	40
Tabla 18. Símbolo de Puerto Bolívar.....	41
Tabla 19. Ficha de observación a la clase de Patrimonio Cultural.....	45
Tabla 20. Tabla de contenido conceptual ECA.....	52
Tabla 21. Didáctica visual	63
Tabla 22. Didáctica preguntas y respuestas.....	63
Tabla 23. Didáctica del tesoro.....	64
Tabla 24. Didácticas del dibujo.....	64
Tabla 25. Ficha de consulta – método de didáctica	65

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Género 9no "A"	
Ilustración 2. Género 10mo "A"	21
Ilustración 3. Género 10mo "B"	21
Ilustración 4. Nacionalidad	22
Ilustración 5. Etnia	23
Ilustración 6. Patrimonio 9no "A"	
Ilustración 7. Patrimonio 10mo "A"	23
Ilustración 8. Patrimonio 10mo "B"	24
Ilustración 9. Tangible e Intangible 9no "A"	
Ilustración 10. Tangible e Intangible	25
Ilustración 11. Tangible e Intangible 10mo "B"	25
Ilustración 12. Casas Patrimoniales 9no "A"	
Ilustración 13. Casas Patrimoniales 10mo "A"	26
Ilustración 14. Casas Patrimoniales 10mo "B"	27
Ilustración 15. PC Tangible 9no "A"	
Ilustración 16. PC Tangible	28
Ilustración 17. PC Tangible 10mo "B"	28
Ilustración 18. S. Pertenencia 9no "A"	
Ilustración 19. S. Pertenencia 10mo "A"	29
Ilustración 20. S. Pertenencia 10mo "B"	29
Ilustración 21. Festividad 9no "A"	
Ilustración 22. Festividad 10mo "A"	30
Ilustración 23. Festividad 10mo "B"	31
Ilustración 24. Música T. 9no "A"	
Ilustración 25. Música T. 10mo "A"	32
Ilustración 26. Música T. 10mo "B"	32
Ilustración 27. Personaje Imp. 9no "A"	
Ilustración 28. Personaje Imp. 10mo "A"	33
Ilustración 29. Personaje Imp. 10mo "B"	33
Ilustración 30. F. Histórica 9no "A"	
Ilustración 31. F. Histórica 10mo "A"	34
Ilustración 32. F. Histórica 10mo "B"	34
Ilustración 33. Av. Ferroviaria 9no "A"	
Ilustración 34. Av. Ferroviaria 10mo "A"	35

Ilustración 35. Av. Ferroviaria 10mo "B"	36
Ilustración 36. Plato Típico 9no "A"	
Ilustración 37. Plato Típico 10mo "A"	37
Ilustración 38. Plato Típico 10mo "B".....	37
Ilustración 39. Producto E. 9no "A"	
Ilustración 40. Producto E. 10mo "A"	38
Ilustración 41. Producto E. 10mo "B"	38
Ilustración 42. Puerto Bolívar 9no "A"	
Ilustración 43 Puerto Bolívar 10mo "A"	39
Ilustración 44. Puerto Bolívar 10mo "B"	40
Ilustración 45. Cultura Puerto B. 9no "A"	
Ilustración 46. Cultura Puerto B.10mo"A"	41
Ilustración 47. Cultura Puerto B. 10mo "B"	41
Ilustración 48. Símbolo P.B 9no "A"	
Ilustración 49. Símbolo P.B 10mo "A"	42
Ilustración 50. Símbolo P.B 10mo "B"	42
Ilustración 51. Mapa de Ruta Interpretativa	53
Ilustración 52 Código QR de la ruta interpretativa	55
Ilustración 53. Código QR de la ruta interpretativa	56
Ilustración 54. Código QR de la ruta interpretativa	56
Ilustración 55. Código QR de la ruta interpretativa	57
Ilustración 56. Código QR de la ruta interpretativa	58
Ilustración 57. Código QR de la ruta interpretativa	58
Ilustración 58. Código QR de la ruta interpretativa	59
Ilustración 59. Código QR de la ruta interpretativa	60
Ilustración 60. Código QR de la ruta interpretativa	60
Ilustración 61. Didáctica.....	63
Ilustración 62. Didáctica.....	63
Ilustración 63. Didáctica.....	64
Ilustración 64. Didáctica.....	64

1. CAPÍTULO I

1.1 Introducción

El patrimonio cultural es un vínculo fundamental entre la memoria histórica y la construcción del presente. A través de la conservación del patrimonio cultural, se pueden comprender y apreciar las raíces históricas y culturales de una sociedad, lo que permite una lectura y apropiación social de los conocimientos y la cultura que están en correspondencia con la identidad de una comunidad (Fonseca Martínez & Brull González, 2020).

La comprensión hacia el patrimonio cultural se encuentra adaptado al sentido de identidad propia. Conforme ha pasado el tiempo se ha logrado encontrar registros, tales como: documentos, archivos y sitios históricos que representan las tradiciones, formas de vida y comportamiento, los mismos que tienen el compromiso de conservar y demostrar cada registro cultural con la finalidad de que pueda ser heredado a través de las generaciones futuras.

Con el pasar de los años, varias costumbres y tradiciones que forman parte del linaje condescendiente se han ido perdiendo, generando que su relevancia disminuya con el avance de las nuevas generaciones. Los cambios que se han registrado en la forma de vida actual, así como en las tecnologías, han conllevado a descuidar la importancia que tiene el patrimonio cultural. Por ello, los educadores juegan un rol esencial acerca de la concienciación y cuidado en este ámbito. Por otro lado, las rutas interpretativas son método didáctico que consiste en la exploración y análisis de un tema en específico con el fin de comprender el significado y sentido del mismo, agrupa una serie de métodos que muestran ventajas pedagógicas haciéndolo una opción efectiva para enseñar.

En primera instancia, fomenta la participación activa y el pensamiento crítico del estudiante. Al involucrar al estudiante en la interpretación del texto, se le anima a formular preguntas, a buscar respuestas y a hacer conexiones entre diferentes elementos del texto. Esto les permite desarrollar habilidades de análisis y síntesis, así como a aprender a leer y analizar críticamente. Por otro lado, aviva el desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita de los estudiantes. Al implicar en discusiones y debates sobre el texto, se les da la oportunidad de expresar sus ideas de manera clara y coherente, de aprender a argumentar y a persuadir de manera efectiva.

Y, por último, ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad de comprensión y empatía. Al explorar diferentes perspectivas y puntos de vista que se presentan, se les anima a comprender los sentimientos, las experiencias y los valores de otros y a construir un sentido de conexión y pertenencia con el mundo que les rodea.

Desde la perspectiva de Gómez de Salazar, Morales & Jiménez (2020) las acciones metodológicas para involucrar a las comunidades, grupos y agentes sociales en la definición, localización y valoración de su patrimonio cultural de manera participativa, fomenta y propone lograr una gestión adecuada del patrimonio cultural. Al involucrar a los estudiantes en el proceso se promueve una mayor conciencia y valoración del patrimonio cultural local.

En términos metodológicos, se emplea pasos para llevar a cabo el proceso participativo, como la identificación y mapeo del patrimonio cultural, la elaboración de un itinerario, la definición de objetivos, estrategias, y la implementación y seguimiento de las acciones.

“Cuando produces material educativo con las comunidades, los niños se ven reflejados a sí mismos y a sus abuelos en el material. Ello constituye una fuente de satisfacción, y

una oportunidad para garantizar la viabilidad del patrimonio en el futuro” (UNESCO, 2019).

1.2 Justificación

El presente trabajo investigativo se realiza con el objetivo de proponer una ruta interpretativa con fines académicos, a fin de optimizar la cognición en Patrimonio Cultural que tienen los estudiantes de educación básica superior de la escuela “Héroes de Paquisha” de la ciudad de Machala, a través de la práctica. Dicha ruta dará paso al uso de estrategias didácticas que generen el interés de aprendizaje en los estudiantes y posteriormente complementar por medio de una evaluación sus conocimientos.

Teniendo en cuenta a la Constitución de la República del Ecuador (2008): “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Art. 21).

Considerando que un método es cualquier cosa que un docente use para llevar a cabo sus objetivos pedagógicos (Sáez López, 2018) Una de las razones por la cual se lleva a cabo este trabajo, se debe a que se pudo corroborar que los métodos impartidos en la clase sobre Patrimonio Cultural, desde el punto de vista didáctico, no son suficientes para reforzar el sentido de pertenencia y por esta razón, se toma el turismo educativo como una herramienta pedagógica.

1.3 Formulación del problema

Actualmente el Patrimonio Cultural en la ciudad de Machala se encuentra infravalorado, teniendo como consecuencia la desinformación en los ciudadanos y población estudiantil, lo que conduce a plantearnos: ¿De qué manera se podrían reforzar las metodologías didácticas empleadas en las escuelas sobre el estudio del Patrimonio Cultural?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar los métodos de enseñanza impartidos sobre el Patrimonio Cultural local en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha” a través de los criterios de la interpretación del Patrimonio Cultural, con la finalidad de mejorar dichos métodos mediante el diseño de una ruta interpretativa.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar los métodos que aplica el docente en el estudio del patrimonio cultural en la escuela Héroes de Paquisha.
- Diagnosticar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes de Educación Superior sobre el Patrimonio Cultural.
- Establecer estrategias didácticas que generen interés en el estudiante para el estudio del Patrimonio Cultural.
- Diseñar una ruta interpretativa patrimonial que comprenda los puntos de interés en la ciudad de Machala.

2. CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes investigativos

Las rutas interpretativas son herramientas utilizadas en el ámbito del turismo y la educación para promover la comprensión y la apreciación de los recursos naturales, culturales e históricos de un área determinada. Estas rutas suelen involucrar una serie de paradas o estaciones que proporcionan información y contextos sobre los diferentes elementos que se encuentran en el recorrido.

La educación patrimonial es un recurso invaluable para la formación integral de los estudiantes, ya que permite conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural de una comunidad. Siendo así, la ruta interpretativa como método didáctico ofrece una oportunidad única para que los estudiantes exploren, descubran y comprendan el patrimonio cultural de Machala de manera vivencial y significativa, lo que contribuye a su formación integral como ciudadanos conscientes de su identidad cultural y comprometidos con su preservación.

De acuerdo con Barrezueta (2019) en su trabajo de titulación “Propuesta de ruta turística como estrategia didáctica para el fomento del estudio del Patrimonio Cultural en Instituciones educativas de Machala”:

Las estrategias aplicadas para interpretar el patrimonio, se establecen con gran importancia al transmitir hacia los estudiantes la información, con la finalidad de generar conciencia y nociones sobre las raíces y elementos que hacen la sociedad, un lugar con tradiciones y costumbres únicas (p.21).

En la ciudad de Machala, se encuentra un importante patrimonio cultural que abarca desde la época precolombina hasta la actualidad, y que representa una fuente de

identidad y orgullo para la comunidad y de esta manera acercar a los estudiantes de la escuela "Héroes de Paquisha" a este patrimonio.

Así mismo Pereira et al. (2007) afirman que:

La interpretación de un lugar busca, en términos generales, hacer accesible la información y la historia que se esconde detrás de un sitio o monumento, pero también busca ir más allá de la simple transmisión de datos. Esta tarea consiste en resaltar lugares de memoria, en trazar una red de descubrimientos en el espacio, con el fin de revelar la identidad del lugar y ayudar al visitante a captar su alma, su esencia (pág.209).

En este sentido, la interpretación de un lugar no solo busca informar, sino también involucrar y emocionar al visitante, para que este pueda conectarse con el lugar de una manera más profunda y significativa.

2.1.1 Bases metodológicas

En el marco del desarrollo de la investigación una de las primeras actividades fue conocer la metodología de enseñanza impartida por los docentes en la escuela "Héroes de Paquisha", la cual se hizo mediante una ficha de observación y de esta manera, se pudo recopilar información paso a paso sobre cómo los docentes inician y culminan su clase.

En segunda instancia, se analizaron cada uno de los métodos que el docente emplea al momento de impartir sus clases, el lenguaje, material de apoyo, las actividades y los ejemplos que utiliza para la misma. Se realizó un análisis de la estructura del plan de clase y la información con la que trabaja el docente.

Después de los análisis correspondientes se pudo evidenciar que los docentes utilizan técnicas comunes al momento de dar la clase de Patrimonio Cultural, sus métodos se basan en hacer el papel de emisores y los estudiantes son los receptores que

esperan sentados y en silencio para captar el mensaje, el mismo que llega con dificultad ya que al ser todo teórico muchas veces el alumno tiende a aburrirse y no prestar atención. Es por ello, que la finalidad de este trabajo investigativo sugiere emplear métodos didácticos que le den ese plus a las clases de Patrimonio Cultural y así de esa manera cada estudiante disfrute del proceso de aprendizaje y desarrolle su sentido de pertenencia.

Según Álvarez (2018) la metodología incluye diferentes métodos y técnicas. El objetivo no es solo aprender de manera más efectiva el contenido de un tema determinado, sino también dominar las estrategias de aprendizaje y las habilidades sociales. Varios de los componentes que agilizan este proceso son:

- Comunicación: gracias a este proceso los estudiantes pueden intercambiar sus sentimientos, actitudes u opiniones, y dar a conocer los conocimientos adquiridos.
- Responsabilidad: los estudiantes denotan responsabilidad individual para con la solución de las actividades que el docente le plantea, esto a su vez exige una responsabilidad colectiva.
- Toma de decisiones: el estudiante de manera individual o grupal es capaz de analizar las vías de solución que propongan sus integrantes, desarrollando así capacidades de liderazgo y confianza entre ellos.
- La coevaluación y autoevaluación: se deben regular aciertos y errores, esto conlleva a desarrollar su autoeducación y responsabilidad.

Debido a la importancia que toman las metodologías en el ámbito pedagógico y didáctico se ha pretende implementar la ruta interpretativa como método de aprendizaje.

El método en cuestión, comprende en que el docente impartirá su clase como de costumbre, aplicando el Método de Enseñanza para el aprendizaje explicativo, en el cual lo que se lleva a cabo es la teoría, aplicando pautas que dan pie a la práctica sobre el alumno o su problema propio. Esto significa que si bien lo que se expone es la parte conceptual, lo que se pone en práctica son los ejemplos. (Gonçalves do Nascimento, y otros, 2021) y al finalizar ésta, se aplicará un cuestionario a los estudiantes, con la finalidad de llevar el registro de los conocimientos que adquirieron en ese momento.

Posteriormente, se llevará a los estudiantes a un recorrido por la ciudad de Machala, siguiendo una ruta que abarcará los puntos de interés patrimonial de la ciudad. El recorrido se dinamizará con la narración de la historia que hay detrás de cada casa patrimonial, cada monumento, y la historia que aguarda la ciudad de Machala junto con sus tradiciones. En este punto se aplicará la Metodología de Enseñanza para el aprendizaje interpretativo, en el cual se expone un conjunto de datos para que el alumno lo lleve a su interpretación, sobre los juicios y dinámicas que están estructurando en la razón de su problema. Por consecuente, el alumno debe trabajar sobre aquellos datos reales y su interpretación para obtener una solución. (Revilla Valdivia & Hilario Romero, 2021).

El uso de métodos y habilidades de enseñanza adecuadas traen consigo el desarrollo de estudiantes más motivados, con mejor comprensión y apreciación de su cultura. Los buenos métodos de enseñanza ayudan a los estudiantes a reír, hacer lo que aman, sentir curiosidad por lo que aprenden y saber más del conocimiento oculto de la educación y la sociedad. (Lugo, 2022).

2.1.2 Turismo Educativo

Es una modalidad donde los desplazamientos hacia lugares distintos de residencia habitual tienen un alto componente instructivo y formativo. Estos viajes son realizados con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos y experiencias a nivel educacional, profesional y personal (Vera Macias, Vélez del Hierro, & Moyano, 2017).

2.1.3 Patrimonio Material

Generalmente, lo que se denomina el patrimonio de una ciudad, alude a un conjunto de manifestaciones que deben ser resguardadas, cuyo sentido se supone idealmente compartido por todos los habitantes de la ciudad (Garfias & Araujo, 2017).

2.1.4 Patrimonio Cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017) es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Es decir, es de gran importancia para la cultura y el desarrollo de una sociedad ya que sirve de aporte para la valorización de culturas e identidades, constituyéndose como un medio de transferencia de experiencias, habilidades y conocimientos que van de generación en generación. Al mismo tiempo, promueve la creatividad e inspiración para suscitar el disfrute de la pluralidad cultural.

2.1.5 Didáctica de Patrimonio

Proceso continuo que debe tener un impacto positivo en la investigación, conservación y difusión del mismo, enfatizando que la educación es el depositario más fiel del patrimonio cultural (Camacho, 2022).

La educación es un elemento fundamental en la didáctica del patrimonio cultural, ya que es a través de ella que se pueden transmitir los conocimientos, valores y prácticas necesarias para valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural.

2.1.6 Sentido de Pertenencia

Es un sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común (Corona, 2020).

Se refiere al sentimiento de conexión, compromiso y vínculo emocional que una persona tiene con un grupo o una comunidad. Puede ser un grupo social, una organización, una empresa, una familia, una religión, una cultura o cualquier otra entidad con la que una persona se identifique.

2.1.7 Métodos didácticos

Herramientas que le permiten al docente orientar y dirigir la actividad del alumno en colectividad, de modo tal que la influencia de los “otros”, propicie el desarrollo individual, estimulando el pensamiento lógico, teórico y la independencia cognoscitiva (Lazo Gómez & Gainza Gainza, 2023).

Estos buscan fomentar el desarrollo de habilidades críticas y sociales, como la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación. A través del uso de métodos didácticos empleados de manera efectiva, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias que les serán útiles a lo largo de sus vidas.

2.1.8 Herramientas Didácticas

Definida indistintamente como arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del

conocimiento sistemático, ciencia auxiliar, técnica de incentivar, teoría de la instrucción (Abreu, Gallegos, José, & Martines, 2017).

El término Didáctica procede del griego: *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (didaktike, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko)*. Todos estos términos tienen en común su relación con los verbos enseñar, instruir, exponer con claridad (2017b).

2.1.9 Estrategias didácticas

Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Juárez & Torres, 2022). Son herramientas fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten adaptar los contenidos y la metodología a las necesidades y características de los estudiantes, fomentando su participación activa y su interés por el aprendizaje.

2.1.10 Ruta Interpretativa

Permite sensibilizar y concientizar a los visitantes y pobladores locales de la importancia de este patrimonio, de su preservación y necesidad de mostrar a los visitantes las formas de vida de los habitantes locales (Perera & Betancourt, 2017).

Estas se pueden basar en la interpretación ambiental o patrimonial, que busca transmitir al visitante los conocimientos, valores y sensibilidades relacionados con el lugar visitado, con el fin de fomentar su conservación y el respeto hacia el mismo.

2.1.11 Puntos de interés

Son aquellos lugares de un destino turístico a los que se dirigen los visitantes para poder realizar ciertas actividades o disfrutar de unos recursos determinados (Padrón & Hernández, 2017).

Teniendo como objetivo principal atraer y satisfacer las necesidades y preferencias de los visitantes, proporcionándoles una experiencia única y enriquecedora en su destino turístico.

3. CAPÍTULO III

3.1 Metodología

3.1.1 Diseño de la investigación

La metodología de investigación desempeña el papel esencial de ayudarnos a reconocer las herramientas y el enfoque que se deben emplear para abordar y resolver la problemática planteada previamente, posibilitando la creación de conocimientos que pueden aportar soluciones a una amplia gama de problemas, desempeñando un papel en la adaptación o creación de teorías ya existentes.

Es por ello que el presente estudio investigativo, se despliega bajo una metodología mixta (MM) ya que con su enfoque integrador facilita combinar las perspectivas cualitativas y cuantitativas, mientras se lleva a cabo una investigación. La adaptabilidad, las características del fenómeno estudiado y la profundidad analítica son elementos esenciales para lograr esta integración. Este estudio tiene como objetivo examinar la implementación de la metodología mixta para mejorar tanto la calidad como la validez de las investigaciones en el ámbito educativo (Bagur-Pons, Rosselló Ramón, Paz-Lourido, & Verger, 2021).

Es decir, se examinan tanto los aspectos cualitativos, esto se logra al recolectar datos mediante una visita in situ, utilizando herramientas como revisión bibliográfica de libros, artículos científicos, documentos electrónicos y sitios web, ficha de observación y entrevista. Por otro lado, el aspecto cuantitativo abarca instrumentos como encuestas.

3.2 Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Teniendo en cuenta a Selva Almada (2019) en su trabajo de postgrado “Utilización de los métodos de validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en los trabajos de tesis de postgrado” la importancia de asegurar la validez y la confiabilidad de los datos obtenidos de un instrumento es significativa en el contexto de investigaciones de tesis, ya que esto asegura que dichas investigaciones se desarrollen con alta calidad y contribuyan al enriquecimiento del conocimiento.

Para llevar a cabo el primer objetivo se aplicará la técnica de ficha de observación. Esta comprenderá una serie de indicadores que permitirá evaluar la clase impartida por el docente y determinar la metodología que emplea durante su cátedra, dando paso a la recopilación del material necesario para poder generar una propuesta metodológica educativa.

Continuando con el segundo objetivo específico, se empleará la técnica de encuesta mediante un formulario, dirigido a los estudiantes de la escuela “Héroes de Paquisha”, con la finalidad de conocer el grado de comprensión que han adquirido con el método impartido en clases, y de esta manera poder identificar falencias existentes.

Con respecto al tercer y cuarto objetivo, se llevará a cabo mediante la investigación de campo, en conjunto con la indagación en textos bibliográficos como educativos, para poder generar estrategias didácticas que establezcan interés y motiven a los estudiantes a conocer más allá del Patrimonio Cultural.

3.3 Población y muestra

Su aplicación es fundamental en el campo de la estadística y la investigación, ya que permite obtener información relevante sobre un grupo más grande (población) a partir de un subconjunto más pequeño (muestra).

La población que se tomará como muestra es de carácter no probabilístico. Este tipo de muestreo no se selecciona mediante un proceso probable, sino que se eligen en función de las particularidades de la investigación o según lo que el investigador considere apropiado (Muñoz Loayza, 2019).

Es decir, no sigue un proceso mecánico ni se basa en fórmulas probabilísticas, la elección del muestreo dependerá de los objetivos de investigación establecidos y de los resultados que se buscan obtener como contribución. En este caso, la población a aplicar como muestra, serán los estudiantes de bachillerato general unificado (9no y 10mo) de la escuela “Héroes de Paquisha”.

3.4 Interpretación de resultados

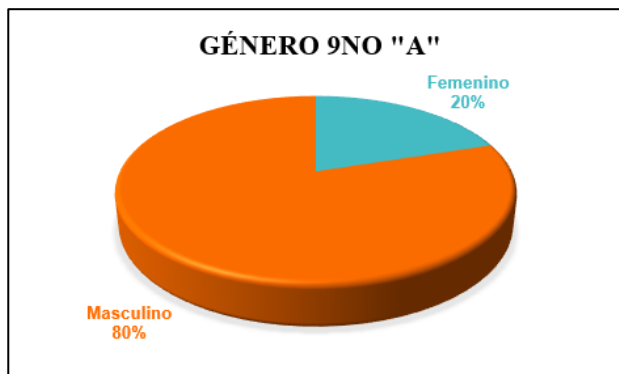
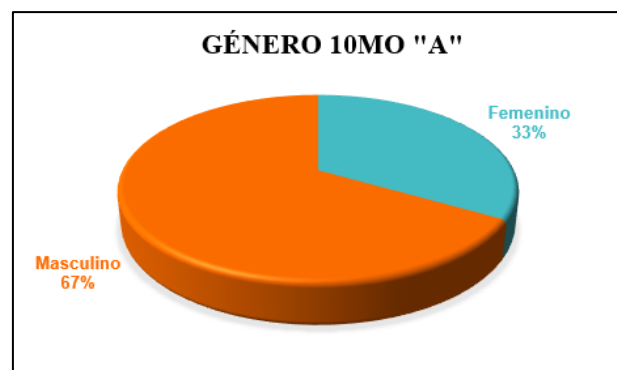
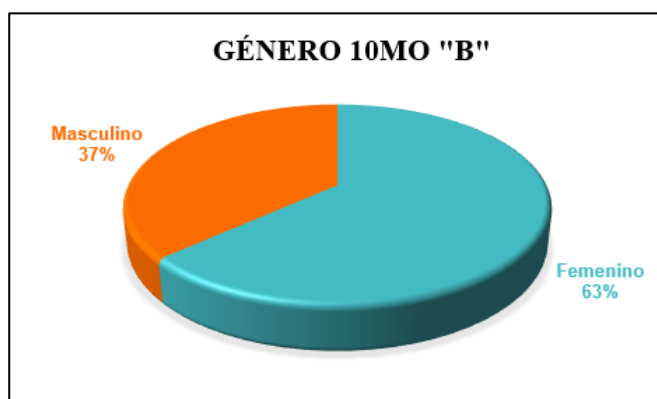
3.4.1 Cuantitativa – encuesta

3.4.2 Encuesta realizada a los estudiantes de 9no A y 10mo A/B de la escuela “Héroes de Paquisha”

1. Género

Tabla 1. *Genero 9no "A", 10mo "A" y 10mo "B"*

Género	Total	Género	Total	Género	Total
9no “A”		10mo “A”		10mo “B”	
Femenino	4	Femenino	9	Femenino	19
Masculino	16	Masculino	18	Masculino	11
Total	20	Total	27	Total	30

Ilustración 1. Género 9no "A"*Ilustración 2. Género 10mo "A"**Ilustración 3. Género 10mo "B"*

Interpretación: En cuanto al número de personas encuestadas se puede notar que el mayor porcentaje recae en el género masculino. Dentro de los encuestados de 9no año, prima el 80% por hombres, seguido de 10mo "A" con el 67% y 10mo "B" con el 37%. Por otro lado, el porcentaje de encuestados de género femenino es un poco más bajo, representando el 20% en 9no, continuando con el 33% en 10mo "A" y finalizando con el 63% en 10mo "B". Lo que nos indica que el grupo de personas más interesada en contestar la encuesta fue el género masculino.

2. Nacionalidad

Tabla 2. Nacionalidad

Nacionalidad	Total
Ecuatoriano/a	74
Italiano/a	1
Venezolano/a	1
Español/a	1
Total	77

Ilustración 4. Nacionalidad

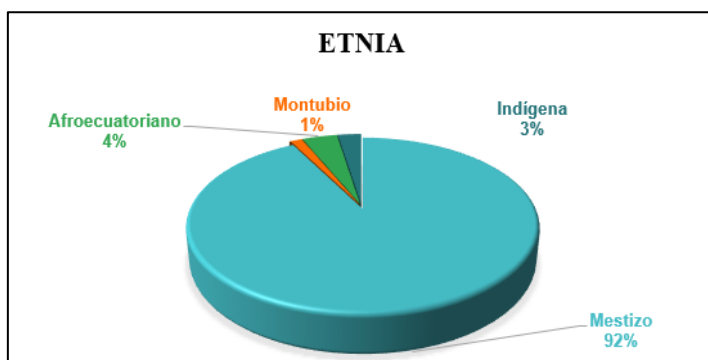


Interpretación: El análisis de estos resultados nos indica que la mayoría de la población encuestada son de nacionalidad ecuatoriana con el 96%, mientras que el 4% restante están representadas en proporciones menores, 1% contribuye a un encuestado de nacionalidad venezolana, 1% italiana y 2% pertenece a encuestados de nacionalidad española.

3. Etnia con la que se identifica

Tabla 3. Etnia

Etnia	Total
Mestizo	71
Montubio	1
Afroecuatoriano	3
Indígena	2
Total	77

Ilustración 5. Etnia

Interpretación: Los resultados proporcionados indican que la mayoría de personas en este contexto se identifican como mestizas con el 92% siendo el grupo étnico más numeroso, seguido por las poblaciones afroecuatorianas (4%), indígena (3%) y montubia (1%) en proporciones más pequeñas. Esto sugiere una diversidad étnica en la población encuestada con una fuerte presencia de alumnos/as mestizas/os.

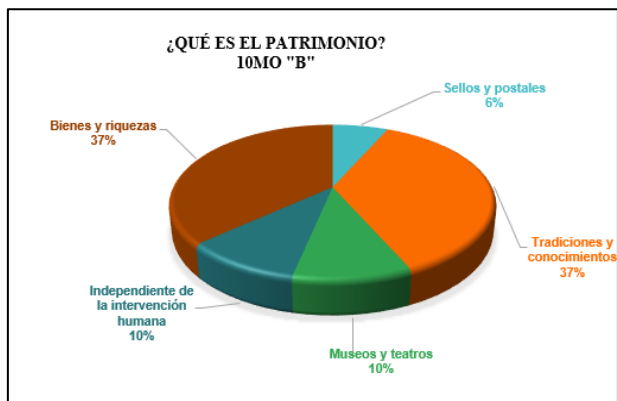
4. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

Tabla 4. Patrimonio Cultural

¿Qué es el Patrimonio Cultural?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Una colección de sellos postales y objetos antiguos	-	3	2
Un conjunto de tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación.	13	15	11
Un conjunto de museos y teatros	-	1	3
Aquel cuya existencia o rasgos esenciales son independientes de la intervención humana	-	1	3
Conjunto de bienes y riquezas naturales que la sociedad ha heredado de sus antecesores.	7	7	11

Ilustración 6. Patrimonio 9no "A"**Ilustración 7. Patrimonio 10mo "A"**

Ilustración 8. Patrimonio 10mo "B"



Interpretación: Dentro de los encuestados de 9no año "A" los resultados arrojados fueron los siguientes: opción 1 con el 0%, continuando con la segunda opción con el 65%, seguido de la tercera y cuarta opción con el 0% y finalizando con la quinta y última opción con el 35%.

Por otro lado, los resultados para 1mo "A" se trata de los siguientes: la primera opción con el 11%, seguido de la segunda opción con el 55%, continuando con la tercera y cuarta opción con el 4% y finalmente con el 26% la quinta opción. Los resultados de 10mo "B" varían en lo más mínimo, teniendo porcentajes bastantes similares.

Mediante los porcentajes arrojados, podemos constatar que los tres cursos encuestados consideran que la segunda opción prima con un 65% en 9no, 55% en 10mo "A" y 37% en 10mo "B". Indicándonos que su concepto sobre el Patrimonio Cultural no está lejos de la realidad.

5. ¿Qué diferencias hay entre Patrimonio Cultural Tangible e Intangible?

Tabla 5. Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

¿Qué diferencias hay entre Patrimonio Cultural Tangible e Intangible?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Se entiende por Patrimonio tangible como la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales y el Patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas.	12	16	14
Patrimonio intangible se refiere al conjunto de bienes que se pueden tocar y el Patrimonio tangible es el conjunto de conocimientos y tradiciones.	5	7	9
Ambas se pueden percibir y transmitir de generación en generación	2	4	-
El Patrimonio Cultural incluye el activo, pasivo y el Patrimonio intangible una empresa.	-	-	2
Se entiende por Patrimonio tangible al conjunto de elementos subjetivos y el Patrimonio intangible el conjunto de atributos, conocimientos e ideas.	1	-	5

Ilustración 9. Tangible e Intangible 9no "A"



Ilustración 10. Tangible e Intangible

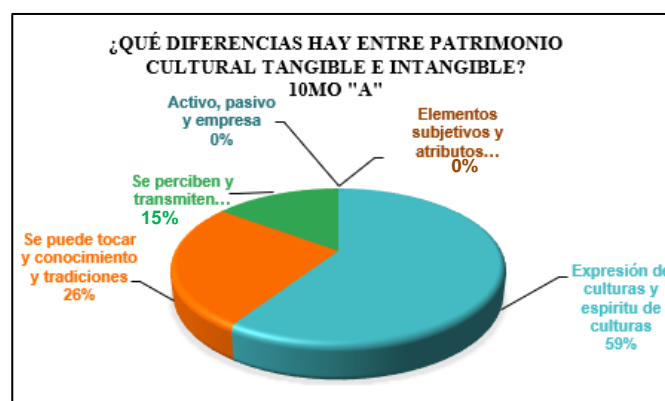
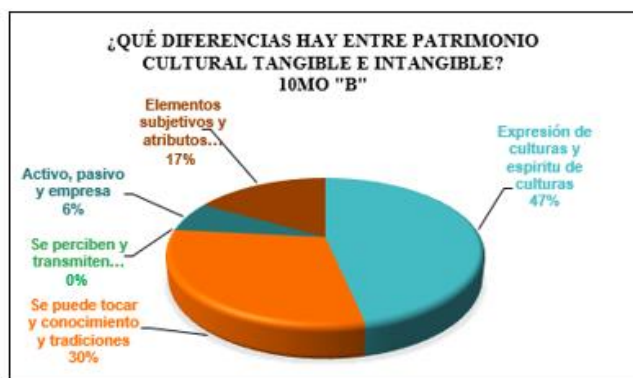


Ilustración 11. Tangible e Intangible 10mo "B"



Interpretación: En base a los resultados obtenidos, se puede comprobar que los tres cursos encuestados consideran que la primera opción con un 60% en 9no, 59% en 10mo “A” y 47% en 10mo “B”, indicándonos que comprenden y tienen los conocimientos necesarios para diferenciar lo que es un Patrimonio Cultural Tangible y lo que es un Patrimonio Cultural Intangible.

Por otro lado, el restante de opciones arroja porcentajes como: para 9no “A” la segunda opción con el 25%, continuando con la tercera opción de 10%, cuarta opción con el 0% y finalmente con el 5% la quinta opción. Los resultados de 10mo “B” varía en porcentaje no tan significativo, opción dos 30%, opción tres 0%, cuarta opción 6%, quinta y última opción con el 17%.

6. ¿Cuál es la definición correcta sobre las casas Patrimoniales?

Tabla 6. Casas Patrimoniales

¿Cuál es la definición correcta sobre las casas Patrimoniales?			
	9no “A”	10mo “A”	10mo “B”
Edificaciones que aportan valor histórico, artístico o patrimonial a la zona en la que se ubican	10	14	9
Diversos tipos de casas que tienen muchos años	-	3	7
Conjunto determinado de bienes tangibles	1	-	3
Constituido por monumentos naturales, construidos por formaciones físicas y biológicas	1	1	2
Todo bien de carácter histórico que representa la actividad humana	1	2	2

Ilustración 12. Casas Patrimoniales 9no "A"



Ilustración 13. Casas Patrimoniales 10mo "A"

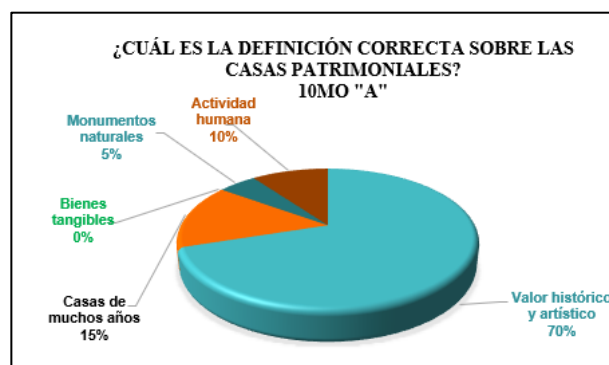


Ilustración 14. Casas Patrimoniales 10mo "B"



Interpretación: De acuerdo a los resultados de la encuesta se registró que la primera opción que detalla la definición correcta sobre las casas patrimoniales abarcó el mayor número de respuestas, siendo así, alcanzando el 77% en 9no, 10mo "A" con el 70% y 10mo "B" con el 39%. Sin embargo, se registra un 30% con la segunda opción en 10mo "B", donde consideran que las casas patrimoniales se tratan de diversas casas que tienen muchos años, dando paso a tomar como consideración o asumir que los estudiantes de dicho curso tienen una ligera confusión para definir lo que es una casa patrimonial o un concepto erróneo de la misma. El resto de las opciones por curso varían entre un 7% a 10% de respuestas.

7. De las siguientes opciones ¿Cuál considera que es ejemplo de Patrimonio Cultural tangible?

Tabla 7. Patrimonio Cultural Tangible

De las siguientes opciones ¿Cuál considera que es ejemplo de Patrimonio Cultural tangible?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos	10	15	9
Cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías	4	11	14
Videojuegos, consolas, películas	-	-	-
Fiestas indígenas, día de los difuntos, ritos y música	2	-	-
Restos humanos, flora, fauna y fósiles	3	1	4

Ilustración 15. PC Tangible 9no "A"**Ilustración 16. PC Tangible****Ilustración 17. PC Tangible 10mo "B"**

Interpretación: Conforme a los resultados arrojados por los estudiantes encuestados, se manifiesta que la primera opción abarca el mayor número de porcentaje dentro de los cursos de 9no "A" con 53% y 10mo "A" con el 55%. No obstante, se registra un 41% en 10mo "A" y 52% de encuestados en 10mo "B" que eligieron la segunda opción. Siendo así, nos muestra que existe un ligero desconcierto para identificar ejemplos sobre el Patrimonio Cultural Tangible. El resto de los encuestados registran porcentajes variados entre 4%, 15% y 21%.

8. De las siguientes afirmaciones, seleccione la que describe mejor el sentido de pertenencia

Tabla 8. Sentido de Pertenencia

De las siguientes afirmaciones, seleccione la que describe mejor el sentido de pertenencia			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Actitudes negativas, individuales o colectivas hacia su entorno y las demás personas	3	4	2
Sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común	9	15	17
Sentirse dispensable e integral de un sistema social	3	3	1
Desarrollar emociones conflictivas y sentir que se encuentra en el lugar equivocado	-	1	3
Grado de identificación de los estudiantes con su escuela, así como el grado en que se siente aceptado	5	4	7

Ilustración 18. S. Pertenencia 9no "A"

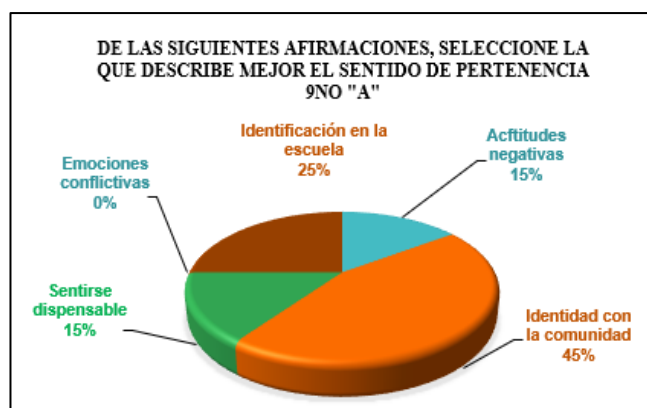


Ilustración 19. S. Pertenencia 10mo "A"

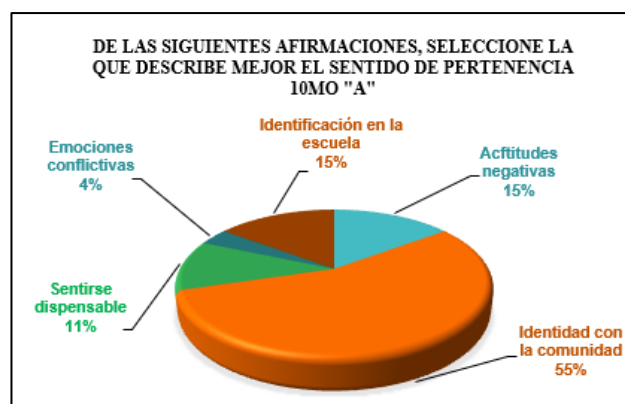
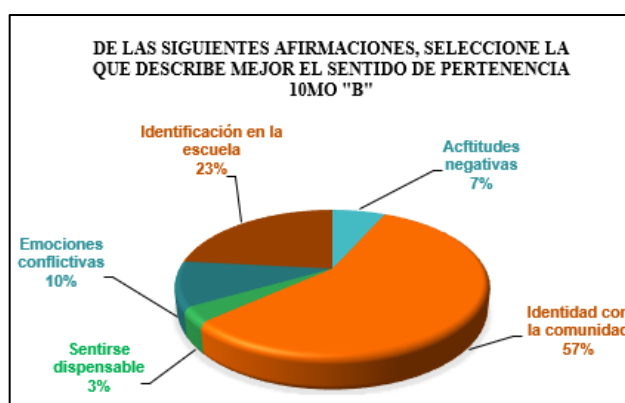


Ilustración 20. S. Pertenencia 10mo "B"



Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos, se pudo

identificar que los estudiantes de los tres cursos encuestados eligieron la opción correcta

que da la descripción adecuada sobre el sentido de pertenencia, siendo así: 9no “A” abarcó un 45%, 10mo “A” un 55% y 10mo “B” con el 57%. El resto de las opciones tuvieron porcentajes poco significativos en los alumnos encuestados, sin embargo, dentro de la última opción que detalla que el sentido de pertenencia es el grado de identificación de los estudiantes dentro de la escuela, ha generado resultados como: 9no “A” 25%, 10mo “A” 15% y 10mo “B” 23%, mostrando ligero confusión por parte de los alumnos al identificarse y en que entorno hacerlo.

9. ¿Cuál es la festividad más emblemática de la ciudad de Machala?

Tabla 9. Festividad emblemática

¿Cuál es la festividad más emblemática de la ciudad de Machala?			
	9no “A”	10mo “A”	10mo “B”
Fiestas Cantonales de la ciudad de Machala, desfile cívico y cultural	14	16	15
Elección y coronación de la Reina Feria Mundial del Banano	6	8	6
Fiesta de la Virgen de la Merced, Patrona de Machala	-	2	7
Desfile Náutico de Puerto Bolívar	-	1	-
Fiestas cívicas Julianas y Octubrinas	-	-	2

Ilustración 21. Festividad 9no "A"



Ilustración 22. Festividad 10mo "A"



Ilustración 23. Festividad 10mo "B"



Interpretación: Mediante los resultados obtenidos se pudo constatar que los alumnos pudieron identificar la opción que detalle la fiesta más emblemática de la ciudad de Machala, siendo estos los resultados: 9no "A" 70%, 10mo "A" 59% y 10mo "B" 50%. El resto de los resultados en los tres cursos varían entre 0% a 23% entre el restante de las opciones. Por otro lado, una de las opciones que manifiesta de la elección de la reina de la feria mundial del banano, obtuvo el 30% en 9no "A", 30% 10mo "A" y 20% en 10mo "B", esto nos da a suponer que los alumnos consideran como fiesta simbólica estas festividades debido a que la ciudad de Machala es conocida como capital mundial del banano y por esta razón, fue su mejor opción.

10. ¿Qué tipo de música tradicional se asocia con la cultural de la ciudad de Machala?

Tabla 10. Música Tradicional

¿Qué tipo de música tradicional se asocia con la cultural de la ciudad de Machala?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Rock and Roll	-	2	1
Reggaetón	1	2	3
Pasillo	12	17	20
Cumbia	4	1	4
Salsa	3	5	2

Ilustración 24. Música T. 9no "A"*Ilustración 25. Música T. 10mo "A"**Ilustración 26. Música T. 10mo "B"*

Interpretación: En base a los resultados registrados se pudo constatar que 9no "A" con el 60%, 10mo "A" 63% y 10mo "B", tienen conocimiento sobre la música tradicional que forma parte de la cultura machaleña como lo es el pasillo, independiente al hecho de que es el tipo de música que nuestros abuelitos de cierta manera nos inculcaron hasta el día de hoy. El resto de los estudiantes eligieron respuestas fuera de la temática, pero se asume que esto se debe a sus gustos musicales son inclinados a lo más actual u otro género.

11. Seleccione un personaje importante en la historia de la ciudad de Machala

Tabla 11. *Personaje Importante 9no "A"*

Seleccione un personaje importante en la historia de la ciudad de Machala			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Bolívar Madero Vargas	11	11	11
Cristóbal Colón	2	2	8
Julio César Cayo	3	3	3
Dolores Veintimilla de Galindo	1	4	3
José María Velazco Ibarra	-	-	-

Ilustración 27. *Personaje Imp. 9no "A"*



Ilustración 28. *Personaje Imp. 10mo "A"*



Ilustración 29. *Personaje Imp. 10mo "B"*



Interpretación: Acorde a los resultados sobre un personaje importante en la historia de la ciudad de Machala primó la primera opción que corresponde a Bolívar Madero Vargas donde 9no "A" representa el 65%, 10mo "A" 55% y 10mo "B" 44%. El resto de las opciones se cree que fueron seleccionadas al azar ya que no tiene

conocimiento o les han inculcado sobre los personajes que aportan al valor cultural de la ciudad de Machala.

12. ¿Qué figura histórica es conmemorada en Machala como parte de su Patrimonio Cultural?

Tabla 12. Figura histórica

¿Qué figura histórica es conmemorada en Machala como parte de su Patrimonio Cultural?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Simón Bolívar	7	9	5
Juan José Flores	-	4	3
José de San Martín	-	4	7
Vicente Rocafuerte	5	5	5
Matilde Hidalgo de Procel	8	5	10

Ilustración 30. F. Histórica 9no "A"

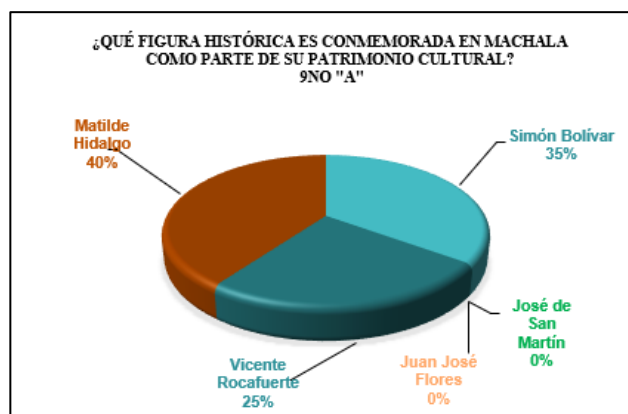
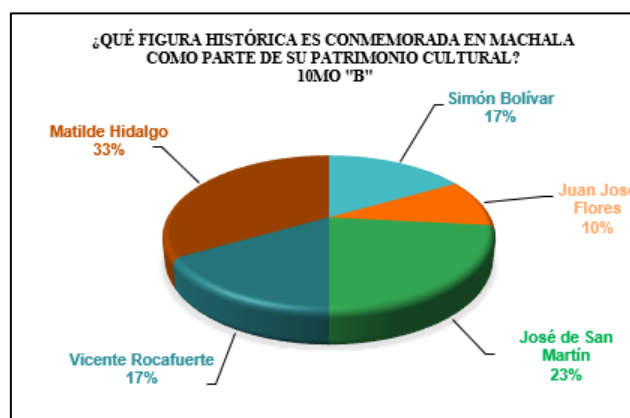


Ilustración 31. F. Histórica 10mo "A"



Ilustración 32. F. Histórica 10mo "B"



Interpretación: De acuerdo con los resultados, se pudo constatar que los estudiantes tienen muy pocos conocimientos sobre los personajes que aportan valor cultural a la ciudad de Machala, ya que el 40% en 9no “A”, 19% en 10mo “A” y 33% en 10mo “B” manifiestan que Matilde Hidalgo de Procel forma parte de la cultura de la ciudad de Machala, lo que es totalmente erróneo. Por otro lado, hubo estudiantes que tenían conocimiento sobre la aportación que tuvo Simón Bolívar en el valor cultural del Machaleño, específicamente en el Puerto Bolívar, mismos que arrojaron resultados como: 35% 9no “A”, 33% 10mo “A” y 17% en 10mo “B”.

13. ¿De dónde surge el nombramiento de “Avenida La Ferroviaria”

Tabla 13. Av. Ferroviaria

¿De dónde surge el nombramiento de “Avenida La Ferroviaria”			
	9no “A”	10mo “A”	10mo “B”
Por la llegada de la primera locomotora	11	13	11
Debido a uno de los primeros medios de transporte de épocas pasadas dando paso al comercio	8	9	10
En honor a un importante personaje Machaleño	-	4	5
Por el color del chocolate que toma sus aguas al chocar las corrientes marinas	-	-	3
Se convirtió en una abreviatura para describir la lucha ideológica entre el capitalismo en Occidente y el comunismo en Oriente	1	1	1

Ilustración 33. Av. Ferroviaria 9no “A”

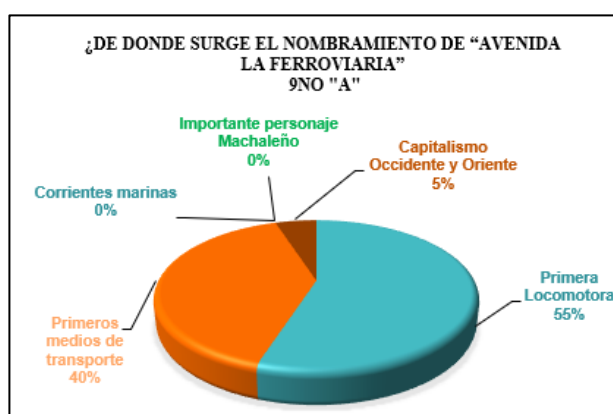
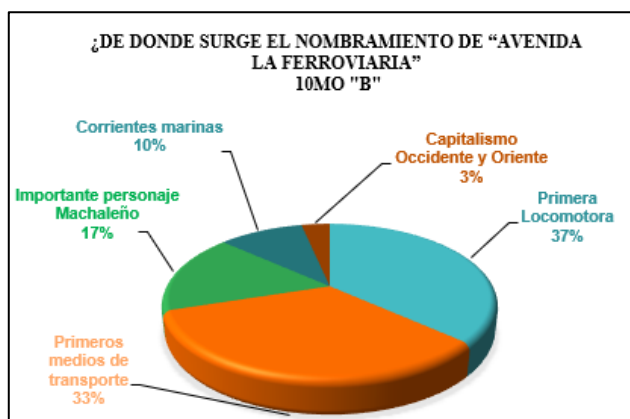


Ilustración 34. Av. Ferroviaria 10mo “A”



Ilustración 35. Av. Ferroviaria 10mo "B"



Interpretación: De acuerdo con las encuestas realizadas, se pudo constatar que los estudiantes de 9no "A" con el 55%, 10mo "A" 48% y 10mo "B" con el 37%, tienen conocimientos sobre la llegada de la primera locomotora. Por otro lado, se logra visualizar un alto porcentaje con la segunda opción, arrojado un 40% para 9no "A", 33% en 10mo "A" y 33% en 10mo "B", donde manifiestan que el nombramiento surge por uno de los primeros medios de transporte de épocas pasadas dándole paso al comercio, el cual no está erróneo ya que se trataba de una pregunta trampa y supieron responder con eficiencia.

14. Seleccione el plato típico con el que más se identifica culturalmente

Tabla 14. *Plato Típico*

Seleccione el plato típico con el que más se identifica culturalmente			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Seco de pollo	1	6	7
Ceviche de camarón	3	4	5
Encebollado	16	16	16
Arroz con camarones	-	-	-
Cazuela de pescado	-	1	1

Ilustración 36. Plato Típico 9no "A"*Ilustración 37. Plato Típico 10mo "A"**Ilustración 38. Plato Típico 10mo "B"*

Interpretación: En base a los resultados obtenidos, como era de esperarse, los estudiantes encuestados se identifican culturalmente con el encebollado, plato típico que ha debutado desde tiempos memorables. Siendo así que 9no "A" arrojó un porcentaje de 80%, 10mo "A" 59% y 10mo "B" 55%, corroborando la mencionado. El resto de los porcentajes varían entre la opción de seco de pollo y ceviche de camarón, ya que es uno de los mariscos que también se da dentro de la ciudad.

15. ¿Cuál es uno de los productos más emblemáticos de Machala que contribuye a su Patrimonio cultural?

Tabla 15. *Producto emblemático*

¿Cuál es uno de los productos más emblemáticos de Machala que contribuye a su Patrimonio cultural?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Cacao	1	3	3
Banano	17	19	23
Papas fritas	-	-	-
Café	-	1	2
Plátano verde	2	4	1

Ilustración 39. *Producto E. 9no "A"*



Ilustración 40. *Producto E. 10mo "A"*

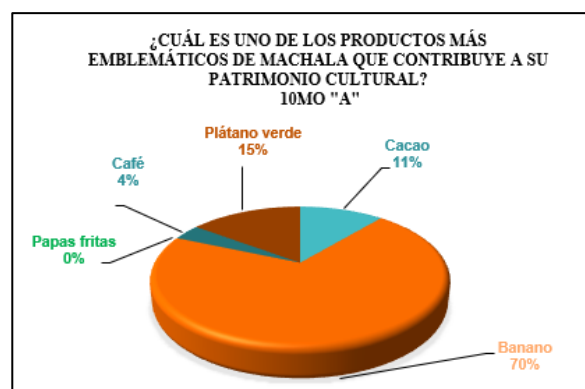
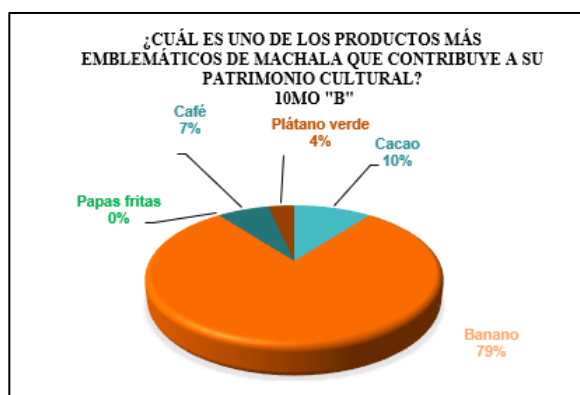


Ilustración 41. *Producto E. 10mo "B"*



Interpretación: Acorde al análisis de resultado, se puede visualizar que los estudiantes de 9no "A" con el 85%, 10mo "A" 79% y 10mo "B" con el 79% conocen

del producto emblemático de la ciudad de Machala, mismo por el cual es denominada Capital Bananera del Mundo.

Con el resultado restante se asume que fue respondido de manera irresponsable o al azar ya que es evidente el producto por el cual la ciudad de Machala es reconocida potencialmente.

16. ¿De dónde surge el nombre de Puerto Bolívar?

Tabla 16. Puerto Bolívar

¿De dónde surge el nombre de Puerto Bolívar?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Proviene de la expresión de origen Quincé que significa "Noble o Gran lindero"	1	1	2
Nombrado en honor a Simón Bolívar durante la guerra peruano-ecuatoriana	18	21	14
Debido a la exportación por todo el mundo de banano	1	4	10
Se debe a la gran producción local frutal y floral que coincide con los primeros meses del año.	-	1	4
Empleado por los pescadores de Perú desde la época Colonial	-	-	1

Ilustración 42. Puerto Bolívar 9no "A"

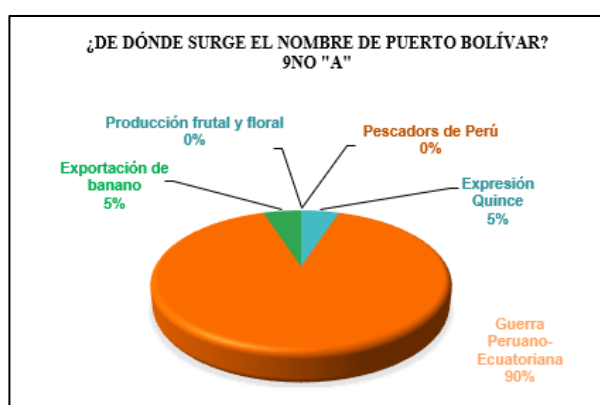


Ilustración 43 Puerto Bolívar 10mo "A"

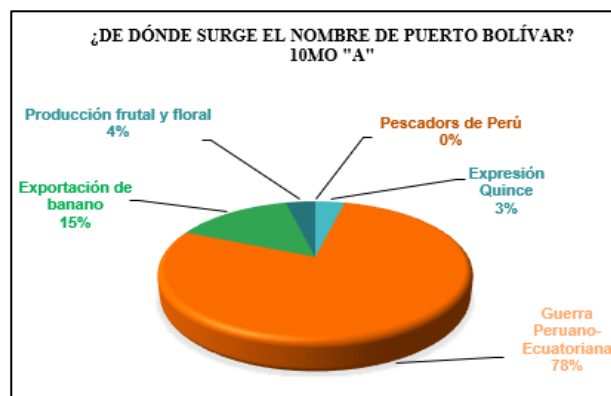
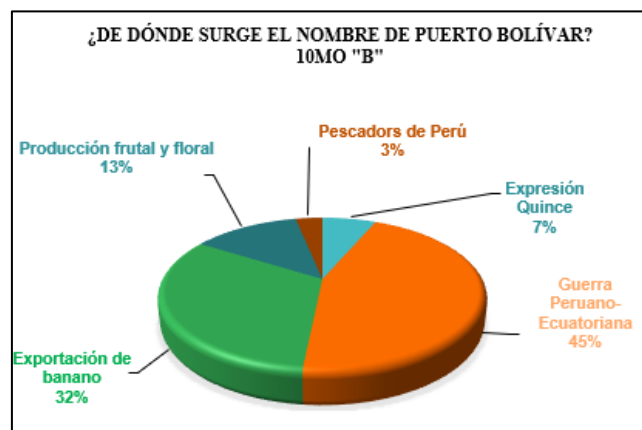


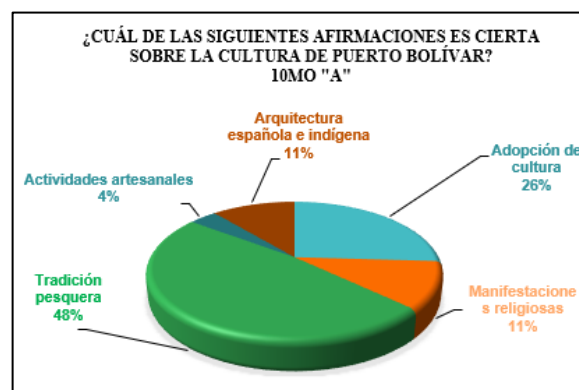
Ilustración 44. Puerto Bolívar 10mo "B"

Interpretación: Dentro de los resultados obtenidos se pudo constatar que el 80% de encuestados en 9no "A", 78% en 10mo "A" y el 45% en 10mo "B", tienen conocimiento sobre a qué se debe el nombramiento de Puerto Bolívar. El restante de los porcentajes adquiridos es poco significativo ya que varían entre el 0% al 13%, mismos que se distribuyen entre los tres cursos dentro de las respuestas erróneas,

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la cultura de Puerto Bolívar?

Tabla 17. Cultura Puerto Bolívar

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la cultura de Puerto Bolívar?	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Se asemeja en gran medida a la adopción de cultura de otros cantones o ciudades	4	7	3
Se basa principalmente en las manifestaciones tradicionales, religiosas y artísticas	1	3	6
Refleja la influencia de diversas etnias, la tradición pesquera, puerto de embarcación bananera y artesanías	14	13	16
Destaca con una gran variedad de actividades artesanales como la hojalatería, talabartería, cestería, herrería, cerámica, textil, panadería, entre otras.	-	1	4
Combina una arquitectura con influencias españolas e indígenas	1	3	1

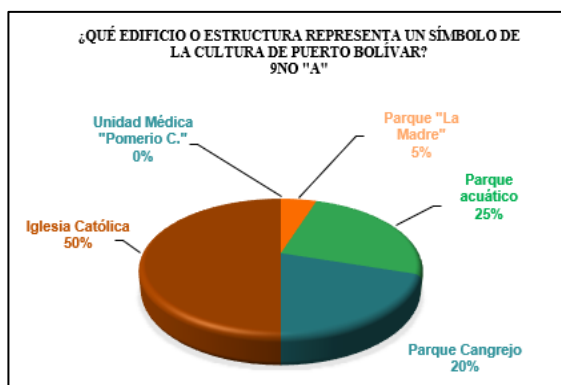
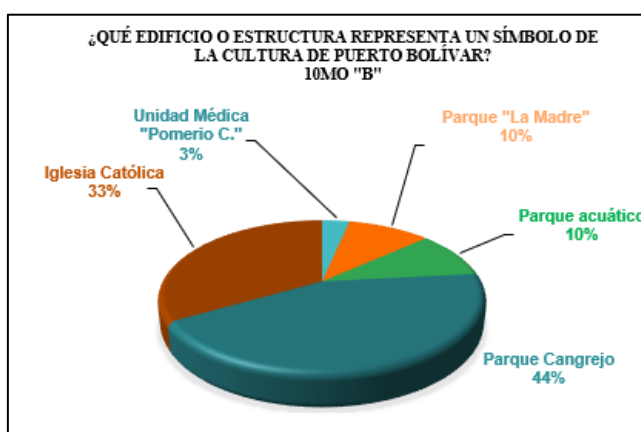
Ilustración 45. Cultura Puerto B. 9no "A"**Ilustración 46. Cultura Puerto B. 10mo "A"****Ilustración 47. Cultura Puerto B. 10mo "B"**

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo constatar que 9no "A" con un 70%, 10mo "A" 48% y 10mo "B" 53% conocen acerca de la cultura que forma parte del Puerto Bolívar. El restante de los porcentajes manifiesta afirmaciones ni tan cerca ni tan alejadas de la realidad pero que definitivamente no aciertan sobre el tema en sí.

18. ¿Qué edificio o estructura representa un símbolo de la cultura de Puerto Bolívar?

Tabla 18. Símbolo de Puerto Bolívar

¿Qué edificio o estructura representa un símbolo de la cultura de Puerto Bolívar?			
	9no "A"	10mo "A"	10mo "B"
Unidad Médica Municipal "Dr. Pomerio Cabrera"	-	3	1
Parque "La Madre"	1	-	3
Parque infantil acuático Puerto Bolívar	5	1	3
Parque del cangrejo gigante	4	12	13
Iglesia Católica Templo Faro Puerto Bolívar	10	11	10

Ilustración 48. Símbolo P.B 9no "A"**Ilustración 49. Símbolo P.B 10mo "A"****Ilustración 50. Símbolo P.B 10mo "B"**

Interpretación: Acorde a los resultados obtenidos, se logra constatar que 9no "A" con 50%, 10mo "A" 41% y 10mo "B" con el 33% conocen de estructura simbólica del Puerto Bolívar, en este caso el Templo Faro de Puerto Bolívar ya que es uno de las estructuras más llamativas y visibles del lugar. El resto de los alumnos manifiestan con un 44% en 10mo "A" y "B" el parque cangrejo gigante es una estructura simbólica del lugar, se asume que esto se debe a que es uno de los parques temáticos que más se conoce comúnmente y se visitaba en tiempo de apogeo.

3.4.3 Cualitativa – entrevista

Comprende un conjunto de preguntas abiertas diseñadas con un propósito específico para obtener información relevante sobre el fenómeno de estudio. Mediante las entrevistas, se logra obtener una variedad de respuestas amplia, ya que los entrevistados expresan sus experiencias y percepciones de manera libre, proporcionando información que no sería accesible a través de otros métodos de recopilación de datos (Bedregal, Besoain, Reinoso, & Zubarew, 2017).

3.4.4 Entrevista al Sr. Huber Huanca, docente de la escuela Héroes de Paquisha

La entrevista se aplicó a uno de los docentes que imparten la materia de Patrimonio Cultural, en esta conversación se trataron temas sobre la metodología y el enfoque que aplican para impartir la clase, los desafíos que abordan al ser docentes que se especializan en otras asignaturas, pero que deben cubrir con una normativa dentro del plantel y cuál es su opinión sobre el implementar las rutas interpretativas para el complemento de estudio del PC.

Dentro de la experiencia y desafío que enfrentan al momento de realizar la parte artística se les dificulta los trazos de los dibujos, ya que su conocimiento sobre diseño técnico no es extenso. Por parte del docente Huanca, su título hace mención a docente de Educación Básica, dentro de su preparación universitaria recibió clases de arte, por lo tanto, su experiencia y desafío ha sido abordado de la mejor manera y mucho más factible.

En cuanto a las estrategias y material didáctico que emplean, detalló el uso de herramientas básicas como: lápiz carboncillo, temperas, cartulinas, entre otros materiales. Con respecto a la metodología usada, se basa en lo audiovisual, es decir, se

encargan de compartir videos educativos con los estudiantes previo a la clase, como también realizan investigación bibliográfica sobre artistas de nuestra cultura.

Con relación a la idea de implementar las rutas interpretativas como complemento de estudio didáctico dentro del PC, se considera importante, ya que la retentiva de los estudiantes es muy activa y debe aprovecharse de la mejor manera, en este caso al realizar una ruta interpretativa se les permite conocer mucho más allá de la cultura que los rodea y llevar a la realidad los videos educativos impartidos en clase.

3.4.5 Entrevista a la Lcda. Milena Mora, docente de la escuela Héroes de Paquisha

De la misma manera se entrevistó al segundo docente encargado de impartir la materia de Patrimonio Cultural, abordando la misma temática y formulario de preguntas. Dentro de su experiencia y desafío, manifiesta que le ha permitido conocer mucho más de nuestra cultura, ya que al ser docente de Educación Física y no ser titular de la materia de PC, considera que va un poco de la mano al realizar actividades lúdicas con los estudiantes, pero que es un aprendizaje constante.

Así mismo, la metodología a emplear se basa en videos educativos acerca de un tema en específico y los estudiantes puedan estar preparados. Para evaluar los conocimientos adquiridos se utiliza el método de retroalimentación, es decir, antes de dar inicio al tema nuevo, realizan refuerzos del tema anterior.

Con relación a la estrategia que utiliza para que se sientan motivados los estudiantes con el aprendizaje sobre el Patrimonio Cultural, emplean dinámicas orientadas al tema que se va a abordar en clase, relacionándolo con su entorno y poder captar un mejor entendimiento. En relación sobre emplear las rutas interpretativas como complemento de estudio didáctico dentro del PC, considera estratégico realizar el trabajo de campo acorde al bloque que corresponda y permitirles palpar las diferentes edificaciones culturales que forman parte de nuestra historia.

3.4.6 Cualitativo – ficha de observación

La ficha de observación se trata de una herramienta utilizada en investigaciones, evaluaciones y recopilación de información, centrada en un objetivo particular, donde se identifican de manera específica variables claramente definidas (Huanca, y otros, 2021).

Se realizó observaciones de cátedra durante la asignatura de Patrimonio Cultural mediante la aplicación de la ficha con la finalidad de conocer y evaluar más a profundidad las metodologías empleadas tomando en consideración diferentes criterios generales que se detallan a continuación:

Tabla 19. Ficha de observación a la clase de Patrimonio Cultural

CRITERIOS GENERALES	OBSERVACIÓN	
	Lcdo. Huber Huanca	Lcda. Milena Mora
<i>Realiza la motivación relacionada al tema</i>	Envía un video con anticipación a la clase para que los estudiantes se familiaricen con la actividad que se llevará a cabo y luego plantea preguntas al respecto durante la clase.	Envía un video con anticipación a la clase para que los estudiantes se familiaricen con la actividad que se llevará a cabo y luego plantea preguntas al respecto durante la clase.
<i>Declara los objetivos de clase ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo?</i>	No se evidenció registros de compartir objetivos con la clase.	No se evidenció registros de compartir los objetivos con la clase.
<i>Utiliza material pedagógico adecuado</i>	Utilización de materiales básicos como temperas, cartulinas, fómix, lápices.	Utilización de materiales básicos como temperas, cartulinas, fómix, lápices.
<i>Utiliza diversas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza -aprendizaje</i>	Lectura del tema entre los estudiantes y realiza participación en la pizarra.	No se evidenció estrategias.
<i>Realiza las vinculaciones a conocimientos previos y el entorno</i>	No se evidenció vinculaciones con el entorno.	No se evidenció vinculaciones con el entorno.
<i>Estimula la interacción en los alumnos</i>	Realiza ligeras preguntas sobre el video que comparte antes de las clases y comparten ideas.	Realiza ligeras preguntas sobre el video que comparte antes de las clases y comparten ideas.
<i>Realiza actividad metacognitiva acorde al tema</i>	Únicamente las evaluaciones que se realizan en cada trimestre.	Únicamente las evaluaciones que se realizan en cada trimestre.

Elaborado por: Autor

Fuente: Propia

3.5 Análisis y discusión de resultados

La Discusión de Resultados proporciona una visión completa de los pasos que deben seguir tanto los estudiantes como los investigadores al construir y comprender los resultados en el contexto de la investigación (Aceituno, Alosilla, & Moscoso, 2021).

El objetivo era determinar los métodos, didácticas y tácticas que empleaban los docentes al momento de impartir la asignatura de Patrimonio Cultural. Basándose en los resultados obtenidos mediante la encuesta, ficha de observación y entrevista, se logró percibir que las metodologías empleadas no van más allá de la percepción que se tenía, es decir, las clases de PC se realizan de forma monótona, ligeramente aburridas y técnicas muy básicas, mismas que se emplean de manera habitual, generando un desinterés bastante significativo en los alumnos.

Desafortunadamente, en ciertas ocasiones, los objetivos propuestos dentro de su plan de trabajo no se implementan, ya sea porque falta la voluntad de hacerlo o debido al temor de adoptar un enfoque de enseñanza-aprendizaje diferente al que ya se emplea, en el que los estudiantes tengan un mayor grado de independencia, fomenten su pensamiento crítico, adquieran habilidades y disfruten más oportunidades para aprender, donde sus conocimientos y alcances vayan mucho más allá de lo poco que conocen de lo que es Patrimonio Cultural, gocen de su cultura y disfruten lo que es el sentido de pertenencia.

Por otro lado, los docentes encargados de impartir la clase de Patrimonio Cultural, son preparados en otras áreas educativas, es decir, el docente Huber Cuenca, se encarga de la clase de Ciencias Sociales y la docente Milena Mora, se encarga de la materia de Educación Física, conllevar a que la cátedra y la enseñanza hacia los estudiantes resulte más dificultosa y no tengan el desenvolvimiento esperado y necesario para abordar temas dentro del PC.

En función a estos hallazgos, se toma a consideración el hecho de que los docentes no están siendo capacitados correctamente para que su desenvolvimiento dentro del área cultural como docente de la misma, sea notablemente bueno y disminuyan las falencias existentes en los alumnos.

Esto se respalda por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2019) quienes brindaron talleres y capacitaciones en conjunto con el Museo “Los Amantes de Sumpa”, el Gobierno Provincial y la Universidad Península de Santa Elena (UPSE) a docentes de escuelas y colegios de los cantones de La Libertad, Santa Elena y Salinas, con el propósito de consolidar la historia y la identidad de la provincia a través de enfoques metodológicos que posibiliten la incorporación de elementos culturales y patrimoniales en el plan de estudios. Así mismo, brindar orientación a los educadores respecto a los aspectos del PC, tanto tangible como intangible, que son relevantes en el contexto local.

Esto quiere decir que, es de vital importancia realizar capacitaciones a los docentes con la finalidad de buscar una mejora en las competencias formativas que empleen como educadores hacia los aprendices. Ya que esta preparación permitiría que adquieran mejores conocimientos sobre el Patrimonio y sus destrezas mejoren a gran escala. Además, contribuiría al fortalecimiento de destrezas de gestión en el aula, la adaptación de las necesidades de los escolares y la aplicación de estrategias de enseñanza.

Por otro lado, mediante la encuesta aplicada a los estudiantes, se pudo constatar que sus conocimientos adquiridos a lo largo de su aprendizaje de Patrimonio Cultural, no son ni tan elevados ni tan deficientes, pero es bastante evidente que ciertos contenidos no son comprendidos correctamente y reflejan una idea errónea sobre las temáticas abordadas dentro del formulario. Se realizaron interrogantes sobre conceptos básicos de PC y subtemas dentro del mismo, donde los resultados fueron medianamente

buenos y de la misma manera al realizar preguntas sobre la cultura de su lugar de residencia.

Cabe recalcar que Sepúlveda-Irribarra (2022) manifiesta que la relevancia de la planificación reside en la imperativa organización de los objetivos que se aspiran alcanzar con los estudiantes dentro del entorno educativo. Este proceso conlleva la toma de decisiones anticipadas acerca de qué contenidos se enseñarán, cuáles son los propósitos de dicha enseñanza, y de qué manera se puede llevar a cabo de manera más efectiva y coherente.

Es decir, para alcanzar un aprendizaje esperando dentro de los estudiantes, es importante marcar una secuencia de sesión de clase, abarcando un punto de inicio, desarrollo y cierre. Dentro del inicio, determinar y declarar un objetivo o un resultado de aprendizaje de la clase, que se quiere lograr, hacia donde se quiere llegar y enfocarse en lo propuesto para que la clase no se desvíe de lo planteado. Con respecto al desarrollo, la metodología con la que se va a abordar los contenidos y finalmente el cierre de la clase, realizar un proceso metacognitivo que permita evaluar y reflexionar los aprendizajes obtenidos.

Widawski y Oleśniewicz (2023) manifiestan que el turismo se destaca como una herramienta multifacética y poderosa que no solo cumple con el propósito de recreación y disfrute, sino que también desempeña un papel crucial en la consecución de diversos objetivos, entre ellos, el educativo. La correlación existente en ambos ámbitos se basa en la capacidad que tiene el turismo para proporcionar experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras.

Esto quiere decir que el turismo brinda una excelente oportunidad para el lucro de conocimientos culturales e históricos. Al estar estos lugares cargados de memoria, permite a los estudiantes aprender con mayor facilidad sobre el pasado instructivo de un

lugar, tanto los monumentos, como sitios arqueológicos, festivales culturales, iglesias, casas patrimoniales, entre otros, son recursos turísticos que generan una inmersión educativa hacia los alumnos.

De esta manera se lograría elevar los conocimientos, pero son métodos que desafortunadamente no están presente dentro de la planificación de clase de los docentes, pero que se busca dar solución. Continuando con la entrevista realizada a los maestros, se enfrentan a los desafíos de cubrir un puesto como docente de Patrimonio Cultural dentro de la institución, pero que tratan de cumplir con el perfil necesario.

Dentro del banco de preguntas, se tomó en cuenta su opinión sobre el implementar las rutas interpretativas como método de estudio dentro del PC y manifestaron que el emplearlas contribuiría de manera explicativa y demostrativa a los conocimientos que han obtenido los escolares, donde puedan palpar de las diferentes edificaciones que contiene la ciudad de Machala, conocer lo que es un teatro, la historia que tiene para contar, generando y fortaleciendo el sentido de pertenecer a una comunidad, en este caso a la comunidad Machaleña.

Bajo este análisis, se considera que el reforzar y complementar el estudio del Patrimonio Cultural es justo y necesario ,ya que los eventos realizados dentro de la escuela como expoferias, concursos e integraciones con temáticas culturales generan un ligero interés en el alumnado, pero de manera recreativa, es decir, lo ven como un día más donde puedes divertirse sin tener que recibir clases, más no porque despierta en ellos el interés de conocer culturalmente la historia, tradiciones y leyendas que los conforma a cada uno de ellos, por lo tanto, el desinterés cultural es bastante palpable, ya que no han tenido el debido fomento del mismo.

4. CAPÍTULO IV

4.1 Propuesta integradora

Una vez analizados los resultados obtenidos mediante un estudio minucioso, se ha concebido elaborar una ruta interpretativa integrando los lugares que representen mayor significado e interés patrimonial en lo que abarca la ciudad de Machala, con la finalidad de contribuir a las metodologías empleadas en la asignatura de PC dentro de la Escuela de Educación Básica “Héroes de Paquisha”.

Dentro de este capítulo se estructura la creación del recorrido, misma que se fundamenta en los resultados del capítulo anterior. Para lograr esto, se ha diseñado un recorrido mediante un listado de bienes inmuebles registrados en el Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) detallando las diferentes paradas y estrategias metodológicas a emplear.

Así mismo, se busca emplear capacitaciones hacia los docentes para contribuir a la mejora de conocimientos Patrimoniales, ya que esto favorecería de manera significativa en la formación como docentes, en su sentido de pertenencia y la transmisión de información de la misma que se necesita en la actualidad.

Las tácticas planteadas estarán orientadas a las problemáticas divisadas en los capítulos anteriores, mismas que permitirán darles un giro enriquecedor a los conocimientos de los estudiantes y docentes.

4.2 Justificación

Las rutas interpretativas proponen una condición más efectiva de dignificar el estudio del Patrimonio, proporcionando una experiencia pedagógica inmersiva y participativa que fomenta la comprensión, apreciación y preservación de nuestro legado cultural. Al implementar esta ruta en los estudiantes de 9no “A”, 10mo “A” y “B” de educación general básica superior, incrementa la posibilidad de incorporar recursos educativos con la finalidad de transformar la pedagogía en una táctica de instrucción efectiva y, en definitiva, facilitar el fortalecimiento de su comprensión.

4.3 Problemática

A pesar de su potencial educativo y cultural, muchas instituciones educativas carecen de planes metodológicos efectivos para complementar el estudio del Patrimonio Cultural. Esto deja a los estudiantes con una comprensión limitada y pasiva de su herencia cultural, lo que podría generar pérdida de interés y conexión con su patrimonio.

Esto radica cuando se realiza el cambio de nombre de la asignatura Patrimonio Cultural a Educación Cultural y Artística (ECA) y del mismo modo, generando cambios en el currículo a fin de implementar nuevos enfoques de formación integral, pero que desafortunadamente no se están aplicando con la misma visión que proyectó el Ministerio de Educación al momento de realizar las modificaciones. Además, los temas propuestos dentro del currículo de la asignatura tomaron un cambio significativo, acrecentando la desvalorización e importancia de la asignatura como tal. Este proyecto busca cerrar esta brecha y ofrecer a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora que les permita conectarse, al mismo tiempo, contribuir al desarrollo y la preservación de este legado invaluable.

4.3.1 Currículo 2016 – Ministerio de Educación

En el Manual de Estándares Curriculares para la Educación, desarrollado por el Ministerio de Educación para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) se especifica que la propuesta de modificación del plan de estudios se presenta como una oferta abierta y adaptable, que proporciona orientación, pero no establece restricciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, los temas propuestos de alguna u otra manera no contribuyen de manera significativa a lo que el Patrimonio Cultural quiere transmitir en los estudiantes, ya que su enfoque se apega al sentido de pertenencia, a la identidad y el enfoque propuesto dentro de la asignatura se inclina más por las artes plásticas.

Tabla 20. Tabla de contenido conceptual ECA

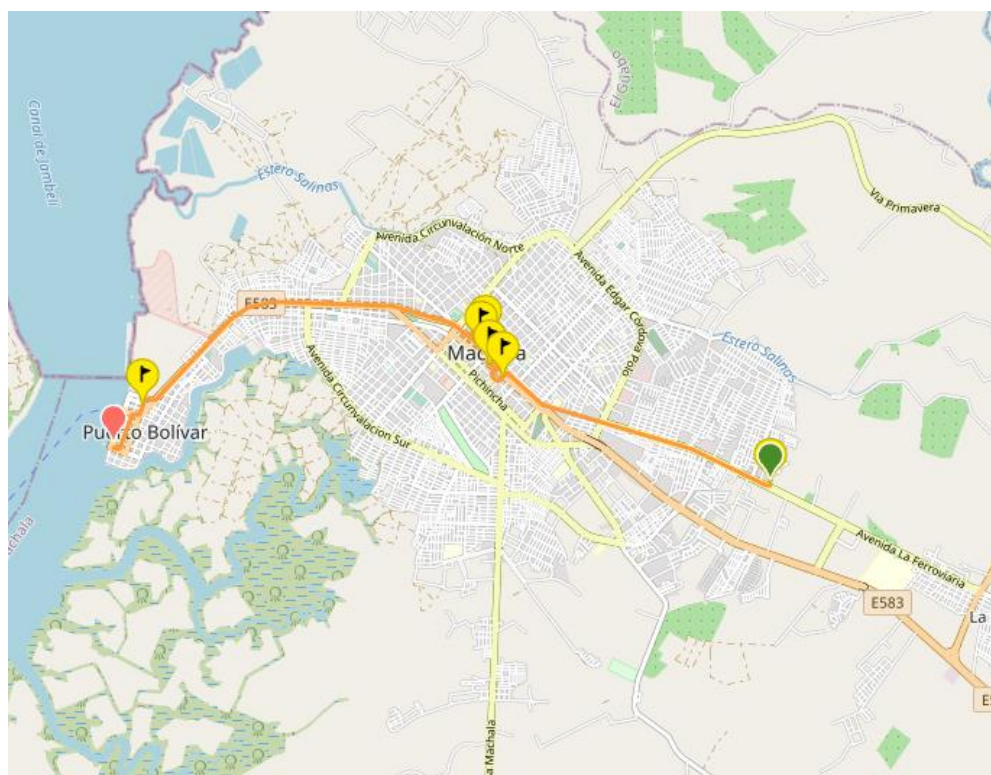
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA		
Bloque 1 El yo: la identidad	Bloque 2 El acuerdo con otros: la alteridad	Bloque 3 El entorno: espacio, tiempo Y objetos
Representación personal mediante las artes	Presentación de acciones corporales	La figura humana
Diario Personal	Representaciones teatrales	Mujeres artistas
Monólogos	Personajes	Profesiones artísticas
La música a lo largo del tiempo	Canciones y danzas	Espacios y escenarios dedicados al arte
Artesanía	Representación escénica y producción audiovisual	Artistas contemporáneos
Portafolio Artístico	Entendimiento intercultural	Arte cinético
Instalaciones artísticas	Instalaciones colectivas	Instalaciones con recursos tecnológicos
Diaporamas	Performance	Presentaciones audiovisuales
Remix	Producciones audiovisuales	Historia del cine
Canciones y danzas tradicionales	Visitas culturales	Patrimonio artístico
Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas	Representación de acciones corporales	Obras de la cultura ecuatoriana

Fuente: Ministerio de Educación

4.4 Propuesta de diseño de Ruta interpretativa

Esta ruta se centra en fomentar, promover y valorar la educación patrimonial, teniendo en cuenta las diversas paradas que están registradas en el SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano). Se emplean las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC'S) como herramientas de apoyo para crear la ruta. Durante el recorrido correspondiente, se documentaron las distintas ubicaciones culturales previamente seleccionadas dentro de la ciudad de Machala que aportan un valioso valor histórico.

Ilustración 51. Mapa de Ruta Interpretativa



Elaborado por: Autor
Fuente: Wikiloc

4.5 Diseño del recorrido

El itinerario comienza en la plaza del ferrocarril, situada en la Av. La Ferroviaria. Esta plaza se inauguró en 2022 para honrar un monumento histórico que conmemora la era ferrocarrilera que la ciudad experimentó entre 1908 y 1975. Luego, nos dirigiremos hacia una de las casas patrimoniales conocida como "Machala Linda", que rinde homenaje a uno de los elementos inmateriales de la cultura machaleña desde sus inicios.

La siguiente parada nos llevará al Paseo Cultural del Licenciado Diego Minuche Garrido, quien fue el primer alcalde de la ciudad de Machala en 1947. Luego, continuaremos con la siguiente parada en otra de las edificaciones patrimoniales llamada "Maya-Quinché", cuyo nombre proviene de uno de los idiomas que forman parte de la palabra "Machala". Después, llegaremos al Parque Juan Montalvo, en honor al ambateño que luchó incansablemente para que Machala tuviera acceso al suministro de agua potable.

Continuaremos el recorrido en Puerto Bolívar, donde visitaremos la casa patrimonial "Huaylá", realzando la historia al primer nombre que obtuvo el puerto. Luego, nos trasladaremos al monumento de Simón Bolívar, que rinde homenaje al libertador que contribuyó a la creación histórica de lo que hoy es Puerto Bolívar durante la Guerra Peruana. Después, visitaremos el Templo Faro de Puerto Bolívar, uno de los bienes patrimoniales más reconocidos del lugar que representa la cultura de los porteños. Finalmente, llegaremos a la última parada que es el Antiguo Muelle de Cabotaje, inaugurado en 1902 por el Ingeniero Gastón Thoret.

Cabe recalcar que a medida que avanzamos en la ruta, se proporcionará información sobre la cultural Machaleña, como leyendas, la historia de Machala, sus

toponimias, entre otros, mismos que son esenciales para promover la educación patrimonial en los estudiantes.

4.5.1 Datos Generales

El recorrido de la ruta se llevará a cabo con las siguientes descripciones:

- **Punto de inicio:** Plaza del Ferrocarril en Machala.
- **Enfoque temático:** Exploración del Patrimonio.
- **Duración:** 3 horas.
- **Tipo de ruta:** Cultural y educativa.
- **Actividades incluidas:** Recorrido guiados, fotografía, tiempo libre para degustación de gastronomía local.

4.5.2 Paradas durante el recorrido

- **Plaza del ferrocarril**

Este monumento se erige en la Avenida Ferroviaria como un tributo a uno de los primeros sistemas de transporte de tiempos antiguos, que desempeñó un papel fundamental en el avance de nuestra ciudad de Machala, contribuyendo al crecimiento de la economía y el comercio en la región sur de Ecuador.

Ilustración 52 Código QR de la ruta interpretativa

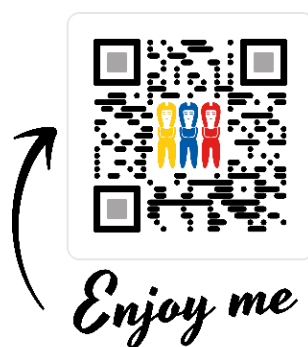


Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- ***Casa Patrimonial “Machala Linda”***

Edificio de dos pisos esquinero, con una estructura en forma de abanico. La planta baja tiene una elevación de 0.30 cm y alberga tres locales comerciales. Las paredes están construidas con ladrillo de canto, y en la fachada se destaca un amplio balcón. En esta planta, se encuentran cuatro habitaciones, una cocina y la sala principal que se abre al balcón (SIPCE, 2019).

Ilustración 53. Código QR de la ruta interpretativa

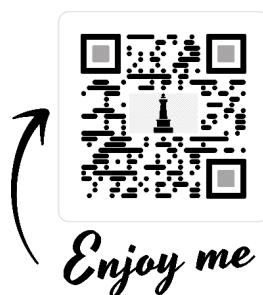


Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- ***Paseo Cultural Lic. Diego Minuche Garrido***

Después de someterse a un proceso de restauración entre 2004 y 2005, este lugar lleva su nombre en conmemoración del primer alcalde elegido democráticamente en el municipio de Machala. En este espacio, se encuentra una escultura de busto elaborada en bronce (Picón Gonzales, 2019).

Ilustración 54. Código QR de la ruta interpretativa



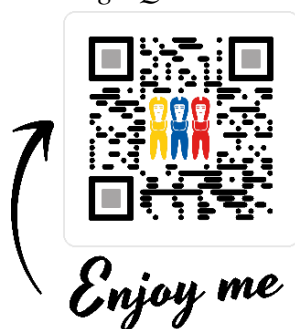
Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- *Casa Patrimonial “Maya – Quiché”*

La propiedad se halla situada en el núcleo del área céntrica de la ciudad. Su estructura tiene una forma rectangular, y su fachada en la planta baja se encuentra retrocedida, creando una especie de galería en forma de "L". En términos de tipología, el edificio consta de dos niveles. En la planta baja, el acceso principal se ubica en el centro de la fachada principal, y hay otros seis accesos desde la calle que conducen a locales comerciales que ocupan todo el nivel inferior. A través del acceso principal, se accede a un vestíbulo que conecta los dos niveles mediante una escalera.

El segundo nivel, o planta superior, cuenta con un vestíbulo que se conecta a una bodega, un dormitorio y a un pasillo que actúa como espacio de distribución para las demás áreas de la propiedad, como la sala, el comedor, la cocina y tres dormitorios. Las aberturas están dispuestas de manera organizada entre pilares, creando una composición visual armoniosa (SIPCE, 2019).

Ilustración 55. Código QR de la ruta interpretativa

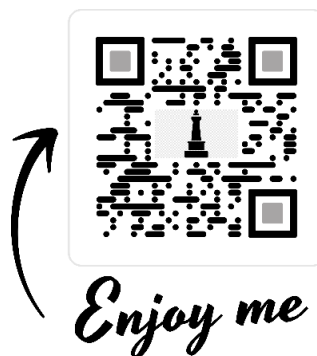


Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- *Parque Juan Montalvo*

Este monumento lleva el nombre en honor al autor ambateño que luchó incansablemente para que Machala tuviera acceso al suministro de agua potable. Fue erigido en 1900 y oficialmente inaugurado el 15 de septiembre de 1929 con el nombre de Juan Montalvo, en reconocimiento a su esfuerzo, y su diseñador fue Don Rafael González Rubio (Picón Gonzales, 2019).

Ilustración 56. Código QR de la ruta interpretativa

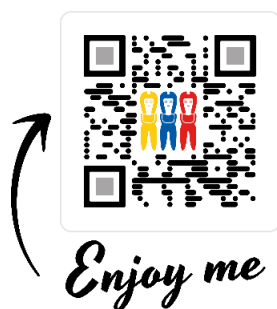


Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- *Casa Patrimonial “Huaylá”*

Se trata de una casa con una entrada principal en el lado derecho, escaleras construidas en madera y ventanas de madera que cuentan con celosías de vidrio en forma de abanico, lo que permite una excelente circulación de aire e iluminación natural. Las paredes están hechas de mampostería (SIPCE, 2019).

Ilustración 57. Código QR de la ruta interpretativa



Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- ***Monumento Simón Bolívar***

Este monumento conmemorativo fue erigido hace 140 años en homenaje al primer puerto de la parroquia de Machala durante el conflicto peruano-ecuatoriano. Se encuentra ubicado en la mediana de la Avenida Municipalidad, justo en el Malecón de Puerto Bolívar. Descansa sobre una base de forma trapezoidal construida con hormigón y revestida de piedra, rodeada por una verja de hierro (SIPCE, 2019).

Ilustración 58. Código QR de la ruta interpretativa



- ***Templo Faro de Puerto Bolívar***

Contribuyente de la cultura de los porteños, en el año 1883, don Catalino Serrano ejercía el cargo de alcalde del Cantón Machala, y el 18 de diciembre de ese mismo año estableció de manera permanente el Puerto de Bolívar.

Este edificio, de estilo arquitectónico español, tiene su entrada principal ubicada en la calle Olmedo. Desde esta entrada, se accede a la nave central, que se extiende hacia la izquierda. En el lado izquierdo de la nave principal, se encuentran dos puertas de acceso secundarias y laterales, además de la oficina de la curia. A continuación, se observan tres nichos, siendo el central el más destacado, mientras que los otros dos son de menor relevancia. Más adelante, se encuentra la pila bautismal. En el fondo de la nave

principal, se ubica el púlpito, y detrás de este se encuentra la residencia del párroco, que se extiende en dos niveles (SIPCE, 2019).

Ilustración 59. Código QR de la ruta interpretativa



Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

- *Antiguo Muelle de Cabotaje*

Fue inaugurado el 9 de mayo de 1902 y ha existido durante 121 años. Está situado a seis kilómetros al oeste del centro de Machala y se encuentra entre la parroquia urbana y el archipiélago de Jambelí. En su época, desempeñó un papel fundamental al conectar la provincia con Guayaquil, ya que tanto mercancías como pasajeros se transportaban por el Golfo en barcos de vapor (hasta 1940) y embarcaciones de combustión (García, 2023)

Ilustración 60. Código QR de la ruta interpretativa



Elaborado por: Autor
Fuente: Code Generator

4.6 Estrategias didácticas

De acuerdo con Ribadeneira (2020) las estrategias didácticas desempeñan un papel esencial al planificar y dirigir las actividades pedagógicas con la finalidad de lograr los objetivos institucionales en términos de educación. En este sentido, estas estrategias pueden considerarse como “directrices de acción” que guían el logro de los resultados deseados en el proceso de aprendizaje, proporcionando coherencia y coordinación a todas las actividades involucradas en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

4.6.1 Uso de las TIC’S

Dentro de las estrategias aplicadas para la elaboración de la ruta interpretativa, se emplearon las TIC’S como herramienta didáctica, ya que desde la perspectiva de García, Reyes y Godínez (2017) las tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior constituyen los entornos de aprendizaje del futuro y, debido a su influencia en el ámbito educativo, promueven las competencias esenciales para el aprendizaje.

La aplicación que se utilizó se llama Wikiloc, ofrece una funcionalidad excepcional para los entusiastas de actividades al aire libre, ya que brinda la eficacia de planificar y registrar rutas de senderismo, escalada, running, ciclismo y más. Una de las ventajas que más destaca es la capacidad para proporcionar información detallada sobre cada ruta, incluida su distancia, desnivel y detalles específicos sobre la actividad. Además, tiene la opción de grabar la ruta en tiempo real y agregar fotos, generando un enriquecimiento de conocimientos a la experiencia.

4.6.2 Realidad Virtual

El concepto presentado por Sousa, Campanari y Rodríguez (2021) en su artículo “La realidad virtual como herramienta para la educación básica y profesional” destaca la relación esencial entre la realidad virtual y una "interfaz de usuarios avanzada", en la cual la inmersión en entornos tridimensionales y la interacción en tiempo real con elementos dentro de esos entornos desempeñan un papel crucial. Se señala acertadamente que la aceptación de la experiencia por parte del usuario en el mundo virtual se logra a través de la estimulación de los sentidos humanos, como la visión, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Al emplear la realidad virtual como estrategia dentro del recorrido, resalta la importancia multisensorial en la creación de experiencias auténticas y efectivas, lo que tiene implicaciones significativas en diversos campos, partiendo desde la educación y el entretenimiento, donde la inmersión y la interacción son esenciales para el éxito dentro de la realidad virtual y del aprendizaje de los estudiantes.

4.6.3 Dinámicas durante el recorrido

La participación en actividades lúdicas fomenta el crecimiento de habilidades, promueve relaciones interpersonales y estimula el interés y la motivación por el aprendizaje. Dentro del entorno educativo se convierte en una estrategia valiosa, ya que introduce a los estudiantes en un proceso de aprendizaje significativo en un ambiente agradable y atractivo, lo que naturalmente contribuye al desarrollo de sus habilidades (Candela & Benavides , 2021).

Dentro de las dinámicas a emplear, se consideró:

Tabla 21. Didáctica visual

DINÁMICA 1	
Reconocimiento visual	Mediante imágenes impresas sobre los lugares visitados, se las expondrá durante los alumnos con la finalidad de generar un debate sobre datos importantes que se han rescatado de cada parada.

Fuente: Elaborado por Autor

Ilustración 61. Didáctica



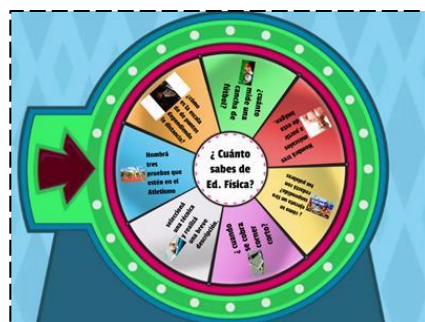
Fuente: Google

Tabla 22. Didáctica preguntas y respuestas

DINÁMICA 2	
Juego de preguntas y respuestas	Preguntas interactivas acerca de los lugares visitados a lo largo de la ruta y brindar la oportunidad a los estudiantes de involucrarse activamente.

Fuente: Elaborado por autor

Ilustración 62. Didáctica



Fuente: Google

Tabla 23. Didáctica del tesoro

DINÁMICA 3	
Caza de tesoro	Realizar un listado de características de los sitios y los estudiantes deberán de encontrarlo durante el recorrido. Esto permitirá que estén al pendiente de su entorno y observar cuidadosamente.

Fuente: Elaborado por autor

Ilustración 63. Didáctica

Fuente: Google

Tabla 24. Didácticas del dibujo

DINÁMICA 4	
Dibujar y anotar	Durante el recorrido se les facilitará a los alumnos libretas donde puedan dibujar o tomar nota en la medida que se avance el recorrido, con la finalidad de mantener su observación en cada lugar visitado.

Fuente: Elaborado por autor

Ilustración 64. Didáctica

Fuente: Google

4.6.4 Modelo itinerario

Estos serán aplicados con la finalidad de organizar y establecer el proceso de aprendizaje, ofreciéndole a los estudiantes una guía clara acorde a los aprendizajes que deben alcanzar, y de qué manera lograr los objetivos educativos. Esto contribuye a que las nociones se proporcionen de una manera más significativa y efectiva

Por otra parte, se realizarán las respectivas indicaciones minutos antes de iniciar con el recorrido, detallando lo que se va a realizar en cada parada y las didácticas que se van a emplear.

Tabla 25. Ficha de consulta – método de didáctica

FICHA DE CONSULTA	
Descripción	Recorrido guiado en la ciudad de Machala donde se visitará diferentes puntos de interés cultural y se realizarán dinámicas educativas con la finalidad de reforzar los conocimientos en los estudiantes.
Enfoque temático	Exploración del Patrimonio
Destinatarios	Estudiantes de establecimientos educativos y docentes
Tiempo aproximado	3 horas
Lugar de aplicación	Ciudad de Machala
Material didáctico	Libretas, material visual, esferos, realidad virtual

Elaborado por: Autor

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A lo largo de la investigación los objetivos propuestos fueron cumplidos de manera eficiente, además de revisar de manera minuciosa todos los puntos a considerar, contribuyeron a una mejor comprensión del tema que se ha propuesto.

Bajo los resultados obtenidos se pudo verificar que, a través de la interpretación aplicada a los estudiantes, personifica la mejora personal y por supuesto educativa. Al emplearla se les permite cavar en la comprensión de distintas maneras, contribuyendo al pensamiento crítico, estímulo de creatividad y alcanzar aptitudes esenciales.

Así mismo, la ruta turística interactiva da soluciones a la problemática encontrada, fortaleciendo la conexión con su entorno cultural e histórico, creando una sinergia eficaz y a su vez, adquiriendo conocimientos y apreciación más profunda en su herencia cultural y formativa. Además, el uso de la realidad virtual aporta un potencial de personificar la educación, ampliando los contenidos y experiencias que se apeguen a las necesidades de los estudiantes, a su vez, optimizar la retención de información y compromiso.

Esto quiere decir que la iniciativa de proponer las rutas interpretativas como complemento de estudio del PC en estudiantes, resulta enriquecedora y valiosa en varios aspectos educativos, además que garantiza resultados eficientes a lo largo de su desarrollo.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda implementar las rutas interpretativas de carácter efectivo dentro del plan escolar, ya que garantiza un aprendizaje coherente y metódico.
- El fomentar el turismo educativo representa una oportunidad adquisitiva de conocimientos, comprensión y sentido de pertenencia. Esta orientación armoniza una mayor valoración por la historia local, la diversidad cultural y la contribución de la ciudad a la sociedad.
- Una de las principales dificultades detectadas que influyen en el desarrollo de la comprensión del Patrimonio Cultural, se debe al poco interés de fomentar y preparar a los docentes encargados de la asignatura. Es trascendental brindarles capacitaciones adecuadas a los educadores para obtener una mejora dentro de su cátedra y a su vez, contribuir a su desarrollo dentro de un entorno.
- Indagar sobre el amplio material didáctico o recursos tecnológicos existentes que permitan enriquecer la experiencia y conocimientos de los estudiantes. La incorporación de herramientas tecnológicas contribuye a la interactividad inmersiva.

Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017b). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Redalyc*, 10(3), 5-21.
- Abreu, O., Gallegos, M., José, J., & Martines, R. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Redalyc*, 10(3), 5-21. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-50062017000300009&lng=es&nrm=iso
- Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). Discusión de resultados. *CONCYTEC*. Obtenido de https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n_De_Resultados.pdf
- Almada Martínez , S. (2019). “Utilización de los métodos de validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en los trabajos de tesis de postgrado. *Repositorio utic*. Obtenido de <https://www.utic.edu.py/repositorio/Tesis/Postgrado/MICT/SELVA%20ALMA DA.pdf>
- Álvarez , P., Recio, P., & Vasco, J. (2018). Métodos cooperativos o colaborativos; su pertinencia Pedagógica y Didáctica. *Varona*, 1-13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657467004.pdf>
- Bagur-Pons, S., Rosselló Ramón, M., Paz-Lourido, B., & Verger, S. (2021). El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *Relieve*, 27(1). doi: <https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21053>

- Barrezueta Sisalima, M. (16 de Septiembre de 2019). *Repositorio UTMACH*. Obtenido de Repositorio UTMACH: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14888/1/T-3149_BARREZUETA%20SISALIMA%20MAYERLIN%20GABRIELA.pdf
- Bedregal, P., Besoain, C., Reinoso, A., & Zubarew, T. (2017). La investigación cualitativa: un aporte para mejorar los servicios de salud. *Revista Médica de Chile*, 145(3), 373-379. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v145n3/art12.pdf>
- Camacho, M. (2022). Didáctica del Patrimonio Cultural desde la Perspectiva de los Docentes de Educación Universitaria. *Revista científica CIENCIAEDUC*, vol.9(núm.1). Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803363020/html/>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2021). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3). doi:<https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- CEP. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: CEP.
- Constitución de la República del Ecuador. (s.f.). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Scielo*, 13(2), 59-79. doi:<https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>
- Cultural, I. N. (2019). Docentes se capacitan en Patrimonio Cultural. *INPC*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/docentes-se-capacitan-en-patrimonio-cultural/>

- Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio Cultural e identidad en las universidades. *Scielo*.
- García, A. (05 de Octubre de 2023). *PRIMICIAS*. Obtenido de El periodismo comprometido: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/historia-muelle-puerto-bolivar-terremoto/>
- Garfías, A., & Araujo, H. (2017). Patrimonio Tangible e Intangible en la arquitectura moderna como elementos de identidad en la colonia Andrade en la ciudad de Leon Guanajuato, México. *Redalyc*, 4.0. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4779/477950133014/477950133014.pdf>
- Gómez de Salazar, N., Morales, E., & Jiménez, C. (2020). Metodologías participativas y Patrimonio Cultural Inmaterial en barrios. *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 83-102. doi: <https://doi.org/10.17163/uni.n33.2020.04>
- Gonçalves do Nascimento, Guimarães Ferreira, Marques dos Santos, F., Garcia Nascimento, Ribeiro Chavaglia, & Barbosa. (2021). Eficacia del juego serio para el aprendizaje en enfermería: Revisión sistemática. *Scielo*.
- Huanca, J., Asqui, M., Mamani, D., Mamani, H., Huayanca, P., & Charaja, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno - Perú. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(12), 537 - 555. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>
- Juárez, D., & Torres, C. (2022). La competencia investigativa básica. Una estrategia didáctica para la era digital. *Redalyc*. doi:<https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Lazo Gómez, Y., & Gainza Gainza, M. (2023). Procedimientos didácticos para la evaluación de las habilidades profesionales. *Edusol*, 32-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827003/html/>

- Lugo, D. (2022). Métodos de Enseñanza en Educación Superior. Una revisión de la Literatura Latinoamericana. *Scielo*.
- Muñoz Loayza, B. (2019). Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas. *Repositorio UTMACH*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CA-DE00859.pdf>
- Padrón , H., & Hernández, R. (2017). Los puntos de interés turístico: Relevancia analítica, propuesta metodológica y caso de estudio. *Pasos: Revista de turismo y patrimonio cultural*, pág.979-1000. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/881/88153351015.pdf>
- Pereira, N., Peláez, N., Pimentel, G., Buchholz, V., & Correa, R. (2007). Camino de la "Sagrada Desterro"- una propuesta de recorrido interpretativo del patrimonio histórico-cultural del centro histórico de Florinópolis. *Turismo - Visión y Acción*, pag. 199-215. Obtenido de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=261056102005>
- Perera, G., & Betancourt, M. (2017). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Scielo*, 10(1). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552016000100007
- Picón Gonzales, A. (2019). Actualización del inventario turístico del cantón Machala de acuerdo a la nueva metodología del MINTUR 2017. *UCUENCA*, 270. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TRABAJO%20DE%20TITULACION.pdf>

- Revilla Valdivia , & Hilario Romero. (2021). *Factores del e-learning que influyen en la satisfacción y engagement del usuario*. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/656066>
- Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext
- Sáez López. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Obtenido de https://books.google.com/books/about/ESTILOS_DE_APRENDIZAJE_Y_M%C3%89TODOS_DE_ENS.html?hl=es&id=fGVgDwAAQBAJ
- Sanchez García, M. D., Reyes Añorve, J., & Godínez Alarcón, G. (2017). Las Tic en la educación superior, innovaciones y retos. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanística*, 6(12). doi:<https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.135>
- Sepúlveda-Iribarra, C. (2022). DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PROPUESTA DE TÉCNICAS, RECURSOS Y ESTRATEGIAS). *ResearchGate*. doi:10.13140/RG.2.2.18964.58249
- SIPCE. (2019). Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador . *SIPCE*. Obtenido de SIPCE: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf>
- Sousa, R., Campanari, R., & Rodrigues, A. (2021). La realidad virtual como herramienta para la educación básica y profesional. *Revista Científica General José María Córdova*, 19(33). doi:<https://doi.org/10.21830/19006586.728>

- UNESCO. (2017). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Paris : AECID.
- UNESCO. (2019). *Patrimonio Vivo y Educación*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/46212-ES.pdf>
- Vera Macias, J., Vélez del Hierro, C., & Moyano, M. (2017). Turismo Educativo: Origen y Desarrollo en el Cantón Samborondón. *PODIUM*, 39-56. doi:<https://doi.org/10.31095/podium.2016.30.3>
- Widawski, K., & Oleśniewicz, P. (2023). Education in Tourism—Digital Information as a Source of Memory on the Examples of Places Related to the Holocaust in Poland during World War II. *Sustainability (2071-1050)*, 15(14). doi:10.3390/su151410903

ANEXO 1. ENTREVISTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CARRERA DE TURISMO



ENTREVISTA

La presente entrevista se realiza bajo fines académicos con el objetivo de recopilar información relevante sobre las metodologías impartidas por el docente durante las clases de Patrimonio Cultural.

1. ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de Patrimonio Cultural?
2. ¿Cuáles son los métodos, enfoques y materiales didácticos que utiliza al impartir clases de Patrimonio Cultural?
3. ¿Cómo fomenta la participación activa de los estudiantes durante las clases de Patrimonio Cultural?
4. ¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes en relación al Patrimonio Cultural?
5. ¿Qué estrategias utiliza para asegurarse de que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con el estudio del Patrimonio Cultural?
6. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al enseñar Patrimonio Cultural y cómo los aborda?
7. ¿Cuál es su opinión sobre integrar las rutas interpretativas en la enseñanza de Patrimonio cultural?
8. ¿Usted considera que tiene el perfil adecuado para impartir la asignatura o se siente listo para enfrentar el desafío de enseñar Patrimonio Cultural?

ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE						
DATOS INFORMATIVOS						
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN			
NOMBRE DEL DOCENTE			TEMA		Nº DE ESTUDIANTES	
GRADO O CURSO		PARALELO		FECHA		
OBJETIVO DE LA FICHA						
CRITERIOS GENERALES				SI	NO	OBSERVACIONES
Realiza la motivación relacionada al tema						
Declara los objetivos de clase ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo?						
Utiliza material pedagógico adecuado						
Utiliza diversas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza -aprendizaje						
Realiza las vinculaciones a conocimientos previos y el entorno						
Estimula la interacción en los alumnos						
Realiza actividad metacognitiva acorde al tema						

RUTA INTERPRETATIVA COMO MÉTODO DIDÁCTICO PARA EL COMPLEMENTO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ESCUELA "HÉROES DE PAQUISHA" MACHALA

La presente encuesta se realiza con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca del Patrimonio Cultural. La información será manejada con absoluta confidencialidad para fines académicos. Por lo tanto, se pide sinceridad al momento de responder las siguientes preguntas.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Género *

Marca solo un óvalo.

Masculino

Femenino

2. Nombre *

3. Curso y paralelo *

4. Nacionalidad *

5. Etnia con la que se identifica *

Marca solo un óvalo.

- Mestizo
- Montubio
- Afroecuatoriano
- Indígena

6. 1. ¿Qué es el Patrimonio Cultural? *

Marca solo un óvalo.

- Una colección de sellos postales y objetos antiguos
- Un conjunto de tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación.
- Un conjunto de museos y teatros
- Aquel cuya existencia o rasgos esenciales son independientes de la intervención humana
- Conjunto de bienes y riquezas naturales que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

7. 2. ¿Qué diferencia hay entre Patrimonio Cultural tangible e intangible? *

Marca solo un óvalo.

- Se entiende por Patrimonio tangible como la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales y el Patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas.
- Patrimonio intangible se refiere al conjunto de bienes que se pueden tocar y el Patrimonio tangible es el conjunto de conocimientos y tradiciones.
- Ambas se pueden percibir y transmitir de generación en generación
- El Patrimonio Cultural incluye el activo, pasivo y el Patrimonio intangible una empresa.
- Se entiende por Patrimonio tangible al conjunto de elementos subjetivos y el Patrimonio intangible el conjunto de atributos, conocimientos e ideas.

8. **3. ¿Cuál es la definición correcta sobre las casas patrimoniales? ***

Marca solo un óvalo.

- Edificaciones que aportan valor histórico, artístico o patrimonial a la zona en la que se ubican
- Diversos tipos de casas que tienen muchos años
- Conjunto determinado de bienes tangibles
- Constituido por monumentos naturales, construidos por formaciones físicas y biológicas
- Todo bien de carácter histórico que representa la actividad humana

9. **4. De las siguientes opciones ¿Cuál considera que es ejemplo de Patrimonio Cultural tangible? ***

Marca solo un óvalo.

- Edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos
- Cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías
- Videojuegos, consolas, películas
- Fiestas indígenas, día de los difuntos, ritos y música
- Restos humanos, flora, fauna y fósiles

10. **5. De las siguientes afirmaciones, seleccione la que describe mejor el sentido de pertenencia ***

Marca solo un óvalo.

- Actitudes negativas, individuales o colectivas hacia su entorno y las demás personas
- Sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común
- Sentirse dispensable e integral de un sistema social
- Desarrollar emociones conflictivas y sentir que se encuentra en el lugar equivocado
- Grado de identificación de los estudiantes con su escuela, así como el grado en que se siente aceptado

11. **6. ¿Cuál es la festividad más emblemática de la ciudad de Machala? ***

Marca solo un óvalo.

- Fiestas Cantonales de la ciudad de Machala, desfile cívico y cultural
- Elección y coronación de la Reina Feria Mundial del Banano
- Fiesta de la Virgen de la Merced, Patrona de Machala
- Desfile Náutico de Puerto Bolívar
- Fiestas cívicas Julianas y Octubrinas

12. **7. ¿Qué tipo de música tradicional se asocia con la cultura de la ciudad de Machala? ***

Marca solo un óvalo.

- Rock and Roll
- Reggaetón
- Pasillo
- Cumbia
- Salsa

13. **8. Seleccione un personaje importante en la historia de la ciudad de Machala ***

Marca solo un óvalo.

- Bolívar Madero Vargas
- Cristóbal Colón
- Julio César Cayo
- Dolores Veintimilla de Galindo
- José María Velazco Ibarra

14. **9. ¿Qué figura histórica es conmemorada en Machala como parte de su patrimonio cultural?** *

Marca solo un óvalo.

- Simón Bolívar
- Juan José Flores
- José de San Martín
- Vicente Rocafuerte
- Matilde Hidalgo de Procel

15. **10. ¿De dónde surge el nombramiento "Avenida La Ferroviaria"?** *

Marca solo un óvalo.

- Por la llegada de la primera locomotora
- Debido a uno de los primeros medios de transporte de épocas pasadas dando paso al comercio
- En honor a un importante personaje Machaleño
- Por el color del chocolate que toma sus aguas al chocar las corrientes marinas
- Se convirtió en una abreviatura para describir la lucha ideológica entre el capitalismo en Occidente y el comunismo en Oriente

16. **11. Seleccione el plato típico con el que más se identifica culturalmente** *

Marca solo un óvalo.

- Seco de pollo
- Ceviche de camarón
- Encebollado
- Arroz con camarones
- Cazuela de pescado

17. **12. ¿Cuál es uno de los productos más emblemáticos de Machala que contribuye a su patrimonio cultural?** *

Marca solo un óvalo.

- Cacao
- Banano
- Papas fritas
- Café
- Platano verde

18. **13. ¿De donde surge el nombre de Puerto Bolívar?**

Marca solo un óvalo.

- Proviene de la expresión de origen Quincé que significa “Noble o Gran lindero”
- Nombrado en honor a Simón Bolívar durante la guerra peruano-ecuatoriana
- Debido a la exportación por todo el mundo de banano
- Se debe a la gran producción local frutal y floral que coincide con los primeros meses del año.
- Empleado por los pescadores de Perú desde la época Colonial

19. **14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta sobre la cultura de Puerto Bolívar?** *

Marca solo un óvalo.

- Se asemeja en gran medida a la adopción de cultura de otros cantones o ciudades
- Se basa principalmente en las manifestaciones tradicionales, religiosas y artísticas
- Refleja la influencia de diversas etnias, la tradición pesquera, puerto de embarcación bananera y artesanías
- Destaca con una gran variedad de actividades artesanales como la hojalatería, talabartería, cestería, herrería, cerámica, textil, panadería, entre otras.
- Combina una arquitectura con influencias españolas e indígenas

20. **15. ¿Qué edificio o estructura representa un símbolo de la cultura de Puerto Bolívar?** *

Marca solo un óvalo.

- Unidad Médica Municipal "Dr. Pomerio Cabrera"
- Parque "La Madre"
- Parque infantil acuático Puerto Bolívar
- Parque del cangrejo gigante
- Iglesia Católica Templo Faro Puerto Bolívar

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios