



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA CIUDAD DE
SANTA ROSA.**

**PEREIRA CUEVA BRILLITH ESTRELLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HONORES ZHUNE EMILY FERNANDA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA CIUDAD
DE SANTA ROSA.**

**PEREIRA CUEVA BRILLITH ESTRELLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HONORES ZHUNE EMILY FERNANDA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA
CIUDAD DE SANTA ROSA.**

**PEREIRA CUEVA BRILLITH ESTRELLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HONORES ZHUNE EMILY FERNANDA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANI

**MACHALA
2022**

Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la ciudad de Santa Rosa.

por Emily Fernanda Honores Zhune

Fecha de entrega: 01-mar-2023 07:36p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2026571647

Nombre del archivo: Emily_Fernanda_Honores_Zhune.pdf (241K)

Total de palabras: 11211

Total de caracteres: 59394

Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la ciudad de Santa Rosa.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%

★ docplayer.es

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE SESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, HONORES ZHUNE EMILY FERNANDA y PEREIRA CUEVA BRILLITH ESTRELLA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

HONORES ZHUNE EMILY FERNANDA

0706292158

PEREIRA CUEVA BRILLITH ESTRELLA

0704651819

DEDICATORIA

Queremos dedicar nuestro proyecto primeramente a Dios agradecerle por habernos llenado de inteligencia, valor y esfuerzo en este largo camino.

A mi madre y abuela Mónica Honores y Amada Zhune por haberme apoyado incondicionalmente en toda esta larga trayectoria, por cada día motivarme para que siga adelante y cumplir esta meta.

Emily Honores

A mi madre Mariana Cueva quien siempre me brindo su mano amiga dándome a cada instante una palabra de aliento porque a pesar de las dificultades que presenta la vida siempre ha sabido enseñarme a salir adelante y a no rendirme; a mis hijos David y Jeydan quienes son mi inspiración para cumplir con mis objetivos y a mi pareja Efrén Simbaña quien ha sido mi soporte para continuar y culminar con mis estudios.

Brillith Pereira

Y por definitivo agradecer a nuestras familias, compañeras y amistades, por su apoyo que estuvieron siempre presentes de una u otra manera con palabras incentivadoras y no dejarnos solas en esta fase tan importante de nuestras vidas.

AGRADECIMIENTO

Un enormemente agradecimiento a nuestro Dios, por ser nuestra fuerza, guía y sobre todo esperanza, gracias por ser nuestro orientador para no decaer y conllevar en cada semestre que estuvimos firmes para lograr este triunfo.

A nuestro docente de catedra el Dr. Rubén Lema Ruiz por su paciencia y constancia para efectuar la realización del presente proyecto, como maestro en nuestra formación académica para culminar con mucho éxito nuestro periodo universitario.

A nuestro querido tutor el Dr. Edguin Sarango, por sus consejos, por guiarnos en todas las tutorías que nos sirvieron de inmensa ayuda para la ejecución del proyecto de titulación final, igualmente muchísimas gracias a todos los docentes que estuvieron presentes en todos estos años y a la directora de la escuela “15 de octubre” por abrirnos las puertas de la institución y apoyarnos para la aplicación de nuestra investigación.

RESUMEN

El presente trabajo detallara la investigación sobre de las Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la ciudad de Santa Rosa, donde tiene como objetivo analizar el uso de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años en la ciudad de Santa Rosa 2022, se considera que el docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los infantes, en la metodología de diseño no experimental, con enfoque cualitativo, por ende se utilizó la encuesta y una guía de observación a 4 docentes para conocer el nivel e importancia que se les brinda a las técnicas grafoplásticas y a la motricidad fina de educación, además en la observación directa a 32 niños y niñas del centro, según los resultados se observó que la falta de variedad en las técnicas grafoplásticas, por los docentes, además los procesos de lectura y escritura de los estudiantes se verán perjudicados porque aún no dominan el agarre de la pinza digital, los bordes cortados o las siluetas, se concluye, en gran medida, beneficiosas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años: cortar, rasgar, arrugar, pintar, torcer, modelar, cortar con tijeras, sellar o estampado, punzonado, dibujo a ciegas, lluvia y dibujo infantil. El plegado, arrugado y cortado son, sin embargo, muy utilizados en el centro educativo "15 de octubre".

PALABRAS CLAVES: Grafoplásticas, motricidad fina, pinza digital, lectoescritura, imaginación.

ABSTRACT

This paper details the research done on the graphoplastic techniques and their impact on fine motor skills in children aged 3 to 4 years in the city of Santa Rosa, which aims to analyze the use of graphoplastic techniques and their impact on the development of fine motor skills in children aged 3-4 years in the city of Santa Rosa 2022, it is considered that the kindergarten teacher that stimulates creativity will positively affect the infants, in the methodology of non-experimental design, with a qualitative approach, Therefore, a survey and an observation guide to 4 teachers were used to know the level and importance given to the grapho-plastic techniques and fine motor education, also in the direct observation of 32 children of the center, according to the results it was observed that the lack of variety in the grapho-plastic techniques, The results showed that the lack of variety in graphoplastic techniques by teachers, in addition to the reading and writing processes of students will be impaired because they have not yet mastered the grip of the digital tweezers, cut edges or silhouettes, it is concluded, to a large extent, beneficial for the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years: cutting, tearing, crumpling, painting, twisting, modeling, cutting with scissors, stamping or embossing, punching, blind drawing, rain and infant drawing. Folding, crumpling and cutting are, however, widely used in the "15 de october" educational center.

KEY WORDS: Graphoplastic, fine motor skills, digital clamp, literacy, imagination.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas del grafismo plástico se consideran parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, las cuales deben incorporarse durante los primeros años escolares porque permiten el desarrollo satisfactorio de la motricidad fina y la creatividad. En consecuencia, deben incorporarse en el aula en actividades manuales. Cabe señalar que el papel del docente es muy importante, ya que deberá brindar a los niños diversas actividades y materiales que permitan el desarrollo de la gráfica plástica. La adquisición de la motricidad fina también representa un eslabón muy importante en la vida de los niños, ya que en esta etapa el niño adquiere todo lo que necesitara en sus próximos años escolares, sin tener ninguna dificultad en el proceso.

Este estudio muestra la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas con los estudiantes para ayudar a los niños a alcanzar un desarrollo pleno. En el pasado, se suponía que áreas como las matemáticas, el arte, el lenguaje y la física debían tratarse por separado, aunque se cree que uno de ellos es fundamental para el desarrollo desintegrado de los niños pequeños, el arte intelectual y el dibujo y la pintura, las técnicas grafoplásticas en sí mismas son herramientas que favorecen el desarrollo, estimulan la imaginación y mejorar la motricidad fina y abren la puerta a que los alumnos estén predispuestos en el proceso de aprendizaje.

Las Técnicas grafoplásticas es una forma simple y directa de expresar y desarrollar la motricidad fina de los niños a través de una variedad de tareas manuales, y cuando se usa en las escuelas, restaura el enfoque, mejora la memoria con placer, aumenta la autoestima. Porque es un método de aprendizaje importante tanto para niños como para niñas, porque se comunican y participan activamente en el proceso.

Bajo estos ideales se puede asegurar que estas técnicas promoverían la adaptabilidad, la confianza y la autosuficiencia, comunicara sentimientos y emociones. Además, podrá descubrir por bajo sus propios términos las leyes del color, la textura y la física que gobiernan la naturaleza.

Hoy en día, la educación inicial requiere de estrategias que apoyen y favorezcan el desarrollo temprano de los niños, por lo tanto, este estudio es una contribución replicable para los maestros parvularios que trabajan con niños de 3 a 4 años.

La estructura a la que se rige el presente proyecto de investigación está conformada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: el problema, en este apartado se toma en consideración los aspectos relacionados con el fenómeno de estudio, localización, justificación, además se describen los objetivos de investigación.

Capítulo II: Diagnóstico del tema de estudio, las fases se describen en detalle, tiene que ver con el proceso investigativo del sujeto de estudio y su contexto.

Capítulo III: Propuesta integradora. Guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes de 3-4 años del centro de Educación Parvulario “15 de octubre” del cantón Santa Rosa, conforma la propuesta proporcionada por las autoras del proyecto de investigación, con la intención de dar solución a los problemas encontrados en el objeto de estudio.

Capítulo IV: Corresponde a la presentación de la valoración de la factibilidad de la propuesta desde varias dimensiones: la dimensión técnica, económica, social y la ambiental. Además de las conclusiones y recomendaciones.

También se agregan las referencias y los anexos.

1. CAPÍTULO I:

PROBLEMA 1.1. Contexto del objeto de estudio

El problema que hemos detectado es en el jardín inicial “15 de octubre” que se ubica en el cantón Santa Rosa, Provincia de El Oro, fue creado mediante la resolución de la dirección de Educación, con la fecha 21 de mayo de 1981 desde sus inicios este se encuentra registrado en cada departamento de la Dirección Provincial de Educación con el mismo nombre, cumpliendo firmemente con las leyes y reglamentos que establece el sistema educativo ecuatoriano.

La institución inició a prestar el servicio educativo, funcionando en la casa comunal del mismo barrio. En el año de 1989 empezó a funcionar este establecimiento educativo con planta propia que está ubicado actualmente al norte de la ciudad en la calle sucre entre Pomerio Cabrera y Arnaldo Feijoo, cuenta con 2 aulas, un bloque de baños compartidos para niños, niñas y docentes.

El centro de infantes gracias a la ayuda de los gobiernos en turno y de toda la comunidad ha prestado sus servicios para enseñar a toda la niñez de esta ciudad, aproximadamente 25 años se imparte enseñanza a niños y niñas de cinco años que es el primer año de educación básica, en el año 2013 se ofertó el subnivel II con los dos grupos de edades que corresponden de 3-4 años y 4-5 años, asumiendo el cargo de líder la Lic. Isabel Calle Duran y como docentes la Profesora Magali Román, profesora Pamela López, profesora Miriam Sánchez y como auxiliar la Sra. Carmen Moreira.

Actualmente el Centro de Educación Inicial “15 de Octubre” cuenta con cuatro docentes de aula inicial I “A” con la profesora Silvia Molina y a su vez como Directora (E), en el inicial I “B” la Lic. Norma Latacumba, en el inicial II “A” la Lic. Isabel Calle y en el inicial II “B” la Lic. Yeimy Cabrera, además el jardín cuenta con dos auxiliares parvularias la Lic. Pamela López en inicial I y la Lic. Miriam Sánchez en inicial II.

En el centro de Educación Inicial “15 de Octubre” tiene como propósito brindar una formación integral basada en los lineamientos y políticas educativas del ministerio de Educación, orientada a los niños de 3 a 5 años de nivel inicial, respetando la

interculturalidad, equidad de género, identidad, amor a la naturaleza y pertenencia cultural, empleando metodologías y tecnologías modernas con personal altamente

calificado en el aspecto moral y académico, para impartir una formación con calidad y calidez.

1.2. Delimitación del problema

Luego de haber pasado una pandemia que afecto en todos los aspectos, en la educación buscaron una estrategia en el retorno a clases, la misma que se basó en clases virtuales esto afecto a los niños y niñas ya que aprender de manera presencial tiene mucha diferencia con la virtual ya que los papas se convirtieron en sus profesores ya que debían enseñarle a cómo realizar la tarea propuesta por la docente y en ocasiones los padres no les enseñaban de manera correcta o no disponían del tiempo para hacer a su vez la docente por hacer fácil la tarea y que los padres puedan aplicarlas a sus hijos realizaban técnicas grafoplásticas básicas como trozar o hacer bolitas de papel lo más tradicionalista.

En el transcurso de las prácticas preprofesionales realizadas de forma presencial en el centro educativo de Educación Inicial “15 de octubre” se logró evidenciar que algunos de los niños presentan dificultades al momento de realizar actividades plásticas finas como el uso correcto de cortar con la tijera, pintar con crayones o arrugar papel de forma adecuada.

Mediante esta observación se manifestó investigar sobre el uso correcto al momento de aplicar estas técnicas grafoplásticas en el aula con el propósito de desarrollar correctamente la motricidad fina en los infantes.

1.2.1. Formulación del problema

1.2.2. Problema General

¿Cómo afecta la ausencia de conocimiento para la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?

1.2.3. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares?
- ¿Qué relación existe entre los fundamentos teóricos en el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas utilizan los docentes parvularios?
- ¿Por qué es importante realizar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños?

1.2.4. Objetivo General

Analizar el uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los parvularios de 3 a 4 años en la ciudad de Santa Rosa 2022.

1.2.5. Objetivos Específicos

- Describir la fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares.
- Identificar la relación que existe entre los fundamentos teóricos de la motricidad

finas y técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes parvularios.

- Elaborar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

1.3. Justificación

En la observación de prácticas preprofesionales, pudimos evidenciar que la defectuosa aplicación de técnicas grafoplásticas en las aulas de inicial, está ocasionando que los niños se sientan desmotivados al momento de realizar la actividad porque son muy rutinarias, todos los días, son las mismas actividades y así no podemos lograr su desarrollo motor,

por ese motivo está presente investigación tiene el objetivo de que los docentes parvularios puedan tener conocimiento de todas las técnicas que podrían aplicar en el trabajo diario en el aula de clases.

En el aula de clase la docente debe utilizar diferentes estrategias para motivar al alumno, sin embargo, existen evidencias donde muestran el poco interés de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque estas técnicas son parte fundamental para lograr un aprendizaje exitoso, formando un ser seguro y capaz de tomar decisiones a lo largo de su vida.

La presente investigación es viable, por que realizamos una búsqueda de mucha información en diferentes bases académicas, como en repositorios, tesis o doctorados, que se encuentren actualizados en los últimos años que han dado resultados esperados con lo investigado.

Beneficia a los niños de inicial y jardín, como también a los docentes ya que se considera importante que principalmente los docentes puedan prepararse para lograr el uso adecuado de estas técnicas, para dar una solución creativa logrando un mejor desempeño académico en el área parvulario.

En esta investigación pretendemos demostrar que las Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina son importantes, donde se aplicará el enfoque cualitativo, y por qué este trabajo servirá en el futuro para posibles trabajos de titulación para que puedan conocer cómo influyen estas técnicas en su desarrollo creativo y emocional del niño.

2. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Al llevar a cabo el presente trabajo de investigación, se considera importante recoger información de diferentes páginas web, documentos y artículos que hacen referencia sobre las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3-4 años, los mismos que se basan en los siguientes antecedentes de investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional, los cuales serán descritos a continuación.

2.1.1.1. Antecedentes Internacionales

Para la siguiente investigación se ha seleccionado información de una tesis con el título “técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”, tiene como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental, la técnica que aplicaron fue la de observación para dar como resultados que los niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicadolas técnicas grafo plásticas (Karin, 2018).

Continuando con las investigaciones de (Laredo, 2018) en su tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018” nos dice que su objetivo es determinarsi las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa antes mencionada. En esta tesis la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre

experimental. Se utilizaron tres instrumentos como el cuestionario, la lista de cotejo y fichas de evaluación de aprendizajes, las cuales se aplicó a la muestra, la misma fue seleccionada de manera aleatoria en niños de 5 años, un total de 15 niños de la institución nombrada anteriormente, para luego dar como resultados que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

También se revisó el trabajo de (Pari, 2019) con la tesis “uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019”, la misma que tiene como objetivo determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. La metodología en esta investigación es descriptiva de tipo cuantitativo con diseño pre- experimental utilizando un pre-test y post-test a un solo grupo ya que la población es de 25 niños de cinco años sección única. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales

Conforme a (Delgado & Hidalgo Morán, 2019) con el tema Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, la misma que tiene como objetivo determinar el uso de las técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica para docentes. Con una muestra de 5 docentes y 49 estudiantes. Se realizó la investigación por medio de la modalidad y tipo de investigación cuantitativa o cualitativa, por medio de la investigación bibliográfica, de campo, en la cual se aplicaron los diferentes instrumentos a la población estudiada, para poder realizar una guía de técnicas grafoplásticas novedosas con las cuales se logrará el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Mediante la investigación realizada por (Tamay, 2017) a través del tema “Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, periodo lectivo 2016- 2017” con el objetivo de “Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafoplásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños del CIBV Los traviesos, por consiguiente, la metodología que se llevó a cabo, es la elaboración de

una guía didáctica centradas en actividades lúdicas, interesantes y divertidas
basadas en técnicas grafoplásticas, la muestra se trabajó con un grupo de 10 niños
de 2 a 3 años en la sala 3 en la cual se ha verificado la falta de material didáctico en
la hora

Otra investigación que es oportuno señalar es la de (Jimenez, 2019) con el título “Técnicas grafo plásticas como herramienta del desarrollo psicomotriz fino en niños de inicial” misma que tuvo como objetivo identificar de qué manera aportan las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo psicomotriz fino, para esta indagación se utilizó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, como técnicas se empleó la observación y la entrevista, los instrumentos que utilizaron para recabar información fueron la lista de cotejo y la guía de observación, teniendo de muestra a maestras y 20 niños. Los resultados que se obtuvieron de esta investigación señalan que las técnicas grafo-plásticas influyen de manera directa en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1. Tabla I: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V. Independiente
<p>- ¿Cómo afecta la ausencia de conocimiento para la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?</p>	<p>-Analizar el uso de las técnicas grafoplásticas y su desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años en la ciudad de Santa Rosa 2022.</p>	<p>- El uso adecuado sobre las técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar.</p>	<p>Técnicas Grafoplásticas</p>

<i>niñas?</i>			
<i>Problemas específicos</i>	<i>Objetivos específicos</i>	<i>Hipótesis específicas</i>	<i>V. Dependiente</i>

<p>- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares?</p> <p>- ¿Qué relación existe entre los fundamentos teóricos de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes parvularios?</p> <p>- ¿Por qué es importante realizar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños?</p>	<p>- Describir la fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares.</p> <p>- Identificar la relación que existe entre los fundamentos teóricos de la motricidad fina y técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes parvularios</p> <p>- Elaborar una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños.</p>	<p>- Existe una fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.</p> <p>- Existe una relación entre los fundamentos teóricos de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes parvularios.</p> <p>- Una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños.</p>	<p>Motricidad fina</p>
---	--	---	-------------------------------

2.2.2. Tabla II: Matriz de operacionalización de las variables.

AS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDADFINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS				
Variab les	Definición	Dimensi ones	Indicadore s	Técnicas /Instrume ntos
	<p>Son un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a</p>	<p>Actividades prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de Técnicas Grafoplásticas - Importancia grafoplásticas - Desarrollo de la 	

<p>Técnicas Grafo plásticas</p>	<p>través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona</p>		<p>motricidad fina</p> <p>- Estimulación temprana</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación - Entrevista estructurada.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación- Cuestionario</p>
--	---	--	---	---

<p>Motricidad Fina</p>	<p>Es una habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños, en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos además permite que uno sea capaz de completar tareas como la escritura y el dibujo</p>	<p>- Desarrollo motriz</p>	<p>- Cualidades motrices</p> <p>- Capacidad motrices</p> <p>- Coordinación motriz</p> <p>- Habilidades motrices</p> <p>- Viso</p>	

			motriz	
			-Desarrollo Infantil	

2.3.Bases teóricas

2.3.1. Técnicas grafoplásticas

“Las Técnicas Grafoplásticas a nivel mundial, son estrategias que deben utilizar los docentes en el aula de clase, para favorecer la creatividad en los niños/as, sin embargo, hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros (Moreno y López Pérez, 2018)”

En otras palabras, las técnicas grafoplásticas también son importantes para que el infante ejercite su sensibilidad, debido a que a través de estas prácticas lúdicas los sentidos van tomando forma, su percepción formativa es más amplia, su proceso de capacidad adopta mejores sistemas, ofrece beneficios y oportunidades a sus emociones y mejora su estética, la orientación viso motora va desarrollando precisión desde el momento que el infante es impulsado a trabajar con las herramientas grafoplásticas

2.3.1.1.Actividades Practicas

“La grafoplástica forma niños analíticos, capaces de tomar decisiones y resolver problemas mediante la creatividad y la imaginación que desarrollan y aunque sea un poco más complicado, el docente debe innovar a fin de transmitir un aprendizaje significativo ya que si no estimulan y motivan al niño puede provocar solo fatiga y fastidio, falta de motivación ante las actividades grafoplásticas (Herrera, Bonilla, Sánchez y Tamami, 2022)”.

El desarrollo de estas técnicas desde edades tempranas estimulan su motricidad fina, siendo de utilidad en la orientación del conocimiento que los docentes aplicaran al momento de compartirlas en el aula de clase, porque tienen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se ha comprobado que gracias a las técnicas grafo plásticas los infantes han desarrollado su motricidad fina e imaginación artística, la misma que también se posibilitó con una motivación previa porque el docente es una guía

necesaria que debe fluir de manera positiva en el niño para que realice su propia representación del lenguaje plástico, donde se sienta libre de expresarse y divertirse a la vez.

2.3.1.1.1. Tipos de técnicas grafoplásticas

“Entre las más importantes están: Garabateo, Trozado, Rasgado, Arrugado, Dactilopintura, Modelado, Picado, Plegado, Tijera y Cortado, Rompecabezas, Collage (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, pág. 558)”

De acuerdo con los autores antes citados, los tipos de técnicas grafo plásticas son diversos por lo que abre un abanico de posibilidades para ser aplicados en el desarrollo de la motricidad fina. Entre ellos hacen mención de la dactilopintura la cual se caracteriza por exponer al niño a una gran experimentación sensorial porque utiliza la vista, el tacto y el movimiento. Es a partir de estos ejercicios, donde el infante tiende a poner en función sus sentidos más sobresalientes ya que, el 80% del aprendizaje es a través de la vista, el tacto.

También, a través del garabateo los infantes ejercitan sus movimientos y coordinación, donde trazan dibujos, sin formas, pero poseen significados para ellos, además del modelado, arrugado; el collage que consiste en trozar papeles en pequeños pedazos y pegarlos para crear una composición entre otros tipos. Estas diversas técnicas forman un compendio de mecanismos estratégicos los cuales son vitales para que el niño adquiera un progreso formativo, y de esta manera pueda fortalecer sus capacidades personales.

“La técnica de la dactilopintura favorece al desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años, esto se debe a la manipulación directa de materiales como: témperas, harina, agua, papel, frutas, entre otros; y mediante movimientos musculares y precisos; convirtiéndose en una técnica activa, puesto que son actividades llamativas y divertidas para el niño que requieren de la motivación y guía de los docentes y padres de familia

para realizarlas de manera autónoma y espontánea (Castro L. , 2022)”.

En la edad preescolar se estructuran las bases primordiales para desarrollar la personalidad del infante, se caracteriza por presentar grandes cambios en la adquisición de habilidades motoras una serie de movimientos comunes como caminar, correr o saltar, a esos movimientos básicos de nuestra vida cotidiana le llamamos habilidades motrices,

asimismo gracias a la técnica de la dactilopintura que se la utiliza con fines terapéuticos los infantes van a palpar nuevas texturas ya que ellos lo disfrutan mucho mientras trabajan, por consiguiente, las habilidades motrices es la estimulación de músculos pequeños que se van alimentando de ejercicios y actividades lúdicas para el fortalecimiento cognitivo ya que, este sistema esta concatenado a los niveles manuales los cuales emiten un mensaje al cerebro.

• **Beneficios de la dactilopintura**

1. Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).
2. Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
3. Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente

Según Bonilla Moran (2022), menciona que a partir de los primeros años de vida es posible estimular el desarrollo creativo y coordinativo de los niños con pinturas dactilares. Esta actividad puede ser divertida para aquellos bebés comprendidos entre 6 y 24 meses, que ya se encuentran preparados para disfrutarla. Echando mano de su imaginación, experimenten los niños con pintar usando sus dedos.

El niño puede expresarse de distintas maneras, una de ellas es mediante la pintura dactilar.

Esta actividad le permite al joven manifestar su imaginación y divertirse con sus creaciones. La pintura dactilar es una forma magistral para que el niño se sienta libre de desarrollar su expresión artística a través de los diversos movimientos que realiza con el uso del muchacho. Esto le permite entregarse por completo a la creatividad y satisfacción de haber logrado lo que se propone, sin más límites que los impuestos por él mismo.

(Bonilla Moran, 2022)

• **Técnica de entorchado**

Como indica a continuación (Bonilla Moran, 2022)

“En esta técnica recomendable, se necesitan torcer tiras largas de papel y la pinza digital se utiliza como herramienta principal. Esto sirve para preparar al usuario antes de avanzar con el trabajo con la tijera y lápiz. Además, ayuda en los procesos cognitivos y desarrolla la motricidad fina (Bonilla Moran, 2022)”

- **Técnica del rasgado**

“El desgarro de papel no solo fomenta la destreza manual, sino que permite al pequeño adquirir conocimiento de la estructura y características del material y así en un futuro poder trabajar con otros tipos. Esta práctica comienza con moldes libres e informales, los cuales él puede transformar a formas más sugestivas y complejas tanto geométricas como figurativas cuando su experiencia se ha afianzado junto con el manejo del material. La creatividad se despierta de distintos ámbitos, desde recortes de revistas y periódicos hasta formaciones en la naturaleza: árboles, nubes... que le abrirán el horizonte a la diversión (Bonilla Moran, 2022)”

- **Técnica del arrugado**

Este proceso de movimiento es crucial para los niños porque les proporciona una forma de practicar su coordinación motora fina. Es especialmente beneficioso para la preescritura inicial, así como para el desarrollo de la coordinación visomotora fina, la percepción táctil y la habilidad manual. Los movimientos inevitablemente ayudan a los pequeños a abrir sus manitos antes de arrugarse el papel. Luego, se pueden hacer prácticas con una y con las dos manos, finalmente trabajando con pulgar e índice en pinza digital al complicar más el ejercicio cuando se usan trozos menores de papel (Bonilla Moran, 2022).

OBJETIVOS

1. Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
2. Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

Procedimiento:

Para trabajar con documentos de dimensiones reducidas, se comienza sujetándolos con una mano y terminando con un fuerte apretón usando los pulgares e índices. Luego, para reforzar, se recurre a la pinza digital realizada con las dos manos.

- **Técnica del plegado**

La técnica de pliegue estimula la coordinación motriz, siendo una de las maneras más creativas para fomentar el desarrollo de la imaginación en los pequeños. Esta actividad tiene diferentes niveles de complejidad, pero al practicarla continuamente se alcanzan interesantes resultados ya que se generan diversas figuras y formas dignas de ser apreciadas (Bonilla Moran, 2022)

- **Técnica del sellado o estampado**

Trabaja la motricidad fina al marcar trazos sobre la superficie para llevar a cabo la representación de un dibujo (Bonilla Moran, 2022).

- **Técnica del Armado**

Crear algo nuevo a partir de algo ya existente es el arte de armar. El acto de ensamblar componentes separados con fines constructivos les permite convertirse en algo diferente, un objeto o elemento con un nuevo significado y uso (Bonilla Moran, 2022).

Objetivo:

1. Favorecer el paso paulatino al grafismo.
2. Estimular la atención visual.
3. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales dedesecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

- ✓ Armar una figura humana utilizando cubos.
- ✓ Armar la familia con plastilina
- ✓ Armar una mascota con plastilina

- ✓ Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- ✓ Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- ✓ Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

- **Técnica con lana**

Los niños pueden desarrollar su habilidad visual-manual mediante una técnica con lana. Esto implica mejorar la motricidad fina de los movimientos de las manos, preparando así a los pequeños para futuras actividades académicas como la preescritura.

“El collage trabaja la parte creativa y motriz de los estudiantes, haciendo uso de la pinza digital, se desarrolla la colocación de los dedos en forma trípode, los niños en su edad ya se encuentran maduros para ejecutar estas técnicas (Castro, 2021)”.

En cuanto al collage se lo utiliza en el lado creativo de los niños usando la disposición de los dedos de su mano en forma de un trípode hecho por que los niños a esta edad temprana Ya han aprendido esta habilidad, de manejar todos sus movimientos, permiten que los niños utilicen sus dedos, manos, brazos, muñecas de manera efectiva. Además, contribuye con el desarrollo integral de los niños porque se les presentan retos en la manipulación de las manos, ojos, pensamiento, haciéndolos más analíticos y con mayor seguridad en la utilización de su motricidad fina.

2.3.1.1.2. Importancia grafoplásticas

“Considerando que las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños desde edades tempranas, estimular los sentidos y la sensibilidad, también captan la percepción sobre el ambiente en el que se desarrollan con el propósito de prepararse para el aprendizaje de la preescritura y la creatividad (Arias y García, 2022)”.

Por otra parte, son importantes para que los pequeños se vayan familiarizando con experiencias y recursos comunicativos los cuales solo se generan en la presentación de estas técnicas. Además, estas se dan a conocer cuando el infante se involucra de una forma directa con la educación inicial, y es a partir de este momento donde el estudiante le da

utilidad a su motricidad fina de una forma correcta e innovadora. Por lo tanto, el mismo tiende a ir desarrollando su dominio, elasticidad, manejo de movimientos, empieza a identificar imágenes y su sistema creativo se va ejercitando.

“Por ello el docente debe utilizar estrategias y dinamismo para motivar al niño a realizar las actividades el juego, las dinámicas y el material es preponderante para desarrollar la motricidad fina (Delgado, 2019)”.

Mediante el desarrollo correcto de dicha coordinación los niños y niñas podrán realizar diferentes acciones, las mismas les permitirán tener un mejor desenvolvimiento en su motricidad fina a su vez adiestrando el proceso óculo manual, esto hace referencia a la realización de actividades en donde se tiene que utilizar los ojos y las manos. Los ojos son la parte que fija el objetivo y son las manos quienes llevan a cabo la realización de la tarea específica. Esta habilidad es de gran importancia puesto que servirá más adelante cuando los niños entren en el proceso de escribir.

2.3.1.1.3. Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina

“En los primeros años de vida serán importantes para los niños y niñas que proporcionan grandes avances en todas las áreas del desarrollo, para ello las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices, de modo que en unos pocos años el infante pase de una actividad refleja instantáneamente, a una actividad controlada o voluntaria de movimientos (Alcívar y Moreira, 2022)”.

También, a través del garabateo los infantes ejercitan sus movimientos y coordinación, donde trazan dibujos, sin formas, pero poseen significados para ellos, además del modelado, arrugado; el collage que consiste en trozar papeles en pequeños pedazos y pegarlos para crear una composición entre otros tipos. Estas diversas técnicas forman un compendio de mecanismos estratégicos los cuales son vitales para que el niño adquiera un progreso formativo, y de esta manera pueda fortalecer sus capacidades personales.

2.3.1.2. Estimulación temprana

La “Las técnicas grafoplásticas toma un papel protagónico en la medida en que el docente aplique los recursos apropiados de allí que el objetivo de la investigación fue determinar que recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas (Fernandez, 2020)”.

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas cobran un protagonismo en relación que serán utilizadas por el docente con múltiples herramientas que son importantes en las aulas de educación inicial, por lo que el propósito de nuestra investigación fue averiguar qué herramientas deben utilizar por los profesores parvularios para enseñar las técnicas de los dibujos plásticos a los infantes.

“Aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad en los niños de educación inicial que faciliten el desarrollo de los procesos mentales tanto cognitivos como afectivos, lo cual sin lugar a dudas prepara al niño para su futuro (Ruilova, Moncayo Saucedo, 2022)”.

Actualmente la aplicación de estas técnicas virtuales posee una estructura fundamental la cual permite el desenvolvimiento instantáneo de las habilidades creativas de los infantes, además estas herramientas pedagógicas sirven para estimular a los niños a que puedan tomar nuevas técnicas para su trabajo táctil. Es por ello que es importante que estas metodologías sean fomentadas en los centros formativos con la intención de que el aprendiz pueda ejercitar cada una de sus habilidades y así, corregir cualquier irregularidad en sus destrezas personales.

él formule sus pensamientos antes de hablarlo es decir manifestara sus palabras dentro de su pensamiento para poder así pronunciarlas de mejor manera o más bien correctamente, construyendo así una memoria capaz de cuestionar su significado de cada palabra antes

de declararlas y así el niño desde sus primeros años de vida podrá expresarse de una manera eficaz en su lenguaje, aprendiendo de cada persona que lo rodea.

2.3.2. Motricidad fina

“Serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveer la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (Lugo & Lebro, 2016, págs. 22-23)”

El desarrollo motor fino utiliza los brazos, manos y dedos incluyendo la manipulación de objetos, desarrollar la motricidad fina en el niño es fundamental para su relación con el entorno utilizando diversas herramientas, en las actividades diarias. Cuando se trata de motricidad fina se refiere al desarrollo de destrezas como movimiento del brazo para alcanzar algo, transportar un objeto de un lugar a otro, soltar voluntariamente un objeto en un tiempo y lugar específico, manipulación en los dedos agarrando un objeto correctamente y la destreza para realizar pequeños movimientos de manera precisa, sin mucho esfuerzo.

“En este sentido existen actividades motoras que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; a través de la técnica de la dactilopintura se fortalece con manipulación de objetos como témperas, harina, plastilina, pinceles, papeles, agua, tela (Delgado, Samada y Zambrano, 2022)”.

Es importante destacar que las cualidades motrices son destrezas que todos los seres humanos poseemos al momento de realizar movimientos en los músculos, articulaciones y huesos, proporcionan un buen movimiento además también se conoce como cualidad motriz ya que se pueden adquirir mediante al aprendizaje, la coordinación y el equilibrio, siendo indispensables para realizar actividades físicas y asimismo ayuda a establecer algunos hábitos saludables en los niños combatiendo los factores que favorecen el desarrollo de ciertas enfermedades a lo largo de su vida.

2.3.2.1.Desarrollo motriz

“La importancia de la motricidad en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la comunicación que se establece con el mundo que le rodea (García E. G., 2020)”.

Por esta razón la motricidad fina debe ser supervisada de una forma profesional por los docentes de inicial, debido a que esta es una de las etapas de vida más importantes del niño, donde el empieza descubrir sus capacidades, suele a visualizar los aspectos más llamativos que le ayudaran a construir su aprendizaje, y se familiarizan con actividades, juegos, y mecanismos que están vinculado a la motricidad fina. Por este motivo es importante la el niño sea estimulado, atendido y supervisado en sus primeros años ya que, a través de una óptima evaluación podrá desarrollar su motricidad fina de una forma adecuada.

“Las artes plásticas ayudan con procesos rápidos y didácticos para el desarrollo dela motricidad fina ya que permiten la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas de manera innovadora que incentive la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del niño, que los docentes no dan la debida importancia dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje (Ortiz, Torres y Carmenate, 2021)”.

Esto indica que la coordinación viso motriz es donde los niños deben coordinar la visión para poder así maniobrar un objeto con sus manos y a su vez realizar una actividad concreta. Esta coordinación implica el movimiento de los músculos, huesos y hasta el sistema nervioso se ve involucrado ya que esto permite que se pueda producir pequeños movimientos los cuales deben de ser precisos permitiendo la estimulación no solo de los dedos sino también de la mano en donde le permite al niño tener un mejor desarrollo en las tareas cotidianas que realiza a lo largo de su día.

2.3.2.1.1. Cualidades motrices

“La motricidad fina empieza a desarrollarse desde el primer momento de vida del niño y va en aumento según su aprendizaje y maduración, así como el incremento de la inteligencia de las habilidades gruesas y finas (Vargas, León, Gutiérrez y Ramírez, 2017)”.

En particular los primeros años de vida son muy importantes para el desarrollo de nuevas habilidades motrices, es la etapa más importante del niño son sus primeros años donde la familia y el entorno social que lo rodean toman un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y personal, un aspecto sobresaliente para asegurar una correcta educación en el niño es la estimulación del desarrollo de sus movimientos motrices.

- **De 0 a 3 meses:** Girando lentamente la cabeza de un lado a otro, levantar el torso empezando por sostenerse con los antebrazos es la siguiente meta.
 - **De 3 a 6 meses:** En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
 - **De 6 a 9 meses:** Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
 - **De 9 a 12 meses:** Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
 - **De 12 a 18 meses:** Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
 - **De 18 a 24 meses:** Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- **De 2 a 3 años:** Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dospies.
- **De 3 a 4 años:** Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- **De 4 a 5 años:** Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- **5 años y más:** El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

2.3.2.1.2. Capacidades motrices.

“Es importante tomar en cuenta las actividades que el docente realice en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el trabajo dentro del ámbito educativo en el área de la motricidad fina, estas deben ser las más adecuadas, puesto que desarrollarán las

habilidades al ejecutar pequeños movimientos que se producen en las muñecas, manos y dedos, que hacen mejorar la fuerza muscular y la coordinación óculo - manual (Macias, Álvarez, Bernal y Zapata, 2020)”.

No obstante, la grafoplástica al tener la cualidad de la variedad de materiales, así como de técnicas, motiva a los niños a manipularlos y realizar las actividades, porque resultan estimulantes. De esta manera, logran desarrollar la destreza motriz fina, porque al momento de ejecutar la acción, está activando necesidad de asir objetos con firmeza, es decir, es la movilidad que se desarrolla de manera coordinada entre las manos, muñeca, dedos, cabeza y visión, que se centra en la ejecución de tareas que requiere del manejo y manipulación de objetos muy pequeños o que exigen de una destreza y precisión de agarre.

“Estimular al niño desde que nace hasta la escolarización es sumamente importante; ya que, es en este periodo que el pequeño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global tanto intelectual como afectiva. Los beneficios del desarrollo motriz fina son innumerables, sin embargo, entre las más importantes en el ámbito educativo es la habilidad para realizar el proceso de la escritura (Morales, 2021)”.

Cabe señalar que, la estimulación temprana va acompañada de un conjunto de técnicas y mecanismos los cuales deben de desempeñarse en la vida del niño de una manera apropiada ya que, estas herramientas intervienen en el desarrollo social, cognitivo y emocional del mismo. Es por ello que, esta estimulación temprana es importante, debido a que a través de ella se puede potencializar las destrezas del infante, prevenir cualquier irregularidad en sus sentidos y asimismo desarrollo neurológico.

2.3.2.1.3. Coordinación motriz

“Se toma en consideración que la aplicación de las técnicas grafoplásticas en proceso de instrucción de preparación del niño a través, de actividades que generen satisfacción y

deseo de aprender y desarrollar sus habilidades (Jiménez, López y Héctor Del Pozo, 2017)”.

Posteriormente las técnicas grafoplásticas permiten que los niños puedan mejorar sus destrezas, además, gracias a estas herramientas los aprendices también ejercitan sus movimientos de una forma constante. Es por ello que los facilitadores de las edades iniciales deben coordinar actividades permanentes las cuales ayuden al infante a construir su propio aprendizaje y de esta manera fortalecer sus capacidades finas.

“La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos; constituyendo la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje e incluye además la espontaneidad y la creatividad (Verduga, Solórzano y Moreira, 2023)”.

Por estas razones el desarrollo motor fino utiliza los brazos, manos y dedos incluyendo la manipulación de objetos, desarrollar la motricidad fina en el niño es fundamental para su relación con el entorno utilizando diversas herramientas, en las actividades diarias. Cuando se trata de motricidad fina se refiere al desarrollo de destrezas como movimiento del brazo para alcanzar algo, transportar un objeto de un lugar a otro, soltar voluntariamente un objeto en un tiempo y lugar específico, manipulación en los dedos agarrando un objeto correctamente y la destreza para realizar pequeños movimientos de manera precisa, sin mucho esfuerzo

2.3.2.2.Habilidades motrices

“El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo

sistemático.

De este modo la formación de los infantes debe ser eficaz conectada a una educación estable, estudiando al niño sobre lo que debe aprender y lo que ya ha aprendido como docentes guiados debemos retroalimentar todos esos conocimientos que posee el infante,

despertando su mente, estimulándolo por medio de actividades lúdicas, juegos estratégicos, para la adquisición de los nuevos aprendizajes a lo largo de su nivel educativo.

Por tanto, en los primeros años de la educación inicial y preparatoria del niño, la educación es psicomotriz, todo el aprendizaje surge de su propio accionar ya que son experiencias diferentes y únicas (Matute, Meza y Santos, 2021)”.

Asimismo, son consideradas indispensables y fundamentales para el desarrollo de cualquier movimiento, ejercicios o actividades físicas desarrolladas por un individuo, en el aspecto inicial del niño las cualidades motrices se visualizan de una manera inapropiada, y sin coordinación alguna, ya que los mismos no poseen la fuerza, agilidad, flexibilidad, resistencia, y potencialidad que desempeña un adulto. Esta cualidad con técnicas y actividades didácticas tienen a ir perfeccionando los movimientos generados por los infantes, y con el paso del tiempo estos, van mejorando la coordinación, lateralidad y desarrollo de motricidad fina.

“Para la manipulación y el uso de las manos en las actividades manuales se plantea que a medida que los niños tienen contacto con objetos y materiales, pasan por tres fases generales, el acercamiento simple, la presión palmar rudimentaria e inspección y la formación de copias motrices exactas de las cosas en su cerebro, mediante un reconocimiento táctil en el cual se involucran totalmente las gemas de los dedos, conllevando al involucramiento neurológico motor donde se encuentra grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora, los músculos con movimientos delicados, es decir, los de la motricidad fina- pinza digital, cuentan con unidades motoras más pequeñas (Llamuca y Copo Castro, 2019)”.

Desde nuestro punto de vista la pinza digital, tiene una relación directa con habilidades motrices que poseen las personas con los dedos de las manos en coordinación con la vista.

La pinza digital es el movimiento de las manos y la manipulación de objetos y que se perfecciona en el uso de las habilidades manuales. Es por ello que en las instituciones educativas la pinza digital es considerada un sistema positivo para el desarrollo absoluto de las capacidades manuales finas de los infantes ya que, sus aspectos maleables permiten que los niños puedan perfeccionar el agarre y manejo de materiales.

2.3.2.2.1. Viso motriz

“La coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. (Arteaga, Ramírez y Luna, 2020)”

Se argumenta que este tipo de motricidad fina es la que permite que los infantes desde una edad inicial puedan sincronizar y coordinar de forma evolutiva sus movimientos ya que, es definida como una capacidad complementaria la cual está vinculada directamente con el cerebro y a su vez trabajan de una manera diaria para perfeccionar los movimientos bidireccionales en el cuerpo humano. Asimismo, estas acciones motrices organizan, estructuran, delimitan y estimulan los sentidos del infante, con la finalidad de que este se vaya familiarizando con un nuevo conocimiento, que lo ayudara a mejorar su rapidez, precisión, coordinación y el desarrollo integral.

2.3.2.2.2. Desarrollo Infantil

“La coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina (Marilyn Dupeyrón y Cabrera, 2019)”.

De esta manera es de gran importancia que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende de una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen en

el infante. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia.

“En la Primera Infancia es donde transcurre la formación inicial y el desarrollo integral de la personalidad de las niñas y los niños de cero a seis años, donde la labor

educativa es muy rica y amplia para estas edades, se expresa en adquisiciones y formaciones muy variadas que constituyen las premisas básicas para su ingreso a la escuela (Chasi y Shunta Rubio, 2023)”.

Podemos destacar que en la primera infancia la estimulación temprana es sustancial para el desarrollo integral de los infantes es un apoyo que ayuda a mejorar el progreso de sus emociones y fortalecer su cuerpo promoviendo sus capacidades físicas y mentales.

Además, crea un incremento en sus habilidades cognitivas y otras destrezas como ojo mano; ojo pie; promoviendo la curiosidad y el aprendizaje espontáneo mediante el juego, rondas, técnicas con música y muchas más actividades que logran fortalecer su esquema corporal y psicomotricidad. Igualmente, la estimulación temprana en los niños es más activa porque su cerebro tiene mayor plasticidad esto hace que pueda establecerse conexiones entre las neuronas con más facilidad y rapidez, la ausencia de la estimulación desde edad temprana puede traer consecuencias en su desarrollo óptimo de las habilidades motoras y lingüísticas.

“Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., ya mencionadas, conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud (Briones y Jalil Vélez, 2022)”.

Los docentes deben manejar una serie de ejercicios, herramientas y técnicas las cuales puedan impactar en el desarrollo motriz de los infantes, además, gracias a estas ordenanzas el niño va fortaleciendo su aprendizaje cotidiano. Por lo tanto, es importante que las habilidades motrices sean corregidas por los facilitadores con la finalidad de que los aprendices puedan manejar movimientos, desplazamientos, trazos y coordinación.

Evolución de la psicomotricidad fina en niños hasta 5 años

- **2 a 4 meses:** Principalmente en este pequeño tiempo de vida el bebe comenzara por desarrollar la coordinación del ojo con la mano, es cuando ellos observen un objeto o intenten agarrarlo lo intentaran algunas veces hasta que lo consiguen.
- **De 9 a 12 meses:** Al llegar al primer cumpleaños, el pequeño se muestra curioso por los

aparatos que lo rodean, acercándose para examinarlos con cautela antes de

tocarlos. Usará toda su mano para explorar la superficie, pero comenzará descubriendo con solo el dedo índice para empujar un poquito lo que tiene delante.

- **De 12 a 15 meses:** En esta etapa, el bebé dará un paso significativo en su evolución motriz, aprendiendo a realizar el gesto de "hacer tenazas" con las manos. Utilizando sus dedos con destreza, el bebé será capaz de agarrar los objetos y apartar las piezas pequeñas de las grandes.
- **De 3 a 4 años:** A esta etapa de la vida, los niños ya se encuentran en el colegio y deben enfrentarse a diversas habilidades y actividades. Desde los tres años se demuestra el control que pueden ejercer sobre un lápiz, aunque los trazos son muy básicos. A los cuatro años comienzan a superar retos más complejos para ellos: aprenden a utilizar tijeras, copiar formas geométricas, letras y hasta agregar objetos con plastilina hechos con dos o tres partes. Desde antes de esto, deben dominar aspectos relacionados con la correcta manipulación de cubiertos en la mesa y el arte de atarse los cordones del calzado y abrocharse botones.
- **A los 5 años:** En este periodo de vida ya los niños pueden utilizar las tijeras, quizás a unos se les complique un poco, pero con la práctica lo van a lograr, en esta edad ya se ha perfeccionado su motricidad, además de cortar figuras, pegarlas, abrochar, dibujar también ya es capaz de escribir pequeñas palabras u oraciones.
- **De 4 a 5 meses:** La mayoría de los bebés a esta edad tienen habilidad para prender algo que esté cerca, simplemente observando el objeto y sin necesidad usar las manos. Este éxito se llama 'Nivel Óptimo de Agrado' y es considerado como un requisito fundamental para el desarrollo de la destreza fina.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

El presente trabajo de investigación parte de la observación directa a los niños y niñas del centro educativo "15 de octubre" en la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, por

medio de la observación de las prácticas preprofesionales que se han venido efectuando en todo este tiempo académico, donde se logró detectar como problema la ausencia de técnicas grafoplásticas en las aulas de educación inicial.

2.4.1. Nivel de investigación

La presente investigación se realizará bajo el método cuantitativo porque se va a determinar los datos estadísticos que permitan rescatar números y porcentajes para la interpretación de causas-efecto del problema, haciendo todo lo posible para que sus resultados sean más objetivos y medibles. Gallardo (2017), señala que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, recogiendo una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, etc.

2.4.2. Diseño de la investigación

El estudio de esta investigación es de diseño no experimental porque aquí el investigador solo observa el objeto de estudio sin alterar la información recolectada y a su vez es transversal primordial que la recolección de datos se obtendrá en las prácticas preprofesionales en un solo momento y en un tiempo específico, el diseño no experimental se basa en categorías, conceptos o variables, que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

Además, el investigador está en directo contacto con el objeto que se va a investigar que en este caso son los niños a quienes vamos aplicar los instrumentos con el objetivo de realizar una evaluación crítica. Por lo tanto, la investigación realizada es de alcance correlacional, de manera que será aplicada con la finalidad de conocer el grado de relación existente de las variables; Técnicas grafoplásticas y motricidad fina.

2.4.3. Población y muestra

La población hace referencia a un conjunto de personas de los que se desea conocer algo en una investigación, y la muestra es una parte del universo en que se llevará a cabo la investigación que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio.

Para la realización de la presente investigación se consideró una población de 109 niños y 4 docentes del subnivel inicial I y II del centro de educación inicial “15 de octubre”

perteneciente al cantón Santa Rosa; misma que está distribuida de la siguiente manera; 28 niños de inicial I y 81 niños de inicial II, la muestra será aleatoria porque se tomará el 30% dando como muestra final 32 niños/as

2.4.4. Técnicas e instrumentos

Para desarrollar la investigación se aplicará las técnicas de entrevista a las docentes del centro educativo y la guía de observación para los niños con la respectiva recolección de datos que estará relacionada al tema de técnicas grafoplásticas y motricidad fina, las cuales se aplicará a los infantes de educación inicial subnivel I y II, del centro de educación inicial “15 de octubre” del cantón Santa Rosa.

Esta investigación se efectuará en beneficio de los niños de inicial I y II del centro de Educación Inicial “15 de octubre”, con el propósito de acrecentar la motricidad fina es una capacidad esencial que ayudará a los niños a expresarse por sí mismo, que desarrollen su pensamiento abstracto ya que será primordial al momento de resolver problemas y de relacionarse mejor con su entorno.

2.4.5. Pilotaje

Para llevar a cabo la elaboración de los instrumentos de investigación, se procedió a entregar los mismos, a dos docentes que cuentan con una licenciatura en Educación Inicial con la intención de realizar una validación y poder así obtener mejoras en nuestros instrumentos de investigación, de manera que nos dieron sugerencias para mejorar nuestro trabajo, luego se procedió aplicar un pilotaje con una docente de una institución de la ciudad de Santa Rosa donde fue respondiendo el cuestionario sin ninguna dificultad, como también, se pudo realizar una guía de observación a un niño en una entidad educativa de la Ciudad de Santa Rosa.

3. CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1. Introducción

Luego de los resultados obtenidos en el proceso de investigación sobre las falencias que presentan los niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “15 de octubre” del cantón Santa Rosa, se propone una guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina que permita transformar la realidad de este grupo de infantes, quienes presentan dificultades en esta habilidad.

“En cuanto a los contenidos y procedimientos que se contemplan en esta propuesta están concatenados con el fomento de actitudes positivas hacia la implementación de las técnicas grafoplásticas brindando un importante beneficio a la formación cognitiva, social, emocional y lo más relevante el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3-4 años. De ahí que, en el contexto del subnivel I y II del Centro de Educación Inicial 15 de octubre del cantón Santa Rosa, se procede a diseñar la guía didáctica que de acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) es importante considerar los siguientes aspectos”

- Generar espacios para que los niños, de manera espontánea participen.
- Formular a los niños preguntas acerca de la actividad que está ejecutando, de esta manera se les brindan oportunidades de generar respuestas, en este caso motrices.
 - Empezar con actividades que den inicio al desarrollo de la jornada, donde se complemente con su desarrollo y llega a un final, donde todos hayan tenido la oportunidad de participar.
 - Explicarles y acorde a su edad el objetivo de la actividad o sesión

3.2. Procesamiento y análisis de datos

Para poder analizar los datos de información, se elaboraron una guía de observación a los niños, y una entrevista dirigida a los docentes. Estos instrumentos fueron aplicados

durante el desarrollo de las clases en las prácticas preprofesionales.

3.2.1. Entrevista realizada a los docentes.

1. ¿Relaciona las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de la motricidad fina?

La totalidad de los docentes entrevistados (100%) coinciden que relacionan las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Lo cual se asume como un aspecto positivo, ya que los infantes necesitan de una estimulación en su motricidad fina, por cuanto los prepara para el desarrollo de la preescritura.

2. ¿Usted utiliza un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina para planificar las actividades diarias?

De acuerdo con la información suministrada por los docentes, el 25% utiliza un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina para planificar las actividades diarias, y el 75% no lo utiliza. Por tanto, se percibe que existe una debilidad, porque la mayoría de los entrevistados afirman que dentro de su planificación diaria no usan un manual.

3. ¿Considera usted que al trabajar con masa casera o plastilina está usted aportando grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina?

El 75% de los docentes consideran que al momento de trabajar con masa casera o plastilina está usted aportando grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina, mientras que, el 25% no lo considera de esa manera. Esta información permite conjeturar que, los educadores toman como positivo el trabajar con una masa suave para favorecer en los niños su motricidad fina.

4. ¿Con el trabajo diario que realiza en el aula considera usted que ayuda al desarrollo de habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina?

La entrevista mostró como resultado que el 75% de los docentes consideran que el trabajo que realizan durante la jornada diaria en el aula ayuda al desarrollo de habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, y el 25% no lo considera de esta manera. Es decir, la mayoría de los educadores valoran su práctica pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo de esta habilidad en sus aprendices.

5. ¿Usted considera importante que en el proceso de la utilización de la técnica de la pintura con dedos se desarrolle la motricidad fina?

Para la mayoría de los entrevistados (75%) es importante que en el proceso de la utilización de la técnica de la pintura con dedos se desarrolle la motricidad fina, mientras que un docente (25%) no lo considera importante. Lo cual evidencia que existen una falencia en el uso de esta técnica en cuando a estimular la motricidad fina.

6. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad le permite desarrollar con facilidad los movimientos de la grafoplástica?

Para el 75% de los entrevistados el desarrollo de la motricidad le permite desarrollar con facilidad los movimientos de la grafoplástica, y el 25% expresó que No. Esto conduce a asumir que existe una fortaleza a nivel teórico de la motricidad y esta técnica por parte de los docentes, lo cual favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

7. ¿Cree Usted que la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños?

La entrevista mostró como resultado que el 75% de los docentes consideran la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños, y uno (25%) que no lo fomenta. Es decir, hay un conocimiento por parte de los educadores sobre la pinza digital y su relación con el desarrollo de esta habilidad motora de los niños.

8. ¿Selecciona técnicas grafoplásticas acorde a las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de la motricidad fina?

El 50% de los entrevistados consideran que seleccionan técnicas grafoplásticas acorde a las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de la motricidad fina, pero el 50% expresó que no las selecciona. Por lo que se asume que existe una debilidad en cuando a la selección de estas técnicas que estén en concordancia con las necesidades del desarrollo de esta habilidad motora del grupo de niños que atienden.

9. ¿Usted utiliza con frecuencia algún material en específico para trabajar en el aula?

El 75% de los docentes expresaron que no utilizan con frecuencia algún material en específico para trabajar en el aula, y el 25% sí lo hace. Lo cual denota una debilidad

porque la mayoría no lo utilizan con frecuencia, lo que puede estar incidiendo, negativamente, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

10. ¿Usted utiliza con frecuencia alguna técnica grafoplástica para favorecer el desarrollo motriz fino en los niños y niñas dentro del aula de clase?

En la entrevista se evidenció que el 75% de los entrevistados utilizan con frecuencia alguna técnica grafoplástica para favorecer el desarrollo motriz fino en los niños y niñas dentro del aula de clase, y el 25% no lo utiliza. Lo cual se percibe como una fortaleza en los docentes, lo cual favorece el desarrollo de esta habilidad motriz en los niños.

3.2.2. Guía de observación a los niños.

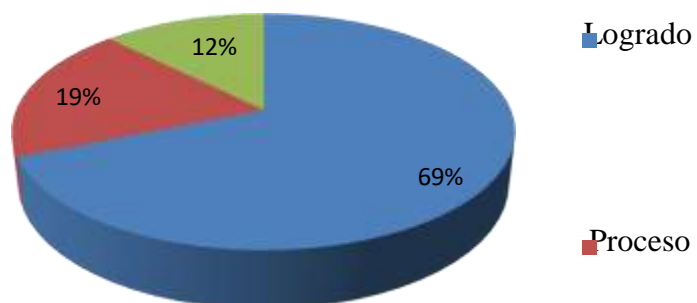
GUIÁ DE OBSERVACIÓN - NIÑOS

1. Realiza garabateo libre con lápiz o crayones sobre una hoja en blanco

Tabla 1. *Garabateo libre con lápiz*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Logrado	22	69%
	Proceso	6	19%
	Iniciando	4	12%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 1. *Garabateo libre con lápiz*



Iniciando

Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

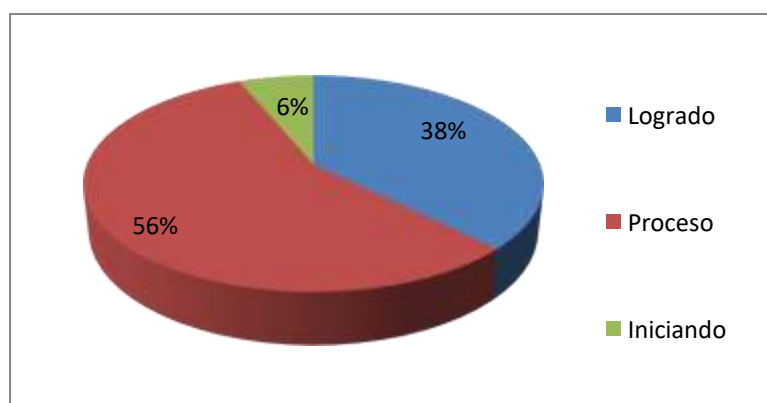
Análisis: Aplicado el instrumento se evidencio que, el 69% de los niños ha logrado realizar el garabateo libre con lápiz o crayones sobre una hoja en blanco, mientras que el 12% está iniciando. Por lo que se desprende que, es necesario seguir fomentando ejercicios dinámicos, los cuales contribuyan al desarrollo del garabateo del aprendiz, y de esta manera estos, puedan nivelar sus habilidades. (Los niños en su totalidad no logran aun realizar el garabateo libre con lápiz o crayones)

2. Realiza trazos verticales con precisión

Tabla 2. *Trazos verticales con precisión*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Logrado	12	38%
	Proceso	18	56%
	Iniciando	2	6%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 2. *Trazos verticales con precisión*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

Análisis: Se evidencio que, el 56% están en proceso cuando realizan trazos verticales, el 6% está iniciando. Se puede argumentar que, es necesario desempeñar actividades prácticas, donde el infante pueda realizar todo tipo de trazos, y de esta forma puedan mejorar su precisión.

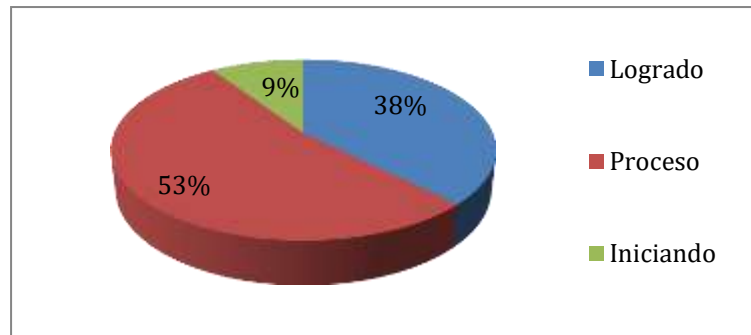
3. Realiza trazos circulares con precisión

Tabla 3. *Trazos circulares con precisión*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Logrado	12	38%
	Proceso	17	53%

	Iniciando	3	9%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 3. *Trazos circulares con precisión*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

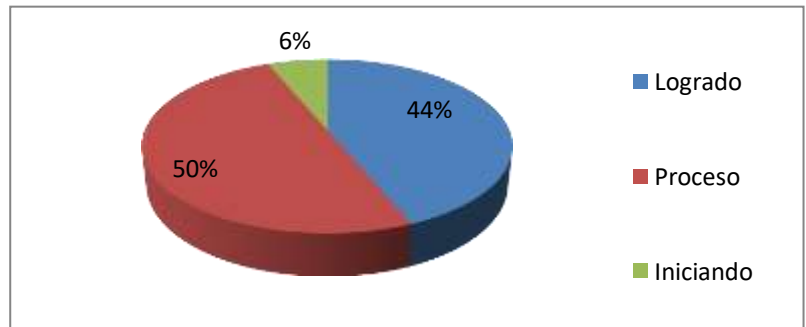
Análisis: Se observó que el 53% de los infantes están en proceso cuando realizan trazos circulares, mientras que el 9% está iniciando. Cabe mencionar que, los aprendices poseen debilidad en sus trazos, ya que no tienen la precisión adecuada en los ejercicios circulares, por esta razón, es importante fomentar prácticas donde el niño pueda mejorar la rotación de su muñeca y de esta forma pueda fortalecer su precisión.

4. Realiza trazos horizontales con precisión

Tabla 4. *Trazos horizontales*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Logrado	14	44%
	Proceso	16	50%
	Iniciando	2	6%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 4. *Trazos horizontales*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

Análisis: A través de la guía de observación el 50% de los infantes en su nivel de realización de trazos horizontales con precisión están en proceso, pero el 6% está iniciando. Y el 44% ya logrado trazar horizontalmente. De acuerdo a los datos podemos dar cuenta que en su mayoría realizan los trazos. Por lo que se infiere que, es importante aplicar ejercicios horizontales, donde el niño pueda mejorar su motricidad fina, y de esta forma logre adquirir soltura en la realización de sus líneas horizontales.

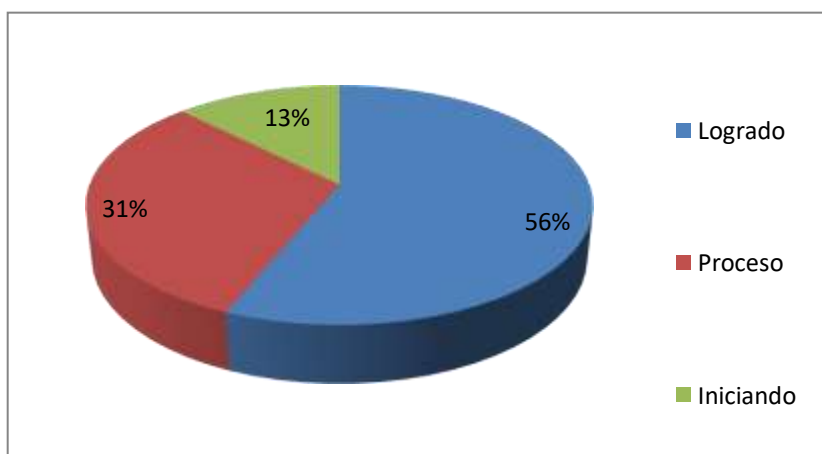
5. Traza una línea recta para unir un objeto con otro que tenga relación

Tabla 5. Línea recta para unir un objeto con otro

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Logrado	18	56%

Proceso	10	31%
Iniciando	4	13%
TOTALES	32	100%

Gráfico 5. *Línea recta para unir un objeto con otro*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022)

Fuente: Niños de educación inicial.

Análisis: Se observó que el 56% de los aprendices han logrado trazar una línea recta para unir un objeto con otro que tenga relación, el 13% está iniciando. Por lo que se infiere que, los niños han desarrollado un adecuado razonamiento ya que, su desarrollo en las técnicas grafo-plásticas han fortalecido su lógica y precisión al momento de unir trazos y diversas líneas.

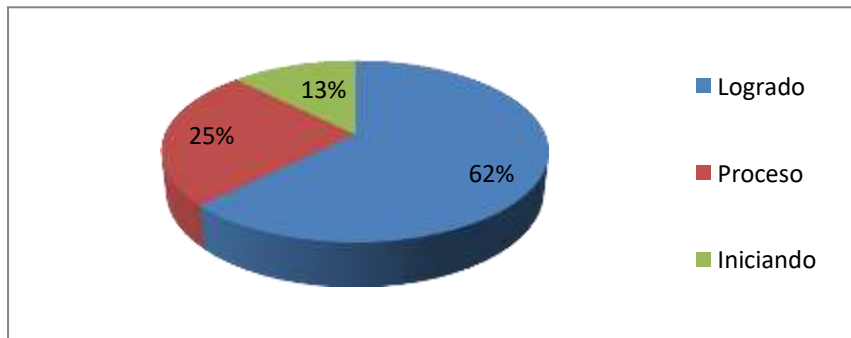
6. Utiliza la pinza de los dedos

Tabla 6. *Pinza de los dedos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes

6	Logrado	20	62%
	Proceso	8	25%
	Iniciando	4	13%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 6. *Pinza de los dedos*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

En el gráfico precedente se puede denotar de que el 38 % de niños y niñas, es decir 12 niños están recién en “iniciando” y “en proceso” lo que se está evidenciando que no han desarrollada la pinza digital lo que conllevaría que tengan retraso en el uso del lápiz en la lectoescritura.

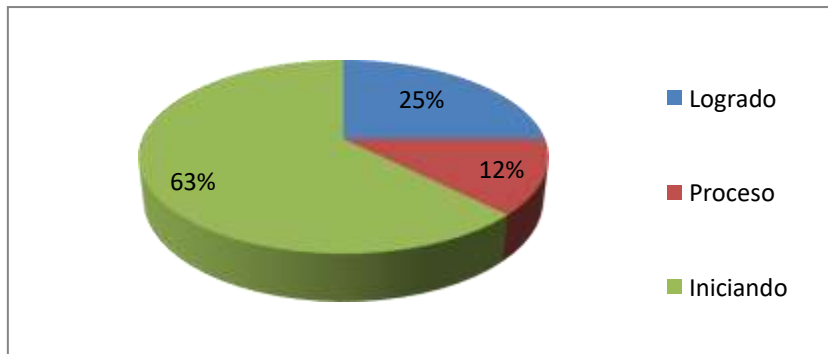
7. Recorta bordes o siluetas

Tabla 7. *Bordes o siluetas*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Logrado	8	25%

Proceso	4	12%
Iniciando	20	63%
TOTALES	32	100%

Gráfico 7. *Bordes o siluetas*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022)

Fuente: Niños de educación inicial.

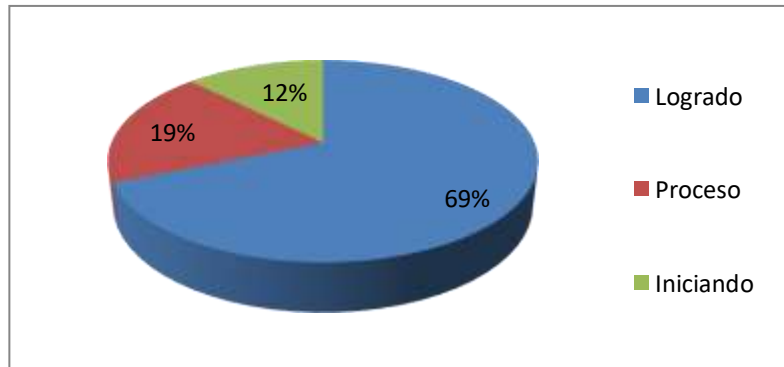
Análisis: Se evidencio que, los infantes con el 63% están iniciando a recortar bordes o siluetas, pero el 12% está en proceso. Se puede argumentar que, es importante desarrollar actividades innovadoras, dentro de las cuales los alumnos puedan familiarizarse con los recortes de silueta, y desempeñar este tipo de prácticas en aula.

8. Logra movimientos independientes de cada dedo.

Tabla 8. *Movimientos independientes*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Logrado	22	69%
	Proceso	6	19%
	Iniciando	4	12%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 8. *Movimientos independientes*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

Análisis: Se observó que un alto porcentaje de los estudiantes han logrado movimientos independientes de cada dedo, mientras que, una minoría con el 12% está iniciando. Cabe expresar que, los infantes han adquirido un adecuado desarrollo de su motricidad fina ya

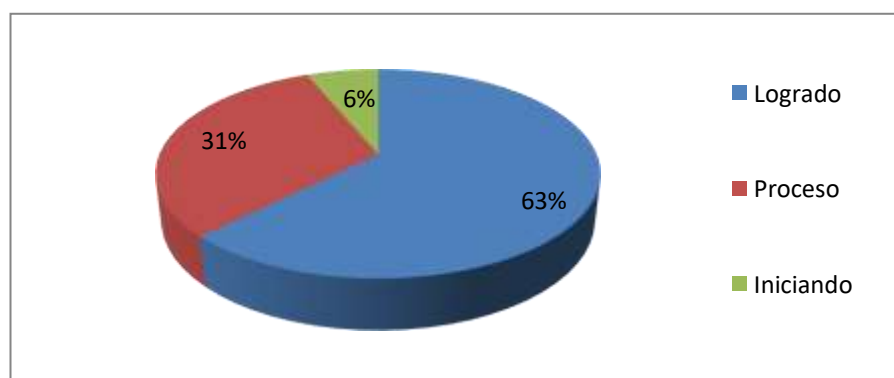
que, se han preocupado por darle agilidad a sus capacidades finas, por ende es importante realizar ejercicios innovadores.

9. Abotona/desabotona

Tabla 9. *Abotona/desabotona*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Logrado	20	63%
	Proceso	10	31%
	Iniciando	2	6%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 9. *Abotona/desabotona*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente: Niños de educación inicial.

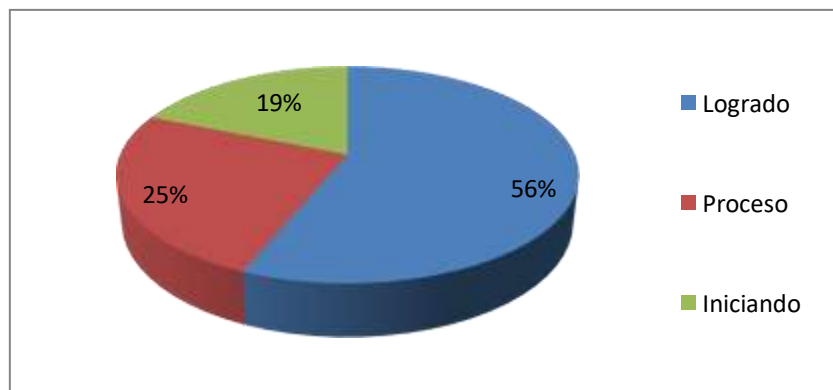
Análisis: el 63% de los niños ha logrado Abotonar/desabotonar, pero una minoría con el 6% apenas está iniciando. Se desprende que, es importante usar ejercicios de identificación, donde los aprendices puedan instruirse y estimular esta capacidad de autoconocimiento, y de esta manera puedan adiestrarse en abotonar y desabotonar sin ningún tipo de dificultad.

10. Enroscar/desenroscar

Tabla 10. *Abotona/desabotona*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Logrado	18	56%
	Proceso	8	25%
	Iniciando	6	19%
	TOTALES	32	100%

Gráfico 10. *Abotona/desabotona*



Elaborador por: Emily Honores y Brillith Pereira (2022) Fuente:
Niños de educación inicial.

Análisis: Se evidenció que, el 63% de los infantes han logrado enroskar/desenroskar, no obstante, el 19% está iniciando. Por lo que se infiere que, los alumnos han adquirido un

adecuado desarrollo en sus capacidades de coordinación ya que, identifican cuando tienen que enroscar y cuando no, por este motivo es fundamental seguir fomentando ejercicios que estimulen sus sentidos.

3.3.Descripción de la propuesta

La propuesta tiene la finalidad de contribuir con una guía didáctica que se basa en las técnicas grafoplásticas para el logro del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años en la ciudad de Santa Rosa. Por ello, se sustenta en varios autores y corrientes pedagógicas que permitan darle mayor científicidad a la misma, los que se describen a continuación.

Como sustento psicológico se señalan los aportes de Jerome Bruner como se cita en Cabezas (2019)

“Porque en su teoría del aprendizaje por descubrimiento con índole constructivista, donde se enfoca en que el niño tiene una gran participación en su aprendizaje mediante el descubrimiento guiado. Por lo que es el docente quien encamina las actividades para alcanzar los objetivos escolares proporcionando a los niños el material adecuado para estimular sus habilidades motrices entre otras (2019)”

En cuanto al sustento pedagógico, otro de aporte a la educación inicial se ubica dentro de la teoría de María Montessori, como se cita en Britton (2017)

“Porque logró demostrar la validez de la educación sensorial y motora como base a la educación intelectual y moral. Allí se contempla que el propio entorno favorece los materiales sensoriales que indican la estimulación y el desarrollo de la personalidad y las habilidades, entre ellas las motrices de los niños, lo que permite progresar en la construcción y reconstrucción del conocimiento necesario, y destacar así las técnicas como las grafoplásticas que demuestran el uso de materiales acordes a la edad, necesidades y potencialidades de los niños”

En concordancia con lo antes descrito, en la teoría de constructivista de Vygotsky, se postula la necesidad de suministrar herramientas a los estudiantes, para generar andamiajes que les permita construir su propio aprendizaje, así como los procedimientos para llegar a dicho aprendizaje (Carino, 2018). Por lo que favorece en los alumnos la motivación para la construcción de su propio aprendizaje, convirtiéndose así en situaciones divertidas que ayudan al andamiaje, ya que las interrelaciones facilitador-aprendizaje se concretan en la comunicación efectiva.

Asimismo, explica en su teoría este autor que

“Los aprendices se ubican dentro de su propia Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es aquí donde encuentran la posibilidad de aprender. En consecuencia, es necesaria la ayuda o intervención de otras personas para alcanzar conocimientos y desarrollar habilidades. De ahí que la estimulación sea importante en su extensión para conducir a los niños a

desarrollar su motricidad fina, a través de los procesos de andamiaje el cual se genera entre otros aspectos las técnicas grafoplásticas, lo que se conoce como el proceso en el

que el sujeto es acompañado por un tercero; en la construcción del conocimiento (Carino, 2018)”

Sobre este panorama, la educación para el nivel de inicial, consiste en una propuesta educativa diseñada con la finalidad de desarrollar procesos de construcción de explicaciones y representaciones en los niños pequeños en las siguientes temáticas: colores, luz y sombras, imágenes, sonido, movimiento y fuerzas. El enfoque de la propuesta parte de considerar que los niños pequeños tienen un papel fundamental en la construcción de su conocimiento lo que les permite el desarrollo de las habilidades como la motricidad fina, y que esta no se logra únicamente mediante su participación en las actividades, sino que debe propiciarse la estructuración del pensamiento lógico, la creatividad y la autonomía mediante el empleo de recursos que lleven al establecimiento de relaciones causales o relacionales lo cual se logra con el empleo de las técnicas grafoplásticas.

3.3.1. Título de la propuesta

“Guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial 15 de octubre del cantón Santa Rosa”

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

Proponer una guía didáctica de actividades a través de las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial 15 de octubre del cantón Santa Rosa.

3.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia en aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar de la motricidad fina en los párvulos de 3 y 4.
- Elaborar actividades basada en la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el progreso de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4.

3.4.3. Desarrollo de actividades




GUÍA PARA DOCENTES BASADA EN LASTICNÍCAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA

MOTRICIDAD FÍNA

EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS



Actividad #1

TEMA:	Unir líneas
DIMENSIÓN:	Funcional
ÁMBITO:	Relaciones lógico-matemáticas
DESTREZA:	Identificar objetos de formas similares en el entorno.
OBJETIVO:	Desarrollar la motricidad fina uniendo figuras con líneas.
RECURSOS:	Computadoras, conexión a internet
DESCRIPCIÓN	
	
Fuente: (Resnik, 2018)	

INICIO: se inicia con la canción: “Las manos hacia arriba”

DESARROLLO:

Se les explica a los niños que jugarán en internet. Luego hacen clic en la página Educaplay.

Se les dicen que deben unir con una línea la figura de la izquierda con el derecho según corresponda.

El docente les muestra cómo hacerlo.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

TIEMPO:	Dependiendo de la actividad
TÉCNICA:	Observación

Actividad #2

INSTRUMENTO:	Lista de cotejo
TEMA:	Atar y desatar lazos
DIMENSIÓN:	Funcional
ÁMBITO:	Expresión artística
DESTREZA:	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>
OBJETIVO:	Desarrollar la coordinación óculo-manual.
RECURSOS:	Bastidores con cintas.
DESCRIPCIÓN	
<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 100px; margin: 0 auto;"></div>	
Fuente: (Montessori, 2022)	

INICIO: se inicia con la canción: “La gallina turuleta”

DESARROLLO:

En cada mesa se colocan tres bastidores con cintas.

Se les explica a los niños que deben trenzar las cintas para formar un lazo. El docente les muestra cómo hacerlo.

Luego, cada niño debe realizar la actividad.

FINALIZACIÓN:


La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

TIEMPO:

Dependiendo de la actividad

Actividad #3

TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo
TEMA:	Doblando hojas aprendo hacer figuras geométricas
DIMENSIÓN:	Física
ÁMBITO:	Expresión artística
DESTREZA:	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.
OBJETIVO:	Identificar las figuras geométricas a través del doblado de hojas.
RECURSOS:	Hojas blancas, colores
DESCRIPCIÓN	
	
Fuente: (Encrypted, 2018)	

INICIO: se inicia con la canción: “La gallina turuleta”

DESARROLLO:

El docente les dice que realizarán los dobles que se les indique.
Luego realizarán una figura geométrica, cuadrado, rectángulo y triángulos
Luego pintarán la figura del color que deseen

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?
¿La figura que hicieron en qué parte del salón se encuentra? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación

INSTRUMENT O:	Lista de cotejo
--------------------------------	-----------------

Actividad # 4

TEMA:	Amasar y crear nuestras caritas
DIMENSIÓN:	Relacional
ÁMBITO:	Identidad y autonomía
DESTREZA:	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales
OBJETIVO:	Fortalecer los dedos y los músculos de las manos mientras manifiestas sus emociones usando la plastilina
RECURSOS:	Hojas con caras, plastilina, mandil, computadora y parlantes
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (Cuentameteuncuento., 2021)	



INICIO: se inicia con la canción: “Emociones y sentimientos”

<https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY>

DESARROLLO:

El docente les dice a los niños que seleccionen una hoja con el dibujo de una cara. Explica que deben completar la cara haciendo sus partes con plastilina casera.

Les dice que deben escoger entre: triste, sorprendido, asustado, alegre y enojado.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

¿Cómo se sienten hoy?

Los niños expresarán sus sentimientos. Se les felicita por sus esfuerzos

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:

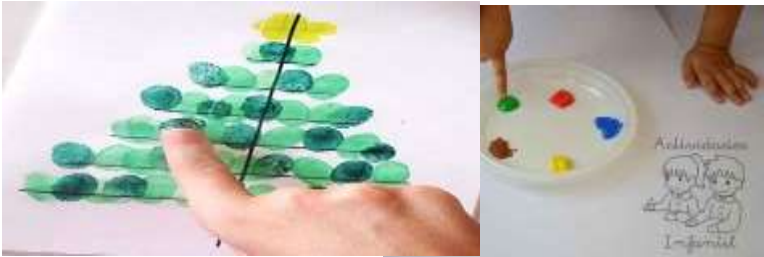
30 minutos

TÉCNICA:

Observación

INSTRUMENTO:	Lista de cotejo
---------------------	-----------------

Actividad # 5

TEMA:	Grabados con huellas dactilares
DIMENSIÓN:	Cognitivo-Afectiva, Motriz Gruesa y Motriz Fina
ÁMBITO:	Grafomotricidad
DESTREZA:	Exploración sensorial, Detección, Replicación Motriz de Figuras Simples.
OBJETIVO:	Desarrollo del trazo y exploración sensorial para el conocimiento manual a través de la personalización gráfica.
RECURSOS:	Plastilina blanca, lienzos, lápices, hojas A4 o bond, papelería abombado o canutillos de flores de papel crepé.
DESCRIPCIÓN	
	
Fuente: (Dibujos.net, 2017)	

INICIO: Se inicia motivando a los niños a participar en el desarrollo del trazo y exploración sensorial.

DESARROLLO:

Una vez que los niños hayan recibido todos los materiales necesarios serán invitado a explicar las características e identificar el uso inmediato para cada uno de ellos. Con la plastilina extraerán huellas dactilares en un lienzo; podrán hacerlas sobre sí mismos y/o copiarse entre compañeros/as alternándose; por último, se pasará al grabado con lápices sobre las huellas impresionadas en el lienzo (hojas A4 o bond) explicando lo que significa marcar límites y cantidades. También se gestionan flores de papel enrollado (canutillos) cepillados con agua para que los niños/as impriman sus propias

marcas (manchas espontaneas); finalmente podrán realizar un collage pegándolos sobre la pintura obtenida con la plastilina y/u otros elementos como fieltros y/ papelestexturizados.

FINALIZACIÓN:

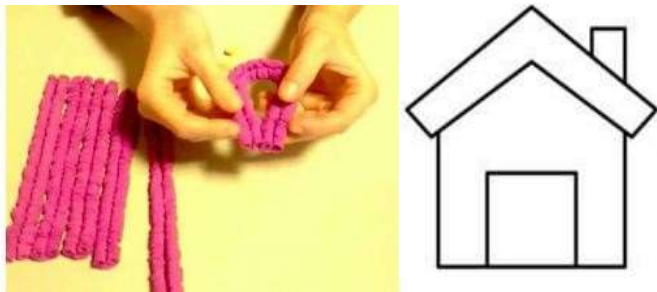
La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

¿Cómo se sintieron trabajando soplando la pintura? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos. Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Evaluación Observacional

Actividad # 6

TEMA:	Delineo mi casa con a la técnica del entorchado
DIMENSIÓN:	Relacional
ÁMBITO:	Expresión corporal y motricidad
DESTREZA:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
OBJETIVO:	Lograr la precisión del agarre digital
RECURSOS:	Tiras de papel de seda , pegamento, cartulinas con el dibujo de una casa.
DESCRIPCIÓN	
	
(Tublogeducativo, 2018)	

INICIO: se inicia con la canción: “A mis manos”

DESARROLLO:

Se sientan a los niños a la mesa donde se encuentran los materiales.

Se les explica que deben entorchar el papel para formar tiras largas, enrollando el papel con la yema de los dedos.

Luego deben pegarlas en el contorno de la casa.

FINALIZACIÓN:


La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

¿Cómo creen que les quedó su casita? Los niños expresarán sus sentimientos. Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 7

TEMA:	Recortando Figuras Geométricas
DIMENSIÓN:	Espacial, Motriz, Cognitiva
ÁMBITO:	Primaria/Preescolar.
DESTREZA:	Explorar y expresar el conocimiento de las figuras geométricas a través del movimiento corporal y la manipulación de materiales. .
OBJETIVO:	Reconocer en forma práctica los nombres y características principales de cada una de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo).
RECURSOS:	<p>Calculadora geométrica o lamina de cartulina impresa para recortar las figuras relevantes; pegamento; tijeras para recortar; franjas adhesivas para unir ambos lados; marcadores artísticos pizarrón lavable para realizar señados en aquellas figuras que lo requieran; libros didácticos que ayudan a identificar los conceptos vistos en clase.</p> 
DESCRIPCIÓN	

INICIO: Se inicia motivando a los niños Explorar y expresar el conocimiento de las figuras geométricas.

DESARROLLO:

Se inicia motivando a los alumnos hacen uso del instrumento generativo (calculadora geométrica) para asignar los nombres correctamente a cada figura geométrica elegida y guardadas sus características según su área total. Luego, se les entrega el material

manipulativo correspondiente y explican de manera sencilla el modo en que deben pegarse comprendiendo la diferencia entre superficie superior e inferior. Para finalizarse les solicita que peguen autoadherente dos laminillas similares con diferencias ligeramente distintas (colores o formas) e incorporen elementos decorativos si lo desean empleando colores variados (marcadores).

FINALIZACIÓN:

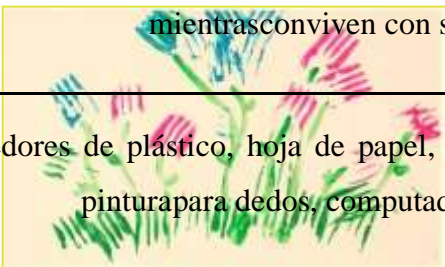
La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos. Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 8

TEMA:	Modelado con tenedor
DIMENSIÓN:	Funcional
ÁMBITO:	Relaciones lógico-matemáticas
DESTREZA:	Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos imágenes del entorno.
OBJETIVO:	Lograr que los niños fortalezcan la pinza digital mientras conviven con sus compañeros
RECURSOS:	Tenedores de plástico, hoja de papel, plato plástico, pintura para dedos, computadora, parlantes.
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (manualidades infantiles, 2019)	



INICIO: La docente los motiva cantando la canción Los Colores
(<https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8>)

DESARROLLO:

Se sientan a los niños a la mesa donde se encuentran los materiales.

Se les indica que deben mojar los tenedores por su extremo curvo en la pintura, Luego se pasan por la hoja y realizan la figura que deseen.

Se les dice que cada tener es para un color para no mezclarlos, y que deben trabajar consus compañeros.


FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

¿Cómo se sintieron trabajando con los tenedores? Los niños expresarán sus sentimientos.

<p>Se les felicita por sus esfuerzos. Los niños colocan en la cartelera sus producciones.</p>	
TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 9

TEMA:	Soplar para hacer manchas
DIMENSIÓN:	Relacional
ÁMBITO:	Expresión artística
DESTREZA:	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizandolas técnicas grafoplásticas.
OBJETIVO:	Fortalecer los músculos oro-faciales mediante la técnica desoplado
RECURSOS:	Acuarelas, pajillas, papeles, ojos móviles, pegamento, computadora, parlantes.
DESCRIPCIÓN	
	
Fuente: (Pequeocio, 2021)	

INICIO: Se inicia motivando a los niños a participar en el canto y bailando al son de la canción: Arroz con leche <https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4> **DESARROLLO:**

Se sientan a los niños a la mesa donde se encuentran los materiales. A cada niño se les suministra una pajilla.

En cada plato hay pintura de diversos colores.


Se les entrega una hoja y se les dice qué colores desean.

Se les pide que imaginen qué quieren dibujar y que soplen la gota de pintura a través de la pajita en su hoja.

Se repite este proceso con varios colores y con diferente intensidad de soplado. Luego deben decir qué hicieron.

<p>Una vez secado el trabajo los niños pegan los ojos móviles u otro material, lo cual va a depender de lo que representa su obra.</p> <p style="text-align: right;">FINALIZACIÓN:</p> <p>La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron trabajando soplando la pintura? Los niños expresarán sus sentimientos.</p> <p style="text-align: right;">Se les felicita por sus esfuerzos.</p> <p style="text-align: center;">Los niños colocan en la cartelera sus producciones.</p>	
TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 10

TEMA:	Visualizando Coloraciones
DIMENSIÓN:	Representación 2D
ÁMBITO:	Educación Infantil
DESTREZA:	Motricidad fina, desarrollo sensorial y visual-espacial
OBJETIVO:	Que los niños entiendan cómo los cambios de transparencia del color pueden crear diferentes tonos.
RECURSOS:	Cartulinas, lápices acuarelas y agua. .
DESCRIPCIÓN	
	
Fuente: (la tienda de actividades infantil, 2014)	

INICIO: Se inicia motivando a los niños a participar en los cambios de transparencia de color y crear diferentes tonos.

DESARROLLO:

inicialmente, explicaremos a los niños que el objetivo de esta actividad es intentar hacer que un solo color se vea en varias tonalidades distintas. Para lograrlo, daremos a cada niño una cartulina y algunos lápices acuarela. Explicaremos cómo tienen que ir mezclando estas dos cosas para conseguir diversidad de colores y las distintas opciones o variantes que podrían obtener simplemente mezclando los lápices con agua. Les invitaremos a explorar sus habilidades artísticas presentes en la intensidad de los colores gracias a la variabilidad del agua. Al finalizar podrán lucir sus obras comentando con respecto a lo aprendido durante el proceso.

FINALIZACIÓN:

<p>La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron trabajando soplando la pintura? Los niños expresarán sus sentimientos.</p> <p>Se les felicita por sus esfuerzos.</p> <p>Los niños colocan en la cartelera sus producciones.</p>	
TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Una ficha donde evaluamos como el niño interactúa durante la actividad

Actividad # 11

TEMA:	Esculturas
DIMENSIÓN:	Espacial y Temporal
ÁMBITO:	Enfocado en ayudar a la psicomotriz de los niños desarrollando habilidades intelectuales y cognitivas.
DESTREZA:	Inferir patrones, voluntad de experimentación, creatividad.
OBJETIVO:	Objetivo: mejorar el aprendizaje temprano del niño con juegos lúdicos que estimulen sus capacidades.
RECURSOS:	Figuras geométricas, materiales clásicos de pintura o dibujo (papeles, acuarelas, lápices)
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (Educación	3.0, 2019)

INICIO: Se le da pastas al niño y se le indica que haga figuras sobre cualquier cosa.

DESARROLLO:

Crear una escultura usando pastas para modelado trabajando la estructura espacial y la resistencia en el tiempo, estableciendo ángulos separados por varios minutos siguiendo un proceso guiado orientado al objetivo propuesto.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:

30 minutos

TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	<p>Se sugieren melodías liberadoras acompañadas con instrumentos tradicionales para el ensamble de los diferentes elementos escultóricos generando un entorno auditivo adecuado que genere motivación para interactuar con los materiales y asimilar las nociones sobre geometrías diversificadas dentro del contexto lúdico propuesto.</p>

Actividad # 12

TEMA:	Reconocimiento visual
DIMENSIÓN:	Percepción del entorno
ÁMBITO:	Enfocado en la exploración de contextos socioculturales para fomentar la innovación y reflexión en las comunidades educativas.
DESTREZA:	Automotivarse para solucionar problemáticas sociales existentes en determinada región/país/continente analizando datos bibliográficos y tecnológicamente disponibles.
OBJETIVO:	<p>Crear proyectos fotográficos con fines investigativos e informativos que contribuyan al desarrollo socio-cultural local.</p> 
RECURSOS:	Utilización de cámaras Digital SLR/ Mirrorless, drones o equipamiento relacionado a cine digital (en caso sea necesario)

DESCRIPCIÓN

Fuente: (Aribau, 2018)

INICIO: Se les da a los niños fotografías o recortes de periódicos y revistas se le indica que los agrupe en relación a un tema específico.

DESARROLLO:

Competencias basadas en reconocimiento visual comunicacional por medio de expresiones dialógicas capturadas fotográficamente o video-protagonistas entrevistas diálogos guiados a los participantes.

FINALIZACIÓN:

<p>La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.</p> <p>Se les felicita por sus esfuerzos.</p> <p>Los niños colocan en la cartelera sus producciones.</p>	
TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 13

TEMA:	La representación de deseos
DIMENSIÓN:	Psico-social.
ÁMBITO:	Autoconocimiento.
DESTREZA:	Autoexposición y compromiso consigo mismo para dignificar lapropia existencia y alcanzar los propios deseos.
OBJETIVO:	Explorar sensorialmente los propios deseos a través del lenguaje visual. Matizar el significado de los mismos para una mejor comprensión. Acoger las longitudes que se necesiten para activarlos.
RECURSOS:	Sello con pintura incolora, cartulinas multicolores, tijeras, pegamentoo celo, rotulador permanente negro o negro fluorescente.



DESCRIPCIÓN

Fuente: (Guía Infantil, 2023).

INICIO: Se le da piezas de papel con colores y se le indica para dibujarla.

DESARROLLO:

Clasificar por gustos simples cada pieza de papel con cada una de sus cartulinas asignadas, luego dibujarlas comentando frases cortas en base a la percepción o respuesta que genera el

color asignado a este sello simbólico con pintura incolora (pinturas intumescentes).

Terminada la actividad tocar el contenido de toda la sesión realizada con otros materiales volátiles como escofina y papel higiénico por ejemplo y pegar en un único cartón coacervado participante para colocarlos en series fuera del tallercito; pasando al exterior y indicando directrices precisas y duraderas sobre actitud y motivación acerca de su logro particularizado hacia sus deseos personales.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

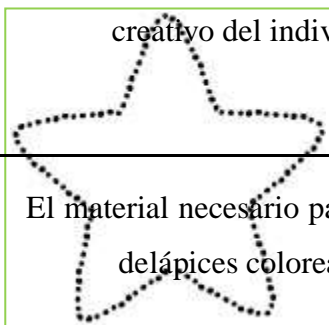
Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Charlas productivas sobre autoconocimiento

Actividad # 14

TEMA:	Q-Estrella
DIMENSIÓN:	Participación activa
ÁMBITO:	Esta técnica es utilizada principalmente para evaluar la personalidad del sujeto que realiza la prueba.
DESTREZA:	Destreza: La destreza para realizar esta técnica radica en la capacidad de planificación estratégica para lograr un resultado coherente entre las formas y los colores seleccionados por el usuario.
OBJETIVO:	El objetivo principal de esta técnica es obtener información psiquiátrica acerca del comportamiento creativo del individuo a través del patrón gráfico obtenido tras realizarla.
RECURSOS:	El material necesario para realizar esta actividad consta de lápices coloreados, papel milimetrado y goma.
DESCRIPCIÓN	



Fuente: (Manualidades, 2019)

INICIO: Se le da pieza de papel y un lápiz y se le indica que una los puntos.

DESARROLLO:

Primero el usuario tiene que elegir un punto inicial desde donde comenzará a trazar la figura del patrón Q-Estrella, teniendo presentes medidas exactas y simetría geométrica; después tendrá que ir marcando los extremos de cada segmento, y proceder lentamente hasta completar toda la figura; después podrá llenar cada estrella con sus respectivos colores.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de cotejo

Actividad # 15

TEMA:	Dibujo de configuración
DIMENSIÓN:	Didáctica
ÁMBITO:	Desarrollo de destrezas lógico-cognitivas
DESTREZA:	Resolución de figuras complejas con contenido geométrico.
OBJETIVO:	Lograr que los niños se familiaricen con conceptos formales básicos
RECURSOS:	Plastilina, Folios, Lápices de color, Tijeras y Pegamento.
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (Mibebéyyo., 2021).	



INICIO: Se le da a os niños los materiales y se les indica lo que deben hacer.

DESARROLLO:

Los niños tendrán que construir partes similares a un modelo dado usando plastilina para logragenerar figuras complejas. Estas pueden ser estrellas recortadas con tijeras para obtener pequeños elementos individuales que posteriormente serán pegados en un folio utilizando pegamento y lápices para colorearlas si así lo desean.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.


Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación

INSTRUMENTO :	Lista control para verificar si los objetivos fueron logrados.
-------------------------	--

Actividad # 16

TEMA:	Experimentación e improvisación
DIMENSIÓN:	Lenguaje y Expresión
ÁMBITO:	Expresión del participante
DESTREZA:	Lenguaje y Expresión
OBJETIVO:	Estimular la habilidad del niño para expresar sus emociones, ideas o concernientes a su conocimiento en espacios creativos, proporcionándoles un ambiente seguro y motivante para contribuir y desenvolverse en actividades artístico-plásticas.
RECURSOS:	 <p>Técnica de arte plástica. Papel bond, cartulina, tela de diversos colores, cartón reciclado, pintura acrílica, lana, gomas y cintas adhesivas.</p>
	DESCRIPCIÓN
	Fuente: (Solorzano, 2017)

INICIO: Se le da los diferentes materiales y se les indica que dibujen o creen algo a partir de lo que sienten.

DESARROLLO:

Realizar una sesión grupal con los niños/as de preescolar dividido en dos secciones; explicación de la técnica grafoplástica enseñando algunos conceptos como forma/color/texturas/espacio. Y posteriormente la realización del trabajo con el material seleccionado por ellos/as mismos siguiendo el objetivo establecido previamente.

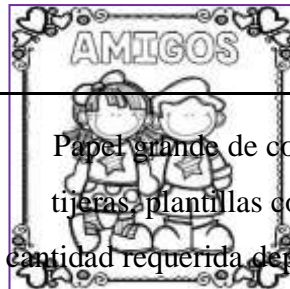
FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

<p>Se les felicita por sus esfuerzos. Los niños colocan en la cartelera sus producciones.</p>	
TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	<p>Por medio de la autoevaluación de los trabajos realizados por cadaniño/a manifestando cual fue su mejor quehacer.</p>

Actividad # 17

TEMA:	Pintando Tarjetas para Amigos
DIMENSIÓN:	Desarrollo artístico, Desarrollo Socioemocional
ÁMBITO:	Expresión artística y plástica
DESTREZA:	Expresión a través del arte visual.
OBJETIVO:	<p>Que los niños se expresen libremente a través del arte mediante el uso de sus habilidades plásticas y de cada unidad creada compartir sentimientos, emociones, mensajes entre ellos como parte de su vida social.</p>
RECURSOS:	<p>Papel grande de colores, pinturas, pinceles, pegamento, tijeras, plantillas con dibujos para copiar e imágenes (la cantidad requerida dependerá del número de participantes).</p>
DESCRIPCIÓN	



INICIO: La actividad consistirá en solicitar a los niños que elaboren tarjetas personales para regalar a sus amigos y familiares durante las festividades o como un símbolo lindo que les exprese su amor.

DESARROLLO:

Se divide la clase previamente en dos grupos y se les hace una breve orientación sobre los elementos a utilizar tales como la pintura que será del color deseado por el mismo niño y los demás materiales para la elaboración auténtica e individualmente usando fantasía (cuadros abstractos donde destaquen los colores predominantes) . También podrán realizar copias de las figuras o modelados con ayuda o bajo la guía del profesor si necesita ayuda.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

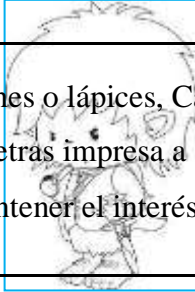
Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de control grupal e individual

Actividad # 18

TEMA:	Coloreando al Ofineza
DIMENSIÓN:	Motriz, Autonomía y Colectiva
ÁMBITO:	Grupal
DESTREZA:	Coordinación Óculo-Manual.
OBJETIVO:	Lograr que los niños exploren sus habilidades artísticas, aprendan a utilizar y diferenciar los colores, así como expresar sus emociones a través del color.
RECURSOS:	Plumones o lápices, Cartulina reciclada o Pizarrón blanco con letras impresa a ser coloreadas, Acentúa llamativos para mantener el interés de los niños (por ejemplo; brillantinas). 
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (Mangulica, 2021).	

INICIO: La actividad se iniciará explicando a los niños el objetivo de la actividad en cuanto al uso del color y “al Ofinez” (personaje mítico imaginario) que crearemos juntos con las letras violáceas del material entregado. Inicia ordenándolos por su edad en grupos de tres. Llaman atención a cada uno para dirigir la explicación de la actividad enfocada en lo divertido que se va hacer.

DESARROLLO:

Se les invita a incorporar ideas nuevas acerca del tipo de elementos que deseen agregarle al dibujo del “ofinez”; coloreando las figuras donde se les indica con coordenadas predeterminadas para lograr un acabado uniforme optando por sus propios colores preferidos sin excederse en el número para no despistarles. Una vez terminado se procedería animadamente para mostrarlas mediante un examen final donde todos votasen por el mejor.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

Los niños expresarán sus sentimientos.

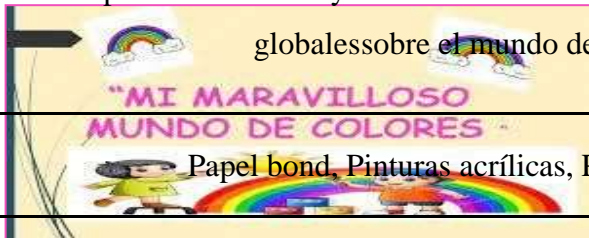
Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de control de actividad.

Actividad # 19

TEMA:	Explorando el mundo del color
DIMENSIÓN:	Expresión personal
ÁMBITO:	Educación infantil
DESTREZA:	Autoexpresión, Expresión gráfica.
OBJETIVO:	Que los niños puedan descubrir y reivindicar conocimientos globales sobre el mundo del color.
RECURSOS:	Papel bond, Pinturas acrílicas, Pinceles.
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (Puerta, 2020).	



INICIO: Se les indicará a los niños que dibujen sobre algo que hayan visto y usen el color identificado.

DESARROLLO:

Explorar los diferentes tonos de colores con pinturas y/o rotulador para que los niños puedan expresar sus sentimientos al crear una obra. El profesor propondrá preguntas para motivarlos ir descubriendo el mundo del color con juegos divertidos.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:	30 minutos
TÉCNICA:	Observación

INSTRUMENTO:	Lista de cotejo.
---------------------	------------------

Actividad #20

TEMA:	Descubriendo el mundo
DIMENSIÓN:	Cognitiva, Social y Afectiva
ÁMBITO:	Identificación de elementos
DESTREZA:	Desarrollo intelectual, creativo e imaginativo
OBJETIVO:	Que los niños de años descubran el mundo que les rodea a través del dibujo.
RECURSOS:	Papel, lápices de colores, pinturas, plastilina y tijeras. .
DESCRIPCIÓN	
Fuente: (LEGSA, 2020).	

INICIO: La actividad constará de varias etapas partiendo desde el discurso inicial sobre temas como la naturaleza y el medio ambiente hasta la presentación ante los demás compañeros.

DESARROLLO:

Los alumnos tendrán que identificar los elementos naturales y urbanos por medio del dibujo para representarlo posteriormente con colores simbólicamente. Se abordarán los conceptos básicos de geografía, así como los cambios que se presentan en cada uno por medio del uso equivalente de imágenes.

FINALIZACIÓN:

La docente pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? Los niños expresarán sus sentimientos.

Se les felicita por sus esfuerzos.

Los niños colocan en la cartelera sus producciones.

TIEMPO:

30 minutos

TÉCNICA:	Observación
INSTRUMENTO:	Lista de control.

3.5.Fases de implementación

De esta manera, la propuesta por estar enfocada en contribuir con una solución viable a este problema se aplica considerando las siguientes fases.

3.5.1. Fase de construcción.

La propuesta que se expone en este apartado, consiste en actividades fundamentadas en las Técnicas grafoplásticas por cuanto es un modelo educativo que aborda las dificultades que presentan los niños en su motricidad fina e incluso los previene. Por tanto, su construcción partió de las necesidades detectadas.

3.5.1.1.Planificación

Para la planificación de la propuesta, se consideró la búsqueda de autores que fundamenten la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina y es así que de esta manera se podrá elaborar una guía didáctica de actividades a través de la técnicas grafoplásticas en niños de Educación Inicial de 3 a 4 años.

Paso 1: Se determinaron las actividades más idóneas que facilitaran la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4.

Paso 2: Se elaboraron las actividades considerando los recursos técnicos y digitales.

Paso 3: Se aportó la guía de actividades.

Paso 4: Se llevó a efecto la ejecución.

Paso 5: Se efectuó la valoración de la propuesta.

3.5.1.2 Ejecución

En esta fase vamos a desarrollar los pasos para la creación de una guía didáctica, que favorecerá positivamente en la práctica educativa a los menores de 3 a 4 años de edad.

Paso 1. Elaboración de un esquema y componentes que sean adecuados para la guía de actividades.

Paso 2. Apuntar la definición y elementos que tienen mayor relevancia para el trabajo de las técnicas plásticas.

Paso 3. Proponer distintas actividades para el avance de las técnicas grafo plásticas en el aula infantil, con materiales lúdicos.

Paso 4. Crear actividades para acrecentar la imaginación, creatividad, destrezas en los niños de 3 a 4.

3.5.1.3 Valoración

La valoración de la propuesta se basa en cuatro análisis:

- ✓ **El primero:** se denomina Análisis de la dimensión técnica de implantación de la propuesta que consiste en las características de la institución para la implementación o no de la mismas.
- ✓ **La segunda es:** Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta y comprende los egresos que emergieron durante la misma y su factibilidad de ser

costeados.

- ✓ **La tercera** valoración es el Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta, que corresponde a los actores sociales que son beneficiados con su aplicación, y
- ✓ **Por último**, el Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta que comprende su impacto en el medio ambiente.

3.6. Fase de socialización

Esta fase consistió en la dialógica con el directivo y los docentes del Centro de Educación Inicial “15 de octubre” del cantón Santa Rosa. A través del cual se logró exponer la propuesta y explicar cada una de sus actividades, así como los beneficios que aporta al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

También se abordó el aspecto del uso y utilidad de las técnicas grafoplásticas como un recurso pedagógico que ayuda a los docentes a optimizar su praxis. De esta manera la motricidad fina se centra en el aprendizaje a través del movimiento, pero su importancia es que al utilizar las técnicas grafoplásticas, no solo se está desarrollando esta motricidad, sino también aspectos como el social, afectivo y cognitivo.

3.7. Recursos logísticos

✓ Recursos humanos: corresponde a las personas que están vinculadas a la propuesta e investigación. Por tanto, involucra a los estudiantes de Educación Inicial y Primer Año en el centro educativo de Educación Inicial “15 de octubre. Además de los docentes quienes tuvieron la responsabilidad de responder a las encuestas y entrevistas, para aportar sus conocimientos sobre el tema.

✓ Recursos tecnológicos: son aquellos tangibles como las computadoras, parlantes, hardware, y los intangibles específicamente la conexión a internet. Cada uno de estos recursos se utilizan las diversas actividades planificadas.

✓ Recursos digitales: se utilizaron aquellos que pueden ser observados, oídos y manipulados, así como guardados en los recursos tecnológicos. Se emplearon videos y

juegos en diversas plataformas educativas, entre ellas Educaplay, etc.

4. CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

En este capítulo se presenta el logro de la validación de la propuesta didáctica, que se llevó a efecto mediante el juicio de expertos, con la finalidad de verificar que la misma cumple con los criterios de validación, otorgándole la científicidad para su puesta en práctica. Para ellos se empleó la validación de juicio de expertos, según Arias (2017) consiste en la valoración de profesionales que un nivel muy alto de conocimientos sobre el tema que se trata con años de experiencia que le habilite para formular su opinión.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

El Centro de Educación Inicial “15 de octubre” en la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, posee una infraestructura acorde a la población de niños que allí estudian y cuentan con los recursos técnicos y materiales. Es importante acotar que se aplicó una observación a los niños y niñas con el propósito de detectar su desarrollo de la motricidad fina, y una encuesta y una entrevista a los docentes para conocer desde su opinión profesional el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes y su opinión sobre las técnicas grafoplásticas.

4.2. Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta.

Esta dimensión comprende la necesidad para aplicarse la propuesta, la cual radica en contribuir con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 y 4 años de edad que estudian en el Centro de Educación Inicial “15 de octubre”. Por tanto, los egresos que se requieren son mínimos, ya que la mayoría de ellos se encuentran en la institución, como

son mesas, sillas, material didáctico, o pegamentos, pinturas, colores, entre otros. No obstante, se debe considerar aquellos que deben ser adquiridos, pero que de igual manera no necesita ser comprados, sino solicitarlos a los padres como son revistas viejas y periódicos. Por tanto, se afirma que la propuesta puede ser desarrollada en sus instalaciones, sin necesidad de adquirir otros recursos.

4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La implementación de la propuesta, sobre la guía de actividades, beneficia a los niños, mediante actividades que se realizan con las técnicas grafoplásticas, porque inciden positivamente en su desarrollo motriz fino. También los docentes ya que tendrán a su disposición una guía con diversas actividades que se llevan a efecto a través de esta técnica, además optimizan su praxis.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta

El desarrollo de la propuesta no tendrá afectación para el medio ambiente debido a que nuestro trabajo será realizado por medio de aparatos electrónicos como computadora o celular, además la guía de actividades se mantendrá de forma digital. Por otro lado, en las actividades de la propuesta incluimos materiales que sean reciclables por lo cual, caso contrario a perjudicar el medio ambiente nuestro trabajo promueve el reciclaje y por ende también una mejor sostenibilidad ambiental. Por ello, la ejecución de la propuesta es factible en esta dimensión ambiental.

En virtud que los materiales que se utilizan en la propuesta no son tóxicos, por cuanto son para que sean usados por los niños, además de materiales que son reciclados como el papel, se puede decir que no existe indicaciones que los mismos contaminen el medio ambiente.

4.5. CONCLUSIONES

A partir de este proyecto de investigación realizado sobre las técnicas grafoplasticas en le desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años y después de la aplicación de los instrumentos, se concluye lo siguiente:

- Se analizo el uso de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los parvularios de 3 a 4 años, donde se evidencio que los infantes tienen un impacto positivo en el crecimiento de sus movimientos motrices, lo cual permitirá que el niño tenga un fácil desenvolvimiento durante las actividades escolares. De esta forma podemos comprobar que la hipótesis planteada en un inicio se cumple
- Se determinó que la fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares, favorece al conocimiento de los docentes de manera que aplicaran en los estudiantes todo lo aprendido mediante la revisión y análisis del documento, se especifica las teorías que fundamentan los diferentes movimientos que realiza el niño, en especial los que son de precisión, debido a que pueden sincronizar y coordinar de una manera evolutiva de acuerdo a su edad.
- Se identifico la relación que existe entre los fundamentos teóricos de la motricidad fina y técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes parvularios, en donde se aplican las actividades más adecuadas de acuerdo ala edad del niño para despertar el interés por practicar ciertos movimientos que tengan que ver con acciones en la motricidad fina, que lo ayudara duranteel desarrollo de sus aprendizajes.
- Como resultado a lo anterior se procedió a la elaboración de la propuesta de una guía didáctica con técnicas grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, la cual se consideró una vez obtenidos los resultados de los instrumentos de investigación. De manera que estas actividades favorecerán a los niños de 3 a 4 años

en su motricidad fina.

4.6. RECOMENDACIONES

En consideración de la importancia que tiene el trabajo de investigación realizado y en función a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del mismo, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

- Que el docente aplique evaluaciones diagnósticas para detectar en qué nivel de desarrollo de la motricidad fina se encuentra el niño y poder así brindar al niño las actividades necesarias de acuerdo a su edad.
- Considerar que la fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños preescolares, es de gran importancia para el desarrollo integral del niño, debido a que empieza desde un garabateo y es ahí que expresa sus sentimientos y emociones, aunque muchas veces para un adulto pueda ser algo sencillo, pero para el niño es un logro dentro de su infancia.
- Investigar sobre la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años ya que es necesario que los docentes conozcan los distintos métodos de aprendizaje para incorporar nuevas estrategias dentro de su clase.
- Incorporar dentro de las clases, la presente guía didáctica de actividades basadas en la aplicación de las técnicas grafoplásticas hacia el adelanto de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años, la cual tendrá éxito en fortalecer diferentes habilidades en los infantes.

Bibliografía

Marilin Dupeyrón y Cabrera. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*, 205-210.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Alcívar y Moreira. (2022). Implementación de los rincones lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina. *Polo del conocimiento*, 80-111.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939>

Alqueria educación. (2016). *COMPOSICIONES GEOMÉTRICAS*. Obtenido de www.alqueria.es: <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/tag/composicion-geometrica/>

Arias y García. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Dialnet*, 186-195.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>

Aribau, E. (2018). *Estudios demuestran que la memoria visual es superior a la memoria auditiva para leer y recordar detalle*. Obtenido de www.elisaribau.com:

<https://www.elisaribau.com/estudios-demuestran-la-memoria-visual-superior-la-memoria-auditiva-leer-recordar-detalles/>

Arteaga, Ramírez y Luna. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 50-54.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

Basto, Barrón y Garro. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Ciencias sociales*, 34-40.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Bonilla Moran, P. Y. (2022). *Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una escuela del Cantón Durán*. duran.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107133>

Briones y Jalil Vélez. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años . *Journal Scientific*, 85-97.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/12/10>

Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. . Madrid: : Grupo Planeta.

https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf

Cabezas, M. (2019). *Recreación educativa y el aprendizaje por descubrimiento en la educación física en niños*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19385>

Cabrera, D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Revista de educación., 17(2), 222-239. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>

Carino, N. (2018). *J. Piaget y L. Vygotsky: Análisis de teorías y sus implicancias en el campopedagógico*. . Luján-Argentina: : Universidad Nacional de Luján.

<https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/handle/rediunlu/523>

Castro, C. y. (2021). Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Dialnet*, 156-177.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>

Castro, L. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Caribeña de Ciencias Sociales, 1-12.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>

Chasi y Shunta Rubio. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ecured*, 114-119.

https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127?fbclid=IwAR0yGHPXUow_V6K1KxJVdRIVUIQxzEtKhaItmiDcI4RyS_ZbMHngb1Rjoz0

Cuentameteuncuento. (2021). *Cuéntame un cuento especial*. Obtenido de cuentameuncuento.especial.com: <https://cuentameuncuento.especial.com/plantillas-imprimibles-plastilina-emociones/>

Delgado, P. (2019). Programa de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Dialnet*, 225-236. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Delgado, Samada y Zambrano. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Ciencias de la Educación*, 175-184.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

Dibujos.net. (2017). <https://actividades.dibujos.net/dibujar/dibujar-con-huellas-dactilares.html>. Obtenido de actividades.dibujos.net: <https://actividades.dibujos.net/dibujar/dibujar-con-huellas-dactilares.html>

Educación 3.0. (2019). *Manualidades con arcilla para hacer con niños*. Obtenido de www.educaciontrespuntocero.com: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/manualidades-arcilla-ninos/>

Encrypted. (2018). *Doblez de hojas*. Obtenido de https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR1dCW8DGq1bqwJ8LCq_St4gOkZ-zw8QLy-Xw&usqp=CAU: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR1dCW8DGq1bqwJ8LCq_St4gOkZ-zw8QLy-Xw&usqp=CAU

Fernandez, G. A. (2020). Desarrollo de Técnicas Grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Dialnet*, 411-429.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*.

Huancayo: Universidad Continental. Obtenido de
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

García, E. G. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Dialnet*, 551-569.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Vol V. N°1. Especial Educación*, 551- 569 <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>.

Guía Infantil. (2023). Recuperado el 26 de febrero de 2023, de Cómo realizar el mapa de los deseos con niños para el año 2023: <https://www.guiainfantil.com/blog/navidad/familia/los-deseos-de-los-ninos-para-2012/>

Herrera, Bonilla, Sánchez y Tamami. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. *Journal Of Spience* , 136-145.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8818362&fbclid=IwAR3in3UOaCWgvki-8S-x9hb1eikue_GgoBnj6v7iuURXNZdxYYsaKrtLvcY

Jiménez, López y Héctor Del Pozo. (2017). Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años. *Universidad de Guayaquil*, 47-63.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8299159>

Karin, M. T. (2018). “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN

NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "JUAN CASTILLO CHÁVEZ, PIURA ,CASTILLA, 2018.

la tienda de actividades infantil. (2014). *actividadesinfantil.com*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/8204>:

<https://actividadesinfantil.com/archives/8204>

Laredo, E. (2018). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80446 “RAMÓN CASTILLA”, CENTRO POBLADO PUEBLO LIBRE DEL DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ*. Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/3423?show=full>

LEGSA. (2020). *Elementos Sociales y Naturales*. Obtenido de legsa.com.mx:

<https://legsa.com.mx/enciclopedia/elementos-sociales-para-ninos>

Llamuca y Copo Castro. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años. *Científica - educacional* , 80-97.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>

Lugo, J., & Lebro, S. (2016). *Conocimiento del Programa de Estimulación Temprana en el personal responsable del Cuidado de los niños de 1 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir de la Comunidad de San Pablo, Cantón Santa Lucía, Provincia del Guayas.*

Guayaquil: UNIVERSIDAD CATÓLICA. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5206/1/T-UCSG-PRE-MED-ENF-233.pdf>

Macias, Álvarez, Bernal y Zapata. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Scielo*, 150-163.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=es

Mangulica. (2021). *Hobbit Personaje Imaginario*. Obtenido de es.123rf.com/: https://es.123rf.com/photo_38564017_hobbit-personaje-imaginario-libro-para-colorear-ilustraci%C3%B3n.html

Manualidades infantiles. (2019). *Pinta con un tenedor*. Obtenido de www.manualidadesinfantiles.org/pintar-con-un-tenedor

Matute, Meza y Santos. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año. *Revista Cognosis*, 111-122.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8630200>

Mibebéyyo. (4 de marzo de 2021). *10 ideas de juegos de plastilina para niños*. Obtenido de [mibebeyyo.elmundo.es: https://mibebeyyo.elmundo.es/ninos/actividades-juegos-ninos-bebes/juegos-para-ninos/juegos-de-plastilina](https://mibebeyyo.elmundo.es/ninos/actividades-juegos-ninos-bebes/juegos-para-ninos/juegos-de-plastilina)

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Montessori. (2022). *Bastidor con lazos*. Obtenido de [montessori-market.com](https://montessori-market.com/producto/bastidor-lazos-montessori/): <https://montessori-market.com/producto/bastidor-lazos-montessori/>

Morales, Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Educacion*, 60-74.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>

Moreno y López Pérez. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar.

Atlante, 36-42.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Orientación Andujar. (18 de enero de 2021). *TARJETAS PARA COLOREAR DIA DEL AMOR Y LA AMISTAD*. Obtenido de www.orientacionandujar.es:

<https://www.orientacionandujar.es/2021/01/18/tarjetas-para-colorear-dia-del-amor-y-la-amistad/>

Ortiz, Torres y Carmentate. (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual.

Revista universidad y sociedad, 56-63.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000400378&lang=es

Pari, C. S. (2019). *USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NUEVO HORIZONTE DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO*.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13553>

Pequeocio. (2021). *Acuarelas, 7 técnicas fáciles para niños*. Obtenido de www.pequeocio.com:

<https://www.pequeocio.com/acuarelas-7-tecnicas-faciles-para-ninos/>

Puerta, D. (2020). *Mi Maravilloso Mundo de colores*. Obtenido de www.calameo.com:
<https://www.calameo.com/books/005755196a497bba6ebc8>

Resnik, J. (2018). *Unir con línea*. Obtenido de es.educaplay.com:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6768585-unir_con_una_linea.html

Ruilova, Moncayo y Saucedo. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Ciencia e Investigacion*, 120-125.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8579984>

Solorzano, D. (2017). *Técnicas Grafo plásticas*. Obtenido de es.slideshare.net/:
<https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>

Tamay, C. M. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTROINFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS DEL CANTÓN TAMBO, PERÍODO LECTIVO 2016-2017*.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>

Tublogeducativo. (2018). *Trabajando mi grafomotricidad*. Obtenido de tublogeducativo.wordpress.com: <https://tublogeducativo.wordpress.com/tecnicas-grafoplasticas/>

Vargas, León, Gutiérrez y Ramírez. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años. *Ciencias Unemi*, 40-47.

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>

Verduga, Solórzano y Moreira. (2023). Baúl de las Técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años. *Digital Publisher*, 63-74.

https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1631/1448?fbclid=IwAR0cW_W0oyz8-y_G7ICRRqcuUnw1Jb5j6XXr-VvQj-tlwhlreVN4oQ4jU4w