



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE REPRESENTACION
ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN ECUADOR**

**JARAMILLO NAVARRO JUAN SEBASTIAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**BERMEO BELDUMA JANET ESPERANZA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE
REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN
ECUADOR**

**JARAMILLO NAVARRO JUAN SEBASTIAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**BERMEO BELDUMA JANET ESPERANZA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE
REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN
ECUADOR**

**JARAMILLO NAVARRO JUAN SEBASTIAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**BERMEO BELDUMA JANET ESPERANZA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM

**MACHALA
2023**

EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN ECUADOR.

por Janet Esperanza Bermeo Belduma

Fecha de entrega: 04-oct-2023 09:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2186045024

Nombre del archivo: BERMEO_JARAMILLO.pdf (1.34M)

Total de palabras: 9845

Total de caracteres: 55182

EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN ECUADOR.

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

6 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

4 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|------|
| 1 | Submitted to University of Leiden - EUR Trabajo del estudiante | <1 % |
| 2 | upo.es Fuente de Internet | <1 % |
| 3 | revistacodigo.com Fuente de Internet | <1 % |
| 4 | revistas.ucr.ac.cr Fuente de Internet | <1 % |
| 5 | www.revistas.ucr.ac.cr Fuente de Internet | <1 % |
| 6 | Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante | <1 % |
| 7 | leahgilesdesign.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 8 | www.paho.org Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 9 | riuraufilmfestival.com Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | www.ojs.unsj.edu.ar Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | Submitted to La Trobe University Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante | <1 % |
| 13 | repositorio.unne.edu.ar Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | www.cuadernos.info Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | docs.google.com Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | Submitted to University of St Andrews Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | elpais.com | |

Fuente de Internet

<1 %

21

www.sundayvision.co.ug

Fuente de Internet

<1 %

22

episcopalchurch.org

Fuente de Internet

<1 %

23

Alejandra Isabel Vargas Rivera, Edna Johana Mondragón-Sánchez, Fatima Karine Apolonio Vasconcelos, Patricia Neyva da Costa Pinheiro et al. "Actions to prevent sexual violence against adolescents: an integrative literature review", Revista Brasileira de Enfermagem, 2021

Publicación

<1 %

24

repositorio.ucp.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

25

mulpix.com

Fuente de Internet

<1 %

26

revistas.unisimon.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

27

www.cnn.com

Fuente de Internet

<1 %

28

repositori.uji.es

Fuente de Internet

<1 %

29

repositoriodigital.ucsc.cl

Fuente de Internet

<1 %

30

repository.uniminuto.edu

Fuente de Internet

<1 %

31

webiigg.sociales.uba.ar

Fuente de Internet

<1 %

32

www.elsitioagricola.com

Fuente de Internet

<1 %

33

latinjournal.org

Fuente de Internet

<1 %

34

ruizhealytimes.com

Fuente de Internet

<1 %

35

www.dropbox.com

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Universidad Nacional Toribio
Rodríguez de Mendoza de Amazonas

Trabajo del estudiante

<1 %

37

digibug.ugr.es

Fuente de Internet

<1 %

38

historiapolitica.com

Fuente de Internet

<1 %

39

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

40

managementmania.com

Fuente de Internet

<1 %

41

ojs.uv.es

Fuente de Internet

<1 %

42

repository.javeriana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

43

www.babla.fr

Fuente de Internet

<1 %

44

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos

Humanos, Volume 1 (1985)", Brill, 1987

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

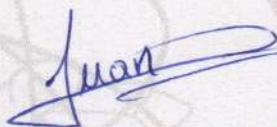
Los que suscriben, JARAMILLO NAVARRO JUAN SEBASTIAN y BERMEO BELDUMA JANET ESPERANZA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN ECUADOR, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

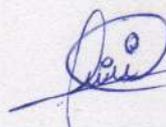
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



JARAMILLO NAVARRO JUAN SEBASTIAN

0750344814



BERMEO BELDUMA JANET ESPERANZA

0705716637

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación es dedicado con todo mi amor y cariño a mi Mamá María Belduma por ser mi motor principal durante toda mi carrera universitaria, que con su gran esfuerzo ha hecho que pueda cumplir una meta más en mi vida gracias a sus valores y principios inculcados, a mi querida hija Ahitana Veintimilla por ser esa personita que me inspira a seguir y cumplir mis sueños para que sienta orgullosa, a mi esposo Jinsop Veintimilla por llegar a formar parte de este largo camino que con tus palabras de apoyo siempre estás presente, gracias a los distinguidos docentes por a ser una inspiración de aprendizaje y enseñanza logrando así poder culminar mis estudios universitarios

Autor: Janet Berneo.

Quiero dedicarles este trabajo a todas las personas anteriormente mencionadas, especialmente a mi familia, también quiero dedicarle este performance al arte en general quien sin duda sirve de apoyo en cualquiera de las áreas incluso pudiendo combinarlas.

Autor: Sebastián Jaramillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por a ver logrado terminar un de mis objetivos y a mi querida Madre por brindarme todo su apoyo durante toda mi carrera universitaria para así poder cumplir una meta tan anhelada, a mi familia por apoyarme durante estos años, a mis abuelitas allá en el cielo que estarían tan feliz y orgullosas de mi verme triunfar. También les agradezco infinitamente a mis grandes amigas y amigo por haberme apoyado en cada uno de mis trabajos Mercy, Geanella, Dayanara, John y Alexander ellos me han demostrado su amistad tan sincera con los cuales puedo confiar cada uno de mis momentos apoyándome en las buenas y en las malas.

Agradezco infinitamente a mi maestra del Pre universitario por a ver sido una de las primeras personas en decirme que todas las metas se pueden cumplir, a todos mis docentes de la carrera de Artes plásticas por ser un ejemplo de enseñanza y aprendizaje en toda mi formación desde el principio hasta el fin. A mi tutor el Lic. Segundo Garcés y también al Lic., Renato Villota por todo su apoyo con consejos durante toda mi carrera universitaria digno de admiración y respeto, para así poderme convertirme en una profesional de bien.

Autor: Janet Bermeo

Primordialmente quiero agradecer a Dios y a mi familia por todo el apoyo que recolecté, a mis compañeros por sus palabras, a mis profesores por cada una de sus recomendaciones, a mi tutor William Garcés quien estuvo en cada tutoría revisando y ayudando a corregir cada una de las circunstancias que se presentaron en el documento, a mi antigua institución el colegio Monseñor Leónidas Proaño quien me apoyo prestando las instalaciones de su salón auditorio. También quiero agradecer personalmente a Karelys Gutiérrez a quien le dedico por completo este documento por ser quien nunca se cansó de apoyarme y ayudarme en cada proceso.

También agradezco a mi gran amigo Alexander Abad, el cual me ha ayudado incondicionalmente y ha sido una de las mejores personas que he podido conocer en mi etapa universitaria, él es un amigo con el que puedo contar para lo que sea, me ha brindado su amistad y me ha dado la mano cuando la he necesitado y por todo eso y más, estoy muy agradecido.

Autor: Sebastián Jaramillo

RESUMEN

EL PERFORMANCE COMO MEDIO EXPRESIVO DE REPRESENTACION ARTISTICA SOBRE EL FEMICIDIO EN ECUADOR.

AUTORES

JANET BERMEO Y SEBASTIAN JARAMILLO

TUTOR

MGST. SEGUNDO WILLIAM GARCES CALVA.

El presente trabajo de titulación se pretende estudiar el impacto de la violencia del hombre a la mujer; este es un tema recurrente en nuestra sociedad activa, por lo cual utilizaremos el dibujo y la interpretación, para crear bocetos y escenografías donde se pretende representar el tema antes mencionado, y así, finalmente poder realizar nuestro performance para luego como consecuencia ayudar a la sociedad a crear un impacto necesario, ya que, según los antecedentes históricos el femicidio es un problema que se suscita alrededor del mundo y va en evolución.

El arte es considerado una herramienta que estudia la sociología y que tiene varios factores. Van desde un punto crítico social como las creaciones de productos artísticos, siendo así, una disciplina de gran importancia que va recorriendo diversas disciplinas, el performance es un accionar artístico que va en conjunto con las vanguardias donde se aplica varias interdisciplinas como son: música, danza, teatro y las artes plásticas. Por lo tanto, son un enfoque de creación de documentales tanto para espacios cerrados como abiertos creando así una interdisciplina.

Este problema en su totalidad es un fragmento de la sociedad que necesita resolverse, por medio del arte buscamos de una manera analógica crear esa necesidad de hacer algo para cambiar este problema, quizá no a todos nos pase, pero si podemos hacer algo al respecto.

En esta investigación se hace presente las vanguardias con la aportación de la información, así mismo mencionando a distintos artistas que están relacionados directamente con este movimiento tomando como ejemplos de inspiración para tener una idealización del desarrollo de nuestra propuesta artística de este trabajo llevando a cabo una investigación profunda para tener claro el desarrollo de la obra.

Como objetivo general de este trabajo se plantea poder realizar una representación del femicidio en un performance, mediante una investigación del tema que muestre la gravedad de este en nuestra sociedad. Para la producción de esta obra se realizó diversos bocetos para así ir formando nuestra propuesta.

Dentro del proceso de producción se conocieron a detalle las condiciones por las cuales pasaría la obra en general como; el lugar donde se iba a realizar, las personas que se iba a necesitar, escenografías y situaciones previas a la edición final. Dentro de ello se logró resolver cada uno de los problemas que se iban presentado conforme al trabajo y en desarrollo a la edición final.

Con nuestra obra se pudo dar a conocer y lograr concientizar a la sociedad sobre estos hechos violentos que están afectando a cada uno de los hogares y como consecuencia de estos momentos difíciles que viven las mujeres. Justificando así en muchos de los casos este tipo de problemas que callan por temor y es eso por lo que se ha vuelto una situación muy difícil.

La sociedad en muchas de las ocasiones no está preparada o vive acostumbrada a estas situaciones, la idea del performance radica en la acción de impactar y hacer reconocer que no son situaciones normales o hechos maritales comunes, si no problemas de mucha seriedad que va más allá de algo físico.

PALABRAS CLAVES: Performance / Recurrente / Disciplinas/ Arte.

ABSTRACT

PERFORMANCE AS AN EXPRESSIVE MEANS OF ARTISTIC REPRESENTATION ABOUT FEMICIDE IN ECUADOR.

This thesis considers the field of male violence against women as the main subject of its study.

This seems to be a common problem in our active society. To illustrate this we will be using drawings and interpretation to create sketches and scenographies where we intend to represent this problem.

Finally, we will be executing a performance in order to help society to create a necessary impact. According to historical background, femicide is an issue that arises around the world and it is evolving.

Art is considered a tool which embarks sociology along with multiple factors. It ranges from a critical social point as the creation of artistic products, being thus, a discipline of great importance that goes through various of them.

‘Performance’, as it is called, is an artistic action that goes together with the avant-garde where several interdisciplines are applied such as: music, dance, theater and plastic arts. Therefore, it shows an enriching source of creation for documentaries in closed and open spaces.

This problematic situation is a fragment of our society that needs to be solved. Through art we seek in an analogical way to encourage people to face the foreseeable consequences of it as well as to promote change. It is understandable that not all human beings may modify the way they think or act, though, we look forward to stopping this.

This research presents different artists who are directly related to this art movement taking as examples of inspiration to have an idealization of the development of our artistic proposal carrying out a deep investigation conducive to our play.

The overarching aim of this project is to do a performance that portrays femicide, achieved through comprehensive research to shed light on the gravity of this interest in our society.

In the production phase, we created multiple sketches to shape our proposal. We meticulously planned every aspect, including the location, required personnel, settings, and scenarios well before the final version. Within this preparation, we were fully equipped to address any troubles that emerged during the final editing process.

To conclude, this proposition documents several key contributions made.

By means of our endeavors, we successfully heightened consciousness in our community. These violent acts are affecting everyone at home, especially women who are having such a hard time living with the aggressor.

Frequently, these kinds of issues remain unspoken due to fear, which is why the situation has become extremely challenging. Hence, society is either accustomed to it or unprepared to confront this concern.

The essence of the performance revolves around the act of influencing and making individuals realize that these are not ordinary situations or typical aspects of marriage, but rather grave issues that extend beyond mere physical concerns.

KEYWORDS: Performance / Recurrent / Disciplines / Art.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPÍTULO I | 11 |
| CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO | 11 |
| 1.1. Conceptualización del objeto artístico..... | 11 |
| 1.2. Contextualización teórica del objeto artístico..... | 16 |
| CAPÍTULO II | 22 |
| CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA | 22 |
| 2.1. Definición de la obra..... | 22 |
| 2.2. Fundamentación teórica de la obra..... | 22 |
| CAPÍTULO III | 28 |
| FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA | 28 |
| 3.1. Preproducción artística..... | 28 |
| 3.2. Producción artística..... | 30 |
| 3.3. Edición final de la obra..... | 32 |
| Recurso Audiovisual De Nuestro Performance..... | 34 |
| CAPÍTULO IV | 35 |
| DISCUSIÓN CRÍTICA | 35 |
| 4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra..... | 35 |
| CONCLUSIONES | 37 |
| BIBLIOGRAFÍA | 38 |

TABLA DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|----|
| Imagen 1: Autor: Rebeca Horn Obra: teatro metaformat (1970) Fuente: http://www.marthagarzon.com/contemporary_art/2012/07/rebecca-horn-body-art-performance-installations/ 26/02/2023 | 12 |
| Imagen 2: Autor: Tania Bruguera, Obra: El peso de la culpa (1997) Fuente: https://cronicadexalapa.com.mx/wp-content/uploads/2021/11/La-artista-exiliada-cubana-Tania-Bruguera-recibe-el-Premio-Velazquez-por-su-defensa-de-la-libertad-683x1024.jpg 26/02/2023 | 13 |
| Imagen 3: Imagen 4 Autor: Marina Abramovic en el museo de Arte Moderno (2010) Fuente: https://elemmental.com/wp-content/uploads/2021/05/Marina.jpg 26/02/2023 | 15 |
| Imagen 4 Autor: Ana Mendieta. Obra: Sangre y Natura (1974) Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyIP0MrIT67yhfzd5-Yqv9dbwzJquDu7U43EbZklookV-RBwCQl5Pw8lM7FrFNB8TXxbo&usqp=CAU 26/02/2023 | 16 |
| Imagen 5 Autor: Tania Bruguera. Obra: Autosabotaje (2009) Fuente: https://artishockrevista.com/2021/11/04/tania-bruguera-premio-velazquez-de-artes-plasticas-2021/ 26/02/2023 | 17 |
| Imagen 6 Autor: Javier Andrade Obra: Mi intimo E Fuente: https://www.javierandradercordova.com/intimo-espacio 26/02/2023 | 17 |
| Imágen 7 Autor: Marina Ibramovic Obra: “6-Crystal Standing Pillar (Produced for Terra Comunal) I” Fuente: https://artsandculture.google.com/entity/marina-abramovi%C4%87/m02d100?categoryid=artist 26/02/2023 | 18 |
| Imagen 8 Autor: Allan Kaprow Obra: spring happening (1961) Fuente: https://fahrenheitmagazine.com/arte/allan-kaprow-el-precursor-del-arte-performance#.Y_hDHbMLrc 26/02/2023 | 19 |
| Imagen 9 Autor: Miran. Obra: Performance y activismo (2019) Fuente: https://www.anabeaumont.com/performance-y-activismo-propuesta-vanguardista-del-foro-miran/ 26/02/2023 | 20 |
| Imagen 10 Autor: Jenny Jaramillo Obra: The Miracle Mop (2004) Fuente: https://jennyjaramillo.com/the-miracle-mop/ 27/02/2023 | 20 |
| Imagen 11 Autor: Eliana Mosquera, Nataly Armas Obra: Mi Culpa (2020) Fuente: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16382/1/T- | |

| | |
|--|----|
| 3929_MOSQUERA%20NIEBLA%20ELIANA%20MABEL.pdf 27/02/2023..... | 21 |
| Imagen 12 Autor: Saskia Calderón Obra: “Requiem Huao” video performance (2005) Fuente: https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/saskia-calderon/ 27/02/2023 | 21 |
| Imagen 13 Autor: Laura Rebolledo Génisson Título: women in black Fuente: https://femicidio.net/women-in-black-performance-global-contra-el-femicidio/ 25/07/2023..... | 26 |
| Imagen 14 Aproximación gráfica. Idealización de la mujer mediante bocetos para su comprensión. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo..... | 28 |
| Imagen 15 Aproximación gráfica. Idealización y analogía de la mujer con una rosa. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 29 |
| Imagen 16 Aproximación gráfica. Boceto del storyboard preliminar de la obra. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 29 |
| Imagen 17: Aproximación gráfica de las planchas de plumafón de 2 metros por 1 metro. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 30 |
| Imagen 18 Aproximación gráfica. Separando las rosas para un mejor ensamblaje.2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 31 |
| Imagen 19: Aproximación gráfica. Resultado previo de cómo se ven las rosas situadas en una de las planchas. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 31 |
| Imagen 20: Aproximación grafica de cómo va quedando la puesta en escena donde va ser expuesta al público. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo | 31 |

INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo de titulación se intenta exponer y causar un impacto en la sociedad para así transformar la mirada del público mediante esta expresión artística como es el performance, interviniendo a la sociedad a ser parte de ella y así agrupar una expresión diferente de cada uno de los acontecimientos como es el femicidio ya que esta se ha vuelto algo que ha marcado momentos de historia.

Los materiales que se implementaron para este performance se salen un poco de lo convencional, sin perder así su esencia para esto combinamos las técnicas académicas y creamos un mensaje mediante un performance para que este llegue a todo tipo de público aprovechando las redes sociales ya que estas son las mejores formas de llegar a cada uno de los lugares donde el mensaje que expresamos sea visto.

El capítulo I, se refiere a las referencias artísticas de cada uno de los problemas que es una base fundamental en la concepción y conceptualización del objeto artístico en este punto se argumenta de manera transparente y claro citando correctamente diferentes artículos de artistas internacionales, nacionales y locales conociendo sus técnicas en cada uno de sus discursos que tienen una conceptualización teórica de un objeto artístico dentro de dicho tema.

El capítulo II, se hace énfasis del desarrollo en la obra, de una manera teórica en donde se habla de la definición y fundamentación de la misma implementado el tema de investigación.

El capítulo III, expresa cómo se va a desarrollar el proceso práctico de principio a fin. Se enfatizan 3 fases de producción artística: preproducción, producción y edición final de la obra, procesos que son de suma importancia tanto en el proceso creativo que nos permite realizar un enfoque de diversos elementos que forman una composición dentro de nuestra idea. Este proyecto tiene como enfoque principal a través del arte realizar un performance utilizando las redes sociales para así poder llegar a cada uno de los espectadores de una manera clara, ya que este tema se ha vuelto una controversia en nuestra sociedad causando mucho daño tanto psicológico como físico a cada una de las mujeres que son víctimas.

El capítulo IV y última fase del trabajo cuenta con la participación de los espectadores y el abordaje de la obra mediante los criterios favorables, adecuados que puedan emitir sobre la propuesta artística, considerando la importancia de los participantes porque es para ellos la función de la obra.

CAPÍTULO I.

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

En cada objeto de estudio, la sociología y el arte tienen varios factores en común que van desde un punto tanto crítico en lo social como en las creaciones de productos artísticos. El performance es un accionar exquisito que va de la mano con las vanguardias en donde se aplican varias disciplinas como: poesía, música, teatro, danza y las artes plásticas este enfoque artístico está creado tanto para espacios abiertos y cerrados, esto se puede presentar perfectamente en vivo como en documentales, que tienen la misma función de un acto interdisciplinario.

Según Álvarez e Yllera (2023) el performance tiene una gran idea en donde forma una gran dinámica que se va llevando una de las inscripciones de un acto que tiene una esencia que va rescatando cada uno de los movimientos que poseen gran parte de las obras que tienen una contraparte de inercia.

En el objeto artístico se cuida cada uno de los detalles estéticos, es de aquellas artes visuales que buscan el estímulo de lo sensorial a través del oído y la visión. Blanca (2015) dice que el performance cumple una de las características más propias dentro del artista, la cual sería aquella habilidad argumentativa con la que el artista presenta su obra. De este modo el performance se arraiga a la importancia de su concepto.

Arte es aquello que es bello, por tanto, lo que no bello no es arte, el problema de este criterio es establecer una valoración acertada sobre cuando hay belleza y cuando no. Arte es lo que se encuentra en un recinto reconocido como un espacio que alberga arte, tales como una galería y un museo. (Villagómez 2022, p.13)

La forma en la que percibimos el arte como producto de resultado visual, es la forma más visual que vemos una de las razones en donde las propuestas del performance son una de las totalidades que el mismo artista ven las expresiones que van como una idea suelta al momento de realizar un trabajo ya que la imaginación es uno de los factores más visibles que se muestra en un artista al momento de realizar la obra ya que el performance es una parte del arte donde habla de una manera tan eficaz ya que esto se lo vive en vivo.

La performance deriva de las fuentes del happening, del arte corporal, de la danza, la música, el teatro, los medios tecnológicos y las artes plásticas. Siendo sus características, el realizarse delante de un público –generalmente pasivo- y en un escenario variable, ya que igual puede ser en un teatro, una galería de arte, la vía pública o un estudio, por mencionar algunos. También suele tratarse de una realización individual, -o de pequeños grupos- en los que el artista no representa ningún papel y sólo se expresa a través del cuerpo y de los gestos, para transmitir ideas, pudiéndose apoyar de algunos medios técnicos, pero por sobre todo dejándose guiar por la improvisación. (Caamal2022, p.367)

El arte es uno de los puntos que el ser humano recrea dentro de un aspecto que va con la realidad tanto de un sentimiento que forma una realidad valiéndose de las imágenes o sonidos.

Para Fayos (2019) la mezcla del cuerpo con el movimiento son los causantes de la obra final, también relaciona esto con la mujer que lo representa como un gran número de artistas, finalizando con que el cuerpo no es un soporte más, si no, un medio de expresión. En donde es un conjunto de obras que van con diferentes estilos.

Las obras que se desarrollan dentro del performance se llevan mediante el uso del cuerpo del propio artista como herramienta principal. No hay un escenario en concreto; muy a menudo los espacios públicos son utilizados, pero no suelen influir en el concepto, por otro lado, aspectos importantes a tener en cuenta son el cuerpo, el tiempo y aquella conexión entre artista y espectador.



Imagen 1: Autor: Rebeca Horn Obra: teatro metaformt (1970) Fuente: http://www.marthagarzon.com/contemporary_art/2012/07/rebecca-horn-body-art-performance-installations/ 26/ 02/ 2023

Para Pérez (2022) el performance se encuentra en total libertad de acción y el que sea plenamente efímero hace que nunca termine de realizarse como objeto. Al ser considerado el performance como el arte de acción que forma un papel importante. Es un claro ejemplo de performance clásico, en estos lugares no existe un dialogo mucho menos un texto, pero si con su base corporal hacen sus presentaciones considerando este un performance de espectáculo que tiene un énfasis en donde la acción de los artistas para hacer producir el arte.

Existen ocasiones en que este tipo de propuestas necesitan el cuerpo desnudo para dar naturalidad a la elaboración del producto artístico con sus principales características, esta vanguardia artística debe ser impresionante y provocativa ya que debe causar un impacto que logre vincular esta acción de durabilidad durante el performance, muchos de los artistas que van a ser citados son de los mejores en el mundo del performance, siendo uno de los temas más importantes dentro de nuestra sociedad al momento de interpretar.



Imagen 2: Autor: Tania Bruguera, Obra: El peso de la culpa (1997)
Fuente: <https://cronicadexalapa.com.mx/wp-content/uploads/2021/11/La-artista-exiliada-cubana-Tania-Bruguera-recibe-el-Premio-Velazquez-por-su-defensa-de-la-libertad-683x1024.jp> **26/02/2023**

Según Bartra (2017) los cuerpos desnudos hacen su propia creación de proyección en las miradas según la percepción que el ser humano ha creado. Hay veces en que este tipo de obra necesita el cuerpo desnudo para dar naturalidad a la elaboración del producto artístico con sus principales características, esta vanguardia artística debe ser impresionante y provocativa ya que debe causar un impacto que logre vincular esta acción de durabilidad

durante el performance, muchos de los artistas que van a ser citados son de los mejores en el mundo del performance, siendo uno de los temas más importantes dentro de nuestra sociedad al momento de interpretar.

Ya se ha mencionado que el performance es un espectáculo. Cada uno de los artistas tienen su forma de expresar en dónde van relacionando su tema principal con un contexto social que pasa, ya sea en su país, para esto llama mucho la atención ver como crean sus performances de distintas maneras. Variando el performance, existe aquel que lucra de esta actividad al igual que en la música cuando tocan en la calle. Según Gómez-Peña citado en Durán (2023) el performance es un territorio conceptual con clima caprichoso y fronteras cambiantes; un lugar donde la contradicción, la ambigüedad, y la paradoja no son sólo toleradas, sino estimuladas.

El concepto en el mundo del arte se basa en una gran temática definida, se la puede considerar una combinación dentro del performance, que parte de una creación artística más notable, cada creación cuenta una historia distinta, esta iniciativa viene dándose desde el siglo XX con el apogeo del futurismo en donde se fomenta una forma distinta de impresionar al público.

El arte contemporáneo da base de un mismo determinado tiempo, o tal vez, desde la creación de un pensamiento, cada uno hace una diferencia de una percepción distinta al enriquecimiento en desarrollo de este, en este punto llama la atención del público la forma tan impresionante y real de contar una historia por el artista dejando un sabor de satisfacción al jurado, crítico del discurso de la propuesta con su tema y con su presentación impresionante deja un mensaje claro.



Imagen 3 Autor: Pedro Cruz Sánchez Obra: La Performance, Transfixión (2023)
Fuente: [https://imagenes.elpais.com/resizer/4jWIPRcp1gOIK5RzNiAf9lp3InY=/1960x1470/filters:focal\(639x287:649x297\)/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/TEYHTYQ5YVCPRD2RXLJOJ6DFRE.jpg](https://imagenes.elpais.com/resizer/4jWIPRcp1gOIK5RzNiAf9lp3InY=/1960x1470/filters:focal(639x287:649x297)/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/TEYHTYQ5YVCPRD2RXLJOJ6DFRE.jpg). 26/02/2023

Arte de la performance, con puestas en escenas muy sentidas y definitivamente íntimas. Según González y Rivero (2017), Schneemann busca constantemente que sus obras tengan el fin de una pintura cinematográfica, es decir, que sus actuaciones, películas o performance que haya realizado sean pinturas en movimiento.

Sin duda una de las mujeres artistas más influyentes de la performance, especialmente por sus increíbles trabajos en los que explora esa conexión directa de aquel que crea y del espectador, así como las delimitante corporales y todas las probabilidades de la razón.



Imagen 4: Imagen 4 Autor: Marina Abramovic en el museo de Arte Moderno (2010)
Fuente: <https://elemmental.com/wp-content/uploads/2021/05/Marina.jpg> **26/02/2023**

Como artista Serbia dedicada a la performance, activa aún con cuatro décadas que siguen corriendo, se describe. Es un componente espiritual que anteriormente se lo conocía como una fuerza de voluntad, en cada uno de los trabajos se ha creado una energía permanente que se ha considerado una performance ofreciendo una experiencia conmovedora que reclaman una de las más grandes vinculaciones que tiene el espectador al ver como los artistas hacen sentir y emocionan a las personas analizando y reflexionando realidades que se perciben en un espectáculo.

A pesar de que Ana Mendieta fue artista conceptual, en su corta vida logró una obra multidisciplinaria, considerando que desarrolló tanto escultura, como pintura y videoarte. La artista cubana, radicada en Estados Unidos, es también conocida por su trabajo per-

formatico, especialmente en el Land Art.



Imagen 5 Autor: Ana Mendieta. Obra: Sangre y Natura (1974) Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyIP0MrIT67yhfzd5-Yqv9dbwzJquDu7U43EbZklookV-RBwCQl5Pw8lM7FrfNB8TXxbo&usqp=CAU> **26/02/2023**

1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.

El performance es una forma de arte que se desarrolló entre la década de los 60 y 70 como una reacción directa contra el formalismo de las disciplinas tradicionales del arte. El objetivo principal es explorar la conexión entre el artista, público y espacio, proporcionando al artista la oportunidad de experimentar con nuevas formas artísticas e interactuar con su entorno. Así pues, es diferente de otros medios del arte porque no se restringe a cualquier material o técnica particular; en cambio, se centra más en la interacción entre el artista y su audiencia.

En el teatro se actúa el papel de otra persona. La performance es real. En el teatro te puedes cortar con un cuchillo y hay sangre. Pero el cuchillo no es real y la sangre no es real. En la performance, la sangre y el cuchillo y el cuerpo del performer son reales. (Echeverría, 2022, p. 102)



Imagen 6 Autor: Tania Bruguera. Obra: Autosabotaje (2009) Fuente: <https://artishockrevista.com/2021/11/04/tania-bruguera-premio-velazquez-de-artes-plasticas-2021/> **26/02/2023**

Los performances varían ampliamente en términos de duración (desde breves presentaciones hasta obras prolongadas) y contenido temático (desde problemas sociales hasta poético). Con el tiempo, el performance se ha convertido en una parte básica del arte contemporáneo. Los artistas modernos utilizan esta forma de expresión para explorar temas como la identidad, los problemas sociales, la política, los medios de comunicación entre otros. Muchos artistas trabajan con otros medios además del performance para crear obras que exploran las relaciones entre los humanos y su entorno, lo que da lugar a un campo artístico muy diverso y emocionante.



Imagen 7 Autor: Javier Andrade Obra: Mi intimo E Fuente: <https://www.javierandrdecordova.com/intimo-espacio> **26/02/2023**

Ahora bien, el performance ha trascendido a una de las expresiones artísticas más importantes de los últimos años y también ha tenido un impacto significativo en otras disciplinas artísticas como el cine, la danza y la música. Algunos artistas incluso han combinado todos estos elementos para crear obras únicas e innovadoras que hacen uso de todas sus herramientas creativas.

Los artistas modernos utilizan esta forma de expresión para explorar temas como la identidad, los problemas sociales, los medios de comunicación, entre otros. Por consiguiente, a través de su interacción con el público, el performance permite que los artistas exploren nuevas formas de expresión gestual y creación artística, es decir, que se puedan expresar no verbalmente y que puedan dar un mensaje positivo a la sociedad.

La performance es emoción. En este momento de emergencia emocional pospandémica actual, se nos está pidiendo a gritos el replanteamiento de nuestra relación con la educación y con el mundo. Afirmamos que la performance puede ser el punto de partida idóneo para iniciar ese cambio de paradigma. (Valero, Rodríguez, 2022, p.144)

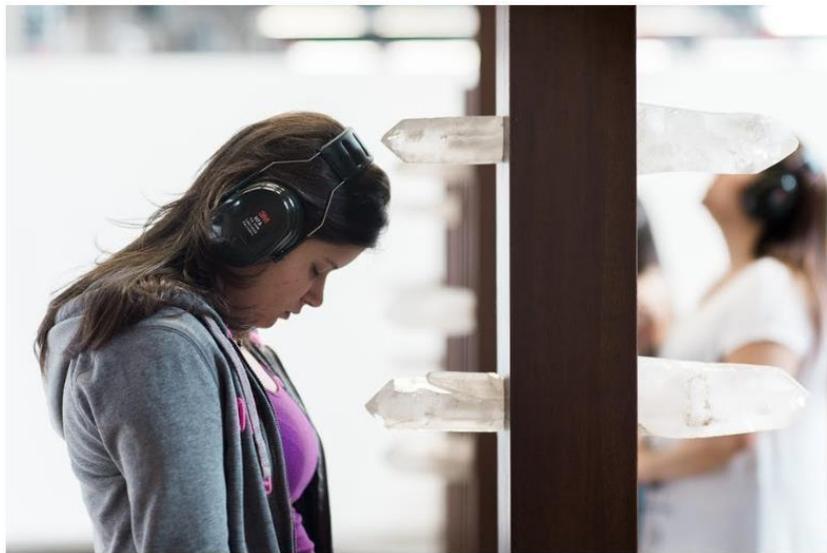


Imagen 8 Autor: Marina Abramovic Obra: “6-Crystal Standing Pillar (Produced for Terra Comunal) I”

Fuente: <https://artsandculture.google.com/entity/marina-abramovi%C4%87/m02d100?categoryid=artist> **26/02/2023**

Asimismo, esta forma de arte les da la oportunidad de experimentar con nuevos materiales y técnicas, así como con nuevas maneras de interactuar con su entorno. Esto ha permitido a los artistas crear obras emocionantes e innovadoras que hacen uso de todas sus herramientas creativas que son un logro de rendimiento que ha obtenido una determinada prueba fantástica que han logrado una acción artística que incluyen los elementos claves del arte.

Así, la performance es verdaderamente algo nuevo en cuanto al conjunto de todo lo que existía antes. Eso no significa que con ello se haya descubierto, visto, expresado o creado algo que no estuviera antes allí, ya que, en el caso de la performance, la acción es la base misma del comportamiento humano, sino que logra realizar una transmutación de valor de aquello que existía para crear una situación completamente nueva. (Ayerbe, 2021, p. 55)



Imagen 9 Autor: Allan Kaprow Obra: spring happening (1961) Fuente: https://fahrenheitmagazine.com/arte/allan-kaprow-el-precursor-del-arte-performance#.Y_hDHbMLrc
26/02/2023

El performance siempre ha estado allí, desde principios de la historia hasta la actualidad, siendo la acción su base principal, cada artista lo representa de diferentes maneras y con distintos temas. Algunas de las fracciones que encontramos son la video escultura y el video arte, entendiendo que, el performance es de corta duración la única manera de mantenerlo son los recursos de video.

En los últimos tiempos al arte se lo considera un tanto investigador, es igual de importante la finalización de la obra como la creación. Se busca un nuevo lenguaje dentro de la comunidad artística negándose a las líneas establecidas de la plástica, esto, siendo más expresivo buscando el interés del público. El performance, un lenguaje combinado, es también de carácter vanguardista donde encontramos que otras disciplinas también logran integrarse.

De esta manera Mosquera (2020), expone que durante el año 2019 y 2020 esta actividad artística recibió un gran apogeo dentro de la ciudad de Machala. Existen grupos artísticos capaces de desarrollar todo tipo de actividades teatrales, happenings o performance. Cada uno de estos grupos se encuentra abierto al activismo y a la lucha por los derechos del pueblo. Tal es el caso del grupo de teatro denominado los Zánganos. (p.32)



Imagen 10 Autor: Miran. Obra: Performance y activismo (2019)
Fuente: <https://www.anabeaumont.com/performance-y-activismo-propuesta-vanguardista-del-foro-miran/> 26/02/2023

Jenny Jaramillo es una artista del performance que ha hecho presencia en varias producciones de este tipo. Sus obras se encuentran abiertas al público, en 1994 ganó el salón de arte Mariano y también se le atribuyen otros premios a nivel nacional. Hasta donde se sabe, la artista dedicada del performance ha mantenido su estadia dentro de la gran ciudad de Quito.



Imagen 11 Autor: Jenny Jaramillo Obra: The Miracle Mop (2004) Fuente: <https://jennyjaramillo.com/the-miracle-mop/> 27/02/2023

Dentro de su obra *The miracle mop* (performance) nos muestra la figura de una mujer con alas y en el fondo una proyección de la artista donde vemos acercamientos a la cámara, las proyecciones son fotografías, la mujer que tiene las alas repite unas frases que dice la voz en off (lo dice completamente en inglés), la chica parece pintada con colores militares y unas gafas, se encuentra como exhausta al repetir las frases, en las imágenes Jenny pretende estar limpiando pues el título de la obra se traduce como la fregona milagrosa.



Imagen 12 Autor: Eliana Mosquera, Nataly Armas Obra: *Mi Culpa* (2020)

Fuente: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16382/1/T-3929_MOSQUERA%20NIEBLA%20ELIANA%20MABEL.pdf **27/02/2023**

Una performance no es tal si no se hace a sí misma en vivo, aunque pueda ser grabada para ofrecerla posteriormente y exista una propuesta escrita, tal como una convocatoria o similar. En relación a esto se suscitan diferentes opiniones. Algunos aceptan que se realicen performances para la cámara de vídeo, video-performances o foto performances. Otros, por el contrario, las desprecian y llegan, incluso, a considerarlas como un género diferente al de la Performance. Esto ha sido sobradamente debatido desde los Estudios de Performance con la irrupción de las nuevas tecnologías. Algunos otros (10,8%) se plantean la cuestión del registro documental de la Performance como una forma incompleta de mediación. (López, 2017, p. 39)



Imagen 13 Autor: Saskia Calderón Obra: “Requiem Huao” video performance (2005) **Fuente:**

<https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/saskia-calderon/> **27/02/2023**

CAPÍTULO II.

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1. Definición de la obra.

El presente trabajo lleva a cabo un performance en representación del tema propio a realizarse, además de registrarlo en video siendo este utilizado como recurso para la presentación de este, teniendo como resultado el lenguaje combinado. Estará conformado por escenografías realizadas de la manera más simplificadas y detalladas. El propio contará con rosas (falsas) contempladas en un campo verde con una figura masculina vestida de negro que funcionará como su recolector, esta situación permite crear la analogía del acto principal de la obra, la cual, llevará una mujer que representará a cada una de las rosas y el personaje masculino cumpliendo su rol de recolector, representando una forma cruda del femicidio.

El performance, es una inclinación artística que usa el cuerpo y la esencia del movimiento como soporte para la expresión de cualquier situación que se busca representar con el objetivo de causar impacto al público relacionado. En definición de esta obra, su atributo principal es la analogía que tiene razón de semejanza entre cosas distintas, la obra en su totalidad será diseñada en dos actos con tres elementos distintos; el primero las rosas, el segundo las mujeres y el tercero los cuerpos de las mismas, de la misma manera en la fusión de los dos crear ese dramatismo con el resultado de que la audiencia logre comprender el mensaje.

La obra está conformada por materiales como planchas de espuma Flex y rosas de uso decorativo y un cuchillo, estas en función de la localidad estarán situadas en el centro del salón en forma de un campo verde de considerable tamaño y textura acercándonos a un realismo natural y belleza de un campo de rosas, alrededor quienes funcionaran como fondo será la propia audiencia que estará inmersa en la obra, en las partes altas una iluminación baja centrado a la obra dando un tono amarillento y tenebroso.

2.2. Fundamentación teórica de la obra.

El significado de este performance está relacionado al entendimiento de cada una de las personas que conformaran la audiencia en general, su mente y su cuerpo que están constantemente expuestos a situaciones extremas tendrán la razón cognitiva de interpretar estos dos actos como uno, pensando en lo hermosa y frágil que puede ser una rosa y (sin necesidad de generalizar) en lo hermosa y delicada que puede ser una mujer a manos de un hecho sangriento.

Por mucho tiempo, la mujer ha sido observada desde el rechazo y el segundo plano, ha sido relegado al lugar del “otro” y visto como algo de menor valía, incluso se ha dicho, en tiempos distantes que carecía de alma y de razón. En el arte ha pasado lo mismo, la mujer ha sido vista desde la perspectiva del objeto y no del sujeto, ha sido desde el objeto de inspiración, el objeto domesticado, el objeto del deseo hasta el objeto de consumo. (Villaseñor, del Carmen 2016, p.41)

El femicidio es una de las situaciones más preocupantes en la que nos encontramos con distintas facetas ya que la principal es el machismo y la violencia a la integridad de una mujer que va desde la violencia física, hacia la sexual y lo que provoca afectaciones en el área psicológica de la persona. Se ha convertido en un problema, que, a nivel nacional, podría afectar a cualquier persona, especialmente a la mujer, quien constantemente se expone al peligro de una sociedad cada vez más machista.

En todo el mundo, una de cada tres mujeres ha sufrido violencia física o sexual, principalmente por parte de un compañero sentimental. Ya sea en el hogar, en la calle o en los conflictos armados, la violencia contra las mujeres es una pandemia mundial que ocurre en espacios públicos y privados. (Ingrassia 2017, p.64)

En la actualidad, Ecuador sufre de una ola de violencia sin precedentes, que crece constantemente, lo que aumenta el peligro hacia las mujeres, quienes cada vez se ven frecuentemente más amenazadas, acosadas e incluso violentadas sexualmente. Lo que complica o aleja más la posibilidad de hallar una solución hacia esta problemática, una problemática que como bien ya se ha venido mencionando, ha ido destruyendo todo lo que como sociedad hemos construido.

“¡Ni una menos!”, difundido a través de las redes sociales. El grito irrumpió por la fuerza del horroroso crimen de Chiara Páez, 2 aunque claramente excedió ese marco. Tras la primera y masiva convocatoria del 3 de junio del 2015, organizada por una plataforma de comunicadoras, representantes de la cultura y otros sectores sociales y políticos cercanos y/o activos de los feminismos, el grito ¡Ni una menos! se ha multiplicado y extendido, abrazando otros reclamos y fechas históricas de las feministas y colocándolos, como nunca, en el primer plano de las agendas nacionales, de la región y del mundo. (Martínez 2018, p. 174)

Es así como sucede en un gran número de casos en los que la víctima no puede hacer justicia, esto dividido a una gran presión por las amenazas y miedos generados por parte del agresor, la víctima prefiere retirar la denuncia y callar, renunciara su anhelo de volver a sentir la seguridad de que no sufriera algún otro tipo de violencia de esta forma va cayendo cada vez más profundo en ese hoyo del que su único escape termina siendo la muerte causada por el mismo victimario la mayoría de estos lamentables casos vienen de parte de sus convivientes.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que, a nivel mundial, cerca de un tercio (30 %) de las mujeres que han tenido una relación de pareja habría sufrido violencia física y/o sexual. Según datos reportados en más de 80 países, se encontró que Japón tuvo el porcentaje más bajo sobre violencia de género (13 %), representando esta cifra un factor importante para frenar el desarrollo de un país (Castillo et al 2017, p. 48)

De acuerdo a los últimos hallazgos, gran parte de la sociedad rechaza este delito, además de que existe un gran rebote hacia lo que sería convertir en algo común este accionar dentro de la sociedad, tanto familiares como personas que se sienten identificadas con las personas afectadas, han llegado a considerar que la justicia ecuatoriana es demasiado dócil, por lo que buscan reestructurar la justicia con el afán de que las penas sean más severas.

En un círculo de violencia, el hogar se convierte en una prisión doméstica, donde las mujeres carecen de poder y por lo cual llegan a la sumisión. Por tanto, el hogar se convierte en el lugar más inseguro y peligroso, pues la violencia se vive dentro de la familia. (Pineda Jaimes, pág. 215)

El hogar es un concepto de lazo el cual mantiene una familia en el que se crean barreras emocionales lo que incrementa más el daño al vivir estas situaciones. Lo que comúnmente sería un espacio de seguridad deja de serlo, se rompen barreras de confianza y aumenta el temor, es imprescindible saber que esto genera fracturas metafísicas que el simple ojo humano no lo presencia desde el inicio.

Para Pontón (2009), crear una interrogante sobre lo que define el femicidio y lo que confirma su existencia dentro del país, resulta importante y para conseguirlo es necesario llevar una investigación que guie hacia las motivaciones de los recientes femicidios dentro del ámbito nacional. Resulta vital estudiar sobre los crímenes de la humanidad contra las mujeres, agresiones que no solo ocurren en el hogar sino también en el ámbito

local, nacional y regional.

Dentro de nuestro país estas acciones son muy comunes, desde hechos totalmente conocidos que tuvieron un impacto muy fuerte, hasta alguno que en su mayoría pasan desapercibidos casi sin principio ni vida a investigarse, esto asusta siendo uno de los países más inseguros dentro de Latinoamérica en la actualidad, las malas decisión es en muchos de los casos nos llevan a presenciarlos indirectamente.

Las decisiones de las cortes internacionales, así como los órganos de protección de los derechos humanos son de gran relevancia porque permiten evidenciar qué estereotipos están presentes en las normas y políticas públicas y cómo estos influyen en el razonamiento de los operadores de justicia al momento de elaborar los informes y resolver sobre determinada situación. (Chávez María, 2020).

En la pandemia, la denuncia cesó, más no el delito. La violencia ocurría aun cuando las mujeres, las niñas y adolescentes estábamos en los sitios más seguros, que era el hogar. "Sin embargo, en 2021 fue como una ola de tsunami, se empezaron a visibilizar un montón de casos y a denunciar más casos. En 2022 esto nos sacude y, además, se cruza con todo el tema de la violencia social que se está viviendo en el país, con la alta criminalidad y con esto que llaman en otros países como 'narco estados' o dijo. Y añadió que en 2022 el 60 % de femicidio se perpetraron con armas de fuego, pese a que en Ecuador su porte es ilegal.

Se observa que se han presentado dos circunstancias en cuanto a la legislación del delito de feminicidio: en primer lugar, algunos autores han señalado que existe confusión acerca de cuándo aplicar el tipo penal específico de feminicidio, esto, en vista de su cercanía con el tipo penal de homicidio agravado y por la falta de especificación de la palabra mujeres; en segundo lugar, otros autores formulan discrepancia en cuanto a la tipificación del delito de feminicidio, razón de que consideran que hay otros delitos que subsumen este tipo. Las confesiones en toda la aplicación se refieren en alcanzar los términos del asesinato tanto de las mujeres y motivo y género que es muy importante en la respecta necesidad del delito de feminicidio. (Guerrero et al. 2022, p. 135)

Las expresiones tanto de lo social va en contra de la violencia de lo machista en donde las palabras van de grandes reflexiones sobre las clases sociales siempre son oprimidas tanto en lo fundamental como lo estructural por esto el estudio político son coherentes y coetáneos de la misma manera en donde las mujeres son oprimidas tanto en lo real. Esta reinención será posible a partir de esto se considera una lucha de millones de mujeres donde se formaron un grupo con un solo grito manifestando los derechos de todas.



Imagen 14 Autor: Laura Rebolledo Génisson Titulo: women in black Fuente: <https://feminicidio.net/women-in-black-performance-global-contra-el-feminicidio/> **25/07/2023.**

Mediante investigaciones recientes, se sabe que de alguna manera o de otra, el lenguaje del performance es practicado como acción estética desde hace más de ocho siglos. Sobre todo, si son consideradas diversas manifestaciones culturales. En el drama popular indígena prehispánico, por ejemplo, se interactúa con un arte efímero y en movimiento donde los cuerpos de las personas que actúan se transforman a través del ritmo, los gestos, la voz y la prosémica. (Blanca, 2016)

El fin fundamental de usar un arte efímero es ese relacionamiento con la mujer, que con el pasar de los años y los hechos que marcan a una sociedad la transforman en una obra efímera, en una rosa que, al cortarla marchita, esa analogía conecta el performance no buscando una redundancia sino más bien enlazar el femicidio con la naturaleza del campo artístico en sí. El femicidio es una de las problemáticas más complejas y comunes de presenciar dentro de nuestro país.

Sagot Rodriguez, M (2013) nos dice que esta violencia contra las mujeres es no solo no de los medios por los cuales se controlan y oprime, sino también una de las expresiones más brutales y explícitas de la dominación y la subordinación. Es momento de tomar acciones y no dejar que todo esto nos atormente.

De este modo podemos decir, que el performance, una disciplina artística de carácter efímero dentro de las bellas artes, construye un punto esencial para el fortalecimiento de la reflexión social en una sociedad cargada del pesimismo, del miedo y del terror que la criminalidad ha inducido en la población, el performance lleva un mensaje de reflexión, análisis capaz de desarrollar el pensamiento del público quienes lo receptan, el artista gana cuando en su público existe la comprensión.

CAPÍTULO III.

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1. Preproducción artística.

Todas las producciones artísticas tienen que seguir un proceso de creación cuyo marco vaya acorde a lo que se ha presentado en cada uno de los puntos antes mencionados. Una vez finalizado todo el marco teórico del presente trabajo, en esta sección se busca dejar como evidencia todo lo relacionado a la obra y poder construir el abordaje práctico, donde se relaciona todos aquellos elementos que se detallan en la fundamentación de la obra. Las aproximaciones gráficas o bocetos que se registran en este trabajo buscan como prioridad la analogía y la interpretación subjetiva de cada persona al verlo, de modo que se obtengan criterios variados conforme a la comprensión mental de las personas al observar el performance que permitan tener un mejor enfoque claro en el desarrollo relacionado con el femicidio.

Propuesta 1:



Imagen 15 Aproximación gráfica. Idealización de la mujer mediante bocetos para su comprensión. 2023
Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

Propuesta 2:



Imagen 16 Aproximación gráfica. Idealización y analogía de la mujer con una rosa. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

Propuesta 3:



Imagen 17 Aproximación gráfica. Boceto del storyboard preliminar de la obra. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

Dentro de todas las aproximaciones gráficas, se busca esclarecer las ideas que pueden tomarse para realizar el performance, donde el storyboard es el primordial ya que nos da una miniatura del resultado que será la producción final de la obra, las otras aproximaciones gráficas pretenden entender lo que la mujer significa en esta obra porque es un punto fundamental en este trabajo, el significado y el peso que la parte femenina busca en esta obra cae en un punto significativamente fundamental.

3.2. Producción artística.

Para comenzar con la construcción de nuestra obra, se consigue primero ensamblar toda la escenografía y para lo cual usamos como base dos planchas de plumafón de 2 metros de alto por 1 metro de ancho.



Imagen 18: Aproximación gráfica de las planchas de plumafón de 2 metros por 1 metro. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

Por consiguiente se necesitaron aproximadamente 70 rosas falsas esparcidas en ambas planchas con una cama de hojas, esto se logró sin un patrón alguno para tome una escena más real.

Imagen 3: Aproximación gráfica. Resultado previo de cómo se ven las rosas situadas en una de las planchas. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo



Imagen 19 Aproximación gráfica. Separando las rosas para un mejor ensamblaje.2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo



Imagen 20: Aproximación grafica de cómo va quedando la puesta en escena donde va ser expuesta al público. 2023. Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

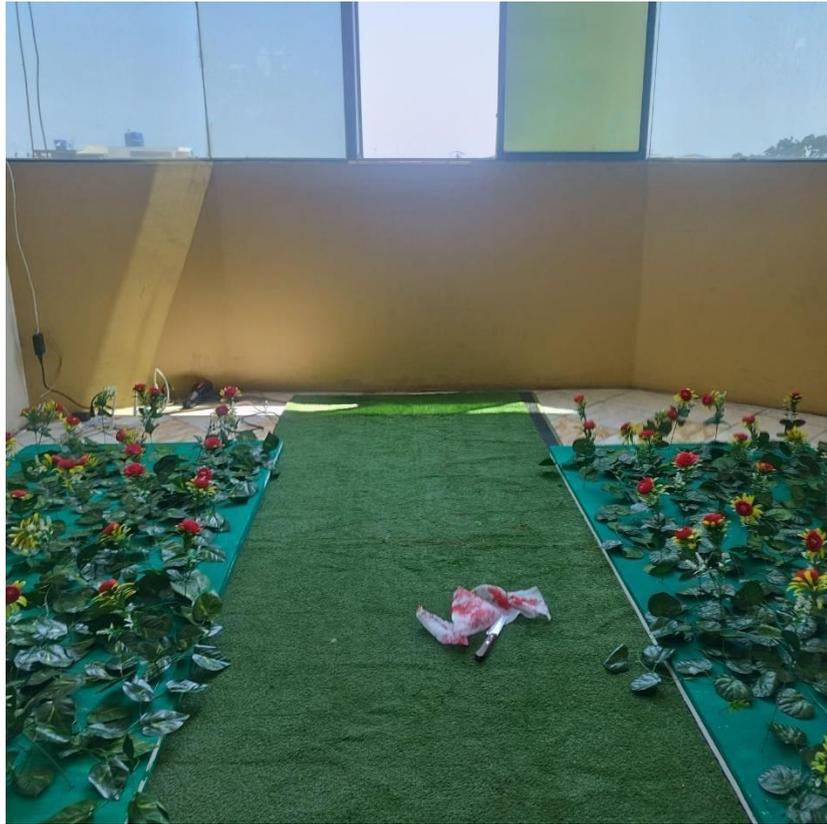


Imagen 21: Aproximación grafica de como esta se estará desarrollando nuestra propuesta en donde hay un cuchillo una tela con sangre esto significa el femicidio. 2023 Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

3.3. Edición final de la obra



Imagen 22: Primera fase del performance. Fuente: Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo



Imagen 23: seguimos en la primera fase del performance, cortando las rosas.

Fuente: Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo



Imagen 24: segunda fase del performance. Clímax de la obra.

Fuente: Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

La representación del arte tiene muchos campos y formas de ser expuestos no es solo la pintura, escultura y dibujos si no también hay otras disciplinas como es el performance donde nos permiten crear, sentir y vivir sentimientos. “Según Taylor (2023) el performance ayuda a reactivar escenas del pasado ayudándonos a entenderla, todo esto poniéndolas en el presente”.

Mediante el performance artístico podemos expresar varias ideas artísticas hacia el público en general, este trabajo fue realizado dentro de un plantel educativo en un espacio cerrado en la ciudad de Huaquillas con la presencia de estudiantes y autoridades de este. “Todos los números de Mundo Nuevo ofrecen un costado artístico por explorar que complementa los signos históricos de la época que documentan: fotografías de esculturas y construcciones, copias de pinturas, fragmentos de película, viñetas, caricaturas, dibujos.” (Aranda, 2019, p. 404)

Para finalizar el abordaje crítico, también se hizo uso de las redes sociales mediante el uso de la plataforma de Facebook, para así lograr una definición en el público en general, ya que al momento de ser grabado solo se tomó en cuenta a los estudiantes y autoridades ya que ellos solo tuvieron una crítica al respecto sobre lo que observaron al momento de ser grabado nuestro performance.

Al compartir nuestro producto artístico usando la red social antes mencionado se tuvo comentarios positivos que se enfocan en resaltar la iniciativa sobre la propuesta y a su vez otras personas expresan su opinión sobre la situación que muchas mujeres padecen y viven en nuestro país, sin embargo, muchos desconocen que el arte se puede expresar mediante un video o una presentación de un Performance, entre los más destacados están los siguientes:

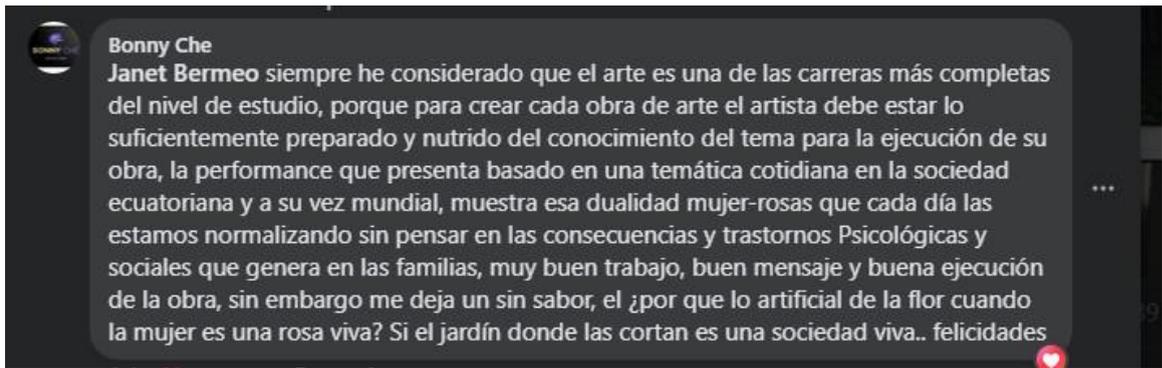


Imagen 25: comentario de Facebook de Bonny che 23/09/2023.

Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

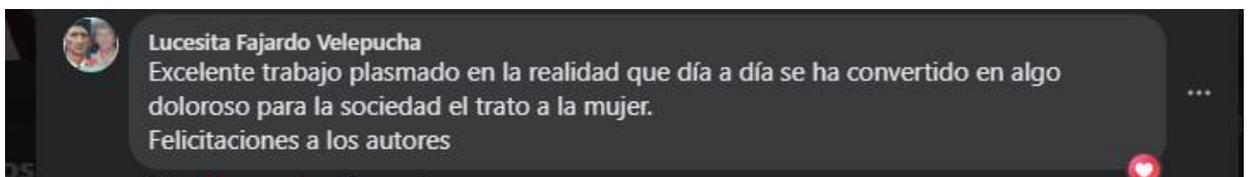


Imagen 26: comentario de Facebook de Lucesita Fajardo Velepucha 24/09/2023

Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

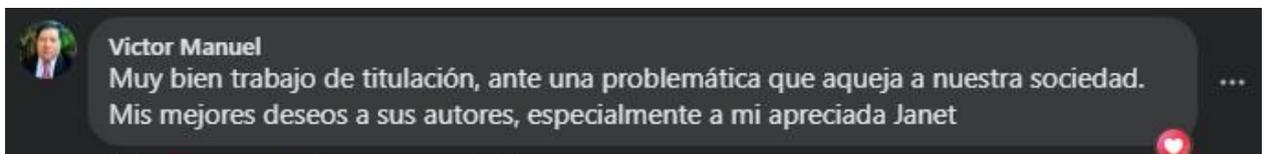


Imagen 27: Comentario de Facebook Víctor Manuel 25/09/2023

Fuente: Autores Janet Bermeo, Sebastián Jaramillo

Considerando las opiniones del público, se ha logrado llegar a cada uno espacios alejados por ello es necesario intervenir a través de la tecnología para así poder llegar a más personas en conclusión se obtuvo un balance positivo con nuestra obra reaccionaron alrededor de 143 personas de una manera positiva esto nos da un panorama que nuestra obra fue de agrado al público, creando un impacto de reflexión y entendimiento sobre este conflicto que acecha a nuestro país.

CONCLUSIONES

- Como se ha podido observar la finalidad de este trabajo investigativo es hacer conocer y profundizar el tema como es el femicidio y así presentar mediante esta obra artística que cumple un rol muy importante en donde incide a la reflexión y comprensión del mismo sin embargo mediante este proceso de investigación da como resultado que en la actualidad estos hechos van avanzando día a día y que cada vez son más casos que están afectando a muchas familias en nuestra sociedad y por ello se hace difícil de exponerlo por temor.
- Acorde a la indagación recogida ha dado como resultado en el momento que fue realizado nuestro proyecto, en cuanto al producto artístico tuvimos un cierto inconveniente como conseguir los materiales que por ciertos motivos era difícil de encontrar; estos tienen una dimensión grande que se hizo complejo trasladarlo desde el lugar en donde se armó la escenografía hasta donde fue grabado por ello necesitamos ayuda, con mucho cuidado y paciencia porque es frágil de movilizarlo, pero el artista es creativo e innovador sin embargo a pesar de todos los inconvenientes se logró un resultado exitoso.
- En conclusión, empleando la información ya mencionada, nos permitió tener una idea clara sobre cómo va estar desarrollado nuestro producto artístico con la interacción del público como tal nos dejó una enseñanza muy positiva en donde recibimos comentarios y sugerencias bajo diferentes perspectivas, la mejor forma de presentar nuestro trabajo es en las plataformas digitales ya que estas hacen que el arte se mantenga vivo y llegue a ser observado por todo tipo de público, causando así un efecto positivo en la sociedad justificando nuestro artístico e investigativo en beneficio de la integridad de la mujer.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez E. & Yllera Claudia, (2023). La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria. El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación, 26(2017), 47-61. ISSN:2386-3374. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41322/Performance.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Blanca R., (2015). Performance: entre el arte, la identidad, la vida y la muerte. Cadernos pagu (46), 439-460. <https://doi.org/10.1590/18094449201600460439>

Fayos L., (septiembre de 2019). Origen, transición y actualidad en la performance hispana. Ponencias VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA Y DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA OBRA DE ARTE. 29-37. ISBN: 978-84-944506-9-3. [Maqueta-IV-Ponencia-LGTBportada.pdf \(riuraufilmfestival.com\)](http://www.riuraufilmfestival.com).

Barbaño González-Moreno, M., & Rivero Moreno, L. D. (2017). Carolee Schneemann. El cine como autobiografía, la artista como actriz, el cuerpo como pincel. Revista Estudios Feministas, 25(3), 1449-1458. ISSN:0104-026X. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38152752029>.

Ayerbe Elola, Nerea. 2021. «Hacia Una redefinición De La Performance a Partir De Su documentación. Una Sospecha Sobre Su Ingreso En El Museo». *SOBRE. Prácticas Editoriales En Arte Y Arquitectura* 7 (junio):40-57. <https://doi.org/10.30827/sobre.v7i.17790>.

López Landabaso, P., (2017). La performance en el vídeo, en la fotografía y en la telepresencia.. Ñawi. Arte, diseño y comunicación, 1(2), 35-60. <https://doi.org/10.37785/nw.v1n2.a2>

Villagomez, C. (2022). El arte contemporáneo, electrónico y digital diferenciados. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 7(13), 10–27. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.468>

Caamal, T.M. (2020). La performance como expresión de género e identidad en el espacio público: Mérida, México, en tiempos Pos COVID-19. ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL, Núm. 8, 365-374. ISSN: 2340-6062. La performance como expresión de género e identidad en el espacio público: Mérida, México, en tiempos Pos COVID-19 - Dialnet

unirioja.es)

Ingrassia, P., (2017). La universidad como agente de igualdad de género. Prácticas universitarias para mujeres empoderadas. *RevIISE - Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 9(9), 63-69. ISSN <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553559402007>

Martínez, N., (2018). ¿Pueblo feminista? Algunas reflexiones en torno al devenir popular de los feminismos. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (67), 173-201. <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2018.67.57075>

Castillo Saavedra, E. F., Bernardo Trujillo, J. V., & Medina Reyes, M. A. (2018). Violencia de género y autoestima de mujeres del centro poblado Huanja – Huaraz, 2017. *Horizonte Médico (Lima)*, 18(2), 47–52. <https://doi.org/10.24265/horizmed.2018.v18n2.08>

Batra E., (2017). *Desnudo y Arte*. Ediciones desde abajo. ISBN: 978-958-8926-29-2. [Desnudo y arte 171117 \(1\).pdf \(uam.mx\)](#)

Sagot Rodríguez, M. (2013). SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO, VIOLENCIA Y FEMICIDIO. *Revista Reflexiones*, 41(1). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/10882>

Aranda, M. M. Arte, história e memória na revista Mundo Nuevo (1966-1968). *Antíteses*, [S. l.], v. 12, n. 23, p. 394–430, 2019. DOI: 10.5433/1984-3356.2019v12n23p394. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses/article/view/36305>. Acesso em: 29 set. 2023.

Universidad Pablo de Olavide. (s. f.). *Vista de el cuerpo como símbolo de emancipación política: dos casos relevantes en el arte contemporáneo colombiano María Evelia Marmolejo y Nadia Granados*. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/article/view/3080/2421>

Villagomez, C. (2022). El arte contemporáneo, electrónico y digital diferenciados. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 7(13), 10–27. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.468>

Caamal, T.M. (2020). La performance como expresión de género e identidad en el espacio público: Mérida, México, en tiempos Pos COVID-19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641965>

Pérez R., (2022). El performance como recurso didáctico en la Educación Social. RIULL- Repositorio institucional.

[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/31625/Q_35_%20\(2022\)_06.pdf?sequence=6](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/31625/Q_35_%20(2022)_06.pdf?sequence=6)

Barbaño González-Moreno, M., & Rivero Moreno, L. D. (2017). Carolee Schneemann. El cine como autobiografía, la artista como actriz, el cuerpo como pincel. *Revista Estudios Feministas*, 25(3), 1449-1458. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38152752029>

Echevarría, S. (2023). La museificación de la performance. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (177). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi177.8631>

Niebla Mósquera, E. (2020) El performance como activismo participativo ante denuncias sociales dentro el contexto local. Repositorio digital-UTMACH.

http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16382/1/T-3929_MOSQUERA%20NIEBLA%20ELIANA%20MABEL.pdf

Valero E. y Rodriguez L., (2022). La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia transformadora con alumnado de 4º de Educación Primaria. *Eari-educación artística*. Núm. 13. DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.13.22997>

Magaña Villaseñor, L. D., (2016). Adiós a la mujer como objeto de consumo: utilización del cuerpo para reivindicar el alma; el difícil camino a la libertad.. *El Artista*, (13), 40-48.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339003>

Pineda Jaimes, S., (2009). Reseña de "Bordeando la violencia contra las mujeres en la frontera norte de México" de Julia Estela Monárrez Fragoso y María Socorro Tabuena Córdoba, coordinadoras. *Frontera Norte*, 21(42), 211-216.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13612040010>

Pontón J., (2009). Femicidio en el Ecuador: Realidad latente e ignorada. *Flacso Sede Ecuador-Programas Estudios De La ciudad*. Pág. 4-9.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/286/1/BFLACSO-CS31-04-Pont%c3%b3n.pdf>

Ochoipoma Guerrero, J., Carpio Soto, N., Meza Ninanya, W., & Riveros Gerónimo, M. (2022). El fenómeno del feminicidio: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana De Derechos Humanos*, 33(2), 129-144. <https://doi.org/10.15359/rldh.33-2.6>

Durán Segura, L. . (2022). Cuatro anotaciones sobre los estudios de la performance. ESCENA. Revista De Las Artes, 82(2), 91–120. <https://doi.org/10.15517/es.v82i2.53039>

Taylor, D. (2023). Performance e historia. *Apuntes De Teatro*, (131), 105–123. <https://doi.org/10.7764/apuntesdeteatro.131.56685.2009>

Chávez María J., (2020). El Femicidio en Ecuador Análisis de sentencias 2014-2019 bajo una visión garantista, con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos. Pág. 1-137. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7892/1/T3425-MDHEE-Ch%C3%A1vez-El%20femicidio.pdf>