



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA PINTURA Y AEROGRAFÍA
SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, UNA REALIDAD QUE
HOY NO QUEREMOS VER**

**SONGORA CUENCA JOHN JAIRO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CÓRDOVA MINALLA JESSICA YARITZA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA PINTURA Y
AEROGRAFÍA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL,
UNA REALIDAD QUE HOY NO QUEREMOS VER**

**SONGORA CUENCA JOHN JAIRO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CÓRDOVA MINALLA JESSICA YARITZA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA PINTURA Y
AEROGRAFÍA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL,
UNA REALIDAD QUE HOY NO QUEREMOS VER**

**SONGORA CUENCA JOHN JAIRO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CÓRDOVA MINALLA JESSICA YARITZA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

GARCÉS CALVA SEGUNDO WILLIAM

**MACHALA
2023**

Representación artística desde la aerografía y pintura sobre la contaminación ambiental, una realidad que hoy no queremos ver

por Jhon Jairo Songora Cuenca

Fecha de entrega: 04-oct-2023 06:41p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2185895440

Nombre del archivo: SONGORA_CORDOVA.pdf (2.7M)

Total de palabras: 14796

Total de caracteres: 81871

Representación artística desde la aerografía y pintura sobre la contaminación ambiental, una realidad que hoy no queremos ver

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1%
2	repositori.uji.es Fuente de Internet	<1%
3	elpensante.com Fuente de Internet	<1%
4	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
6	www.bbc.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1%
8	www.pinturayartistas.com Fuente de Internet	<1%

9	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	upo.es Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	revistas.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
13	www.congreso.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
15	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Unidad Educativa Tomas Moro Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
18	design.tutsplus.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to The University of Buckingham Trabajo del estudiante	<1 %
20	hdl.handle.net	

Fuente de Internet

<1 %

21

www.upo.es

Fuente de Internet

<1 %

22

science.lpnu.ua

Fuente de Internet

<1 %

23

pablo-picasso.space

Fuente de Internet

<1 %

24

scielo.senescyt.gob.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

26

iopscience.iop.org

Fuente de Internet

<1 %

27

mail.produccioncientificaluz.org

Fuente de Internet

<1 %

28

polired.upm.es

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Universidad de Salamanca

Trabajo del estudiante

<1 %

30

Submitted to University of Southampton

Trabajo del estudiante

<1 %

31

produccioncientifica.ucm.es

Fuente de Internet

<1 %

32	Submitted to University of Ulster Trabajo del estudiante	<1 %
33	buscador.una.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.usp.br Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Monash University Trabajo del estudiante	<1 %
38	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
40	encolombia.com Fuente de Internet	<1 %
41	Regina C. A. S. França, Marcia M. O. Simbara, Sônia M. Malmonge, Arnaldo R. Santos Jr. "Morphological and biochemical analysis of cells cultured on fibrous poly(ϵ -caprolactone) scaffolds with different degrees of fiber	<1 %

alignment produced by solution blow spinning", Artificial Organs, 2022

Publicación

42	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
43	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	tesis.ipn.mx Fuente de Internet	<1 %
45	revistas.udg.co.cu Fuente de Internet	<1 %
46	upcommons.upc.edu Fuente de Internet	<1 %
47	www.aluminio.org Fuente de Internet	<1 %
48	www.eltiempo.com Fuente de Internet	<1 %
49	www.scilit.net Fuente de Internet	<1 %
50	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
51	Rocío García Aboal. "Propiedades optoelectrónicas en perovskitas halogenadas y su aplicación en energía y sensores", Universitat Politecnica de Valencia, 2021	<1 %

52

db.separ.es

Fuente de Internet

<1 %

53

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

54

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

55

www.ented.net

Fuente de Internet

<1 %

56

www.gacetasanitaria.org

Fuente de Internet

<1 %

57

Greys Carolina Herrera-Morales, Leonardo Daniel Cabezas-Andrade. "El impacto ambiental en la contaminación del agua en el Ecuador", Ingenium et Potentia, 2022

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, SONGORA CUENCA JOHN JAIRO y CÓRDOVA MINALLA JESSICA YARITZA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA PINTURA Y AEROGRAFÍA SOBRE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, UNA REALIDAD QUE HOY NO QUEREMOS VER, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SONGORA CUENCA JOHN JAIRO

0750048951



CÓRDOVA MINALLA JESSICA YARITZA

0706678778

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación, a todas esas personas que de alguna manera u otra fueron una fuente de apoyo a lo largo de estos 4 años de estudios, a mi madre y mi padre quienes supieron motivarme cuando más cerca estuve a punto de rendirme, a mis tías (Icho, Yadi, Patty, Irma, Tio Peña, Mis primos) quienes me ayudaron a seguir en esta lucha durante este último año. Va para todos aquellos que depositaron su confianza en mí y estuvieron cuando más los necesité, para aquella persona que con su presencia y cariño me mantuvo siempre fiel a mis principios.

Autor

John Jairo Songora

En este momento trascendental de mi vida, me siento profundamente agradecido por la oportunidad de dedicar mi trabajo de titulación a las personas que han sido los pilares inquebrantables de mi trayectoria académica. Mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo indomable me han guiado a lo largo de este arduo camino, merecen un lugar especial en este tributo. Su sacrificio y compromiso con mi educación han sido el faro que me ha iluminado en los momentos más oscuros, y les debo mi éxito en esta etapa crucial de mi vida. Mi hermana Marlene ha sido una compañera de viaje excepcional, brindándome apoyo, comprensión y aliento cuando más lo necesitaba.

Además, no puedo pasar por alto a todas esas personas cuyas palabras de motivación y cariño me han inspirado y alentado. Sus consejos, ánimos y gestos han sido como un viento favorable que ha empujado mis velas hacia el éxito académico.

Autor

Jessica Yaritza Córdova Minalla

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre y padre por estar presentes a lo largo de estos 4 años, a mi tía Yadira, mi tía licho, mi tía Patty y mi tía Irma, quienes sin prejuicios me recibieron en casa y me brindaron su cariño, gracias seguro todo hubiera sido más difícil sin ustedes, agradezco a mis primos, Irma, Jairo, Sthefany, Pato y Segundo, su presencia ha sido muy cálida. Agradezco a Marvin, a Jennifer por haber sido amigos muy presentes en esta travesía, sus palabras han sido de mucha ayuda. Un agradecimiento especial a Brillito, tu presencia ha sido muy agradable en este trayecto y espero poder hacer lo mismo por ti en el futuro. Les doy gracias a mis hermanas, por recibirme en casa cada que vuelvo, gracias por todo. Gratitud hacia mi tutor quien ha sido una excelente guía a lo largo de este proyecto, por compartir esta carga y como no a mi compañera Jessica, si ha sido difícil pero ya hemos llegado hasta aquí.

Autor

John Jairo Songora

Quiero expresar mi sincera gratitud a las personas especiales que han estado a mi lado durante este arduo proceso de titulación. En primer lugar, a mi madre, mi padre y mi hermana Marlene, cuyo apoyo incondicional ha sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A mis queridos amigos Celia, Alex, Dayanara y Leydi, les agradezco de todo corazón por sus palabras de aliento y su constante respaldo. Su amistad ha sido una guía luminosa en este viaje académico. A esa persona especial, Andrés quiero agradecerle por su guía constante y su presencia reconfortante, que me ha dado la fortaleza necesaria para avanzar en cada etapa de esta tesis. Su cariño ha desempeñado un papel esencial en mi existencia, y su apoyo incondicional ha sido como un faro que iluminó mi camino hacia el logro de este importante objetivo. Por último, a mi compañero John, su colaboración fue valiosa en este proceso.

Autor

Jessica Yaritza Córdova Minalla

RESUMEN

“Representación artística desde la pintura y aerografía sobre la contaminación ambiental, una realidad que hoy no queremos ver”

Autores:

John Jairo Songora Cuenca

Jessica Yaritza Córdova Minalla

Tutor:

Lcdo. Segundo William Garcés Calva

El siguiente trabajo titulado “Representación artística sobre la contaminación ambiental, una realidad que hoy no somos capaces de ver”, ha mantenido como objetivo el desarrollo de una propuesta artística a través de un proceso pictórico en el que se emplee la técnica de la aerografía como una forma de integración hacia las artes y la sociedad, con la que se pretende profundizar acerca del constante deterioro medioambiental al que como sociedad nos estamos enfrentando a diario y estamos heredando a las próximas generaciones.

De esta manera, la aerografía cumple un rol importante dentro del desarrollo de la propuesta artística, de tal manera que incita a los autores a indagar sobre su historia, presencia y desarrollo de la misma a lo largo de los años, desde sus inicios hasta la actualidad. Así mismo dentro de los objetivos de la investigación es encontrar referentes a nivel nacional y global, que permitan el estudio del campo, así mismo estudiar los diversos estilos que existen dentro de esta disciplina se vuelve prioridad ante el desarrollo de la propuesta con la que se pretende atrapar al público.

Por lo general, es muy común hablar del medio ambiente, de la contaminación ambiental, del daño en la salud y la necesidad de actuar con firmeza ante el avance de esta problemática, tanto así que se ha vuelto un tema aburrido para muchos profesionales y un tema de no preocupar para la ciudadanía, es por ello que, mediante el desarrollo de la propuesta artística, se ha buscado la creación de una obra de arte que sea capaz de retomar ese interés por un entorno que poco a poco se desangra gracias al avance descontrolado del ser humano.

La aerografía cumple un rol esencial dentro del objetivo de la propuesta, ya que a través de ella es que se pretende conseguir el desarrollo de esta propuesta, una disciplina muy utilizada para las reproducciones fotográficas, pretendiendo de esta manera referirnos al acto mimético en cuanto a la reproducción exacta de las imágenes del entorno, que, a lo largo del desarrollo artístico, se aleja del acto mimético para llegar a una interpretación del mundo, una interpretación artística por parte de los autores respecto a la situación medioambiental en la que el planeta se encuentra.

A lo largo del presente proyecto, se evidencia con mucha rigurosidad el proceso artístico, un proceso complejo, en el que, poco a poco se va tomando experiencia acerca de la aerografía como técnica, una técnica abierta hacia otras técnicas pictóricas como el acrílico o el modelado proveniente de la escultura, lo que le convierte en una técnica abierta a otras disciplinas. Por la misma línea del desarrollo artístico, surgen inconvenientes de los cuales los autores aprenden a desarrollar sus propias vías de escape o soluciones.

Si bien, la contaminación ambiental nos aqueja a todos por igual, dejando de lado los aspectos económicos, aún existen quienes se niegan a actuar respecto a la necesidad de preservar y cuidar el medio ambiente, es por ello, que se busca alcanzar un mayor alcance en cuanto a la apreciación del público, para ello no solo se busca abrir un espacio físico en el que la obra pueda ser apreciada, sino también se busca la difusión de la misma a través de los espacios virtuales.

Palabras clave: Aerógrafo, sociedad, nocivo, técnica

SUMMARY

Artistic representation from painting and airbrushing about environmental pollution, a reality that we do not want to see today.”

Authors:

John Jairo Songora Cuenca

Jessica Yaritza Córdova Minalla

Tutor:

Lcdo. Segundo William Garcés Calva

The following work, titled "Artistic Representation of Environmental Pollution, a Reality We Are Unable to See Today," has maintained the objective of developing an artistic proposal through a pictorial process employing the technique of airbrushing as a means of integration into the arts and society. This approach aims to delve deeper into the ongoing environmental degradation that we, as a society, are facing daily and passing on to future generations.

In this way, airbrushing plays a significant role in the development of the artistic proposal, prompting the authors to explore its history, presence, and evolution over the years, from its beginnings to the present day. Likewise, within the research objectives, finding national and global references that allow for the study of the field becomes essential. Examining the various styles within this discipline also takes precedence in the development of the proposal, with the intention of captivating the audience.

Generally, it is quite common to discuss the environment, environmental pollution, health damage, and the need to take strong action against the progression of this issue. So much so that it has become a dull subject for many professionals and a matter of little concern for the general public. Therefore, through the development of the artistic proposal, the aim has been to create an artwork that can rekindle interest in an environment slowly bleeding due to the uncontrolled advancement of humanity.

Airbrushing plays an essential role in achieving the objectives of the proposal since it is through this technique that the development of the proposal is intended. This discipline is widely used for photographic reproductions, aiming to refer to the mimetic act of precisely reproducing images of the environment. However, as the artistic development progresses, it diverges from the mimetic act to reach an interpretation of the world a artistic interpretation by the authors concerning the environmental situation in which the planet finds itself.

Throughout this project, the artistic process is rigorously documented a complex journey in which one gradually gains experience in the use of airbrushing as a technique. This technique, in turn, opens up pathways to other pictorial techniques such as acrylic or sculptural modeling, making it a versatile medium that intersects with various artistic disciplines. Along the course of artistic development, challenges inevitably arise, from which the authors learn to forge their own escape routes and solutions.

While environmental pollution affects us all equally, setting aside economic aspects, there are still those who refuse to take action regarding the necessity of preserving and protecting the environment. Hence, the aim is to achieve a broader reach in terms of public awareness. This involves not only creating a physical space where the artwork can be appreciated but also promoting its dissemination through virtual platforms.

Keywords: Airbrush, society, noxious, technique

Índice

RESUMEN	4
SUMMARY	6
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	13
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	13
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	25
CAPITULO II	31
2. Concepción de la obra artística	31
2.1. Definición de la obra	31
2.2. Fundamentación teórica de la obra	35
CAPITULO III	38
3. Fases de construcción de la obra	38
3.1. Preproducción artística	38
3.2. Producción Artística	41
3.3. Edición final de la obra	54
CAPÍTULO IV	56
4. Discusión crítica	56
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	56
5. Conclusiones	58
Bibliografía	59

CONTENIDO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Aerógrafo Iwate Eclipse Hp – BCS Fuente: https://todoaerografia.com/es/aerografos-iwata/76-aerografo-iwata-eclipse-hp-bcs.html 25/02/2023.....	13
Ilustración 2. Charles Burdick y el aerógrafo. Fuente https://qualityairbrush.com/charles-burdick-su-papel-aerografia/ 25/02/2023.	14
Ilustración 3. Aerógrafo de triple acción. Fuente: ¿Qué tipos de aerógrafo existen? SUS REFACCIONES. 25/02/2023.....	16
Ilustración 4. Autor: Yael Martínez. Título: paisaje con plumas, hombres, músicos y raíces de árboles. Fuente: Yael Martínez – Perfil del fotógrafo Fotos de Magnum (magnumphotos.com) 26/02/2023.....	18
Ilustración 5. Autor: James Montgomery Flagg. Título. “El tío Sam” (1916). Fuente. Estados Unidos: 100 años del afiche del Tío Sam, ¿cuál es la historia detrás de la icónica imagen? - BBC News Mundo 26/02/2023.....	19
Ilustración 6. Autor: Frankie renace (Olivia de Berardinis, s.f.). Fuente: Estatua de Frankie Reborn por Olivia De Berardinis Coleccionables Sideshow 27/02/2023.....	22
Ilustración 7. Autor: Dru Blair Título: Mirada peligrosa. Fuente. Catálogo El Arte de la Tecnología — “Mirada Peligrosa” (drublair.com) 27/02/2023	23
Ilustración 8. Autor: Robinson Benítez Título: Contaminación del Planeta (2017) Fuente: https://www.loja.gob.ec/noticia/2017-11/cuadros-sobre-la-contaminacion-del-planeta-se-exhiben-en-la-puerta-de-la-ciudad 26/02/2023.....	28
Ilustración 9. Autor: Miguel Ángel Tumbaco. Título: La viejecita con las ramas de café. Fuente: https://twitter.com/SbastienMlires1/status/1360677674147053574/photo/3 26/02/2023.....	29
Ilustración 10. Autor: Miguel Alvear Fuente: https://m.facebook.com/story.phpstory_fbid=pfbid02bjTSobZMqTwwD9qXko7v3Z6jA3hbfRYbnSxqUpetWYkQ8yYeG4jUn8JpyBoXMJ1SI&id=100008976422067&mibextid=Nif5oz 26/02/2023.....	30
Ilustración 11. ‘Tempus Fugit’ conjuga, como las obras del artista, el uso de plástico derretido, óleo y pintura. Foto: Mario Faustos/ EL COMERCIO.....	30
Ilustración 12. Autor: Roosegaarde.....	34
Ilustración 13. Autor: Yao Lu titulada Título: The beauty off Kunming, 2010	34
Ilustración 14 Boceto #1. Fuente del autor. 03/07/2023.....	39
Ilustración 15 Boceto #2. Fuente del autor. 03/07/2023.....	39
Ilustración 16 Boceto #3. Fuente del autor. 03/07/2023.....	40
Ilustración 17 Boceto #4. Fuente del autor. 03/07/2023.....	40
Ilustración 18 Boceto #5. Fuente del autor. 03/07/2023.....	40
Ilustración 19 Boceto #6. Fuente del autor. 03/07/2023.....	41
Ilustración 20 16 Boceto #7. Fuente del autor. 03/07/2023.....	41
Ilustración 21 Elaboración de Soportes Fuente del autor. 10/07/2023	42

Ilustración 22	<i>Se pegaron los cartones encima de los pallet Fuente del autor. 10/07/2023</i>	42
Ilustración 23	<i>Se pegaron los cartones encima de los pallet Fuente del autor. 10/07/2023</i>	43
Ilustración 24	<i>Se pegaron los bisagras en cada palet para unirlo. Fuente del autor. 10/07/2023</i>	43
Ilustración 25	<i>20 Se procede a pasarle un fijador al soporte. Fuente del autor. 10/07/2023</i>	44
Ilustración 26	<i>Soportes elaborados Fuente del autor. 10/07/2023</i>	44
Ilustración 27	<i>Plantillas del boceto. Fuente del autor. 18/08/2023</i>	45
Ilustración 28	<i>Plantillas del boceto. Fuente del autor. 18/08/2023</i>	45
Ilustración 29	<i>24 Se procede a pintar con colores azulados. Fuente del autor. 18/08/2023</i>	46
Ilustración 30	<i>Se procede a pintar con colores ocre. Fuente del autor. 18/08/2023</i>	46
Ilustración 31	<i>Se procede a pintar con colores azulados para el planeta tierra. Fuente del autor. 18/08/2023</i>	47
Ilustración 32	<i>Se comenzó a darle colore oscuros a la pintura Fuente del autor. 27/08/2023</i>	47
Ilustración 33	<i>Se realizó el segundo cuadro utilizando las plantillas. Fuente del autor. 27/08/2023</i>	48
Ilustración 34	<i>Avances. Fuente del autor. 27/08/2023</i>	48
Ilustración 35	<i>AVANCES. Fuente del autor. 27/08/2023</i>	48
Ilustración 36	<i>Finalmente el tercer cuadro se realizó. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	49
Ilustración 37	<i>Ilustración 33 Obra terminada Fuente del autor. 20/08/2023</i>	49
Ilustración 38	<i>Avances de la obra Fuente del autor. 20/08/2023</i>	50
Ilustración 39	<i>Avances de la obra Fuente del autor. 20/08/2023</i>	50
Ilustración 40	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	50
Ilustración 41	<i>Avances . Fuente del autor. 20/08/2023</i>	51
Ilustración 42	<i>Avances . Fuente del autor. 20/08/2023</i>	51
Ilustración 43	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	51
Ilustración 44	<i>Avances . Fuente del autor. 20/08/2023</i>	52
Ilustración 45	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	52
Ilustración 46	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	52
Ilustración 47	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	53
Ilustración 48	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	53
Ilustración 49	<i>Avances. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	53
Ilustración 50	<i>34 Presentación final de la propuesta. Fuente del autor. 20/08/2023</i>	54

INTRODUCCIÓN

En un mundo en constante evolución, la contaminación ambiental ha emergido como uno de los desafíos más apremiantes que enfrenta la humanidad en la actualidad. El ser humano, en su búsqueda incansable de progreso y desarrollo, ha dejado una huella indeleble en el entorno natural que lo rodea. La contaminación, manifestada en diversas formas, como el humo de las plantas industriales, la proliferación de desechos y la explotación desmedida de recursos como el petróleo, se ha convertido en una amenaza latente para la sostenibilidad del planeta y la calidad de vida de las futuras generaciones.

En este contexto, este trabajo de titulación se sumerge en el complejo y multifacético mundo de la contaminación ambiental, centrándose en su impacto generado por la actividad humana. Exploraremos cómo la emisión de gases y partículas tóxicas de las plantas industriales, la acumulación descontrolada de basura y la extracción y uso indiscriminado del petróleo están contribuyendo al deterioro del medio ambiente en el que vivimos.

Sin embargo, esta investigación no solo se limita a analizar los problemas existentes, sino que se adentra en la esfera de las artes plásticas para abordar esta problemática desde una perspectiva única y creativa. Al largo del CAPITULO I de este proyecto se hace un análisis exhaustivo del objeto de estudio, como lo es la aerografía, donde podremos presenciar parte de su historia a nivel nacional y global, artistas referentes, técnicas y estilos que derivan a partir de este medio artístico.

Durante el CAPITULO II podrá analizarse la definición argumentativa de la propuesta artística desde los motivos de su preparación a la necesidad de llevar a la misma al público. Así mismo nos encontraremos con la fundamentación teórica en la que ponemos en vilo la relación del tema de estudio dentro del campo artístico, donde profundizaremos esta necesidad que existe de promover el cuidado del mundo a través del arte.

A lo largo del CAPÍTULO III, se encuentra descrito todo el procedimiento de la construcción de la obra, desde la estructura hasta el proceso de pigmentación mediante el aerógrafo, además se hace hincapié a varias problemáticas técnicas a lo largo del proceso y como se solucionaron, descubrimientos a través de la experiencia de este desarrollo. Así mismo, se registran aquellas enseñanzas aprendidas a lo largo de esta construcción. Además del desarrollo de la propuesta, se hace hincapié a la preparación de los soportes

a utilizar, en este caso un tríptico a base de pallets, además de su debida preparación también se desarrollan algunos aspectos como los materiales necesarios para utilizar en el desarrollo artístico de la propuesta.

Finalmente, en el CAPÍTULO IV, nos encontraremos ante la crítica pública recibida a través de una exposición colectiva abierta a los espectadores, no solamente a través de una exposición colectiva de manera física, sino que también se implementa el uso de las redes sociales para la obtención de críticas y opiniones de respaldo que nos ayuden a manejar ese complemento para el desarrollo de las conclusiones finalmente.

Dentro de las CONCLUSIONES, finalmente encontraremos los resultados obtenidos a través del desarrollo de la propuesta. Así mismo el alcance de los objetivos, recomendaciones e impacto de la obra en el entorno social.

CAPÍTULO I.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

Las diversas actividades artísticas han estado expuestas a constantes cambios y evoluciones, insertando nuevas técnicas y disciplinas, permitiendo así establecer una relación entre arte y sociedad. El arte es una forma de comunicación, las obras de arte llevan un mensaje que como resultado de quien lo recibe, se produce una reacción en forma de emoción. De esta manera, el arte toma lugar como un elemento de la comunicación.

Estas nuevas técnicas y estilos o movimientos se han distribuido alrededor del mundo dejando un impacto distinto al que se tenía, permitiendo diversificar el campo artístico. Como lo es la aerografía, que, si bien no surge con los nuevos movimientos del siglo moderno o contemporáneo, es una de las disciplinas artísticas que en la actualidad han hallado su boom dentro de la sociedad moderna contemporánea.

Para comprender la aerografía, es importante conocer de qué trata y cómo funciona el uso de esta técnica y cuál ha sido su papel dentro del mundo artístico. Según lo que se ha podido descubrir con el uso del aerógrafo (herramienta imprescindible en la aerografía), funciona como un pincel, pero su forma es la de una pistola, a través de la pulverización de la pintura y de la densidad de presión del aire, esta sale disparada hacia el soporte colocando el color capa sobre capa en el área seleccionada.



Ilustración 1. Aerógrafo Iwata Eclipse Hp – BCS Fuente: <https://todoaerografia.com/es/aerografos-iwata/76-aerografo-iwata-eclipse-hp-bcs.html> 25/02/2023

Esta técnica tiene sus primeras apariciones hace aproximadamente unos 35 mil años atrás, unida al hombre de la prehistoria, época en la que se utilizaban huesos en lugar de aerógrafos, los cuales tenían una cavidad por la cual podían ingresar el pigmento y a través de un soplido expulsarla sobre las paredes. Por lo que el uso constante de estos materiales llevó a los primeros indicios de aerografía.

Independientemente de la autoría del dispositivo, Charles Burdick y las contribuciones de su trabajo hicieron que el aparato fuera más ágil y funcional, además de más económicamente viable, y el diseño que conocemos hoy en día del aerógrafo profesional es de su responsabilidad, así como también la creación de diversos modelos. El secreto del éxito de la mejora de Burdick reside en la punta del lápiz, donde su forma favorece la mezcla homogénea y eficaz entre el aire y la pintura. (Cruz Dias et al, 2019, p. 42)

Muchos años después se tomarían estudios respecto a esta técnica. En el año de 1881, ya existían varios de estos pulverizadores de pintura, que más adelante con la llegada de Charles Burdick, idearía las primeras mejoras a estos dispositivos para dar inicio a las primeras ideas sobre el aerógrafo actual, abriendo el camino hacia una nueva disciplina arraigada a las dificultades y rechazo de la época.

Charles Burdick hasta antes del desarrollo del aerógrafo, se había dedicado a la acuarela, dirigido hacia la pintura surrealista, una vez patentado su diseño, sus trabajos se fueron construyendo poco a poca en el surrealismo, hasta llegar a la academia, En el proceso, recibió diversas críticas respecto al uso de máquinas para pintar, lo que para la época no se consideraba arte.



Ilustración 2. Charles Burdick y el aerógrafo. Fuente <https://qualityairbrush.com/charles-burdick-su-papel-aerografia/> 25/02/2023.

En aquel entonces, el arte, se encontraba encapsulado respecto a lo tradicional, al dibujo y a la pintura. Burdick, sufrió el mismo destino que Van Goch y Munch en su momento y al igual que ellos el tiempo le cedió la razón. La llegada del mundo moderno y el mundo contemporáneo, junto a sus conflictos, hicieron que las ideas y técnicas de Burdick con el aerógrafo se retomaran para posteriormente considerarle uno de los padres de la aerografía.

Después de la primera mitad del siglo XIX fueron socavados aquello que conocíamos como discursos tradicionales, esto debido al surgimiento de nuevas iniciativas artísticas, que fueron más allá del realismo con el afán de alterar el orden a lo tradicional, el realismo poco a poco fue quedando atrás. (Salvador, 2023, p. 444)

Artistas de diferentes magnitudes y estilos han hallado la forma de vincular sus estilos a la aerografía, algunos de ellos se fascinaron tanto con esta que abandonaron sus estilos para crear uno nuevo al que denominaron hiperrealismo. Por ello, muchos de los artistas del momento, vieron una oportunidad dentro de la aerografía, especialmente aquellos amantes del realismo y del detalle sobre grandes dimensiones. HiSour Arte Cultura Historia (s.f.), manifiesta:

Luego de la Segunda guerra mundial, el arte se volvió accesible a la sociedad empobrecida, donde el aerógrafo fue introduciéndose gracias a su capacidad de producir imágenes de gran tamaño, haciendo presencia en el cartel, revistas, folletos y otros. De esta manera la producción en masa se convirtió en una forma de esparcir las campañas publicitarias del momento.

En la actualidad, existen tres modelos de aerógrafo, el de acción simple: permite la salida por igual de aire y pigmento, utilizado para zonas grandes, por otro lado, nos encontramos con el aerógrafo de doble acción: al presionar el gatillo permite la salida de aire, pero al moverse hacia atrás permite la regulación de la cantidad de pigmento. El aerógrafo de triple acción, es similar al de doble acción, pero esta cuenta con una válvula para regular la salida de aire.



Ilustración 3. Aerógrafo de triple acción. Fuente: [¿Qué tipos de aerógrafo existen? | SUS REFACCIONES.](#) 25/02/2023.

Dentro de la aerografía como técnica se emplean métodos y herramientas mediante las cuales la aerografía o más bien el artista logra apoyarse para el desarrollo del trabajo figurativo, hay que hacer mención que esta técnica es una técnica que requiere de suma destreza y habilidad, además de que existen condiciones externas que podrían alterar el resultado del trabajo final, como lo es el viento que arrastra las partículas de pigmento y desvían su dirección. Por ello en muchas ocasiones estos ejercicios suelen realizarse en lugares alejados del viento.

Entre los métodos y herramientas implementados dentro de esta técnica se puede destacar la implementación del uso de plantillas o también conocidas como máscaras, estas son recortes precisos y selectivos, mediante los cuales se pretende separar cierta área del ejercicio para protegerlo del resto de áreas a pintar. De esta manera nos encontramos con cuatro tipos de máscaras: fijas, móviles, aéreas y líquidas.

Cada una de las máscaras se presenta como un recurso con fin distinto, en el caso de las máscaras fijas, recubre zonas fijas de manera simultánea de manera que pueda precisarse de manera más detallada los elementos. Las móviles, son mucho más sencilla y no requiere de muchos detalles, incluso puede fabricarse sobre cualquier papel y sujetarse con la mano para recubrir la zona. Las máscaras aéreas son de carácter complejo y requiere de un material rígido debido a la necesidad del detalle. Las máscaras líquidas son para pequeños detalles y requiere de otros recursos para su implementación.

Por otro lado, esta disciplina también se presenta como una disciplina de manifiesto, en lo que ha sido su historia, varios artistas han impulsado sus trabajos en aerografía para exponer temas sociales, aprovechándose de los grandes atributos que la aerografía posee. De esta manera Godoy (2022) manifiesta que los diferentes grupos juveniles y artísticos,

concurrentemente son participes de la protesta social, quienes muy a menudo buscan medios novedosos para llevar a cabo sus demandas (p. 98). Es por ello que cada vez es más frecuente ver protestas a través del arte.

Por esta misma línea de la demanda social y las manifestaciones, antes de la popularidad del aerógrafo, surgió un movimiento social con mucha fuerza en los alrededores del mundo. Se habla del Hip-hop. “El grafiti hace su aparición en torno a movimientos musicales y estéticos, principalmente por el Hip Hop en la zona marginal de la ciudad al igual que en Estados Unidos” (Ramírez et al, 2017, p. 83). De este modo, el grafiti de cierta manera se encuentra en un vínculo junto a la aerografía, el mismo fin con diferentes medios.

Si consideramos el grafiti como una expansión más de la aerografía, podríamos contar con una materia capaz de darle un fin social a esta actividad, tanto grafiti como aerografía han de implementar la aerografía, hoy en día, se puede asociar fácilmente a la ciudad, por su parte para Martínez R. (2022) el grafiti tiene un origen histórico, nacido en los barrios marginales para apropiarse de las grandes sociedades (pág. 217). Ambas actividades cumplen un propósito bajo el mismo método.

De este modo, parece pertinente mencionar, que, de forma generalizada, uno de los mayores propósitos del arte actualmente, ya sea a través de las plásticas, la música o el cine, es la protesta, lo que muchos artistas han llevado consigo a través de su trayectoria. Según Pires (2023) el activismo artístico es un elemento imprescindible ante la lucha contra un capitalismo que cada vez intenta hacerse con el poder hegemónico (p. 389). Bajo esta primicia, la aerografía como disciplina artística tiene la capacidad al igual que otras disciplinas para promover el activismo artístico.

Por otro lado, la fotografía ha visto el uso del aerógrafo como una herramienta útil dentro de su campo. La cual ha llegado a emplear retoques fotográficos a través del aerógrafo. Hoy en día el uso del aerógrafo es un recurso imprescindible para aquellos fotógrafos que se ven incapaces de poder usar programas de edición. Aun así, en la actualidad la aerografía en esta área ha ido siendo sustituida por el avance tecnológico.

En la actualidad, los denominados retoques o alteraciones se realizan mediante un computador, muy diferente a lo que se hacía en el pasado, donde los artistas tenían que

recurrir a diferentes métodos y técnicas para alterarlas, la más confiable siempre fue la aerografía, por la comodidad que esta ofrecía. Las nuevas formas del arte según Ketiti (2023) han dado esa libertad que las artes tanto anhelan para salir del formalismo y adentrarse más en la ciudadanía (p. 369). El uso del aerógrafo, por su parte ha hecho que sea mucho más cómodo trabajar en grandes formatos.

Actualmente, debido a la evolución y desarrollo de las computadoras, el aerógrafo ha ido perdiendo espacio dentro de diferentes áreas, en parte dentro de la fotografía debido al desarrollo de programas de edición específicamente para fotografía. Aun así, esto ha permitido, que el aerógrafo se hiciese un espacio dentro de las bellas artes. Hoy en día es una disciplina de mucha aceptación dentro del mundo artístico, a diferencia del mundo antaño.

Yael Martínez, un fotógrafo mexicano, quien refleja los problemas sociales a los que las diversas comunidades culturales se enfrentan, hace uso del retoque digital de una manera increíble. El aerógrafo es la representación del arte del siglo de la industrialización, donde el arte evoluciona hacia los instrumentos mecanizados acorde a la era (Equipo Parramón Paidoribo, 2017, p. 17). El aerógrafo profundizó en la realidad y en aquello que va más allá.



Ilustración 4. Autor: Yael Martínez. Título: paisaje con plumas, hombres, músicos y raíces de árboles. Fuente: Yael Martínez – Perfil del fotógrafo | Fotos de Magnum (magnumphotos.com) 26/02/2023.

El uso del aerógrafo, dentro y fuera de la fotografía, puede también tener fines comerciales, más bien, durante su boom, en la era Pop, fue utilizado para la difusión de

propaganda. Artistas por lo general, aprovecharon su capacidad de retocar y capacidad de producción para ensalzarse de fama. Carrasco et al (2022) manifiestan que tanto la fotografía como el arte de diseñar se aplican dentro del campo de la publicidad, especialmente por empresas, organizaciones o fundaciones (p. 619). Áreas donde la aerografía juega un rol fundamental.

El aerógrafo no solo ha influenciado dentro de la fotografía, sino también en otros movimientos que no únicamente pertenecían a las artes, como el cartelismo, el cual fue compartido con los medios de comunicación. El cartel se vio impulsado por la técnica de la aerografía, que permitió difundir la propaganda y las noticias de aquellas épocas que giraban en torno a las políticas.

James Montgomery Flagg, fue un fiel representante del cartelismo y creador de una de las mayores representaciones artísticas dentro del cartelismo de la época en Estados Unidos, tuvo una ardua trayectoria dentro de la ilustración y sería uno de los pioneros que harían que a “Norte América” se le apodara como el “Tío Sam” dentro de lo geopolítico.



Ilustración 5. Autor. James Montgomery Flagg. Título. “El tío Sam” (1916). Fuente. Estados Unidos: 100 años del afiche del Tío Sam, ¿cuál es la historia detrás de la icónica imagen? - BBC News Mundo 26/02/2023.

Ahora, si nos entramos un poco más en el aerógrafo dentro del cartel, hay que hacer mención que aquí el aerógrafo toma una gran relevancia. Ya que, gracias a sus características, acabados y demás resultaba severamente atractivo para el público de la

ciudad quienes se impresionaban al ver estos carteles pegados en la ciudad. En este sentido, podríamos decir que el cartelismo fue el arte urbano de la época gracias a la aerografía, debido a que era un arte de manifiesto para la época.

Nos parece pertinente profundizar un poco en el arte urbano, aquel arte que en mayor medida se centra en el manifiesto y la libre expresión alejada de lo comercial. Las diferentes artes tienen su sitio dentro de lo urbano, ya sea el dibujo, la pintura, la escultura y como ya lo hemos dicho el grafiti y la aerografía. Cada una de estas disciplinas han de ganarse su lugar en el espacio urbano. Bajo esta premisa Gayo y Rodrigo (2021) manifiestan:

El arte urbano no morirá, el artista como tal siempre tiene la intención de crear y con esa intención surge la necesidad de ganar un lugar dentro del espacio público. De esta forma, los artistas urbanos ven en el grafiti una forma libre de expresión y manifestación social. (p.7)

Aunque la aerografía es una disciplina artística popularizada recientemente, ha sido capaz de emplearse versátilmente, expandiéndose por la fotografía, el cartelismo y otras materias que no precisamente serían pictóricas, como en los acabados escultóricos, lo automotriz o incluso sobre la arquitectura. Resulta increíble, que el uso del aerógrafo permita que esta disciplina produzca cuadros artísticos de grandes dimensiones con acabado precisos y un realismo impecable.

La aerografía, bajo la misma técnica de pulverización de la pintura que conlleva el grafiti, dentro del arte urbano o callejero como prefieran llamarle, oscila entre lo público y lo privado. La aerografía, es una técnica que no solamente ofrece la capacidad de poder pintar una pared con un acabado increíble, ofrece un estilo que asemeja al hiperrealismo. Lo que ha hecho que no solo los espacios públicos se interesen, sino que también lo privado.

Nos preguntamos, entonces, si el arte puede verse como una práctica urbana que pre-tende resucitar al espacio público o, por el contrario, se trata, simplemente, de una forma indirecta de la ya mencionada privatización y especialización de dicho espacio. (Vásquez, 2021, p. 225)

La técnica de la aerografía, de forma general, es una técnica con la que se puede llevar a cabo proyectos de grandes dimensiones, por lo que no es raro que empresas y compañías publicitarias hagan uso del aerógrafo para el impulso de campañas publicitarias. Sobre todo, en la actualidad, donde la difusión de una propaganda sobre un producto lo es todo para que este se desarrolle y consuma en masa.

Hoy en día, la mayoría de productos que se lanzan hacia el mercado, sean de consumismo personal o no, llevan a cabo una serie de propaganda publicitarias para la aceptación del público. En muchas ocasiones, los carteles publicitarios son de extensas dimensiones y haya en la aerografía como un recurso útil para la elaboración de estos. En parte por lo económico y permanencia de estos sobre edificios o paredes de la ciudad, lo contrario a lo digital. Según Moyano (2023):

Las imágenes, anuncios y publicidades que se han realizado a través de los años, en la actualidad pueden ser totalmente ilustrativas para el desarrollo de grandes acontecimientos, lo que permite que, con el paso de los años, estas imágenes se vuelvan un enlace al hecho en sí. (p. 116)

Más allá de los fines sociales y publicitarios que artistas y empresas han podido atribuir a la aerografía. Existen quienes han ido por los fines estéticos de esta técnica dentro del campo del modelismo. Una disciplina que básicamente consiste en el diseño de figuras a escala de todo tipo. Los modelistas, refiriendo a quienes se dedican a esta actividad, hacen uso del aerógrafo a causa de la facilidad de acabados, degradados y texturas que esta técnica les permite.

El modelismo, es un campo muy amplio, toca temas muy diversos, como deportes, películas, ciencia ficción, aventuras y entre otros. Incluso llega a tomar escenarios humanos. El uso del aerógrafo, juega un rol muy importante, puesto a que cada modelo se maneja con un estilo fascinante del color que solo la aerografía puede entender. Para Mansoa (2023) el arte actual, no se limita a lo estético ni lo evade, más bien hoy por hoy tiene como obligación a contribuir socialmente (p. 733). Esto implica que la aerografía tampoco se encierre en lo estético y esté abierta al aporte socialmente.

La aerografía, también se ha convertido en un predecesor del arte corporal. En la actualidad el bodi Paint, se considera como el arte de pintar el cuerpo al desnudo, llegando

a ocultar la desnudez. Un recurso muy concurrente es el de simular prendas de vestir, ocupación a la que algunos aerógrafos se han dedicado de forma magnífica. Para los artistas del aerógrafo, esta es una forma, de convertir la piel humana en verdaderos lienzos.

Aunque, existen varias consideraciones a tomar en cuenta más allá de saber utilizar un aerógrafo, su complejidad requiere un arduo entrenamiento y una correcta selección de los materiales a emplearse. Se debe considerar que, para emplear la aerografía sobre el cuerpo, las pinturas a utilizar deben ser las adecuadas, el aerógrafo se maneja con una gran variedad y calidad de pinturas, no todas estas pinturas son sanas para el cuerpo e incluso pueden producir daños al medio ambiente.

Según dentro del campo que la aerografía esté siendo aplicada, hay diferentes niveles de contaminación, la aerografía puede generar una cantidad reducida de contaminantes para el ambiente, pero, el mal empleo puede ser perjudicial para el artista. De esta manera Nilgun (2022) manifiesta que cada artista es capaz de aportar a reducir la contaminación empleando métodos y estrategias, como lo es con los diseñadores, reutilizando el papel (p. 60), entonces, dentro de la aerografía una posibilidad de no contribuir a la contaminación es no utilizar pinturas contaminantes o hacer el menor uso posible.

El arte Pop, sería uno de los pilares fundamentales para el impulso que posteriormente el aerógrafo mantendría dentro del campo artístico, haciendo uso de la figura femenina en el campo del Pin Up (figuras sugerentes) ejemplo de ello la artista Olivia de Berardinis, que hasta el día de hoy se le reconoce un largo trayecto en la revista playboy.



Ilustración 6. Autor: Frankie renace (Olivia de Berardinis, s.f.). Fuente: Estatua de Frankie Reborn por Olivia De Berardinis | Coleccionables Sideshow 27/02/2023.

Para esta época, el uso del aerógrafo y la aerografía, ya se habían sumergido en el campo de la ilustración y el marketing, tanto así que artistas como Andy Warhol se apoyaron en el aerógrafo para llevar a cabo sus obras. Otros para presentar obras de grandes formatos. “Nunca miramos un cuadro de Warhol. Siempre somos expulsados, por un motivo u otro, de su superficie” (Molina, 2018, p. 357). Resulta increíble pensar en el gran alcance que ha tenido la evolución de la aerografía desde sus inicios en la prehistoria.

A través de la evolución del movimiento Pop surgía otro que buscaba que la realidad del arte se asemejase a una fotografía, este movimiento fue el hiperrealismo. Dru Blair, es uno de los artistas que quizás más ha trabajado desde el hiperrealismo, su trabajo se ha centrado mucho en la industria tecnológica, en vehículos, aeronaves, el espacio, pero lo que más ha llamado la atención es el gran hiperrealismo que maneja en sus propuestas de la vida silvestre.



Ilustración 7. Autor: Dru Blair Título: Mirada peligrosa. Fuente. Catálogo El Arte de la Tecnología — "Mirada Peligrosa" (drublair.com) 27/02/2023

El hiperrealismo, también conocido como foto realismo, consistió en la reproducción de una imagen con una nitidez y calidad que muchas veces se asemeja a la de una foto o que bien puede confundirse con una, podría entenderse como una realidad expandida, en la que los detalles predominan. La aerografía fue tratada por diversos artistas que aun dentro del mundo contemporáneo se mantenían firmes ante la realidad y quisieron reflejar una realidad tal que en sus cuadros pudiera marcarse hasta el mínimo detalle mimético.

En muchos casos, los artistas del hiperrealismo decidieron realizar foto realismo con aerografía. Lo que les dio un resultado positivo dentro del espacio público. “Es decir, el arte puede desempeñar un papel clave en la promoción de espacios públicos agónicos,

develando las contradicciones existentes” (Pérez y Montoya, 2022, p. 113), de esta manera, la sociedad impresionada por nueva técnica, poco a poco iría aceptando la introducción del aerógrafo dentro del espacio urbano.

Por otro lado, nos encontramos con el estudio del campo expandido, que en resumidas cuentas relata cómo cada soporte busca algo que le sea característico y a la multiplicidad de medios que se pueden utilizar en el arte. El campo expandido, especialmente dentro de la pintura, existe una adaptabilidad perfecta hacia la aerografía, suele ser muy común en las galerías ver pinturas a base de aerógrafo que adaptan el concepto de la expansión a la perfección.

La pintura expandida solo es el ejemplo de cómo esta y otras disciplinas, han logrado migrar hacia otras con la intención de crear un nuevo producto, plantear mejores ideas, de manera que esta y las demás disciplinas sobrevivan a los cambios que la sociedad actual presenta. “Cuando nos volvemos transparentes el mundo se hace visible.” (Shivalingappa, 2018, p. 296). De forma general, un artista debe adaptarse a su entorno si no quiere ser enterrado con la modernidad, un artista necesita evolucionar.

Así como el aerógrafo, ha aportado a lo largo de los años grandes beneficios a los campos del arte y de la industria automotriz, la pulverización de la pintura ha causado grandes daños sobre quienes han hecho de este trabajo su profesión. Comúnmente, los daños producidos, son enfermedades pulmonares a causa de la inhalación de las sustancias esparcidas por el aerógrafo. “Cada persona que ingresa en un taller de pintura de autos, incluyendo los empleados, debe estar al tanto de los numerosos riesgos para la salud que enfrenta día a día” (Stevenson, 2017). Esto puede suceder, con el uso constante de los denominados colores esmalte.

Por lo general, estas pinturas esmalte, se usan para proteger metales y en el uso automotriz, una de las mayores características es su brillo y recubrimiento duro, además de ello es su larga duración. Derivados de estos colores, se hallan también los colores sintéticos del campo automotriz, de un brillo menos intenso en ocasiones, adecuado para el retocado de automóviles, además de un secado rápido. Este último ha sido empleado con constancia dentro de la industria automotriz y a su vez, ha sido adecuado para la realización de obras aerografías.

Dentro de la industria automotriz, el aerógrafo ha tenido una gran relevancia sobre todo en el uso del repintado, es muy común que las personas realicen en sus autos figuras llamativas a base de la técnica de la aerografía. El acabado que se logra a través del aerógrafo es simplemente inigualable. Aquellos dedicados a esta actividad en esta área, han catalogado a esta actividad como un arte en movimiento. Es curioso, porque los autos se mueven todo el tiempo.

Por otro lado, cabe mencionar, que los trabajos en aerografía no siempre se realizan completamente mediante el aerógrafo, dependiendo de los formatos, hacer uso del aerógrafo puede ser imposible para zonas completamente pequeñas o complejas por cualquier motivo, por ello se recurre a la técnica del uso del acrílico para rellenar esas zonas, la técnica del acrílico es una técnica antigua pero efectiva dentro de la aerografía, aunque existen aspectos a tomar en cuenta antes de aplicar acrílico sobre pintura esmalte o sintético automotriz.

La técnica del acrílico, es una técnica amplia, que permite emplear recursos inmensos, ya sean texturas o combinarse junto a otras técnicas, incluso aplicarse sobre otras disciplinas como la escultura o como ya se mencionó la aerografía. Lo fabuloso de esta técnica es que permite trabajar una amplia gama de colores que otros pigmentos no nos permitirían. Esta pintura está construida a base de un material plastificado, parecido a la resina que viene dentro de los colores esmalte. A través de esta técnica se han creado innumerables éxitos artísticos, que han tenido su impacto dentro del muralismo y urbanismo de la ciudad.

No obstante, la creación artística se consolida como un puente que permite transitar por el mundo psíquico de su creador, recorriendo sus vivencias, sus dolores o faltas, pero no necesariamente desde la palabra, sino desde otro lenguaje, uno que parte de imágenes y colores, significantes que finalmente encarnan un sentido, que, de manera consciente o inconsciente, pertenecen al artista que los creó. (Molina y Vargas, 2019, p.36)

1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.

Dirigiéndonos hacia un contexto social a nivel nacional, podemos decir que la sociedad ecuatoriana, a nivel artístico, se ha ido modernizando a paso lento, con esto

queremos referir a que mientras que en países europeos el arte toma un valor fundamental dentro de la educación, en Ecuador esto solo se ve como una opción y cuando se toma en su mayoría es limitada, por lo que resulta muy conveniente promover el arte a través de técnicas novedosas.

Hablar de la aerografía como una actividad artística dentro del país es complejo, en el contexto social es una actividad completamente nueva, de hace un par de décadas o menos, aún si intentásemos usar todos los identificadores webs, poco podríamos decir acerca de esta actividad dentro de nuestro país. Aun así, artistas ya han dado muy buenos pasos dentro de esta actividad en cuanto al espacio urbano.

Desde otro enfoque y con un espíritu de resistencia, se observa que muchos artistas navegan entre dos corrientes, manteniendo la esperanza de descubrir una expresión más espontánea en el entorno urbano. Esto conduce a una declaración menos extrema, sugiriendo que tal vez el arte urbano no ha llegado a su fin, sino que está en constante evolución; se experimentan cambios que nos obligan a matizar nuestra afirmación inicial, diciendo que se encuentra en un estado de transformación constante, aunque pueda parecer que está en declive. (García y Luque, 2023, p. 8)

La introducción del aerógrafo dentro del campo artístico ecuatoriano se lo debe en gran medida a la influencia extranjera, por supuesto, es una técnica que se ha impulsado en los grandes países. Pero, ha sido el exitoso trabajo de artistas como Banksy o Boa Mistura, que esta técnica ha tomado relevancia en el mundo actual, sobre todo cuando artistas como estos tratan los temas sociales que a todos nos agobian.

Para Chica y Martínez (2021) tanto arte urbano como público hoy es de interés colectivo por mostrarse interesante y ser una actividad que con el tiempo se reivindica. Artistas como Banksy o Boa Mistura, han levantado tan alto el arte urbano que los medios digitales en ocasiones llenan sus páginas con sus obras urbanas. (p. 189)

Banksy, artista cuya identidad hasta el día de hoy resulta desconocida, pero sus obras han tenido un alcance inimaginable. Dentro y fuera de las redes sociales, sus obras reciben cierto grado de aceptación que incluso en algunas ocasiones esto ha producido reacciones

negativas. Sus obras están cargadas de sarcasmo e ironía, atrapando al público además provoca que sus obras obtengan ventas a muy buen precio. Aunque muchas de sus obras se hallan en los muros de la ciudad.

La aerografía ecuatoriana, no es diferente a lo que se ha venido produciendo en otros países. Dentro del contexto ecuatoriano, es muy común ver producciones en el área automotriz, el diseño y el campo publicitario, aunque muy raramente se aplica en la fotografía, como resultado de que la tecnología llegase antes. Dentro del campo artístico de las bellas artes, la aerografía también sobrepasa el mimetismo hasta llegar al mensaje.

Las razones por las que la aerografía dentro del ámbito nacional artístico ha sido reducida, se debe en gran parte a que un equipo para esta actividad suele ser muy costoso, por lo general el aerógrafo suele sufrir muchas falencias con una frecuencia muy elevada, por lo que una mala manipulación podría resultar en un equipo nuevo. Otra de las razones se debe, a la conformidad del artista ecuatoriano, quien siempre recurre a la pintura como método de expresión.

La aerografía es un campo amplio, bajo una técnica que requiere de la práctica constante día tras día. Aquellos que se han dedicado incluso a la pintura, al dibujo o a la escultura, saben perfectamente que el arte no es una disciplina que debe tomarse a la ligera. Incluso, si la aerografía es una técnica mecanizada, requiere del control y la manipulación del artista para el éxito de esta.

Dentro del contexto nacional nos encontramos con el Mgs. Robinson Benítez Narváez, maestro de artes plásticas en la Universidad Técnica de Machala, cuenta con una amplia vida artística, un gran porcentaje de sus obras cuenta con un mensaje crítico a la sociedad y a la naturaleza. Destacando su obra “Contaminación del planeta”, obra en la que hace una dura crítica a la sociedad por el desahucio en el que se encuentra el planeta por nuestra causa.

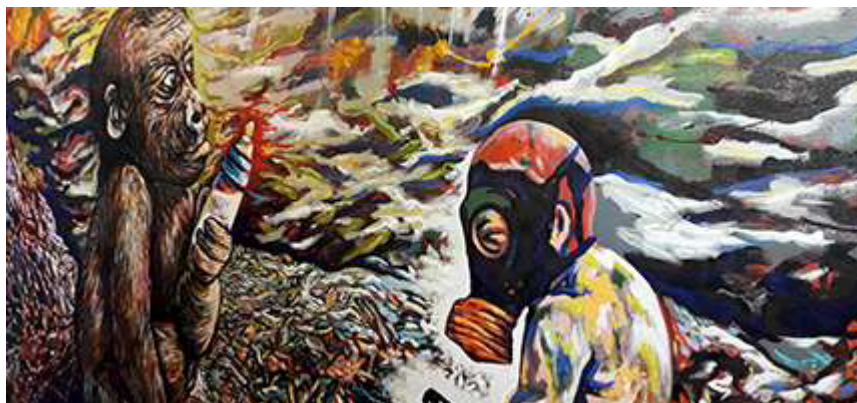


Ilustración 8. Autor: Robinson Benítez Título: Contaminación del Planeta (2017) Fuente: <https://www.loja.gob.ec/noticia/2017-11/cuadros-sobre-la-contaminacion-del-planeta-se-exhiben-en-la-puerta-de-la-ciudad> 26/02/2023

El arte se convirtió en un elemento fundamental dentro de nuestras raíces, una forma de recordar nuestra identidad y nuestra historia. Y al igual que en otros países el arte de forma generalizada se convirtió en una forma acertada de rechazo hacia una realidad que muy pocos han querido ver. Según Gómez (2015) han sido muy pocos los que han profundizado en su propia realidad para encontrar algo más que les hiciese crear una nueva percepción de la realidad (p. 9). Una realidad que se busca representar a través del arte.

A nivel nacional, el desarrollo de esta técnica como arte, se ha desarrollado en grandes ciudades como en Quito, Guayaquil y Cuenca, en gran medida, se debe a la disponibilidad de edificios y aceptación social hacia el arte urbano. Desde el grafiti hasta la aerografía, han sido actividades empleadas para el desarrollo de los grandes murales dentro de estas ciudades. “El artista es el que ve en las imágenes «conocidas» lo todavía por significar (aquellos «nexos secretos», aquellas correspondances de Baudelaire que nos llevarán hasta el primer De Chirico)” (Romero, 2018, p. 199). Es el artista que con sus ideas y bajo estas técnicas consigue la atención de quienes le convierten en artistas.

A nivel nacional, nos parece pertinente tratar con artistas de renombre dentro del arte urbano o el denominado grafiti, actividades que tienen una conexión directa con la aerografía. El arte urbano ecuatoriano tiene un sello característico, su variedad de estilos. Al igual que en otros lugares, instituciones ecuatorianas han intentado regular el grafiti, una actividad que, por el contrario de la aerografía, surgió en las calles.

El grafiti, también es un modo de aerografía, al igual que el aerógrafo, una lata de aerosol también usa la aspersión de aire, el aerógrafo es recargable y usa un compresor. El grafiti, es meramente artístico, de un movimiento social que busca el manifiesto. A nivel nacional, ante la ley, es ilegal rayar las paredes sin autorización, por lo que resulta una actividad riesgosa para quienes disfrutan de esta actividad.

En esta categoría, encontramos a Juan Sebastián Aguirre, bajo el nombre artístico de Apatatán. Pintor, ilustrador y diseñador gráfico, su trabajo como el mismo ha llegado a mencionarlo, rinde homenaje a lo sencillo. Personajes mestizos andinos, que son plasmados en grandes dimensiones en espacios urbanos que muchas veces han sido olvidados. Su trabajo, protege la diversidad cultural y la propia identidad.

Miguel Ángel Tumbaco, se ha tomado varios sectores de la ciudad de Guayaquil. Tomó gran relevancia durante la época de la pandemia por Covid-19, donde plasmó en sus murales a los héroes caídos de la pandemia. Este artista, conlleva una particularidad, sus trabajos no solo se quedan en murales, a través del aerógrafo, plasma sus trabajos en camisetas. En este oficio lleva más de 13 años, no solo ha retratado a personas, sino también a personajes de anime, manga y otros.



Ilustración 9. Autor: Miguel Ángel Tumbaco. Título: La viejecita con las ramas de café. Fuente: <https://twitter.com/SbastienMlires1/status/1360677674147053574/photo/3> 26/02/2023

Miguel Alvear, es un artista guayaquileño, especializado en la técnica del aerógrafo, a diferencia de otros artistas, Alvear no se ha limitado a unos cuantos soportes, se le reconoce por pintar en diversas superficies. Ha hecho uso del aerógrafo para dar vida a sus ideas, usando superficies como tela, paredes, autos y otros. A través de esta técnica, el artista ha conseguido increíbles efectos visuales.



Ilustración 10. Autor: Miguel Alvear

Fuente: https://m.facebook.com/story.phpstory_fbid=pfbid02bjTSobZMqTwwD9qXko7v3Z6jA3hbFRYbnSxqUpetWYkQ8yYeG4jUn8JpyBoXMJ1Sl&id=100008976422067&mibextid=Nif5oz 26/02/2023

Dentro del ámbito local nos encontramos con el artista plástico Danny Narváez, conocido por usar en sus proyectos el plástico y tratar temas dirigidos al medioambiente, haciendo una alusión hacia el propio daño que nos hacemos gracias a la contaminación que provocamos. A lo largo de sus obras, lleva un proceso arduo y largo, en el que sus personajes son recubiertos por plástico para darles un aspecto inquietante. “Las obras son como portales o ventanas que nos dan una especie de avance sobre los diferentes escenarios que pueden existir en medio de una catástrofe medioambiental.” (Narváez en entrevista para El Comercio, 2020).



Ilustración 11. ‘Tempus Fugit’ conjuga, como las obras del artista, el uso de plástico derretido, óleo y pintura.
Foto: Mario Faustos/ EL COMERCIO.

CAPITULO II.

2. Concepción de la obra artística

2.1. Definición de la obra

Aunque suene muy recurrente, el arte se introduce en el alma del hombre y al igual que este, las diversas manifestaciones artísticas han pasado por una serie de evoluciones y transformaciones a lo largo de los años, desde lo más real hasta a aquello que supera la imaginación. Incluso su funcionalidad se ha vuelto tan diversa, pasando desde el uso decorativo hasta cumplir con una función social o manifiesto.

Ante la producción artística se ha puesto en juego todo los conocimientos, habilidades y técnicas de investigación que le permitan moldear al artista sus primeras ideas, tanto

que estas se conviertan en ideas sólidas y capaces de representar todo aquello que el artista ha decidido mostrar a sus espectadores, no sin antes llevar a cabo una planificación. Por ello, para el desarrollo de esta propuesta, fue importante llevar a cabo una ardua investigación acorde a lo que se pretende.

Son consideradas artes plásticas todas aquellas expresiones artísticas que transforman o modifican los materiales, sea en superficies bidimensionales o tridimensionales. Las artes plásticas explotan elementos como el plano, las líneas, el volumen, la textura, etc. (Imaginario, 2021)

Entrando hacia la intencionalidad del producto artístico, se ha optado por salir un poco de lo tradicional, abandonar el lienzo como soporte, dejar a un lado el acrílico como técnica y dejar atrás el acto mimético al que estamos acostumbrados. De esta manera, como soporte se presentan los pallets de madera recubiertos por cartón reciclado. Proponiendo el desarrollo de un tríptico de grandes dimensiones, cada pieza de un aprox. De 1m. X 1 m.

El medio artístico sobre el que se realizará la propuesta será aerografía, siguiendo una línea de realismo y surrealismo en cuanto a las imágenes a producirse. Planteando trabajar bajo una gama cromática de colores oscuros, ocres, grises, azules y verdes. El propósito de la selección de estos colores es crear una ambientación contaminada con un toque irrealista, para ello se ha pensado en el uso de cafeteras (pistolas de pulverización) para la creación de fondos con efectos visuales.

El discurso de la obra artística surge a partir de las diversas investigaciones realizadas a lo largo del proyecto presente, así también, ante la preocupación existente ante la acelerada degradación de los diversos ecosistemas dentro del planeta. Por lo que, mediante esta propuesta, se ha pensado en realizar una visión crítica hacia una sociedad que ha pasado de consumir a auto consumirse, ante el desarrollo industrial, el consumismo en masa y la destrucción de los distintos hábitats que afecta incluso a las especies más antiguas. Con este último, no solo se busca indagar en el ser humano sino también en la fauna, aquellos habitantes que pasan desapercibidos.

El objeto artístico, ha sido pensado con un fin multidisciplinario, en el que puedan integrarse varias disciplinas como lo es la aerografía, la pintura e incluso la escultura en

el caso de la aplicación de texturas de alto relieve. Incluso se ha planteado extraer referencias de estilos afines a la aerografía como el grafiti. Para Grané (2019), el grafiti está fuertemente relacionado al contexto social porque surge donde se asientan las desigualdades. Como ya se ha venido mencionado, entre grafiti y aerografía existe una delgada línea de separación, la cual es el urbanismo, pero esto no evita que el aerógrafo haga presencia dentro del urbanismo.

El objeto artístico maneja un estilo dentro de esta propuesta, que va del realismo hacia el surrealismo de las imágenes, que, si bien es común dentro de este campo trabajar con el hiperrealismo, se considera al hiperrealismo como algo que reproduce hasta el más mínimo detalle de la realidad. Nuestra propuesta no busca perderse en una imagen, sino salir de ella a través de lo cotidiano, como lo fue el realismo dentro de la pintura, la cual buscaba la cotidianidad como realidad, es esa misma cotidianidad la que nos permite poder crear e innovar en nuevas imágenes.

Para llevar a cabo la obra como tal, se ha hecho una revisión exhaustiva del proceso de aerografía, junto a artistas dentro y fuera del campo de la aerografía que han inspirado para el desarrollo de este ejercicio, de manera que los referentes no únicamente se encierran en este campo, si no que obras e ideas de otros estilos han sido de ayuda para la inspiración de esta obra artística. De este modo según Villegas (2022), la sofisticación de una concepción artística nos conduce a la necesidad de explorar enfoques y recursos innovadores que faciliten la comprensión o el desvelamiento del objeto a partir de la concepción inicial (p. 2).

Una de las obras que han inspirado al objetivo del proyecto es la denominada “torre libre de smog” una obra de estilo arquitectónico desarrollada por el artista Daan Roosegaarde, artista que se planteó la necesidad de poder ayudar a reducir la contaminación mediante su obra. La función de su obra es absorber el aire contaminado de la ciudad, un aporte significativo pequeño pero importante. De esta manera, según Martínez (2022) sea cual fuera el arte, tienen como misión un compromiso social adaptable a las nuevas tecnologías y realidad social (p. 38).



Ilustración 12. Autor: Roosegaarde.

Fuente: <https://www.unocero.com/ciencia/esta-torre-limpia-el-smog-de-la-ciudad/#:~:text=En%20cuanto%20a%20su%20torre%20libre%20de%20smog%2C,cada%20peque%C3%B1o%20cubo%20en%20donde%20encierra%20el%20smog.> /09/2023

Roosegaarde, ha dejado esa idea de que podemos hacer algo, pequeño, pero hacerlo, como su obra, por ejemplo, que llega a abastecer a una ciudad, pero ha servido para incentivar hacia otras iniciativas. Por lo que, aun si como artistas estamos limitados económicamente, como artistas multidisciplinares contamos con las diversas formas de impulsar este tipo de objetivos, como es en el caso de la presente obra, con una finalidad de persuasión hacia el público para actuar ante el avance climático.

Existe una obra del artista Yao Lu titulada “The beauty off Kunming, 2010, de origen chino. En esta obra se representa con precisión y de manera terrorífica una catastrófica escena, en donde el plástico, la suciedad y los desechos se observan como si de pequeños árboles se tratasen. Esta creación ha servido como una notable fuente de inspiración para el desarrollo central de nuestro proyecto artístico, encajando de manera significativa con el concepto que deseamos transmitir.



Ilustración 13. Autor: Yao Lu titulada Titulo: The beauty off Kunming, 2010

Fuente: <https://educacionysostenibilidad.com/blog/arte-cambio-climatico-sostenibilidad/> 26/02/2023.

2.2. Fundamentación teórica de la obra

El arte ha estado inmerso a la necesidad de poder servir a la sociedad, cumpliendo con una funcionalidad que va mucho más allá de la simple decoración de un hogar, una plaza o un escenario. Tanto el artista como su obra buscan dejar un mensaje de interés social, que muchas veces recae en la reflexión o la persuasión acerca de un hecho que ha estado aquejando su entorno. Villamarín (2023) nos da a entender que, desde el ámbito social, toda persona se construye en torno a la sociedad y la cultura en la que crece. No existe interés social sin una comunidad.

Dentro de este contexto nos encontramos con la aerografía, que, dentro del campo artístico, se nos presenta como una disciplina moderna. “Actualmente es la técnica por excelencia del modelismo, la pintura en coches, motos y todo tipo de objetos metálicos y decorativos de diseño industrial.” (Alejos, 2014). La aerografía artística, se abre camino en un mundo en el que lo tradicional y lo moderno, chocan y se enemistan.

Esta técnica escapa de lo tradicional, se adentra y atraviesa otras técnicas como el modelo, la pintura corporal, el diseño, animación e ilustración, abriendo mayores posibilidades para quienes continuamente buscan experimentar con un estilo fresco de creación. García y Shenffeldt (2022) argumentan que las concepciones artísticas que promueven la emancipación y la transformación desempeñan un papel esencial en un entorno que demanda adaptaciones y comprensión.

Es así que, dentro de la problemática, nos hemos encontrado con la interrogante de ¿Cómo el estudio de una disciplina artística como la aerografía podría ayudar a combatir situaciones como la contaminación ambiental? La verdad es que como bien es sabido no hay disciplina artística, que cumpla una función médica para esto, pero, el arte en general tiene una función social, capaz de poder influenciar en las decisiones que el ser humano toma, además es capaz de mostrar una realidad que quizás como seres humanos no somos capaces de ver.

El impacto de la contaminación ambiental es algo que en la actualidad hemos logrado presenciar todos sin excepción alguna, las principales instituciones globales han iniciado acciones con el propósito de abordar tanto las razones detrás de un problema como sus efectos secundarios. “Hoy en día, organizaciones internacionales reconocen la degradación ambiental como una de las principales amenazas que afectan el planeta y

comprometen la existencia de miles de especies, incluyendo la humana” (Pérez et al, 2020). Por lo que se deja en claro que el deterioro medioambiental no es cosa del ayer.

De manera generalizada, el arte no puede contribuir a curar el planeta como tal, pero puede influir en los individuos que habitan en el para iniciar una lucha conjunta, el arte puede unir a la gente hacia una lucha en común. En este caso la protección del planeta. Arte y sociedad, son términos que siempre se han tratado en conjunto y como sociedad debemos estar al pendiente de la situación de nuestro entorno. La aerografía dentro de la propuesta, juega un rol importante como un producto innovador y atractivo para aquellos que aún no han experimentado trabajos de este estilo.

En esta propuesta se nos ha presentado la aerografía como una disciplina moderna y llamativa, para lo cual nos hemos de aprovechar para incentivar al público a recibir abiertamente el mensaje con el que se pretende incentivar al cuidado del medio ambiente. Para lograrlo la propuesta se ha de desplazar a través del uso de la tecnología, las redes sociales en concreto han impulsado abiertamente la distribución artística a nivel global.

Fuera del mundo científico la pujanza de la temática de las redes es igualmente perceptible en el propio mundo del arte. Si bien el arte y las redes se han cruzado poco en la disciplina sociológica esto no significa una ausencia de interés recíproco. (Azam & De Federico, 2014)

La contaminación, se halla esparcida en todo el mundo, en cada rincón, cada actividad que realizamos como seres humanos agrega un gramo más de contaminación al ecosistema, aun en nuestro intento de promover el reciclaje. Durante años y años se promovió un sinfín de campañas a favor del reciclaje, plásticos, cartones y de más, para que luego no tardáramos en darnos cuenta que lo que hacían esas campañas era promover el consumismo más y más. Palacios y Moreno (2022) mencionan que la contaminación es una de las mayores crisis del mundo por lo que es necesario y urgente tomar conciencia respecto al caso.

Las diferentes actividades artísticas, pintura, escultura, grabado y otras, también contribuyen de cierta manera hacia la producción de contaminación, en gran medida debido al uso de la materia prima que con gran frecuencia viene envuelta en sustancias químicas. Tal es el caso de la aerografía, que como regla general emplea pinturas cargadas de sustancias químicas, en comparación a la industria automotriz, dentro del arte esta

técnica del pulverizado de la pintura es mucho más controlada lo que da como resultado un nivel de contaminación completamente reducido.

En la industria, la aerografía se utiliza en la fabricación de productos con acabados precisos y de alta calidad. La aerografía permite aplicar pintura en superficies de difícil acceso, lo que hace que sea una técnica muy utilizada en la industria del automóvil, en la fabricación de maquetas y en la producción de piezas de joyería. *(Para qué sirve la aerografía, qué es, usos y aplicaciones, s. f.)*

El arte afronta una lucha en la que pocos hablan, observan o piensan sobre su entorno. Arte y medioambiente, pueden ser dos conceptos difíciles de asemejar, pero, al igual que la ciencia busca soluciones a los desastres ecológicos causados por el hombre, el arte busca contribuir ante esta problemática mediante la manifestación y la necesidad de ser conscientes de lo que ocurre en nuestro alrededor. Para Grijalva et al (2020) sociedad y medioambiente no se separan, la sociedad altera al medio en el que se encuentra y como respuesta su medio emana una réplica. Réplica que acaba en prejuicio para el hombre y lo que le rodea.

El deterioro medioambiental actual provocado por el desarrollo humano, la industrialización, el consumismo y la pérdida de los distintos hábitats ha causado que, como consecuencia de la era industrial y el consumismo excesivo, aquello de mejorar nuestra propia calidad de vida resulte cuestionable para gran parte de la población, por no decir que es nula. Esta necesidad, ha ido consumiendo poco a poco nuestro ecosistema, afectando directamente el aire que respiramos, el agua que bebemos y aunque resulte repetitivo, la calidad del hábitat en el que vivimos.

La aerografía en esta propuesta resulta una disciplina y técnica muy útil gracias a su versatilidad y capacidad para crear efectos visuales llamativos para el público. Esta técnica tiene un cuestionamiento respecto al tema tratado al resultar una técnica en la que sus materias primas usan componentes químicos, comúnmente esto se aplica a la industria automotriz y otras áreas, aunque esto puede aplicarse de una manera distinta dentro del área del arte, tomando en cuenta que, dentro del arte, no se llega a implementar el uso excesivo de pigmentos químicos para llegar a altos acabados.

CAPITULO III.

3. Fases de construcción de la obra

3.1. Reproducción artística

A lo largo de esta creación artística, se llevó a cabo una investigación ardua y trabajada respecto al medioambiente y sus componentes degradantes, destacando el ser humano, destrucción de hábitats y especies, la industrialización y el consumismo salvaje que se lleva en la actualidad. Desde un principio se llegó a plantear la realización de varios bocetos partiendo de la investigación, bocetos que fueron presentados al respectivo tutor para de esta manera obtener una guía más completa sobre lo que se pretende a hacer.

A lo largo de este proceso de reproducción y planificación se llevó a cabo la presentación de varios bocetos en relación al cuidado y protección del medio ambiente, una crítica hacia una sociedad consumidora fue el resultado de la idea final para la propuesta, para luego optar por trabajar con varios bocetos, formando un tríptico de grandes dimensiones con el afán de que la propuesta sea mayormente visible y pueda llegar a una mayor parte de la población.

El boceto en su conjunto busca transmitir un mensaje claro sobre los riesgos de la contaminación ambiental y cómo afecta tanto a la naturaleza como a la salud humana. Cada parte del tríptico se conecta para contar una historia completa sobre la importancia de cuidar y proteger nuestro planeta y la vida que alberga. Las imágenes tienen como objetivo crear conciencia y sensibilizar a las personas acerca de la importancia de adoptar acciones para reducir la contaminación y preservar el entorno natural en beneficio de las futuras generaciones.



Ilustración 14 Boceto #1. Fuente del autor. 03/07/2023

En este punto nos parece pertinente mencionar esta frase “El artista, como el poeta, “finge”, “es un fingidor”, pues el arte no es lo real, sino la imagen (“la mentira”) de lo real” (Zatón, 2020). Nuestra propuesta no es la representación de un acto mimético, es una realidad que, como personas o humanos, no estamos viendo o aun no somos capaces de ver, pero que exciten.



Ilustración 15 Boceto #2. Fuente del autor. 03/07/2023



Ilustración 16 Boceto #3. Fuente del autor. 03/07/2023



Ilustración 17 Boceto #4. Fuente del autor. 03/07/2023



Ilustración 18 Boceto #5. Fuente del autor. 03/07/2023

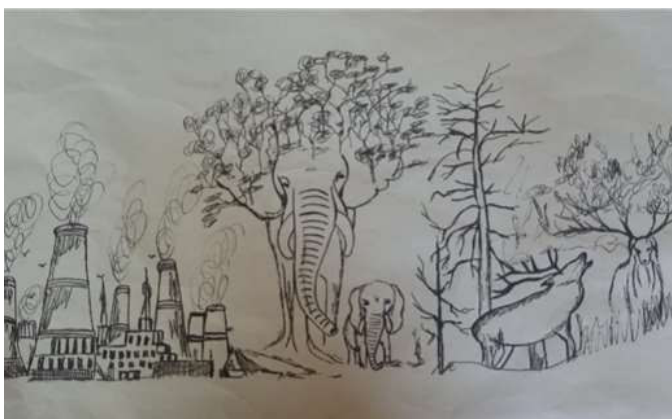


Ilustración 19 Boceto #6. Fuente del autor. 03/07/2023

3.2. Producción Artística.

En el proceso de selección del boceto, se optó por la selección de 3 bocetos los cuales cumplían con los criterios establecidos en relación con la temática de la contaminación ambiental, esto con el fin de crear un tríptico como propuesta. De esta manera, acorde a las dimensiones establecidas anteriormente, el tríptico cumpliría con dimensiones 3 m x 1 m aprox.

Posteriormente, se adquirieron todos los materiales necesarios, en este caso, pallets. Estos fueron obtenidos por parte de los autores gracias a la colaboración de quienes trabajan en empresas con cargamentos, de manera que se brindó una reutilización de los mismos antes de ser tirados. Así mismo, la obtención de los cartones, estos obtenidos a partir de aquellos cartones que suelen emplearse para guardar televisiones o refrigeradores, en el proceso podrá observarse el estado de cada uno de estos.



Ilustración 20 16 Boceto #7. Fuente del autor. 03/07/2023

Por consiguiente, se procedió con la construcción del soporte a utilizar para la propuesta, para ello se empleó los pallets como una estructura resistente para el cartón, como podrá observarse más adelante, esto ayudará a mejorar la resistencia del cartón para

evitar daños en un futuro, daños que bien podrían producirse por la sensibilidad del mismo. El cartón fue pegado hacia el pallet mediante el empleo de cemento contacto y grapas industriales, mejorando su estabilidad.



Ilustración 21 Elaboración de Soportes Fuente del autor. 10/07/2023



Ilustración 22 Se pegaron los cartones encima de los pallet Fuente del autor. 10/07/2023



Ilustración 23 Se pegaron los cartones encima de los pallet Fuente del autor. 10/07/2023

Debido al estado en que los cartones se encontraban, algunos agrietados y otros rotos, se buscó dar soluciones a estos de manera que estos daños no sean visibles o al menos reducir su visibilidad hacia el espectador, por ello se empleó el uso de masilla plástica junto a masilla elástica para ir recubriendo estas fallas en el soporte, así mismo llegó a implementarse el uso de papel Kraft para recubrir aquellas fallas en mayor longitud como podrá observarse a continuación.



Ilustración 24 Se pegaron los bisagras en cada palet para unirlos. Fuente del autor. 10/07/2023



Ilustración 25 20 Se procede a pasarle un fijador al soporte. Fuente del autor. 10/07/2023

Posterior al masillado del soporte, se procedió a juntar las tres piezas de pallets mediante el uso de bisagras, como una idea temprana a la presentación de la propuesta, esto ayudaría en el momento a que los soportes se mantengan en erguidos para la respectiva colocación de un sellador para madera que ayudaría a cerrar los poros del cartón para evitar que este absorba la humedad y facilite la colocación de pintura sobre este.



Ilustración 26 Soportes elaborados Fuente del autor. 10/07/2023

Una vez elaborados los soportes, se procedió a iniciar la aplicación del pigmento sobre cada uno de los soportes, en este caso el cartón sobre el pallet, trabajándolos de



manera individual, se empezó a trabajar con cada uno de ellos desde el fondo hacia las figuras principales, para ello se implementó el uso de máscaras flotantes que nos permitiesen proteger la figura principal del resto. Al iniciar este primer ejercicio de la propuesta se fue utilizando una pistola de detalle, la cual, a diferencia del aerógrafo, permite líneas mucho más grandes y cargadas de pintura, lo que facilitaría el proceso de pulverización para la creación del fondo. Se procedería a pintar capa sobre capa haciendo uso de colores sintéticos a base de diluyente.

Ilustración 27 Plantillas del boceto. Fuente del autor. 18/08/2023



Ilustración 28 Plantillas del boceto. Fuente del autor. 18/08/2023

Cabe hacer mención que cada uno de los soportes fue blanqueado con una combinación de blanco látex y sellador, lo cual permitiría una mejor adherencia hacia el cartón, luego con el uso de las máscaras o plantillas como se muestra en la página anterior, se usó la denominada “cafetera” para delimitar el área que ocuparan las figuras principales para luego proceder con el desarrollo del fondo. De esta manera, se fue realizando una experimentación de forma que se iba tomando experiencia con el desarrollo y manejo del aerógrafo y cafetera.



Ilustración 29 24 Se procede a pintar con colores azulados. Fuente del autor. 18/08/2023

De esta manera, se procede a desarrollar los fondos de cada uno de los soportes, de modo que estos presenten cierto efecto visual, como suele ser común bajo esta técnica de aerografía, se empleó el uso de la cafetera, la cual acortaría y facilitaría la dificultad con la que podría presentarse al utilizarse el aerógrafo. Este proceso fue elaborado de manera rigurosa, ya que este no podría ser reemplazado una vez se hallan realizado el resto de figuras ubicadas en el resto de planos.



Ilustración 30 Se procede a pintar con colores ocre. Fuente del autor. 18/08/2023

Posterior al desarrollo de los fondos, se procedió a desarrollar las figuras ubicadas en primer y segundo plano, dentro del soporte que contiene la figura del elefante, se hizo uso del pincel para poder detallar ciertas zonas, como la calavera y las figuras de los edificios, así mismo se implementa la técnica del acrílico como una guía hacia las primeras tonalidades para el elefante. Dentro de la figura del planeta se integró una técnica de relieve, haciendo uso del yeso mezclado con sellaflex, para su mayor

adherencia y resistencia a los golpes. La forma de este alto relieve asemejaría al petróleo. Cabe hacer mención que, para las figuras principales, se ha hecho uso de imágenes referenciales.

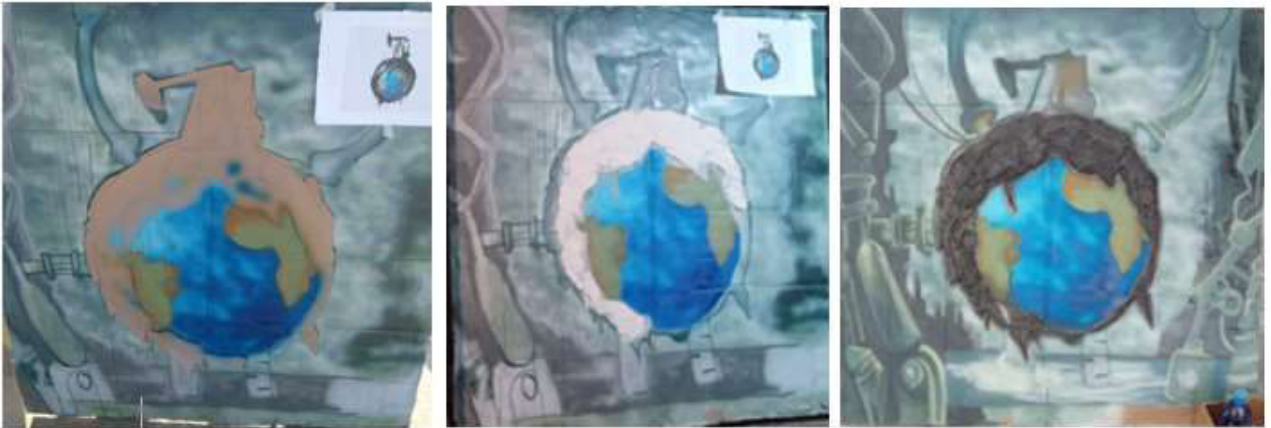


Ilustración 31 Se procede a pintar con colores azulados para el planeta tierra. Fuente del autor. 18/08/2023



Ilustración 32 Se comenzó a darle colore oscuros a la pintura Fuente del autor. 27/08/2023

Continuamente fueron definiéndose las figuras del fondo, trabajando con colores oscuros, entre verdes, grises y azules.

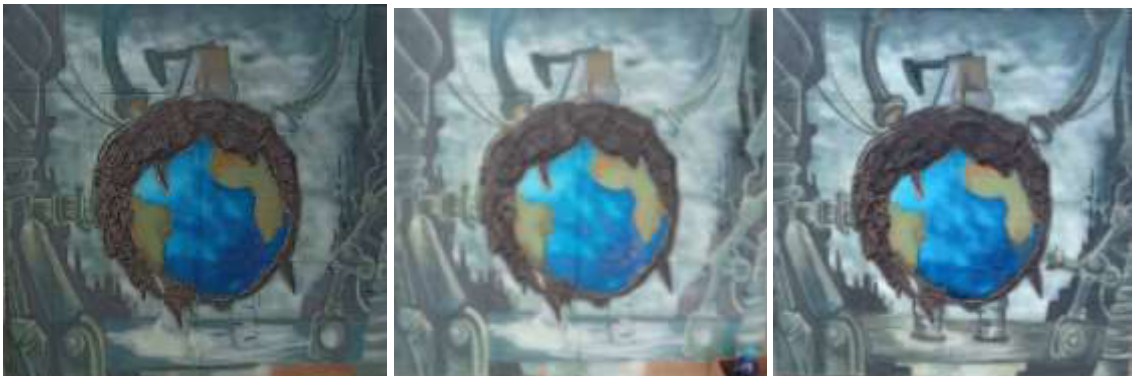


Ilustración 33 Se realizó el segundo cuadro utilizando las plantillas. Fuente del autor. 27/08/2023

Una vez se pigmentaron, mediante el uso del aerógrafo las figuras en segundo plano, se procede a desarrollar las figuras principales, las cuales se han de llevar de manera rigurosa. Es importante mencionar que, a lo largo de este proceso, algunos elementos fueron alterados de manera necesaria para el funcionamiento de la propuesta.



Ilustración 34 Avances. Fuente del autor. 27/08/2023



Ilustración 35 AVANCES. Fuente del autor. 27/08/2023



Ilustración 36 Finalmente el tercer cuadro se realizó. Fuente del autor. 20/08/2023

Cada una de las obras, parte del tríptico, se unirían visualmente a la imagen, para ello el resto de piezas, como se les ha denominado, han de unirse mediante un nexo complementario, como es en este caso los tentáculos de las industrias. Se procede a desarrollar el marco y aplicar sellaflex sobre la imagen.



Ilustración 37 Ilustración 33 Obra terminada Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 38 Avances de la obra Fuente del autor. 20/08/2023

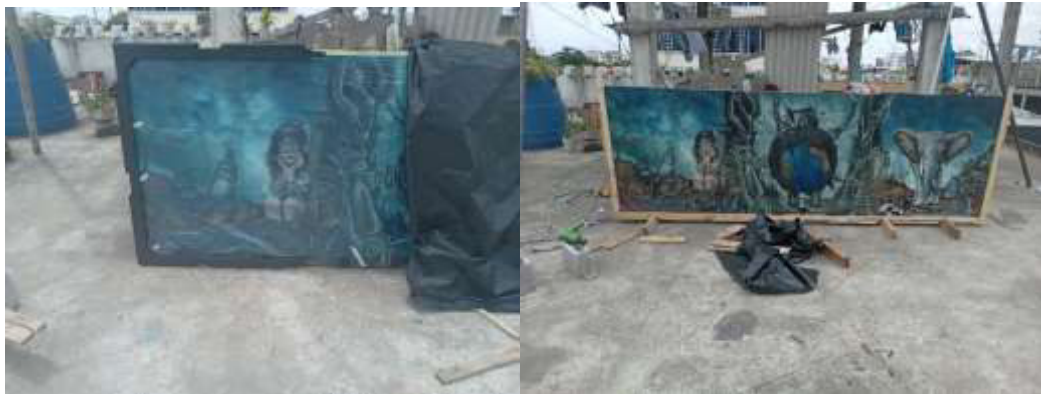


Ilustración 39 Avances de la obra Fuente del autor. 20/08/2023

A continuación, imágenes adicionales sobre el proceso de la obra:



Ilustración 40 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 41 Avances . Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 42 Avances . Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 43 Avances . Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 44 Avances . Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 45 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 46 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 47 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 48 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023



Ilustración 49 Avances. Fuente del autor. 20/08/2023

3.3. Edición final de la obra

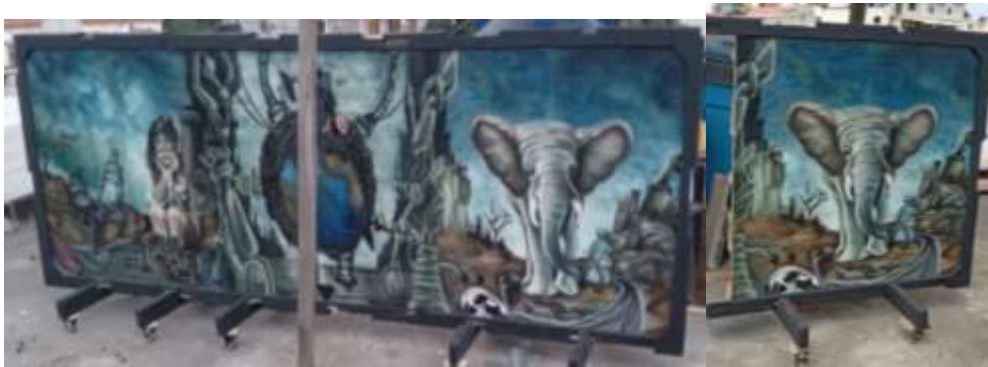


Ilustración 50 34 Presentación final de la propuesta. Fuente del autor. 20/08/2023



Para el desarrollo final de la propuesta, se ha producido el ensamble a través del marco, además de una estructura que le permitirá mantenerse erguida durante su respectiva exposición. Así mismo se ha aplicado un sellador sobre la propuesta lo que permitirá alargar la duración pictórica de la misma.



FICHA TÉCNICA

Título: “¿No lo vemos?”

Autores: John Songora y Jessica Córdova

Técnicas: Aerografía, acrílico y ensamblaje.

Medidas: 3m x 1m

Materiales: Cartón, pallet, ensambles, colores esmaltes y sintéticos, pintura acrílica, aerógrafo, compresor, masilla plástica y elástica.

Año: 2023

Para el contenido de la propuesta, se ha tomado en cuenta algunos factores como las principales causas del deterioro medioambiental actual, en los que hemos destacado el desarrollo humano, desde la industrialización, el consumismo y la pérdida de los distintos hábitats. Estas causas se conectan una con otra, como consecuencia de la era industrial, el consumismo excesivo y la necesidad humana de mejorar su calidad de vida. Calidad que hoy en día resulta cuestionable para gran parte de la población, por no decir que es nula. Esta necesidad, ha ido consumiendo poco a poco nuestro ecosistema, afectando directamente el aire que respiramos, el agua que bebemos y aunque resulte irónico, la calidad del hábitat en el que vivimos.

CAPÍTULO IV.

4. Discusión crítica

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Los efectos de la contaminación ambiental, han tenido un impacto a nivel global, afectando los distintos ecosistemas existentes del planeta sin excepción alguna, lo que nos compete como seres vivos dentro de este pequeño mundo. Las diferentes alternativas, planteadas para solventar esta problemática se vuelven vacías e inútiles si no se cuenta con la voluntad social de producir un cambio y de llevar una lucha contra aquello que nos a nosotros como seres humanos, a la flora y fauna que día a día se pierde.


A través de la propuesta artística se ha pretendido alcanzar la reflexión del espectador, necesaria para el éxito de la misma propuesta, empezar por comprender, entender y empatizar con todo aquello que nos rodea, empezando por nuestro entorno, siendo conscientes que todo aquello que consumimos en exceso, la explotación industrial y demás, terminaran por causar un desgaste gigante en nuestro planeta.

También se comprende, que una obra que contiene un mensaje reflexivo necesita llegar a un mayor número de espectadores fuera de lo que una exposición dentro de un espacio físico le permite, es por ello que es importante resaltar la intervención de las redes sociales como medio de difusión de la obra artística a través de la cual, se han obtenida diversas opiniones respecto al tema tratado.


Entre las opiniones recibidas, destacan las de aquellos que cuestionan el accionar del hombre ante el incremento del deterioro medioambiental haciendo nada por mejorar la calidad de vida del mismo. Así mismo hay quienes apoyan el impulso de la propuesta y ven en el arte una forma de incentivar hacia la reflexión hacia un mundo que poco a poco se adentrando al caos.

Por otro lado, existe un grupo que encuentra en los elementos representativos dentro de la propuesta, una realidad adentrada a la que vivimos día a día ante los desechos y la expansión de las industrias, rechazando este tipo de situaciones las cuales perjudican su entorno debido al exceso y la sobreexplotación de recursos.


Finalmente, se alcanza también la reflexión del espectador, quienes argumentan de manera positiva respecto a la obra y a la temática tratada.

 **Victoria Yamilea Ornelas Lozano**
Hola este el concepto está bien, pero las profundidad de los objetos no se ven tan claros parecen estar en la misma distancia, le falta un más de brillo, no necesariamente cambien los tonos, si no que agregar detalles de brillo para que contrasten las cosas, y un poco las proporciones, perdonen si suena muy fel este comentario es trato de que me joren y me baso en el arte y conocimiento de la arqu... Ver más


6 d Me gusta Responder 1

 **Leidy**
Muy buena propuesta para todo los seres humanos tómensse convencía del perjuicio que hacen con la contaminación ambiental.


3 d Me gusta Responder


 **Aïx Abad**
El mensaje que transmite, es sublime, es tan directo y hace reflexionar como hemos causado tal daño a la naturaleza.

3 d Me gusta Responder


 **Hugo Torres**
Un buen trabajo, Está pintura me ha inspirado a tomar medidas en mi vida diaria para reducir mi huella ecológica y promover prácticas más sostenibles. Nos recuerda que todos tenemos un papel que desempeñar en la protección de nuestro planeta y que juntos podemos lograr un cambio significativo. Me agrada los colores te inspira a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro entorno y a tomar a... Ver más

1 sem Me gusta Responder

 **Anthony Joel Muños Escalera**
Me gusta esta pintura por qué nos hace un recordatorio impactante de la urgente necesidad de cuidar nuestro planeta. A través de los colores vibrantes el artista ha plasmado la belleza de la naturaleza y su fragilidad frente a la contaminación. Puedo observar como la pureza del aire y el agua se ven amenazadas por la presencia de desechos tóxicos y humo que emana de fábricas. 🍌🍌🍌

 **Jennifer Cellan**
¡Felicidades por esta increíble obra de arte sobre la contaminación! Es admirable ver cómo han utilizado material reciclable para plasmar una problemática tan importante en nuestra sociedad actual. Además, su obra representa un llamado de conciencia a todos los espectadores. Nos invita a reflexionar sobre nuestros hábitos diarios y cómo podemos contribuir a la solución de esta problemática. Es inspirador ver cómo el arte puede transmitir mensajes tan poderosos y promover un cambio positivo en nuestra sociedad.

2 sem Me gusta Responder

 **Dayanara García**
Muy buen trabajo compañero, muy buen mensaje, el consumismo no es negativo, pero el exceso hace daño.

1 sem Me gusta Responder

 **José Ayala**
El tema seleccionado es de suma importancia del cuál todos tienen conocimiento de sus consecuencias pero la mayoría hace caso omiso a aquello, sumamente importante el abordaje de la obra al mencionar que se aleja de la realidad pero se mantiene como una posibilidad.. el arte nos da esta herramienta de concientizar y buscar reflexión en base a un escenario posible en el cuál los materiales empleado... Ver más

2 sem Me gusta Responder

 **Aby Carolina**
Felicidades por tan gran trabajo, una obra de arte ❤️🙌👍



2 sem Me gusta Responder

5. Conclusiones

A través de la investigación para el desarrollo de la obra artística y su respectiva exposición por parte de las redes se concluye que:

- A través de la producción artística se lleva a cabo una investigación exhaustiva con la que se consigue representar una imagen cercana a la realidad a la que vivimos a consecuencia del continuo avance de la contaminación a nivel global.
- Se ha podido implementar la aerografía como medio artístico para el desarrollo de una propuesta que profundice acerca del deterioro ambiental que produce la contaminación a nivel global y posterior a ello recurrir hacia la exposición virtual de la obra a través de las redes sociales, Facebook e Instagram.
- Gracias al estudio de referentes a nivel local y nacional, se ha podido desarrollar una propuesta bajo la técnica de la aerografía siguiendo un estilo propio que ha permitido que los autores puedan desenvolverse de una mejor manera dentro de la propuesta, así mismo se ha efectuado paso a paso el desarrollo de la propuesta que en el transcurso de su desarrollo, fueron integrándose mejoras dentro de la obra para su funcionamiento.
- A través de la exposición virtual de la obra, se obtiene como resultado que los espectadores llegan hacia un punto en el que reflexionan y reaccionan de manera positiva ante una propuesta que promueve la reacción inmediata ante el deterioro ambiental.

Bibliografía

- López Arnáiz, I. (2018). El arte despierta al mundo. Una conversación con Shantala Shivalingappa. *Boletín De Arte*, (39), 289-296. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4110>
- Chica, F. D., & Martínez Yanez, C. (2021). El arte urbano como patrimonio del futuro. Análisis patrimonial de la obra de Belin en Linares. *Atrio, Monográfico Atrio*(2), 188-220. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/6298/>
- Cruz Dias, G., Pacheco Cellet, T. S., Zadorosny, L., dos Santos, M. C., Sanches, A. O., & Malmonge, L. F. (2019). Aerografía e o desenvolvimento da tecnologia para obtenção de nanofibras. *Revista Eletrónica de Materiales e Procesos*, XIV(2), 36-53. Obtenido de <http://www2.ufcg.edu.br/revista-remap/index.php/REMAP/article/view/694/499>
- Equipo Parramón Paidoribo. (2017). *Todo sobre la técnica de la aerografía*. (T. Ubach, Ed.) Parramón Paidotribo S.L. Obtenido de <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/123957>
- García Gayo, E., & Luque Rodrigo, L. (2023). Prólogo. Agonía del Arte Urbano: cambios de contexto y derivas de un arte abandonado. *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, (Monogr. 2), 7–17. <https://doi.org/10.46661/atricio.6290> Godoy, S., (2022). Prácticas artísticas y movilización social en espacios urbanos. Las manifestaciones del 24 de marzo en Rosario. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 32(3), 95-107. <https://upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/6290>
- García Gómez, F. (2015). Descubriendo la ciudad (I). El urbanismo malagueño según los viajeros extranjeros del siglo XIX. *BAETICA. Estudios De Historia Moderna Y Contemporánea*, (17). <https://doi.org/10.24310/BAETICA.1995.v0i17.611>
- Ketiti, A. (8 de Febrero de 2023). Street art as a transforming agent of public space in Arab World. Case study of two artistic groups in Tunisia. *Ediciones Complutense*, 369-388. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.81524>
- Albar Mansoa J. (2023). Arte y contexto social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 733-736. <https://doi.org/10.5209/aris.85749>
- Martínez Rodríguez, F. (2022). El uso de los términos “arte urbano” y “graffiti” en la prensa digital española contemporánea. *Ñawi*, 6(2), 215–234. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a12>
- Molina, I. (2018). Andy Warhol. El arte mecánico. *Boletín De Arte*, (39), 355-357. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.5232>

- Nilgun, S. (2022). Crear conciencia para proteger el medio ambiente en diseños futuros: Proyecto de reutilización. *ArDin*, 0(11), 57-76. <https://doi.org/10.20868/ardin.2022.11.4802>
- Pérez, Andrea Lissett, & Montoya, Andrea. (2022). Protesta, arte y espacio público: Cuerpos en resistencia. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(3), 109-121. Epub December 02, 2022. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n3.102158>
- Pires C. (2023). Subversion as a Resistance Strategy in Artistic Activism. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 389-408. <https://doi.org/10.5209/aris.82043>
- Ramírez Rodríguez, M., Rodríguez Camelo, L. V., Ángeles Celis, M. A., & Roza García, H. A. (2017). El grafiti como artefacto comunicador de las ciudades: una revisión de literatura. *Scielo*, 15, 77-89. ISSN:1692-5858. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476655855005>
- Ríos Moyano, S. (2023). La fotografía, la ilustración y la tipografía como recurso gráfico en la era digital. *ArDin. Arte, Diseño e Ingeniería*, 115-143. <https://doi.org/10.20868/ardin.2023.12.5063>
- Puelles Romero, L. (2018). Ni formas ni signos. El destino moderno de la imagen-fantasma. *Boletín De Arte*, (39), 195-203. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4123>
- Lope-Salvador V. (2023). El dadaísmo de Eisenstein en El diario de Glumov. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 441-459. <https://doi.org/10.5209/aris.83501>
- Vásquez Vargas, K. F. (2021). Separación y velocidad. La imagen privada del arte urbano. *Atrio*(2), 222-240. <https://doi.org/10.46661/atRIO.6299>
- Vernia-Carrasco A. M., López-Navarro M. Á., Calderón-Garrido D. ., Gil-Noé J. V., Alcalá- García I. . y Pastor-Fuentes M. V. . (2023). El impacto de las artes sobre las acciones sociales y emprendedoras durante la COVID-19. Percepción educativa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 617-629. <https://doi.org/10.5209/aris.84523>
- Cares Villegas F. (2023). La escritura y la huella: dos conceptos filosóficos para reflexionar sobre el proceso creativo. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18(1), e83548. <https://doi.org/10.5209/arte.83548>
- Martinez Cano S. (2022). La mediación artística en entornos universitarios: lo corporal, lo emocional y lo performático. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 37-48. <https://doi.org/10.5209/arte.77905>

- Grané Feliu P. (2019). Educación comunitaria a través de graffiti y arte urbano con jóvenes: investigación-acción y etnografía visual en Collblanc-La Torrassa (L'Hospitalet de Llobregat). *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 14, 3-19. <https://doi.org/10.5209/arte.62284>
- Villamarín-Fernández E. (2023). Del cuerpo digital al cuerpo posthumano. La imagen corporal en la era digital, en la generación virtual y en el concepto posthumano. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(3), 925-942. <https://doi.org/10.5209/aris.85425>
- Pérez-Vega, Azucena, Regil García, Héctor Hugo, & Mas, Jean François. (2020). Degradación ambiental por procesos de cambios de uso y cubierta del suelo desde una perspectiva espacial en el estado de Guanajuato, México. *Investigaciones geográficas*, (103), e60150. Epub 09 de marzo de 2021. <https://doi.org/10.14350/rig.60150>
- Molina Rojas, N., & Vargas Araya, P. (2019). El acto de crear, una ruta de acercamiento al psiquismo humano y de atención a la psicosis. *ESCENA. Revista De Las Artes*, 79(2), 32–58. <https://doi.org/10.15517/es.v79i2.40155>
- Palacios Anzules, Ítalo del C., & Moreno Castro, D. W. (2022). Contaminación ambiental. *RECIMUNDO*, 6(2), 93-103. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(2\).abr.2022.93-103](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.93-103)
- Grijalva Endara, A. de las M., Jiménez Heinert, M. E., & Ponce Solórzano, H. X. (2020). Contaminación del agua y aire por agentes químicos. *RECIMUNDO*, 4(4), 79-93. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).octubre.2020.79-93](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).octubre.2020.79-93)
- García-Huidobro R. y Shenffeldt N. (2023). El rol pedagógico de las artes. Artistas y artistas-docentes en Chile, posibilitando relaciones y transformación social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(1), 9-28. <https://doi.org/10.5209/aris.78794>
- Azam, M., & De Federico, A. (2014). Sociology of Art and social network analysis. *REDES: Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*. <https://doi.org/10.5565/rev/redes.506>
- García A., (10 de febrero de 2020). El artista machaleño Danny Narváez usa el plástico como pintura. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/artista-danny-narvaez-plastico-pintura.html>
- Stevenson C., (24 de agosto de 2017). Riesgos para la salud asociados con las pinturas para autos. PortalSalud. https://www.portalsalud.com/riesgos-para-la-salud-asociados-con-las-pinturas-para-autos_13165565/
- Aerografía – HISOUR Arte Cultura Historia. (s. f.). <https://www.hisour.com/es/aerography-art-35213/>

Arte - concepto, origen, importancia, disciplinas artísticas. (s. f.). Concepto.
<https://concepto.de/arte/>

Alejos, C. (2014). Aprender aerografía – el arte de los aerógrafos. *Pintura y Artistas*.
<https://www.pinturayartistas.com/aprender-aerografia-el-arte-de-los-aerografos/>

Zatón, J. (2020, 17 mayo). El pensamiento artístico de Picasso con sus citas y frases.
Descubriendo a Pablo Picasso. <https://pablo-picasso.space/vida-picasso/el-pensamiento-artistico-de-picasso/>

Imaginario, A. (2021). Qué es el arte. *Significados*. <https://www.significados.com/arte/>