



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

LOS TÍTERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL  
ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

SONIA BEATRIZ VALDIVIEZO MARTÍNEZ

(Proyecto de desarrollo en opción a título de Magister en Educación Inicial)

TUTORA: DRA CONSUELO REYES DE OCHOA  
COTUTORA: MGS. SONIA CARRILLO PUGA

MACHALA  
2022 -2023

## **PENSAMIENTO**

“La educación inicial debe volver a lo simple, a lo cotidiano, de una manera creativo y resiliente”

Cinthy Game Varas

## **DEDICATORIA**

Diana Carolina Sandoval Valdiviezo.

Danny Carlos Sandoval Valdiviezo.

## **AGRADECIMIENTOS**

El agradecimiento infinito a Dios, por darme la fuerza espiritual para empezar un camino lleno de éxito.

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Yo, SONIA BEATRIZ VALDIVIEZO MARTÍNEZ con C.I. 0703118000, declaro que el trabajo de “LOS TITERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL AMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, en opción al título de Magíster en EDUCACIÓN INICIAL, es original y auténtico; cuyo contenido: conceptos, definiciones, datos empíricos, criterios, comentarios y resultados son de mi exclusiva responsabilidad.



SONIA BEATRIZ VALDIVIEZO MARTINEZ  
C.I. 0703118000

Machala, marzo de 2023

## REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Sonia Beatriz Valdiviezo Martinez

### INFORME DE ORIGINALIDAD

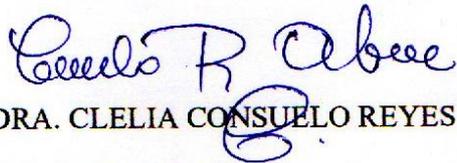
<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>	<b>%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://www.dspace.cordillera.edu.ec">www.dspace.cordillera.edu.ec</a>	<b>1%</b>
<b>2</b>	<a href="http://dspace.unl.edu.ec:9001">dspace.unl.edu.ec:9001</a> <small>Fuente de Internet</small>	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> <small>Fuente de Internet</small>	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> <small>Fuente de Internet</small>	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://liveworkingeditorial.com">liveworkingeditorial.com</a> <small>Fuente de Internet</small>	<b>1%</b>
	<small>Fuente de Internet</small>	
<b>6</b>	<a href="http://conrado.ucf.edu.cu">conrado.ucf.edu.cu</a> <small>Fuente de Internet</small>	<b>1%</b>

### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Yo, CLELIA CONSUELO REYES CEDEÑO con C.I. 0700775158; tutor del trabajo de “LOS TÍTERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS ”, en opción al título de Magíster en Educación Inicial, ha sido revisado, enmarcado en los procedimientos científicos, técnicos, metodológicos y administrativos establecidos por el Centro de Posgrado de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), razón por la cual doy fe de los méritos suficientes para que sea presentado a evaluación.



DRA. CLELIA CONSUELO REYES CEDEÑO

C.I / 0700775158

Machala, marzo de 2023

## CERTIFICACIÓN COTUTORA

Yo, **Sonia Elizabeth Carrillo Puga** con cédula de identidad número 0702262270; cotutora del trabajo de ***“LOS TÍTERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”***, en opción al título de Magister en Educación Inicial; ha sido revisado, enmarcado en los procedimientos científicos, técnicos, metodológicos y administrativos establecidos por el Centro de Posgrado de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), razón por la cual doy fe de los méritos suficientes para que sea presentado a evaluación.



Lic. Sonia Elizabeth Carrillo Puga. Mgs.  
CI. 0702262270

Machala, marzo de 2023

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, SONIA BEATRIZ VALDIVIEZO MARTINEZ con C.I. 0703118000 autor del trabajo de titulación “LOS TITERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL AMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, en opción al título de Magíster en EDUCACION INICIAL, declaro bajo juramento que:

- El trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.
- Cede a la Universidad Técnica de Machala de forma exclusiva con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra en el repositorio institucional para su demostración a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia *Creative Commons Attribution-NoCommercial* – Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY NCSA 4.0); la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en INTERNET, así como correspondiéndome como Autora la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.



SONIA BEATRIZ VALDIVIEZO MARTINEZ  
C.I. 0703118000

Machala, 2023/02/22

## RESUMEN

La presente investigación es importante, ya que aborda la educación inicial desde el ámbito identidad y autonomía del niño, siendo necesario fortalecer las capacidades del niño en esta etapa, para poder desenvolverse en su entorno, estas habilidades pueden ser desarrolladas con el uso de diferentes materiales que le ayuden a expresarse de manera libre. Por lo cual, se plantea el siguiente objetivo, diseñar un manual de guiones de dramatización con títeres para docentes que propicie el desarrollo del ámbito de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Las Ardillitas”. Para obtener los resultados se utilizó un tipo de investigación proyectiva, descriptiva con un alcance cualitativo, utilizando como instrumento la entrevista y ficha de observación, obteniendo que el uso de títeres facilita la adquisición de autonomía e identidad, al permitir que los niños socialicen con otros infantes y con adultos, desarrollando sus habilidades comunicativas, lo cual les permite desenvolverse en su entorno y expresarse de manera libre, por lo que se recomienda a los docentes utilizar distintos recursos pedagógicos, como es el uso de los títeres que permiten insertar un aprendizaje de manera divertida en los niños.

**PALABRAS CLAVES:** Autonomía, Identidad, Niños, Niñas, Inicial.

## **ABSTRACT**

This research is important, since it addresses initial education from the identity and autonomy of the child, it being necessary to strengthen the child's abilities at this stage, to be able to function in their environment, these skills can be developed with the use of different materials that help you express yourself freely. Therefore, the following objective are proposed: Design a manual of dramatization scripts with titles for teachers that promotes the development of the field of identity and autonomy in children from 3 to 4 years of the initial education center "Las Ardillitas". To obtain the results, a type of projective, descriptive research with a qualitative scope was improved, using the interview and observation sheet as an instrument, obtaining that the use of puppets facilitates the acquisition of autonomy and identity, by allowing children to socialize with others. infants and adults, developing their communication skills, which allows them to function in their environment and express themselves freely, so it is recommended that teachers use different pedagogical resources, such as the use of puppets that allow inserting a learning of fun way in kids.

**KEYWORDS:** Autonomy, Identity, Boys, Girls, Initial.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes históricos	18
1.2. Antecedentes conceptuales y referenciales	21
1.2 Antecedentes contextuales	29
CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO	33
2.1 Tipo de investigación	33
2.2 Enfoque	34
2.2.1. Enfoque cualitativo	34
2.3. Población y muestra	35
2.3.1. Población:	35
2.3.2. Muestra	35
2.4. Métodos teóricos	36
2.4.1. Inductivo – deductivo	36
2.4.2. Analítico – sintético	36
2.4.3. Histórico - lógico	37
2.5. Métodos empíricos	37
2.6. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	39
2.7 Resultados del diagnóstico realizado	47
CAPÍTULO 3. MANUAL DE GUIONES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DOCENTES	57
CAPÍTULO 4. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: MANUAL DE GUIONES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DOCENTES	82
4.1. Descripción del proceso metodológico seguido y expertos seleccionados	82
4.2 Resultado de la valoración de expertos	88
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	101

## LISTA DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

	pág.
Ilustración 1. Utilización de títeres .....	47
Ilustración 2. Identificación de emociones .....	47
Ilustración 3. Juegos de roles .....	48
Ilustración 4. Decisiones .....	48
Ilustración 5. Identificación de hábitos .....	49
Ilustración 6. Títeres .....	49
Ilustración 7. Cambiar prendas .....	50
Ilustración 8. Reconocer y enuncia medidas .....	50
Ilustración 9. Reconocer situaciones .....	51
Ilustración 10. Fortalecimiento .....	51
Ilustración 11. Validación de la propuesta.....	88
Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	46
Tabla 2. Guiones .....	62
Tabla 3. Guion 1 .....	64
Tabla 4. Guion 2 .....	66
Tabla 5. Guion 3 .....	68
Tabla 6. Guion 4 .....	72
Tabla 7. Guion 5 .....	74
Tabla 8. Guion 6 .....	76
Tabla 9. Guion 7 .....	77
Tabla 10. Guion 10 .....	79
Tabla 11. Cronograma .....	80
Tabla 12. Evaluación .....	81
Tabla 13. Perfil de los expertos seleccionados .....	85
Tabla 14 Encuesta de valoración de la propuesta .....	87

## **LISTA DE ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS**

**SCRD:** Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Colombia.

**MinEduc:** Ministerio de Educación del Ecuador

**CEI:** Centro de Educación Inicial

## INTRODUCCIÓN

La identidad y autonomía, es un ámbito fundamental para el desarrollo del niño, al permitir alcanzar habilidades como es: la construcción de su imagen, de su entorno, construcción de valores culturales de sí mismo, además de otorgar de manera progresiva su independencia. Lo cual, le permite identificar valores y caracterizas de sus preferencias, para un mejor desarrollo social, al adquirir conductas aceptables en la sociedad. Mosquera (2019) manifiesta que la identidad y autonomía se debe desarrollar desde la infancia, debido a que en esta etapa se forjan hábitos, comportamientos, habilidades y destrezas que servirán al niño en el futuro.

En la actualidad desarrollar este ámbito, se ha vuelto un desafío para el docente al venir de una pandemia donde el niño pasaba gran parte de horas con su cuidador, por lo que su autonomía no progresaba, por esta razón, el docente debe buscar un medio interactivo, fácil y económico de implementar para desarrollar este ámbito. Siendo así, se escoge en el presente trabajo el uso de títeres para desarrollar la identidad y autonomía, algo que ha sido utilizado desde la antigüedad, y que actualmente son de gran ayuda para el profesor como un método de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo exhaustivo del infante, permitiendo no solo el progreso en sus habilidades básicas sino en los ejes sociales y afectivos que son parte del desarrollo del ámbito de autonomía e identidad.

En el Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, se puedo observar que algunos niños no han desarrollado de manera completa el ámbito de identidad y autonomía. Es por esto, que se establece la siguiente problemática: ¿Cómo desarrollar el ámbito de la identidad y la autonomía de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”?, lo cual, determina como objeto de estudio: al desarrollo del ámbito de identidad y autonomía; en el campo de investigación: el uso de títeres como un medio interactivo para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía curso de inicial del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” ubicada en la parroquia La Providencia, del cantón Machala, Ecuador. De esta manera, se planteó la hipótesis de que el uso de títeres ayuda de manera directa al desarrollo de la “autonomía e identidad” del niño.

De aquí radica la importancia de la investigación, por establecer a los títeres como un medio interactivo que permita el desarrollo de la identidad y autonomía, conociendo que

los títeres son un recurso pedagógico, beneficioso y económico que ayudan a fortalecer el desarrollo del niño con su entorno. Gómez (2019) manifiesta que la utilización de los títeres en las unidades educativas en la ciudad de Quito, contribuyen al desarrollo del niño, siendo un recurso valioso para fomentar la autonomía e independencia del infante en actividades elementales, mediante un desarrollo óptimo de su lenguaje, crenados personajes de sí mismo e identificando lo que siente los demás aprendiendo a escucharlos.

Por ende, esta investigación tiene gran aporte científico al tener una línea de investigación en el proceso educativo y formación humana, al permitir que los niños desarrollen de manera óptima sus habilidades personales, mediante la interacción del uso de los títeres, que beneficia la interacción social, habilidades cognitivas, motricidad, reconocer sus emociones, todos estos ejes son esenciales para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía, en niños de 3 a 4 años,

Toda esta información permitió plantear el siguiente objetivo general: Diseñar un manual de guiones de dramatización con títeres para docentes que propicie el desarrollo del ámbito de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Las Ardillitas”, y los siguientes objetivos específicos: Reconocer los beneficios de utilizar los títeres como un medio interactivo para el desarrollo de la identidad y autonomía; Identificar el uso de títeres como medio interactivo en los niños de inicial; Establecer la incidencia del uso de títeres en el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños de inicial de la institución de estudio.

La investigación está estructurada en 4 capítulos, los mismos que se detallarán a continuación: en el primer capítulo se encuentra estipulado las bases del trabajo, como son los antecedentes históricos, conceptuales, referencial y contextuales, donde se establecen datos de otras investigaciones, del lugar escogido para realizar el estudio, lo cual genera fiabilidad al trabajo. El segundo capítulo, establece la metodología el cual, estipula a la investigación como proyectiva, su población al Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas”, sus métodos teóricos ( Inductivo – deductivo) y empíricos (entrevista-ficha de observación, con un tipo de diseño no experimental con un enfoque cualitativo, asimismo la tabulación respectiva. El tercero expone el diseño de la propuesta y en el cuarto se detalla la valoración de expertos y como último punto las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes históricos**

El estudio de la identidad y autonomía en los niños nace, cuando la Convención Internacional de los Derechos del Niño aprobó que los infantes tiene características, como ciudadanos, por lo tanto, se debe desarrollar en los niños desde sus primeros años, a tener autonomía, es decir enseñarles a valerse por ellos mismo, siempre y cuando un adulto lo supervise de acuerdo a las necesidades, de esta manera se obtiene adultos que piense y sean capaces de enfrentar las dificultades que se le presente (Moreira et al., 2021).

De acuerdo con Erikson en sus etapas cronológicas en el preescolar, la autonomía orienta al niño a explorar, aventurarse en nuevos logros, y así se puedan probar sus capacidades destrezas y límites. Desde el margen de la pedagogía moderna de los infantes, se lo determina como un periodo de desarrollo y preparación para la vida adulta y social dentro del marco de los procesos educativos, se exige la atención individualizada e integración de los niños, para fomentar la independencia y autodirección en sus primeras etapas.

En el país, a través del currículo inicial, se hace hincapié al desarrollo de la identidad y autonomía del niño en las edades de 3 a 5 años, los cuales deben lograr niveles de crecimiento en este ámbito. Por ende, es importante la educación inicial, ya que, permite a los niños socializar con otros infantes y con adultos, lo que lo lleva a desarrollar sus habilidades comunicativas y le permite desenvolverse en su entorno, a través del uso de diferentes materiales que le ayuden a expresarse de manera libre (Peguero, 2021).

Es así como, se reafirma la idea de que este nivel de educación beneficia al niño, al generar bases educativas, también sociales, que favorecen a su desarrollo y desenvolvimiento en su entorno. La instrucción inicial comienza a tener mayor fuerza en los siglos XX y XXI, al surgir estudios en torno al desarrollo infantil, dándoles connotación científica para la implementación en este nivel dentro de las unidades educativas. En esta época se revela su importancia, al plantear la educación en los niños desde edad temprana otorgan mejoras en su desempeño e integración a favor de su ambiente que lo rodea (Gutiérrez y Ruiz, 2018).

En el país la educación inicial aparece con la formación parvulario, así lo refieren Cedeño et al. (2021) al ser el primer rasgo de la educación inicial en el país, siendo una apropiación cultural de España que llega al país en el año 1904 y evoluciona hasta lo que se conoce en la actualidad. En el año 2014 se elabora por primera vez un currículo en el área inicial que actualmente se encuentra vigente en todas las instituciones que poseen este nivel educativo diferenciándose en dos subniveles: Subnivel inicial 1 con el objetivo de desarrollar las destrezas, potenciar los elementos básicos y del pensamiento, acrecentar su lenguaje verbal- no verbal, reconocer los distintos movimientos. El Subnivel inicial 2, permite que el niño logre niveles de crecimiento en identidad y autonomía, descubrir y relacionar con su entorno social, descubrir fenómenos, incrementar las destrezas que se realizaron el subnivel 1 que permiten desarrollar habilidades motrices, este subnivel, es obligatorio para el ingreso al sistema educativo (Ministerio de Educación, 2014).

Estos subniveles son los primeros cimientos que conforman la educación primaria formal, en esta etapa desarrolla el infante sus habilidades básicas, siendo importante el desarrollo de los distintos ámbitos. Las escuelas o unidades educativas al trabajar con niños deben usar técnicas y materiales llamativos, creativos e innovadores, si bien, no siempre se conoce todos los beneficios que los recursos proporcionan, como es el caso del títere.

El títere es un recurso educativo que no solo permite un acercamiento al alumno, sino también favorece al estudiante la posibilidad de aprender divirtiéndose, mediante historias llamativas que le permiten fluir su imaginación y creatividad, abriendo sus mentes a un mundo fantástico en donde pueden expresarse, aprender y ser quienes desean ser. Los niños son seres netamente imaginativos cuya creatividad no tiene límites, el uso de títeres le permite aflorar esta creatividad, conocerse a sí mismo y ser libre.

No se conoce un origen exacto de los títeres como tal, sin embargo, se sabe de su desarrollo a través de la historia. La SCRCD (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Colombia) (2022), determina el comienzo de los títeres desde la época primitiva, descubriendo por primera vez su aparición al darse cuenta de que su sombra era reflejada por la hoguera en las paredes. Permitiendo de esta manera que aparezcan los primeros títeres realizados con piel de animales.

Al avanzar el tiempo, los títeres toman otro sentido, convirtiéndose en un medio de distracción y diversión, acoplándose a la cultura y a la época que se lo utiliza, siempre teniendo como fin narrar una historia y comunicar lo que el titiritero pretende emitir como mensaje. En algunos casos se narraban hazañas de los guerreros, en otras se emitían mensajes de adoración para los dioses a quienes se idolatraban (Albornoz, 2019).

Es así como Romero et al. (2022) indican que los títeres aparecen por primera vez en los teatros en el siglo V y VI a.C., en Grecia y Atenas, al ejecutar obras en representaciones a los dioses, entre ellos Dionisio para venerarlos. El avance de estos ritos llevo que evolucione su uso dentro del teatro, convirtiéndose en una representación artística de índole religiosa, creando figuras articuladas que permitían que el títere sea manipulado. Algunas figuras articuladas de dioses eran utilizadas para procesiones y ceremonias que mediante movimiento determinaban el camino que debería seguir el rito.

En el siglo XVII y XVIII, de acuerdo con Cornejo (2020) los títeres fueron usados como un medio de expresión en una contraposición entre el clérigo y frailes. En esta época de pudor y conservadurismo los títeres, al igual que los titiriteros, eran considerados como no gratos para la sociedad, pues exponían sin tabúes ni recato sus opiniones. Ya para el siglo XX, el teatro toma su auge en Europa y América latina, teniendo avances no solo en la manera de ejecutarlos sino en su puesta en escena, apareciendo nuevos artistas y formas de representación en el teatro de títeres, llevando a otro nivel la implementación de este recurso, pasa de ser usado solo en teatros de títeres a presentarse en cine y televisión, también se vuelve un medio ambulante, teatro en escenas dinámicas, con mayor escenificación y movimiento, pasando a ser implementado en la educación como herramienta pedagógica.

Mármol (2019) en sus investigaciones relacionados con los infantes, los títeres se han reconocido como un material en el área de la pedagogía debido a que integran diversos saberes cómo son: “el arte, la comunicación, la persuasión” mediante los movimientos y el habla de los títeres manipulados por el ser humano. A través de su uso se puede transferir información al público que lo observa, puesto que se verán identificados en la historia que cuenta el títere o en parte de ella.

Este mismo autor sostiene que al integrar los títeres en el campo académico contribuye a que el docente se conecte con el educando, lo que permite mejorar el lenguaje oral, disminuye el estrés y la ansiedad, al despojarse como un recurso de enseñanza y entretenimiento, a la vez crea una sensación de placer y diversión. Siendo una herramienta liberadora de emociones y relacionar experiencia vividas con las representaciones a través de los títeres.

Algo semejante expresan Alvarez y Hechenleitner (2019) con el uso de los títeres en la educación al referir que son ilimitados, materiales que captan la atención del público infantil. Aunque, no son utilizados de manera recurrente debido a la utilización de otras actividades que se planifican, al no implementarlas, se priva al menor de un recurso que beneficia a su desarrollo.

## **1.2. Antecedentes conceptuales y referenciales**

A continuación, se presentarán los conceptos relevantes de la variable independiente y dependiente, desglosado por sus dimensiones e indicadores. Las variable se desglosan de acuerdo con las destrezas que debe desarrollar el niño en inicial, por lo tanto, se toma en cuenta los parámetros del currículo 2014, en el cual, determina que el niño para desarrollo de la identidad y autonomía debe desarrollar los siguientes aspectos: la construcción de su imagen personal y valores culturales que tendrá del mismo, lo cual le permitirá generar su autoconocimiento y generar acciones y actitudes ante actividades a realizar fomentando de manera paulatina la independencia y ayuda del adulto.

Todo esto para logra de forma progresiva su independencia, seguridad, confianza y respeto por sí mismo y los demás. Por lo tanto, se debe promover el desarrollo de su identidad mediante el sentido de pertenencia, reconocimiento de sus emociones, sus relaciones sociales con su medio que le permite la imitación desde su familia, escuela o comunidad.

### **Autonomía**

Cordero y Calventus (2022) sostienen que la autonomía es una necesidad de formar un yo individual, que una vez cumplida genera satisfacción. Teniendo en consideración el concepto de autonomía. Se puede concluir que el aprendizaje permite desarrollar este

ámbito, en el cual, el niño podrá defender sus ideas o postulados, marcando límites en su moralidad, lo que conllevará a reconocer y diferenciarse de los demás, así como también valerse por sí mismo en tareas que le sean asignadas según su rango de edad, capacidades y destrezas adquiridas.

Mezta al. (2018) manifiesta que el desarrollo de la autonomía se dará mediante la fomentación de parte del profesor en la clase, creando situaciones en las que los niños puedan decidir, sin creer que solo el adulto tiene esta capacidad. El familiar debe ayudar al infante a definir y poner sus límites, estableciendo un entorno en el que pueda resolver situaciones, creando un lazo de confianza entre maestro-estudiante.

El MinEduc (Ministerio de Educación del Ecuador) en su currículo plantea los siguientes objetivos: “Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo” (Ministerio de Educación, 2014, p.14). Esto quiere decir, que este nivel de educación juega un papel fundamental, al forjar los cimientos para el desarrollo académico y personal del niño.

### **Independencia**

Esta permite que el niño realice actividades por sí mismo, aprendiendo a realizar por su cuenta, y saberlas superar si ha fracasado. Es una habilidad que determinara su futuro. En los infantes de 3 a 4 años es fundamental estimular y dejarlos ser, esto les ayudara a practicar sus habilidades que recién adquieren, promoviendo su autonomía en los primeros años de la vida a través del aprendizaje (Oltra, 2018). Se puede visualizar mediante la realización de su aseo y cambios de prendas.

### **Realiza hábitos de aseo**

Es significativo que el niño aprenda a realizar su aseo como es: lavarse las manos de manera correcta, cepillarse los dientes, cortarse las uñas, manipular alimentos, si tocan algún animal, deben enjugarse las manos, además recordar si están sucias deben hacerlo antes de salir a la calle o volver de ella. De esta manera aprenden a ser responsables de su propio aseo (Ramos, 2020).

### **Cambio de prendas**

Es importante que el niño aprenda a cambiarse solo las prendas de ropa, eso fomenta su independencia en cosas cotidianas, ayudándole a mejorar su autoestima, ser más responsables y sentirse mucho más autosuficientes. Con el solo hecho de que el infante pueda escoger su propia ropa es un gran paso para su autonomía, recordando que ellos aprenden por imitación, es fácil transmitirles mediante el uso de materiales visuales aprender a cambiarse solo (Sanz, 2019).

### **Expresión Emocional**

Esta destreza se desarrolla en la edad de 3 a 4 años en el cual el niño tendrá una mayor cantidad de manifestaciones emocionales y sentimientos que se los visualizar mediante expresiones orales y gestuales para así, apreciarse a sí mismo o diferenciarse de los otros (Ministerio de Educación, 2014). El juego es uno de los mecanismos, que ayudan al niño desarrollar las capacidades de sentir y comprender a sí mismo y a los demás.

### **Juego de roles como medio de expresión emocional**

Mediante el juego los niños pueden desarrollar conocimiento, así como también sus habilidades, usando de manera adecuada objetos que relacionen con el diario vivir, es decir, materiales cotidianos que amplíen su conocimiento al asignarle pequeñas tareas que lo prepararan para situaciones futuras. Méndez et al. (2020) expresan que el juego de roles permite al infante tener la capacidad de identificar, percibir, sentir, comprender desde un punto idiosincrático.

De forma similar, Albornoz (2019) determina que el juego de roles es una forma natural de aprender en el diario vivir del niño, le da facilidad para expresar sus emociones, establecer vínculos de amistad y conocerse a sí mismo mediante una dinámica que le resulta llamativa. En este punto el niño va reconociéndose como ser humano potenciando sus sentimientos.

### **Reconocimiento de emociones**

El niño a la edad de entre 3 a 4 años no reconoce totalmente las emociones, solo las manifiesta, por lo que implementar el uso de títeres permitirá que comience a reconocer las emociones de otros, y así poder generar empatía y responsabilidad afectiva a lo largo de su vida, por lo que en la educación inicial se deben aplicar mecanismos que permitan

al infante a reconocerlas. Al identificar los propios sentimientos, el menor también aprenderá el sentir de las personas que están a su alrededor (Quintanilla, 2018).

Quintanilla et al. (2022) afirma que el niño a los 2 años es idóneo para iniciar en el reconocimiento de las emociones mediante las expresiones faciales y a la vez lo que las genera. Si el niño es capaz de reconocer sus emociones, asimismo sabrá lo que las produce, por lo tanto, definirá las acciones que no permitirá que se repitan a fin de no generar los sentimientos negativos, lo que implica que conocerá sus límites y los establecerá.

### **Sentido de pertinencia.**

Benalcázar et al. (2022) determinan que el títere tiene como objetivo potenciar las relaciones humanas, los lazos afectivos y sociales, estableciendo un ambiente adecuado para el niño, así como también le permite desarrollar sus habilidades sociales, de expresión y comunicación, lo que le brinda herramientas para desenvolverse en su entorno. Es decir, otorga un significado a la parte emocional y social del infante a relacionarse con su entorno, aprendiendo a expresarse y comunicarse con los demás.

Tal como aseguran Sánchez et al. (2022) los juguetes como el títere al aplicarse como herramienta educativa permitirá que el niño genere interacción con su entorno, familia, compañeros y docentes, todo esto debido a que mediante el uso de estos materiales pedagógicos se estimulan el aprendizaje, la socialización y el diálogo. A esto se debe añadir que les brinda un sentido de pertenencia al hacerlos sentir seguros, en un ambiente confortable y divertido.

### **Identificación con los valores de su entorno**

En el aprendizaje de valores la escuela cumple un papel esencial, pues estos valores que se aprenden del entorno social y cultural, definirá el comportamiento del individuo. Los docentes como la familia al intervenir en la educación del niño, tienen un papel importante en la formación personal y moral, al ayudar a reconocer los valores, que permitiera al infante definirse como personas y lograr su autonomía.

Weber y Eliud (2018) definen que tener una buena formación en valores, va a ayudar al infante desarrollar habilidades intelectuales, asimismo, que el niño aprenda a reconocer

estos valores, le dará sentido a su vida, al crecer podrá tomar su ruta para alcanzar su objetivo. Los educadores tienen que implicarse de manera activa y así el niño entienda que es posible compararse con los demás de manera versátil.

### **Reconoce datos de identidad**

Es importante que los niños lo primero que aprendan son sus datos de identidad básicos como son: nombres, edad, lugar donde vive e identidad de familiares, ya que se moverán por todas partes y pueden enfrentar situaciones de peligro. Es necesario que aprendan a reconocer estos datos, se puede realizar mediante el juego para desarrollar de manera creativa su retención de información, como es la utilización de títeres que sin darse cuenta el niño está aprendiendo a trabajar de manera lógica y utilizando su capacidad de memorizar (Castro, 2016).

### **Autoconocimiento**

Su proceso comienza desde la niñez, a medida que va creciendo va a ser capaz de reconocer, nombrar emociones, fortalecer gustos y desafiar situaciones de su entorno, desarrollándose a lo largo de la vida. El autoconocimiento permite abrir la puerta a la plenitud emocional, es decir, adquiere habilidades que le permiten regular las emociones a favor de ellos, construyendo estrategias seguras (Gómez, 2019).

### **Identificación de emociones**

El infante desde muy pequeño desarrolla la empatía en relación con las emociones de los otros, que se pueden detectar a edades tempranas. De 1 a 3 años, “las emociones básicas que se pueden visualizar son: alegría, tristeza, ira y miedo, claro está, en este rango de edad no se reconocen” (Mesas, 2021, p. 17). Al emplear los títeres en las unidades educativas como una técnica de expresión va a permitir que el infante observe y vaya desarrollando la forma de identificar las diferentes emociones que existen.

### **Habilidades sociales**

Las habilidades sociales son aquellas capacidades que se tiene para actuar frente a una situación en el medio que se desenvuelve. En la etapa infantil es relevante desarrollar dichas habilidades, pues los niños aprenden a reconocer y expresar sus estados emocionales, dando la oportunidad de controlar la forma en la que los manifiesta, también

podrán saber cómo se sienten los demás, lo cual genera empatía, esto hace que el infante sepa cómo afrontar los comportamientos de las otras personas (Mosquera, 2019).

Almaraz et al. (2020) sostienen que estas habilidades se transforman en conductas que permiten reconocer como se siente la persona, lo que desea hacer y sus opiniones referentes a un tema o situación. Es así como estas habilidades sociales le permiten al individuo relacionarse con quienes le rodean, estableciendo lasos de amistades, familiaridad o romance. El desarrollo de estas habilidades hace que las personas puedan desenvolverse en su entorno al fomentarlas desde la infancia, se educará a futuros miembros activos, productivos y socialmente relacionables con el mundo que les rodea.

### **Relaciones con sus pares**

Desde el punto de vista de Valencia (2018) desarrollar las habilidades sociales, se conforma en comprender los ámbitos socioculturales, los tratos con los adultos influyentes, específicamente con los padres. La relación con el entorno se irá dando según progresen sus habilidades sociales, los niños inician, en algunos casos, con timidez frente a lo desconocido hasta el momento que se sienten cómodos y seguros de desenvolverse en ese medio.

Las habilidades sociales permiten al menor relacionarse con su entorno debido a que este aprende de manera progresiva. A más que les permiten dar solución a problemas que se les presenten en el medio, reconociendo y respetando el sentir de los demás llegando así a una resolución beneficiosa para ambas partes aplicando la empatía, creatividad y manteniendo los límites establecidos por él y la otra parte (Sanz, 2019).

### **Interacción social**

Este no es solo un componente que se vincula a la diversión y distracción del infante, al contrario, es un componente crítico para desarrollar la identidad personal y social, lo cual define su personalidad. Es en esta etapa la parte social, cumple un papel esencial para el crecimiento del individuo, convirtiéndose en un adulto autónomo, independiente y seguro de el mismo (Rodríguez et al., 2021).

## **Tipos de títeres**

Existe una amplia variedad de títeres, como manifiesta Cabrera (2021) entre estas: las marionetas tradicionales, guiadas desde abajo, títeres manuales que son los más conocidos, títeres javaneses, de cabeza o de casco, planos, de mímica, las sombras, teatro negro, títere de juguete, guante, varilla, hilos, manejados desde arriba y títeres de percha. Considera que los más idóneos para la educación son los títeres manipulados desde abajo, como son: los títeres de guante, dedo.

Algo similar refiere, Calpa et al. (2019) en el cual define que existe una tipología de títeres de acuerdo con su manejo. En otras palabras, esto se refiere a los que manipulan por debajo, arriba o los llamados máscaras, que es externo al manipulador, debe ser articulada por los impulsos del actor que lo lleva, es decir, el centro de gravedad es el actor, siendo algo nuevo. No obstante, en la presente investigación se considera la clasificación de Cabrera como principales y más usados entre estos están: los títeres de guantes, dedos, de hilos y eje.

### **Títere de guante**

Los títeres de guante reciben el nombre de guiñol, está compuesto por una vestidura de tela, se manipulan con el índice la cabeza y los demás dedos manejan el cuerpo, se caracterizan por su alto nivel de expresividad, su uso en la comedia y dramatización. Este tipo de títere se subdividen en: bocones y calcetín, el primero es conocido como muppet, siendo más utilizados en la televisión. que se manipulan por debajo y se utilizan en las manos. El segundo es más empleado en la vida cotidiana debido a la facilidad de elaboración, sirven para promover el reciclaje al utilizar materiales que se pensaba desechar (Cabrera, 2021).

### **Títeres de dedo**

Son títeres manipulados por un solo dedo para cada títere, no proporcionan mucha expresividad debido a su construcción y manejo, demostrando que todo objeto en las manos puede convertirse en un títere (Mesas, 2015). Este tiene variables como son los títeres Finger Puppets donde los dedos del manipulador son las piernas del títere, los cuales se los implementa más al trabajar encima de una mesa.

### **Títeres de hilo**

Como su nombre lo expresa, son títeres que para dar movimiento usan hilos conectados a una cruz, los mismos que proporcionan movimientos suaves y mayor dominio. Este se clasifica en títeres de mesa, los cuales son de tamaño natural, se caracterizan porque cualquier objeto sobre la mesa puede cobrar vida, narrar una historia y desarrollar un papel en ella. Dentro de esta clase de títeres también se encuentran los de teclas, son muy similar a la función de varilla, únicamente se diferencia por estar más refinados hacia adelante y se los manipula mediante hilos (Flórez y López, 2020).

### **Títeres de varilla o eje**

Este contiene varillas para su movimiento, como determina Mármol (2019) posee un eje central al que se unen otras varillas que se encargan de manipular las extremidades para que el titiritero pueda articular los movimientos y dar vida al muñeco. También se encuentra los de barra que se suspende de una la varilla sobre la cabeza permitiendo el libre movimiento.

### **Investigaciones en relación con las variables**

La presente investigación toma como base distintas investigaciones en torno a las variables de estudio, el cual permite identificar los resultados obtenidos para reforzar la hipótesis planteada. El trabajo de Perdomo y Rojas (2019) sobre como “La ludificación es una herramienta pedagógica que permite reflexionar” realizado en Colombia, definen que aplicar y usar estrategias pedagógicas conllevan a sensibilizar la autonomía e identidad que debe desarrollar el niño desde que nace, ya que comienza a experimentar. Lo que permite abrir un nuevo enfoque para socializar desde el aula, en el cual se reflejan las conexiones que interviene el docente.

De la misma manera, Ochoa (2017) en su estudio sobre “El desarrollo emocional mediante títeres en niños de primer grado en Riobamba”, define que este recurso didáctico es muy valioso para generar conocimientos positivos y fortalecer las capacidades de confianza y seguridad en los niños y así desarrollen un adecuado reconocimiento de sus emociones. Al ser el juego un ejercicio que permite avanzar en el carácter e identidad de la persona desde una temprana edad, como es la utilización de títeres que, a través de los movimientos, sonido de su cuerpo o de los demás al representar otros roles, permite

diferentes personajes y sentimientos, desarrollando en el niño la identidad al realizar las conexiones con estos personajes.

Así mismo, García (2020) en su investigación “Desarrollo de la identidad en niños de cuatro a cinco años en el centro infantil Nube Amor”, determina mediante una investigación de campo y bibliográfica, los resultados de implementar estrategias teatrales con títeres para el desarrollo de identidad del niño. Identificando que estas actividades ayudan a que los infantes desarrollen su identidad a través de la enseñanza, potenciando el desarrollo de las áreas socio emocionales que hacen que los niños puedan conocer así mismo y a sus pares y así desarrollar su propia identidad.

En otras palabras, los títeres son un medio que permite, al niño desarrollar su parte social y afectivo, lo cual, permite que su interacción con su medio a un futuro sea positiva, al ser fortalecida desde sus primeros años con mecanismo en torno a la parte interpersonal, desarrollando el ámbito de identidad y autonomía, integrando al niño de manera eficiente a la sociedad. El aprendizaje, es un medio que contribuye a dicho proceso enriqueciendo de manera óptima al niño

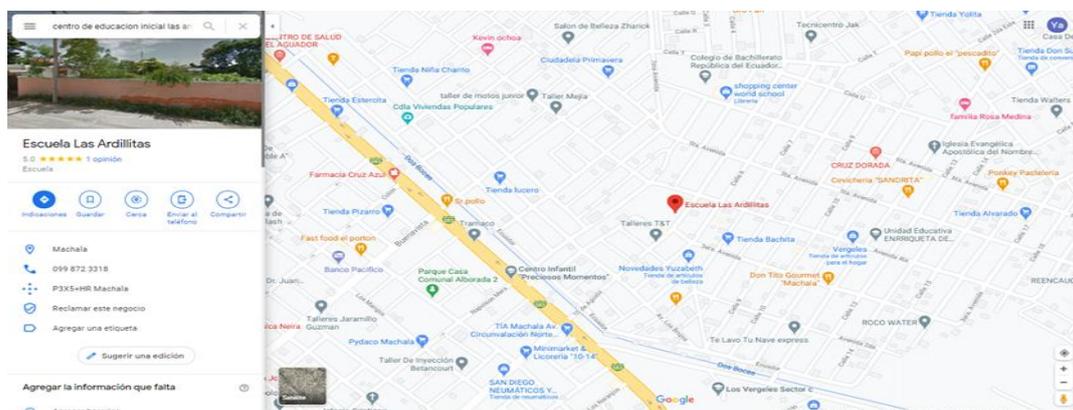
## **1.2 Antecedentes contextuales**

La educación es un componente fundamental, que ayuda a desarrollar las capacidades analíticas y crítica del ser humano, esto genera conciencia de necesidad para el desarrollo estructural en torno al ámbito de identidad y autonomía de un niño, mediante el estudio correcto de estrategias pedagógicas en los niños de 3 a 4 años. Actualmente, se ha estudiado en diversos contextos las dificultades que se han presentado por la pandemia COVID-19, donde el gobierno del país desarrollo un currículo de emergencia que ayuda a desarrollar las habilidades para el diario vivir como es: la capacidad de adaptarse, pensamiento crítico, empatía y contención emocional.

Desde esta perspectiva se demanda que el docente sea un facilitador de formación y aprendizaje en los niños, que ayuden a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía desde la complejidad de la enseñanza- aprendizaje.

## Ubicación geográfica

La ubicación en el que se realiza la investigación es: la provincia El Oro - cantón Machala, parroquia la providencia- sector Los Vergeles, en el cual, está ubicado el Centro de Educación Inicial Las Ardillitas.



## Descripción del ámbito de aplicación

En el Ecuador la Educación Inicial plantea varios ejes de desarrollo, entre los cuales se encuentra el eje personal y social, que pretende desarrollar la identificación y autonomía, tal como se menciona entre las particularidades del aprendizaje en el infante dentro del subnivel inicial 2. Este subnivel tiene como meta alcanzar el autorreconocimiento físico, emocional y personal, diferenciándose de los demás, la adquisición de niveles de autonomía mediante la práctica de actividades básicas y modelos de seguridad en el autocuidado para prevenir situaciones peligrosas, reconociendo normas de seguridad.

La investigación se ejecuta en el “Centro de Educación Inicial Las Ardillitas” misma que brinda atención a niños de los subniveles en mención. Esta institución tiene sus inicios por la necesidad de contar con una institución educativa, fundándose el 15 de abril de 1991 como centro de educación preprimaria, teniendo en sus inicios 50 alumnos, asumiendo el compromiso de directora encargada la Prof. Yolanda Jiménez.

La institución pertenecía a la Red Educativa “Rotary Club Machala Moderno”, que era el plantel central que queda ubicado en la ciudadela La Aurora. En el año 1996 se inicia la construcción de instalaciones adecuadas para poder impartir clases, contando la escuela ya con terreno y escrituras para hacerlo. El Centro de Educación tiene una superficie de 337 metros cuadrados, cerramiento en todo su perímetro y en la entrada un portón grande

con 2 puertas pequeñas una de entrada y otra de salida. Su infraestructura fue realizada por EB/PRODEC. (Educación Básica/ Programa de Desarrollo Educativo de Calidad). Comenzó con tres aulas de cemento, cubierta de Eternit, baños y bodega. Posteriormente, construyen 4 aulas prefabricadas con baños, construidas por el Ministerio de Educación. Actualmente, la Institución cuenta con 7 aulas, dirección, departamento de aislamiento con sus respectivos baños. Cuenta con una cancha de cemento, patio de tierra y juegos recreativos.

Mediante Oficio N. 00739 CZ7-G de fecha Loja 20 de marzo del 2012, pasa el Jardín de Infante a ser hoy “Centro de Educación Inicial Las Ardillitas” con atención a infantes de 3 y 4 años. Actualmente, el establecimiento cuenta con 7 aulas: dos para el inicial 1 y cinco cursos en inicial 2. Además, cuenta con 7 docentes: 6 mujeres y 1 varón, quienes atienden a un número de 210 alumnos. El 25 de marzo del 2020 asume la Dirección la Mgs. Marlene Auxiliadora Chávez Rodríguez, quien llega como docente en el mes de diciembre del 2019 al Inicial 2. Al presente es de sostenimiento fiscal, brindando una atención matutina y rigiéndose al régimen costa. La escuela tiene por misión llegar a ser líder en educación inicial dentro del cantón, enfocándose en el afecto, cariño y libertad a los niños, también tiene la visión de llegar a ser una institución basada en la equidad, respeto, responsabilidad, puntualidad, solidaridad, libertad e independencia, contando con una infraestructura óptima.

Esta unidad educativa práctica la fomentación de valores importantes para fomentar en los niños una educación de paz y libres con valores éticos como son: el respeto, responsabilidad, honradez, honestidad y solidaridad. Los docentes también se rigen a los principios epistemológicos de la institución, fundamentados en la responsabilidad y honradez. Tiene como base la enseñanza dentro de un marco pedagógico en el que se plantean las diferentes teorías de enseñanza aprendizaje, en las cuales se encuentra Bruner (1966) citado por Eleizalde et al. (2020) con su “teoría aprendizaje por descubrimiento” que se centra en el alumno y no en el docente, permitiendo que el niño tenga una participación con la realidad incentivada por el docente llegando a construir su propio conocimiento.

La utilización de materiales pedagógicos resulta sustancial para la formación de los niños, como es la aplicación de títeres para la ejecución de una enseñanza y aprendizaje óptimo,

fundamentándose en la teoría pedagógica constructivista, que también es utilizada por la unidad educativa. Ortiz (2017) afirma que el enfoque constructivista implica la interacción alumno-docente en la que mediante intercambio el diálogo y conocimiento se llegue a la construcción de una síntesis productiva para ambos, logrando un aprendizaje significativo.

El presente proyecto, se establece como un medio que beneficie al niño/a y docentes de párvulo, para prevenir problemas a futuros en los niños entorno a su autonomía e identidad, que pueden perjudicar su desarrollo e integración en la sociedad. Por esta razón, es necesario que se genere un aprendizaje enriquecedor, en estos ejes.

## CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se detalla todo referente a la metodología como es: el tipo de investigación, enfoque, población, muestra, los métodos teóricos y las técnicas estadísticas, todo con la finalidad de dar validez a su aplicación. También se especifican los instrumentos con los que se da la recolección de información tanto para la identificación de la problemática como para la verificación de la eficacia del poner en práctica la propuesta.

### **2.1 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo proyectivo, al plantearse en la investigación un manual de guiones de dramatización con títeres para docentes, que permita el desarrollo del ámbito identidad y autonomía. Guevara et al (2020) determina que, este tipo de investigación establece, diseñar, inventar, implementar e innovar con creatividad la realidad que se encuentra en estudio, sin excluir la manera de planificación ni el proceso que se debe seguir para su desarrollo y poder ejecutarse o implementarse.

De la misma manera, se puede referir que tiene un alcance descriptivo, al ejecutarse en un determinado entorno, en una realidad específica, dando interpretación a los hechos sin alterarlos y siguiendo los procesos adecuados para obtención de la información buscada, siendo el fin principal describir el hecho o fenómeno de una manera veraz. En este tipo de investigación se utiliza como instrumentos, la entrevista, la observación y el estudio de caso.

Grajales (2000) sostiene que el estudio descriptivo se efectúa en el ahora, desde una realidad o hecho y se caracteriza por dar una correcta interpretación de esta, para su aplicación, puede contener los siguientes tipos de estudio: correlación, exploratorio, causales, de desarrollo, caso, predictivo. Por su parte, Guevara et al. (2020) argumentan que la investigación descriptiva tiene que proporcionar información veraz, sistemática y puntual, evitando sacar conjeturas sobre el tema de estudio y se basa en las características que pueden ser observadas y verificadas.

Cabe señalar el argumento de Ochoa et al. (2020) en referencia a la investigación descriptiva, que es esencialmente observadora, es decir que son estudios sin mediación,

el investigador observa y describe la acción del ámbito del estudio. Se debe tomar en cuenta que la investigación descriptiva posee dos ámbitos: el espacio que viene hacer el lugar donde se va a desarrollar la investigación, y el ámbito efímero, que el año que se va a realizar la investigación. Todo esto permite especificar el sitio y el tiempo en el cual se va a actuar.

Esta investigación, es de diseño no experimental, ya que permite buscar las definiciones de las variables establecidas, sin que vaya a haber algún tipo de manipulación de dichas variables. Ramo (2020) refiere que esta investigación se basa en la necesidad de plantear una hipótesis entre dos o más variables, para así tener resultados que puedan beneficiar a la población.

Es conveniente también nombrarla una investigación correlacionar, al relacionar las dos variables mediante el análisis de los instrumentos como la observación, encuesta y la investigación documental. Lo cual, permitirá conocer el significado de las variables, y a su vez permite relacionar las definiciones entre las dos variables, y comprobar si tiene relación con la investigación, mediante una comprobación de hipótesis (Benavides, 2020).

Por lo tanto, se establece a la investigación de tipo proyectiva con alcance descriptiva, con un diseño no experimental, al permitir conocer la realidad del problema de una forma veraz y comprobable, a la vez, correlacional al establecer una relación entre las variables que se han plantado.

## **2.2 Enfoque**

### **2.2.1. Enfoque cualitativo**

La investigación es de enfoque cualitativo, al obtener información de manera descriptiva sobre las vivencias de las personas que han vivido cierta situación, de acuerdo con el interés de la investigación, redactando así informes que expone lo propuesto, es decir la recolección de datos mediante una ficha de observación a los estudiantes y entrevista a los docentes

Quimbita et al. (2018), refieren que el método cualitativo, se basa en la fenomenología, para que ellos emitan sus informes y representaciones sobre su cargo y que a su vez expongan propuestas acerca de cómo perfeccionar la labor pedagógica y lograr

aprendizajes significativos, mediante datos verídicos recogidos de manera directa en la muestra.

## **2.3. Población y muestra**

### **2.3.1. Población:**

Se establece como un total de todas las personas que se asocian a un lugar determinado, es decir, se la utiliza comúnmente para hacer alusión a una comunidad humana, en donde se quiera aplicar algún tipo de investigación. (Pastor, 2019) recalca que al hablarse de población se puede también definir cómo algún tipo de delimitación geográfica con autonomía política, en donde se puede conocer la cantidad de personas en una ciudad para saber cuántas habilitan dentro de ese lugar.

Según López (2018), la población se la define por el tipo de problema u objetivos de estudio, en especial, debe ser accesible de modo que permita recabar información pertinente, por lo cual requiere cumplir con características usuales y una serie de criterios determinados que faciliten la investigación.

La población de este estudio es el “centro de educación inicial Las Ardillitas, en la parroquia de La Providencia, provincia de El Oro”, el cual estará constituida por 210 niños y 8 docentes de inicial

### **2.3.2. Muestra**

La muestra se la define como una totalidad estadística, que parte de una población donde se pretende efectuar una investigación. En la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, en el cual, parte de una selección de las estadísticas asignada y de acuerdo con el criterio del investigador (López, 2018). Esto permite tener una muestra adecuada que ayuda a simplificar la cantidad de población a un rango mínimo que cumpla con todas las características que se desean examinar.

Para ello se consideró el aula de inicial 1B, en el cual hay 30 estudiantes y los 8 docentes de la inicial existente en la unidad educativa. Esta selección se la efectuó tomando en cuenta las características similares de los estudiantes y docentes lo que permitió la recolección de datos. Se aplicó como técnica de investigación, los siguientes métodos: ficha de observación, consiste en registrar información importante del objeto de estudio. Al respecto (Gutiérrez y Ruiz, 2018) declaran que utilizar una ficha es registrar de manera

detallada los lugares, personas o hechos que se estén investigando. Mientras que a los docentes se les empleó una entrevista estructurada, técnica que contribuyó significativamente en la elaboración del documento.

## **2.4. Métodos teóricos**

### **2.4.1. Inductivo – deductivo**

El método inductivo, se basa en el razonamiento de concluir alguna situación que se esté presentando, por lo general este método permite generar conocimientos previos a las hipótesis planteadas, apoyándose en las observaciones efectuadas, que ayudan a verificar las evidencias establecidas.

De acuerdo con Jiménez (2021) el método inductivo permite observar, educarse y saber las particularidades que se manifiestan en un conjunto de realidades específicas, para elaborar una propuesta universal. En donde el conocimiento fluirá de lo particular a lo individual, el cual posibilitará establecer opiniones y juicios acerca del objeto de estudio y del problema planteado, en donde se llegará a cabo las conclusiones de los hechos y situaciones mediante la información.

Los métodos empíricos, derivados de la observación, entrevistas y el análisis de documentos específicos, se compilaron durante el desarrollo de la investigación. Mientras que el deductivo, ejecuta un razonamiento para lograr obtener las conclusiones desde los datos recogidos a lo largo de trabajo. Según Neciosup et al. (2021) permite tener definiciones específicas establecidas por diferentes autores, al relacionarse directamente con su expresión en el contexto ecuatoriano y otros más particulares de su expresión en la institución investigada.

### **2.4.2. Analítico – sintético**

El método analítico, parte desde una idea o un objeto, en diferencia con el método sintético, que es la combinación de elementos que se relaciona. Sánchez et al. (2020) establece el procedimiento de descomponer sus elementos básicos y, por lo tanto, que va de lo compuesto a lo simple, es decir, crearlo para llegar a los efectos y a las causas de dicha investigación.

Estos métodos son los más utilizados para permitir el conocimiento de la investigación, no solo de las cosas que ya existen, sino de la realidad, el cual permite alcanzar el

desarrollo de las causas y efectos, a través del estudio de cada uno de ellos. El método analítico, ha sido analizado individualmente para comprender sus aspectos desde una perspectiva integral y el método sintético permite a los niños que tengan una asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles para facilitar su aprendizaje (Llorens, 2020).

Estos métodos permitirán determinar las relaciones e interrelaciones del centro de educación inicial “Las ardillitas”, el cual se podrá estudiar y analizar en los niños, saber qué tipo de alternativas metodológicas se pueden usar para desarrollar sus competencias de estudio y a su vez determinar las relaciones que guardan entre sí.

### **2.4.3. Histórico - lógico**

El método histórico se lo define como un método hipotético, en el cual se estudia las diferentes fases de la investigación, por ende, desarrolla sus métodos de investigación teórica, el cual permite comprender su teoría. Además de eso, se establece los métodos lógicos, los cuales son: “hipotético-deductivo, modelación, genético, sistémico y dialéctico”, que consiste en deducir cuáles son sus semejanzas entre los objetivos (Pérez et al., 2021).

El método histórico y lógico se vincula uno a otro, para poder descubrir las ideas primordiales, en sí el método lógico se basa en facilitar datos de información histórica que permiten construir una razón teórica. Por tal razón, el método histórico no se limita a tener una sola descripción de lo que ha sucedido, se describe la parte lógica de la evolución del objeto que se está investigando (Miranda, 2019).

Estos métodos se utilizarán en el presente trabajo con el objetivo de recolectar datos esenciales para la investigación así poder analizarlos, darles solución a los problemas establecidos de la institución y brindarles una nueva actualización de enseñanza aprendizaje.

## **2.5. Métodos empíricos**

La metodología de investigación conocida como método empírico tiene como fundamento abstraer conocimiento, mediante la observación, lo cual se basa en la práctica. De esta manera, la observación sirve como el lugar de partida para ejecutar las hipótesis que después deben ser comprobadas a través de la experimentación.

Las investigaciones basadas en métodos empíricos requieren la aplicación de distintas técnicas, para comprobar su veracidad. Según (Mesas, 2021) “La aplicación de métodos empíricos para la investigación científica en el campo educacional requiere de instrumentos que guíen la constatación en la práctica del objeto investigado y garanticen la información necesaria para llegar a conclusiones científicas” (p. 238).

Con respecto a las características que comparten todos los estudios de investigación empírica son: Objeto de estudio, que se refiere a la realidad perceptiva, fuente de conocimiento, la experiencia de primera mano, punto de partida, que es lo mismo que formular hipótesis, y práctica, que es la aplicación directa, concreta a la realidad.

Estos aspectos distinguen entre los métodos empíricos y los utilizados de manera concurrente en las ciencias formales al basarse en la parte lógica. De manera que, la ciencia que emplea métodos empíricos se conoce como ciencia empírica. Esto incluye a las ciencias sociales, así como las ciencias naturales.

Todos estos aspectos permitieron definir las técnicas de evaluación del presente diagnóstico investigativo los cuales son: la entrevista y ficha de observación, las cuales se detallarán a continuación cada una de ellas para una mejor comprensión lectora.

**Entrevista:** Es una técnica muy útil para recolectar datos para la investigación cualitativa; definida como conversaciones con diferentes propósitos. En este sentido, (López, 2018) establece que la entrevista es una herramienta para registrar y recolectar la información desde la fuente primaria y convertirlos en datos resumidos para lograr obtener una respuesta.

**Ficha de observación:** Se puede usar para medir situaciones tanto externas como internas que involucran a personas, así como actividades y emociones. Mide las características de lo que se requiere investigar, de manera distante. Dado que se encuentran en un ambiente cómodo, las características observadas son naturales y efectivas (Gutiérrez & Ruiz, 2018).

De modo que, la ficha de observación recolecta información precisa del objeto de estudio, esta técnica de investigación se complementa con las demás técnicas aprobadas científicamente para la recolección de datos investigativos.

## **2.6. Instrumentos y técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de datos en el Centro de Educación Inicial “Las ardillitas”, constituida por una muestra de 30 niños del aula de inicial y 8 docentes, se utilizó las siguientes técnicas: la ficha de observación y entrevista, y un banco de preguntas cerradas.

Mendoza et al. (2020), argumentan que para la elaboración de cada instrumento que se vaya a utilizar y su adecuado análisis, se debe usar aplicaciones y métodos empíricos que se consideren dentro de los criterios de los análisis derivados de la operacionalización de la categoría implicada en el problema. Es decir, la recolección de datos permite obtener en la investigación toda información necesaria para poder analizar los datos y llegar a una conclusión eficiente, estos pueden ser datos cualitativos como cuantitativos o mixtas.

## Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	PREGUNTA	INDICE
Títeres	<p>(Mármol, 2019) “Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de los títeres son muchos. Permiten a los niños escapar a un mundo imaginario. Pueden usar marionetas para resolver sus propios problemas emocionales. Se pueden utilizar en todo el plan de estudios en proyectos y manualidades. Los niños aprenden a cooperar cuando trabajan en un grupo pequeño para producir su propio juego de títeres. Hay muchas oportunidades para secuenciar, organizar, verbalizar, clasificar información y ganar confianza en sí mismo.</p> <p>La forma antigua de contar historias puede mejorar la comprensión, las habilidades de comunicación, la inteligencia emocional y la</p>	Tipos de títeres	Títeres de guante	En caso de no usar títeres o usarlos poco ¿Cuáles serían las causas?	Pregunta abierta al docente
			Títeres de dedo	¿Cuál es su opinión con respecto al uso de los títeres?	Pregunta abierta al docente
			Títeres de hilo	¿Con qué frecuencia usa los títeres en el aula de clases?	Muy frecuentemente Frecuentemente Ocasionalmente Raramente Nunca
			Títeres de eje	¿Qué importante considera el uso de títeres?	Muy importante Importante

	<p>creatividad, y también es una forma diferente de inyectar diversión en las aulas. Los títeres pueden afectar positivamente la confianza de los niños, las habilidades cognitivas y el manejo de las emociones, particularmente al cubrir temas traumáticos o difíciles.</p>				<p>Moderadamente importante</p> <p>De poca importancia</p> <p>Sin importancia</p>
	<p>Aprender a través del juego puede ser fundamental para la educación, ayudando a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias en la vida. Enseñar con títeres puede ser una forma poderosa de dar vida al cuento, estimular la imaginación de los niños y alentar el juego creativo.”</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Escenario fantaseados y planteados por los niños</p>	<p>¿Está de acuerdo en que uso de los títeres en escenarios fantaseados y planteado por el niño contribuye a aumentar su creatividad y capacidad para narrar historias?</p> <p>¿En qué medida el uso de los títeres como juego creativo enriquece las habilidades personales del niño?</p>	<p>Totalmente de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indeciso</p> <p>Desacuerdo</p> <p>Totalmente desacuerdo</p>

					Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo
		Habilidades Motrices	Manipulación de los títeres	¿En qué medida considera usted que la aplicación de títeres puede ayudar al desarrollo de las habilidades motrices?	Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo
		Habilidades cognitivas	Memoria	¿La aplicación de escenas con títeres ayuda a fortalecer y relacionar los conocimientos del niño con las experiencias diarias?	- Iniciado - en proceso - Adquirido
			Imitación	¿Reconocieron situaciones de peligro que atravesaba el personaje?	- Iniciado - en proceso - Adquirido

		Expresión emocional	Juego de roles como medio de expresión emocional	¿Los juegos de roles en las escenificaciones de títeres que aplican los niños les permiten expresar sus emociones y sentir frente a determinada actividad?	- Iniciado - en proceso - Adquirido
			Reconocimiento de emociones	¿Identifica las emociones que manifiestan los títeres durante la obra y empatiza con ellos?	- Iniciado - en proceso - Adquirido
		Sentido de pertinencia.	Identificación con los valores de su entorno	¿Reconoce y enuncia las medidas de seguridad que debe seguir?	- Iniciado - en proceso - Adquirido

Identidad y autonomía	<p>(Mosquera, 2019) “Los infantes son seres integrales que se identifican con modelos de personas, en este caso con los adultos como parte de un grupo social y cultural, que contribuyan en ellos parámetros que les permita independencia, seguridad y confianza en sí mismos y en los demás, de esta manera crear vínculos para actuar frente a un contexto sociocultural.</p> <p>La identidad y autonomía es un ámbito que se debe fortalecer desde temprana edad, es la etapa donde se fortifican hábitos, comportamientos, destrezas y habilidades que canalicen el desarrollo físico y emocional.” p.51</p> <p>(Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)</p> <p>“En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento</p>		Reconoce datos de identidad	Usando los títeres comunica datos de su identidad como nombres, edad, lugar donde vive e identidad de familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciado</li> <li>- en proceso</li> <li>- Adquirido</li> </ul>
		Autoconocimiento	Reconocimiento de capacidades	¿Es capaz de tomar decisiones sobre sus gustos y preferencias?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciado</li> <li>- en proceso</li> <li>- Adquirido</li> </ul>
			Identificación de emociones	Desde su experiencia ¿considera que al usar títeres el niño puede expresar sus emociones, reconocerlas o empatizar con los demás?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Totalmente de acuerdo</li> <li>De acuerdo</li> <li>Indeciso</li> <li>Desacuerdo</li> <li>Totalmente desacuerdo</li> </ul>

	y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.” p.26	Habilidades sociales	Relaciones con sus pares	¿Considera usted que los niños aprenden actividades, valores y otros conocimientos de la puesta en escena de títeres mediante la imitación de actividades básicas??	Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso Desacuerdo Totalmente desacuerdo
			Interacción social	¿El fortalecimiento de la interacción social de los niños con el uso de títeres les permite mejorar su comportamiento e identificar protocolos según el lugar en el que se encuentren?	- Iniciado - en proceso - Adquirido

		Autonomía	Independencia	¿Cree usted que el uso de títeres ayuda a fomentar la independencia de los niños mediante la escenificación constructiva de actividades cotidianas?	- Iniciado - en proceso - Adquirido  Casi siempre Siempre Ocasionalmente Usualmente no Casi nunca
			Realiza hábitos de aseo	¿Identifica hábitos de aseo diario que debe desarrollar por sí solo y los aplica?	- Iniciado - en proceso - Adquirido
			Cambio de prendas	¿Puede cambiarse de prendas sencillas y las ubica en su lugar?	- Iniciado - en proceso - Adquirido

Tabla 1. Operacionalización de las variables

## 2.3 Resultados del diagnóstico realizado

En este apartado, se representan los resultados obtenidos mediante la ejecución de la ficha de observación de los 30 estudiantes de inicial, que se realizó por cada uno. Asimismo, la entrevista realizada a los 8 docentes de inicial.

### 2.3.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del subnivel 2 nivel 1

#### 2.3.1.1 Indicador de identidad mediante autoconocimiento



Ilustración 1. Utilización de títeres

**Análisis e interpretación:** en la pregunta 1, los niños utilizan títeres, se pudo visualizar mediante la aplicación de la ficha de observación que en el aula de clases todos utilizan títeres, en cada una de las actividades que realizaba la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

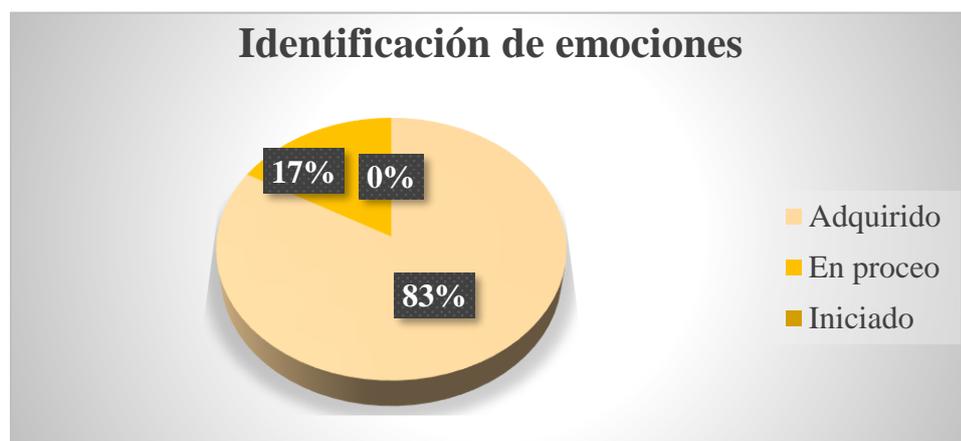


Ilustración 2. Identificación de emociones

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 2 sobre la identificación de emociones, como se observa en la ilustración 2, el 83% se observó que, si identifican las emociones a través de la utilización de los títeres, y el 17% se encuentran en un proceso de identificar las emociones. Esto permite deducir, que la actividad mediante los títeres son un mecanismo que ayudan al niño identificar sus emociones.

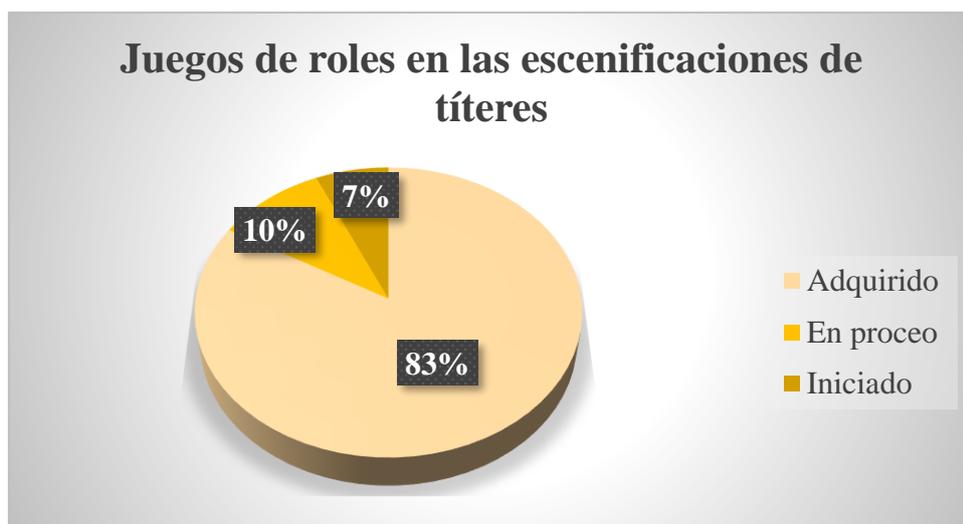


Ilustración 3. Juegos de roles

**Análisis e interpretación:** En la ilustración 3, se visualiza que los juegos de roles en las escenificaciones de títeres, el 83% de los niños los practican, mientras que el 10% está en un proceso de escenificación de títeres, y por último el 7% está en iniciación de jugar con los títeres. Mediante, estos resultados se hace hincapié de que el profesor debe realizar mayores actividades de escenificación de títeres, para estipular el juego de roles.

### 2.3.1.2 Indicador Niveles de Independencia.



Ilustración 4. Decisiones

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 4, como se observa en la ilustración 4, el 56% de los niños toman decisiones en sus gustos y preferencias al momento de elegir algo, mientras que el 27% está en un proceso de desenvolver y tomar sus decisiones, por último, tenemos un 17% de los niños que están en un proceso de iniciación. Con la enseñanza y educación, los niños podrán desarrollar la habilidad de tomar sus propias decisiones y así puedan tener claro desde pequeño lo que deben seguir.



Ilustración 5. Identificación de hábitos

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 5 (ilustración 5) sobre los hábitos de aseo diario de los niños, se estableció que el 53% de los niños ya identifican sus hábitos de aseo diarios que son de lavarse las manos después de comer, al salir del baño, ir al baño por su propia cuenta, entre otras, mientras el 47% está en un proceso de identificar sus hábitos de aseo diario. Esto determina que falta actividades que ayuden al niño identificar los hábitos de aseo, ya que, casi la mitad de los estudiantes tienen esta falencia.

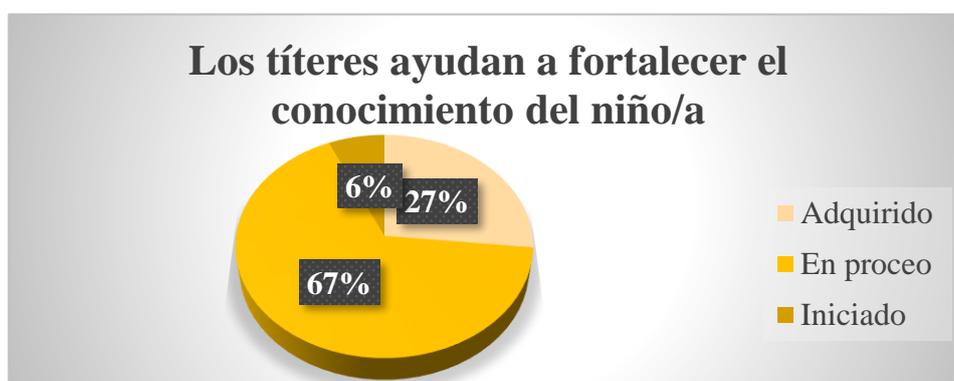


Ilustración 6. Títeres

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 6 (ilustración 6), se logró identificar que el 67% de los niños utilizan los títeres como una ayuda para fortalecer su conocimiento, mientras que el 27% está un proceso y el 6% está iniciando a utilizar sus títeres como ayuda de sus conocimientos. Esto permite incidir, que, al momento de utilizar el títere, la gran parte de niños les ayuda en la interacción una manera positiva y desenvuelva sus conocimientos, al conversar con su títere.



*Ilustración 7. Cambiar prendas*

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 7, se pudo observar que el 53% de los niños, pueden cambiarse de ropa y a su vez ubicarlas en el lugar que corresponde, mientras que el 30% de los niños están en proceso de como ubicar sus prendas de vestir en el lugar que corresponde, mientras que el 17% está en un estado de iniciación, con el transcurso del tiempo todos los niños irán al mismo ritmo.

### 2.3.1.3 Indicador: Acciones de autocuidado



*Ilustración 8. Reconocer y enuncia medidas*

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 8, se pudo observar que a través de lo que paso con la pandemia, mucho de los niños observaban a sus mayores y a través de videos o imágenes, cuáles eran las medidas de seguridad, ya que para ellos eran muy difícil salir y colocarles una mascarilla. A raíz del tiempo con su observación y con la educación, ellos pudieron entender que debían protegerse para poder estar bien, así que el 43% de los niños sí reconocen y saben, cuáles eran las medidas de seguridad, mientras que el 30% está un proceso debido a que se mantenían dentro de casa, y no salían y con el nuevo cambio a clases presenciales los niños tienen que utilizar sus debidas medidas de seguridad y por último tenemos un 27% que está en un estado de iniciación.



*Ilustración 9. Reconocer situaciones*

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 9, realizamos una obra de teatro y otras les enseñamos videos donde se vean situación de peligro para que ellos aprendan a diferenciar cuando están peligro, se obtuvo que, el 53% de los niños reconocen las situaciones de peligro, mientras que el 30% está en un proceso y el 17% está en proceso de iniciación. Se puede determinar que una gran parte de niños no han desarrollado la habilidad de reconocer las situaciones en peligro, por lo que el docente debe reforzar actividades en esta habilidad.



*Ilustración 10. Fortalecimiento*

**Análisis e interpretación:** En la pregunta número 10, hicimos un fortalecimiento de interacción social de los niños con el uso del títere, el 43% de los niños lo fortalecen de una buena manera, mientras que el 30% está en un proceso de aplicación y por último tenemos el 27% en un estado de iniciación.

### **2.3.2 Resultados de la Entrevista aplicada a Docentes**

#### **2.3.2.1 Frecuencia de uso de títeres en el aula**

Es imprescindible la utilización de títeres como medio pedagógico para la obtención del desarrollo óptimo e integral del infante. Los docentes de la unidad educativa las arduillas concuerdan que los niños adquieren una variedad de contenido relevante para su formación y futura integración a la sociedad adulta. Por lo que, usan de forma frecuente y/o ocasional los títeres en sus aulas de clases. Cabe mencionar, que lo ideal sería que todas las aulas de clases de este nivel estén equipadas no solo con títeres, sino con diversos medios que contribuyan a desarrollar la educación de forma integral.

#### **2.3.2.2 Importancia del uso de títeres**

Se concibe de suma importancia la escenificación de obras de teatro con títeres, pues, estos medios pedagógicos contribuyen a crear en el niño una personalidad propia y adecuada a su entorno, así como, adaptada al escenario en donde se encuentre. Además, se despliega la empatía, solidaridad, igualdad, equidad, entre otros valores importantes para la interacción social, es por ello, que los docentes consideran que es muy importante emplear los títeres dentro de las aulas de educación inicial. El aporte que brindan los títeres es relevante, debido a que se utiliza como un método alternativo didáctico que personifica la realidad del entorno social en el cual se encuentra el niño.

#### **2.3.2.3 Independencia de los niños/as mediante la escenificación**

El uso de títeres siempre fomenta la independencia de los niños, más cuando se personifica y representa actividades de la cotidianidad, por lo tanto, la integración de este valioso medio didáctico fomentará en el infante la agilidad de poderse concentrar y atender, así como, la estimulación del lenguaje verbal y oral de acuerdo con las

circunstancias. Además, los títeres desarrollan psicomotriz y cognitivamente la mentalidad del niño o niña.

#### **2.3.2.4 Aumento de creatividad del niño/a con el uso de títeres**

Una de las herramientas más importante en el aula, es el lenguaje, por lo que, los docentes refieren que los títeres son una muy buena opción para la dramatización y una oportunidad admirable para ayudar a fortalecer el lenguaje oral y narrativa inventiva, que llevará a los niños a desarrollar sus fantasías y moldeándolos para que se ajusten a su realidad. Mediante la utilización de los títeres, los infantes más dóciles tendrán la oportunidad de opinar e interpretar personajes a sus gustos.

#### **2.3.2.5 Desarrollo de habilidades motrices con el uso de títeres**

En una escala de alto, medio y bajo, los docentes consideran que el uso permanente de herramientas académicas como los títeres ayudan al desarrollo de habilidades motrices del niño en una medida transcendental. Además, que se fortalecen los procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria, asimismo mediante el juego los infantes expresan sus emociones, dudas y temores dando la seguridad de vencer la timidez.

#### **2.3.2.6 Enriquecimiento de las habilidades personales del niño/a**

El juego con títeres da a los niños pequeños acceso a un mundo creativo y exploratorio. Ellos logran crear distintos personajes e historias, además de implementar su imaginación para personificar eventos del mundo real como lo que hacen en la caseta de vigilancia o algo que vieron en el parque. Al igual que otros juegos de roles, los títeres es una manera divertida para que el niño explore y comprendan su entorno social, político, cultural y emocional. Es por eso, que los docentes aseguran que implementar títeres como técnica expresiva en el aula es fundamental porque permite que los infantes hablen, desarrollen sus habilidades lingüísticas, amplíen su glosario, aprendan atender a los demás, generen personajes y diálogos autónomos a través de la manipulación de títeres.

### **2.3.2.7 Adquisición de valores y otros conocimientos de la puesta en escena de títeres**

Además de desarrollar los procesos cognitivos como: pensar, imaginar, ser creativo, prestar atención y recordar. La utilización de títeres también despliega una variedad de valores éticos y morales en la personalidad del niño, quien demuestra más empatía después de la personificación de la obra teatral, el niño o niña es capaz de demostrar compasión, bondad, benignidad, templanza entre otras emociones relacionadas a la equidad con la que normalmente todos deberían interactuar en sociedad. Consecuentemente, los niños aumentan la confianza propia y aprenden a ser independientes.

### **2.3.2.8 Reconocimiento de emociones del niño/a al usar títeres**

El teatro con la utilización de títeres es una herramienta de terapia emocional. Permite al usuario, es decir, el infante puede expresar sus emociones a través del teatro que se está sosteniendo, el cual pone en su boca los propios sentimientos del personaje. Esto ayuda a los padres y maestros a comprender mejor la vida interior de sus hijos e identificar cosas importantes como celos, enojo, pérdida y soledad para que puedan ayudarlos cuando sea necesario. Esta herramienta afianza en los niños el reconocimiento y comprensión de las emociones que puede experimentar el ser humano.

### **2.3.2.9 Causas de no usar Títeres**

Una de las principales causas de no utilizar títeres es el presupuesto reducido para la inversión en educación, que aflora graves problemas dentro de las aulas de clases, como el incompleto equipamiento en las instituciones educativas fiscales por parte del gobierno, por otro lado, también se debe a la deficiente organización por parte de las autoridades de la institución. Si bien es cierto que el docente de educación inicial debe tener creatividad y ser recursivo, es transcendental contar con el apoyo y el trabajo en equipo de quienes conforman la institución educativa.

### **2.3.2.10 Opinión del uso de títeres**

La utilización de títeres contribuye a la expresión corporal y oral del niño dentro y fuera del aula, así como, con sus pares y adultos que los acompañan en su vida diaria. Además,

los docentes declaran que ejecutar actividades que motiven la creatividad e imaginación en el niño es significativo, Por otro lado, adquieren el hábito de leer y permiten al docente integrar la socio-afectividad enseñando valores ausentes en los menores.

### **Conclusión**

De acuerdo con la observación realizada a través de la ficha, se pudo determinar que los infantes utilizan títeres como una actividad en clase, además que, si reconocen sus emociones a través del empleo del mismo. De la misma manera en los juegos de roles los niños practican la escenificación de títeres, la mayor parte de ellos toman decisiones en sus gustos y preferentes al momento de elegir algo, solo una pequeña cantidad están en un proceso de desenvolver y tomar decisiones. Con el transcurso de la enseñanza y educación, este método le ayudará a tomar sus propias decisiones y así puedan tener claro desde pequeño lo que deben seguir.

También, se pudo observar que los niños ya identifican sus hábitos de aseo diarios que son de lavarse las manos después de comer, al salir del baño, ir al baño por su propia cuenta, entre otras. En la entrevista al docente, se pudo establecer que ellos usan de forma frecuente y/o ocasional los títeres en sus aulas de clases, aunque no todas las aulas están equipadas con títeres, asimismo los docentes consideran que es muy importante el uso de títeres en clase.

De igual manera, la utilización de títeres para los docentes es un medio de ayuda para aumentar la psicomotriz y cognitivo del niño, además que adquieren el hábito de leer y permiten integrar la socio-afectividad enseñando valores ausentes en los menores, por lo que el docente debe contar con el apoyo y trabajar en equipo con la institución al utilizar este recurso didáctico, al permitir afianzar en los niños el reconocimiento y comprensión de las emociones que puede experimentar el ser humano.

La utilización de los títeres es imprescindible como un medio pedagógico para generar un desarrollo óptimo e integral de los niños/as, por lo que la propuesta del presente trabajo es la escenificación de obras de teatro con títeres. Pues, estos medios pedagógicos contribuyen a crear en el niño una personalidad propia y adecuada a su entorno, así como, adaptada al escenario en donde se encuentre, por lo tanto, la integración del uso de títeres como un medio interactivo permite fomentar la independencia cuando se personifica y

representa actividades de la cotidianidad. Siendo importante elaborar un “Manual de Guiones de Dramatización con Títeres”, como un medio para el crecimiento del lenguaje oral y narrativa inventiva, lo cual permite que el niño presente con mayor facilidad sus opiniones, generando identidad y autonomía en él.

### **CAPÍTULO 3. MANUAL DE GUIONES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DOCENTES**

La propuesta se ejecuta en 3 fases: la primera contiene, antecedentes, justificación, beneficiarios, ubicación, objetivos, bases teóricas y la metodología. Después de esto se elaboraron los 8 guiones teatrales, por último, se establece el cronograma para aplicar las actividades.

En la etapa 2, se plasmó los elementos que permiten generar una narración de forma cronológica sobre las actividades, además de los componentes que facilitan y obstaculizan la propuesta a implementar; como último dato en esta fase se planteó lo negativo y positivo de las consecuencias que se pueden dar en la ejecución de la actividad. En la fase 3 se ejecuta la evaluación sobre los ochos dramatizaciones teatrales.

La presente propuesta se enfoca en crear estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Las Ardillitas del cantón Machala, mediante la aplicación de un manual de guiones de dramatizaciones con títeres. El manual, permitirá despertar el interés de los niños por desarrollar su identidad y autonomía, a través del proceso de construcción de su imagen personal y valoración cultural que logrará obtener el niño de sí mismo, además de generar su autoconocimiento para realizar acciones y actitudes que le otorguen ejecutará actividades de manera paulatina cada vez con menos dependencia de un adulto.

Todo esto condescenderá la independencia de manera progresiva, respetando a los demás. En este mismo ámbito se estimula el desarrollo la identidad mediante el sentido de pertinencia, reconociéndose como persona con posibilidades y limitaciones al estar en un entorno educativo, familiar, comunidad.

#### **3.1. Antecedentes**

El centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” del cantón Machala, se pudo determinar que no todas las aulas de clase de educación inicial están equipadas con títeres, mediante los resultados que se obtuvieron de los docentes y niños, revelaron que esto es a causa, de no contar con el apoyo de la institución al utilizar este recurso didáctico. Por tal motivo

es importante establecer lo fundamental usar los títeres es como un medio interactivo para generar un desarrollo óptimo e integral de los niños en el “ámbito de identidad y autonomía.”

Mediante este recurso se contribuye a crear en el niño una personalidad propia y adecuada a su entorno, asimismo ayuda a fomentar la independencia cuando se personifica y representa actividades de la cotidianidad con los títeres. Además, desarrolla la expresión oral y narrativa inventiva, que permite al niño y niña presentar con mayor facilidad sus opiniones, generando identidad y autonomía en él.

### **3.2 Título del programa**

Manual de guiones de dramatización con títeres para docentes

### **3.3 Justificación**

Los resultados obtenidos mediante el análisis de resultado en el capítulo anterior como aporte a la investigación, permitió concluir que es necesario proponer el presente manual para elaborar guiones de dramatización con títeres para los docentes. Al permitir, mediante la utilización de los títeres poner en práctica la autonomía del niño, al realizar obras teatrales en el cual se les enseñe y ellos sean participes de las habilidades que van adquiriendo con la edad, además de desarrollar en la práctica un mejor lenguaje para expresarse con los demás y entender los sentimientos de otros y de sí mismo de forma interactiva, de esta manera se favorece el aumento de la Identidad y Autonomía en el niño.

Según Cornejo (2020) “una propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p. 120). Esto quiere decir, que es un medio esencial para buscar soluciones a la problemática que se ha dado en el ámbito educativo.

Por este motivo, la presente propuesta se caracteriza, por ser un apoyo para los docentes, debido a que, partió de la problemática detectada en la práctica profesional, en el cual se pudo evidenciar que no se realizan actividades de manera recurrente que contribuyan en el desarrollo del ámbito “identidad y autonomía” en los niños de 3 a 4 años.

La creación del manual de guiones toma en consideración lo referido por el MinEduc (2020) lo cual lo establece como un material didáctico, al relacionar los temas con las destrezas que debe desarrollar el niño en ese ámbito, además tiene fundamentación pedagógica al ser un medio que permite potenciar el aprendizaje en todos los aspectos cognitivo, social, psicomotor, físico y sobre todo afectivo. Por lo tanto, los profesores del área inicial deben utilizar estrategias lúdicas que ayudan al infante a fortalecer sus destrezas emocionales, motrices, cognitivas y sociales, en este caso la utilización de títeres.

Así mismo, Gómez (2019) destaca la importancia del teatro como instrumento de comunicación, para que el niño y el adulto exprese sus experiencias y emociones, siendo una actividad lúdica que permite enseñar al infante construir una imagen personal y crear un sentido de pertenencia, facilitando el desarrollo progresivo de la independencia, seguridad.

### **3.4 Beneficiarios**

**Directos:** Los niños y niñas de 3 a 4 años.

**Indirectos:** Los profesores y padres de familia.

### **3.5 Ubicación**

La propuesta será aplicada en el Centro de Educación Inicial Ardillitas ubicado en el barrio Los Algarrobos del cantón Machala, Provincia de El Oro.

### **3.6 Objetivos**

#### **3.6.1 Objetivo general**

Promover el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Las Ardillitas del cantón Machala mediante el uso del manual de guiones de dramatizaciones con títeres.

#### **3.6.2 Objetivos específicos**

Aumentar el reconocimiento en los niños sobre sus características físicas y manifestaciones emocionales para lograr el crecimiento de la identidad y autonomía.

Aplicar los guiones establecidos en el manual para desarrollar la independencia, el autocuidado en los niños para desarrollar las habilidades sobre la identidad y autonomía.

Evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales con títeres como estrategia didáctica para fortalecer las destrezas de los infantes a través del uso de los guiones.

### **3.7 Aporte teórico**

- **El uso de títeres mediante la dramatización como estrategia didáctica**

El uso de títeres como una estrategia didáctica permite que el profesor proceda con una planificación dentro de la enseñanza a los alumnos. Así lo afirma (Orellana, 2017) que menciona la utilización de títeres como “estrategia didáctica ayuda al profesor alcanzar en el estudiante el aprendizaje planteado en cada etapa” (p. 135). En otras palabras, implementar estrategias didácticas, como es el uso de títeres, permite que el docente aumente el conocimiento del estudiante mediante un aprendizaje significativo.

Con base en estos conceptos se puede determinar que los títeres como unas estrategias didácticas tienen que ser organizados a través de actividades, acciones, métodos y técnicas, que vaya a utilizar q el profesor para la enseñanza con el objetivo de construir aprendizaje significativo (Chica et al., 2022). De acuerdo con estos aspectos, se plantea ejecutar actividades teatrales como estrategia didáctica a través de los títeres, ya que el teatro es un medio para que el infante exprese sus emociones y estimule actividades creativas.

Al insertar actividades teatrales con títeres, se motiva al niño aprender de manera dinámica y a la vez favorecer su estado emocional. Según Jiménez et al. (2022) la utilización de títeres mediante la dramatización permite al niño hablar en público al momento de interactuar, por lo que pondrán socializar, mejorar su autoestima y la autonomía personal, siendo así los docentes de Educación Inicial a través de este medio se puede fomentar la “Identidad y Autonomía” del infante.

- **Currículo de Educación Inicial**

El MinEduc (2014), refiere que las habilidades y destrezas en los infantes se construye en su instrucción Inicial, por lo que el currículo es un conductor para el profesor, determinado 3 ejes en el desarrollo del niño. En este trabajo se tomará como estudio el “Desarrollo Personal y Social”, de forma específica “Ámbito de Identidad y Autonomía”, su finalidad es que el infante logre desarrollar de manera progresiva su independencia y fortalecer su confianza, seguridad y estado de ánimo.

Desarrollar estas áreas, son necesarias para el aprendizaje, de acuerdo con Muñoz y Sandes (2020), en los primeros años el niño va desarrollando su identidad y autonomía, siendo necesario para aprender autorregular sus emociones, por lo que implica que el infante aprenda a identificar sus emociones y las de otros. Por esta razón, el trabajo está dirigido a generar una propuesta enfocada a trabajar en las destrezas dentro del “ámbito de identidad y autonomía”, planteando 8 actividades de dramatización con títeres, en el cual los niños(as) puedan identificar y manifestar su estado emocional.

- **Eje de identidad y autonomía**

Se desarrollará este eje, ya que es significativo para generar un vínculo en el infante con los individuos más cercanos en su entorno, es decir, aprender a manifestar sentimientos de aprecio y aceptación que le permitan experimentar su confianza con su entorno. Se necesita que los infantes establezcan diálogo con el adulto para que conozcan y experimente su contexto.

### **3.8. Fases para aplicación del Manual**

#### **Fases de preparación**

En primer lugar, se requiere socializar con todos los docentes que trabajarán los guiones con quienes se recrearán las propuestas ajustando a su contexto y necesidad e intereses de su grupo de niños. En segundo lugar, se adecuará el espacio físico para trabajar con títeres y se incluirán las actividades en la planificación para su legalización por la autoridad correspondiente de la institución

## Fases de implementación

La aplicación de ocho guiones que se han diseñado en el presente Manual tiene una duración de 8 semanas para enseñar al niño adquirir mediante la dramatización las siguientes destrezas que permiten desarrollar sobre su identidad y autonomía, a través del reconocimiento de sus peculiaridades físicas, exteriorizar emociones, diferenciarse de los demás, ejecutar acciones cotidianas y practicar el autocuidado.

### Los guiones que se propone son los siguientes:

Juan no quiere ponerse las medias
Una noche en la granja
Esta casa no es una selva
Carlos, el malhumorado
Mi casa
Vestido de colores arcoíris
Andrés y las calles
Erick y sus amigos

*Tabla 2. Guiones*

### 3.9. Metodología

Los guiones teatrales en el área inicial, se deben llevar a cabo a través de juego, esto permite que el niño se involucre de forma completa con su mente y cuerpo en las actividades con sus pares, adultos y quien lo rodean (Ministerio de Educación, 2014). Es decir, el juego permite que los niños adquieran conocimiento de forma innovadora y sencilla, por lo cual, en la propuesta se empleó como medio para el desarrollo el juego dramático mediante títeres, al ser un medio que llama la atención de todo infante, lo cual permite que interactúe y participe entre sus pares.

### 3.10. Plan de acción

Este se organiza por ocho guiones, en el cual, se realizó los siguientes relatos: Juan no quiere ponerse los calcetines, una noche en la granja, esta casa no es una selva, permiten al niño ser más autónomo, mientras que sale el sol, hablando de las emociones, permiten que reconozcan su identidad. A continuación, se detallan cada uno de los guiones:

#### Guion 1

<b>Tema: Juan no quiere ponerse las medias.</b>	
<b>Objetivo</b>	Adquirir niveles de independencia mediante la ejecución de acciones como es: Sacarse y Ponerse algunas prendas de vestir.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, abriendo la cortina. Se visualiza a Juan en su recamara antes de salir de la escuela hablando él solo. Preguntar ¿cómo se siente el día de hoy?
<b>Desarrollo:</b>	
<p><b>Juan:</b> ¡Qué cansancio! No me dan ganas de colocarme las medias, ni los zapatos... (se da vueltas en la habitación pensando). ¡Ya sé que hacer! voy a decir papá y a mamá que no me acuerdo como ponerme las medias ni zapatos.</p> <p>(recoge sus zapatos, medias y va donde están sus papás).</p> <p><b>Papá:</b> Buenos días, hijo, ¿aún no te has vestido?</p> <p><b>Juan:</b> Es que no puedo colocarme las medias.</p> <p><b>Mamá:</b> Ya lo intentaste, yo recuerdo que si sabías hacerlo.</p> <p><b>Juan:</b> Es que no me acuerdo.</p> <p><b>Papá:</b> Esta bien, hijo lo haré por ti.</p> <p><b>Juan:</b> Esta alegre, logro su objetivo.</p>	

En el siguiente acto, Juan se encuentra en la casa de su amigo, para jugar. Necesita ponerse las medias para poder jugar en la alfombra y andar en la casa de su amigo.

**Juan:** (Se pone las medias) ¡Estoy listo!

**Mamá:** Te he descubierto ¿No decías que no sabías ponerte tus medias?

**Juan:** (agacha la mirada) Mamá, lo siento, no debía decir mentiras, solo que a veces me da mucha pereza ponerme mis medias solito.

**Mamá:** Lo sé, debes ser responsable de todas tus cosas, pero si necesitas ayuda pídelas, siempre y cuando en verdad lo necesitas.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos saben ponerse las medias y si necesitan ayuda, desean aprender y comenzar a enseñarles. Además, aprovechar para reflexionar sobre los sentimientos cuando hacemos algo bueno.

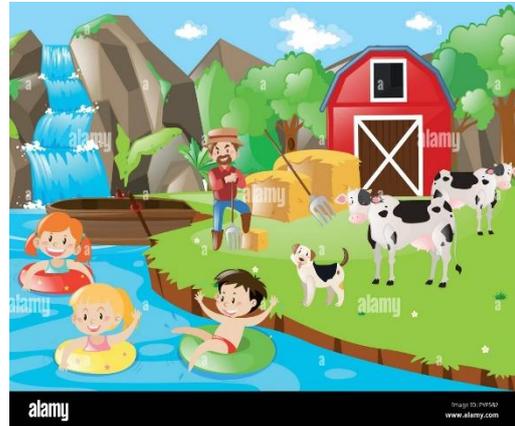
*Tabla 3. Guion 1*

## Guion 2

<b>Tema: Una noche en la granja</b>	
<b>Objetivo</b>	Adquirir niveles de independencia mediante la ejecución de acciones como es: Sacarse y Ponerse algunas prendas de vestir, acudir al baño autónomamente requiriendo ayuda de un adulto para su aseo, realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía de un adulto y se alimenta demostrando cada vez mayor independencia.

<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, abriendo el telón. Se visualiza Alma y los niños a su alrededor
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Alma (maestra):</b> Niños, es hora de ir al bus y decir adiós a los papitos. Regresaremos mañana a la hora del almuerzo.</p> <p><b>Alba:</b> ¡Estoy muy emocionada!</p> <p><b>Lucas:</b> Estoy feliz, pero nervioso a la vez. Tenemos que realizar cosas solitas.</p> <p><b>Alma (maestra):</b> No se preocupen, ya verán que no es tan difícil.</p> <p>Se cierra el escenario y se abre cuando estudiantes y el docente llegan a la granja felices.</p> <p><b>Carlota:</b> Maestra, ¡Voy a guardar mi ropa!</p> <p><b>Andrés:</b> Yo en cambio voy a lavarme mis dientecitos y ponerme los zapatos para ir al campo un ratito.</p> <p><b>Alba:</b> Estoy casi lista, solo me falta amararme los pasadores de los zapatos, pero no me acuerdo bien cómo hacerlo.</p> <p><b>Lucas:</b> Yo te ayudo, Alba.</p> <p><b>Alma (maestra):</b> Lo ven niños, ¿no es difícil realizar las cosas?, recuerden que si necesitan ayuda deben pedirla, como lo hizo Alba.</p> <p><b>Carlota:</b> Es verdad maestra, solo que a veces nos ponemos nervioso porque creemos que no podemos hacerlo bien.</p> <p><b>Andrés:</b> Eso también me suele suceder, más cuando tengo que ponerme el pijama solo.</p>	

**Alma (maestra):** Los entiendo, cuando yo era pequeña me pasa lo mismo, por salir a la granja nos permite realizar las cosas como adultos y de forma divertida.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos saben vestirse, hacer sus cosas por sí mismo y si desean ir un día de campo.

Tabla 4. Guion 2

### Guion 3

<b>Tema: Esta casa no es una selva</b>	
<b>Objetivo</b>	Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes o situaciones de peligro, desarrollando las siguientes destrezas; identificar situaciones de peligro que puede estar expuesto en su entorno, adquirir niveles de independencia mediante la ejecución de acciones, colaborar en el mantenimiento del orden, ubicando los objetos en su lugar.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Cómo están?, ¿Quieren ver a los títeres?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón y se ve a Martha bailando y cantando.

## **Desarrollo**

**Martha:** ¡Como amo escuchar esta canción! pasaría bailando todo el día y no haría nada más (Sube el volumen a la radio).

Entra la madre de Martha a la habitación y baja el volumen.

**Mamá:** ¡Bailas muy bonito hija! ¿No crees que es tiempo de coger tus juguetes? puede que te tropiecen....

**Martha:** ¡No mamá!

**Mamá:** ¿Ya te lavaste las manos? Ya es momento de comer...

**Martha:** ¡No, lo hecho!

**Mamá:** ¿Por qué tienes los cuentos en el suelo? ¿No los vas a guardar?

**Martha:** ¡No, mamá!

Aparece el papá de Martha.

**Papá:** Es hora de ir a dormir y ponerte la ropa de dormir.

**Martha:** ¡No, quiero!

**Papá:** ¿Te has cepillado el cabello?

**Martha:** ¡No, papá!

**Mamá:** Un día esta casa va a parecer una selva (le da un beso en la mejilla a Martha)

Los padres salen de la habitación.

**Martha:** Hasta que se fueron. (Martha sigue escuchando la radio, pero escucha el aullido de un búho y pone cara de sorpresa, después escucha el rugido de un tigre)

cambia de emisora, (Esta vez escucha un lobo, elefante....Cada vez que Martha cambia de emisora se escucha un ruido nuevo de un animal, parece la selva).

**Martha:** (Tiene cara asustada) Mamá.... Mamáaaa, tienes razón, mi cuarto y la casa se convertirán en una selva. Ya voy a recoger mis juguetes, cuentos y me bañare, además me lavare la boca, me pondré el pijama. Después baja a merendar, los papás se quedan sorprendido de todo lo que ha hecho Martha sola.

**Papá:** Felicitaciones Martha, estamos orgullosos de ti.

**Martha:** ¡Gracias, papá y mamá! Es siempre mejor hacer las cosas, ¿Por qué no quiero vivir en una selva?



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos ¿quieren vivir en una selva?

Tabla 5. Guion 3

## Guion 4

<b>Tema: Carlos, el malhumorado</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus emociones para apreciarse, reconocer emociones y sentimientos.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Cómo están?, ¿Quieren ver a los títeres?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón y se ve a Carlos en su casa jugando
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Mamá de Carlos:</b> Cariño, es momento de hacer la tarea, ya deja de jugar</p> <p>(Carlos mira a su mamá, y no dice nada, más bien sigue jugando)</p> <p><b>Mamá:</b> ¿Me escuchaste Carlos? Si necesitas que te ayudemos con la tarea solo debes decirlo.</p> <p>(Carlos no dice nada)</p> <p><b>Mamá:</b> Amor, no me haces caso. Si no haces la tarea ahora la tendrás que hacer luego y después puedes seguir jugando.</p> <p><b>Carlos:</b> (Tiras los juguetes al suelo) ¡déjame seguir jugando!</p> <p><b>Mamá:</b> Sé que quieres seguir jugando Carlos, por esta razón, debes primero hacer las tareas, para después jugar.</p> <p>(Entra en la escena el padre y hermano de Carlos “Luis”)</p> <p><b>Luis:</b> ¡Qué divertido me parece este juego, papito!</p> <p><b>Papá:</b> Lo sé, es mi preferido Luis.</p>	

**Carlos:** Qué mal, Luis no tiene que hacer tareas.

**Papá:** Él todavía es pequeño Carlos, pero cuando crezca los hará.

**Carlos:** Ya no quiero hacer tareas. (Se va a su habitación cerrando la puerta duro)

(Hora de ir a jugar al parque)

**Carlos:** (Sale de su habitación y pregunta) ¿Puedo ir al parque?

**Papá:** Está bien, pero solo un momento, luego tienes que venir a terminar tu tarea.

**Carlos:** Está bien. (Van al parque)

Se abre el telón, Carlos se encuentra en el parque con sus amigos.



**Carlos:** Hola.

**Todos:** Hola, Carlos.

**Lucas:** ¿Les parece si jugamos a las escondidas ?

**Todos:** Está bien.

(Se esconden todos, Sara es la que busca y encuentra primero a Carlos)

**Carlos:** Eso es trampa, me has visto donde me escondí. (Se sienta en banqueta del parque y comienza a tirar piedras)

**Sara:** Rojo.

**Carlos:** ¿Qué has dicho?

**Lucas:** Azul.

**Paco:** Amarillo.

**Carlos:** ¿Qué les pasa a todos?

(En ese momento aparece el papá de Carlos, ya que todavía tiene que acabar su tarea)

**Carlos:** (al ver a su padre se esconde) ¡No me quiero ir! le dice

**Papá:** Es tarde, hay que ir hacer las tareas.

**Carlos:** ¡No quiero!

**Todos los amigos:** Rojo, azul, Amarillo.

**Carlos:** Se olvida que este enfado y se va con su papá.

**Carlos:** Papá, ¿por qué mis amigos decían esos colores?

**Papá:** Pues puede ser porque te enojas mucho.

**Papá:** ¿Sabes qué más puedes hacer, Carlos?

**Carlos:** ¿Qué, papá?

**Papá:** Puedes decir cuando estas enojado, expresar lo que sientes y vas a ver como se desaparece.

**Carlos:** Esta bien, papá lo intentare.

Carlos le da un abrazo a su mamá.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos se dieron cuenta porque el Carlos, estaba enojado.

Tabla 6. Guion 4

### Guion 5

<b>Tema: Mi casa</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus emociones para apreciarse, reconocerse como parte integrante de una familia.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten el día de hoy?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón, María jugando en la sala de la casa.
<b>Desarrollo</b>	
<b>María:</b> (coge un juguete), vamos debemos llegar al parque antes de que se haga de noche	
(Mario interrumpe a su María)	
<b>Mario (hermano de María):</b> ¿A qué estás jugando? ¿Puedo jugar yo también?	

**María:** (se enoja) Me molestas ¿acaso no ves que estoy jugando?

**Mario:** ¡También quiero jugar!

**María:** ¡Mira que molestas!, quédate con los juguetes, yo mejor me voy a dibujar a la mesa.

**Mario:** ¡Que bueno! (Se pone a jugar)

**María:** Voy a dibujar un bosque y un sol.

**Mario:** (Se levanta de la suela y va a la mesa, ya que se aburrió de jugar solo) ¡Quiero ayudarte María! (Coge una pintura y pinta)

**María:** ¡Qué haces! lo arruinaste.

(Se enfadada)



**Mario:** Ya se ha enfadado otra vez, siempre me dice que no puedo jugar con ella.

**María:** Tú siempre molesta (se cae)

**Mario:** María que ha pasado te voy a ayudar

**María:** Me he caído, gracias, Mario, aunque me enfade contigo tu siempre vienes ayudarme

**Mario:** María yo solo quiero jugar contigo, tú eres mi única hermana y estaré para cuidarte

**María:** Está bien Mario, eres mi hermano debes jugar y sé que siempre contare contigo

**Mario:** Siempre María, somos hermanos.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos tienen hermanos, y que pueden jugar con ellos.

Tabla 7. Guion 5

## Guion 6

<b>Tema: Vestido de colores arcoíris</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas. Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Quieren ver a los títeres?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón y se ve a Andrea jugando
<b>Desarrollo</b>	
<b>Andrea:</b> (Está jugando en su cuarto) Que linda mi muñeca quisiera tener un vestido con todos los colores de arcoíris.	
<b>Mamá:</b> Andrea, voy a subir para que te cambies vamos a salir a comprar	

**Andrea:** Ya, Mamá estaré lista cuando tú subas. Escogeré este vestido que tiene muchos colores.

**Mamá:** Andrea, ya estas vestida para irnos.

**Andrea:** Si, ya bajo, mamá

**Mamá:** Qué es eso que estas usando

**Andrea:** Mi vestido de todos los colores de arcoíris

**Mamá:** Anda cambiante así no saldrás a la calle

**Andrea:** Mamá a mí me gusta, lo que escogí

**Mamá:** Te gusta bastante ese vestido

**Andrea:** Si, mamá, ¡por favor! quiero salir con este vestido

**Mamá:** Está bien, hija veo que esos son tus gustos.

**Andrea:** Gracias, mamá ¡te amo!



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos se tiene prendas favoritas y si las utilizan.

Tabla 8. Guion 6

### Guion 7

<b>Tema: Andrés y las calles</b>	
<b>Objetivo</b>	Practicar acciones de autocuidado para evitar situaciones de peligro: Identificar situaciones de peligro a la que se puede exponer en su entorno.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Cómo se sienten hoy? Están preparados para jugar con los títeres
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón y se ve Andrés con su papá en un parque.
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Andrés:</b> ¡Qué divertido es estar en el parque!</p> <p><b>Papá:</b> Si, Andrés que bueno que te estés divirtiéndote</p> <p><b>Andrés:</b> Papá, puedo ir al columpio</p> <p><b>Papá:</b> Si, hijo, pero no te alejes</p> <p><b>Andrés:</b> Si, papá estaré cerca</p> <p><b>Papá:</b> Bien Andrés, voy a comprar en la tienda no te moverás</p> <p><b>Andrés:</b> Está bien, papá te espero no cruzaré la calle.</p> <p><b>Papá:</b> Muy bien Andrés</p> <p><b>Andrés:</b> (ve al papá y quiere ir donde él está) papá voy a cruzar</p>	

**Papá:** No, Andrés no hay quien te de la mano para cruzar es peligroso

**Andrés:** No, yo ya sé papá

**Papá:** Está bien, hijo, recuerda luz roja, puedes cruzar, verde y amarilla, ya no

**Andrés:** Sí, papa miraré a todos lados antes de cruzar

**Papá:** Muy bien, Andrés yo te estaré viendo

**Andrés:** Papá voy a cruzar

**Papá:** ¿De qué color está el semáforo?

**Andrés:** En rojo papá, y no viene ningún carro, cruzaré

**Papá:** Muy bien, cruza Andrés, que buen niño eres aprendido muy bien cómo cruzar la calle.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si ellos saben cómo cruzar una calle, explicarle los colores del semáforo y las reglas antes de cruzar una calle.

*Tabla 9. Guion 7*

## Guion 8

<b>Tema: Erick y sus amigos</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus emociones para apreciarse, reconocer emociones y sentimientos.
<b>Procedimiento</b>	Elaborar el escenario, preparar los títeres, los niños sentados frente al escenario. Preguntarles ¿Quieren ver a los títeres? ¿les gustan los títeres?
<b>Inicio</b>	Se inicia con el escenario preparado, Se abre el telón y se ve a Erick con sus amigos
<b>Desarrollo</b>	
<b>Lulú:</b> ¿Vamos a dar un paseo?	
<b>Rafa:</b> ¡Vamos! Podemos ir por ese camino de ahí.	
<b>Erick:</b> No quiero ir, estoy de malas.	
<b>Lulú:</b> ¿Por qué estas de mal humor?	
<b>Erick:</b> No lo sé, a veces me enfado y no sé por qué, me siento mal, culpable, solo y triste.	
<b>Rafa:</b> No pasa nada, nosotros estamos aquí.	
<b>Erick:</b> ¡Déjenme en paz! (grita)	
	

Se cierra el telón. Se abre el telón.

**Rafa:** Vamos Lulú a buscar a Erick ¡Hay que ver cómo está!

(Van a casa de su amigo el Erick)

**Lulú:** (llama a Erick) ¿estás ahí? Somos nosotros.

**Erick:** (abre la puerta) Sí, aquí estoy.

**Lulú:** ¿Te sientes mejor?

**Erick:** No mucho, después de enfadarme tanto me pongo triste.

**Rafa:** Tenemos una cosa para ti.

**Erick:** ¿Qué es?

**Rafa y Lulú:** ¡Un super abrazo de amigos!

Abrazan a Erick y logran que este feliz y tranquilo.



**Cierre de la clase:** Preguntarles a los niños (as) si al Erick le gustaba que lo abracen.

*Tabla 10. Guion 10*

### 3.10 Cronograma de actividades

Participante	Técnicas	N			D			Enero					
		oviembre			iciembre								
Maestrante	Elaboración de la propuesta												
Maestrante y alumnos	Juan no quiere ponerse las medias.												
Maestrante y alumnos	Una noche en la granja.												
Maestrante y alumnos	Esta casa no es una selva												
Maestrante y alumnos	Carlos, el malhumorado												
Maestrante y alumnos	Mi casa												
Maestrante y alumnos	Vestido de colores arcoires												
Maestrante y alumnos	Andres y las calles												
Maestrante y alumnos	Erizo y sus amigos												
Maestrante y alumnos	Evaluación												

Tabla 11. Cronograma

### 3.11 Evaluación del proceso de la Propuesta

Después de cada sesión se realizará la misma ficha de observación sobre cómo actúan los niños, para así obtener una evaluación. Además, se aplicará un pequeño cuestionario que

consta de 5 preguntas, tipo escala Likert sobre su sentir durante el desarrollo de todas las sesiones a los docentes:

<b>Preguntas</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
¿Este programa aportó en el aprendizaje de los niños?			
¿Considera que el programa se lo puede aplicar de manera más frecuente en clase?			
¿El programa ejecutado cumple las expectativas para el desarrollo de la identidad y autonomía?			
¿Las sesiones fueron llevadas de acuerdo a la planificación presentada?			
¿Recomendaría este programa a otros docentes?			

*Tabla 12. Evaluación*

## **CAPÍTULO 4. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: MANUAL DE GUIONES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DOCENTES**

En este apartado se ejecutará la validación de la propuesta, siendo lo último de realizar de acuerdo con los objetivos planteados. Por lo tanto, se implementó el juicio de experto para evidenciar la factibilidad y pertinencia de la aplicación de la propuesta manual de guiones de dramatización con títeres para docentes, como un medio interactivo que permita el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años.

### **4.1. Descripción del proceso metodológico seguido y expertos seleccionados**

En la validación de la propuesta se utilizó la metodología de un juicio de experto, ya que es un método que permite obtener la opinión de una persona con trayectoria investigativa en el área que se está estudiando y así poder emitir una validez y fiabilidad al instrumento que se crea. De acuerdo con (Galicia et al., 2017) se recomienda que se prevea cuantos jueces participarán en las pruebas y análisis estadísticos.

De la misma manera, se implementó el método de agregados individuales, que permite solicitar a cada persona experta, una estimación directa en la probabilidad de éxito de una determinada tarea descrita. En este método se puede contar con expertos de distintas ciudades para que brinde una mayor veracidad y confiabilidad.

Con base en estos datos, se precedió a contactar a los profesionales con una experiencia amplia en el eje de la educación básica, no solo como docentes sino como profesionales universitarios en formadores de educadores, con esta trayectoria el 100% de expertos son magíster de educación.

En la tabla 1, se especifica la nómina de los 13 expertos con su perfil detallado:

<b>Expertos</b>	<b>Formación académica</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>Institución donde labora</b>	<b>Cargo</b>
1	Magíster en educación	26	Dirección distrital 07d02 Machala-educación	Asesor educativo
2	Máster Universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	20	Escuela de Educación Básica Bolivia Benítez	Subdirectora
3	Magíster en Docencia Universitaria	16	UTMACH-FCS	Director de la carrera de Artes Plásticas
4	Máster universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	14	C.E.I Doralina Rivera de Navarro	Docente de Educación Inicial
5	Máster universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	13	C.E.I. Amada Agurto de Galarza	Docente de Educación Inicial
6	Magíster en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación	13	Escuela de Educación Básica Sulima	Docente de Educación Inicial

			García Valarezo	
7	Máster universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	12	Escuela de Educación Básica Combate de Pilo	Docente en Educación Inicial
8	Doctorado en Desarrollo Psicológico Aprendizaje y Salud	12	UTMACH - FCS-	Docente UTMACH-FCS
9	Máster universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	12	C.E.I Doralina Rivera de Navarro	Docente en Educación Inicial
10	Máster universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria	10	C.E.I Doralina Rivera de Navarro	Docente en Educación Inicial
11	Magíster en Liderazgo e Innovación Educativa	10	Escuela de Educación básica Sulima García	Docente en Educación Inicial
12	Máster en Psicopedagogía	10	Escuela de Educación Básica Sulima García	Docente en Educación Inicial

13	Máster en Psicopedagogía	6	Escuela de Educación Básica ciudad de Loja	Docente en Educación Inicial
----	--------------------------	---	--	------------------------------

Tabla 13. Perfil de los expertos seleccionados

El proceso comenzó invitando a los expertos mediante correo electrónico para que participen en la validación de la propuesta, además de hablar con algunos en persona, una vez aceptada la invitación se envió la propuesta y la encuesta de valoración con los parámetros escogidos como se observa en la tabla 2, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Claridad: Permite generar una comprensión fácil para quien lo lee, es entendible su aplicación.
- Objetividad: Las actividades cuentan con los parámetros necesarios para efectuar la propuesta.
- Actualidad: Cumple con los avances adecuados en el área de ciencias pedagógica.
- Organización: La propuesta se encuentra organizada de manera correcta.
- Suficiencia: Las actividades permiten desarrollar la identidad y autonomía.
- Intencionalidad: Valorar la gestión pedagógica de forma adecuada.
- Consistencia: Los aspectos teóricos revelan la importancia de la propuesta.
- Coherencia: Se evidencia la secuencia de actividades de manera lógica en las actividades que se proponen.
- Metodología: Las estrategias responden al propósito de lo que se requiere diagnosticar.
- Pertinencia: Se reconoce como adecuado y necesario para el presente estudio.

Para obtener una valoración de la evaluación de los criterios que califican los expertos, se implementó la escala de Likert:

- Excelente, es decir, la propuesta cumple todos los criterios.
- Muy buena, cumple con los criterios expuesto de manera adecuada

- Buena, cumple de manera equilibrada, es decir, cumple y no cumple los criterios.
- Regular, la propuesta no cumple con todos los criterios.
- Deficiente, se entiende que la propuesta no cumple con todos los criterios, además es necesario construir la estrategia nuevamente.

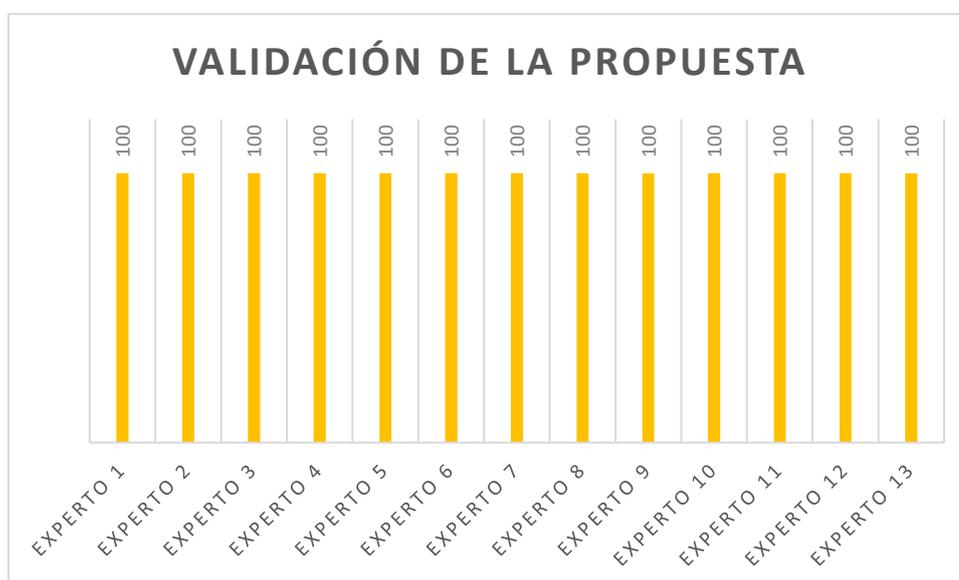
Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	1	6	1	6
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	5	0	5	00
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprensión de los aspectos en																				

	canti dad y calid ad																			
6. Intenc ionali dad	Adec uada para valor ar la gesti ón peda gógi ca																			
7. Consi stenci a	Basa do en aspe ctos teóri cos cient ífico s																			
8. Coher encia	Entre los índic es indic ador es																			
9. Meto dolog ía	La estrat egia respo nde al prop ósito del diag nósti co																			
10. Pertin encia	Es útil y adec uado para la inves tigac ión																			

Tabla 14 Encuesta de valoración de la propuesta

## 4.2 Resultado de la valoración de expertos

En este apartado, se visualizarán los resultados de la información expuesta por los expertos en correlación a la validación que fue enviado por correo a ellos, de la misma manera enviaron su respuesta por correo. La tabulación de las respuestas se la realizo mediante el sistema SPSS, por lo tanto, se procede a ejecutar el adecuado análisis de los resultados que establecen la validez de la propuesta como una a medio interactivo que permite “desarrollar el ámbito de la identidad y autonomía en niños de 3 y 4 años”, lo cual se detalla a continuación:



*Ilustración 11. Validación de la propuesta*

Mediante la tabulación de las respuestas de los expertos, todos concluyeron mediante su puntuación de 100 que la propuesta cumple con todos los aspectos para su validez, determinando que los 10 criterios del manual de guiones de dramatización con títeres ayudan a los docentes a desarrollar el ámbito de “identidad y autonomía” en niños de 3 a 4 años, al reunir todas las condiciones para ser aplicado y ayudar al desarrollo del niño.

En el criterio claridad, los 13 expertos mencionan que la propuesta es excelente, al estar formulada con el lenguaje apropiado para quien lo lee es fácil entenderlo, cumpliendo así el criterio expuesto.

En el criterio objetividad, se visualiza que los 13 expertos, definen como excelente la propuesta en este punto, ya que se puede expresar la conducta observada, cumpliendo así con el punto expuesto. En el criterio actualidad, los 13 expertos definen que se cumple de manera excelente la propuesta al relacionarse de manera directa con los avances que se han hecho en las ciencias pedagógicas.

En la ilustración 11 se observa que los 13 expertos denominan que el criterio organización en la propuesta cumple de manera excelente, al organizar de manera lógica el contenido. De la misma manera, en el criterio suficiencia, las actividades alcanza en cantidad la calidad necesaria de acuerdo con los objetivos, así lo determina los 13 expertos que denominan excelente en este criterio a la propuesta. Asimismo, se observa que los 13 expertos han determinado que el criterio intencionalidad cumple todos los aspectos, al ser adecuado para valorar la gestión pedagógica.

En el criterio consistencia, se pudo observar que los 13 expertos, refirieron que se cumple de forma excelente este criterio, pues, la propuesta se visualiza los aspectos teóricos científicos que sirven de base. La propuesta cumple con el criterio de coherencia, de acuerdo con los 13 expertos, como se visualiza en la ilustración 18, al cumplir con todos los índices indicadores.

De acuerdo con los 13 expertos, el criterio metodológico se cumple, ya que, las estrategias responden al propósito del diagnóstico para la que fue elaborada la propuesta. Como último criterio se encuentra la pertinencia, en el cual los 13 expertos refirieron que el criterio cumple con su propósito, al ser útil y adecuado para la presente investigación.

## CONCLUSIONES

Mediante el análisis de los datos recogidos a lo largo del trabajo, se pudo concluir que los beneficios de utilizar los títeres como un medio interactivo para el desarrollo de la identidad y autonomía, son aceptables al adquirir el infante un autorreconocimiento físico, emocional y personal diferenciándose de los demás. Además, de la adquisición de niveles de autonomía mediante la práctica de actividades básicas, seguridad en el autocuidado y así prevenir situaciones peligrosas.

Se pudo concluir, mediante la entrevista con los docentes de inicial Las Ardillitas, que el uso de títeres como medio interactivo en los niños, se realiza de manera frecuente y/o ocasional en clases, aunque no todas las aulas están equipadas con títeres, aunque los docentes consideran que es muy importante el uso de títeres en clase, recibiendo de manera positiva el manual de guiones de dramatización con títeres como un medio interactivo.

Asimismo, se pudo establecer que los títeres inciden de manera positiva en el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de inicial al ejecutar la ficha de observación, donde define, que los niños reconocen sus emociones a través del empleo de los títeres, la mayor parte de ellos toman decisiones en sus gustos y preferentes al momento de elegir algo, también identifican sus hábitos de aseo diarios que son de lavarse las manos después de comer, al salir del baño, ir al baño por su propia cuenta, entre otras. Con el transcurso de la enseñanza y educación, este método le ayudará a tomar sus propias decisiones y así puedan tener claro desde pequeño lo que deben seguir.

Por lo tanto, la utilización de los títeres es imprescindible como un medio pedagógico para generar un desarrollo óptimo e integral de los niños/as, por lo que la propuesta del presente trabajo sobre la elaboración del “Manual de Guiones de Dramatización con Títeres”, contribuye al desarrollo del niño en el ámbito identidad y autonomía, al fomentar la independencia cuando se personifica y representa actividades de la cotidianidad, lo cual permite que el niño presente con mayor facilidad sus opiniones, generando identidad y autonomía en él. Además, permite que los niños socialicen con otros infantes y con adultos, desarrollando sus habilidades comunicativas, lo cual, le permite desenvolverse en su entorno y expresarse de manera libre. Asimismo, es la herramienta liberadora para

que exprese sus sentimientos y relacionen sus experiencias con las representaciones de los títeres.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo con el análisis realizado a lo largo del estudio se recomienda:

- Realizar más investigaciones sobre el tema, de relevancia para el desarrollo del niño desde su autonomía e identidad, englobando el desarrollo emocional, estos aspectos debe ser trabajados desde que el niño está en educación inicial a nivel nacional.
- Se recomienda que los docentes en el nivel inicial utilicen distintos recursos pedagógicos, como es el uso de los títeres que permiten insertar un aprendizaje de manera divertida en los niños, aprendiendo a desarrollar ámbitos como la autonomía e identidad.
- El Ministerio de Educación en sus docentes debería priorizar cursos pedagógicos, donde se enseñe los recursos didácticos, su implementación en los rincones de dramatización con los guiones innovadores.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alban, G. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Index*, 4(3), 163-173.  
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)
- Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2020). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8103263>
- Alvarez, E., & Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educación Médica*, 20(1), 148-151. doi:  
<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Benalcázar, D., Barrera, M., Pozo, M., & San Lucas, C. (2022). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial. *concienciadigital*, 5(1.1), 109-122. Obtenido de  
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1989/4895>
- Benavides, J. (2020). Amigos imaginarios y la comprensión de las emociones aparentes en niños con edades entre los 3 y 6 años. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 16(2), 271-281. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67968203005>
- Cabrera, R. (2021). Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La Inteligencia Emocional A Través Del Cuento. *Quest Journals*, 9(12), 49-58.  
<https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue12/Ser-2/E09124958.pdf>

- Calpa, A., Santacruz, G., Álvarez, M., Zambrano, C., Hernández, E., & Matabanchoy, S. (2019). PROMOCIÓN DE ESTILOS DE VIDA SALUDABLES: ESTRATEGIAS Y ESCENARIOS. *Hacia la Promoción de la Salud*, 24(2), 139-155. doi: <https://doi.org/10.17151/hpsal.2019.24.2.11>
- Caro, M. (2019). Noción del espacio y tiempo en estudiantes de grado sexto. *REVISTA CIENTÍFICA*(NÚMERO ESPECIAL), 271-279. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7021333.pdf>
- Castro, R. (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto. *CORE*(21), 101-117. doi: <http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2016.21.6>
- Cedeño, J., Zambrano, R., & Ávila, R. (2021). Educación Parvularia en Ecuador y su aporte a la educación inicial. *Ciencias de la Educación*, 7(1), 185-196. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1698>
- Cordero, B., & Calventus, J. (2022). Parentalidad y su efecto en la autodeterminación y el bienestar adolescente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(1), 232-254. <https://www.redalyc.org/journal/773/77370641002/77370641002.pdf>
- Cornejo, F. (2020). Títeres, censura e Inquisición en la Monarquía hispánica. *Móin-Móin - Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas*, 1(22), 115-136. doi: <https://doi.org/10.5965/2595034702222020115>
- Coss, M. (2022). El arte de títeres en América Latina: un reservorio cultural. *De Raíz Diversa*, 7(13), 43-68. doi: <http://dx.doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2020.13.72344>
- Durán, V., & Gutiérrez, S. (2021). El aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades cognitivas en la formación de los profesionales de la salud. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 24(6), 283-290. doi: <https://dx.doi.org/10.33588/fem.246.1153>
- Erasmus, C. R. (2022). La enseñanza de la física desde el cálculo diferencial e integral en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” en el año

lectivo 2021-2022. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Norte] .  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12990/2/FECYT%204035%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Fernández, R., Cevallos, F., Córdova, D., & Muñoz, C. (2021). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en el nivel inicial. *polodelconocimiento*, 6(5), 545-559.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016942>

Flórez, C., & López, S. (2020). La imaginación y la Enseñanza de las Ciencias Naturales. *Uni-Pluriversidad*, 20(1), 150-173.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7870064>

Gómez Morán, J. M. (2019). Los medios de enseñanza como componentes esenciales en el proceso enseñanza aprendizaje (PEA) de la educación inicial. [tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4894/1/2.->

[%20Los%20medios%20de%20ense%C3%B1anza%20como%20componentes%20esenciales%20en%20el%20proceso%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20%28PEA%29%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial..pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4894/1/2.-%20Los%20medios%20de%20ense%C3%B1anza%20como%20componentes%20esenciales%20en%20el%20proceso%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20%28PEA%29%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial..pdf)

Grajales, T. (27 de Marzo de 2000). *cmaspública2*.

<https://cmaspública2.ihmc.us/rid=1RM1FOL42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Guibert, N. N., & Rodríguez, W. J. (2021). E-learning F2F para mejorar la argumentación inductiva y deductiva. *Index*, 6(2), 22-35.

<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/1679/1854>  
<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/1679/1854>

Gutiérrez, S., & Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*,

9(17),

35-71.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000200033](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033)

Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitista, Revista de análisis estadístico*, 14(2), 7-46.

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos\\_pdf/Analit\\_14/1a.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf)

Huanca Arohuanca, J. W., & et al. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno – Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 537 - 555.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/194>

Jiménez, A. J. (2021). EL RAZONAMIENTO DEDUCTIVO, INDUCTIVO Y ABDUCTIVO: DIFERENCIAS E INTEGRACIÓN DESDE EJEMPLOS EMPRESARIALES. *Handle*, 20(2), 203 - 222.

[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15290/Galdo\\_Razonamiento-deductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15290/Galdo_Razonamiento-deductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

José, O. P., & Yurela, Y. R. (2020). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Index*, 2(2), 1 - 19. <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224/191>

Llorens, S. P. (2020). EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Handle*, doi:

<http://hdl.handle.net/10234/191909>

López, P. L. (2018). MUESTRA Y MUESTREO. *Cero*. 6. 69 - 73

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Mármol, R. (Diciembre de 2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70), 370-375.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500370#:~:text=El%20uso%20de%20t%C3%ADteres%20como,facilitar%20el%20proceso%20de%20aprendizaje](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370#:~:text=El%20uso%20de%20t%C3%ADteres%20como,facilitar%20el%20proceso%20de%20aprendizaje)

- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(12), 237 - 248. doi: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Méndez, A., s, M., & Morales, R. (2020). Visión pedagógica del autoconocimiento en educación física y vida saludable. *Compendium*(44). 1 - 14 <https://www.redalyc.org/journal/880/88064965006/88064965006.pdf>
- Mesas, E. (2015). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 301-317. doi: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2015.v10.51698](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51698)
- Mesas, E. (2021). La voz cuando se silencian las voces : una propuesta para el uso del títere como recurso socioeducativo y terapéutico con adultos con enfermedad mental. *Educación social : revista de intervención socioeducativa*(78), 199-217. <https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/378253/484488>
- Meza, H., Alay, A., Linzán, N., & Cárdenas, J. (2018). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Didáctica y Educación.*, 3(4), 27 - 36. <https://190.15.136.223/index.php/Cognosis/article/view/1555/1716>
- Ministerio de Educación . (Julio de 2014). *Liniamiento y Acciones Emprendidas para la Implementación del currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Ministerio de Educacion de Chile. (2020). *Biblioteca Digital Mineduc*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18637/IDENTIDAD%20Y%20AUTONOM%c3%8da.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2020). *El rol de las familias en la educación inicial*. Quito: Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/abril.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *educacion.gob*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Miranda, T. T. (2019). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Scielo*, 39(2), 12. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n2/0257-4314-rces-39-02-e16.pdf>
- Muñoz, C., & Sandes, J. (2020). *Identidad y Autonomía. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18637>
- Nogales, A., Huaiquian, C., & Véliz, A. (2020). Protección de la infancia, construcción de la identidad y medios de comunicación. La regulación de los contenidos audiovisuales para menores en España. *Propósitos y Representaciones*, 8(Especial). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000100004&script=sci_arttext)
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35 - 58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Orellana, G. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134 - 154. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>
- Ortiz, D. (2017). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pastor, B. F. (2019). Población y muestra. 30(1), 3 <file:///C:/Users/HP/Downloads/1269-4521-1-PB.pdf>

- Peguero, R. (2021). RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL PARA UN DESARROLLO INTEGRAL. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA*, 7(2), 4-13. doi: <https://doi.org/10.47554/revie2020.7.1>
- Perdomo, I., & s, J. (2019). La ludificación como herramienta pedagógica: algunas reflexiones desde la psicología. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 161-175. doi: <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20191836perdomo9>
- Pérez, M. R., NaranjoGarcía, M. I., & MargaritaSaavedraInfante. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *DIALNET PLUS*, *REDIB* y *LATINDEX*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Quimbita, B. C., & Bunci, M. (2018). La evaluación al desempeño directivo y docente como una oportunidad para mejorar la calidad educativa. *CATEDRA*, 2(1), 1-16. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/1436/2697>
- Quintanilla, C. (2018). El paradigma constructivista del aprendizaje en conjunción con la cosmovisión educativa de los Incas. [Tesis de maestría, Universidad Peruana los Andes]. [https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/573/TA037\\_0643\\_5313\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/573/TA037_0643_5313_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, A., Pinto, D., & R, M. (2020). Metodologías cuantitativas: Cálculo del tamaño de muestra con STATA y R. *Scielo*, 13(1), 6. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rcmhnaaa/v13n1/2227-4731-rcmhnaaa-13-01-78.pdf>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Ciencia America*, 9(3), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Rodriguez, C., Espinosa, D., & Padilla, G. (2021). Sentido de pertenencia escolar entre niños, niñas y adolescentes en Chile: perfiles e itinerarios mediante árboles de clasificación. *Revista Colombiana de Educación*(81), 103-122. doi: <https://doi.org/10.17227/rce.num81-10256>

- Romero, E., Snachez, A., & Aguilar, G. (2022). Talleres teatrales para el desarrollo de la narración oral en escolares de la escuela primaria. *EduSol*, 22(78), 1-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827001/>
- Sánchez, D., Sánchez, I., Arroba, G., & Ballesteros, T. (2022). El juguete: una herramienta pedagógica en el juego grupal, para el nivel inicial. *concienciadigital*, 5(1.1), 211–232. doi: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.1994>
- Sánchez, E., Ávila, C., García, D., & Bravo, W. (2020). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en época de pandemia. *Index*, 5(11), 455-467. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1936/3823>
- Sanchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2), 1-16. <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Sanz, P. (2019). El juego divierte, forma, socializa y cura. *Rev Pediatr Aten Primaria*, 21(83), 307-312. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322019000300022](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300022)
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2022). *culturarecreacionydeporte*. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/de-la-la-z/titeres#:~:text=Su%20origen%20se%20remonta%20a,de%20los%20animales%20que%20cazaba>
- Segura, A. (2021). Didáctica de Segundas Lenguas en Contextos Multilingües con teatro de diversos tipos de títeres para niños y niñas de Educación Primaria. *EDUNOVATIC*, 33-37. [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:QQIBLLrjYmOJ:scholar.google.com/+tipos+de+titeres&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_ylo=2018](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:QQIBLLrjYmOJ:scholar.google.com/+tipos+de+titeres&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2018)
- Sotomayor, K., Merizalde, N., Borja, J., & Jurado, P. (2020). Programa de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 años. *dominio de las ciencias*, 6(4), 324-339. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1470>

- Valencia, L. (2018). Las Prácticas Educativas Familiares en el desarrollo de habilidades sociales de niños y niñas entre dos y cinco años de edad en la ciudad de Medellín. *Encuentros*, 16(1), 78 - 90. doi: <https://doi.org/10.15665/.v16i01.635>
- Weber, A., & Eliud, J. (2018). Análisis de valores éticos entre estudiantes de Medicina en la Universidad Anáhuac, México. *Investigación en Educación Médica*, 7(27), 25-34. <https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2018/iem1827d.pdf>
- Yanchapaxi, N., Solórzano, G., Márquez, V., & Molina, C. (2021). Estilos de crianza en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años. *RECIAMUC*, 5(3), 208-221. doi: [https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(3\).agosto.2021.208-221](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(3).agosto.2021.208-221)

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha de observación

<b>FICHA DE OBSERVACION</b>				
<b>Tema: _LOS TITERES COMO MEDIO INTERACTIVO PARA DESARROLLAR EL AMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMIA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS</b>				
<b>Año:2022</b>		<b>Aula: 1 “B”</b>	<b>Ámbito: Identidad y autonomía</b>	
<b>Objetivo:</b>	Identificar como ha incidido el uso de títeres en el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía del niño/a.			
<b>Descripción:</b>	La presente ficha de observación se la aplicara en el aula de clase a los niños cuando se dé el uso del rincón de títeres para determinar las áreas que fortalece el uso de esta herramienta pedagógica.			
<b>Indicaciones:</b>	marcar con una “X” la escala en la que se posicione su respuesta.			
<b>Escala de medición:</b>	<b>Iniciado- En proceso- adquirido</b>			
N°	Pregunta	escala		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
<b>Identidad mediante autoconocimiento</b>				
1	Usando los títeres comunica datos de su identidad como nombres, edad, lugar donde vive e identidad de familiares.			
2	¿Identifica las emociones que manifiestan los títeres durante la obra y empatiza con ellos?			
3	¿Los juegos de roles en las escenificaciones de títeres que aplican los niños les permiten expresar sus emociones y sentir frente a determinada actividad?			
<b>Niveles de independencia</b>				

4	¿Es capaz de tomar decisiones sobre sus gustos y preferencias?			
5	¿Identifica hábitos de aseo diario que debe desarrollar por sí solo y los aplica?			
6	¿La aplicación de escenas con títeres ayuda a fortalecer y relacionar los conocimientos del niño con las experiencias diarias?			
7	¿Puede cambiarse de prendas sencillas y las ubica en su lugar?			
<b>Acciones de autocuidado</b>				
8	¿Reconoce y enuncia las medidas de seguridad que debe seguir?			
9	¿Reconocieron situaciones de peligro que atravesaba el personaje?			
10	¿El fortalecimiento de la interacción social de los niños con el uso de títeres les permite mejorar su comportamiento e identificar protocolos según el lugar en el que se encuentren?			

<b>ENTREVISTA A DOCENTES</b>		
<b>Año lectivo: 2022 - 2023</b>		
<b>Objetivo:</b> identificar la existencia de la problemática “poco uso de títeres como medio interactivo para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía”, sus causas y la importancia de su uso.		
<b>Descripción:</b> la presente entrevista será aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial “Las Ardillitas” del cantón Machala, brindando la oportunidad de expresar su opinión sobre el uso de títeres.		
<b>Indicaciones:</b> marcar con una “X” la escala en la que se posicione su respuesta.		
<b>1. ¿Con qué frecuencia usa los títeres en el aula de clases?</b>		
	Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>
	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
	Ocasionalmente	<input type="checkbox"/>
	Raramente	<input type="checkbox"/>
	Nunca	<input type="checkbox"/>
<b>2. ¿Qué importante considera el uso de títeres?</b>		
	Muy importante	<input type="checkbox"/>
	Importante	<input type="checkbox"/>
	Moderadamente importante	<input type="checkbox"/>
	De poca importancia	<input type="checkbox"/>
	Sin importancia	<input type="checkbox"/>
<b>3. ¿Cree usted que el uso de títeres ayuda a fomentar la independencia de los niños mediante la escenificación constructiva de actividades cotidianas?</b>		
	Casi siempre	<input type="checkbox"/>
	Siempre	<input type="checkbox"/>
	Ocasionalmente	<input type="checkbox"/>
	Usualmente no	<input type="checkbox"/>
	Casi nunca	<input type="checkbox"/>

<b>4. ¿Está de acuerdo en que uso de los títeres en escenarios fantaseados y planteado por el niño contribuye a aumentar su creatividad y capacidad para narrar historias?</b>		
	Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
	De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	Indeciso	<input type="checkbox"/>
	Desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	Totalmente desacuerdo	<input type="checkbox"/>
<b>5. ¿En qué medida considera usted que la aplicación de títeres puede ayudar al desarrollo de las habilidades motrices?</b>		
	Muy alto	<input type="checkbox"/>
	Alto	<input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>
	Bajo	<input type="checkbox"/>
	Muy bajo	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
<b>6. ¿En qué medida el uso de los títeres como juego creativo enriquece las habilidades personales del niño?</b>		
	Muy alto	<input type="checkbox"/>
	Alto	<input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>
	Bajo	<input type="checkbox"/>
	Muy bajo	<input type="checkbox"/>
<b>7. ¿Considera usted que los niños aprenden actividades, valores y otros conocimientos de la puesta en escena de títeres mediante la imitación de actividades básicas?</b>		
	Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

	Indeciso		
	Desacuerdo		
	Totalmente desacuerdo		
<b>8. Desde su experiencia ¿considera que al usar títeres el niño puede expresar sus emociones, reconocerlas o empatizar con los demás?</b>			
	Totalmente de acuerdo		
	De acuerdo		
	Indeciso		
	Desacuerdo		
	Totalmente desacuerdo		
<b>9. En caso de no usar títeres o usarlos poco ¿Cuáles serían las causas?</b>			
<hr/> <hr/> <hr/>			
<b>10. ¿Cuál es su opinión con respecto al uso de los títeres?</b>			
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			

Anexo 3. Fotografía





**MATRIZ DE JUICIO DE EXPERTOS**

**Datos Generales:**

- 1.1 Nombres y Apellidos del Informante :  
 1.2 Institución donde labora :  
 1.3 Título de la investigación : Los títeres como medio interactivo para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años  
 1.4 Nombre Del Instrumento : Manual de guiones de dramatización con títeres para docentes

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Criterios	Indicadores	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	3	3	4	4	5	5	6	6	7	76	8	8	9	96
		5	10	15	20	25	30	3	4	4	5	5	6	6	7	7	80	8	9	9	10
1. Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado a el avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar la gestión pedagógica																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

Opinión de la aplicabilidad:

a) Regular	b) Buena	c) Muy bueno	d) Excelente
------------	----------	--------------	--------------

Promedio de valoración.....Fecha.....

Firma del Experto  
 CI: