



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE EL CONSUMO DEL ALCOHOL
Y LAS DROGAS**

**SOLIS MINA STALIN ELIAS
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE EL CONSUMO DEL
ALCOHOL Y LAS DROGAS**

**SOLIS MINA STALIN ELIAS
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2023**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE EL CONSUMO DEL
ALCOHOL Y LAS DROGAS**

**SOLIS MINA STALIN ELIAS
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

**MACHALA
2023**

titulacion 2023

por STALIN SOLIS

Fecha de entrega: 27-sep-2023 04:27p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2178876690

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACION...pdf (2.16M)

Total de palabras: 10281

Total de caracteres: 56257

titulacion 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
2	scielo.isciii.es Fuente de Internet	<1 %
3	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
4	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
5	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
6	www.listindiario.com.do Fuente de Internet	<1 %
7	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
8	es.readkong.com Fuente de Internet	<1 %
9	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

10	ja.ipa.world Fuente de Internet	<1 %
11	palestra.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	revistas.unaat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.centropsicosanitariogaliani.com Fuente de Internet	<1 %
14	docplayer.org Fuente de Internet	<1 %
15	edizionicafoscari.unive.it Fuente de Internet	<1 %
16	network.bepress.com Fuente de Internet	<1 %
17	operationgreenrights.blogspot.de Fuente de Internet	<1 %
18	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
21	www.dialogica.com.ar Fuente de Internet	<1 %

22 www.guia.com.ve <1 %
Fuente de Internet

23 www.orsas.fr <1 %
Fuente de Internet

24 www.rnw.nl <1 %
Fuente de Internet

25 "Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 <1 %
Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 3 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

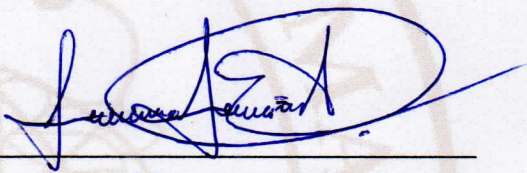
El que suscribe, SOLIS MINA STALIN ELIAS, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE EL CONSUMO DEL ALCOHOL Y LAS DROGAS, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SOLIS MINA STALIN ELIAS

0705677219

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación le dedico a mis Padres, quienes me ayudaron desde mis inicios de estudio universitario, gracias a ellos aprendí a ser una persona responsable con el fin de poder llegar a mi más preciada meta, lograr ser un licenciado con buenos valores y buena educación, la cual me han inculcado. También quiero dedicar mi presente trabajo a alguien muy especial en mi vida, que me ha motivado día a día para no rendirme y abandonar mis sueños, sino que luche contra los obstáculos que se encuentran a lo largo del camino, para llegar a ser un gran profesional, a Dios porque gracias a él me mantuve firme en mis decisiones, me dio sabiduría para resolver cada uno de los problemas que se hayan presentado en la vida, por darme esa responsabilidad para ser cumplido en todos mis trabajos, le doy gracias porque tengo a mi lado personas que me apoyan, que me aman y que me quieren ver realizado en el futuro, por darme vida, salud y la oportunidad para estudiar y ser alguien mejor.

Autor:

Stalin Elias Solis Mina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis Padres, hermana, familiares y al docente tutor. Que me apoyaron en todo el proceso de preparación universitario motivándome a seguir adelante, a no rendirme ante las adversidades del camino y seguir luchando por mi título de tercer nivel. Y agradecer a mi novia por acompañarme hasta tarde realizando una investigación y motivándome alcanzar mi sueño. También agradecer a mi compañero Alexander Abad quien me ayudo con el proceso de pintura para tener mejor estética en mi obra final.

Autor:

Stalin Elias Solis Mina

RESUMEN

Representación Pictórica sobre el consumo del alcohol y las drogas.

Autor:

Stalin Elias Solis Mina

Tutor:

Lcdo. Héctor Rogelio Paucar Escalada, Mgs.

El presente trabajo de titulación denominado “Representación pictórica sobre el consumo del alcohol y las droga”, considera como elemento plástico la pintura y técnica transfer para la realización de la obra.

Basados en los argumentos adquiridos por varias fuentes de investigación, libros académicos y temática social del País, se logró recaudar la información necesaria para la construcción de la obra haciendo enfoque principal en la crisis que está pasando el país por causa de las malas administraciones gubernamentales, varias personas que están privadas de la libertad y mafias delictivas en el País, el alcohol y la droga se ha convertido en una bomba de muerte en todo el Ecuador ya que por causa del narcotráfico de estas sustancias se han registrado varias muertes violentas.

Se consideró la obra artística basada en hechos realizados en el entorno nacional, dado que Ecuador está pasando por malos momentos terroríficos gran parte de esto se debe a las drogas y el alcohol. Los ecuatorianos a darse cuenta que el gobierno no realiza algo para reducir la violencia que aterroriza al País, considera que las autoridades gubernamentales se están involucradas con las mafias que permiten que el narcotráfico influya normalmente en la población ecuatoriana.

La obra aborda las malas direcciones políticas que, en vez de solucionar el problema de las drogas, agraven más este caso y ocasiona un descontrol total en la población, como aquel artista Daniel Adum quien pinto varios chanchos en los muros de Guayaquil, representando las malas acciones y decisiones políticas del Ecuador, se presenta algo similar en este caso representando un chanco en terno, como un mandatario político que no soluciona el problema de las drogas, si no que se involucra en el para el libre comercio y exportación de esta sustancia.

Con el trabajo y creación de la obra se busca representar la consecuencia que traen el efecto de las drogas y el alcohol de la deterioración del rostro de una persona es un efecto muy común en los consumistas y también el cerdo representara los malos y corruptos políticos.

La obra en el plano teórico nos plantea una mirada a la hipocresía de una sociedad que no erradica los males sino al contrario busca legitimar a través de funcionarios públicos.

El documento hace un recorrido a través de la historia del arte trayendo a colación ejemplos de artistas que abordan la temática desde una narrativa plástica, sin embargo, en esta propuesta e busca la representación en fundamentos.

Basados en la realidad que se está atravesando a nivel mundial la corrupción de los políticos y las grandes bandas de narcotráfico han causado un caos total a la sociedad, esto lleva como consecuencia el miedo y la inseguridad a todas las personas que diariamente salen a las calles para trabajar y llevar los alimentos al hogar.

Por ende, por medio de las artes plásticas se busca que las personas conozcan lo que la droga y el consumo a estas sustancias producen en el país, por medio de una obra pictórica representar la corrupción y la consecuencia de las personas que consumen las drogas.

Palabras claves: Narcotráfico, consumo de drogas, inseguridad en la sociedad, Problemas en la Salud.

SUMMARY

Plastic Representation on Narco Politics and drug and alcohol consumption.

Author:

Stalin Elias Solis Mina

Tutor:

Atty. Héctor Rogelio Paucar Escalada, Mgs.

The present degree work called “Pictorial representation of alcohol and drug consumption” considers painting and transfer technique as a plastic element for the creation of the work.

Based on the arguments acquired by various research sources, academic books and social issues of the Country, it was possible to collect the necessary information for the construction of the work with the main focus on the crisis that the country is going through due to poor government administrations. Several people who are deprived of their liberty and criminal mafias in the country, alcohol and drugs have become a death bomb throughout Ecuador since several violent deaths have been recorded due to drug trafficking of these substances.

The artistic work was considered based on events carried out in the national environment, given that Ecuador is going through terrifying bad times, much of this is due to drugs and alcohol. Ecuadorians realize that the government is not doing anything to reduce the violence that terrorizes the country, considering that the government authorities are getting involved with the mafias that allow drug trafficking to normally influence the Ecuadorian population.

The work deals with the bad political directions that, instead of solving the drug problem, further aggravate this case and causes a total lack of control in the population, like that artist Daniel Adum who painted several pigs on the walls of Guayaquil, representing the bad Ecuador's political actions and decisions, something similar is presented in this case representing an angry pig, as a political leader who does not solve the drug problem, but rather gets involved in free trade and export of this substance.

With the work and creation of the work, the aim is to represent the consequence that the effect of drugs and alcohol bring about the deterioration of a person's face, it is a very common effect in consumerists and the pig will also represent bad and corrupt politicians .

On a theoretical level, the work offers us a look at the hypocrisy of a society that does not eradicate evils but rather seeks to legitimize through public officials.

The document takes a tour through the history of art, bringing up examples of artists who approach the subject from a plastic narrative, however, in this proposal, the representation is sought in fundamentals.

Based on the reality that the corruption of politicians and the big drug trafficking gangs are going through worldwide, they have caused total chaos to society, this leads to fear and insecurity to all the people who go out daily to the streets. to work and bring food home.

Finally, through the plastic arts, it is sought that people know what drugs and the consumption of these substances produces in the country, through a pictorial work that represents corruption and the consequences of people who consume drugs.

Keywords: Drug trafficking, drug consumption, insecurity in society, Health Problems.

Índice

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
RESUMEN.....	3
INTRODUCCION	9
CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	10
1.1 Conceptualización del objeto artístico	10
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.	19
Capitulo II. Concepción del objeto Artístico.	26
2. Concepción de la obra artística.....	26
2.1 Definición de la obra	28
2.2 Fundamentación teórica de la obra.....	30
Capítulo III. Fases de construcción de la obra	32
3. Preproducción artística.....	32
3.1 Producción artística.	37
3.2 Edición final de la obra.	41
Capítulo IV. Discusión crítica.....	42
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	42
Conclusiones	44
Bibliografía.....	45

Índice de imagen

<u>Imagen 1 Autor: Bien Natural. Título: Salud Mental (2019) Fuente</u>	11
<u>Imagen 2: Autor: José Álvarez Alonzo. Título: Cerebro con adicción. (2016)</u>	12
<u>Imagen 3: Autor: Miguel Ángel Rivez. Título: Grafitis. (2015)</u>	13
<u>Imagen 4: Autor: Vicent Van Gogh. Título: Cabeza de Esqueleto con Cigarro. (1886)</u>	15
<u>Imagen 5: Autor: Visen Van Gogh. Título: Esqueleto colgado con gato. (1886)</u>	15
<u>Imagen 6: Autor: Pablo Picasso. Título: Pipa. (1905)</u>	16
<u>Imagen 7: Autor: Jean Michel. Título: Foto del artista con cigarro.</u>	17
<u>Imagen 8: Autor: Jean Michel Basquiat. Título: La hará.(1981)</u>	18
<u>Imagen 9: Autor: El Diario. Ec. Título: Pegados al pegamento. (2018)</u>	19
<u>Imagen 10: Título: Daño al hígado del alcohol. (2019)</u>	20
<u>Imagen 11: Yimbo Briones. Título: Grafiti (2022)</u>	21
<u>Imagen 12: Autor. Oswaldo Guayasamin. Título: Los torturados (1977)</u>	22
<u>Imagen 13 Titulo: cigarrillo eléctrico.</u>	24
<u>Imagen 14: Autor: Amparo Tolosa. Título: Genotipia:</u>	25
<u>Imagen 15: Autor: Jennifer Haro. Título: Expresiones Artísticas</u>	27
<u>Imagen 16: Autor: Stalin Solís Boceto 1. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	32
<u>Imagen 17: Autor: Stalin Solís Boceto 2. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	33
<u>Imagen 18: Autor: Stalin Solís Boceto 3. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	33
<u>Imagen 19: Autor: Stalin Solís Boceto 4. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	34
<u>Imagen 20 Autor: Stalin Solís Boceto 5. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	35
<u>Imagen 21: Autor: Stalin Solís título: soporte para la tela. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	36
<u>Imagen 22 Autor: Stalin Solís título: tensado y grapada de la tela estampada Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	36
<u>Imagen 23 Autor: Stalin Solís título: pintado de la tela. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	37
<u>Imagen 24 Stalin Solís título: pintado terminado. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	37
<u>Imagen 25 Autor: Stalin Solís título: aplicación de la imagen para la técnica transfer Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	38
<u>Imagen 26 Autor: Stalin Solís título: Boceto del cerdo sobre el lienzo Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	39
<u>Imagen 27 Autor: Stalin Solís título: Base de color blanco Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	39
<u>Imagen 28 Autor: Stalin Solís título: Aplicación de color Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	40
<u>Imagen 29 Autor: Stalin Solís título: Aplicación de color Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u>	40
<u>Imagen 30: Autor: Stalin Solís título: Narco política Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.</u> <u>13/09/2023</u>	41

INTRODUCCION

El presente trabajo de titulación abarca un tema social, que ocupa los espacios de estabilidad mental de las personas y la sociedad en general, dado a que el consumo de las drogas el alcohol y cigarrillo se ha convertido en una adicción por varias personas cuya perspectiva es consumir para vivir y vivir para consumir.

La población muchas veces identifican a estos individuos consumistas como personas indigentes que se dedican a la violencia y delincuencia, por tanto son despreciables para una persona que no consume demostrando en la sociedad un mal aspecto, reconociendo que en el país a partir del 2011 cuando se aprobó la tabla de consumo, el consumo de mariguana se amplió considerablemente provocando que muchos jóvenes que cayeron en el consumo de estas sustancias como la droga, hoy en día sean delincuentes que alteran el orden en las ciudades y muchos casos formando parte de una banda delictiva.

En el capítulo I se desarrolló un enfoque analítico de la conceptualización y contextualización del objeto artístico basándose en varias ilustraciones de artistas e imágenes que representan el daño que las drogas causan en la salud y en cuerpo de la persona consumista.

En el capítulo II se puede encontrar un poco sobre la concepción de la obra donde se la define y se argumenta las bases necesarias para la contrición de la obra artística, realizando un enfoque muy amplio en la problemática del trabajo de titulación rescatando los principios que se plantó en los objetivos generales y específicos.

En el capítulo III es donde empieza la contrición de la obra artística, cumpliendo los reglamentos necesarios para la realización de la misma, guiándose con los campos artísticos el dibujo y la pintura formando parte para la creación artística, empezando por las primeras demostraciones los bocetos y la preproducción, reproducción y posproducción de la obra artística realizando en cada una de ellas los trabajos necesarios para elaborar la obra artística.

En el capítulo IV es donde se expone la obra final y el abordaje crítico de los docentes calificador de la obra y de la exposición final, aclarando las preguntas debidas de los jurados y es donde se establecen las conclusiones requeridas acatando si la obra requiere algunos cambios o retoques para una mejor presentación.

CAPITULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 Conceptualización del objeto artístico

En el presente trabajo de investigación abordaremos desde la pintura el problema de la droga y alcohol causante de inestabilidad emocional en la juventud de nuestra sociedad, misma que ha venido generándose desde muchos años atrás, primero como drogas autorizadas por el estado para la elaboración de medicinas surgidas a mediados del siglo XX y luego pasaron a ser sustancia prohibida e ilegal.

Las consecuencias del consumo del tabaco, alcohol y droga, en algunas ocasiones terminan siendo devastadoras para las personas consumistas y para aquellas que se encuentra alrededor. Según la revista *Intervención psicológica* de Estados Unidos, se estima que el 5% de las muertes en adolescentes y jóvenes de 15 a 29 años son atribuibles al efecto de la drogadicción. Entre ellas más destacan la (droga y alcohol).

Las personas acudían a las drogas para tratamientos psicológicos y fue utilizada para crear varias medicinas en esa época dado que al principio estas sustancias eran conocida como medicina y elaboraban productos basándose en la droga y el alcohol que muchas personas lo consumían para mantener un bienestar en su salud y para llevar un ritmo de vida normal ingerían cantidades de drogas e incluso se inyectaban para que su metabolismo sea normal.

En la segunda mitad del siglo XX las drogas empezaron hacer utilizadas para otros propósitos que alteraban el estado emocional de las personas y que al mismo tiempo producían auto dependencia a tal punto que se convertían en adicción, generando que los estados de algunos países tomen medidas necesarias para evitar que la población consuma las drogas y el alcohol.

Al convertirse las drogas en una sustancia adictiva, cada vez su consumo aumentaría y por ende la población empezó a experimentar una economía que venía de fuentes donde el tráfico de drogas se estaba convirtiendo en un negocio rentable y al mismo tiempo ilegal a tal punto que se transforma en un problema gubernamental donde empezaría una lucha constante contra el consumo y el expendio.

El narcotráfico de las drogas es un problema social a nivel mundial que en muchos países esto ha causado un caos total en las ciudades y sectores de tales ellos, Los mismos que han exportados las drogas a otros países que donde esta sustancia ha despertado emoción para algunos políticos corruptos ya que al darse cuenta que el tráfico de drogas generaba mucho dinero acudieron a trabajar sucio para ganancias propias.

La revista mexicana de sociología indica que en Uruguay se está analizando un mercado libre de sustancias psicoactivas y drogas ilegales que alteran el orden de la sociedad, problema que desde el presente siglo XXI algunos gobernantes accedieron a esta acción, y en el año 2005 aprobaron la regulación de marihuana. (Ewig, 2018)

En la presente cita la revista nos indica que en Uruguay existe un mercado ilegal de drogas, donde desde el presente siglo los mandatarios de ese País sabían el hecho corrido, pero ellos accedieron a eso por ganancias propias e ilegales, que en el año 2005 decidieron aprobar el consumo y la obtención de marihuana a los ciudadanos.

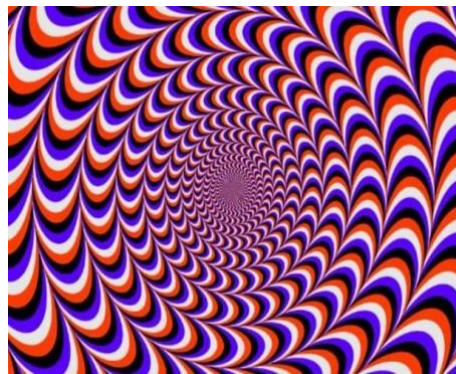


Imagen 1 Autor: Bien Natural. Título: Salud Mental (2019)

Fuente:<https://www.biennatural.com.ar/salud/salud-mental/ilusiones-opticas-por-que-nuestro-cerebro-nos-induce-al-error> 28/12/2022

En la siguiente imagen se puede observar el efecto de alucinación aproximándose a lo que las personas que están bajo el efecto del alcohol o cualquier otra sustancia que sea una droga.

Según Norman Moreno y Joaquina Palomar, indican que las drogas atacan gravemente a nuestro organismo principal mente nuestro cerebro, en casos más comunes en los jóvenes adolescentes. (Palomar, 2017)

En la presente cita, indica que una persona que consume constantemente las droga, causa en su cuerpo malestares, dejándolo expuesto a la cualquier enfermedad catastrófica, ya que las drogas tienen como función disminuir las defensas del ser humano asiéndolo vulnerable a cualquier tipo de enfermedad. Como se puede observar en la siguiente imagen hace referencia a un cerebro de una persona que no consume sustancias psicotrópicas en estado normal por otra parte se presenta un cerebro de una persona que es adictiva a cualquier tipo de droga. (ver imagen 2)

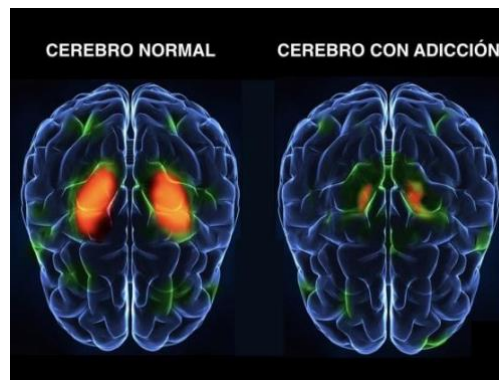


Imagen 2: Autor: José Álvarez Alonzo. Título: Cerebro con adicción. (2016) Fuente: https://www.psiquiatriapsicologia-dexeus.com/IMAGES_12/cerebro-adicto.001.jpeg
28/12/2023

El tabaco y el alcohol hoy en día es la droga más frecuente que consumen los jóvenes y adolescentes ya sea en fiestas en sus casas, o en farras que por lo general acuden la adolescencia, este ámbito donde los jóvenes sustraen estas drogas es común dado el caso que existe diversión y motivación por otras personas a que consuman estas drogas, ocasionando que muchos jóvenes sean lastimados o maltratados o violados mientras estén bajo el efecto de la droga, también influye otros jóvenes a que busquen problemas con las demás personas ocasionando peleas y tragedias.

También hay jóvenes que se drogan para realizar una tarea que estando en estado normal no lo pueden hacer, ya que existen jóvenes que estando bajo los efectos de las drogas puedan desarrollar y emplear un trabajo de una manera más directa y organizada generando varias estrategias para alcanzar el objetivo dando a entender las partes negativas y positivas que los jóvenes adquieren mientras estén en el efecto de la droga.

En casos probables muchas familias son afectadas por parientes que destruyen su vida y su entorno social por causas de las drogas, muchas veces los familiares de estas personas también son afectados, causando en ellos el apartamiento de un familiar drogadicto, ya sea primos, hermanos, tíos o incluso hijos. Leer la siguiente cita.

Según el grupo aula medica de España, la venta y distribución de estas sustancias acaban con la vida social de las personas, generando en ellas soledad, locuras y ansiedades, haciendo que esta persona deja de ser servicial en la vida laboral. (Ruaul Piñuñuri, 2015)



Imagen 3: Autor: Miguel Ángel Rivez. Título: Grafitis. (2015) **Fuente:**
<https://www.informacion.es/vega-baja/2015/05/03/arte-alucinar-tubo-o-5542943.html>
04/01/2023

En la presente imagen indica una de las destrezas y habilidades que un joven puede obtener en el momento bajo el efecto de la droga, dado el caso que existen muchos jóvenes en las calles que se acercan más a las drogas pero que gracias a eso ellos pueden desarrollar un grafiti, dado que los jóvenes que están en las calles, se exponen más a las drogas y a caer en cualquier tipo de droga.

La Revista Ra Ximhai nos dice que desde principios del siglo XXI. El alcohol se ha convertido en un a droga requería a nivel global siendo así la principal sustancia dañina masivamente en todo el mundo, indicando que a pesar de que sirve también para la elaboración de muchos remedios medicinas, (Valdez, 2017)

La cita presente hace referente a que el alcohol no solo se lo ha utilizado como bebida alcohólica si no también que en los principios del siglo XXI el alcohol se lo utilizaba como un remedio y se realizaban medicinas, colocándose en ser la sustancia más dañina del mundo.

Hoy en día aun estas sustancias se siguen haciendo presente en todo el mundo teniendo en cuenta el daño que hace a las personas la siguen consumiendo, dejando a criterio propio su posición, continuando dañando su vida.

Según el sitio web Historia de Arte indica, que la vida de VICENT VAN GOGH, fue llena de incertidumbre y sucesos que asían que el artista caiga en depresión y que se drogara con la propia pintura que la tenía para realizar sus cuadros. (Santos, 2016)

La presente cita indica que el artista Vicent Van Gogh. Sufría de trastornos en su cabeza que le ocasionaban realizar ese tipo de pinturas que causaba terror al poder ver estas obras, de cómo el artista para drogarse y utilizarlo como método anti depresivo consumía pintura que lo llevaba a un efecto de alucinaciones y vacíos, donde el artista se enfocaba en laborar obras tenebrosas que generaban al espectador una sensación de miedo. Más que la depresión los efectos alucinantes por haber drogarse con la pintura, el artista sufría de recordatorios que no le dejaban estar tranquilo en sus casas, tales como maltratos, abuso y gritos a su padre por eso el artista realiza sus obras dando a entender a la gente de como la paso el en su época de adolescente.

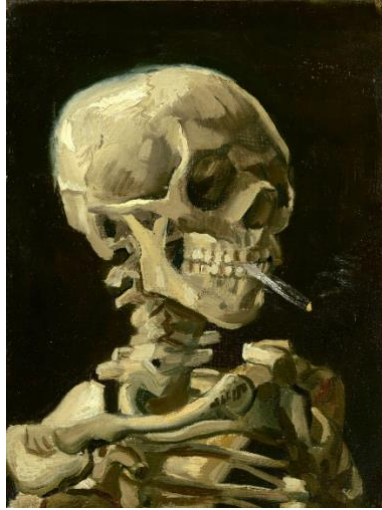


Imagen 4: Autor: Vicent Van Gogh. Título: Cabeza de Esqueleto con Cigarro. (1886) **Fuente:** <https://historia-arte.com/> / 07/02/2023

En la presente imagen podemos observar una obra del artista Vicent Van Gogh, donde está representado el consumo del tabaco indicando que, esta sustancia no es considerada una que se la puede consumir todos los días con varias dosis de la misma, porque el humo del cigarrillo te hace un daño aparte del que te hace el cigarrillo cuando lo consumes. Van Gogh era unos del artista que consumía estas drogas ya que al momento de consumir él se relajaba y podía realizar muchas de sus tareas sin necesidad de realizar mucho esfuerzo.

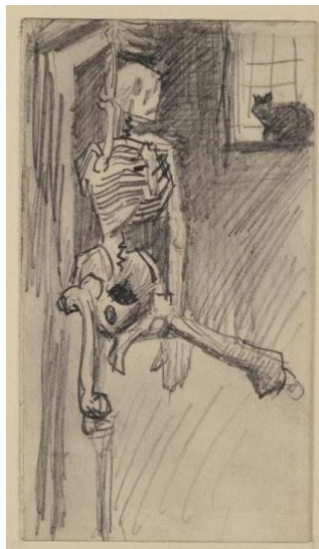


Imagen 5: Autor: Visen Van Gogh. Título: Esqueleto colgado con gato. (1886) **Fuente:** <https://historia-arte.com/obras/esqueleto-colgando-con-gato-de-van-gogh> 07/02/2023

En la figura numero 6 podemos observar otra obra del artista donde representa los hechos alucinantes que el artista tenía, dado que Van Gogh era víctima de traumas y abusos que en su entorno él sufría, esto le llevo a realizar sus obras de

una manera tenebrosa, queriendo demuestra la tristeza y la alucinación que el artista tenía.

Esto nos demuestras que las drogas eran también consumidas por varios artistas que pinaban obras y realizaban manifestaciones con sus obras.

Según el artículo Psicología Iberoamericana, relaciona las fortalezas de los jóvenes y las desventajas que un joven consumista de estas drogas no lo puede realizar. (Sanchez, 2019)

La cita presente Indica que los jóvenes que consumen tabaco, ellos mismo están acabando con su vida y pierden habilidad en algo que lo saben desarrollar. Sin embargo, a muchos jóvenes se le hace salir de ese mundo a pesar de las oportunidades que se les ha pasado para salir se les hace complicado por ellos ya forman parte de ese mundo donde es complicado salir.



Imagen 6: Autor: Pablo Picasso. Título: Pipa. (1905). Fuente: <https://www.google.com/search?q=pintura+de+joven+fumando+pablo+picasso&tbm=isch&ved=2ahUKewjn0ozN4YL9AhUoT98KHdQLCAcQ2-> 07/02/2023

En la presente imagen podemos observar una pintura realizada por el artista Pablo Picasso donde se observa a un joven fumando una pipa, artefacto que se utilizaba en el siglo XX. Para fumar droga.

La vida del artista Jean Michel Basquiat, fue muy talentosa con un alto nivel de crear obras espectaculares que sorprendían a la población, sus pinturas demostaban algo tenebroso y fuera de lo común a su vez causaban en las personas una sensación de querer ver aún más las obras ya que cada una de ellas contenía un misterio y lo hacía diferente a todas las obras de los demás artistas en esa época, a

mediados del siglo XX, sus obras reflejaban lo que el artista vivía y sentía en su interior, por el alto consumo de heroína y más drogas que consumía. Y al estar envuelto en el mundo de las drogas sus alucinaciones permitían crear obras fantásticas, que no se las logra realizaban en estado normal. A sus 28 años de edad falleció por causa de las drogas que consumía. Como lo indica la siguiente cita.

El artista Jean Michel fue apodado como el Niño radiante, ya que sus obras tienen una alta fama en el siglo XX. Nació en un hogar con todas las comodidades, pero su rebeldía lo obligó a vivir en las calles y se involucró en el mundo de las drogas y el arte, acusa de las sobredosis de heroína que consumía falleció. (Santos, historia-arte.com, 2016)



Imagen 7: Autor: Jean Michel. Título: Foto del artista con cigarro. Fuente: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/jean-michel-basquiat> 13/02/2023

(En la figura 7) se puede observar al artista consumiendo otra sustancia de droga la cual es el cigarrillo, indicando el consumo de varias sustancias psicotrópicas que alteran los sentidos del artista y de las demás personas, en la siguiente imagen se observara una obra del artista, que representara y causara la sensación suspensa y lo que el artista ha vivido en sus años.



Imagen 8: Autor: Jean Michel Basquiat. Título: La hará.(1981). **Fuente:**
<https://www.wikiart.org/es/jean-michel-basquiat/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically.resultType:masonry> 13/02/2023

En la imagen número 8 podemos observar, lo demente que se encontraba este artista para demostrar e imaginar este tipo de obra, tanto de su locura fue ocasionada por el alto consumo de droga que consumía.

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.

En el Ecuador se estima que la mayoría de los jóvenes que son participes a consumir estas drogas se dedican a la delincuencia y a otros actos vandálicos, tales como asalto a mano armada, extorción a las personas, y asesinatos. Jóvenes que se involucran en las pandillas y son vulnerables a cualquier acto de maldad y de consumo de sustancias psicotrópicas, que incluso han llegado a utilizar cosas comunes para elaborar un nuevo método de drogarse al punto de usar sus propias eses y estar inhalando frecuentemente cosas fuertes como el alcohol y cemento de contacto.



Imagen 9: Autor: El Diario. Ec. Título: Pegados al pegamento. (2018) Fuente: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/471963-pegados-al-pegamento/>
27/02/2023

En la imagen numero 9 podemos observar una persona inhalando cemento de contacto, elemento que se utiliza por zapateros para pegar y arreglar zapatos, alguno jóvenes y personas lo utilizan para drogarse ya que tiene compuestos químicos muy fuertes.

En el Ecuador las drogas es un tema muy común en los ciudadanos, puesto que hoy en día no solamente las personas mayores de edad las consumen si no que los jóvenes adolescentes son más cercanos a las drogas que desde muy temprana edad se exponen a las calles para consumir estas sustancias afectando su conocimiento y dañando su salud, también como empeorar su comportamiento en la familia si no también con la población y estos casos suceden en todas las ciudades pero más se han reportados casos en la ciudad Guayaquil ya que es ciudad más poblada del País.

En la vida cotidiana el alcohol es una sustancia con mayor consumo en jóvenes y adolescentes así también como la droga, son sustancias que causan graves

consecuencias en la salud entrando a un porcentaje de carga mundial de enfermedades adolescentes más comunes. (Ver imagen 10).

Es mucho más fácil para los jóvenes concentrarse y caer en este ámbito ya que muchas veces se dejan llevar por las cosas de las calles y por su falta de conocimiento, algunas veces por curiosidad y muchas veces por los problemas que tienen en la casa o situaciones personales. Determinado que los jóvenes que son viciosos empiezan a consumir desde muy temprana edad y muchas veces los padres son partícipes de que sus hijos tomen bebidas alcohólicas y no hacen nada para impedirlo. Es un caso muy frecuente en los hombres y por consumir alcohol u otras sustancias llegan a cometer casos de violencias y abusos sexuales. (Leer la siguiente cita.)

El alcohol es una de las sustancias psicotrópicas que más consumen los jóvenes y adolescentes, el alcohol se ha convertido en la sustancia que representa un problema en la salud mundialmente, representando al menos el 5% de enfermedades globales. (Rodrigo Moreta Herrera M. M., 2020)

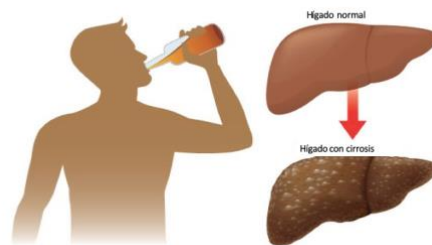


Imagen 10: Título: Daño al hígado del alcohol. (2019). Fuente: <https://i0.wp.com/consultadigestivo.com/wp-content/uploads/2020/07/H%C3%ADgado-y-alcohol.jpg?w=720&ssl=1>
27/02/2023

En esta imagen podemos observar un hígado normal es decir sin daños por el alcohol y también podemos observar un hígado malo por causa del alcohol, provocando la enfermedad de la cirrosis.

Los grafitis se han convertido en una tendencia mundial, pero en Ecuador se ha vuelto súper llamativo los grafitis en algunas ciudades del País, sin embargo, hay personas que no valoran el arte callejero porque radicalmente los grafitis son

realizados por jóvenes que están en las calles y se dedican a la delincuencia y al consumo de drogas muchos los hacen por vandalismo y otros por marcar territorio, pero aclaran que son jóvenes que día a día están involucrados con los vicios.



Imagen 11: Yimbo Briones. Título: Graffiti (2022). Fuente: <https://m.facebook.com/100067727543073/> 27/02/2023

En esta imagen se observa un graffiti realizada por el artista urbano Yimbo Briones, simbolizando lo que los jóvenes realizan para marcar territorio en algunas partes del País.

En el Ecuador los grafitis se presentaron como una manifestación artística grande, ya que algunos jóvenes comenzaron a realizar manifestaciones sobre el problema de la crisis que hubo en el País por el feriado bancario en el año 2000. (Rivera, 2019)

En la presenta cita indica que los grafitis se realizaron en el año 2000 donde en el País las personas tuvieron la obligación de emigrar a otros países por la crisis que se generó por el feriado bancario que hubo y muchos jóvenes utilizaron el graffiti para manifestaciones sobre la crisis y desde ahí fue donde los grafitis fueron tomados por los adolescentes para utilizarlos como manifestación para cualquier cosa, ya sea bueno o malo. Pero ahora está siendo más usado para marcar el territorio de algunas pandillas en el Ecuador.

En la ciudad de Quito Ecuador se exigieron muchas obras del artista Oswaldo Guayasamín, y aunque él no se involucró en las drogas para poder pintar o realizar sus obras, demostraba en sus pinturas un poco sobre la tristeza y los sentimientos de las personas y la estabilidad emocional que mucha gente tiene al ver algo que le causa sensación o tristeza, y también refleja mucho sobre la pérdida

en los jóvenes que consumen droga o alcohol y el cigarrillo, ya que estos jóvenes no solamente causan años a ellos si no también hieren emocionalmente a su madre o algún miembro de su familia que hace todo lo posible para que su hijo o familiar salga de ese mundo de perdición y pueda dejar los vicios, ya que muchas veces existen madres que lloran por ver a su hijo en ese ámbito de maldad y perdición de igual manera también hay padres de familia que no les importa lo que su hijo o cualquier familiar este realizando en las calles. Como lo indica lo siguiente cita.

Oswaldo Guayasamín, artista ecuatoriano reconocido por plasmar y representar en sus obras la sensibilidad, la crueldad la injusticia el dolor, la maldad y la ternura por medio de sus pinturas. (Bravo, 2019)



Imagen 12: Autor. Oswaldo Guayasamin. Título: Los torturados (1977). Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/FNZ0-UIWYAcZdp.jpg> 28/02/2023

En esta imagen se puede observar a un grupo de personas siendo torturadas, haciendo semejanza a los jóvenes que se encuentran sumamente perdidos en el vicio de ladroga y el consumo de alcohol y el cigarrillo.

La orientación de algunos jóvenes consumistas de drogas deja de ser certera por que la neurona cognitiva pierde el funcionamiento del 100% por que las sustancias psicotrópicas alteran su desarrollo y su fluidez. También nuestro cerebro al estar en un estado etílico genera capacidades que no se puede realizar estando sobrio, ya se para bien o para mal. (Robayo, 2020)

En esta cita indica que las personas que consumen drogas y alcohol obsesivamente no son aptas para realizar un trabajo o alguna actividad para desarrollo de la sociedad.

En el desempeño de alimentación de las personas que consumen drogas, no garantizan un mejoramiento en su salud ya que el su cuerpo está lleno de tantas toxinas por la masiva cantidad de sustancias psicotrópicas que diariamente consume. Ya que un adicto extrae una sustancia deseada que su cuerpo y su cerebro lo asimila correctamente. Pero al momento de comer un alimento lo expulsa dado a la droga que ha digerido anteriormente.

El cigarrillo también es una droga muy escandalosa en la vida de las personas, ya que genera muchos malestares para la sociedad, por su fuerte cantidad de nicotina, su olor logra ser desagradable para muchas personas.

El consumo de esta sustancia puede ocasionar graves enfermedades e incluso puede llegar a la muerte, el 80% de las personas que consumen el cigarrillo son propensas a tener cáncer a los pulmones y cáncer a la garganta estas son unas de las enfermedades más graves que se puede dar en una persona adicta al cigarrillo. Leer la cita siguiente.

La persona adicta a esta sustancia corre riesgo de disminuir su sistema metabólico y cardiovascular generando en su organismo malestares, calambres y mareos repentinos por culpa de la nicotina. (Carlina Reyes Mendez, 2019)

En la actualidad y gracias a la tecnología la influencia del cigarrillo ha evolucionado, dado el caso que se ha implementado el cigarrillo electrónico como una nueva manera de consumir, aunque este cigarrillo es modernizar al tabaco normal, igual representa el mismo peligro.

La revista peruana de medicina experimental y salud publica indica que al consumir el cigarrillo eléctrico causa daños e irritación a la garganta y boca, autoestima baja, desesperación e insomnio (Roberto A. Accineli, 2020)

La presente cita indica todas las enfermedades catastróficas que causa el consumo del cigarrillo eléctrico, enfermedades que pueden ser mortales si estas no son entendidas tempranamente.



Imagen 13 Titulo: cigarrillo eléctrico. **Fuente:** <https://blogdebienestar.com/wp-content/uploads/2014/03/peligros-cigarrillo-electronico.jpg> 07/07/2023

En esta imagen podemos observar como una persona está consumiendo el cigarrillo eléctrico representando el peligro que eso implica.

Ingerir alcohol puede causar daños en el organismo digestivo, el mayor porcentaje de este lo absorbe el intestino delgado, y el estómago representa la menor cantidad, atacando con alto porcentaje al intestino si comemos e ingerimos bebidas alcohólicas, disminuirá el tiempo para que se vacíe el estómago, incluso demorara la absorción del alcohol en la sangre. El café o duchas frías nunca quitaran los efectos del alcohol, por ello son teorías falsas.

Dependiendo de la cantidad de agua las mujeres son las que más están propensas a absorber más rápido el contenido de alcohol, en mujeres embarazadas el alcohol atraviesa la placenta y se diluye en la leche materna, por lo tanto, los niños al tomar leche materna lo consumen causándole un daño terrible a su organismo.

Más del noventa % de bebidas alcohólicas se eliminan sin poder transformarse a través del sudor, y al ir al baño, pero en pocas cantidades. (Leer la cita siguiente.)

El alcohol viaja por el sistema circulatorio y se estima que el 20% es absorbido por el estómago y el 80% faltante se refugia en el intestino delgado. Y al realizar actividades físicas o toar café no impedirá el proceso de embriaguez. (Ana Sarasa Renedo, 2014)



Imagen 14: Imagen 16: Autor: Amparo Tolosa. Título: Genotipia: **Fuente:** https://genotipia.com/genetica_medica_news/efecto-paterno-cocaina/ 27/06/2023

Capítulo II. Concepción del objeto Artístico.

2. Concepción de la obra artística

Una elaboración de una obra artística, es una creación que nace de una idea principal, siendo una virtud del ser humano donde se logra y puede representar sus emociones, situaciones sociales o estabildades económicas del país.

La creación de la obra de arte nace de una investigación donde se crean las estrategias visuales donde el artista tiene que aptar la esencia de un momento y luego coordinar ideas para obtener una idea principal para la obra. (Everaert, 2008)

En la cita presente indica que los artistas tienen que crear una idea, para después poder plasmarla en una pintura, escultura o dibujo. Depende mucho del momento que quiera captar, tiene que darle sentido con la obra que valla a realizar de acuerdo a las ramas del arte.

Los artistas aparte de la ideología que requieren para comenzar a elaborar una obra artística, tienen que pensar en lo que esa obra pueda demostrar a la sociedad, presentando en ella los impactos importantes que se han generado en la actualidad, dando a entender a las personas que observan su creación, sepan lo que esa obra representa, ya que en muchos de los casos en las obras artísticas tienen un mensaje oculto. Leer la siguiente cita.

Los dos criterios más importantes a rescatar para elaborar una obra de arte, son los hechos históricos e importantes del país y la violencia y conflicto sociales de la población. (Isaza, 2016)

El arte en la actualidad representa para los seres humanos una nueva forma de conocimiento no solo para las pinturas ni el dibujo, también es una materia de educación que ayuda a las personas su desarrollo cultural, académico y moral.

En algunas instituciones públicas las artes plásticas, y visuales se han implementado para fortalecer el conocimiento de los estudiantes, ya que esto permite que el alumno sea más didáctico ayudándolo a su expresión corporal y Oral.

El arte está asociado con varias ramas de aprendizaje, como la Historia, la filosofía, la arquitectura, la estética la economía y muchas más. Estas ramas del aprendizaje fortalecen el enfoque académico de las personas ampliamente. (Cuéllar, 2019)



Imagen 15: Autor: Jennifer Haro. Título: Expresiones Artísticas. Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/expresionesartsticas-150511020323-lva1-app6891/75/expresiones-artsticas-1-2048.jpg?cb=1668693279> 08/07/2023

En la imagen 17, observamos algunas obras de expresión artística donde se refleja la figura humana como contenedor de ideas, por medio de las expresiones corporales o las artes visuales que el artista busca demostrar con su obra de arte. Haciendo enfoque en la vida cotidiana, las grandes demostraciones artísticas se han expuestos en los museos y en los eventos de bellas artes que se han generado en el país.

El arte y la tecnología son materias que han evolucionado a lo largo de los años interactuando entre ellas, que muchos artistas y educadores del arte se han preparado para los nuevos medios y poder demostrar a la sociedad que la tecnología es importante en el campo artístico para la educación, generando que los jóvenes conozcan más herramientas tecnológicas para la implementación de varios recursos en las artes visuales y artes digitales, los docentes interactuaron con los programas de creatividad sistemáticos para poder educar en la época de pandemia. (leer la siguiente cita)

La revista Scielo Analytics, indica que los profesores tuvieron que aprender a utilizar las herramientas tecnológicas para enseñar, demostrando que los programas sistemáticos ayudan a fortalecer el conocimiento de los estudiantes. (Paola Andre Bacca Pachon, 2022)

2.1 Definición de la obra

La propuesta artística pictórica estará basada en una representación simbólica para las personas que les gusta consumir todo tipo de droga, ya que la pintura y el dibujo es un tratamiento psicológico para todas estas personas que viven atrapadas en el mundo del vicio del alcohol y del cigarrillo. Leer la siguiente cita.

Algunos de los artistas de la actualidad garantizan que la mejor forma de tratar a las personas drogadictas, es mostrarles un poco más del arte, basándose en la pintura. (Bermudez., 2015)

En representación de la obra artística de la propuesta a desarrollar como enfoque principal, será la implementación de los materiales relacionados al contenido específico del tema ya que la gestión del proceso artístico va de acuerdo a la obra dependiendo de lo que se quiera demostrar, tristeza, felicidad, amargura, soledad, etc.

Los usos de los colores son muy necesarios para la implementación de un trabajo u obra artístico ya que en el campo de la pintura los colores juegan un papel muy impórtate para demostrar las emociones o reflejar en el cuadro lo que el artista quiere demostrar en su obra de arte. Un artista no tiene que utilizar colores cálidos si una su obra quiere demostrar tristeza o soledad, y no utilizar colores pálidos en un cuadro donde quiera demostrar felicidad y alegría, la percepción de un momento y la identificación de eventos históricos, marcan un suceso único en una pintura de acuerdo a la importancia de los colores.

El análisis de los colores para realizar una pintura artística, se elabora de un alto consumo de ideas principales relacionando a la obra a desarrollar de acurdo a las emociones y momentos que el artista quiera demostrar como un factor relevante a los espectadores. (Sonia M. Peláez Becerra, 2016)

La cita presente indica que las manifestaciones artísticas u obras que un artista realiza tienen que ser coherente con el tema a representar y tener en cuenta las expresiones que se lograran representar en la propuesta Artística.

En el desarrollo y proceso de la obra se tendrá en cuenta los detalles mínimos para una buena elaboración y acabado en la pintura, teniendo presente lo que se ha

aprendido a lo largo de la carrera sobre todo en la materia de pintura, ser preciso con la armonía de los colores, asemejándolos con la característica principal de propuesta.

El tema de las adicciones a las drogas es un problema social muy potente a nivel mundial, por eso la obra ara énfasis principal mente al sufrimiento que pasan las personas drogadictas, a las personas que tienen un familiar con este problema de adicción y a la sociedad que día a día se encuentran con estos individuos consumistas por las calles de la ciudad.

Para reconocer y saber lo que una obra de arte nos brinda y nos quiere demostrar, es muy importante saber analizar bien cada enfoque y cada parámetro de ella, dado que en muchos casos los comentarios y los criterios de una obra, se lo realiza por medio de los análisis y comentarios, críticos de la persona.

Según Víctor Martínez, indica que es indispensable el análisis de las obras artísticas pictóricas, ya que estas fortalecen el conocimiento en las personas y ayuda a omitir criterios destructivos, antes de admirar la estética de la pintura. (Vásquez, 2020)

La cita presente indica lo importante que es analizar una obra de arte, para después poder generar preguntas y comentar opiniones hacer de la obra artística.

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

La propuesta de relacionar la pintura con un problema social, se la realiza con la finalidad de comprender de como por medio de las artes plásticas, se puede elaborar una obra artística sobre adiciones a las drogas que genere sensación de los espectadores sobre el daño que estas sustancias causan en la salud.

Utilizar la pintura para un proyecto académico sirve para demostrar a la población que, por medio de las artes, se puede establecer un convenio profesional en las demás ramas que persiguen a las artes plásticas, como es la filosofía, la historia, arquitectura, y más. Leer la siguiente cita.

El artista Francis Alys. Realizo una pintura de la selva con una raya en el medio, la cual esta representaba el corte de una motosierra talada en un árbol. Relaciono un problema social como es la tala de los árboles en una pintura. (Fayad., 2017)

Como se lee en la cita, la pintura nos ayuda a realizar manifestaciones artísticas sobre los acontecimientos sociales y problemas culturales, que se presentan diariamente en la vida cotidiana de los seres humanos.

El dibujo juega un papel muy impórtate para la elaboración de una pintura, porque primeramente se elabora un boceto para luego aplicar el color, es muy importante para los artistas tener claro la idea, para poder realizar los primeros trazos. Leer la siguiente cita.

La revista ciencia y cultura indica que una de las herramientas más utilizadas para la representación de un proyecto pictórico es el dibujo, dado que este permite aclarar la idea principal antes de aplicar color. (Kukurelo, 2021)

Como criterio general, se menciona que la pintura y el dibujo son los campos del arte principales para este trabajo de creación artística, que se buscara demostrar por medio de una pintura un problema social, que afecta a la salud de las personas que son adictas a estas drogas, el cigarrillo, alcohol y droga.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA.

FICHA TÉCNICA

Título: Narco política

Autor: Stalin Elías Solís Mina

Técnica: Pintura sobre tela estampada.

Dimensiones: 120 cm x 110 cm

Materiales: Pintura acrílica, óleo y resaflex.

Capítulo III. Fases de construcción de la obra

3. Preproducción artística

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal representar una obra artística pictórica que lleva un proceso de creatividad en el dibujo, representando los bocetos y aproximaciones a la edición final de la pintura, para ello se ha considerado varios aspectos de estética para aplicarla en la preproducción de la obra artista.

Según Francisco Antonio, plantea que los bocetos son obra final momentánea que evidencia el desarrollo creativo de una pintura. (Cano, 2021)

En la cita anterior indica que los bocetos son obras que certifican la creación de una pintura, y son los cuales nos ayudan a mantener un orden y seguridad en el proceso de pintado, las aproximaciones graficas consiste en mantener una idea clara y precisa antes de aplicar la pintura por eso es certero tener un respaldo de dibujos y gráficos para poder guiarse cómodamente al momento de pintar.

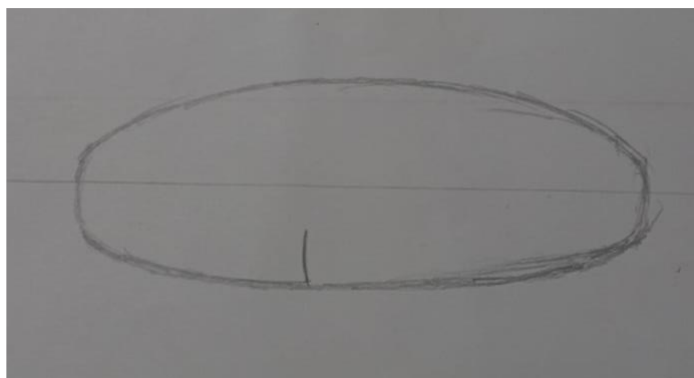


Imagen 16: Autor: Stalin Solís Boceto 1. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

La presente imagen indica el primer dibujo y aproximación al boceto general, sirve como base al porvenir del dibujo completo que ayudara a que la corona de espinas sea simétrica y representada correctamente.

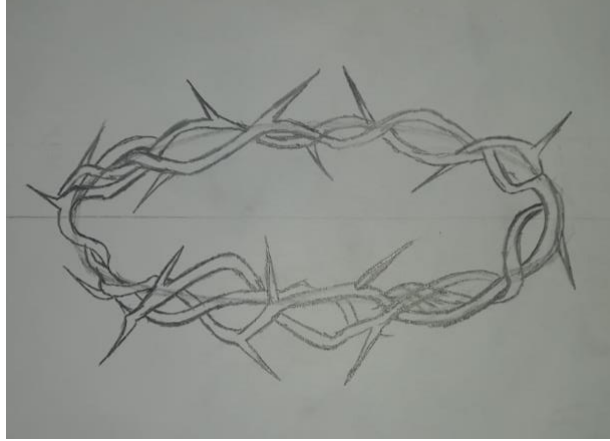


Imagen 17: Autor: Stalin Solís Boceto 2. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

La imagen numero dos representa la corona de espina, la cual tiene un gran significado en la obra ya que demuestra el sufrimiento que pasan estas personas al estar involucradas en el mundo de las drogas y que miran el alcohol y cigarrillo, como una divinidad.

Representando el dolor que sienten las personas que consumen cualquiera de estas sustancias y también las personas que forman parte de aquel sujeto, ya sea un amigo, vecino o familiar, principal mente una Madre, dado en muchos casos que la persona que más sufre cuando ve a un hijo involucrado en el mundo de las drogas es la madre.

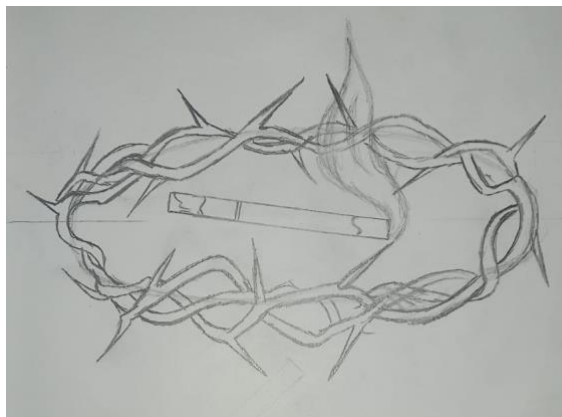


Imagen 18: Autor: Stalin Solís Boceto 3. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En esta aproximación grafica colocamos al cigarrillo como el identificador de todas las drogas, dado que este es el causante de muchas muertes de personas a nivel mundial.

Según la revista habanera de Ciencias Médicas, indica que el cigarrillo se ha convertido en la sustancia adictiva por las personas que ha causado más de cinco millones de muertes por varias enfermedades que genera el cigarrillo. (Oliva, 2018)

La presente cita indica que el cigarrillo ha sido el causante de varios fallecimientos a nivel mundial por el arto consumo de las personas. Provocando una cantidad masiva de personas muertas por cáncer a los pulmones, cáncer a la garganta y problemas respiratorios, por eso se ha colocado el cigarrillo como identificador principal de todas las sustancias psicotrópicas que alteran el orden social y dañan la salud de las personas.

Como segunda propuesta se intervino sobre la política y los mandatarios que se han involucrados en el narcotráfico interviniendo en las drogas, esto provoca que en el país el nivel de consumo de estas sustancias incremente fomentando la delincuencia.



Imagen 19: Autor: Stalin Solís Boceto 4. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En la imagen número 21 podemos observar a un chancho con terno, este es un animal que le gusta estar en la suciedad que las personas le dicen cochino, este animal está representando a un político que trabaja sucio involucrándose con el narcotráfico.

Según Rivera Vélez Fredy, indica que En el Ecuador no existen cultivos propios de droga, ya que no es un País con esa capacidad, sin embargo, en el año 1991 los Políticos permitieron que la cocaína circule por el País hasta llegar a Perú y Bolivia. (Fredy, 2004)

En la cita anterior El autor Rivera Vélez nos indica que, por culpa de la crisis y la mala administración del País, los políticos corruptos aceptaron el libre paso de exportación de drogas para adquirir dinero de mala manera y fomentar la delincuencia y el consumo de drogas en el País.



Imagen 20 Autor: Stalin Solís Boceto 5. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En la imagen 22 se observa al chancho encerrado en un ovalo de cigarrillos ya que es lo que más caracteriza a un político corrupto que se involucra en el narcotráfico.

Para la realización del soporte primero se tuvo que buscar la tela estampada en algunos locales de la ciudad hasta ayer con la indicada para poder realizar el trabajo pictórico ya que tenía que ser una tela que resista el acrílico.



Imagen 21: Autor: Stalin Solís título: soporte para la tela. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En la imagen 23 podemos observar la preparación del soporte donde se iba a templar la tela estampada y graparla, este marco nos ayudara a sostener con más precisión al momento de pintar.



Imagen 22 Autor: Stalin Solís título: tensado y grapada de la tela estampada Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En esta imagen es donde se realizó el debido proceso de tensado de la tela y la grapada para que se mantenga firme en el marco para poder pintar cómodamente en ella.

3.1 Producción artística.

Una vez seleccionado el boceto y estando preparado el soporte para pintar cumpliendo las características y objetivo específicas a la propuesta se procedió a realizar los primeros avances del trabajo, para poder continuar con la propuesta.



Imagen 23 Autor: Stalin Solís título: pintado de la tela. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En la imagen número 23 se puede observar el proceso de pintando y corrección de color ya que la primera capa de pintura fue de color naranja, la cual con ayuda del docente notamos que el color naranja era un color muy fuerte y opacaría en la técnica transfer que se realizaría a continuación del pintado.



Imagen 24 Stalin Solís título: pintado terminado. Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

La imagen 24 indica que el soporte ya estaba culminado en lo que respecta la corrección del color, se esperó unos momentos para que este se secase y poder aplicar la técnica transfer en el soporte.



Imagen 25 Autor: Stalin Solís título: aplicación de la imagen para la técnica transfer Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

La imagen numero 25 enseña cómo se fue sacando el papel para la transferencia de la imagen al bastidor, con la ayuda de agua se fue sacando el papel cuidadosamente hasta acabar con todas las imágenes y ver que se transfiriera correctamente.

Una vez que ya se transfirieron todas las imágenes se procedió a colocarle un poco de oleo azul para darle un poco de desgaste en su rostro al personaje, haciéndole notar más su trayectoria consumiendo drogas.

La segunda propuesta fue elegida para la elaboración del cuadro, y para eso se sacó copia a un chanco con terno al tamaño adecuado para poder transferirlo fácilmente y correctamente al bastidor.



Imagen 26 Autor: Stalin Solís título: Boceto del cerdo sobre el lienzo Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En esta imagen se observa el boceto a lápiz que se realizó para pintar el cerdo. Ayudándonos de unas copias del animal para que salga proporcionado.



Imagen 27 Autor: Stalin Solís título: Base de color blanco Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En la imagen número 27 se puede observar el color blanco como base para proceder a pintar con los colores necesarios el animal.



Imagen 28 Autor: Stalin Solís título: Aplicación de color Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

La presente imagen nos permite observar las primeras manifestaciones de color en lo que respecta en la cara y corbata del animal.



Imagen 29 Autor: Stalin Solís título: Aplicación de color Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.

En esta imagen se logra observar la aplicación de color en el traje del cerdo y acabando un poco los detalles del rostro del animal.

3.2 Edición final de la obra.



Imagen 30: Autor: Stalin Solís título: Narco política Fuente: Autor Stalin Elías Solís Mina.
13/09/2023

Capítulo IV. Discusión crítica.

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Basándose en la iniciativa de la propuesta, transmitida al público como prioridad muy importante esperando en ellos una expresión cualquiera al momento de admirar la propuesta, y opinar dando su crítica ya sea constructiva o destructiva.

Considerando que la construcción de la obra artística, se basó de diversos criterios de los tutores y de las investigaciones que ayudaron a aclarar la idea principal para el proceso creativo de la propuesta, sirvió para ser claro y concreto en el mensaje que se busca transmitir en la obra.

La estética de la propuesta es lo esencial por eso la pintura fue realizada cuidadosamente para que trasmite estabildades emocionales en los espectadores, y puedan argumentar más sus criterios sobre la propuesta.

La obra llamo bastante la atención de algunos compañeros de la carrera que se acercaron apréciala, los criterios fueron positivos favoreciendo mi ánimo causándome satisfacción por haber logrado una buena propuesta.

A continuación, se presentará algunos comentarios críticos de la obra, la cual fue publicada mediante las redes sociales para demostrar el trabajo que se a realizado y den su opinión acerca de la obra.



Publicación de Stalin



Me encanta Responder 1 sem



Hammer Abdul

Muy buenas noches me parece muy interesante y bonito el mensaje que intentas compartir con tu trabajo ya que llama la atención, y fomenta el arte y la cultura que últimamente se está perdiendo.

Me encanta Responder 1 sem



Sarahi Erreyes

Me parece un trabajo diferente e innovador que expone lo que nuestros representantes políticos están convirtiendo a nuestra sociedad, me parece un mensaje bonito para la sociedad.

Me gusta Responder 1 sem



Kelly Romero

Un trabajo impecable, cada elemento y la composición dejan en claro y con bastante pulcritud el mensaje. La croma en general es bastante agradable a la vista y el formato fue un gran acierto. Buena reflexión, gran trabajo. 🌟👏

Me gusta Responder 6 d



Dayanara García

Muy bonita obra, me gusta mucho el significado que puedo captar

Me gusta Responder 7 h



Jhon Fiel

excepcional trabajo, que logra capturar de manera precisa la realidad política de nuestra sociedad, obra muy bien elaborada y con un mensaje sumamente claro, utilizando el arte como una poderosa herramienta de expresión, con el objetivo de generar impacto y conciencia en la sociedad. Felicitaciones por la propuesta artística.

Me gusta Responder 6 h Editado

Conclusiones

El presente trabajo de titulación se realizó basándose en criterios y objetivos que se aplicaron al principio de este proyecto, los cuales sirvieron para tener una idea clara y precisa de lo que se realizaría a continuación.

Se logró cumplir con los objetivos, ya que se creó una obra donde se representa un problema en la sociedad, mismo que causa inseguridad y desigualdad en las personas.

Se fue claro en la investigación, indagando en varias fuentes confiables para formular ideas claras para construir el documento, con las debidas correcciones del tutor principal se trabajó constantemente para ampliar y mejorar el concepto en algunos párrafos, modificando ciertas palabras para ser más directo en el mensaje hacia el lector.

Para la contrición de la obra se realizó un estudio de varias obras de algunos artistas, pero se utilizó el realismo como temática principal, para priorizar la realidad de hoy en día enfocando la vestimenta de los políticos.

Se utilizó la técnica transfer para adecuación del lienzo y demostrar el desgaste de una persona que ha consumido demasiada droga en su trayectoria de vida, para eso con oleo de color azul le ayudo a ser más notorio el desgaste de la persona.

Bibliografía

- Ana Sarasa Renedo, L. S. (2014). Principales daños sanitarios y sociales relacionados con el consumo de alcohol. *Scielo*. Recuperado el 27 de junio de 2023, de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272014000400004
- Bermudez., G. I. (2015). Una vision medica de las adicciones en obras artisticas y sus autores. *Revista Informacion Cientifica*. Recuperado el 27 de junio de 2023, de <https://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/203/1375>
- Bravo, M. M. (mayo de 2019). Repercusión de los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín en la red social Twitter. *comhumanitas*. Recuperado el 8 de febrero de 2023, de <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/208/195>
- Cano, F. A. (Enero de 2021). Bocentos de Infancias. *Historia y Sociedad*. Recuperado el 21 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172020000200272&script=sci_abstract&tlng=es
- Carlina Reyes Mendez, C. F. (09 de noviembre de 2019). Efectos cardiovasculares del tabaquismo. *Scielo*. Recuperado el 07 de julio de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0028-37462019000100056
- Cuéllar, Y. M. (2019). Importancia de la enseñanza de la historia y la apreciacion de las artes en la educacion superior. *Scielo Analytics*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300244
- Enriqueta Ochoa Mangado, A. M. (2009). *Scielo*. Recuperado el 25 de JUNIO de 2023, de Scielo: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0465-546X2009000100003
- Everaert, N. (2008). Que hace una obra de arte? un modelo peirceano de la creatividad artistica. *Scielo Analytics*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162008000100005#:~:text=Una%20obra%20de%20arte%20es,\(entra%20en%20la%20terceridad\)](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162008000100005#:~:text=Una%20obra%20de%20arte%20es,(entra%20en%20la%20terceridad)).
- Fayad., D. M. (diciembre de 2017). La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la Pintura mexicana desde la decada de los ochenta hasta el presete. *Scielo Analytics*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762017000200091

Isaza, M. C. (2016). Funcion Social del Arte. *Revista Científica General Jose Maria Cordoba*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-65862016000100005

Kukurelo, E. M. (2021). El dibujo: mediador entre el patrimonio y la creacion. *Revista ciencia y cultura*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232021000200218

Oliva, E. M. (abril de 2018). Tabaquismo y su realción con las enfermedades cardiovasculares. *Revista Habanera de Ciencias Medicas*. Recuperado el 21 de julio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2018000200008#:~:text=Constituye%20un%20problema%20social%20de,un%20acenso%20en%20la%20sociedad.

Palomar, N. M. (2017). Factores familiares y psicosociales asociados al consumo de drogas en adolescentes. *Revista Interamericana de psicologia*. Recuperado el 07 de julio de 2023, de

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.redalyc.org/pdf/284/28454546001.pdf>

Paola Andre Bacca Pachon, J. M. (19 de febrero de 2022). Implic-Arte, tecnologia en tiempos de pandemia. *SciELO Analytics*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2021000100052

Rivera, O. (28 de Julio de 2019). *PRIMICIAS*. Recuperado el 27 de febrero de 2023, de *PRIMICIAS*: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/murales-graffitis-arte->

Robayo, J. D. (2020). Consecuencias del consumo de drogas en las funciones ejecutivas en adolescentes y jovenes adultos. *Revista Sientific*. Recuperado el 28 de febrero de 2023, de

http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/459.

Roberto A. Accineli, J. L. (marzo de 2020). El cigarrillo electronico: un problema de salud publica emergente. *revista Peruana de medicina Experimental y Salud Publica*. Recuperado el 07 de julio de 2023, de

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-

46342020000100122

Rodrigo Moreta Herrera, M. M. (s.f.).

Rodrigo Moreta Herrera, M. M. (2020). Patrones de consumo de alcohol en adolescentes ecuatorianos. *Psicodebate: psicología, cultura y sociedad*. Recuperado el 17 de febrero de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2451-66002020000100002.

Ruaul Piñuñuri, P. E. (2015). Exposición prenatal a drogas de abuso y crecimineto de lactantes de CONIN Valparaíso, Cgile. *Nutrición Hospitalaria*. Recuperado el 07 de julio de 2023, de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.redalyc.org/pdf/3092/309238514021.pdf>

Sanchez, C. O. (2019). Fortalezas en adolescentes que no consumen tabaco. *Psicología IberoAmericana*. Recuperado el 17 de febrero de 2023, de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.redalyc.org/journal/1339/133962309003/133962309003.pdf>

Santos, M. C. (27 de noviembre de 2016). *historia-arte.com*. Recuperado el 07 de julio de 2023, de [historia-arte.com: https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh](https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh)

Santos, M. C. (27 de noviembre de 2016). *historia-arte.com*. Recuperado el 13 de febrero de 2023, de [historia-arte.com: https://historia-arte.com/artistas/jean-michel-basquiat](https://historia-arte.com/artistas/jean-michel-basquiat)

Sonia M. Peláez Becerra, P. G. (junio de 2016). Emociones Cromáticas: Análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda. *Scielo Analicis*. Recuperado el 08 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222016000100005

Valdez, J. G. (02 de julio de 2017). El consumo de alcohol como problema de salud pública. *Ra Ximhai*. Recuperado el 07 de 07 de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46154510001>

Vásquez, V. M. (02 de diciembre de 2020). Evolución del estado actual de las artes visuales contemporáneas. *Revista Universidad y Sociedad*. Recuperado el 09 de julio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-

36202020000600309

Fredy, R. V. (20 de septiembre de 2004). Las formas de una guerra amorfa: drogas, democracia y derechos humanos en Ecuador. *Iconos. Revista de Ciencia Sociales*. Recuperado el 11 de septiembre de 2023, de <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:16577238-cf55-3780-ad55-9a834012bbe6>

Ewig, G. T. (Diciembre de 2018). El mercado de las drogas ilegales en Uruguay. *Revista mexicana de sociología*. Recuperado el 13 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032018000400855