



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
CENTRO DE POSGRADO**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**DRAMATIZACIÓN EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN INFANTES DE 4 AÑOS**

TATIANA JACKELINE LANCHI CÓRDOVA

Proyecto de Desarrollo en opción al título de Magíster en Educación Inicial

**MACHALA
2023**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
CENTRO DE POSGRADO**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**DRAMATIZACIÓN EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN INFANTES DE 4 AÑOS**

TATIANA JACKELINE LANCHI CÓRDOVA

**PROYECTO DE DESARROLLO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**TUTOR(A) LIC. CARMEN ELIZABETH ESPINOZA CEVALLOS Mg.
COTUTOR: DR. RUBEN ARTURO LEMA RUIZ**

**MACHALA
2023**

DEDICATORIA

Este esfuerzo académico está dedicado a Dios que ha guiado mis pasos hasta aquí, a mis hijas Janna e Itaty; a mi esposo Juan Parra; a mis padres Ángel, María y; a mi hermana Maritza por su amor, trabajo, sacrificio y apoyo durante la maestría, ya que han sido pilares fundamentales para seguir adelante sin desfallecer en el intento de lograr uno de mis grandes anhelos, como era la maestría en Educación Inicial... a ellos dedico todos mis triunfos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la fuerza y sabiduría para realizar este trabajo de titulación de la mejor manera.

Agradezco a quien me ha dado la vida y la fortaleza para seguir mi camino. A mi familia, por apoyarme en el empeño de cumplir una de mis metas y por estar presentes en cada momento con su amor.

De la misma forma agradezco a mis estimados docentes de la maestría, por las experiencias enriquecedoras que me han dejado en cada enseñanza, y; quiero agradecer muy especialmente a mi tutora la Lcda. CARMEN ELIZABETH ESPINOZA CEVALLOS Mg. por su ayuda, paciencia, compromiso y tan acertada guía para la realización exitosa de mi trabajo. Gracias infinitas.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, Tatiana Jackeline Lanchi Córdova con número de cédula 070509045-4, declaro que el trabajo de “Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años”, en opción al título de Magíster en Educación Inicial, es original y auténtico; cuyo contenido: conceptos, definiciones, datos empíricos, criterios, comentarios y resultados son de mi exclusiva responsabilidad.

TATIANA JACKELINE
LANCHI CORDOVA



Firmado digitalmente por
TATIANA JACKELINE LANCHI
CORDOVA
Fecha: 2023.03.06 16:27:21 -05'00'

TATIANA JACKELINE LANCHI CÓRDOVA

C.I: 0705090454

Machala, 2023/03/06

REPORTE DE SIMILITUD URKUND/TURNITIN

PROYECTO DE TITULACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	2 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
3	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
4	creatividadysociedad.com Fuente de Internet	<1 %
5	revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
8	sib.ucab.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

10	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
11	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.uib.es Fuente de Internet	<1 %
13	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	ri-ng.uaq.mx Fuente de Internet	<1 %
15	doczz.net Fuente de Internet	<1 %
16	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	ciegc.org.ve Fuente de Internet	<1 %
19	globalcrconline.org Fuente de Internet	<1 %
20	Latapí Escalante, Paulina, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials et al. "Aportes de la filosofía,"	<1 %

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos con número de cédula 0701669913; tutora del trabajo de “Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años ”, en opción al título de Magíster en Educación Inicial , ha sido revisado, enmarcado en los procedimientos científicos, técnicos, metodológicos y administrativos establecidos por el Centro de Posgrado de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), razón por la cual doy fe de los méritos suficientes para que sea presentado a evaluación.

TUTORA



Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos Mg.

C.I: 0701669913

COTUTOR



Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz

C.I: 0701662124

Machala, 2023/03/06

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tatiana Jackeline Lanchi Córdova con número de cédula 0705090454, autora del trabajo de titulación “Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años”, en opción al título de Magíster en Educación Inicial, declaro bajo juramento que:

- El trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.
- Cede a la Universidad Técnica de Machala de forma exclusiva con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
 - a. Incorporar la mencionada obra en el repositorio institucional para su demostración a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia *Creative Commons Attribution-NoCommercial* – Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY NCSA 4.0); la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
 - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en INTERNET, así como correspondiéndome como autora la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

TATIANA JACKELINE LANCHI
CORDOVA

Firmado digitalmente por TATIANA JACKELINE
LANCHI CORDOVA
Fecha: 2023.03.06 16:29:02 -0500'

TATIANA JACKELINE LANCHI CÓRDOVA

C.I: 0705090454

Machala, 2023/03/06

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad es una de los objetivos no explícitos de la educación infantil, en este nivel se trata de potenciar las herramientas cognitivas, pero sobre todo afectivas y, de la inteligencia emocional que facilitan a los infantes enfrentar exitosamente los retos que les va a ir presentando ese proceso de socialización que representa la escuela en sus primeros años. Partiendo de ese principio, este trabajo se ha propuesto como objetivo de investigación elaborar una guía de estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel II de educación inicial en la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana. Se asume concretamente, que las docentes de esta institución contribuirán más decisivamente con su tarea, si cuentan con herramientas innovadoras que les ayude a transmitir los mensajes educativos que necesitan los niños en una etapa formativa trascendental para su futuro escolar. Desde la perspectiva metodológica, el estudio adopta un modelo de investigación propositiva o aplicada, con un diseño de campo y un nivel descriptivo. La población/muestra en la investigación estuvo representada por las docentes que atienden el subnivel II de educación inicial, así como el número de niños que tienen en sus aulas. A ellos se les administro una entrevista, específicamente a las docentes y, una guía de observación para los niños, con preguntas e indicadores, orientados por la fundamentación teórica, del trabajo, más concretamente la teoría sociocultural de Vygotsky. Aplicados los instrumentos se organizó y analizó la información para determinar la importancia de la dramatización como recurso didáctico, concluyendo con la propuesta de la Guía didáctica, cuyas actividades representan el aporte principal, de acuerdo a los hallazgos de la investigación.

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Educación Infantil, Dramatización, Guía Didáctica

ABSTRACT

The development of creativity is one of the non-explicit objectives of early childhood education, at this level it is about promoting cognitive tools, but above all affective and emotional intelligence that make it easier for infants to successfully face the challenges that lie ahead. To go presenting that socialization process that represents the school in its early years. Based on this principle, this work has been proposed as a research objective to develop a guide to dramatization strategies for the development of creativity in children of sublevel II of initial education at the Dra. Amada Segarra Orellana School of Basic Education. It is specifically assumed that the teachers of this institution will contribute more decisively with their task, if they have innovative tools that help them transmit the educational messages that children need in a transcendental formative stage for their school future. From the methodological perspective, the study adopts a proactive or applied research model, with a field design and a descriptive level. The population/sample in the research was represented by the teachers who attend sublevel II of initial education, as well as the number of children they have in their classrooms. An interview was administered to them, specifically to the teachers, and an observation guide for the children, with questions or indicators, oriented by the theoretical foundation of the work, more specifically Vygotsky's sociocultural theory. Once the instruments were applied, the information was organized and analyzed to determine the importance of dramatization as a didactic resource, concluding with the proposal of the Didactic Guide, whose activities represent the main contribution, according to the research findings.

KEYWORDS: Creativity, Early Childhood Education, Dramatization, Didactic Guide

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	V
REPORTE DE SIMILITUD URKUND/TURNITIN	VI
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	VIII
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I.	10
MARCO TEÓRICO	10
1.1. Antecedentes Históricos	10
1.1.1. La dramatización, historicidad y relaciones con fenómenos similares	10
1.1.2. En relación a la creatividad y su dimensión histórica	12
1.1.3. Antecedentes de conceptuales y referenciales de la dramatización y el desarrollo de la creatividad en la educación	18
1.1.3.1. Algunos trabajos precedentes	18
1.1.3.2. Fundamentación de la comprensión del proceso de aprendizaje infantil según Vygotski	22
1.1.4. Bruner, entre el constructivismo y el descubrimiento	25
1.1.5. Dimensiones conceptuales de la dramatización	28
1.1.6. Dimensiones conceptuales de la creatividad	30
1.2. Antecedentes contextuales	32
1.2.1. Descripción del ámbito de aplicación	32
CAPITULO 2.	37
MARCO METODOLÓGICO	37
2.1. El Paradigma	37
2.2. Diseño y tipo de Investigación	38
2.3. Población y Muestra	38
2.4. Métodos teóricos de investigación	40
2.5. Métodos empíricos	42
2.6. Técnicas de Investigación	42
2.7. Resultados de las entrevistas a las docentes	45
2.8. Resultados de la guía de observación	56
Conclusiones del capítulo	59

CAPITULO 3	61
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	61
3.1. Introducción	61
3.2. Título de la propuesta	61
3.3. Justificación	61
3.4. Fundamentación del aporte práctico	62
3.5. Objetivos	64
3.6. Presentación y descripción de las fases y actividades contenidas en la Guía didáctica “La dramatización como herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en educación inicial”	65
CAPÍTULO 4	83
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA “LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INICIAL”	83
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	88
Bibliografía	89
ANEXOS	94

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	8
Tabla 2. Sinopsis de la evolución de la creatividad según la filosofía.....	14
Tabla 3. Sinopsis de la evolución de la creatividad desde su concepción psicológica	16
Tabla 4. Distribución de los informantes por segmento	39
Tabla 5. Guion propuesto de la entrevista	44
Tabla 6. Guía de observación propuesta.....	45
Tabla 7. Resultados pregunta 1, de la entrevista a docentes	46
Tabla 8. Resultados pregunta 3, de la entrevista a docentes	46
Tabla 9. Resultados pregunta 4, de la entrevista a docentes	47
Tabla 10. Resultados pregunta 5, de la entrevista a docentes	48
Tabla 11. Resultados pregunta 6, de la entrevista a docentes	49
Tabla 12. Resultados pregunta 7, de la entrevista a docentes	49
Tabla 13. Resultados pregunta 8, de la entrevista a docentes	50
Tabla 14. Resultados pregunta 9, de la entrevista a docentes	51
Tabla 15. Resultados pregunta 10, de la entrevista a docentes	52
Tabla 16. Matriz de análisis discursivo de la entrevista a docentes	56
Tabla 17. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.1).....	57
Tabla 18. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.2).....	58
Tabla 19. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.3).....	59
Tabla 24. Síntesis de la fase de socialización de la propuesta	66
Tabla 25. Síntesis de actividades propuestas en la guía.....	82
Tabla 26. Perfil de expertos	84
Tabla 27. Ficha de validación	85
Tabla 28. Resultado del juicio de expertos	86

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pregunta 1	46
Gráfico 2. Pregunta 3	47
Gráfico 3. Pregunta 4	47
Gráfico 4. Pregunta 5	48
Gráfico 5. Pregunta 6	49
Gráfico 6. Pregunta 7	50
Gráfico 7. Pregunta 8	51
Gráfico 8. Pregunta 9	52
Gráfico 9. Pregunta 10	53
Gráfico 10. La guía didáctica y sus fundamentos institucionales	67
Gráfico 11. Resultado del juicio de expertos	86

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”	36
---	----

INTRODUCCIÓN

La educación infantil, particularmente en niños y niñas de cuatro años, es un espacio de importancia fundamental cuando se trata de fomentar el desarrollo de la creatividad. Para los docentes, debe ser prioritario, en ese sentido, construir estrategias didácticas que contribuyan con esa expectativa y así poder conjugar los objetivos curriculares propios de este nivel, con los aspectos relacionados con la evolución del pensamiento creativo en estos infantes que, recién inician su camino formativo. En ese proceso de socialización inicial, los alumnos comienzan a interactuar con sus pares de forma que necesitará habilidades de tipo comunicativo, cognitivo y emocional que bien pueden impulsarse con técnicas como la dramatización educativa.

Ahora bien, la formación profesional de los docentes que se encargan de la educación inicial en Ecuador, está orientada curricularmente, como en otras áreas docentes, en un perfil abierto a la innovación. El docente de hoy, precisa fortalecer sus habilidades para el diseño de técnicas diversas que, no solo superen la visión tradicional del ejercicio de la pedagogía, sino que le acerquen a los métodos y procedimientos de la complejidad, aquellos que conciben el contexto educativo en un ambiente en constante transformación, para actuar proactivamente a lo que demandan esos cambios. Se trata de un compromiso docente con su propia actualización profesional y vocacional, de manera que se anticipe a los requerimientos pedagógicos de su contexto socioeducativo (Calle et al., 2017).

Hay que entender que la formación o desarrollo del pensamiento creativo, no se reduce al ámbito del aula de clases, los niños motivados en esa forma de pensar, se forman para la vida, para poder enfrentar situaciones difíciles y resolver problemas cuya resolución puede no advertirse a simple vista. El desarrollo de la creatividad infantil se erige entonces como una necesidad social que apunta a una visión integral del hecho educativo, tal como lo señalan Medina et al., (2017), siendo la educación parte de las estructuras que reproducen la ideología de la sociedad, tiene como función o tarea, fortalecer una formación en la que convergen lo cognitivo, afectivo y emocional. Es, alrededor de esa función, que el trabajo docente profundiza y debe innovar constantemente, dado el carácter cambiante de la sociedad, las familias y, por supuesto, los cambios que eso conlleva para los niños en edad escolar.

Desde el punto de vista teórico, el papel de la creatividad en la educación también ha sido objeto de preocupación por muchos estudiosos de la pedagogía. Por ejemplo, Vygotsky (2003), citado por López (2018), consideraba que el pensamiento creativo está vinculado a la capacidad del ser humano para obtener algo nuevo, derivado de su propia acción. Es el caso que, tanto, personalidades como corrientes teóricas, profundizan en los principios y fases del desarrollo del

pensamiento creativo que puede fomentarse en la educación inicial, por lo cual, esta puede verse como una oportunidad para consolidar los procesos de formación humanística de los alumnos en ese nivel.

Considerando estas convicciones teóricas, es lógico pensar que la educación infantil puede recibir un apoyo importante si las herramientas pedagógicas de los docentes son diversificadas, buscando en técnicas innovadoras como la dramatización, elementos atractivos para los alumnos que, a esa edad, tienen una propensión al cultivo de la imaginación y sus productos. La creación se puede convertir para estos alumnos, en un ejercicio motivante de la inteligencia emocional y de sus habilidades de socialización, toda vez que puede proveerle de una imagen positiva frente a sus pares, algo de mucha ayuda para el progreso educativo en los primeros años.

En general, en cuanto a este tema, se presenta una situación problemática en la educación inicial ecuatoriana relativa a la necesidad de implementar actuaciones educativas innovadoras en la educación preescolar que promueva un pensamiento creativo y facilite el desarrollo posterior de la cognición con un mayor nivel de dificultad, que aquella que se requiere en los niveles iniciales. Si existe una auténtica gestión pedagógica del profesorado encargado del proceso educativo que forma las bases cognitivas, afectivas y emocionales de los infantes, puede haber menor dificultad para que los adolescentes y jóvenes desarrollen competencias del pensamiento creativo y alcance un éxito mayor en la educación primaria y secundaria.

En atención a este conjunto de deliberaciones, esta investigación se desarrolla, movida por la intención de contribuir con la labor pedagógica que implica el diseño de estrategias innovadoras en el terreno de la educación inicial, específicamente para impulsar la creatividad infantil a partir de la implementación de las técnicas de dramatización en el trabajo con los niños y niñas en el aula. Se parte de la convicción que la evolución plena de la personalidad de los alumnos de educación inicial sólo es posible en la medida en que se estimula su capacidad para aprender de manera autónomo y pensar independientemente, las soluciones a los problemas que le puede presentar su entorno en un momento determinado. Esto significa que la acción del docente de inicial no puede limitarse a lo que logra en el aula o el nivel en los que le corresponde intervenir, su influencia tiene que estar presente en las actitudes futuras de los alumnos y, sus relaciones sociales en espacios diferentes a la institución educativa.

En el caso ecuatoriano, también hay destacar la visión del Ministerio de Educación (2014), que enfatiza en la conveniencia de mantener, por parte de los docentes, una constante actualización de sus competencias pedagógicas. Esta exigencia incluye el llamado a construir metodologías o estrategias fundadas en técnicas novedosas, que vayan hacia la profundización de la formación humanística de los alumnos. El énfasis del Ministerio apunta a desarrollar actividades en el aula

como los juegos y la dramatización, cuya centralidad es el fortalecimiento de las habilidades de socialización de los infantes. Este tipo de actividades van dirigidas a los aspectos cognitivos, pero, sobre todo, van a colaborar en la evolución plena de la personalidad de estos alumnos, conjugando sus características cognitivas, con las emocionales y afectivas.

En ese sentido, la adecuación del uso de la dramatización como técnica didáctica en el aula de educación inicial, depende de la comprensión de sus significados, concepciones y características. Por supuesto, existe un conjunto diverso de apreciaciones intelectuales acerca de las ventajas que implican las técnicas dramáticas como herramientas que pueden crear las condiciones “para el aprendizaje con su espacio para explorar, reproducir y transformar lo observado, para experimentar como si además, para construir desde una visión personal la realidad, persiguiendo alcanzar consensos al producir experiencias imaginadas que cohabitan con las reales” (García et al., p.841, 2017). Los alumnos podrán experimentar situaciones en las que, el drama sustituye temporalmente una realidad en la que, de forma similar, se vivencian sentimientos y emociones. En ese mismo orden de ideas, el uso de la dramatización como estrategia o recurso didáctico es defendido por la versatilidad que el mismo concepto implica. En su definición convergen las utilidades que pueden proveer el teatro, los juegos y la lúdica en general. De acuerdo con Núñez y Navarro (2007), el recurso dramático tiene importantes aportaciones a la pedagogía y la educación en general, entre ellas, mencionan: el carácter motivacional que representa el drama, convirtiéndose en aprendizaje vivencial; la importancia para el desarrollo de la creatividad al estimular la imaginación, la representación de la cotidianidad y la originalidad de la expresividad y; el desarrollo de las habilidades o competencias para el arte.

Ahora bien, la importancia de la dramatización como recurso didáctico en la educación inicial ha sido abordada en algunas ocasiones, pero no con la suficiencia como para encontrar teorías y modelos validados en otros contextos. Por ello, en este estudio se busca realizar una aproximación teórico-práctica que profundice en las diferentes potencialidades que puede exhibir las técnicas propias del drama, como herramienta que incentiva la imaginación infantil y aviva, su propensión natural por el pensamiento y las acciones creativas. Es un hecho que, los niños y niñas pueden mostrar algunas dificultades para comunicarse con sus pares, en sus primeros años escolares, por lo que las innovaciones pedagógicas, como puede ser la dramatización, son dispositivos importantes para consolidar las habilidades sociales de los infantes. (Giraldo & Rojas, 2017)

Igualmente, al fomentar las estrategias docentes innovadoras para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños, uno de los objetivos principales, tanto de las instituciones, como de los maestros, tiene que ser, estimular la creatividad que requieren los infantes para enfrentar con mayor éxito la convivencia diaria en la escuela y en los espacios extracurriculares.

La educación inicial es, precisamente, el ámbito de mayor pertinencia cuando se busca encausar la imaginación y la espontaneidad natural que tienen los niños y las niñas a la edad de 4 años, es el momento propicio para implementar las técnicas que consoliden el desarrollo de la creatividad (García, 2017).

En definitiva, la opción de la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad infantil, se muestra atractivo, cuando se trata de fomentar la diversificación de las herramientas que los docentes pueden utilizar en sus labores en el aula. Visto así, curricularmente es importante, que se diseñen o propongan herramientas que puedan utilizarse por los docentes buscando no solo innovar sino, hacerlo de manera pertinente y oportuna, ampliando las posibilidades para llevar adelante un proceso de enseñanza-aprendizaje cónsono con los nuevos tiempos.

Enfocada la realidad concreta que origina esta investigación, se ha podido observar en la práctica pedagógica de los docentes que se desempeñan en la Escuela Básica Dra. Amada Segarra Orellana, específicamente en el subnivel II de la educación inicial, ciertas ambigüedades entre la ejecución de las exigencias del currículo, en su dimensión cognitiva, y las necesidades de carácter socioemocional de los niños y niñas. Ciertamente, hay un esfuerzo importante de los profesores por cubrir las demandas institucionales que exige este nivel de enseñanza y, mantener la motivación de los alumnos en el proceso, pero se aprecian algunas falencias al momento de implementar estrategias innovadoras, tales como:

- Insuficiente labor pedagógica en el ámbito de desarrollo de la creatividad infantil
- Bajo nivel motivador de las estrategias didácticas aplicadas por los docentes del nivel de educación inicial
- Estrategias didácticas docentes tradicionales o poco diversificadas
- Desconocimiento o baja preocupación de los docentes en cuanto a la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial para el desarrollo de la creatividad

Frente a esta situación se puede plantear la siguiente pregunta y/o problema: ¿Cuál es la influencia de la dramatización como estrategia didáctica para apoyar el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años en la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana?

Tomando en cuenta esta interrogante, se plantea el **objetivo general** de esta investigación: Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica para apoyar el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años en la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana.

En ese orden de ideas y, volviendo al tema de las preguntas de investigación, a un nivel más

específico, es posible formular estas interrogantes:

¿Cuáles son las bases teórico-conceptuales de la dramatización como estrategia para apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial?

¿Qué conocimientos poseen los docentes en torno a modalidades y técnicas de dramatización como estrategias didácticas en educación inicial?

¿Qué estrategias de dramatización pueden implementarse para apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial?

En congruencia con el objetivo general y estas preguntas de investigación se establecen los siguientes **objetivos específicos**:

- Establecer las bases teórico-conceptuales de la dramatización como estrategia para apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial
- Describir los conocimientos que poseen los docentes en torno a modalidades y técnicas de dramatización como estrategias didácticas en educación inicial
- Identificar las estrategias de dramatización que pueden implementarse para apoyar el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años, del Subnivel Inicial II de la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana
- Elaborar una guía de estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel II de educación inicial

Campo de Investigación. Para el presente proyecto, el campo de investigación es: estrategias para la dramatización desarrollando la creatividad en los infantes.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que la naturaleza de la problemática abordada, el paradigma y el enfoque de investigación que se adopta, serán, en definitiva, quienes determinan la posibilidad de formular hipótesis o, como es el caso de la investigación aquí planteada, trabajar con preguntas de investigación.

Construcción de variables e indicadores o elementos para el análisis

Aunque sería más pertinente hablar de “supuestos o constructos teóricos”, se han formulado ya las variables de la investigación de manera explícita en los apartados anteriores, esto es, cuando se han desarrollado las dimensiones teóricas de los conceptos de Dramatización y Creatividad. De cualquier manera, en la tabla 1, se ilustra un desglose de estos conceptos, adaptada al esquema de una operacionalización de variables.

Tema: Dramatización en las aulas de educación inicial y el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años			
Variables de Estudio	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p style="text-align: center;">Dramatización</p> <p>Es una forma de representación teatral que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático Motos, 2009, citado por Tapia (2016)</p>	Concepción teórica y tipología	Autores	-Guía de observación participativa.
		Corrientes	
	Elementos Básicos	Personajes	-Entrevista estructurada.
		Temas	
		Conflicto	
	Técnicas	Argumento	
		Orales	
Gestuales			
<p style="text-align: center;">Desarrollo de la creatividad</p> <p>Se entiende como el proceso para fortalecer la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. Gervilla, 1986, citado por García (2017)</p>	Concepciones teóricas	Autores	-Guía de observación participativa.
		Corrientes	
	Fases	Preparación	-Entrevista estructurada.
		Incubación	
		Iluminación	
		Verificación	
	Factores	Positivos	
		Negativos	
	Estrategias	El juego	
		El teatro	
		Los títeres	

Tabla 1. Operacionalización de variables

En cuanto a los procesos y procedimientos metodológicos, inicialmente está planteada una investigación de tipo bibliográfica descriptiva, y de campo, con algunos rasgos de los estudios de caso. Es bibliográfica, desde el momento en que se presenta el planteamiento y se inicia un arqueo general de fuentes, tales como artículos científicos y trabajos de investigación que permiten fundamentar la propuesta de investigación. También tiene ese enfoque, al necesitar hacer una búsqueda exhaustiva, en torno a los fundamentos teóricos de la dramatización y sus potencialidades como estrategia didáctica en educación inicial, dada la gran cantidad de investigaciones y autores que han desarrollado estudios al respecto.

Así mismo, considerando el objeto y procedimientos la investigación tiene un carácter descriptivo, la cual, de acuerdo a Hernández et al. (2014), tiene como objetivo indagar las características de un fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellos, por lo tanto, la investigación descriptiva, lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir. Bajo este contexto

se hace una descripción puntual de la problemática de estudio y los conocimientos que poseen los docentes de educación inicial, en cuanto a las estrategias de dramatización aplicables al desarrollo de la creatividad infantil, así como la pertinencia de algunas técnicas o herramientas de los procesos inherentes a la dramatización.

En cuanto a la metodología de estudio, es una investigación con enfoque mixto, es decir, posee rasgos de los modelos de investigación cualitativo y cuantitativo. Sin embargo, se puede afirmar que el paradigma dominante en cuanto a la aproximación epistemológica a las estrategias de dramatización para fortalecer el desarrollo de la creatividad, es el enfoque cualitativo, dada la naturaleza que caracteriza los fenómenos en estudio.

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”, tomando como muestra a 51 estudiantes y dos docentes del subnivel inicial 2. Considerando esa circunstancia, se puede afirmar que la novedad que representa este estudio pasa por la importancia que tiene incentivar la creatividad infantil, en el un contexto en donde la hegemonía de la tecnología es evidente, eso lleva a muchos infantes a dedicar muchas horas de su cotidianidad a dejarse llevar pasivamente por lo que ofrece esa tecnología, olvidando el pensamiento creativo. Así mismo, la investigación abunda en estrategias que, ayudan concretamente a los docentes en ese trabajo de incentivo de la creatividad, de manera que conjuga la inteligencia emocional con lo cognitivo.

Finalmente, esta investigación se presenta bajo el esquema propio de los diseños de campo, que según López y Campos (2017), requiere la acción de “salir a recabar los datos, sus fuentes pueden ser la naturaleza o la sociedad, donde se extrae información de forma directa. Es decir, se investiga a partir de datos originales o primarios.” Esto permitirá recabar información pertinente en el contexto institucional que representa la escuela mencionada anteriormente, mediante la aplicación de instrumentos que pulsan el conocimiento de la dramatización como estrategia y, por otra parte, la importancia que le atribuyen los docentes a esa herramienta a la hora de potenciar el desarrollo de la creatividad en el grupo de alumnos de educación inicial a su cargo.

En cuanto a la estructura de la investigación, en el capítulo uno se exponen los referentes teóricos fundamentales de la dramatización y la creatividad, haciendo énfasis en las potencialidades que puede contener la primera, como estrategia didáctica para apuntalar el desarrollo de la segunda. Se despliegan así mismo, una caracterización del contexto en el que se realiza el trabajo y, se hace una descripción de algunos trabajos de autores que se han preocupado por estudiar esta problemática en otros contextos geográficos o institucionales, sus métodos y formas de abordar el tema.

En el **capítulo dos**, se exponen los detalles procedimentales de la metodología, técnicas e

instrumentos de investigación. En este apartado se describe teóricamente el paradigma o enfoque de investigación, así como la población y la muestra sobre la que se detiene el estudio, los métodos empíricos o materiales utilizados y, la estadística descriptiva que apoya la exposición de los resultados obtenidos.

Precisamente, en el **capítulo tres** se detallan los hallazgos de la investigación empírica, contrastados con los soportes o fundamentos teóricos que permiten evidenciar la pertinencia de esos resultados. Enseguida, en el capítulo cuatro se discuten esos resultados destacando su corroboración o adecuación al método o técnica de investigación empleados. Finalmente se elaboran las conclusiones y las recomendaciones, entre estas últimas, se describe la guía didáctica propuesta, basada en el uso de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.

CAPITULO I.

MARCO TEÓRICO

Abordar el tema de la dramatización y las posibilidades para que los docentes puedan implementarla desde las estrategias pedagógicas para influir en la creatividad puede resultar un tema, relativamente frecuente en el campo de la educación inicial. En tal sentido, este capítulo permite abordar, a grandes rasgos, algunas teorías y teóricos que se han ocupado de estas temáticas y han producido algunos trabajos que puedan ser utilizados como una referencia al momento de realizar una aproximación al contexto empírico del que se ocupa este trabajo y, posteriormente, contribuyan a analizar e interpretar esa realidad y, desarrollar el producto que se espera, es decir, la guía didáctica basada en la dramatización para el desarrollo de la creatividad en educación inicial.

1.1. Antecedentes Históricos

La ubicación de la temática requiere algunas precisiones respecto a sus orígenes y su evolución teórico-conceptual. En ese sentido, en estricto orden de prioridad investigativa, conviene detenerse inicialmente en algunos rasgos de la dramatización, considerando particularmente, sus aspectos académicos, en virtud de la posibilidad de emplearla como técnica de enseñanza aprendizaje. Ciertamente, se trata de una actividad y un concepto relativamente ambiguos que ha de ser contextualizada para comprender mejor sus características y sus potencialidades educativas.

1.1.1. La dramatización, historicidad y relaciones con fenómenos similares

No resulta sencillo tratar de encontrar los orígenes de la dramatización si se prescinde de la historia del arte y en especial del teatro. Además, esto no sería correcto porque la dramatización implica drama y, este último lleva implícita la figura teatral. Esto significa que la evolución que conduce la dramatización y la posiciona como una estrategia didáctica, requiere revisar la historia del hecho teatral y sus circunstancias. Además, resulta necesario también entender que no se trata de hacer una retrospectiva de la dramatización y su inclusión educativa, lo que se busca es precisar algunos momentos de ese acercamiento que, sin duda, remiten a la aproximación inicial entre teatro y educación.

Ahora bien, la historia del teatro es antigua y, de acuerdo con algunos autores, está relacionada con la civilización griega y algunos ritos religiosos (Cornejo, 2019). Los sacerdotes acostumbraban a rendir culto a los dioses, en especial aquellos que estaban relacionados con las festividades y el valor de las actividades desarrolladas para lograr el sustento o las victorias de los pueblos. De ahí surge no solo el teatro tradicional sino, incluso otras manifestaciones

dramáticas en las que es preciso improvisar y utilizar la imaginación, de manera de transmitir sentimientos y emociones a partir de la expresión gestual o verbal, como sucede con la figura de los mimos.

También, en ese contexto, el arte dramático era una forma de mostrar la heroicidad o grandeza de algunas personalidades que destacaban, precisamente por esos rasgos particulares. Los romanos, por ejemplo, que en ese proceso evolutivo se convierten en precursores de una nueva etapa del arte dramático, enfatizaran en ese rasgo que introduce el símbolo de la heroicidad en esta manifestación artística. Es precisamente en Roma, en donde se producen las primeras aproximaciones del drama a la educación, sin dejar de considerar que trata de un proceso poco formal o, más bien, circunstancial. De cualquier manera, el arte dramático, al separarse paulatinamente de la religión y sus preceptos formales, comienza a desarrollarse como parte de la diversión y las actividades lúdicas de la sociedad, logrando adherir, de manera progresiva, otros factores como las técnicas de creatividad, por ejemplo.

De acuerdo con Trozzo y Sampedro (2004), el teatro con sus cualidades, representa un fenómeno, social primero y, artístico después, muy atractivo para ser incluido en el ámbito escolar. Es así como, el contexto educativo viene a ser ese espacio en el que los niños y jóvenes comienzan a diversificar sus relaciones, acercándose y conociendo a otros, al tiempo que se conocen a sí mismos. Se trata de un proceso socializador en donde, con frecuencia les corresponderá asumir roles y tareas que hasta el momento solo habrán observado en las circunstancias en que sus ámbitos familiares se los presentaría, sin mucha comprensión de su parte. Es ahí, en esa dinámica, en donde el hecho teatral representa una oportunidad para que los docentes puedan articular lo cognitivo con lo afectivo, lo conductual y, obviamente los aspectos emocionales inherentes a toda relación social.

El acercamiento de la dramatización al campo de la educación infantil también está vinculada a la inclusión del teatro entre las estrategias docentes en ese nivel. Las dinámicas implícitas en la dramatización, contribuyen con sus habilidades comunicacionales, sus capacidades para expresarse gestual y corporalmente, contribuyendo además con la superación de la inhibición o timidez que algunos alumnos muestran cuando se trata de estar en el aula educativa por primera vez. De acuerdo a las ideas de Domínguez (2010), entre la Edad Media y el Renacimiento, el teatro infantil se popularizó, pero bajo la figura de los títeres. En todo caso, la intencionalidad del arte dramático parece haber evolucionado de manera continua para darle una perspectiva, cada vez más amplia, a este tipo de manifestaciones, pasando de los espacios religiosos a los educativos, del protagonismo de los hombres adultos, a la participación general de las mujeres, los niños y jóvenes.

1.1.2. En relación a la creatividad y su dimensión histórica

En este trabajo se adelanta un esfuerzo teórico práctico para diseñar y proponer estrategias de dramatización en el aula de educación inicial con la intención de fortalecer el desarrollo de la creatividad. Esto significa que debe haber también una clarificación de esta segunda categoría teórica que, en todo caso funciona como la variable dependiente sobre la que recaen los cambios que se introducen por la puesta en práctica de la dramatización como recurso o herramienta didáctica. Claro está, la creatividad, a diferencia de la dramatización, no se le puede seguir la pista evolutiva, puesto que no es un fenómeno o actividad fácilmente precisable en el contexto de las civilizaciones.

En todo caso, se trataría de pesquisar la presencia de esa cualidad, mental, intelectual y abstracta que se denomina creatividad, en su relación con el progreso educativo, sus enfoques y sus métodos. Por sí solo, el pensamiento creativo tiene ganado un lugar entre los fundamentos de la educación contemporánea, más aún, frente a los retos que se le presentan a las sociedades actuales. Tal y como alertan, autores como Elisondo (2015) y, Campos y Palacios (2018), la creatividad viene a ser una cualidad imprescindible para la educación actual, desde ella se puede construir un ser humano integral que supere el pensamiento disciplinario y se mueva con soltura ante un mundo tan volátil y turbulento como el que le corresponde habitar.

Con los niños y niñas, el desarrollo del pensamiento es mucho más pertinente porque les ayuda a fortalecer la imaginación, en una etapa de su desarrollo en la que busca constantes respuestas a las incertidumbres diarias que le presenta el proceso de interacción sociocultural. Con el pensamiento creativo, los infantes pueden ir formando sus propias respuestas, mientras va adquiriendo las habilidades comunicativas que requiere encontrarle significado a ciertos procesos que la escuela y, el mismo contexto social le presentara como parte de su desarrollo sociohumanístico. Esa visión histórica adquiere diferentes características, según el área de estudio en el que se ubique, puesto que, no ha sido igual en la filosofía, en la psicología o en la educación. Siendo un concepto complejo, lo más conveniente sería contextualizar su utilización de acuerdo a los intereses de quien realiza el estudio (Romero, 2013).

1.1.2.1. La creatividad y su presencia histórico-filosófica

Asociada al pensamiento, la creatividad es asumida, en sus orígenes como parte del desarrollo de las ciencias, especialmente de la filosofía. En ese campo, los filósofos griegos atribuían el valor de las ideas, vinculadas a su originalidad, siendo este uno de los componentes de la creatividad. En sus interpretaciones del mundo, la filosofía comienza un distanciamiento de las convicciones mítico-religiosas e impulsa la autonomía del pensamiento, por ello requiere, más que en cualquier otras áreas, la difusión y fortalecimiento del pensamiento creativo. No basta con la curiosidad

como dispositivo principal del filosofar, sus cultores deben encauzar sus reflexiones, de manera novedosa y atractiva, para que sean incluidas en la cotidianidad y aceptadas por la mayoría.

Acerca del interés histórico por la creatividad en el contexto de la filosofía, se encuentran las apreciaciones de López (2019), para quien, esa visión se encuentra en el origen de lo que podría considerarse la imagen de la creatividad cotidiana, ya alejada de sus ataduras con la estética o el arte. Los más grandes filósofos, opina este autor, se debatieron entre la formalización del acto creativo como un hecho racional y disciplinado, y la expresión natural del pensamiento creativo que surge de su irreverencia y su actitud contestaría frente al pensamiento dominante. Para desarrollar con mayor precisión sus ideas acerca de esta relación entre la evolución de la creatividad y el desarrollo de la filosofía, López (2019), presenta una serie de planteamientos que se resumen en la tabla 2.

Etapas/corriente	Características/representantes
La etapa antigua	Demócrito, Platón y Sócrates, son algunos de los filósofos griegos mencionados por el autor en este período. La creatividad es vinculada a los impulsos propios de la inspiración demoniaca, la cual impulsa ideas y actos de una originalidad, que solo puede ser el resultado de una mente poseída. Sócrates, por ejemplo, atribuye el pensamiento creativo de algunos filósofos, con la posesión y la locura, algo que es temporal pero necesario para la producción de ideas novedosas, expresadas a través de la poesía o el arte en general. Una idea trascendente en esta etapa, es que la creatividad no es el producto del acto racional e “inteligente”. Por el contrario, el filósofo que hace galas de la creatividad no debe eso a sí mismo ni a su capacidad intelectual, se trata del poder del furor de algunos demonios expresado por medio de otros.
Agustín de Hipona	En su proceso evolutivo, la idea de la posesión demoniaca da paso a la inspiración divina para el acto creativo. Según el autor, es Agustín de Hipona el representante más insigne de esta corriente que se deslinda de las primeras interpretaciones en las que los demonios también tenían protagonismo para la creación, y considera que todo acto creativo es producto de la inspiración divina.
Renacimiento y Romanticismo	En este periodo ocurre la transición del “estado de posesión creativo a la posesión de un estado creativo”. Aquí se da una transformación conceptual y práctica importante en cuanto a la creatividad, ya no como la expresión del poder de alguien externo, ya sea un dios o un demonio, y se acepta la idea del “genio creativo”. La creación es una acción que depende del creador, de sus propias capacidades y actitudes frente a las exigencias de la época. Aparece la convicción que el ser humano es portador de la capacidad para interpretar de manera innovadora lo que vive, traduciéndolo, según su propia inspiración interna
Kant y la creatividad	El pensamiento kantiano viene a ser una prolongación de la teoría del genio creativo. Para este filósofo alemán, hay que atender a la sensibilidad para poder desarrollar el pensamiento creativo. La

	aparición de la imaginación es trascendental para lo que será la evolución posterior del concepto o acción de la creatividad. La realidad, incluso la cotidiana, está, según Kant, mediada por la percepción y la imaginación del observador, que la crea y recrea en su mente.
Bergson: creatividad e impulso vital	Este autor, aún ubicado entre finales del siglo XIX y el XX, mantiene algunas convicciones renacentistas y románticas en su interpretación de la creatividad. Sin embargo, al hablar del “genio creativo”, Bergson no alude a una capacidad intelectual especial que posee una persona y que le hace extraordinario, por el contrario, la creatividad es una cualidad vital que posee todo ser humano y que activa en su proceso de autorrealización, por lo que la creatividad es un acto de búsqueda de satisfacción de sí mismo, en que las personas son capaces de expresar todo su ser.

Tabla 2. Sinopsis de la evolución de la creatividad según la filosofía

Como se observa del extracto presentado aquí de la revisión realizada por López (Ob.cit.), la creatividad ha sido una temática abordada, con particular interés desde la filosofía. Su concepto, componentes y características son destacados, de acuerdo a la concepción de los autores o las corrientes en las que estos se inscriben. No obstante, a pesar de tener algunas diferencias entre sí, los filósofos coinciden atribuir la creatividad a una actividad del pensamiento que busca encontrar respuestas frente al entorno, interpretarlo y darle un significado, bien sea para ellos mismos o para la sociedad en la que se desenvuelven. En ese mismo ámbito, algunas ideas también les son comunes, como es el caso de la inspiración, la originalidad y la imprevisibilidad como acompañantes de la creatividad vista desde el pensamiento filosófico.

1.1.2.2. La evolución histórica de la creatividad según la Psicología

Ahora bien, las disquisiciones filosóficas acerca de la historia de la creatividad llegan justo al punto en que algunas ciencias, como la psicología comienzan a entender la necesidad de estudiar el pensamiento creativo, desligándolo de su halo místico y religioso. A criterio de Aguilera (2016), es después de la consolidación del pensamiento racional, de la mano de Galileo y Newton, por ejemplo, que los fenómenos como la creatividad ganan adeptos para ser estudiados desde una concepción menos ambigua como pudiera ser el pensamiento mítico-religioso. En su revisión, esta autora hace referencia a la propuesta de William Duff, quien vincula el acto creativo con un origen biopsicosocial, que no puede ser impulsado desde afuera, sino que inmanente al ser humano y su naturaleza constitutiva.

Al explicar la evolución histórica de la creatividad, la psicología hace énfasis en la necesidad de abordarla científicamente, utilizando teorías y métodos propios del pensamiento racional, aplicados al estudio de la conducta humana. Eso explica, en principio, porque los psicólogos hablan de ella, como una cualidad que puede ser medida y fomentada a partir de algunas técnicas

para estimular la imaginación. La atención se centra, de manera más concreta, en el desarrollo de los niños y su comportamiento, con la idea de aplicar métodos o procedimientos que estimulen las reacciones originales de los infantes.

Aguilera (2018), en otro estudio acerca del proceso evolutivo de la creatividad, en cuanto a su concepción psicológica, advierte que hay una gran variedad de opiniones y teorías que explican la naturaleza y características de la creatividad. Sin embargo, considera que se pueden diferenciar claramente, dos grandes posiciones paradigmáticas al respecto: las corrientes de corte especulativo y, aquellas que están fundamentadas en el proceso histórico de los análisis empíricos. A partir de esta convicción, la autora presenta una suerte de sucesión histórica de la creatividad y su visión psicológica, cuyo resumen se presenta en la tabla 3.

Etapas/corriente	Características/representantes
Misticismo y aristocracia	Desde el punto de vista psicológico, este periodo se relaciona con una etapa de la historia en la que existe una especie de “negación de la identidad individual”. En tanto, la aproximación a la explicación del pensamiento creativo no se da en virtud de su dimensión humanística sino, más bien, mística y externalista.
Humanismo	Este periodo propicio un primer alejamiento de las imágenes sobrenaturales para explicar la creatividad. La creencia en la capacidad de los seres humanos para pensar y tomar decisiones por cuenta propia, alimentada por los planteamientos científicos de Copérnico y Newton, comenzó a crear un ambiente propicio para hacer esfuerzos de comprensión intelectual de la capacidad creativa. Es en esta etapa en la que aparece la figura de William Duff, afirmando la posibilidad de investigar los componentes del proceso creativo de manera no especulativa.
El psicoanálisis	De acuerdo a esta autora, el primer esfuerzo disciplinario y psicológico por comprender e interpretar la creatividad puede estar en el seno de esta corriente. Para quienes se inscriben en esta corriente, la creatividad podría ser el resultado del contraste entre consciente e inconsciente. En este campo, según Aguilera, Freud realiza un ejercicio de desmitificación de la creatividad, considerando que es la expresión social de los más profundos deseos de las personas, presentados en un formato aceptable desde el punto de vista social.
La historiometría y los estudios ideográficos	En el campo de lo que la autora considera, son aproximaciones empíricas a los estudios de la creatividad, surgen estos enfoques con los estudios de Galton, a finales del siglo XIX. Posteriormente, a finales del siglo XIX, destacan los planteamientos de Si montón, que presenta una teoría evolucionista de la creatividad. La aplicación del método historiométrico, incorpora una serie de variables como “el orden de nacimiento, el contexto familiar, la educación y la evolución de la productividad creadora”, para estudiar el comportamiento de los individuos creativos, logrando así, establecer algunos principios o parámetros, al respecto.

Siglo XX: Conductismo, cognitivismo y psicometría	A mediados del siglo XX, Watson, con sus estudios basados en la oposición estímulo-respuesta para el análisis de los cambios conductuales comenzó a aproximar la creatividad al ámbito educativo. Posteriormente, son la Psicología Cognitiva y la inteligencia artificial, los métodos que se popularizan en el estudio de la creatividad y sus transformaciones. En este periodo, también es relevante el papel que juega la psicometría en el análisis de la creatividad y sus variables.
---	--

Tabla 3. Sinopsis de la evolución de la creatividad desde su concepción psicológica

El recorrido histórico de la creatividad en las áreas de la filosofía y de la psicología, muestra su composición compleja, no solo en el orden terminológico, sino desde el punto de vista de su praxis. Estas dos visiones parecen complementarse y solaparse en algunos de sus periodos y planteamientos, manteniendo una proximidad que también es posible percibir cuando se revisa el lugar que ocupa el pensamiento creativo en la educación. De hecho, quizá sea el terreno educativo el más adecuado para un examen más profundo del origen, los procesos y los resultados de la creatividad, puesto que, es en ese campo, donde se deposita la mayor responsabilidad por promover la construcción de ideas innovadoras, originales, en suma, creativas.

1.1.2.3. Creatividad y educación: proximidades históricas.

Para la educación, el pensamiento creativo, aunque por largo tiempo sometido a la subordinación de la formalidad científica, ha venido ganando terreno, al punto que, en la sociedad actual, es impensable una educación que se mantenga ajena al impulso y fortalecimiento de la capacidad de crear. Aunque algunas corrientes, como el conductismo hayan optado, en muchas ocasiones por “controlar” el pensamiento y encauzar las conductas, lo cierto es que, hoy día, los docentes en todos los niveles, se preocupan cada vez más, por incorporar herramientas o técnicas para desatollar la creatividad entre sus alumnos.

La vinculación histórica entre creatividad y educación, depende, según Sumo et al. (2016), del enfoque desde el que analiza dicha relación. Sin embargo, está claro que, desde hace varias décadas, el pensamiento creativo y su desarrollo es una preocupación muy frecuente entre los docentes de todos los niveles educativos, especialmente de aquellos que realizan sus labores pedagógicas en los primeros niveles. Considerada la educación como una actividad planificada socialmente, que busca formar individuos con una orientación hacia la convivencia colectiva, es lógico pensar, que la creatividad se acerca más a la educación, cuando pierde su carácter elitescos y adquiere una perspectiva más democrática. Lejos de esa visión, según la cual, el ser creativo nace, la perspectiva educativa, a finales del siglo XX, incorpora la creatividad como una de las cualidades que se requiere incentivar desde las escuelas.

De cualquier manera, no podría hacerse una historiografía de la relación entre creatividad y educación, al menos no en términos de épocas o etapas. Para Campos y Palacios (2018), seguirle la pista a la inclusión de la creatividad en el debate educativo es una tarea que debe recurrir a las maneras en que la misma se ha explicado y comprendido. En una primera fase, al estar asociada a la religión y la mitología, el pensamiento creativo se mantuvo alejado del terreno educacional. La pedagogía aún no se ocupa de esta cualidad al considerar que es un fenómeno metafísico por lo que no puede estimularse desde fuera, siendo propio de chamanes o sacerdotes.

Una vez se desarrolla los primeros estudios de la psicología, tanto el psicoanálisis como el conductismo, la creatividad comienza a ser tomada por los pedagogos, de manera que es incorporada como parte de las aspiraciones del trabajo en el aula. En este periodo se produce el debate entre inteligencia y creatividad. Según algunos pedagogos, la creatividad es importante porque se escapa de los formatos institucionalizados en los que, con frecuencia se mantiene el desarrollo de la inteligencia.

Ahora bien, la educación como hecho social se ve influenciado por las transformaciones de su entorno por lo que es lógico que vaya incorporando nuevos métodos, técnica y estrategias, acordes con esos cambios. Más aún, el pensamiento creativo, difícilmente pueda ser encajonado en una sucesión histórica, se trata, más bien, de una condición natural que, de a poco, se ha ido perfilando e incorporando a las prácticas humanas vinculadas con las respuestas que demanda la sociedad frente a problemas cotidianos (Valero et al, 2016). Se trata entonces, de entender que, no existe una genesis de la creatividad que, como tal, pueda ser contextualizada y limitada teóricamente, lo que se ha intentado hasta aquí, es describir algunos elementos de la propia historia del pensamiento, ya sea en su dimensión teológico, filosófico o psicológico, que pueden ser tomados como referencia para re-crear las maneras en que los individuos han solucionado sus necesidades cognitivas o emocionales, de interpretación del entorno.

En suma, las perspectivas desde las que se pueden estudiar la dramatización y la creatividad son diversas y han sido abordadas en algunas ocasiones con mayor o menor profundidad según el contexto. En ciertos estudios, se hacen revisiones históricas o teóricas a uno de esos conceptos, mientras que, otros han considerado estudiarlos en su complementariedad o reciprocidad. Precisamente, en la continuación de este capítulo, se registraran algunos antecedentes de investigación que procuran aclarar la pertinencia y actualidad de la temática, tomando en cuenta artículos o trabajos académicos precedentes que, de alguna manera contribuyen a fortalecer la visión desde la que se aborda este tema en este trabajo.

1.1.3. Antecedentes de conceptuales y referenciales de la dramatización y el desarrollo de la creatividad en la educación

Como se ha podido observar hasta ahora, una investigación que involucra la relación entre la dramatización y el desarrollo de la creatividad encontrará detrás de sí, una gran cantidad de estudios, unos más formales que otros, para dar respuestas a la interpretación o descripción de esta relación. Para los intereses de este estudio en particular, se procede a registrar brevemente, algunas de las investigaciones previas, realizadas sobre el tema en estudio, en instituciones de educación superior, certificando, de esta manera, la actualidad de la temática y, su importancia en el campo intelectual en el que se inscribe este trabajo de titulación.

1.1.3.1. Algunos trabajos precedentes

Jiménez, (2018). En su investigación titulada “Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria”, esta autora se plantea como objetivo, describir la potencialidad de la dramatización como recurso didáctico, y proponer estrategias para llevar al aula que faciliten al maestro desarrollar las competencias necesarias para lograr los aprendizajes curriculares de los niños. Al mismo tiempo, en su estudio registra el quehacer docente, intentando conseguir algunas coincidencias que permitan replicar las técnicas empleadas en otros contextos socioeducativos, de manera que puedan apoyarse diversas iniciativas innovadoras. Entre los resultados del estudio, se comprueba que las técnicas de dramatización contribuyen decisivamente en el desarrollo del lenguaje, puesto que se asegura su utilización en el contexto adecuado, que su contenido verbal es correcto, y que el niño podrá hacer uso de esas estructuras en otras circunstancias. También permiten desarrollar la competencia no verbal de la comunicación, mediante aspectos plásticos, musicales y/o corporales que transmiten informaciones diversas.

Para la investigación acerca de la aplicación de la dramatización en el desarrollo de la creatividad infantil, el trabajo de Jiménez, se puede considerar una referencia importante porque se encuentra en el ámbito concreto de las técnicas de dramatización que pueden ser incorporadas a las estrategias pedagógicas de los docentes de educación inicial, comparando sus potencialidades y caracterizándolas de manera que se puedan seleccionar las más convenientes según el nivel. En términos de lo que sería la construcción de una guía didáctica de la dramatización para la creatividad, tanto los hallazgos, como los procedimientos de la autora, pueden significar un apoyo, cualitativamente significativo.

Salazar y Rincón (2022), escriben un artículo derivado de una investigación cuyo título es “Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia”. Para el desarrollo del trabajo, se plantean como objetivo, proponer alternativas de índole pedagógica, en correspondencia al currículo educativo del Ecuador en la perspectiva de construir una

metodología del aprender haciendo mediante el teatro y la dramatización. Metodológicamente, los autores emplean un enfoque de carácter cualitativo que, apoyados en un diseño descriptivo y utilizando los instrumentos de observación participante y de la entrevista. Una vez que se aplican estas técnicas e instrumentos, se recurre a la interpretación de los resultados, considerando siempre la complejidad teórica práctica que implica el tema de la dramatización y sus usos educativos.

Entre los resultados más importantes de la investigación que soporta el artículo, sus autores destacan una influencia positiva del teatro infantil en el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de los infantes sirviendo esto, como base para potenciar ventajas de formación para la comunicación y la socialización en los diferentes contextos educativos. Proponen, en tanto, que desde el juego dramático se puede apuntalar el desarrollo integral infantil. En cuanto al aporte para este trabajo, hay en este esfuerzo intelectual, un refuerzo de la idea que presenta congruencia entre el teatro y la educación infantil, dejando claro la pertinencia de la dramatización para acompañar los procesos pedagógicos y las actividades de enseñanza-aprendizaje en este nivel, contribuyendo así a ampliar los fundamentos teóricos de nuestro trabajo.

Ticona et al., (2022). La investigación de estos autores se orienta a establecer relaciones positivas entre la dramatización como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. El trabajo se enfoca en las habilidades que pueden poner en práctica los niños a través de la dramatización, pero vistas, desde un estudio cuasi experimental, en donde se manipula una variable, en este caso la dramatización, para constatar su influencia en el comportamiento de la otra variable, la autoestima infantil. En el proceso metodológico, los autores desarrollan talleres de dramatización, orientados a las diferentes dimensiones que comprende la autoestima, dividiendo a los niños en dos grupos, uno experimental y otro control.

Entre los resultados, se pueden observar los beneficios que, para la autoestima del grupo experimental, representan las estrategias basadas en la dramatización, mejoran los procesos de la convivencia con los demás, pero sobre todo se influye en la relación que el niño se plantea consigo mismo, actúa con mayor seguridad y confianza. Así mismo, al elevar la autoestima, estos alumnos afrontan con mayor entereza las tareas cognitivas, de forma que aumentan su rendimiento o, desarrollan con mayor facilidad, las exigencias curriculares que se le plantean a este nivel.

Al contrastar los resultados de la investigación analizada con el trabajo de titulación que aquí se desarrolla, se puede determinar una relación positiva, y coloca el trabajo pedagógico con los talleres de dramatización como una estrategia importante al momento de impulsar el desarrollo de procesos de desarrollo psicosociales en los niños. Tanto la autoestima como la creatividad, se encuentran en un nivel importante para la potenciación de las cualidades que pueden conducir a

la formación integral de la personalidad de los niños, considerando que, en la medida en que se fortalecen estas habilidades en la edad temprana, es más sencillo que los jóvenes y adultos de los niveles superiores, sean exitosos en sus estudios.

Albornoz, (2019). Ceñido también al ámbito de la educación inicial, pero, en este caso, relacionado con la variable dependiente, se encuentra este artículo titulado “El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión”. En él, su autora realiza un análisis teórico-práctico acerca de la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del nivel inicial. Aunque la investigación está orientada a una escuela en particular, sus deliberaciones van en sintonía con la profundización del constructo que implica la creatividad, de forma abstracta.

En cuanto a su enfoque metodológico, la investigación estuvo enmarcada en un diseño de campo, con un nivel descriptivo, bajo el enfoque cuantitativo. La técnica de recolección fue la entrevista, orientada a las docentes que están encargadas del nivel. También se usa la observación del contexto de manera directa, mediante la utilización de registros anecdóticos y en una suerte de aproximación etnográfica. Ahora bien, al detallar los resultados obtenidos, la investigadora puntualiza en la necesidad de sensibilizar la labor docente, en función de estimular el pensamiento creativo, particularmente en sus vínculos con la imaginación infantil, que se activa en los procesos lúdicos.

En suma, respecto a este trabajo, se puede decir que el enfoque metodológico y los preceptos teóricos se corresponden con la investigación sobre dramatización y creatividad. De hecho, la concepción de la creatividad como parte de la estructura innata de los seres humanos, le coloca en un lugar muy interesante para intentar reforzarla a partir de las estrategias o técnicas del juego dramático. No cabe duda, en todo caso, que el andamiaje conceptual y teórico provisto por esta autora, mantiene conexión directa con el trabajo de titulación.

Barba et al., (2019), profundizan en la creatividad infantil, considerando las potencialidades de las artes plásticas para fortalecer su desarrollo. El objetivo que persigue la investigación es explorar las modalidades o expresiones de estas artes contrastando sus cualidades con las habilidades que requieren, entre ellas las capacidades creativas. El enfoque paradigmático que sustenta este trabajo es cualitativo, enfatizando en un diseño de tipo bibliográfico y documental apoyándose, para la obtención e interpretación de la información, en las técnicas de análisis hermenéutico para hacer un registro de los presupuestos teóricos que sustentan la creatividad infantil y su desarrollo mediante las artes plásticas.

Como resultado de este trabajo, en su primera parte, los autores construyeron una serie de conceptos y actividades, bajo los presupuestos propios de las artes plásticas enfocadas hacia el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. En una segunda fase de la investigación, los autores profundizan en los componentes de la creatividad, especialmente aquellos que se vinculan con la imaginación. Al destacar un aspecto aparentemente abstracto como puede ser la capacidad imaginativa, se quiere revalorizar el carácter subjetivo que puede tener, en algunas ocasiones la observación de la conducta creativa. En el contexto de una investigación que tiene en perspectiva profundizar acerca del tema de la creatividad infantil, este artículo puede fortalecer los fundamentos teóricos para desarrollar ese trabajo, así como orientar el diseño de actividades para el progreso cognitivo de los infantes, sin perder de vista, la necesidad de un desarrollo integral de la personalidad de los niños.

Finalmente, entre los antecedentes de investigación relacionados con el constructo o variable dependiente, se cita a Valero (2019), quien escribe un artículo cuyo título es “La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades”. Ya en la forma de titular, se deja ver el carácter revisionista del trabajo que, ciertamente, apunta a desarrollar un análisis crítico respecto a la creatividad como proceso social y como instrumento educativo, partiendo de la idea que desarrollar la creatividad está condicionado por el contexto y por sus objetivos. Esto significa que no hay límites espaciales o disciplinarios para impulsar el pensamiento creativo, los padres, por ejemplo, deben motivar a sus hijos en sus hogares para desarrollar y encauzar actitudes que, en ocasiones suelen censurar, como es el caso de la curiosidad o la inventiva.

En su orientación metodológica, la investigación que origina el artículo se apoya en un enfoque de carácter cualitativo que concibe la creatividad como un fenómeno complejo e integral que posee aristas psicológicas, filosóficas y educativas. Entre las conclusiones del estudio se destaca la visión de la creatividad como un proceso que incluye el pensar y el hacer. Así mismo, se asume que la creatividad es una necesidad del ser humano que se puede influenciar desde la pedagogía. Sin embargo, como se señala al principio, se debe estar claro que los espacios para impulsar esta cualidad, sobre todo en los niños no están limitado al ámbito escolar, sino que compete a la sociedad en pleno.

Ahora bien, en el marco de la complejidad en que se realiza esta investigación, la creatividad se vincula con estrategias innovadoras entre las cuales puede estar la dramatización, dado también su carácter integral respecto a las habilidades que impulsa. Visto de esa manera, la propuesta analítica que presenta Valero, se corresponde con una perspectiva que bien puede apoyar conceptual y epistemológicamente este trabajo de titulación. La intención será entonces, procesar

algunas de las ideas fuerza que contiene este estudio, para articular con el enfoque que busca la conexión recursiva entre dramatización y desarrollo de la creatividad en los niños de inicial.

1.1.3.2. Fundamentación de la comprensión del proceso de aprendizaje infantil según

Vygotski

Siendo uno de los intelectuales de mayor renombre y popularidad en el ámbito educativo, este autor, nacido terminando la última década del siglo XIX, en Bielorrusia, es reconocido como uno de los principales referentes de la pedagogía moderna. Está claro que los aportes de Vygotsky al pensamiento y la praxis educativa no puede encajonarse en una sola área, se trata de un autor con una vocación, si se quiere, omniexplicativa, por lo que sería limitar su influencia, limitar sus teorías. Sin embargo, cada investigador debe profundizar en aquellos principios de la teoría Vygotskyana que le sean afines a sus intereses intelectuales o investigativos, para poder darle la utilidad que procura según el contexto y los protocolos de su trabajo.

En ese orden de ideas se tratará, en este segmento dedicado al autor ruso, de listar algunos de los principales aportes de su enfoque sobre el aprendizaje, retomando parte de sus axiomas que, bien orientados, pueden tener una importancia significativa para interpretar el empleo de una técnica como la dramatización y en el desarrollo de una cualidad humana tan compleja, como es el caso de la creatividad. Una de las preocupaciones más frecuentes en el pensamiento de Vygotsky, se articula alrededor de las formas en que se desarrolla el aprendizaje y cuáles son los factores que lo determinan, en tanto, al releer sus planteamientos acerca de las relaciones entre la educación y la interacción cultural, se podría pensar que ahí allí, elementos de importancia medular para valorar el drama y sus dimensiones, como una manera de aprovechar esos nexos.

1.1.3.3. El enfoque sociocultural

Un elemento recurrente en los planteamientos de este autor, está relacionado con el desarrollo cognitivo del niño, como parte de un proceso de maduración psicomotriz que se construye a partir de la interacción constante con su entorno. Mientras otros autores observan los cambios que se producen en la conducta de los infantes, como parte de su ensimismamiento y las dificultades para socializar, Vygotski los valora como parte de un proceso que más de afuera hacia adentro. Es decir, los pasos o fases que van atravesando los niños y niñas en su crecimiento intelectual, tienen que ver directamente con los eventos o circunstancias que le toca vivir en el plano social e interpersonal, en otras palabras, para que algo se manifieste en la conducta interna de los niños y niñas debe tener, antes que nada, una existencia social (Gómez, 2017).

Por otra parte, al analizar el problema de la relación entre desarrollo cognitivo y aprendizaje, en los niños y niñas, Vygotski considera que se han propuesto algunas teorías que desechan la importancia que puede tener el contexto y las personas que están presentes en ese proceso, lo cual,

para él, es incorrecto. Según esta óptica, hay una independencia entre lo que viven los infantes en otros espacios y su formación escolar, lo cual implicaría una suerte de independencia entre desarrollo y aprendizaje (1984). El psicólogo ruso, examina estas posturas teóricas acerca del aprendizaje y el desarrollo infantil y propone superarlas.

Esta forma de entender el aprendizaje y sus efectos sobre el desarrollo infantil, conlleva la aceptación de un proceso multidimensional que se produce, según el autor, en muchos otros contextos, diferentes a los espacios institucionales. Los niños y niñas, alerta Vygotsky, aprenden mucho antes de llegar a la escuela y, cuando llegan a ella, aprenden más que conceptos u operaciones. Los aprendices internalizan las estructuras mismas en las que se inscriben los conocimientos que va adquiriendo, por ello, al presentársele situaciones parecidas o conceptos afines, le resulta más rápido y sencillo aprender. A lo que trata de llegar con su teoría de los procesos socioculturales, es que el aprendizaje de los niños comienza con su interacción social, por ejemplo, cuando llora para que la madre le alimente, el niño y la niña están mostrando que conocen de acción y reacción, aunque ese conocimiento este en un nivel primario.

Para Vygotski, específicamente en lo que respecta al carácter sociocultural del aprendizaje, los niños y niñas van adquiriendo habilidades y destrezas, en la medida en que transcurre su proceso de socialización. De hecho, ve en los adultos una referencia importante a la hora de encontrar solución a ciertas incertidumbres que le pueden surgir socialmente y, en algunos casos puede llegar a imitar sus comportamientos por considerar que puede resultar exitoso, tal como sus padres o maestros lo han sido. Allí hay un elemento que puede reforzar la idea de las vivencias imaginarias, como forma de modelar conductas socialmente aceptadas

1.1.3.4. Juego, dramatización, aprendizaje y creatividad

En su teoría, Vygotski atribuye un papel importante al juego como un factor de socialización que puede permitirle al niño fortalecer sus habilidades comunicativas y de interacción sociocultural. Para él, el aprendizaje obtiene un fuerte impulso a partir de la práctica, lo que significa que al presentarle ciertas experiencias al niño y a la niña, aunque sean simuladas a través del juego dramático, es posible que vaya adquiriendo habilidades y destrezas. Jugar, además de representar parte de la cotidianidad infantil, es una forma en que los infantes van mostrando ciertas orientaciones de la cultura. Es así como, por ejemplo, hay juegos y espacios adecuados de acuerdo a las características de los alumnos según edad y género, lo cual refleja que, de alguna manera, en la actividad lúdica hay también, determinaciones socioculturales.

Es importante tener en cuenta los planteamientos acerca de la figura académica de los juegos, tal como plantean Sánchez et al. (2020), es una tarea importante de los docentes que las experiencias infantiles en las aulas de educación inicial, no sean castradoras de la creatividad y la imaginación

de los niños. Por el contrario, las estrategias pedagógicas en estos espacios, deben estar en correspondencia con la necesidad de los niños, de comprender e interpretar el mundo que está descubriendo en la escuela. Los infantes dan importancia al juego sin llegar a ubicarlo como una variable interviniente en su desarrollo integral, los docentes, por el contrario, deben orientar las actividades lúdicas para satisfacer las necesidades de autonomía, curiosidad y creatividad de sus alumnos, aunque en la práctica están creando oportunidades para emociones como la alegría, el placer y el compartir colectivo.

Ciertamente, la práctica de los juegos en el aula de educación preescolar, no representa en la actualidad ninguna novedad, es parte de las estrategias que se corresponden con el nivel y su estructura curricular. Al reflexionar sobre este aspecto, hay que reconocer que la lúdica puede contribuir con el desarrollo de varias habilidades cognitivas y emocionales de los niños, su utilidad va a depender, en todo caso, del tipo de juego del que se trate, de los momentos en que se realiza y de las estrategias pedagógicas con las que se conduzca. Al respecto, algunas de las áreas en las que Vygotsky propone la potencialidad de los juegos y la simulación de situaciones, para el desarrollo infantil, son el lenguaje la psicomotricidad.

Concretamente, en relación con el trabajo que se desarrolla, es importante tomar en cuenta la figura del juego dramático, como una potencial estrategia para impulsar el desarrollo de la creatividad. Autores como Soler et al. (2018), y Saldaña (2020), han profundizado en la dramatización como recurso didáctico, deteniéndose en sus tipos y técnicas principales cuando se le asocia a la educación. Cuando los niños representan situaciones imaginarias, basadas en relatos, cuentos o poemas, asumen roles en los que ejercitan diversas habilidades, especialmente aquellas que tienen que ver con la comunicación y la interacción sociocultural.

Es la idea, que la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas basadas en actividades de dramatización, contemplen eventos o circunstancias propias del mundo infantil, pero congruente con esos otros “mundos” en los que ellos deben irse involucrando. Hay que cuidar que, en sus roles, los infantes perciban sus intereses, vivencias y motivaciones, de manera que les facilite desarrollar habilidades a partir de la interacción y la comprensión de sus pares. El juego dramático robustece en los niños y niñas, entre otras cosas, el conocimiento y dominio de sí mismo, del otro, así como las relaciones con los demás. En sintonía con el enfoque sociocultural de Vygotski, el juego teatral esta contextualizado socialmente y, así lo deben percibir los “actores”

En definitiva, las practicas del teatro infantil en el contexto escolar, no solo potencian la creatividad y la imaginación, sino que influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos y de sus competencias emocionales. En pleno proceso de formación integral, estos alumnos reciben un importante apoyo para sus habilidades al momento de expresarse oral, gestual

y físicamente, aspectos todos, que le facilitaran la interacción sociocultural, no solo en los espacios escolares sino, principalmente en el ámbito escolar

En suma, la educación inicial es un nivel determinante para enrumbar el proceso formativo de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus características, tanto cognitivas, como psicológicas y psicomotrices. Todo lo que se hace en esta etapa educativa es determinante para fijar la orientación del desarrollo de los niños, estrechamente vinculado, tanto a los aspectos cognitivos como aquellos que tienen que ver con su estructura emocional. Hasta aquí se ha intentado develar, los argumentos de Vygotsky, más directamente vinculados con este trabajo, sin perder de vista la necesidad de complementar la teoría con la praxis pues, se trata de proponer perspectivas de aproximación teórica, a aquellos elementos que puedan ilustrar la presentación de estrategias de innovación educativa, fundadas en la dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil.

1.1.4. Bruner, entre el constructivismo y el descubrimiento

En términos generales, Jerome Bruner, nacido en EEUU a comienzos del siglo XX es, al igual que Vygotski, una importante referencia teórica para quienes se aproximan al hecho educativo en sus primeras etapas. Las ideas de este autor, se encuentran enmarcadas en el desarrollo de la llamada psicología cognitiva y, particularmente, en la propuesta teórica que propugna la necesidad de un aprendizaje construido, con cierta independencia por los propios aprendizajes. En franca oposición a los preceptos del conductismo, Bruner ira perfilando una teoría del aprendizaje, con base en la confianza del alumno como principio y fin de su proceso formativo.

1.1.4.1. La cultura y la mente en la construcción del conocimiento y el aprendizaje

En principio, hay que reconocer que el constructivismo es un patrimonio compartido entre varios psicopedagogos del siglo pasado. La importancia de Bruner, estriba en sus convicciones acerca de la necesidad de desarrollar un proceso de actualización de la pedagogía, en relación directa con los cambios que le presenta el contexto sociocultural. El mismo Bruner (1990), considera que no hay forma de aprender, ni conceptos, ni habilidades; sin que se internalicen aspectos inherentes a la cultura en la que se aprende. Bajo la consideración de la existencia una figura “supraorgánica” que coloca las convenciones culturales en elementos que superan los credos individuales, el autor piensa que los significados con los que los individuos interpretan su entorno, son representaciones contextuales que, solo tienen sentido, en ese espacio en el que se construyen.

En sus planteamientos acerca de la representación mental de la realidad en función de la clasificación de las cosas del entorno como clases significativas de hechos, colocan a este autor entre los pioneros y defensores de la psicología cognitiva. Aunque los hechos sociales, en tanto reales, se encuentran fuera de quien aprende, solo mediante el ejercicio abstracto de conceptualización y categorización, el aprendiz puede desarrollar su cognición e interactuar con

su entorno. Al postular esos protocolos de aprendizaje, Bruner deja de lado las premisas conductistas del estímulo-respuesta y se decanta por una especie de secuencialidad en la que, el ambiente para el aprendizaje, es su punto de partida y, la cognición o categorización es el punto de llegada.

Se sientan las bases entonces del constructivismo como corriente pedagógica, abogando por un alumno que protagoniza su propio aprendizaje y lo va edificando de manera paralela a su desarrollo cognitivo. En ese proceso es interesante como se va transitando la dinámica del pensamiento creativo, los niños en educación inicial, por ejemplo, van internalizando ciertos conceptos y los perfilan en relación directa con sus vivencias, pero con el tiempo, también se permiten ir creando nuevas formaciones conceptuales para comprender las novedades que les va presentando el docente en el aula.

Es muy importante, en ese discurrir de experiencias, que se creen ambientes propensos para la estimulación de la imaginación de los niños en proceso de aprender (2017). Aunque la cognición le va permitiendo a los infantes, procesar y guardar sus instrumentos conceptuales, la dinámica experiencial que propensa la labor pedagógica, activa diferentes formas de comprensión de la realidad que pueden ser, hasta estéticas y emocionales, sin que se menosprecia o discrimine ninguna de ellas.

En la actualidad, se entiende que la imaginación y la creatividad pueden recibir un apoyo, casi exagerado, de las Tics, pero lo conveniente es que sea, desde las estrategias pedagógicas que se motiven estas cualidades, dando oportunidad para que sea el niño, desde sus propias habilidades, quien alcance nuevas maneras de interpretar y entender sus realidades, así, en plural.

En el sentido en que lo plantan Salazar y Rincón (2022), las técnicas aplicadas para el uso del drama o el teatro infantil, contribuyen a la labor pedagógica en un nivel en el que lo más importante es el desarrollo integral de la personalidad. Si bien, los niños en educación inicial deben ser iniciados en la formación de ciertas estructuras cognitivas, lo más importante es promover su capacidad de pensamiento autónomo y, desde el juego dramático esto se puede impulsar.

1.1.4.2. Aprendizaje por descubrimiento y creatividad en la propuesta de Bruner.

Al examinar parte de la propuesta de este autor y su correspondencia con el trabajo que aquí se desarrolla, se puede precisar la importancia que tiene para el desarrollo de la creatividad, su planteamiento de aprendizaje por descubrimiento. En esa concepción, el aprendiz debe ir formándose en la medida que va descubriendo el mundo, lo cual no significa que parta de cero sino, que su percepción debe estar guiada por su propia imaginación e intereses, más allá que el trabajo pedagógico haga su parte. Los alumnos van transitando por las nuevas experiencias,

ubicándolas o contrastándolas con sus experiencias previas, para ir construyendo su propia visión de mundo. Por supuesto, hay conceptos o categorías que, por su nivel de complejidad requieren la intervención docente, pero se trata de trasladar la mayor responsabilidad del proceso de enseñanza aprendizaje, a los alumnos.

La intencionalidad de este modelo de aprendizaje es motivar un aprendizaje autónomo e integral, propiciando, claro está, el ambiente para que los niños y niñas, en este caso de educación inicial, internalicen y se inmiscuyan en las actividades lúdicas, de manera que, los profesores tengan un papel poco protagónico en el proceso. Sin duda se trata de una propuesta constructivista para la cual es pertinente la utilización de técnicas que promuevan el pensamiento creativo y la capacidad para enfrentar y resolver situaciones problemáticas de parte de los alumnos. El aprendizaje infantil resultará entonces, una consecuencia de las experiencias individuales de los niños, aunque las dinámicas para ellas, incluyan a sus pares y a los docentes.

En ese orden de ideas, la pedagogía no puede coartar los caminos individuales, limitar los talentos o encauzarlos hacia un solo tipo de desarrollo que, generalmente obedecen a una lógica curricular o cognitiva impuesta desde fuera, por teorías abstractas que no se corresponden con la realidad de los infantes que integran las aulas de educación inicial. En la educación se debe ir más allá de las prescripciones o adscripciones teóricas automáticas que lo que hacen es inmovilizar o inhibirla imaginación y la creatividad infantil. Estas ideas no menosprecian la importancia del trabajo cooperativo en el aula, que es un principio del constructivismo propuesto por Bruner (Palma, 2017), por el contrario, lo realzan como un factor más del desarrollo humano integral del alumno. En general, la propuesta de este autor colinda sin duda con las propuestas más heterodoxas de la época actual acerca del papel de la pedagogía en los procesos de aprendizaje. Sus preceptos, tocan incluso, la importancia en esos procesos de “aprender a pensar”, algo que se encuentra en el centro del pensamiento creativo. La capacidad para responder ingeniosamente en las dinámicas de interacción que se dan en los espacios educativos de las primeras edades, son parte de ese aprendizaje que nace desde la interioridad, con rasgos e intencionalidades propias. Visto de esa manera, la propuesta constructivista y la teoría del aprendizaje por descubrimiento, resultan fundamentos teórico-prácticos importantes para quienes pretendan implementar nuevas estrategias pedagógicas en el nivel inicial.

Respecto al papel que puede cumplir la dramatización en esa labor docente, se manifiesta Hermosa (2021), al afirmar que su implementación contribuye a la formación dialógica de los niños y niñas, lo cual a su vez le abre las puertas para desarrollar otras cualidades humanas indispensables en el mundo de hoy, como son la actitud inclusiva, la tolerancia y la apertura al cambio. Más allá de su idoneidad instrumental, la esencia lúdica que tiene implícita la

dramatización llevará al niño y la niña a la construcción de un aprendizaje más armónico, placentero y atractivo. En ese orden de ideas, interesa en este apartado del informe, profundizar en dos direcciones; en principio se abunda brevemente en los planteamientos de dos pedagogos pioneros del análisis del aprendizaje y sus elementos y, en un segundo momento, se realiza un registro de las dimensiones conceptuales que comprenden, tanto la dramatización, especialmente en su faceta educativa, como la creatividad.

1.1.5. Dimensiones conceptuales de la dramatización

1.1.5.1. Definiendo la dramatización

Conceptualizar la dramatización requiere tener una perspectiva amplia de sus dimensiones y las relaciones que mantiene con otros términos o prácticas. De acuerdo con Tapia (2016), los autores mantienen algunas diferencias al momento de definir lo que se entiende por dramatización y ello está relacionado con las semejanzas que mantiene con teatro, juego dramático, técnicas de representación, juego simbólico, entre otros. En realidad, la claridad del concepto está directamente vinculada a su utilización y al hecho que se le aprecie como proceso o como herramienta.

Algo que, si es común en las definiciones actuales, es que, al dramatizar, se realiza una representación simbólica pero lo más aproximada posible a la realidad, manteniendo la distancia, solo para que se entienda que quien realiza la dramatización es ajeno a aquello que está representando, al menos en esos momentos. Autores como Cervera (1981), citado por Tapia (2016), consideran que la expresión dramática lo es, en la medida en que transforma el origen de aquello que se está dramatizando, ya sea una canción, un poema o una realidad específica. Una necesidad muy frecuente para mantener una mayor precisión conceptual respecto a este tema, es hacer la distinción entre dramatización y teatro. Muchas personas suelen confundirlos por la manera en que se aplican los términos casi indistintamente. No obstante, para Motos (2016), hay una clara diferenciación entre estas dos actividades o procesos a saber:

- Mientras hacer teatro implica representar obras literarias o escritas para tal fin, la finalidad de la dramatización es la creación como proceso que muchas veces se vincula a situaciones de la cotidianidad.
- En concordancia con la característica anterior, mientras el teatro alude a la acción de transformar algo escrito en una representación, la dramatización involucra un proceso de mayor autonomía por parte de los intérpretes.

- Mientras el teatro ha sido y sigue siendo muy importante al momento de transmitir y preservar la herencia cultural; las formas dramáticas recurren con mayor énfasis a la actualidad, a la sociedad en la que se inscribe el proceso de dramatización.
- La dramatización se alimenta del mundo experiencial de los participantes, por eso es tan adecuada para trabajar en la educación infantil, pues puede contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños, al verse reflejados en esos procesos.

1.1.5.2. Elementos de la dramatización

Aunque puede diferir según los autores, vista como proceso, la dramatización contiene una serie de elementos comunes que se relacionan entre sí para poder ser considerada una representación dramática. En general la variabilidad de los elementos se relaciona con la funcionalidad u objetivos de la dramatización. A pesar de esas diferencias, lo cierto es que, cualquiera sea el tipo o modalidad de la dramatización, según Soler et al, (2018), esta reúne elementos tales como:

- Tema: para que se pueda implementar la dramatización es necesario ubicar el universo temático al que se referirá.
- La situación problema o conflicto: toda dramatización parte de la recreación de una realidad en la que se suceden una serie de interacciones que tienen como resultado desencuentros que deben resolverse.
- Argumento: se refiere a la trama que se irá desarrollando en la medida en que se vaya dando la secuencia del drama. Normalmente el argumento es difundido previamente y estudiado por los personajes, mucho antes de poner en escena la dramatización.
- Los personajes: vienen a representar el centro de la actividad pues en ello reposa el éxito de la secuencia y el desarrollo del argumento.

1.1.5.3. Técnicas de la dramatización

Aunque las formas en que se implementa la dramatización tiene que ver con sus objetivos, en el ámbito de la educación inicial, lo más importante es cuidar su pertinencia respecto a la edad y el periodo del desarrollo socioafectivo en que se encuentran los alumnos. Sin embargo, desde el punto de vista teórico, hay ciertas divergencias en cuanto a la distinción entre las técnicas y modalidades de la dramatización. Para Jiménez, (2018), se pueden listar como técnicas las siguientes estrategias:

- Los juegos de rol: se refiere a representar o personificar profesiones, actitudes o características socialmente populares
- Pantomima: definida por otros autores como mímica, se trata de transmitir mensajes o emociones sin palabras, solo a través de gestos o movimientos

- Títeres y marionetas: requieren la construcción de muñecos y, a partir de ellos, vocalizar o transmitir mensajes

Al margen de estas propuestas que mezclan las técnicas con las formas en que se presenta la dramatización, en este trabajo se ha optado por la caracterización de esta variable a partir de las formas de expresividad, esto es, las formas orales, gestuales y corporales. Lo importante para la educación infantil, enmarcada en el Currículo de Educación Inicial en Ecuador, es que estas herramientas o estrategias, favorezcan ámbitos del desarrollo de la sociabilidad infantil tales como: la identidad y la autonomía; la convivencia; comprensión y expresión del lenguaje; expresión artística y; expresión corporal y motricidad. En general, a los efectos de estos ámbitos y la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la creatividad, se pueden mencionar como técnicas de dramatización:

- Técnicas orales: de acuerdo con Guerrero (2014), citado por Novoa (2014), se refiere a la destreza lingüística relacionada con el discurso oral que permite el desarrollo de las competencias comunicativas de los infantes.
- Técnicas gestuales: implica la capacidad para comunicar desde la elaboración de mensajes sin palabras, aquí se puede incluir lo señalado por Jiménez (2018) acerca de la pantomima.
- Técnicas corporales: en esta tipología, según Motos (2016) “es quizás el elemento que más abiertamente relaciona las experiencias kinestésicas de los participantes, pues través del mismo experimentamos la experiencia sensorial” (p.5).

1.1.6. Dimensiones conceptuales de la creatividad

La creatividad representa la variable dependiente de este trabajo y ya se ha teorizado sobre su presencia histórica y características cuando se le asocia con la educación. La idea es comprender que, como rasgo del desarrollo socioeducativo de los niños, el pensamiento creativo viene a complementar los aspectos curriculares que demandan esfuerzos cognitivos de los alumnos. Sin duda, el espacio más pertinente para que los niños y niñas sean motivados respecto a la utilidad social de su imaginación y su capacidad creativa, es el contexto de educación preescolar. En cuanto a este concepto, señala:

Una de las definiciones más seguidas en los estudios sobre creatividad en la propuesta por Barrón en 1968 quien aduce que la creatividad es la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales, a su vez se apoyó en Murray en 1959, al referirse a la creatividad como proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, con una condición de tener valor y novedad. (Rodríguez et al., 2015, p. 23)

Cuando se fomenta este rasgo en los niños y niñas se procura que tengan facilidad más que para adaptarse, para responder asertivamente frente a las demandas de los nuevos entornos en los que

les corresponda interactuar. La creatividad es entonces, no una habilidad sino un conjunto de ellas, bien sea para innovar, para rediseñar lo viejo o para actuar con rapidez e inteligencia cuando el contexto pueda parecer amenazador o, en todo caso de mayor exigencia.

1.1.6.1. Fases de la creatividad

Algunos de los autores citados en el apartado histórico sobre la creatividad, son de la opinión que su desarrollo transcurre por algunas fases en las que se van formando el carácter o forma del pensamiento creativo o diferencial. Estas etapas no tienen por qué cumplirse siempre o darse sucesivamente, lo que dice la teoría es que la creatividad no se desarrolla siempre de la misma forma y con los mismos resultados, siendo un rasgo de la personalidad, su evolución puede variar de una persona a otra. No obstante, cuando se analiza desde la perspectiva del educador o investigador, según Campos y Palacios (2018), las fases de la creatividad serían:

- Preparación: se refiere a la fase de establecimiento de los márgenes del problema a resolver, en general requiere reunir toda la información necesaria sobre el problema (definición, alcances, hipótesis); además de establecer los objetivos creativos
- Incubación: no siempre estará presente, ya que está condicionada por la inspiración del sujeto. Es un proceso de bloqueo del acto creativo, el cual se resuelve con una pausa para descansar y dejar que el subconsciente solucione la dificultad que impide avanzar
- Iluminación: se corresponde con ese momento en el cual los individuos, en este caso los niños y niñas, encuentran la respuesta frente al problema o conflicto que se les ha planteado y pueden construir nuevas respuestas.
- Verificación: esta viene a ser esa fase final en la que se desarrolla un proceso de evaluación a las soluciones encontradas. Esto exige la realización de un análisis crítico para establecer si la idea es valiosa.

Ahora bien, cuando se trata de construir estrategias que, desde las actividades en un aula de educación infantil, puedan contribuir a dinamizar ese proceso creativo en los niños, está claro que no se planifica para que se cumplan cada una de estas fases como si de una secuencia rígida se tratara, de hecho, en atención a la teoría de Bruner y el aprendizaje por descubrimiento, los docentes solo pueden intentar crear las condiciones o circunstancias para que ese proceso ocurra, pero hay componentes de carácter socioemocional que pueden afectar, positiva o negativamente ese devenir de la creatividad, acelerando o retrasando su desarrollo.

1.1.6.2. Concepciones de la creatividad

La creatividad, en cuanto a la forma en que se le puede entender tampoco es unívoca, es posible hablar de diferentes concepciones de ella, de acuerdo a sus componentes o al resultado que se

espera de su desarrollo. Por ejemplo, Tristán y Mendoza. (2016), la creatividad, en función de la carga real o imaginaria que haga intervenir la persona en sus procesos o productos, puede concebirse de la siguiente manera:

- Creatividad objetiva y realista: alude a la visión de la creatividad como la producción de ideas con base en las experiencias anteriores y el entorno actual.
- Creatividad imaginativa y fantástica: muy pertinente cuando se trata de valorar el pensamiento infantil, se trata de la producción de ideas basados en la imaginación, la inventiva y la fantasía.
- Creatividad innovadora e inventiva: parte de la necesidad de transformar una realidad evaluada como negativa o mejorable. Puede estimularse a partir de la simulación que se puede dar a través de estrategias como la dramatización.

1.2. Antecedentes contextuales

La contextualización de la investigación implica, la ubicación de la acción investigativa, puntualizando el espacio geográfico y temporal en el cual se va a desarrollar el estudio, incluyendo los actores o sujetos que estarán involucrados y servirán como referente para la obtención de la información. Existe en ese sentido, la necesidad de reconocer las determinaciones e influencias que se reciben por las conexiones lógicas que se dan entre los contextos, es decir, lo global, lo nacional y lo local. En congruencia con ello, en este apartado se procede a realizar la descripción general de la institución educativa ecuatoriana que funciona como referencia empírica de este trabajo de titulación.

1.2.1. Descripción del ámbito de aplicación

En general, el sistema educativo ecuatoriano se encuentra formado por una serie de niveles que se relacionan recursivamente, y en su tramo obligatorio, se extiende por 13 años, desde el nivel de inicial, pasando por el nivel de Básica, Bachillerato. En el caso de la educación inicial que compete a esta tesis, se considera el primer peldaño del sistema, comenzando a los 3 años y, prolongándose hasta los 5 años. En este nivel se busca formar integralmente a los niños y niñas, incluyendo aspectos de la cognición, lo afectivo, las destrezas motrices y lo socioafectivo (UNESCO, 2019). Ello significa que, el pilar sobre el que descansa toda la formación ciudadana en Ecuador, es, sin duda, la educación inicial, pues en ella se consolidan los rasgos de personalidad más importantes de todos quienes hacen vida en el país.

Ahora bien, al desarrollar un trabajo de investigación educativa como este, se tiene como perspectiva contribuir de manera directa para que ese sistema descrito se fortalezca, desde sus cimientos y pueda, de esa manera, consolidar una formación holística de sus egresados. En este

orden de ideas, el trabajo se enfoca en la realidad que se vive en la Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”, específicamente en el subnivel II de la educación inicial. La selección de la institución obedece a criterios básicamente subjetivos o intencionales de la autora, sin embargo, hay ciertos elementos derivados de la observación del contexto que influyen en esta escogencia, entre los cuales se pueden mencionar:

- La autora se desempeña como docente en el área de inicial lo cual le ha permitido determinar la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas, de manera que se pueda impulsar una formación que trascienda lo meramente curricular, alcanzando los aspectos relativos al desarrollo del pensamiento creativo.
- El trabajo diario docente, también ha permitido registrar de manera informal, las carencias que tienen algunos colegas al momento de adecuar los espacios de aprendizaje en el aula, particularmente los rincones de lectura, que podrían representar una opción importante para potenciar el aprendizaje infantil, si se agrega la dramatización como recurso didáctico.
- Hay muy baja motivación docente, cuando se trata de impulsar algunas herramientas innovadoras que apunten de forma más directa a la formación integral de los niños que a su progreso cognitivo.
- Los niños y niñas se muestran algo desanimados con las estrategias tradicionales que se detienen, excesivamente, en los elementos curriculares del nivel y menos, en los rasgos humanísticos de la educación inicial.
- Finalmente, la selección de esta escuela para enfocar el trabajo de investigación, se relaciona con el deseo de la autora, de entregar un aporte concreto al lugar donde labora, muy especialmente en un área que ha venido siendo realzado en los últimos años, entre los innovadores educativos.

1.2.1.1. Breve reseña histórica de la Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”

La Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”, ubicada en el Cantón Santa Rosa de la Provincia El Oro, se origina de las iniciativas llevadas a cabo por sus moradores, quienes formaron comisiones de trabajo para dirigirse a la Dirección Provincial de Educación y solicitar la creación de la institución. En sus inicios, la escuela estuvo ubicada en el sitio “Río Las Cañas” designándose el 4 de Mayo de 1979 al Sr. Cesar Galarza como Profesor de la escuela aun sin ninguna denominación que funcionará en aquel sitio.

Se inició el año lectivo con 24 alumnos en total en una covacha (construcción de caña) que los moradores la habían construido para ese año, se nombró la directiva que regiría el periodo 1979 - 1980 nombrando como presidente al Sr. Jorge Valarezo. En dicha reunión los moradores deciden

ponerle el nombre del Lcdo. Segundo Matamoros Concha por ser la persona que ayudo a gestionar la creación de la escuela pedido que no fue aceptado ya que por orden de la Dirección de Educación se denomina escuela “Dra. Amada Segarra Orellana” en honor a una ilustre santarroseña.

En julio de 1983, gracias a la iniciativa y gestiones tanto de profesores como del Supervisor Darío Castro Martínez se logra el presupuesto para 2 aulas. En el año 84-85 se hizo la entrega de la otra aula y batería con tres inodoros por parte de la D.I.N.A.C.E. En el año lectivo 85-86 llegó el Profesor Víctor Concha Serrano a la dirección de la escuela se le encargo a la Sra. Profesora María Oyola, en este mismo año se incrementa el número de docentes con la llegada del Profesor Santiago Murillo Peña, hasta este año todavía era escuela de colaboración de práctica docente de los alumnos del Instituto Normal.

Para el año lectivo 87-88, la Directora con todo el Personal Docente, Padres de Familia y Comunidad realizan gestiones ante el Gobernador de El Oro con la ayuda del Supervisor Darío Castro Martínez. Las gestiones tienen la acogida favorable y se ofrece construir 5 aulas en convenio con la DINACE, aunque solo se acepta construir 3 aulas de hormigón armado, obra que se cristalizó en el año 88, la escuela contaba ya con 5 aulas pedagógicas y de hormigón. Para el año lectivo 88 – 89 la Dirección de Educación devuelve la partida de la escuela y se hace escuela completa con jardín anexo y todos sus Docentes titulares. EL año lectivo 89-90 en el mes de julio día 19 se realiza la primera reunión con los padres de familia aquí la Sra. Directora hace la presentación de los nuevos maestros que ingresan al plantel por permuta que son profesora Nancy Rebolledo por Luz Ávila y Amelia Bravo por su esposo Víctor Concha.

En julio de 1996, se realizan las gestiones para la construcción de nuevas aulas ante el FISE, estas gestiones fueron positivas consiguiendo la construcción de dos aulas, batería sanitaria de 6 servicios, urinarios, lavabos, cisterna subterránea, poso de drenaje, tanque elevado, mobiliario, escritorios, sillas para escritorios y anaqueles, a esta fecha la escuela cuenta con 7 aulas de hormigón, equipamiento en mobiliario y material didáctico. A partir del año 1996 –1997 la escuela pasa a formar parte de la red CEM de Santa Rosa denominado posteriormente Red Educativa S.R.1.

En el año lectivo 2004–2005, la escuela adquiere una nueva bomba de agua y un amplificador más grande, 1 caja de música y una grabadora. Se participa en los concursos de dibujo y pintura, periódicos murales con los niños seleccionados del nivel primario y en la casa abierta los niños del jardín, además se participó en el desfile de parroquialización del Nuevo Santa Rosa donde se tuvo una magnífica presentación, además en este periodo se lleva a cabo la conformación del primer gobierno estudiantil.

Durante el periodo u año Lectivo 2005 – 2006, se realizan gestiones para contratar profesores especiales tanto de Inglés como de Educación Física. En ese periodo se contratan a un especialista en idioma extranjero, así como un encargado del área de Educación Física. En ese mismo periodo la Editorial EPICENTRO visita la escuela y propone un convenio por la compra de los libros AULA Y VIDA para los niños de la escuela. Esta empresa también donaría al establecimiento una computadora con impresora, carteles de horario entre otros materiales.

En el 2006, la escuela recibe la visita de funcionarios de la DINCE y se les solicita cambio de techo en las aulas, pintura de aula escuela, construcción de un aula con proyecto para segunda planta y construcción de un espacio físico para la dirección. El Gobierno asigna un presupuesto con el que solo se construye 1 batería sanitaria para 4 servicios, cambio de techos en 5 aulas, cambio de 5 puertas de latón y una pequeña para servicio interior. Además, se logra la pintura externa e interna de 8 aulas, cambio de tanque elevado; pero no se construyó ni aula ni dirección, el trabajo no fue bien realizado, no hubo entrega recepción de esos trabajos.

La evolución institucional de la escuela prosigue de manera continua y ya, para el periodo lectivo 2010-2011, se cuenta con 11 docentes y un total de 200 alumnos asistentes, 94 hombres y 96 mujeres. A estas alturas, de acuerdo a la actualización del Plan Institucional para la Reducción de riesgos, se cuenta con una matrícula de 258 alumnos, de los cuales 46 se encuentran en el nivel de inicial.

1.2.1.2. Algunos datos institucionales de la escuela

La Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana, es una institución de carácter fiscal, pluridocente, con un régimen Costa-Galápagos. Su modalidad de atención a los alumnos es presencial en matutina y en los niveles de Inicial, Preparatoria, Básica Elemental y Media. El personal docente de la institución cuenta con 10 profesores, así como un director y dos coordinadores. Aunque en general es una escuela funcional, lo cierto es que presenta algunos problemas en su infraestructura, particularmente en lo que respecta a las instalaciones eléctricas y de servicios.

Hay que decir que la dirección del plantel, así como los comités docentes y los representantes se encuentran constantemente, diligenciando la solución de esos problemas para que el plantel sea un ambiente debidamente acondicionado para ofrecer una formación educativa integral. En este último aspecto, aunque se han desarrollado algunas acciones orientadas a la capacitación docente para la innovación educativa, lo cierto es que se mantiene cierto nivel de desmotivación por parte de estos al momento de incorporarse a esas actividades, en algunos casos, por la misma situación país y, por las diferentes circunstancias que se han producido a raíz de la pandemia.

En la perspectiva de completar el panorama descriptivo del contexto, es importante tener en cuenta que este trabajo se enfoca hacia la dinámica pedagógica propia del nivel inicial, particularmente del subnivel correspondiente a la edad de 4 años en donde, actualmente hay 40 niños y niñas entre hembras y varones. Es allí, en ese grupo en donde se pretende realizar este trabajo de intervención educativa. Ahora bien, para concretar las características del contexto, en la imagen 1 se muestra el croquis de la institución.



Imagen 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “Dra. Amada Segarra Orellana”

CAPITULO 2.

MARCO METODOLÓGICO

Toda investigación requiere un contexto o espacio para el desarrollo de los procesos de búsqueda, registro, organización e interpretación de la información que conduzca a responder las preguntas formuladas en el planteamiento. Eso es lo que en algunos casos se denomina marco metodológico, lo cual se define como el uso de método, técnicas, instrumentos, estrategias y procedimientos a utilizar en el estudio que se piensa desarrollar. Según Balestrini (2014), todo marco metodológico, comprende un recorrido en el que se destacan un conjunto de elementos y procedimientos “con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir e interpretar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados” (p.125).

Considerando estas ideas, en este apartado de la tesis se realiza la presentación de los elementos epistemológicos y metodológicos que enmarcan la investigación. Se trata de describir a grandes rasgos los procesos y procedimientos propios de la producción de conocimiento que tiene como fundamento, la necesidad de mantener la rigurosidad en la aproximación a la realidad estudiada, la unidad de análisis, el paradigma de adscripción, el tipo de investigación, la población o muestra y, las técnicas más pertinentes para la recolección e interpretación de la información.

2.1. El Paradigma

Todo proceso investigativo requiere un “lugar de observación” desde el cual, quien investiga, enfoca la realidad y las unidades de análisis de las que se trate. De acuerdo con Beltrán y Ortiz (2020), todo paradigma lleva implicados una serie de elementos que permiten aproximarse a una determinada realidad para auscultarla, determinar sus principales áreas problemáticas y, de acuerdo a esa concepción, encontrar la manera de solucionarlas a partir de la producción de conocimiento. De cualquier manera, todo paradigma representa una guía orientadora al momento de identificar los fundamentos epistemológicos más convenientes para el estudio, los preceptos teóricos apropiados, las técnicas y la forma de interpretar los resultados.

Ahora bien, la investigación propuesta en este trabajo de titulación tiene un enfoque mixto, es decir, posee rasgos de los modelos de investigación cualitativo y cuantitativo. Sin embargo, se puede afirmar que el paradigma dominante en cuanto a la aproximación epistemológica a las estrategias de dramatización para fortalecer el desarrollo de la creatividad, es el enfoque cualitativo, dada la naturaleza que caracteriza los fenómenos en estudio. Hay que tener en cuenta que, en la investigación educativa, esta visión paradigmática es la más conveniente porque, desde su origen, este paradigma se encuentra anclado a la naturaleza del ser social; un ser que es: diverso, complejo, múltiple, en definitiva, un ser histórico y cultural. En definitiva, cada vez se requiere

de un enfoque paradigmático más profundo para conocer la realidad teniendo en cuenta los cambios estructurales en cada época que ocasionan la aparición una nueva manera de concebir el conocimiento.

2.2. Diseño y tipo de Investigación

En cuanto a este punto inicialmente está planteada una investigación de tipo bibliográfica descriptiva, y de campo, con algunos rasgos de los estudios de caso. Es bibliográfica, desde el momento en que se presenta el planteamiento y se inicia un arqueo general de fuentes, tales como artículos científicos y trabajos de investigación que permiten fundamentar la propuesta de investigación. También tiene ese enfoque, al necesitar hacer una búsqueda exhaustiva, en torno a los fundamentos teóricos de la dramatización y sus potencialidades como estrategia didáctica en educación inicial, dada la gran cantidad de investigaciones y autores que han desarrollado estudios al respecto.

Así mismo, considerando el objeto y procedimientos, la investigación tiene un carácter descriptiva, puesto que tiene como objetivo indagar las características de un fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellos, por lo tanto la investigación descriptiva, lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir (Hernandez et al., 2014) Bajo este contexto se hace una descripción puntual de la problemática de estudio y los conocimientos que poseen los docentes de educación inicial, en cuanto a las estrategias de dramatización aplicables al desarrollo de la creatividad infantil, así como la pertinencia de algunas técnicas o herramientas de los procesos inherentes a la dramatización.

Finalmente, esta investigación se presenta bajo el esquema propio de los diseños de campo, que requiere la acción de salir a recabar los datos de forma directa (Najera, 2017). Es decir, se investiga a partir de datos originales o primarios. Esto permitirá recabar información pertinente en el contexto institucional que representa la escuela en donde se enfoca el trabajo, mediante la aplicación de una entrevista a los docentes y una guía de observación a los alumnos, instrumentos que pulsan el conocimiento de la dramatización como estrategia y, la importancia que le atribuyen los docentes a esa herramienta a la hora de potenciar el desarrollo de la creatividad en el grupo de alumnos de educación inicial a su cargo.

2.3. Población y Muestra

En las investigaciones enmarcadas en el modelo mixto, también es importante conocer las unidades de análisis, es decir, aquellos elementos, cosas o sujetos, acerca de los cuales se investiga o que integran el contexto sobre el que recae la acción investigativa. En principio, se entiende por población, a la totalidad de esos elementos, sin embargo, en el entendido que este trabajo

comprende una aproximación cualicuantitativa al fenómeno en estudio, se considera pertinente trabajar con la noción de informantes claves o, sujetos de investigación. Se trata de aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de establecer empatía y relaciones en el espacio estudiado, pueden apoyar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información a su vez que le va abriendo acceso a otras personas y nuevos escenarios.

Los informantes claves representan los grupos de la población estudiada, para Alejo y Osorio (2017), “Su selección involucra decisiones muestrales tomadas, en el momento en que se proyecta el estudio y se complementan durante el trabajo de campo”. De cualquier manera, se trata del grupo de personas que, de acuerdo al planteamiento y el contexto del estudio juegan un rol determinante para alcanzar los objetivos de la investigación, puesto que sugiere ideas y opiniones que esclarecen e ilustran una realidad. En otras palabras, en estos casos, la población está constituida por aquellos sujetos que no solo entregan información, sino que también forman parte del equipo que investiga.

En ese orden de ideas, para este trabajo sobre la dramatización como recurso pedagógico para potenciar la creatividad de los alumnos de educación infantil, la población y la muestra se encuentran integradas en el mismo grupo. Por un lado, se trabaja con las dos docentes que tienen a su cargo las aulas en el nivel de educación infantil en la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana. Así mismo, se toman como unidades de análisis, los niños que se encuentran en ese nivel, los cuales alcanzan en total 22 infantes en un aula y 29 en la otra, quienes serán observados en su cotidianidad, en aquellas ocasiones en las que se pongan en práctica las técnicas de dramatización. En todo caso, la tabla 4 presenta la población y muestra o, como ya se ha dicho, los sujetos de investigación.

Docentes	2
Alumnos	29-22
Total	53

Tabla 4. Distribución de los informantes por segmento

En concordancia con lo expuesto acerca de la importancia de los informantes como referencia o unidad de análisis, no importa la cantidad sino la composición adecuada, la selección de los informantes se orienta por el principio de la pertinencia, es decir, quien pueda aportar mayor y mejor información. Por supuesto, como ha pasado en este estudio, lo más importante es que durante el trabajo de campo, se procure que los informantes, los docentes y alumnos, en este caso, estén dispuesto a cooperar aportando una comprensión profunda del escenario cultural del que se

trata. Dado que los estudiantes son niños, se realizó la debida consulta para el consentimiento de los padres.

2.4. Métodos teóricos de investigación

La palabra método, en el lenguaje no especializado, está referida a los pasos que se siguen para lograr un fin, en ese sentido, se puede decir que las personas, aunque no hagan ciencia a diario, si utilizan métodos, sin, ni siquiera darse cuenta. Lo hace un repostero al seguir un conjunto de fases en la elaboración de una torta o, un albañil al desarrollar su trabajo para construir una vivienda. Así, cuando se trata de la producción de conocimiento científico, también se siguen procedimientos, algunos de ellos estandarizados para lograr los fines de la ciencia, esta acción es la que le otorga validez y credibilidad a los planteamientos que se producen en las diferentes disciplinas científicas.

Ahora bien, en la investigación educativa, particularmente, las que se desarrollan bajo la perspectiva paradigmática que guía este trabajo, se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los informantes perciben e interpretan su realidad. De esta manera, los métodos teóricos, contribuyen a dar claridad al investigador, en sus aproximaciones a la realidad, con la novedad que las preguntas de investigación, no necesariamente preceden a la recolección y el análisis de la información, sino que pueden desarrollarse preguntas antes, durante y después de la recolección y análisis.

Como señalan Rodríguez y Pérez (2017), “Los métodos que se pueden emplear en el proceso investigativo son múltiples y variados, determinados en última instancia por el objeto de estudio”. Tomando en cuenta estas ideas, para guiar el planteamiento, desarrollo y culminación de esta investigación, se ha requerido el apoyo de varias concepciones metódicas, desde el método de análisis-síntesis, pasando por lo inductivo-deductivo, hasta el histórico, de cualquier manera, todos estos métodos, se encuentran subordinados al modelo de investigación mixta y a la naturaleza de la realidad investigada.

El análisis y la síntesis comprenden dos procesos teóricos mediante los cuales el investigador se acerca y profundiza su objeto de estudio. En principio, analizar significa, separar, mientras que la síntesis implica la unión de las partes separadas. De esta manera, se puede decir que, en esta investigación, el análisis se utiliza desde el momento en que la investigadora comienza a plantearse la situación problemática, partiendo de la realidad global, latinoamericana, ecuatoriana y, más específicamente, en la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana. Al seguir ese proceso mental,

la investigadora ha realizado un ejercicio analítico. Igualmente sucede, al dividir la temática en sus variables y dimensiones o, categorías y subcategorías.

De acuerdo con Molina (2017), “Luego del análisis viene la síntesis, en la cual asumimos los principios descubiertos a través del análisis como ciertos y, desde ellos, explicamos los fenómenos”. En este caso, una vez se visualiza cada parte o dimensión de la problemática, se realiza un ejercicio de síntesis que permite, entre otras cosas, plantear como alternativa la propuesta de estrategias de técnicas de dramatización para impulsar la creatividad infantil. La propuesta se comporta, en ese sentido, como la presentación sintética de todo el proceso investigativo, en su perspectiva de solución del problema.

En lo que respecta a los procesos inherentes a la inducción y la deducción, también se presentan en este trabajo, acompañando los procedimientos que conducen, tanto el planteamiento del problema como el procesamiento de su solución. En cuanto a la inducción, “Con variantes, el inductivismo es visualizado como el método característico de todo conocimiento científico común acerca de las cosas naturales y sociales, por pensadores que han reflexionado largamente acerca de la ciencia y el conocimiento en general” (Echeverría, 2019). Se trata de una acción que acerca al investigador a su contexto particular en donde investiga, la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana, por ejemplo, a tomar de allí ciertos datos e información y, en función de ello emitir juicios generales.

En contraposición al método inductivo, se puede hablar de aquel que utiliza la deducción como herramienta principal para la producción de conocimiento científico. La deducción es el procedimiento que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares, por esta razón le otorga un papel fundamental a la teoría. Conceptualmente, los procedimientos deductivos significan descender, lo cual implica un acto mediante el cual se produce un acercamiento progresivo a la realidad estudiada. Está claro en este sentido que la deducción es, básicamente un tipo de razonamiento que desempeña un papel muy importante en las ciencias. Considerando estas características, se puede convenir con Lafuente & Marín (2008), para quienes el método deductivo: “...se enmarca en la denominada lógica racional y consiste en: partiendo de unas premisas generales, llegar a inferir enunciados particulares. Si sucede que estas concepciones generales iniciales no son demostrables (axiomas), el método será entonces axiomático-deductivo” (p.7). En esta investigación, el carácter deductivo se aplica en la concepción inicial de la idea de investigación e, igualmente, en la aplicación de ciertas teorías para la construcción de los instrumentos que permiten la recolección de la información.

Finalmente, hay que destacar la perspectiva del método histórico como un elemento teórico importante para este tipo de investigaciones. Es así que, al ponderar las características actuales de

la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana, ha sido necesario reconstruir el proceso de fundación y evolución de esta institución, pues su realidad actual, viene a ser una consecuencia de ese proceso formativo. Igualmente, al definir las variables o categorías del estudio, ha sido necesario documentarlas, debelando los diferentes matices desde los que se ha abordado la dramatización y, en que situaciones o ámbitos, se le ha vinculado con el desarrollo de la creatividad infantil.

2.5. Métodos empíricos

Las realidades suelen estar integradas por aspectos abordables desde la teoría, pero también a partir de procesos prácticos. A esto último se refieren los métodos de investigación empíricos, los cuales permiten examinar y profundizar en los rasgos concretos u observables de la problemática estudiada. La dinámica empírica de una investigación a este nivel, se distribuye a lo largo de toda ella. Así, se realizaron las consultas necesarias a algunos expertos para tener una idea más clara de las temáticas posibles, una vez seleccionada la dramatización y su impacto en la creatividad, se realiza un arqueo o documentación que facilita la construcción del “estado del arte”, de la tesis, así como la ubicación de antecedentes y teorías.

Otro método empírico usado en este trabajo es la observación, el cual avala luego la implementación de ciertas técnicas de recolección de información. Su amplia utilización puede introducir cierta ambigüedad cuando se le utiliza porque “puede ser entendida por algunos como un método; para otros es una técnica” (Campos y Lule, 2012, p. 49). En este estudio se utiliza la observación en dos instancias y niveles: en un primer momento, la investigadora, al pertenecer a la institución, realiza un ejercicio de observación informal que le permiten formarse los primeros juicios acerca de la necesidad del trabajo; posteriormente, una vez diseñada la propuesta, en su implementación, las docentes deben realizar una observación formal para poder registrar el impacto de las técnicas de dramatización en el desarrollo de la creatividad infantil.

2.6. Técnicas de Investigación

Las técnicas de recolección de datos son útiles a los investigadores en una gran variedad de formas. A partir de ellas se operacionaliza la investigación en su dimensión práctica, comprobando, de esa manera, la factibilidad del planteamiento realizado. Ciertamente, para el paradigma de investigación mixta, no existen técnicas estandarizadas para obtener la información, pero sin duda hay preferencia por las técnicas que otorgan flexibilidad y libertad a los informantes para responder a su manera, sin encasillarlos en categorías de respuestas preelaboradas.

Ahora bien, en este caso y, dada las características del estudio y del tiempo que disponen los informantes, se opta por una entrevista semi estructurada o mixta, debido a la naturaleza del tema que se enfoca. Es sabido que el desarrollo de la creatividad infantil es un proceso complejo, cuya

medición lleva implícita, no solo la utilización de herramientas de carácter cognitivo sino, básicamente una observación atenta y prolongada que es factible realizar a las personas que comparten las vivencias de los infantes, como pueden ser las docentes. Estas reflexiones justifican la utilización de preguntas semicerradas o mixtas, así como de la guía de observación que se aplicó en el curso del estudio. La estructura de la entrevista se presenta en la tabla

Entrevista estructurada, aplicada a las docentes del subnivel inicial 2

1.	Podría decir que sus conocimientos acerca del uso de la dramatización como recurso educativo para desarrollar la creatividad infantil en educación inicial son:	
	Bastantes ()	
	Suficientes ()	
	Pocos ()	
	Ninguno ()	
2.	¿Qué opinión le merece a Ud. la dramatización y sus usos como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial?	
3.	Considerando el desarrollo de la creatividad infantil, de los siguientes enfoques y/o autores, ¿cuál le parece más conveniente y por qué?	
	a) El enfoque sociocultural de Vygotski	
	b) El aprendizaje por descubrimiento de Bruner	
4.	De los siguientes elementos de la dramatización ¿cuál le parece más importante?	
	a) Personajes	
	b) Temas	
	c) Conflicto	
	d) Argumento	
5.	De acuerdo a su experticia ¿Cuáles de las siguientes técnicas de funcionamiento de la estrategia de dramatización tiene mayor pertinencia para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial?	
	a) Orales	
	b) Gestuales	
	c) Corporales	
6.	En base a sus conocimientos ¿Cuáles de las siguientes concepciones de la creatividad se deben cumplir en los niños y niñas de educación inicial?	
	a) Creatividad como proceso	
	b) Creatividad como producto	
7.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué tipo de creatividad es más frecuente en los niños y niñas de educación inicial?	
	a) Expresiva	
	b) Mimética	
	c) Intuitiva	
	d) Narrativa	
8.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué criterio es más importante al momento de valorar el desarrollo de la creatividad de sus alumnos y por qué?	
	a) Fluidez	
	b) Flexibilidad	
	c) Originalidad	
	d) Elaboración	
9.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿cuál es la estrategia más idónea para el desarrollo de su creatividad y por qué?	
	a) El juego dramático	
	b) El teatro	

	c) Los títeres	
10. Según su experiencia conocimientos del currículo de educación inicial, ¿Cuál es su concepción de la dramatización para el desarrollo del pensamiento creativo:	a) Es una estrategia innovadora altamente promotora de la creatividad	
	b) Es una estrategia innovadora medianamente promotora de la creatividad	
	c) Es una estrategia innovadora poco promotora de la creatividad	

Tabla 5. Guion propuesto de la entrevista

La aplicación de esta entrevista a las docentes de la escuela, aporta la información para diagnosticar su nivel de conocimientos acerca de la dramatización y sus usos en la educación infantil para el desarrollo de la creatividad, pero también apoya el desarrollo de la propuesta estratégica que puede contribuir en fortalecer esa relación utilitaria entre las dos categorías en estudio. Por supuesto, la idea es elaborar la propuesta y que las docentes puedan registrar la manera en que las actividades puestas en práctica en el aula, si están favoreciendo o incentivando el pensamiento creativo en los alumnos. En ese sentido, se propone una guía de observación para que las docentes puedan estar más claras sobre la receptividad y participación de los alumnos, en las dramatizaciones de manera creativa. En la tabla 6, se presenta la guía de observación

Guía de observación participativa, aplicada a los niños y niñas del subnivel inicial 2

ESCALA DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
------------------------------	----------------	----------	--------------------	----------	--------------	----------

INDICADORES		Siempre	A veces	Nunca
Dramatización				
1	La dramatización favorece una socialización armoniosa entre los niños y niñas			
2	La dramatización favorece el aprendizaje por descubrimiento			
3	Los niños asumen con facilidad la personificación en la dramatización			
4	A los niños se les facilita desarrollar los temas y argumentos inherentes a la dramatización			
5	Los niños internalizan con facilidad las diferentes técnicas de la dramatización			
Desarrollo de la creatividad infantil				
6	Los niños participan entusiastamente en el proceso de preparación y la presentación de la dramatización			
7	Los niños se motivan para comunicarse, inventar y resolver los temas que se le presentan en la dramatización			

8	Los niños demuestran fluidez y originalidad en el desarrollo de la dramatización			
9	Los infantes reaccionan con originalidad frente a los diferentes conflictos/tramas que les presenta la dramatización			
10	Los niños acogen con receptividad las diferentes formas de dramatización			

Tabla 6. Guía de observación propuesta

En este capítulo, se ha querido dejar plasmado que la búsqueda de un nuevo conocimiento es la finalidad de todo proceso de investigación y en el caso de la educación esto no cambia. Ahora bien, ese nuevo conocimiento para ser legítimo debe ser el producto de una búsqueda ordenada y sistemática que, en oposición al azar, produzca unas verdades, las cuales pueden ser transitorias, pero son el resultado formal de ese. En otras palabras, lo que deja claro este apartado es que la sistematicidad de esa búsqueda científica, se obtiene en función de la claridad metodológica planteada en este capítulo donde se determinan los criterios que regulan el proceso de indagación desde la concepción paradigmática, pasando por métodos, técnicas e instrumentos de investigación aplicados.

Finalmente, hay que aclarar que los instrumentos con los cuales se cierra el capítulo, han sido planteados en términos de “propuesta”, en todo caso se encuentran alineados con el ejercicio de la observación llevada a cabo por la investigadora y con los fundamentos teóricos de la dramatización y la creatividad. Es así como, el proceso de obtención e interpretación de la información, finalmente se ejecuta una vez se han revisado y ajustado esos instrumentos, en la perspectiva de obtener con mayor precisión y asertividad la información necesaria para, posteriormente, elaborar la propuesta.

2.7. Resultados de las entrevistas a las docentes

La recolección de la información que apoya el diseño de la guía didáctica se ha dividido en dos partes, en un primer momento se presentan los resultados de las entrevistas semiestructuradas que fueron aplicadas a las dos docentes que tienen a su cargo las aulas del subnivel inicial II en la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana. Esta entrevista se confeccionó de manera que las educadoras pudiesen, exponer, tanto su punto de vista en relación a ciertas opciones de respuestas, como la interpretación de lo que su selección implica en el contexto de la dramatización como recurso didáctico para la educación inicial.

La idea de la entrevista es obtener la perspectiva justificada para la aplicación de la dramatización y, en el caso de no estar siendo usada por parte de estas docentes, delinear algunas indicaciones que pueden ayudar en esa tarea, más allá de lo que representa la guía didáctica por sí misma. A

partir de la tabla 7, se resumen las respuestas a la sección estructurada de la entrevista para las docentes.

Pregunta 1: Podría decir que sus conocimientos acerca del uso de la dramatización como recurso educativo para desarrollar la creatividad infantil en educación inicial son:					
Alternativas					
Bastantes		Suficientes		Pocos	
Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	50	0	0	1	50

Tabla 7. Resultados pregunta 1, de la entrevista a docentes

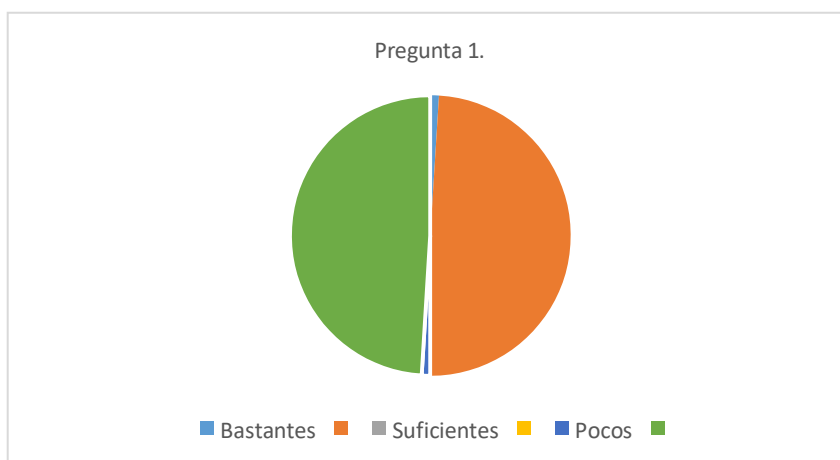


Gráfico 1. Pregunta 1

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Aunque no llega a ser determinante, para la aplicación de la guía didáctica, es importante que las docentes a quienes va dirigido el recurso, tengan conocimientos acerca de la dramatización y su utilidad a la hora de desarrollar actividades en el aula de educación inicial, cuya orientación sea, apuntalar el pensamiento creativo de los niños. En este caso, una de las dos docentes entrevistadas manifestó poseer pocos conocimientos en el área, lo que implicaría la necesidad de tener en cuenta un proceso de inducción previa para aprovechar en toda su dimensión el recurso.

Pregunta 3: Considerando el desarrollo de la creatividad infantil, de los siguientes enfoques y/o autores, ¿cuál le parece más conveniente y por qué?			
Alternativas			
El enfoque sociocultural de Vygotsky		El aprendizaje por descubrimiento de Bruner	
Fr	%	Fr	%
1	50	1	50

Tabla 8. Resultados pregunta 3, de la entrevista a docentes

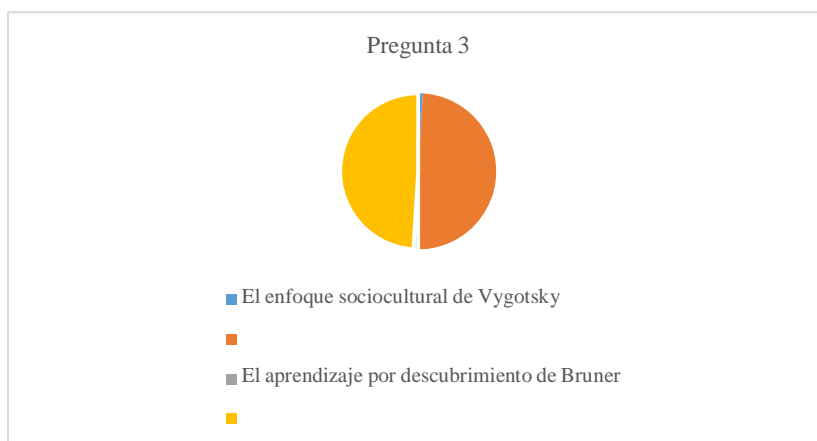


Gráfico 2. Pregunta 3
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Cada una de las docentes seleccionó un autor y enfoque diferente al momento de contrastar sus planteamientos con el desarrollo de la creatividad. Se entiende que, aunque esta es una prueba de conocimiento pedagógico, lo importantes es que ambos autores son referencias importantes para la labor educativa que desarrollan las docentes y el hecho de tenerlos presentes, demuestra en todo caso, que son pertinentes en lo que respecta al tema y, en cuanto a su aplicabilidad para trabajar con desarrollo de la creatividad infantil, que es lo fundamental en este tema.

Pregunta 4: De los siguientes elementos de la dramatización ¿cuál le parece más importante?			
Alternativas			
Personajes	Temas	Conflictos	Argumentos
Fr	Fr	Fr	Fr
1	1	0	1

Tabla 9. Resultados pregunta 4, de la entrevista a docentes

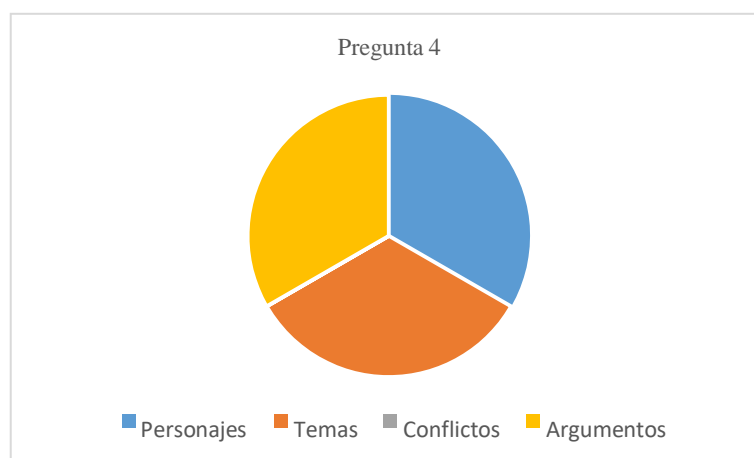


Gráfico 3. Pregunta 4
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Una de las docentes consideró que, al valorar los elementos que intervienen en la dramatización, tanto los personajes como los temas son importantes, de acuerdo con esta opinión, el hecho de poder personificar a otros, favorece el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, al igual que la oportunidad que les brinda la dramatización de trabajar temas de interés educativo y formativo. La otra entrevistada se decantó por los argumentos, al considerar que las tramas que se les presenten a los niños son las que capturarán su atención y, en tanto, influirán en su creatividad.

Pregunta 5: De acuerdo a su experticia ¿Cuáles de las siguientes técnicas de funcionamiento de la estrategia de dramatización tiene mayor pertinencia para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial?		
Alternativas		
Orales	Gestuales	Corporales
Fr	Fr	Fr
2	2	2

Tabla 10. Resultados pregunta 5, de la entrevista a docentes

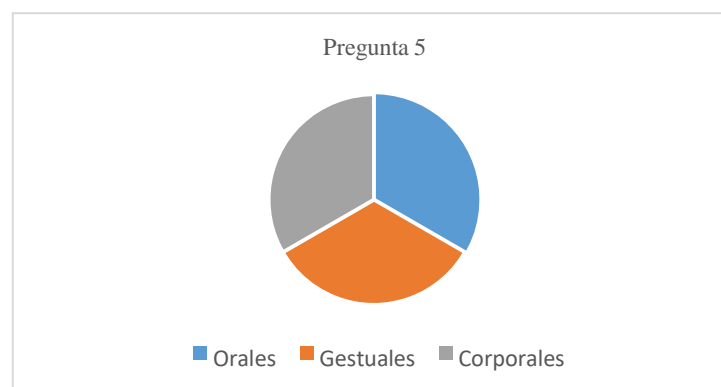


Gráfico 4. Pregunta 5

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Para estas docentes la dramatización está ligada, en cuanto a su posibilidad para influir el desarrollo de la creatividad, a las diferentes técnicas por igual. En ese sentido, se puede asumir que, al implementar este recurso didáctico, es necesario buscar que se potencien esos ámbitos de desarrollo de los niños y niñas. Allí vuelve a hacerse presente la necesidad de un proceso de socialización armonioso, a partir del cual los niños preparan y ejecutan los diferentes tipos de juegos dramáticos, se trata de poner en práctica la capacidad para la empatía y el trabajo colaborativo también, pues más que una técnica educativa, la dramatización se convierte en un factor socializador más.

1. Pregunta 6: En base a sus conocimientos ¿Cuáles de las siguientes concepciones de la creatividad se deben cumplir en los niños y niñas de educación inicial?	
Alternativas	
Como proceso	Como producto
Fr	Fr
1	1

Tabla 11. Resultados pregunta 6, de la entrevista a docentes

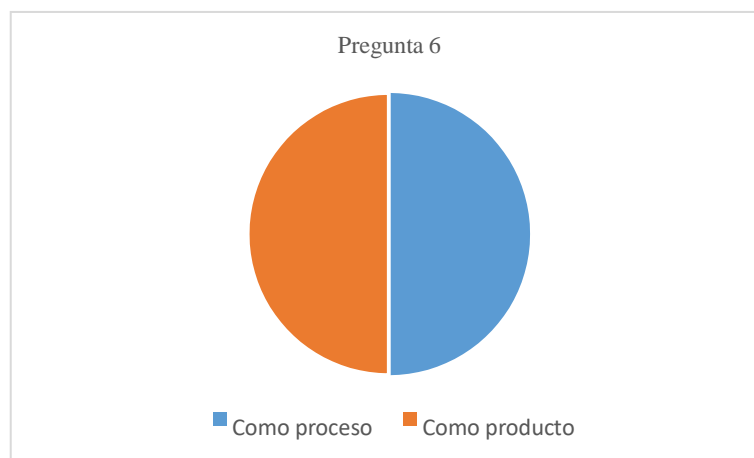


Gráfico 5. Pregunta 6

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Entre las diferentes concepciones de la creatividad, las entrevistadas han seleccionada una cada una. En primer lugar, la creatividad como proceso enfatiza en cada una de las tareas que se van realizando para, finalmente colocar en escena un juego, una de teatro o unos títeres. En ese enfoque, considera una de las docentes hay mayor aporte para el desarrollo de la creatividad infantil. Sin embargo, una de ellas considera que, al lograr el producto final, los niños lograrán un mayor apego a la dramatización, como forma de ver representados sus esfuerzos de una sola vez.

Pregunta 7: Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué tipo de creatividad es más frecuente en los niños de educación inicial?			
Alternativas			
Expresiva	Mimética	Intuitiva	Narrativa
Fr	Fr	Fr	Fr
2	0	1	0

Tabla 12. Resultados pregunta 7, de la entrevista a docentes

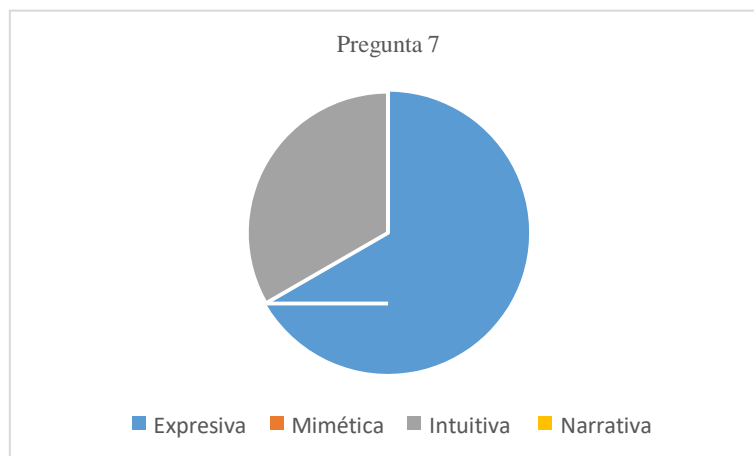


Gráfico 6. Pregunta 7
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Las dos docentes han mostrado conformidad con el desarrollo de las competencias comunicacionales como indicador más frecuente de la creatividad infantil en el grupo que atienden. No obstante, hay que tener claro que, los tres tipos de creatividad presentadas como opciones son parte de las dimensiones del desarrollo de la creatividad. Una de las docentes agregó que, además de la expresividad, los niños y niñas presentan con frecuencia una imaginación o creatividad intuitiva, precisamente, como parte de su capacidad para inventar soluciones ante situaciones inesperadas, como pueden ser los giros que toma una trama que sustenta una obra de teatro, un juego dramático o una sesión de títeres.

Pregunta 8: Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué criterio es más importante al momento de valorar el desarrollo de la creatividad de sus alumnos y por qué?			
Alternativas			
Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Fr	Fr	Fr	Fr
2	0	0	0

Tabla 13. Resultados pregunta 8, de la entrevista a docentes

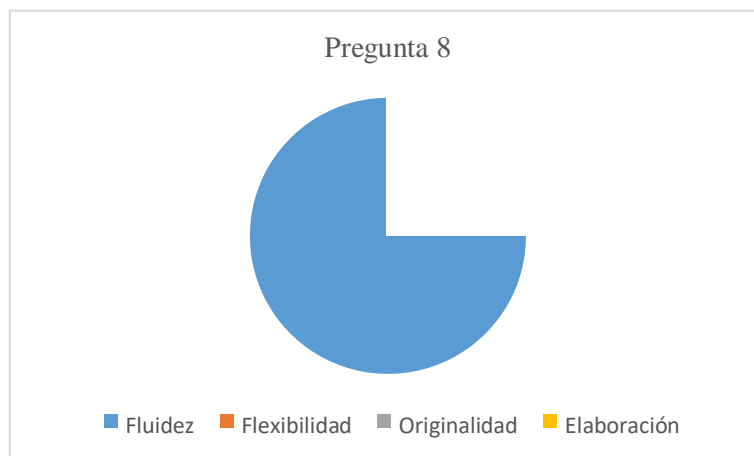


Gráfico 7. Pregunta 8
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

La fluidez como criterio para evaluar el desarrollo de la creatividad, está asociado a la producción de ideas, tanto en cantidad como en calidad (Tabares et al. , 2015), en el caso valorado, las docentes consideran que esa es la característica más importante como indicador del desarrollo de la creatividad infantil y, en tanto, para ellas ese aspecto es fundamental para implementar la dramatización. Visto de esta manera, se puede decir que la labor pedagógica de estas docentes, en cuanto a potenciar el pensamiento creativo, tiene en sus fundamentos, parte del enfoque del aprendizaje por descubrimiento, puesto que la fluidez exige, descubrir soluciones ante retos educativos.

Pregunta 9: Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿cuál es la estrategia más idónea para el desarrollo de su creatividad y por qué?		
Alternativas		
El juego dramático	El teatro	Los títeres
Fr	Fr	Fr
1	1	1

Tabla 14. Resultados pregunta 9, de la entrevista a docentes

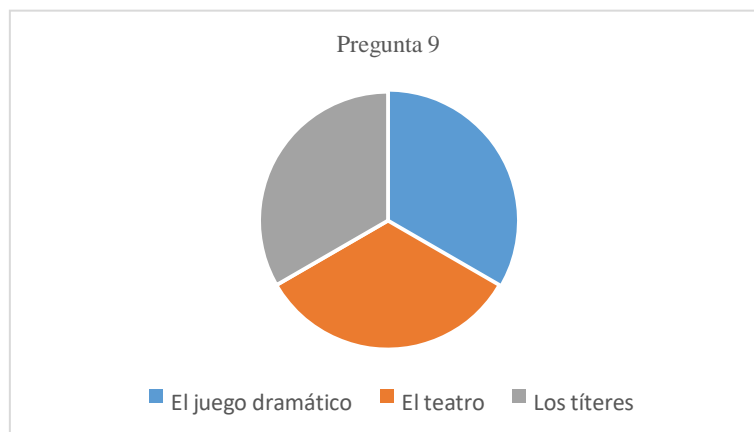


Gráfico 8. Pregunta 9
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

Como ha quedado planteado en los fundamentos teóricos de este trabajo, la dramatización puede adoptar varias modalidades, algunas de ellas son más sencillas y menos costosas de implementar lo que puede influir al momento de usarlas. Entre las entrevistadas, una de ellas seleccionó dos de estas modalidades, como son los títeres y el teatro, destacando que, por la complejidad que y el gasto que requiere, en el caso de la educación inicial considera más pertinente el uso de los títeres. Para la otra entrevistada, lo más pertinente en este nivel es el uso del juego dramático.

Pregunta 10: Según su experiencia y conocimientos del currículo de educación inicial, ¿Cuáles es su concepción de la dramatización para el desarrollo del pensamiento creativo?		
Alternativas		
Es una estrategia innovadora altamente promotora de la creatividad	Es una estrategia innovadora medianamente promotora de la creatividad	Es una estrategia innovadora poco promotora de la creatividad
Fr	Fr	Fr
2	0	0

Tabla 15. Resultados pregunta 10, de la entrevista a docentes

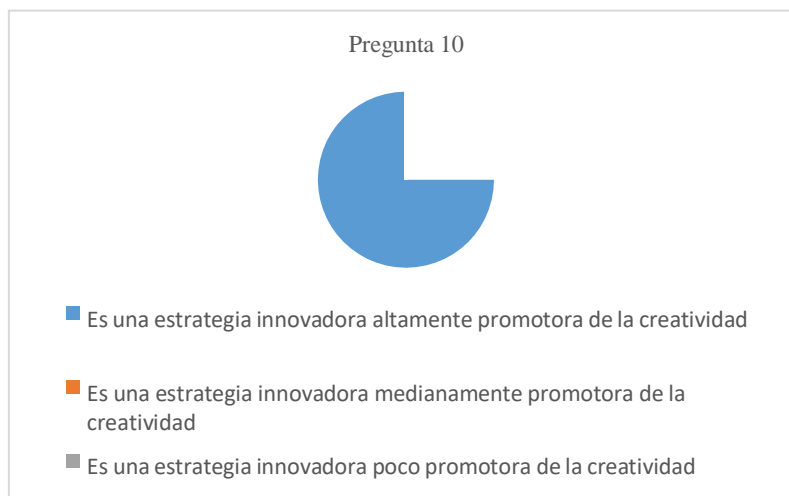


Gráfico 9. Pregunta 10
Fuente: Entrevista aplicada a los docentes

En cuanto a la valoración de la dramatización como recurso pedagógico innovador en la promoción de la creatividad infantil, ambas docentes le otorgan una alta importancia, dejando abierta así la posibilidad de su aplicación en la labor que realizan en el aula, más aún asociándola con el desarrollo de la creatividad.

Por otra parte, en lo que respecta a la percepción cualitativa de las docentes expresadas de forma algo más amplia a raíz de las preguntas de la entrevista, se realizó un ejercicio de recorte discursivo mediante el cual se construye la matriz de interpretación del discurso docente, que se refleja en la tabla 16. Estos aspectos favorecen diseño de la guía didáctica, al presentar algunos aspectos que, de acuerdo al conocimiento de las docentes entrevistadas, se encuentran en el ámbito de la dramatización y su importancia para el desarrollo de la creatividad infantil.

Pregunta/tema	Discurso 1	Discurso 2	Hermeneusis
La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad	“la dramatización en el aula ayuda a desarrollar la creatividad”	(La dramatización) “Es una buena estrategia porque a través de ella el niño interactúa con su entorno...”	En su verbalización acerca de la importancia de la dramatización, dejan claro estas docentes su apreciación positiva. Destacando el hecho de vincular el uso de esta estrategia como medio de vinculación con el entorno.
Enfoques pedagógicos para el	(Vygotski) “Considero que los niños y niñas deben fortalecer sus lazos de	(Vygotski y Bruner) “resalto el aprendizaje por descubrimiento porque ahí	Los dos enfoques y autores referenciados fueron reconocidos por las docentes en

desarrollo de la creatividad	amista...para socializar de manera correcta...”	el niño desarrolla su imaginación...”	cuanto, a su importancia en el proceso de desarrollar la creatividad, sin embargo, según la percepción de una ellas, el aprendizaje por descubrimiento se muestra más pertinente. Esto tiene sentido, al pensar que, parte de la creatividad se vincula con la inventiva y la imaginación que son parte de este enfoque
Elementos de la dramatización	“Considero que debemos argumentar lo que hemos observado...”	“Se puede considerar de suma importancia los personajes porque aquí es quien le va a dar el realce a que ellos puedan imaginar...”	Los diferentes elementos que intervienen en la dramatización también son relevantes y aparecen en el discurso docente, no obstante, es interesante la opinión que considera el ejercicio de la personificación como una herramienta para desarrollar la creatividad. Ciertamente al asumir diferentes roles, los niños ensayan voces y posiciones ajenas que amplían su universo simbólico y su pensamiento creativo.
Técnicas de dramatización para el desarrollo de la creatividad	“considero que las tres técnicas (orales, gestuales y corporales) son muy importantes ya que a través de ellas los niños desarrollan más su léxico y autonomía) “	(Orales, gestuales y corporales) “Considero que las tres son importantes ya que para desarrollar la creatividad la historia debe estar clara...”	La pertinencia de las técnicas de la dramatización no tiene discusión para las docentes y así lo verbalizan, al respecto, solo habría que agregar que los niños y niñas asumen sus roles en los juegos dramáticos y ello implica vocalizar,

			gesticular y realizar movimientos, es decir, exigen el sincretismo de estas técnicas.
Concepción de la creatividad	(Proceso o producto) “Pienso que como proceso es importante observar como el niño va desarrollando su creatividad...”	(Proceso o producto) “Pienso que el producto es fundamental porque vamos a constatar la forma en que se desarrolló la creatividad...”	Hay cierta discrepancia en cuanto a la concepción que más conviene al momento de implementar la dramatización en educación infantil. A las palabras de las docentes que defienden una u otra opción, solo se podría agregar que, en ambos casos hay suficientes argumentos y, finalmente, no existe el producto de calidad, si el proceso no lo es.
Criterio priorizado en el desarrollo de la creatividad	“Considero que la creatividad podría ser más visible ya que el niño a esta edad expresa sus propias ideas...”	“La creatividad también es parte de la originalidad donde el niño puede manifestar sus emociones...”	La originalidad parece la dimensión o indicador de la creatividad que destacan ambas docentes. Ser original y ser creativo ha sido tomada en algunos casos como sinónimos, aunque no sea así necesariamente. No todo el que es original es creativo y no todo el que es creativo es original, en algunos casos, con ideas de otros, presentadas en un formato distinto se puede presentar algo novedoso.
Estrategia de dramatización idónea en el desarrollo de la creatividad	(El juego dramático) “Ya que mediante estos los niños desarrollan sus propias ideas...”	(Teatro, títeres o juego dramático) “mediante el teatro el niño puede manifestar sus emociones al momento que dramatiza...”	Para diseñar la guía didáctica basada en la dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil, esta respuesta es muy importante. Hay que

			entender que la experiencia docente les lleva a optar por aquellas modalidades de dramatización que les han resultado provechosas. Por otra parte, la utilización de alguna de estas modalidades se encuentra vinculada a otras variables como la complejidad, la edad de los alumnos y los requerimientos de materiales que pueda representar una determinada opción.
--	--	--	--

Tabla 16. Matriz de análisis discursivo de la entrevista a docentes

2.8. Resultados de la guía de observación

Con la intención de ampliar los soportes empíricos para la propuesta didáctica que deriva de este trabajo investigativo, se diseñó una guía de observación que fue aplicada por las docentes en tres momentos pedagógicos distanciados por una semana. Allí se obtuvo información de la receptividad de los niños y niñas respecto a la dramatización, así como de los posibles efectos positivos que este recurso tiene para el desarrollo de la creatividad infantil, todo ello en función del registro de la actividad mediante los criterios observables. En las tablas de la 17 a la 19, se muestran los resultados de esta observación en el aula en sus tres aplicaciones

Indicadores		Siempre	A veces	Nunca
Dramatización				
1	La dramatización favorece una socialización armoniosa entre los niños y niñas		x	
2	La dramatización favorece el aprendizaje por descubrimiento		x	
3	Los niños y niñas asumen con facilidad la personificación en la dramatización		x	

4	A los niños y niñas se les hace facilita desarrollar los temas y argumentos inherentes a la dramatización		x	
5	Los niños y niñas internalizan con facilidad las diferentes técnicas de la dramatización		x	
Desarrollo de la creatividad infantil				
6	Los niños y niñas participan entusiastamente en el proceso de preparación y la presentación de la dramatización		x	
7	Los niños y niñas se motivan para comunicarse, inventar y resolver los temas que se le presentan en la dramatización		x	
8	Los niños y niñas demuestran fluidez y originalidad en el desarrollo de la dramatización		x	
9	Los infantes reaccionan con originalidad frente a los diferentes conflictos/tramas que les presenta la dramatización		x	
10	Los niños y niñas acogen con receptividad las diferentes formas de dramatización		x	

Tabla 17. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.1)

La primera aplicación de la guía de observación se realizó un día lunes y como se muestra en el registro de la tabla 17, todos los ítems se agruparon hacia el medio, es decir, en un nivel, se podría decir neutral respecto a los indicadores de la dramatización y su relación con la creatividad. Este resultado, aunque no permite realizar una interpretación muy amplia, si muestra, por ejemplo, que la socialización sigue haciéndose presente como uno de los factores positivos al implementar el recurso dramático. Así mismo, se indica cierta receptividad por las diferentes técnicas y modalidades de la dramatización por parte del grupo de alumnos.

En lo que respecta a la observación de los indicadores de la creatividad infantil, el resultado muestra que existe predisposición positiva de los niños al preparar y ejecutar las tareas que involucra la dramatización, una circunstancia que favorece el uso de este recurso. Destaca también cierta influencia positiva para el desarrollo de los procesos socializadores, así como de la comunicación, la fluidez de ideas entre los infantes y la originalidad, rasgos propios del desarrollo del proceso creativo.

Indicadores		Siempre	A veces	Nunca
Dramatización				
1	La dramatización favorece una socialización armoniosa entre los niños y niñas		x	
2	La dramatización favorece el aprendizaje por descubrimiento		x	
3	Los niños y niñas asumen con facilidad la personificación en la dramatización		x	
4	A los niños y niñas se les hace facilita desarrollar los temas y argumentos inherentes a la dramatización	x		

5	Los niños y niñas internalizan con facilidad las diferentes técnicas de la dramatización	x		
Desarrollo de la creatividad infantil				
6	Los niños y niñas participan entusiastamente en el proceso de preparación y la presentación de la dramatización		x	
7	Los niños y niñas se motivan para comunicarse, inventar y resolver los temas que se le presentan en la dramatización		x	
8	Los niños y niñas demuestran fluidez y originalidad en el desarrollo de la dramatización	x		
9	Los infantes reaccionan con originalidad frente a los diferentes conflictos/tramas que les presenta la dramatización	x		
10	Los niños y niñas acogen con receptividad las diferentes formas de dramatización		x	

Tabla 18. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.2)

Una segunda sesión para aplicar la guía de observación, ratifica parte de las conclusiones que arrojó la primera. Sin embargo, se mostraron algunas variaciones positivas en cuanto a la actitud de los niños y niñas frente al uso de la dramatización pues, la mayoría de ellos mostró facilidad para asumir los temas y argumentos de los dramas, así como buena disposición para la internalización de las técnicas necesarias para desarrollar la dramatización, ya fueran gestuales, orales o de movimientos.

También hubo cambios al observar el tema de la creatividad; la mayoría de los alumnos fue capaz de demostrar el desarrollo de indicadores como la originalidad y la fluidez, al tiempo que se destacaban en la resolución de los problemas, tramas o conflictos que se presentan a partir de la dramatización, mostrando con ello, nuevos niveles de creatividad. Por otra parte, aunque no hubo avances en cuanto a los indicadores de la participación o las competencias comunicacionales, estos se mantuvieron en un nivel similar al de la primera observación, algo que también se puede considerar positivo.

Indicadores		Siempre	A veces	Nunca
Dramatización				
1	La dramatización favorece una socialización armoniosa entre los niños y niñas		x	
2	La dramatización favorece el aprendizaje por descubrimiento		x	
3	Los niños y niñas asumen con facilidad la personificación en la dramatización		x	
4	A los niños y niñas se les hace fácil desarrollar los temas y argumentos inherentes a la dramatización	x		

5	Los niños y niñas internalizan con facilidad las diferentes técnicas de la dramatización	x		
Desarrollo de la creatividad infantil				
6	Los niños y niñas participan entusiastamente en el proceso de preparación y la presentación de la dramatización		x	
7	Los niños y niñas se motivan para comunicarse, inventar y resolver los temas que se le presentan en la dramatización		x	
8	Los niños y niñas demuestran fluidez y originalidad en el desarrollo de la dramatización	x		
9	Los infantes reaccionan con originalidad frente a los diferentes conflictos/tramas que les presenta la dramatización		x	
10	Los niños y niñas acogen con receptividad las diferentes formas de dramatización		x	

Tabla 19. Resultados de la aplicación de la guía de observación (Ob.3)

La última sesión para la observación se realizó un día viernes y sus resultados muestran que se mantienen los aspectos positivos logrados anteriormente, aunque no existe aún uniformidad en cuanto a los efectos de la dramatización para el incentivo del pensamiento creativo en los niños y niñas. De cualquier manera, se siguen mostrando actitudes favorables respecto a la participación entusiasta de los niños y, algo más importante, en lo que respecta a los indicadores de la creatividad, como es el caso de la fluidez y la originalidad. Claro está, el uso continuado de la estrategia tampoco es conveniente porque a esta edad los niños se motivan por aquello que les resulta novedoso, lo que sugiere renovar constantemente las estrategias y las formas de presentación de la dramatización.

Conclusiones del capítulo

En general esta sección de la tesis ha intentado dejar claros los criterios epistemológicos, metódicos y metodológicos que derivan del planteamiento del problema, su naturaleza y sus perspectivas teóricas. La idea es describir la rigurosidad de la estructura que legitima, tanto la búsqueda de la información como su organización y análisis, todo ello en función de la sustentación de la propuesta que se expone en el capítulo III. De hecho, los resultados de la aplicación de las técnicas de recolección de información tanto en su dimensión cuantitativa como cualitativa, permiten perfilar esas propuestas.

En la justificación de la fundamentación metodológica contenida en este capítulo, se ha querido describir la fortaleza que implica cada método, técnica e instrumentos, considerando que, los estudios mixtos pueden implicar una cierta complejidad al momento de seleccionar los informantes e interpretar los datos que se recolectan. De lo que se trata es de mantener la distancia

necesaria entre quien investiga y el contexto investigado, a pesar que la autora se encuentre en este último, sin olvidar que, en este tipo de investigaciones, hay una necesaria cercanía entre estos dos ámbitos, sin que por eso puedan cuestionarse sus resultados esgrimiendo sesgos de subjetividad.

CAPITULO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Introducción

El camino recorrido hasta aquí, desde el punto de vista metodológico, ha permitido refrendar la importancia que reviste la innovación en el campo de la educación inicial, particularmente en lo que respecta a la necesidad de despertar la imaginación y el interés de los niños y niñas en este nivel. En ese sentido, tanto las entrevistas aplicadas a las docentes, como los resultados de la guía de observación administradas por ellas mismas y la interpretación de la fundamentación teórica reflejada en el capítulo 1 de este trabajo, avalan la necesidad de diseñar una propuesta que fortalezca los conocimientos de las docentes en cuanto a la implementación de estrategias de dramatización para apoyar el desarrollo de la creatividad infantil.

De acuerdo a lo que señalan García y De la Cruz (2014), “Aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte del profesor para perfeccionar su labor docente”. Muchas veces, esa circunstancia obedece a la poca importancia que se les da a estos recursos, una vez se formalizan, es preciso mantenerlas como una referencia e ir las adecuando, en la medida que transcurre el tiempo. Obviamente, cuando las guías didácticas son el resultado de un proceso investigativo como este, tienen los fundamentos como para confiar en su idoneidad y ser aplicadas.

Ciertamente, el éxito educativo que representa la implementación de una guía didáctica, no reposa únicamente en la labor de la investigadora, se trata de un proceso complejo que implica la conjunción de un conjunto de factores, en donde también son fundamentales, los docentes y su formación, los directivos al mantener el equipamiento necesario para la innovación pedagógica y, los padres que puedan apoyar y motivar la participación de sus hijos en las diferentes actividades que, finalmente, solo procuran apoyar los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas.

3.2. Título de la propuesta

Guía didáctica: “La dramatización como herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en educación inicial”

3.3. Justificación

La educación inicial suele ser exaltada como el nivel en el que se deben desarrollar fundamentalmente los aspectos que corresponden con la personalidad de los alumnos, pues se trata de infantes que apenas comienzan a interactuar en espacios de socialización secundaria como

es la escuela. En Ecuador, este nivel educativo se considera un derecho inalienable de la primera infancia y su objetivo es la formación integral de los educandos, potenciando siempre su personalidad. De acuerdo al Ministerio de Educación, en este nivel se consolida, “La estructura de las bases físicas, psicológicas, cognitivas, sociales y emocionales, ya que cada niño en esta edad es altamente sensible a las estimulaciones del mundo externo” (2014, p. 21).

Por supuesto, la educación inicial tiene un valor en sí misma porque es una labor compleja que va más allá de lo cognitivo. De hecho, aunque está dividido en dos subniveles, Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad; lo cierto es que en ninguno de esos subniveles se busca introducir a los niños en actividades propiamente cognitivas. En lugar de ello, se necesita que los infantes desarrollen la propensión por aprender, a medida en que van siendo motivados en las áreas socioafectivas, comunicacionales y emocionales.

Los docentes de estos subniveles, deben estar consustanciados con la naturaleza del proceso enseñanza aprendizaje que allí corresponde y, en ese sentido, una de sus principales tareas es la de mantenerse innovando en cuanto a estrategias pedagógicas que favorezcan la participación entusiasta de sus alumnos en las actividades del aula. Hay suficiente literatura que avala o apoya las funciones que deben emprender estos docentes, algunas iniciativas se relacionan con la aplicación de la gamificación, de la inteligencia emocional, entre otras posibilidades innovadoras. Entre ellas, de acuerdo a la documentación realizada en este trabajo, también destaca el uso de las técnicas de dramatización, tal cual se ha intentado demostrar en el cuerpo o desarrollo del texto precedente.

En definitiva, proponer estrategias basadas en la dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil, no es para nada azaroso, es el resultado final de un proceso de búsqueda teórica, apuntalado por la incursión empírica en la escuela referenciada que busca ser una alternativa novedosa en este contexto. Existe en tanto, una justificación intelectual, avalado por el proceso investigativo, una justificación pedagógica, atendiendo a las perspectivas curriculares del nivel II de la educación inicial en Ecuador y; una justificación humanística, puesto que, en un mundo globalizado y tecnologizado como el actual, cualquier iniciativa de fortalecimiento de la creatividad, debe ser vista con agrado.

3.4. Fundamentación del aporte práctico

Los resultados presentados en el capítulo II de este trabajo, orientan de manera determinante el aporte práctico que representa la dramatización cuando se le utiliza como estrategia didáctica en educación inicial. No se trata de una búsqueda azarosa para innovar en este nivel, por el contrario,

los hallazgos que arroja la aplicación de los instrumentos de investigación, permiten consolidar la propuesta expresada, concretamente en actividades que los docentes de la escuela tomada como referencia empírica, pueden desarrollar en el aula, todo en la perspectiva de potenciar la creatividad de los infantes.

En ese sentido, hay que tener presente que los alumnos de educación inicial, especialmente en el segundo nivel, se encuentran en una edad en la que precisan de acompañamiento y guía. Para ellos es una etapa en la que, a diario les toca descubrir emociones nuevas, así como, reconocerlas en otras personas. Igualmente, se trata de un periodo etario, en el cual, es importante tomar en cuenta que producto de su edad, la curiosidad y, por tanto, el desarrollo de la creatividad, es una variable fundamental. En este sentido, con jugar tales elementos con la dinámica que implica la dramatización en general ofrece grandes ventajas para los niños y niñas para la consecución de los objetivos curriculares del nivel en Ecuador.

Existe la convicción que, la formación integral desde los primeros años de vida escolar es una necesidad en el mundo de hoy. Si se considera además que los niños y niñas están creciendo en una sociedad cada vez más impersonalizada, con un apabullante desarrollo de las tecnologías que, en sus aplicaciones ha ido sustituyendo las relaciones humanas, es importante que los docentes articulen lo cognitivo con el desarrollo de habilidades sociales, en el marco de sus estrategias pedagógicas. En ese marco de reflexión, educar teniendo como perspectiva la profundización de las capacidades creativas es pues, no un simple objetivo de la pedagogía actual, sino un aporte necesario de la praxis docente.

Ahora bien, entre las estrategias innovadoras que puede poner en práctica el docente de educación inicial, aquellas que fomentan la participación e integración social de los niños se muestran muy pertinentes hoy día. Al respecto, la dramatización ha venido siendo propuesta por algunos estudiosos del tema pedagógico, como recurso didáctico con potencialidades cognitivas y emocionales que captan, con cierta facilidad, la atención infantil y, en esa medida se pueden implementar en el nivel de educación inicial. Según Herrera (2017), vista desde las necesidades pedagógicas este tipo de recursos favorecen el aprendizaje vivencial de los niños y niñas por lo que es recomendable que, cuando se presentan sus técnicas enmarcadas en estrategias para el aula infantil, se enfatice en situaciones del mundo real propias de la socialización que les corresponde transitar.

Ahora bien, la dramatización incluye modalidades como el teatro, los juegos dramáticos y los títeres que pueden ser considerados por las docentes, al momento de pensar en los aspectos que le interesa potenciar en sus alumnos. La mayoría de estas manifestaciones de la dramatización son pertinentes para desarrollar la creatividad infantil, Cervera (1981), citado por Herrera (2017),

considera que “el juego dramático se emplea ‘para designar la actividad lúdica a que los niños y niñas se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego’” (p.12). Esta táctica, también incluye el desarrollo de roles que, al implicar la personificación, estimula la imaginación infantil.

En cuanto al desarrollo de la creatividad, son varios los autores y enfoques que se han propuesto sobre el tema. El propio Ministerio de Educación (2014) , en las bases teóricas del Currículo de Educación Inicial, establece el protagonismo de autores como Vygotski y Bruner, a la hora de fundamentar los procesos psicopedagógicos en este nivel. “Se han considerado los aportes de Vygotski que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este” (p.14). Se trata entonces de fortalecer lo que este autor denomina “desarrollo de la zona próxima”, lo que significaría, aprovechar las experiencias que el niño y la niña han ido acumulando en torno a sus experiencias de vida.

El mismo Vygotsky, al plantear su teoría sociocultural para explicar el aprendizaje, advierte que los niños y niñas en edad preescolar, son susceptibles de ser estimulados en cuanto a su capacidad simbólica, vista como “una formación psíquica que les permite a los infantes en su interacción con los demás, el desarrollo de sus capacidades cognitivas, al tiempo de ir desplegando sus propios sistemas de signos o herramientas psicológicas” (Sánchez et al., 2020, p.3). En ese proceso evolutivo del desarrollo, los niños y niñas pueden encontrar en el juego dramático, una oportunidad interesante y propia para ensayar reacciones, propias de las instancias que le presenta la socialización, tanto con sus pares en la institución educativa, como en el contexto familiar,

En cuanto al enfoque del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, su pertinencia como fundamento teórico de esta propuesta, pasa por la importancia que tiene la imaginación cuando se trata de impulsar el desarrollo infantil. En esa perspectiva, la dramatización coloca una serie de elementos o factores en juego que favorecen esa relación. Los niños y niñas son impulsados a encarnar personajes, situaciones y circunstancias que exigen de ellos ciertas habilidades relacionadas con la comunicación, la expresividad y la empatía, necesarias todas para su formación integral. Descubrir, aprender y desarrollar la personalidad, es un ciclo importante para que los docentes tengan en cuenta en el nivel de educación inicial y, hacia allí, apunta esta propuesta.

3.5. Objetivos

3.5.1. General

- Potenciar los conocimientos docentes mediante la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil de los alumnos de educación

inicial en el subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana

3.5.2. Específico

- Capacitar, mediante la guía didáctica a docentes sobre estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil de los alumnos de educación inicial en el subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana
- Promover la aplicación de las diferentes modalidades y técnicas de la dramatización en las actividades programadas por las docentes en el aula de educación inicial, subnivel 2 grupo 2, en la perspectiva de desarrollar la creatividad infantil.

3.6. Presentación y descripción de las fases y actividades contenidas en la Guía didáctica “La dramatización como herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en educación inicial”

3.6.1. Planificación

En esta fase preparatoria se toman las decisiones y acciones necesarias para articular los diferentes componentes de la Guía, de forma que puedan ejecutarse con éxito. En esta etapa, lo importante es prever adecuadamente los diferentes requerimientos, considerando que para la implementación de la propuesta es muy importante contar con el compromiso y la vocación de las docentes.

3.6.2. Socialización de la propuesta

La intencionalidad de esta fase pasa por generar un proceso de sensibilización docente que los lleve a consolidar las acciones que se requieren para cohesionar su especialización con las necesidades de los niños y niñas, teniendo presente ese enfoque humanístico que se privilegia en el nivel de educación inicial, en donde es fundamental el desarrollo de la imaginación y la creatividad infantil.

Contenidos

- Como implementar una labor pedagógica apoyada en la dramatización como recurso para el desarrollo de la creatividad infantil
- Como construir estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil en el subnivel II de educación inicial en la Escuela Básica Dra. Amada Segarra Orellana

En esta fase se trabaja con las docentes que tienen a su cargo la educación en el subnivel II de inicial y, eventualmente se puede incluir a los directivos para ganar su apoyo institucional. En todo caso, la idea es construir un trabajo de equipo que tenga como prioridad el apoyo en cuanto a la implementación de la guía didáctica sobre estrategias de dramatización para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, la fortaleza de este equipo permeara en adelante, las actividades contempladas en la guía. En la tabla 24 se presenta una síntesis de esta fase.

Objetivo de la fase	Motivar y comprometer a los docentes para adelantar la propuesta: Guía didáctica “La dramatización como herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en educación inicial”
Intencionalidad	Elevar el nivel de compromiso y corresponsabilidad docente en el desarrollo de esta propuesta formativa
Temas generadores	La docencia apoyada en la dramatización como recurso para el desarrollo de la creatividad infantil Estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad infantil en el subnivel II de educación inicial en la Escuela Básica Dra. Amada Segarra Orellana
Actividades	Aplicación de un sondeo general, breve y rápido acerca de la percepción docente sobre la necesidad de la dramatización como recurso para el desarrollo de la creatividad infantil
Participantes	Investigadora, docentes de inicial, directivos
Recursos necesarios	Un aula acondicionada para la actividad Hoja con instrumento para sondeo sobre la percepción docente en cuanto a la importancia de la propuesta Material de apoyo teórico sobre el tema
Tiempo estimado	Una sesión de 45 minutos para la aplicación del instrumento para sondeo Una sesión de 45 minutos para la actividad práctica respecto a la discusión sobre los temas Una sesión de 45 para evaluar resultados mediante la repetición del instrumento aplicado al inicio
Evaluación:	La evaluación del logro de los objetivos de esta fase se hará mediante la observación directa y participativa de la investigadora y repetición del instrumento aplicado al inicio.

Tabla 24. Síntesis de la fase de socialización de la propuesta

3.6.3. Fundamentación Institucional de la Guía

Tal como se ha planteado a lo largo del trabajo, la intencionalidad ha sido, desde el principio diseñar estrategias de dramatización que puedan ejecutarse en el subnivel II de educación inicial. En ese sentido, hay que tener presente que el currículo de este nivel educativo, tiene establecidos unos objetivos, ámbitos y destrezas que deben considerarse al momento de implementar estrategias didácticas y, en esa perspectiva, se han querido orientar las actividades de la guía aquí propuesta. Específicamente, de acuerdo al Ministerio de Educación (2014). Entre los objetivos del subnivel II que pueden considerarse una referencia para estas actividades estarían:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas,

sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

En ese esfuerzo por enmarcar las estrategias didácticas en el contexto curricular que representan estos objetivos del subnivel en el que se encuentran los niños y niñas que se han tomado como referencia para este trabajo, la guía propone las actividades de aula que, además de orientarse por las modalidades y técnicas de la dramatización, se encuentren en el marco normativo que establece el Ministerio a partir de los objetivos planteados, tal como se muestra en el gráfico 10



Gráfico 10. La guía didáctica y sus fundamentos institucionales
Fuente: Elaboración propia basada en Ministerio de Educación (2014)

3.6.4. Orientaciones metodológicas generales

La Guía Didáctica basada en estrategias de dramatización para desarrollar la creatividad infantil en el subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dra. Amada Segarra Orellana, posee una estructura interna y externa. En el nivel externo comprende las actividades que ya se han explicado en cuanto a la sensibilización y capacitación docente respecto a los fundamentos teórico-prácticos de las estrategias y, en el nivel interno, comprende una serie de actividades enfocadas en despertar el interés de los niños y niñas, a partir de la preparación y ejecución de las diferentes modalidades de la dramatización, procurando cubrir las diferentes fases de la creatividad.

En la propuesta práctica que incluye cada una de las actividades a desarrollar por los docentes en el aula con sus alumnos, se especifican entre otros aspectos: los objetivos del currículo de

educación inicial y sus ámbitos, las modalidades de dramatización que se proponen, sus elementos, las técnicas que se deberían emplear y, las fases de la creatividad que comprende. En todo caso, se entiende que las docentes, en el proceso de ejecución de la guía, harán los ajustes que requiera, dadas las características específicas que presentan los grupos de niños que cada una de ellas atiende.



GUÍA DIDÁCTICA


“La dramatización como herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en educación inicial”





Autora: Tatiana Jackeline Lanchi Córdova






3.6.5. Estructura y desarrollo de actividades de la guía

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Estrategia/ modalidad de dramatización/elementos de la dramatización	Técnicas pertinentes	Actividades y procedimientos	Recursos
Identidad y autonomía.	Teatro/Personajes, temas, argumento y conflictos 	Gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad:Espejito Mágico - Finalidad: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias. - Desarrollo: - Colocar un espejo de tres cuerpos en el rincón de la dramatización. - Cubrir el espejo con la manta de colores. - El docente guía dará la explicación de la actividad, sentarse en línea recta, cada niño o niña irá pasando y descubriendo el espejo, y al ritmo de la música - Tema: El juego del espejo - https://www.youtube.com/watch?v=xR0lO9xcwA0 - Vamos a realizar los movimientos que escuchamos en la canción - Finalizamos pidiéndole al niño que realice gestos frente al espejo después de realizar los movimientos del juego. - ¿Cómo te sentiste? 	Aula de clases acondicionada para la actividad Un espejo mediano de tres cuerpos Manta de colores.



<p>Expresión Corporal y motricidad</p>	<p>Títeres /Personajes, temas, argumento y conflictos</p>	<p>Gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Dramatización de sombras “imitando a un animal” - Finalidad: Expresarse mediante la dramatización, manteniendo un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. 	<p>Sábana blanca Piola.</p>
--	---	-------------------------------	--	---------------------------------


			<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: - Colocar en el rincón de la dramatización una tela blanca sujeta de los extremos con una piola. - Ubicamos a todos los niños y niñas en forma horizontal para que puedan presenciar la dramatización - La docente explicará cómo realizar la actividad: - En un cajón de cartón colocamos tarjetas con imágenes de animales el cual cada niño o niña introduce su manito y sacará una cartilla con la imagen de un animal, ella tratará de imitarlo con su cuerpo y el sonido que realiza este animal. - Se ubicará atrás de la sábana blanca para poder dramatizar el animal, y sus compañeros adivinarán. 	
Convivencia	<p>Juego dramático/Personajes y temas</p> 	Gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la actividad: Fiestas de disfraces • Finalidad: Expresarse mediante juegos grupales, siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus compañeros • Desarrollo: - La docente con anticipación manifestó a los padres que se realizará una fiesta el cual los niños y niñas deben llegar con disfraces reciclados. - La docente establece las pautas del juego contando lo que se va a realizar. - En medio de la diversión, baile y fiesta, 	<p>Trajes reciclados</p> <p>Maquillaje.</p> <p>Globos</p>

			<p>se apaga la luz y prender la misma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas formarán un círculo el cual motivaremos a participar en el centro del mismo, deberán responder de formas creativas, estableciéndose así roles para personificar a los trajes que representan: el detective, doctora, policías, princesas, ellos deberán dramatizar al personaje incentivándolos con fuertes aplausos. 	
Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Juego dramático/Personajes, temas y argumento</p> 	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Dramatización de las vocales - Finalidad: Desarrollar la expresividad oral y corporal mediante la dramatización de las vocales. - Desarrollo: - La docente realizará mandiles elaborados en fomix donde les ubicara a 5 niños o niñas, y participaran 4 niños o niñas más, con la finalidad de realizar una pequeña dramatización de las vocales - Escuchamos la siguiente canción. - https://www.youtube.com/watch?v=z9r0b1kDAo - Realizamos la dramatización de la canción - Una vez que culminamos realizamos preguntas sobre la dramatización - ¿Qué fue lo que más le gusto de la canción? - ¿De qué hablamos en la canción? - ¿Qué vocal fue la que llegó al Perú en bicicleta? 	<p>Mandil de fomix</p> <p>Bicicleta</p> <p>Tamales de fomix</p> <p>Taza plástica, te</p>


<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p>	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos.</p> 	<p>Orales, gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Dramatización de las vestimentas que representan las regiones del Ecuador - Finalidad: Identificar mediante la dramatización las diferentes manifestaciones culturales. - Desarrollo: - Con anticipación pedimos a las mamitas que nos ayuden con las diferentes vestimentas que tiene nuestro lindo Ecuador. - En el rincón de la dramatización nos sentamos para presenciar el desfile que caracteriza cada región: Costa, Sierra, Amazonía e Insular. - La docente irá relatando una breve historia de cada una de las regiones y los niños caracterizan - Una vez que observaron los trajes de las regiones, realizamos lluvia de preguntas sobre las regiones: - ¿Cuántas regiones hay? - ¿Qué región más te gusta? - ¿En qué región vivimos? 	<p>Vestimentas que caracterizan cada una de las regiones de Ecuador</p>
<p>Expresión Artística</p>	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos.</p> 	<p>Orales, gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Juguemos al circo - Finalidad: Descubrir situaciones, dramatizando y asumiendo roles por medio de la expresión corporal, musical, estimulando el desarrollo físico, emocional, intelectual y sensorial. - Desarrollo: Preparar el escenario en el rincón de la dramatización para jugar. 	<p>Papel crepe Caja de cartón Ula-ula Sombrero Disfraces Cuerda</p>


			<ul style="list-style-type: none"> - Al momento de llegar a la clase realizamos un caminito de papel picado. - Lo seguimos y descubrimos una caja. - ¿Qué habrá en ella? - Cuando la abrimos descubrimos elementos representativos del circo, por ejemplo, un sombrero, globos, una nariz de payaso. - Realizamos lluvia de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde han observado estos objetos? - ¿Alguna vez fueron a un circo? - ¿Qué es lo que más le gusta del circo? - Una vez querecordamos lo que hacen en un circo, invitamos a los niños y niñas a que saquen de la caja elementos y disfraces que hay en un circo y puedan dramatizar con cada uno de ellos: por ejemplo, nariz de payaso, trajes, sombrero, ula ula, cuerda. - Cada uno dará vida a cada personaje al momento de disfrazarse. - Invitamos a participar a cada uno de ellos en el escenario preparado en el rincón de la dramatización. 	
Identidad y Autonomía Personal	Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: - Miembros de la Familia Finalidad: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales de su familia. - Desarrollo: 	Ropa para representar a los miembros de la familia


			<ul style="list-style-type: none"> - Dentro del rincón de la dramatización dialogamos sobre la familia. - Realizamos lluvia de preguntas - Narramos la siguiente historia: El nuevo integrante de mi familia - Había una vez, una familia llamada Peluche muy Triste los integrantes de ella erasu mamá Carlita, papá Carlitos, hermanas y abuelitos: Festejaban todas las festividades, pero Juanito el niño más pequeñito pasaba triste porque quería una mascotita hasta que su papá dijo mi niño que tan bien se ha comportado voy a darle una sorpresa: un nuevo integrante canino y fue y adopto uno y llego a la familia un perrito llamado Teddy el cual dio mucho amor a la familia peluche. - Luego presentamos un baúl de disfraces el cual vamos a elegir el disfraz para poder imitar a mamá, papá, hermano y abuelitos - Al momento de elegirun disfraz van a decir porque eligieron ese traje y dramatizaran al integrante de su familia. Por ejemplo: caminar como su abuelito, ir a trabajar como su papá 	
<p>Relación lógico matemática</p>	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	<p>Orales, gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Supermercado - Finalidad: Identificar la relación del numeral con la cantidad simbólica facilitando el desarrollo de habilidades del 	<p>Tienda de madera o de material reciclado</p> <p>Frutas</p> <p>Monedas y billetes falsos</p>

			<p>pensamiento matemático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: - Nos ubicaremos en el rincón de la dramatización - Indicamos que vamos a jugar y en que consiste el juego. - Nos dirigimos al baúl de los disfraces y se colocara un niño o niña un delantal imitando al cajero del supermercado y el resto de niños serán los papas y mamas el cual van a realizar compras. - El tendero invitara a todos a comprar las saludables frutas que vende, los niños pedirán por cantidades 1 manzana, 2 peras y 1 banana. - Luego contarán las frutas que compraron y cancelaran con las monedas falsas que tienen. - El tendero tiene que contar las monedas y deberá registrar en la caja registradora la cantidad de monedas que le dieron, tomando en consideración que deber asociar la cantidad con el número del 1 al 5 	<p>Delantal (Disfraz)</p> <p>Baúl de los disfraces</p>
Convivencia	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Profesiones - Finalidad: Reconocer las diferentes profesiones, oficios de personas en su entorno familiar mediante la dramatización. - Desarrollo: - Previa a la actividad los niños y niñas deberán llegar al aula de clase con diferentes disfraces imitando a la profesión 	<p>Disfraces</p> <p>Canasta</p> <p>Panes</p>

			<p>que desean ser de grande</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dialogara sobre la función que tiene cada una de las profesiones y oficios indicando la importancia. - Nos dirigimos al rincón de la dramatización para poder jugar con el rol que cumple cada una de ellas, por ejemplo: El doctor o doctora va a revisar a otro niño o niña que será el o la paciente, ahora llamamos a la odontóloga u odontólogo que revisará los dientes de su compañero, seguimos con el arquitecto o arquitecta que nos demostrará los planos que realiza para hacer una casa y por último invitamos al panadero que con una canasta venderá panes a los compañeros. - Para cerrar la docente les pregunta a los niños y niñas que les pareció la actividad imitando a los oficios y profesiones. 	
<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p>	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	<p>Orales, gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: La granja - Finalidad: Desarrollar la creatividad e imaginación dramatizando a los animales. - Desarrollo: - Previa a la actividad, la docente elaborara las máscaras. - Luego realizamos una ronda en el centro del aula - La docente se colocará en el centro del círculo y narrará un cuento: 	<p>Mascaras</p>

			<p>“Los animales fueron de paseo a recorrer una nueva granja Hicieron de su paseo una canción todos juntitos cantaban la canción la oveja bala be. be. be...”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez que vamos narrando el cuento invitamos a participar a cada uno de los niños y niñas, según la máscara que eligió: Ejemplo: - ¿Cuál fue el sonido de caballo? - ¿Qué sonido realizo la oveja? - ¿Cuál fue el sonido de la vaca? - Invitaremos a pasar al centro del círculo, a cada uno de ellos para que pueda imitar al animal que lo eligió. 	
Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Juego del dado de las historias - Finalidad: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de su vocabulario mediante la socialización con sus compañeros. - Desarrollo: - Previa a la actividad la docente deberá elaborar un dado con 4 personajes de los cuentos d hada. - Invitamos a ubicarnos en el centro del aula - La docente explicara cómo realizar la actividad: Juego de dados de las historias - Un niño deberá lanzar el dado y la imagen que salga deberá inventarse una corta historia - Por ejemplo: Había una vez una malvada bruja que no tenía amigos, un día se fue al bosque y se encontró con unos 	<p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

			<p>niños y les pregunto si querían jugar con ella, temerosa a que le digan que no, los niños y niñas si quisieron jugar y ella fue muy feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos, que pasen uno por uno dentro del círculo para que puedan lanzar el dado y puedan inventarse una pequeña historia. - Culminamos la actividad con lluvia de preguntas - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Qué historia más le gusto? 	
Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Llegando a casa - Finalidad: Desarrollar la creatividad y la habilidad para dramatizar - Desarrollo: - La docente invitara a colocarse a los niños y niñas en el centro del aula. - Se presentará cartillas con diferentes acciones para que puedan participar en la actividad. - Para dar inicio a esta actividad, todos los niños y niñas deben sentarse formando un círculo, a excepción de un alumno, que permanecerá de pie y será quien comience el juego. - El participante debe decir: “Cuando llegue a casa voy a... (Seguido de tres gestos)”. - Por ejemplo; ducharse, comer y dormir. - Luego de realizar las señas, escogerá a alguno de sus compañeros para que indique cuáles han sido 	Cartillas

			<p>las acciones dramatizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el jugador señalado acierta, pasará al centro del círculo para indicar tres acciones más. - En caso de que se equivoque, se escogerá a otro pequeño o pequeña para que describa las actividades. - La actividad continuará hasta que todos los niños hayan tenido su turno para participar. 	
<p>Expresión Corporal y motricidad</p>	<p>Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos</p> 	<p>Orales, gestuales y corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Pequeños diseñadores - Finalidad: Desarrollar la creatividad e imaginación de niños y niñas, incrementando sus habilidades comunicativas y motrices. - Desarrollo: - La docente previa a la actividad colocara en el rincón de la dramatización diferentes telas pequeñas y papel periódico, maquillaje artístico. - Luego explicara en que consiste la actividad: Pequeños diseñadores - Nos ubicamos en el rincón de la dramatización en pareja, donde uno de ellos va a elegir una tela con maquillaje imaginado a un personaje el cual crearan con los materiales que tienen en el rincón. - Una vez que terminende diseñar su traje la pareja deberá desfilan y luego explicar a qué personaje imitaron. 	<p>Telas Papel Maquillaje artístico Parlante – pen drive</p>

			- Se participará en orden de dos en dos exponiendo su personaje creado.	
Expresión artística/ expresión del lenguaje	Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos 	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: El periodista (reportaje) - Finalidad: Desarrollar la creatividad e imaginación de niños y niñas ampliando el vocabulario e incrementando sus habilidades comunicativas - Desarrollo: - La docente previa a la clase elaborara un televisor de cartón grande, micrófono, pictogramas - Se explicará en que consiste la actividad: - Se dialogará sobre la función del periodista, ellos nos brindan información y nos mantienen al tanto de la situación que pasa en nuestro entorno. - ¿Les gustaría ser uno de ellos? - ¿Ustedes han observado algún periodista en la televisión? - Vamos a dramatizar la función del periodista, entregándole una hoja con pictograma y un micrófono el cual se hablará de los animales salvajes, mediante pictogramas. - Se incentivará a los niños y niñas mediante aplausos para que puedan participar uno por uno. 	Televisor de cartón Goma Regla Micrófono de cartón Cartillas Marcadores
Descubrimient o natural y cultural	Teatro Personajes, temas, argumento y conflictos.	Orales, gestuales y corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la actividad: Los piratas - Finalidad: Desarrollar la creatividad e imaginación infantil y 	Fundas de basura Cartón


			<p>fortalecer la confianza en sí mismos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: <p>El juego consiste en incentivar la creatividad y espontaneidad infantil, mediante el descubrimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente previa a la actividad realizara con los niños y niñas los trajes hechos en reciclaje para poder realizar el juego de los piratas. - Una vez de tener todos los materiales, disfrazamos a los niños de pirata. - Realizamos 3 grupos de 4 niños y niñas donde cada uno de ellos tendrá que guiarse en el mapa que se les asignen para poder encontrar el gran tesoro. - En el camino irán descubriendo y atravesando los obstáculos para que puedan llegar a la meta. - El primer grupo que encuentre el tesoro será el ganador. 	<p>Rollos de papel higiénico</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Cajas</p> <p>Cartillas</p> <p>Pañoletas</p>
--	---	--	--	---

Tabla 25. Síntesis de actividades propuestas en la guía

CAPÍTULO 4

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA “LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INICIAL”

La propuesta incorporada como corolario de esta investigación, más allá de su aparente idoneidad teórica para desarrollar la creatividad infantil a partir de la dramatización, precisa ser revisada y validada por un grupo de experto que refleje concretamente, la posibilidad de su aplicación y la efectividad de sus resultados. En ese orden de ideas, el proceso de validación se realiza en función del juicio de expertos, el cual es considerado de vital importancia pues, como lo señalan Robles y Rojas (2015), “la tarea del experto se convierte en una labor fundamental para eliminar aspectos irrelevantes, incorporar los que son imprescindibles y/o modificar aquellos que lo requieran” (p. 3). Por supuesto, la idea en el caso particular de esta propuesta, es que la experticia de quienes hacen la revisión, favorezca el fortalecimiento de los argumentos que avalan la intervención innovadora mediante la Guía Didáctica.

En la validación realizada a partir del juicio de expertos se siguió un procedimiento que fue desde el diseño del formato para evaluar, pasando por la ubicación de los expertos hasta la valoración de los resultados del juicio realizado por ellos. De cualquier manera, lo importante es que esta evaluación corrobore la pertinencia, no solo de la Guía Didáctica propuesta, sino también del proceso de investigación con cada uno de sus componentes. Los resultados de la revisión se registran de acuerdo a una escala que contiene un orden jerárquico de excelencia, que incluye lo cualitativo y lo cuantitativo. Esa escala es la siguiente:

- De 1 a 2, Deficiente
- De 3 a 4, Regular
- De 5 a 6, Bueno
- De 7 a 8, Muy bueno
- De 9 a 10, Excelente

El conjunto de expertos seleccionados de acuerdo a su manejo de la temática y de los procesos de investigación educativa, utilizaron este baremo para identificar el grado de pertinencia de los elementos o la estructura del trabajo y la propuesta. Los expertos utilizaron los estándares de la escala de evaluación para analizar, desde la idoneidad del título de la propuesta, sus objetivos, fundamentación teórica y, por supuesto, el conjunto de actividades que integran la Guía didáctica sugerida para implementar la dramatización como recurso para potenciar el desarrollo de la

creatividad en el Subnivel II de educación infantil en la Escuela Básica Dra. Amada Segarra Orellana. En la tabla 26 se describe el perfil de los expertos que validaron la propuesta:

Experto	Formación y grado académico	Años de experiencia profesional	Institución donde labora
1	Magister en Educación Básica	5 años	Unidad Educativa José Pedro Varela
2	Magister en Psicopedagogía	16 años	Escuela Ciudad de Zaruma
3	Magister en Gerencia Educativa	20 años	Escuela Ciudad de Zaruma
4	Magister en Psicopedagogía	24 años	Escuela Ciudad de Zaruma
5	Tercer nivel UTMACH Docencia en informática Magister en Pedagogía	9 años	Universidad técnica de Machala en la carrera de educación básica
6	Magíster en Educación Básica	4 años	Colegio de Bachillerato "Paquisha"
7	Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa	9 años	Sin Institución actualmente

Tabla 26. Perfil de expertos

Una vez realizada la selección de los expertos se les entrego la ficha para la validación de contenido de la propuesta. Vale decir que, en esa evaluación se consideran los diferentes componentes o elementos que integran esta iniciativa innovadora. En la tabla 27 se muestra esta ficha de validación suministrada.

Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Título	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.					
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta					
Fundamentación teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la					

	investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta					
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.					
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta					
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta					
Orientaciones metodológicas	Los procesos y procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.					

Tabla 27. Ficha de validación

Finalmente, revisada y analizada por los expertos, la propuesta fue validada de manera positiva, tal como se muestra en la tabla 28.

Valoración Elemento	Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Título	7	100								
Justificación	7	100								
Fundamentación teórica	7	100								
Objetivos	7	100								
Presentación y descripción de las fases	5	71,42	2	28,58						
Fundamentación Institucional	6	85,72	1	14,28						
Orientaciones metodológicas	6	85,72	1	14,28						
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	7	100								

Tabla 28. Resultado del juicio de expertos

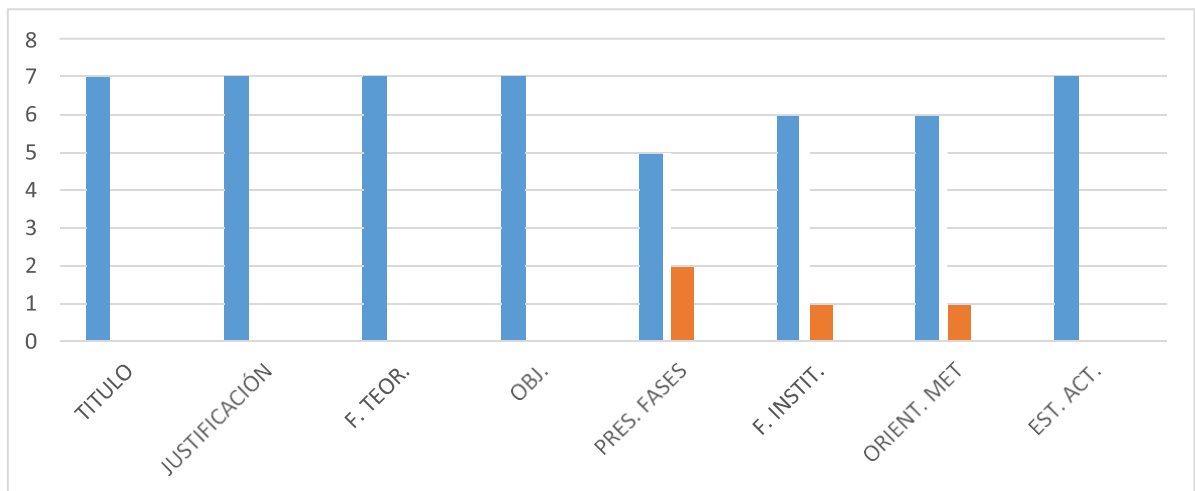


Gráfico 11. Resultado del juicio de expertos
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

En este punto, conviene recapitular acerca de la importancia que ha tenido la investigación y sus alcances considerando el logro de los objetivos propuestos.

- En cuanto a la pregunta acerca de, ¿Cuáles son las bases teórico-conceptuales de la dramatización como estrategia para apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial?, su respuesta es inherente al objetivo que se alcanza al analizar y comprender los aportes de Lev Vigotsky, en lo que respecta a su enfoque sociocultural del aprendizaje y, los planteamientos sobre el aprendizaje por descubrimiento planteado por Bruner. Ambas corrientes del pensamiento pedagógico, así como la rigurosidad con la que se ha llevado el estudio, permitieron concretar los fundamentos teóricos necesarios para desarrollar la propuesta.
- Así mismo, al buscar respuesta frente a la interrogante acerca de, ¿Qué conocimientos poseen los docentes en torno a modalidades y técnicas de dramatización como estrategias didácticas en educación inicial? Se encontró que algunos de ellos tienen conocimientos generales, pero profundizar en la aplicación de los mismos, requiere consolidar estrategias pedagógicas como la que deriva de esta investigación.
- En lo que respecta a la determinación de la influencia de la dramatización como estrategia para apoyar el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años, del Subnivel Inicial II de la Escuela Dra. Amada Segarra Orellana, aunque solo podría responderse con certidumbre, una vez aplicada la propuesta, en el cuerpo del trabajo, específicamente en la problematización y la fundamentación teórica, se ha podido evidenciar que ha sido un tema bastante revisado y planteado como innovación educativa. Tanto la praxis como la teoría pedagógica en inicial, ha venido recurriendo a estrategias de este tipo, las cuales convalidan el carácter lúdico y formativo que tiene este nivel educativo.
- En lo que se refiere al objetivo de investigación, que planteaba Elaborar una guía de estrategias de dramatización para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel II de educación inicial. La Guía se alimenta de los enfoques teóricos que avalan el estudio y de los trabajos precedentes, de donde se han encontrado pistas para diseñar algunas de las actividades incluidas allí, en el entendido que la labor docente puede recrear esas actividades y adecuarlas de forma constante.
- Finalmente, el último objetivo específico se orientó a evaluar la pertinencia de la guía didáctica mediante juicios de expertos. Esta acción cumplida al final, es indispensable para proceder con mayor seguridad al momento de implementar la propuesta en el aula, de forma que existe una certificación tecno-científica de los procesos, procedimientos y

actividades que las docentes llevaran a cabo.

En definitiva, se ha podido corroborar la pertinencia de la dramatización como recurso o estrategia pedagógica en el nivel de inicial y, en esa medida, realizar un aporte práctico para quienes en su día a día, intentan transformar la educación en Ecuador. Existen algunos elementos mejorables, del proceso de investigación y de la intervención como tal, sin embargo, de eso se trata en todo proceso formativo, se requiere una evaluación continua que permita ir perfeccionando las iniciativas de este tipo, teniendo siempre como norte, la elevación de la calidad educativa y su humanización.

RECOMENDACIONES

Sugerir acciones como resultado de este trabajo sería un poco redundante dado que se termina con una propuesta de intervención, no obstante, queda claro que no es responsabilidad de la investigadora llevar a la práctica la Guía Didáctica, para ello es necesario que los diferentes actores institucionales lo asuman como parte de su accionar, bien sea desde la dirección, la pedagogía o, la participación activa en la dinámica del aula. En tal sentido se puede recomendar lo siguiente:

- A las docentes de Educación Inicial, que se recurra con frecuencia a la dramatización en los diferentes rincones para fomentar la creatividad.
- Es recomendable que las docentes, innoven material didáctico, para la implementación de la guía, enfocándose en los aportes de Jerome Bruner y Lev Vigotsky.
- Que las docentes se Ilustren constantemente, sobre estrategias de dramatización para apoyar el desarrollo de la creatividad infantil.
- Es importante solicitar las docentes, que integren a la planificación semanal, actividades estratégicas de dramatización para el desarrollo de su creatividad.
- Mediante la guía, es recomendable seguir innovando, consecutivamente actividades como se las que plantean en la propuesta para estimular positivamente la creatividad en los niños y niñas mediante la dramatización.
- Finalmente, el proceso de socialización que comprende una de las fases de la propuesta, convendría que incluya a la comunidad educativa en general o, en su defecto, a las familias que tienen a sus hijos en el nivel de educación inicial, de la escuela, para que estén ganados para el trabajo cooperativo que, seguramente, se requerirá para que algunas de las actividades propuestas en la Guía, tengan éxito.

Bibliografía

- Aguilera, A. (24 de 9 de 2016). *Psicología y mente*. El concepto de creatividad a lo largo de la historia: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia>
- Aguilera, A. (2018). Aproximaciones epistemológicas y metodológicas al estudio de la creatividad. *Revista Psicología Científica.com*, 17(3), 1-13. <http://www.psicologiacientifica.com/aproximaciones-epistemologicas-y-metodologicas-creatividad>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Alejo, M., & Osorio, B. (2017). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. *Gaceta de Pedagogía*, 35, 74-86. <https://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/gaceta/article/view/552/512>
- Balestrini, M. (2014). *Como se elabora el proyecto de investigación: (para los Estudios Formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles)*. Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. e <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Beltrán, S., & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride*, 11(21), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Bruner, J. (1990). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, España: Visor. <https://docero.mx/download/bruner-educacion-puerta-de-la-cultura-xo8989dvlg?hash=13f1632f632168cb8ff3a28b14a41464>
- Calle, R., Rodríguez, M., & Calle, J. (2017). Tendencias de la formación inicial docente en Ecuador con énfasis en la práctica preprofesional pedagógica. *Revista Killkana Sociales*, 1(3), 61-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo/codigo=6297486>
- Campos, G., & Lule, N. (s.f.). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, VII(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad*(27), 167-183. [http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La creatividad y sus componentes.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf)
- Cornejo, G. (2019). La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral. (*Tesis de Especialización en Educación Inicial*) Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes, Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1382/GABY%20CORNEJO%20SERNAQU%20C3%89.pdf?sequence=1>

- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil . *Temas para la educación*(7), 1-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Echeverría, H. (2019). *Métodos de investigación e inferencias en ciencias sociales*. UniRío Editora. <https://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/05/M%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n-e-inferencia-en-ciencias-sociales-UniR%C3%ADo-editora.pdf>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- García , J., Parada , N., & Ossa, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 839-859. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77352074005>
- García, C. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81, 17-21. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. <https://educra.cl/wp-content/uploads/2020/01/las-guias-didacticas.pdf>
- Giraldo, Y., & Rojas, D. (2017). La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias. (*Tesis de Maestría en Educación*) Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2321/2017_Tesis_Yorlay_Yadira_Giraldo-Ortiz.pdf
- Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef>
- Hermosa, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria . *PURIQ*, 3(2), 253-266. <https://doi.org/https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (02 de 10 de 2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc graw Hill. QuestionPro: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, A. (2017). La Dramatización como Recurso Didáctico en Educación Infantil. (*Tesis de Grado en Educación Infantil*) Universidad Jaume I. Castellón, España. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169113>
- Jiménez, E. (2018). Técnicas de dramatización en el aula de educación primaria. *Hecho teatral*, 18, 27-42. <http://hechoteatral.com/index.php/hteatral/article/view/168/161>
- La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. (2015). *Nebrija*(18), 1-16. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 5-8. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>
- López, L. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *REIDOCREA*, 7, 43-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6428808>
- López, P. (2019). Creatividad cotidiana: una mirada retrospectiva desde la historia de la filosofía. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, VI(2), 1-31. <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Metodología de la investigación. (2014). En C. F. Collado, *Metodología de la investigación* (págs. 150-158). México: McGraw Hill.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). GUIA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Molina, S. (2017). El método de análisis y síntesis y el descubrimiento de Neptuno. *Estudios de Filosofía*(55), 30-53. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n55/0121-3628-ef-55-00030.pdf>
- Motos, T. (2016). Psicopedagogía de la Dramatización. *Revista de la Universidad de Valencia*, 6, 1-36. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizacion-Tomas-Motos.pdf>
- Najera, C. (2017). Identidad e Identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. *INNOVA*, 2(10.1), 155-164. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6259170.pdf>
- Novoa, M. (2014). Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria. (*Tesis de Licenciatura en Educación Primaria*) Universidad Internacional de La Rioja. Rioja, España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación, aspectos teóricos. *Teorías educativas*(19), 225-252. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Palma, K. (2017). Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria. *Innovaciones educativas*, XIX(27), 41-55. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6222561.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*(82), 179-200. <https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio Creciente*(12), 97-120. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279>
- Rodríguez, L., Ipial, M., & Ipial Pazmiño, M. (2015). Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 5 y 6 años, en una institución educativa en Pereira. (*Tesis de Maestría en Educación Infantil*) Universidad Tecnológica de Pereira .
- Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *REDIB*, 5(2), 221-228. https://redib.org/Record/oai_articulo110337-la-creatividad-en-educaci%C3%B3n-su-desarrollo-desde-una-perspectiva-pedag%C3%B3gica
- Salazar, E., & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034 - 1046. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sanchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Educación*, 44(2), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Educación*, 44(2), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- SMC López, J. C. (2017). Métodos básicos de la investigación. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 1-2.
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia* (21), 61-79. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, VII(18), 83-98. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299143567005>
- Tabares, L., Ipial, M., & Ipial, M. C. (2015). Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 5 y 6 años en una institución educativa en Pereira. (*Tesis Pedagogía Infantil*) Universidad Tecnológica de Pereira . Pereira, Colombia. <https://repositorio.utp.edu.co/bitstreams/f96eae13-2cbd-4ff4-b4b5-4f5eacdd38bb/download>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Tapia, I. (2016). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. (*Tesis de Maestría en Formación de Profesorado de Educación Secundaria*. Navarra , España. <http://academica.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf>
- Tristan, A., & Mendoza, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, 34(1), 147-183. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337843431007>

- Trozzo, E., & Sampedro, L. (2004). *Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza, Argentina: Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUYO. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf
- UNESCO. (5 de mayo de 2019). *Ecuador: perfil del país*. SITEAL: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/dpe_ecuador-_25_09_19.pdf
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*(13), 150-171. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289>
- Valero, J., Valero, I., Coca, J., & Laurencio, A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15(2), 201-222. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38049062010>
- Vigotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Journal for the Study of Education and Development*, 27(28), 105-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=702>

ANEXOS

ANEXO N°1

Entrevista estructurada, aplicada a las docentes del subnivel inicial 2

1.	Podría decir que sus conocimientos acerca del uso de la dramatización como recurso educativo para desarrollar la creatividad infantil en educación inicial son: Bastantes () Suficientes () Pocos () Ninguno ()								
2.	¿Qué opinión le merece a Ud. la dramatización y sus usos como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial?								
3.	Considerando el desarrollo de la creatividad infantil, de los siguientes enfoques y/o autores, ¿cuál le parece más conveniente y por qué? <table border="1"><tr><td>a) El enfoque sociocultural de Vygotsky</td><td></td></tr><tr><td>b) El aprendizaje por descubrimiento de Bruner</td><td></td></tr></table>	a) El enfoque sociocultural de Vygotsky		b) El aprendizaje por descubrimiento de Bruner					
a) El enfoque sociocultural de Vygotsky									
b) El aprendizaje por descubrimiento de Bruner									
4.	De los siguientes elementos de la dramatización ¿cuál le parece más importante? <table border="1"><tr><td>a) Personajes</td><td></td></tr><tr><td>b) Temas</td><td></td></tr><tr><td>c) Conflicto</td><td></td></tr><tr><td>d) Argumento</td><td></td></tr></table>	a) Personajes		b) Temas		c) Conflicto		d) Argumento	
a) Personajes									
b) Temas									
c) Conflicto									
d) Argumento									
5.	De acuerdo a su experticia ¿Cuáles de las siguientes técnicas de funcionamiento de la estrategia de dramatización tiene mayor pertinencia para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial? <table border="1"><tr><td>a) Orales</td><td></td></tr><tr><td>b) Gestuales</td><td></td></tr><tr><td>c) Corporales</td><td></td></tr></table>	a) Orales		b) Gestuales		c) Corporales			
a) Orales									
b) Gestuales									
c) Corporales									
6.	En base a sus conocimientos ¿Cuáles de las siguientes concepciones de la creatividad se deben cumplir en los niños y niñas de educación inicial? <table border="1"><tr><td>a) Creatividad como proceso</td><td></td></tr><tr><td>b) Creatividad como producto</td><td></td></tr></table>	a) Creatividad como proceso		b) Creatividad como producto					
a) Creatividad como proceso									
b) Creatividad como producto									
7.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué tipo de creatividad es más frecuente en los niños y niñas de educación inicial? <table border="1"><tr><td>a) Expresiva</td><td></td></tr><tr><td>b) Mímica</td><td></td></tr><tr><td>c) Intuitiva</td><td></td></tr><tr><td>d) Narrativa</td><td></td></tr></table>	a) Expresiva		b) Mímica		c) Intuitiva		d) Narrativa	
a) Expresiva									
b) Mímica									
c) Intuitiva									
d) Narrativa									
8.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿Qué criterio es más importante al momento de valorar el desarrollo de la creatividad de sus alumnos y por qué? <table border="1"><tr><td>a) Fluidez</td><td></td></tr><tr><td>b) Flexibilidad</td><td></td></tr><tr><td>c) Originalidad</td><td></td></tr><tr><td>d) Elaboración</td><td></td></tr></table>	a) Fluidez		b) Flexibilidad		c) Originalidad		d) Elaboración	
a) Fluidez									
b) Flexibilidad									
c) Originalidad									
d) Elaboración									
9.	Como docente de educación inicial y conocedor de las características de sus alumnos, ¿cuál es la estrategia más idónea para el desarrollo de su creatividad y por qué? <table border="1"><tr><td>a) El juego dramático</td><td></td></tr></table>	a) El juego dramático							
a) El juego dramático									

	b) El teatro	
	c) Los títeres	
10. Según su experiencia conocimientos del currículo de educación inicial, ¿Cuál es su concepción de la dramatización para el desarrollo del pensamiento creativo:		
	a) Es una estrategia innovadora altamente promotora de la creatividad	
	b) Es una estrategia innovadora medianamente promotora de la creatividad	
	c) Es una estrategia innovadora poco promotora de la creatividad	

ANEXO N°2

Guía de observación participativa, aplicada a los niños y niñas del subnivel inicial 2

ESCALA DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
-----------------------	---------	---	------------	---	-------	---

INDICADORES		Siempre	A veces	Nunca
Dramatización				
1	La dramatización favorece una socialización armoniosa entre los niños			
2	La dramatización favorece el aprendizaje por descubrimiento			
3	Los niños asumen con facilidad la personificación en la dramatización			
4	A los niños se les facilita desarrollar los temas y argumentos inherentes a la dramatización			
5	Los niños internalizan con facilidad las diferentes técnicas de la dramatización			
Desarrollo de la creatividad infantil				
6	Los niños participan entusiastamente en el proceso de preparación y la presentación de la dramatización			
7	Los niños se motivan para comunicarse, inventar y resolver los temas que se le presentan en la dramatización			
8	Los niños demuestran fluidez y originalidad en el desarrollo de la dramatización			
9	Los infantes reaccionan con originalidad frente a los diferentes conflictos/tramas que les presenta la dramatización			
10	Los niños acogen con receptividad las diferentes formas de dramatización			

ANEXO N°3

ENCUESTAS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de	X				

	la propuesta					
Orientaciones metodológicas	Los procesos y procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados	X				
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:




La estrategia tiene una aplicabilidad

Alto

Media

Baja

 INGRID
JESSERNIA
ARMILLOS LIGUA
FIRMA

Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones metodológicas	Los procesos y procedimientos	X				

	metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:



La estrategia tiene una aplicabilidad Alto Media Baja



Firmado electrónicamente por:

**DIANA MARIBEL
MAZA GONZALEZ**

Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación Teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones	Los procesos y	X				

Metodológicas	procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:



La estrategia tiene una aplicabilidad Alto Media Baja



Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación Teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones metodológicas	Los procesos y procedimientos	X				

	metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la Guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:

La estrategia tiene una aplicabilidad Alto x) Media Baja

ITALO
VINICIO
JIMENEZ
IDROVO

Firmado digitalmente por
ITALO VINICIO
JIMENEZ
IDROVO
Fecha:
2023.01.08
09:49:32 -05'00'

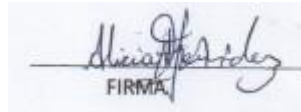
FIRMA

Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación Teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones	Los procesos y	X				

Metodológicas	procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:

La estrategia tiene una aplicabilidad Alto x) Media Baja



Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación Teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones	Los procesos y	X				

Metodológicas	procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:

La estrategia tiene una aplicabilidad Alto x) Media Baja



Elemento	Descripción del criterio	Escala de valoración				
		Excelente 9 a 10	Muy Bueno 7 a 8	Bueno 5 a 6	Regular 3 a 4	Deficiente 1 a 2
Titulo	Es pertinente y refleja claramente su contenido y finalidad.	X				
Justificación	Describe con claridad la importancia y necesidades que se cubren con la implementación de la propuesta	X				
Fundamentación Teórica	Se especifican las teorías que orientan el desarrollo de la investigación y que, a su vez aclaran la pertinencia de la propuesta	X				
Objetivos	Los objetivos, tanto el general como los específicos son congruentes con la estructura y viables.	X				
Presentación y descripción de las fases	Se detalla con claridad cada fase sin margen de desviación de la aplicación práctica de la propuesta	X				
Fundamentación Institucional	Se aclara con suficiencia la pertinencia institucional de la propuesta	X				
Orientaciones	Los procesos y	X				

metodológicas	procedimientos metodológicos son lógicos y altamente congruentes con la búsqueda de sus resultados					
Estructura y desarrollo de actividades de la guía	Es idónea y en estrecha vinculación con los demás componentes, perfectamente alineada con el éxito de su aplicación práctica.	X				

OBSERVACIONES O SUGERENCIA:

La estrategia tiene una aplicabilidad Alto x) Media Baja



FIRMA

ENTREVISTA



GUIA DE OBSERVACIÓN

