



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EFFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS,
2022.**

**RAMIREZ ROSARIO GRACE EVELYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GALVEZ MALDONADO ANDREA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EFFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A
5 AÑOS, 2022.**

**RAMIREZ ROSARIO GRACE EVELYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GALVEZ MALDONADO ANDREA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**EFFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE 3 A 5 AÑOS, 2022.**

**RAMIREZ ROSARIO GRACE EVELYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**GALVEZ MALDONADO ANDREA GABRIELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2022**

PROYECTO

por Andrea Galvez

Fecha de entrega: 02-mar-2023 12:32a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2026808900

Nombre del archivo: ANDREA_GALVEZ_Trabajo_de_titulaci_n,_C.pdf (501.99K)

Total de palabras: 15111

Total de caracteres: 76582

PROYECTO

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----|--|----|
| 1 | repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 2 | repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 4 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | www.biblioteca.cij.gob.mx Fuente de Internet | 1% |
| 6 | refcale.ulead.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 7 | micologia.uv.cl Fuente de Internet | 1% |
| 8 | 1library.co Fuente de Internet | 1% |
| 9 | revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet | 1% |
| 10 | www.scielo.org.bo Fuente de Internet | 1% |

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, GÁLVEZ MALDONADO ANDREA GABRIELA y RAMÍREZ ROSARIO GRACE EVELYN, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado EFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

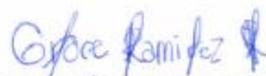
Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y con relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



**GÁLVEZ MALDONADO
ANDREA GABRIELA**



**RAMÍREZ ROSARIO
GRACE EVELYN**

DEDICATORIA

A Dios, quien con su infinita gracia me ha permitido culminar este largo trayecto, a mi amado esposo que con su amor y comprensión ha sido mi inspiración para seguir adelante con este hermoso sueño y finalmente, a mis padres por su apoyo incondicional y por fomentar en mí valores que me han permitido llegar a donde estoy hoy.

Andrea Gabriela Gálvez Maldonado

El trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios por brindarme sabiduría, perseverancia y las fuerzas necesarias para continuar con mis estudios, quiero agradecer profundamente a mi esposo que me ha brindado su apoyo incondicional y que con mucho amor me supo comprender durante el transcurso de mi carrera. A mis hijos quienes fueron el motivo para seguir adelante para cumplir este sueño.

Grace Evelyn Ramírez Rosario

AGRADECIMIENTO

Nuestro inmenso agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por haber permitido formarnos en ella, nos ha brindado oportunidades grandiosas que llevaremos por siempre en nuestra memoria y corazón, al personal docente que con sus enseñanzas nos formaron como profesionales con valores de honestidad y responsabilidad. Queremos agradecer de manera especial a la tutora Lic. Carmen Espinoza Cevallos, Mg, por su paciencia, dedicación y por todos los conocimientos impartidos en el transcurso de la realización de nuestro proyecto de titulación. De igual manera, agradecemos al Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz, Mg. Sc. por su orientación, resolución de inquietudes, recomendaciones y conocimientos impartidos durante el desarrollo de sus clases, mismas que nos permitieron avanzar en nuestro trabajo de investigación. Especialmente nos damos gracias mutuamente, porque hemos iniciado juntas este proyecto de titulación, apoyándonos para tener éxito en nuestro trabajo. Finalmente, a nuestras compañeras y amistadas que fuimos conociendo en este trayecto y nos permitieron crear experiencias muy agradables.

RESUMEN

El presente producto de investigación, surge debido a una problemática encontrada durante la realización de las prácticas preprofesionales en dos Centros de Educación Inicial de la provincial de El Oro en las cuales los infantes de 3 a 5 años presentaban una dificultad en el lenguaje oral razón por la cual se precisó utilizar la música infantil como un recurso favorecedor del mismo, estableciendo como objetivo explicar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial y para ello se realizó una investigación desde un enfoque de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, en el cual se aplicaron tres instrumentos de investigación: dos guías de observación no participativa para docentes y niños, además de una entrevista para los docentes. Estos instrumentos se aplicaron a una población de alrededor de 350 niños y 14 docentes de las dos instituciones educativas; a través del análisis se evidenció como resultado la dificultad que presentan los infantes en el lenguaje oral y por otra parte se consideró que la música infantil funciona como recurso favorecedor del mismo. Por ello, se propuso una guía de actividades didácticas a través de la música infantil para fomentar el lenguaje oral en los niños de educación inicial, esta propuesta cuenta con ideas que permitan al docente sacar el máximo provecho a este básico pero importante recurso.

PALABRAS CLAVES: Lenguaje oral, música infantil, educación inicial, infancia, comunicación.

ABSTRACT

The present research product arises due to a problem encountered during the preprofessional practices in two early education centers in the province of El Oro in which infants from 3 to 5 years old presented a difficulty in oral language, reason for which it was necessary to use children's music as a resource that favored it, The objective was to explain the influence of children's music in the development of oral language in early childhood education children, and for this purpose a quantitative research approach was used, with a non-experimental design, in which three research instruments were applied: two non-participatory observation guides for teachers and children, in addition to an interview for teachers. These instruments were applied to a population of around 350 children and 14 teachers of the two educational institutions; through the analysis, the difficulty that infants present in oral language was evidenced as a result, and on the other hand, it was considered that children's music works as a resource that favors it. Therefore, a guide of didactic activities was proposed through children's music to promote oral language in early childhood education children, this proposal has ideas that allow the teacher to make the most of this basic but important resource.

KEY WORDS: Oral language, children's music, early childhood education, infancy, communication.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|-------------------------------|
| PÁGINA DE EVALUACIÓN O VEREDICTO..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA..... | I |
| AGRADECIMIENTO | II |
| RESUMEN..... | III |
| ABSTRACT | IV |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1. CAPÍTULO I: PROBLEMA | 5 |
| 1.1. Contexto del objeto de estudio..... | 5 |
| 1.2. Delimitación del problema | 5 |
| 1.2.1. Formulación del problema..... | 6 |
| 1.2.2. Problema General..... | 6 |
| 1.2.3. Problemas Específicos | 6 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 7 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 7 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos | 7 |
| 1.4. Justificación..... | 7 |
| 2. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO | 9 |
| 2.1. Enfoques diagnósticos | 9 |
| 2.1.1. Antecedentes de la investigación | 9 |
| 2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables..... | 12 |
| 2.2.1. Tabla I: Matriz de consistencia | 12 |
| 2.2.2. Tabla II: Matriz de operacionalización de las variables. | 13 |
| 2.3. Bases teóricas | 15 |
| 2.3.1. Lenguaje oral | 15 |
| 2.3.2. Música Infantil..... | 21 |
| 2.4. Descripción del proceso diagnóstico..... | 29 |
| 2.4.1. Nivel de investigación | 29 |
| 2.4.2. Diseño de la investigación..... | 30 |
| 2.4.3. Población y muestra | 30 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | 2.4.4. Técnicas e instrumentos | 31 |
| | 2.4.5. Pilotaje | 32 |
| 3. | CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA..... | 33 |
| | 3.1. Introducción | 33 |
| | 3.2. Procesamiento y análisis de datos..... | 33 |
| | 3.2.1. Entrevista estructurada aplicada a los docentes. | 33 |
| | 3.2.2. Guía de observación no participativa dirigida a los docentes..... | 35 |
| | 3.2.3. Guía de observación no participativa dirigida a los infantes..... | 37 |
| | 3.3. Descripción de la propuesta | 40 |
| | 3.3.1. Título de la propuesta..... | 41 |
| | 3.4. Objetivos de la propuesta..... | 41 |
| | 3.4.1. Objetivo general..... | 41 |
| | 3.4.2. Objetivos específicos | 41 |
| | 3.4.3. Fundamentación teórica (antecedentes teóricos) | 41 |
| | 3.4.4. Desarrollo de actividades | 43 |
| | 3.5. Fases de implementación..... | 65 |
| | 3.5.1. Fase de construcción..... | 65 |
| | 3.6. Fase de socialización..... | 66 |
| | 3.7. Recursos logísticos | 66 |
| 4. | CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD | 67 |
| | 4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta..... | 67 |
| | 4.2. Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta. | 67 |
| | 4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta. | 68 |
| | 4.4. Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta | 68 |
| | 4.5. CONCLUSIONES | 69 |
| | 4.6. RECOMENDACIONES | 70 |
| | Bibliografía | 72 |
| | ANEXOS..... | 78 |

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la investigación nos ha permitido detectar que la música infantil favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, desde la revisión teórica en la que se sustenta el valor de este importante recurso pedagógico como herramienta útil en el proceso de adquisición del lenguaje y en la aplicación de instrumentos investigativos donde se evidencia la necesidad de conocer un poco más sobre este recurso y sus efectos en el lenguaje oral, de tal manera que el presente trabajo se encuentra estructurado por cuatro capítulos:

En el primer capítulo se señala la delimitación del problema de estudio, el cual se centra en la dificultad del lenguaje oral que presentaban cierto grupo de niños en dos instituciones de la provincia de El Oro donde se realizó la investigación, así mismo se propone la música infantil como una herramienta pedagógica que permitirá solucionar esta dificultad presente. Consecuente a establecer los problemas, hipótesis, objetivos generales y específicos del estudio en el cual se confiere a explicar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.

Seguidamente, en el segundo capítulo se describe el diagnóstico del objeto de estudio en el cual se establecen aquellos antecedentes nacionales e internacionales, mismos que fundamentan la investigación. Aquí también se encuentran las matrices de consistencia y de operacionalización de variables, la descripción del análisis de la fundamentación teórica según lo que expresan varios autores sobre las dos variables de estudio: el lenguaje oral y la música infantil. Y finalmente, en este capítulo se señalan: el diseño de la investigación no experimental, de tipo cuantitativo, la población y muestra en las dos instituciones educativas y las técnicas e instrumentos aplicados.

Por otro lado, en el capítulo tercero se establece el desarrollo de la propuesta integradora donde en primera instancia se describe el análisis obtenido de la aplicación de los instrumentos de investigación, los cuales fueron: una entrevista para los docentes y dos guías de observación no participativa para docentes y para niños; seguido, se realiza la descripción de la propuesta, misma que plantea una guía didáctica de actividades a través de la música infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

Finalmente, en el capítulo cuarto se detalla la valoración de la factibilidad de la propuesta, en la cual se puede constatar su viabilidad en todas las dimensiones planteadas, además se incluyen las conclusiones y recomendaciones, las cuales se realizaron teniendo en consideración las hipótesis y objetivos planteados en el primer capítulo para brindar una respuesta al trabajo realizado, por ello también se agrega las referencias bibliográficas que estuvieron presentes en todo el estudio para asegurar su fiabilidad y asimismo se adjuntan los anexos de los distintos documentos probatorios de todas las solicitudes o justificaciones que han sido necesarias para la investigación.

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1.Contexto del objeto de estudio

El problema que se ha considerado como objeto de estudio es la dificultad que presentan los niños de educación inicial en el lenguaje oral, debido a que se ha evidenciado como consecuencia del mismo que los niños no logran comunicar con claridad sus ideas y necesidades, lo cual afecta de manera significativa en sus actividades escolares, en las relaciones que mantiene con sus pares académicos y su entorno social. Es de gran importancia poder solventar el mencionado problema a fin de que los infantes puedan desarrollar correctamente sus habilidades comunicativas, las cuales son las bases para su aprendizaje.

La elaboración de esta investigación se llevó a cabo en dos Centros de Educación Inicial de la provincia de El Oro, el primero es la institución educativa “Ardillitas” la cual pertenece al cantón Machala. Esta noble institución se encuentra ubicada en el sector Los Vergeles, parroquia La Providencia en el noroeste del cantón Machala y fue fundada el 15 de abril de 1991 por la iniciativa de moradores quienes realizaron las gestiones oportunas para su creación. La mencionada institución dio inicio a sus actividades contando con cincuenta estudiantes en jornada matutina en dos aulas construidas de caña y piso de tierra; hoy en día la institución cuenta con aulas de calidad, amplio espacio con cerramiento y 200 niños entre 3 a 5 años.

La segunda institución es el Centro de Educación Inicial "Cruz García Cajamarca" de la provincia de El Oro, misma que fue creada el 18 octubre de 1948 en la ciudad de Santa Rosa y se encuentra ubicada en las calles: Avenida Sixto Durán Bailén, entre Libertad y Vega Dávila, construido por el Consejo Provincial. Actualmente este es un centro fiscal que imparte sus servicios alrededor de 200 niños en su jornada matutina con edades de 3 a 5 años, la infraestructura está conformada por una cancha de cemento, baños para niños y uno para los docentes, como también cuenta con 7 aulas, 4 paralelos de inicial II y 3 paralelos de Inicial I.

1.2.Delimitación del problema

Durante las prácticas preprofesionales llevadas a cabo de forma presencial en los Centros de Educación Inicial, se apreció la existencia de niños con cierto grado de dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, dentro y fuera de las aulas de clase. En el caso del CEI “Ardillitas” del cantón Machala, se encontraban niños que no decían ni una sola palabra

durante todo el día, otros presentaban un escaso vocabulario y un grupo muy pequeño manejaba un vocabulario inentendible, de la misma manera en el centro de educación inicial Cruz García Cajamarca del Cantón Santa Rosa se observó que algunos niños no participaban en clases al momento que la docente realizaba sus clases debido a que muy poco les gustaba hablar.

En ambos casos se notaron ciertos conflictos con este grupo de niños, puesto que muchas veces ellos mismos se sienten frustrados por no poder expresar de forma correcta a la docente lo que requieren en ese momento y por otro lado también presentaban problemas con sus pares académicos dado que se aislaban de los otros niños que no padecían dicha dificultad. Las docentes comenzaron a aplicar algunas técnicas pedagógicas para poder solventar dicho problema, para lo cual en algunas situaciones utilizaron la música infantil y de a poco se fue notando que aquello propiciaba un cambio significativo en ellos, ya que intentaban expresar de forma oral lo que escuchaban. Tales situaciones se repitieron a diario por un largo tiempo y es ahí que surge nuestra iniciativa de investigar el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

1.2.1. Formulación del problema

Es importante considerar la investigación sobre los efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial, debido a que la dificultad en el lenguaje oral es un problema que afecta el correcto desenvolvimiento de los infantes con sus pares y con el medio que le rodea, por tal razón se ha considerado que la música infantil funciona como una herramienta pedagógica que promueve una mejora en el desarrollo del lenguaje oral.

1.2.2. Problema General

¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años?

1.2.3. Problemas Específicos

- ❖ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial?
- ❖ ¿Qué beneficios proporciona la música infantil a los niños de educación inicial?
- ❖ ¿Qué relación existe entre el desarrollo del lenguaje oral y la música infantil en los niños de educación inicial?

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Explicar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.
- ❖ Identificar los beneficios que proporciona la música infantil a los niños de educación inicial.
- ❖ Demostrar la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje oral y la música infantil en los niños de educación inicial.

1.4. Justificación

Las instituciones educativas no se encuentran ajenas ante la existente deficiencia del desarrollo del lenguaje oral en algunos de los niños de Educación Inicial sobre todo en el presente periodo académico; por lo contrario, tanto docentes como directivos quienes son testigos de los inconvenientes diarios que surgen debido a esta dificultad se plantean qué acciones y estrategias deberían tomar para poder llevar de la mejor manera posible este problema con cada uno de los niños que lo presentan.

Es necesario establecer primeramente que el lenguaje oral es parte indispensable e imprescindible en el desarrollo de los infantes, a través de ello los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos, comunicar lo que piensan y desean. El lenguaje oral por sobre todo es de vital importancia en el aprendizaje dado que favorece a un adecuado desenvolvimiento y es una herramienta útil para que los niños puedan comprender e interactuar con todo lo que les rodea, además una adecuada estimulación del lenguaje oral les brinda la oportunidad de poder prevenir los diferentes tipos de trastornos del habla.

La presente investigación es viable porque se dispone de recursos humanos y económicos adecuados, además pero no menos importante disponemos de fuentes de información confiables que permitirán recabar información oportuna a este trabajo. Así mismo, se pretende beneficiar a los niños de educación inicial en promover sus conocimientos y autonomía, dentro y fuera de la escuela a través de la música para poder así mejorar su desarrollo del lenguaje oral y así conseguir un éxito en su vocabulario.

La investigación presenta una utilidad metodológica, de manera que en ella podrían realizarse investigaciones futuras para analizar y comparar las intervenciones aplicadas, de este modo también resulta importante utilizarlo para el procesamiento y análisis de lo que se estuviera llevando a cabo. Finalmente, en el aspecto disciplinario, el estudio pretende contribuir a los estudios que se realizan a nivel nacional, y en particular en la Provincia de El Oro, sobre el estudio del desarrollo del lenguaje a través de la música infantil, como un elemento esencial para mejorar así su desarrollo del lenguaje oral propiciando un aprendizaje participativo.

2. CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

A nivel mundial y nacional existen un sinnúmero de páginas web, documentos y artículos que hacen referencia sobre la importancia del lenguaje oral en el desarrollo de la primera infancia, en ese sentido para la elaboración del presente trabajo de investigación se examinó: la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los siguientes documentos:

2.1.1.1. Antecedentes Internacionales

En España, Pérez (2013) en su investigación de fin de grado titulada “Aportaciones de la educación musical en el tratamiento y corrección de problemas de articulación en el lenguaje oral.” determinó como objetivo exponer la evolución que experimentan los niños en cuanto a las capacidades musicales que van adquiriendo a lo largo de toda la Educación Infantil y las aportaciones beneficiosas que tiene la educación musical para el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años. La metodología que se empleó es la bibliográfica documental a través de la cual realizaron su propuesta a los niños del primer y segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil de un CEIP de la provincia de Segovia. Finalmente establece como conclusión el valor motivacional que las actividades musicales implican para los niños de Infantil y para cualquier tratamiento y corrección de la alteración del lenguaje oral.

Por otro lado, en Colombia, Ussa (2011) presentó un estudio de tesis de maestría titulado "La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar" en el cual detalla que, el objetivo principal de su investigación fue demostrar cómo la música desarrolla la capacidad lingüística de los niños en edad preescolar. La metodología empleada fue bajo un enfoque cualitativo por ende la investigación es de tipo descriptivo y para la recolección de datos se utilizó la combinación de técnicas visuales y diario de campo utilizados para observación de las categorías. La muestra estuvo conformada por un total de 20 niños de 5 años, correspondiente al nivel preescolar. Finalmente, se obtuvo como conclusión que la música se vuelve un factor de vocalización, memorización y atención, los estímulos musicales proporcionados en el cerebro se llenan de melodía, ritmo y condicionan estímulos nuevos, marca el ritmo de las palabras, el lenguaje y el movimiento corporal.

Así mismo en Perú, Salvarredy (2019) en su estudio de tesis de grado titulado “La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial” en el cual el objetivo general de la investigación fue describir la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de educación inicial, se trabajó bajo un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. La investigación se realizó a un grupo de estudiantes menores a 5 años del nivel preescolar donde finalmente, se obtuvo como conclusión que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con la música, ya que ambos cuentan con características en común, las cuales se desarrollarán a lo largo de la presente investigación.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales

En la investigación realizada por Mediavilla (2022) con el tema la influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa diez de agosto, en el año lectivo 2020-2021. Con el objetivo de analizar la incidencia familiar en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, se procedió a realizar una encuesta aplicada a docentes y padres de familia, además de un guion de observación a los niños y niñas. En conclusión, se analizó la manera de elaborar un plan de formación familiar orientado a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Por consiguiente, En la ciudad de Quito, Tayupanda y Cargua (2018) mencionan sobre la evaluación del nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños/as de 3 a 6 años, del Centro Educativo Martin Lutero, del período marzo-junio del 2018, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral. La metodología utilizada considera el enfoque cualitativo, a través de la investigación documental a través de fuentes actualizadas y de campo, realizada en el lugar mismo de los hechos; para la recopilación de la información se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, Revisada a 128 niños de entre 3 y 6 años. Los resultados obtenidos establecen que el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as, presenta un Nivel de Desarrollo Normal, puesto que evidencian una correcta producción de fonemas, conocimiento, uso y funcionalidad de las palabras.

Es muy común que, en los niños a temprana edad, presenten dificultades dentro del desarrollo del lenguaje oral. Leon y Gonzales (2021) plantean que la dificultad de lenguaje oral en niños de 4 a 5 años es elevada, por ende, este problema afecta a diferentes

áreas lingüísticas como la fonología, el vocabulario, la sintaxis, la pragmática y la organización discursiva, consiguiendo persistir a largo plazo. Actualmente en Ecuador se observa esta problemática en los niños. Por tal motivo, en base a esto se tomó como foco de la indagación a la escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala en la que se analizó la dificultad del desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de subnivel 2. Es así como se puede observar aquellas falencias en los niños que presentaron a la hora de expresarse oralmente.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1. Tabla I: Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLE |
|--|---|--|--------------------------------------|
| <i>Problema general</i> | <i>Objetivo general</i> | <i>Hipótesis general</i> | <i>Variable independiente</i> |
| ¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años? | Explicar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años. | Existe una relación entre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años. | Lenguaje oral |
| <i>Problemas específicos</i> | <i>Objetivos específicos</i> | <i>Hipótesis específicas</i> | <i>Variable dependiente</i> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial? 2. ¿Qué beneficios proporciona la música infantil a los niños de educación inicial? 3. ¿Por qué es importante realizar una guía didáctica en el uso de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. 2. Identificar los beneficios que proporciona la música infantil a los niños de educación inicial. 3. Elaborar una guía didáctica en el uso de la música infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Existe una fundamentación teórica del desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. 2. Los beneficios que tiene la música infantil en los niños de educación inicial. 3. Una guía didáctica en el uso de la música infantil favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. | Música infantil |

2.2.2. Tabla II: Matriz de operacionalización de las variables.

| | | Definición | Dimensiones | Indicadores | Técnicas e instrumentos |
|------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Variables | Variable/Causa Lenguaje oral | El infante necesita sentirse escuchado de manera que él quiere ser partícipe ante su entorno. según Leones et al. (2020): El desarrollo del lenguaje se concibe como uno de los procesos fundamentales del desarrollo humano especialmente durante la infancia, donde se generan cambios de manera continua y se evidencia progreso en la creación de nuevas palabras y la utilización de acuerdo con el entorno. A través de este el niño adquiere la capacidad de relacionarse en su contexto y expresar sus deseos y necesidades de forma precisa. (p.42) Cuán importante es que un infante se relacione de una manera armónica junto a su entorno para que así pueda fluir en su personalidad a través del lenguaje oral. | 1: Procesos fundamentales. | 1: Organización precisa 2: Rol organizacional 3: Estrategias de aprendizaje | <p>TÉCNICA Observación Entrevista estructurada. Guía de observación no participativa. INSTRUMENTOS Cuestionario Encuesta</p> |
| | | 2: Conocimiento del lenguaje | 4: Creación de nuevas palabras 5: Producción mecánica de oraciones | | |
| | | 3: Capacidad de relacionarse en su contexto | 6: Habilidades comunicativas 7: Ambientes de socialización | | |
| Variable/Efecto Música infantil | Según Delorenzi (2019) “La música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños en edad preescolar, a través de procesos cognitivos cómo la memoria, la atención, la percepción y la motivación.” (p. 3) Mediante la búsqueda de documentos de artículos científicos se da a conocer las siguientes temáticas fundamentales de la música: <ul style="list-style-type: none"> ● Recurso pedagógico ● Procesos cognitivos ● Beneficios ● Métodos de la enseñanza de la música en Educación | 1: Recurso pedagógico | 1: Espacios significativos. 2: Procesos de aprendizaje 3: Formas de comunicación y expresión. | | |
| | | 2: Procesos cognitivos | 4: La percepción. 5: La atención. 6: La memoria | | |
| | | 3: Beneficios | 7: Desarrollo motriz. 8: Desarrollo socioafectivo. | | |

| | | | | | |
|--|--|---------|--|---|--|
| | | Inicial | | 9. Desarrollo del lenguaje. | |
| | | | 4: Métodos de la enseñanza de la música en Educación Inicial | 10: Método Dalcroze 11. Método Kodaly 12. Método Orff | |

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse con las demás personas que lo rodean. Leones et al. (2020) plantean que el desarrollo del lenguaje oral se concibe como uno de los procesos primordiales del desarrollo humano especialmente durante la infancia, considerando que es la etapa en donde se generan cambios de manera continua y se evidencia progreso en la creación de nuevas palabras y la utilización de estas, de acuerdo con el entorno. A través de un buen desarrollo del lenguaje oral, el niño adquiere la capacidad de relacionarse en su contexto, como también puede expresar sus deseos, necesidades de forma clara y precisa.

Es por eso que el lenguaje oral se lo identifica como la capacidad del ser humano para comunicarse o relacionarse en medio de su contexto y poder así expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera rápida y directa a través de forma verbal ya que solamente así se puede establecer una comunicación entre dos personas o más, Es decir el individuo va intercambiando sus ideas concibiendo así la capacidad de comprender y usar los símbolos verbales como una forma de comunicarse dentro de su entorno.

2.3.1.1. Procesos fundamentales

En el Currículo de Educación Inicial (Como se citó en Toro y Tejeda, 2020) mencionan que uno de los procesos fundamentales que debe potenciar el docente es el de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para que así de esta manera puedan enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, en tal sentido, que debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños.

El proceso fundamental del desarrollo del lenguaje oral sobre la vida del ser humano es poder utilizar la voz y el habla de igual importancia que le permiten al infante poder expresar y comprender sus pensamientos debido, a que la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbalmente por medio de una conversación en su entorno y es así que el niño puede aumentar sus palabras en su

vocabulario puesto que, de esta manera, podrá tener un diálogo fluido y claro con palabras precisas ante una determinada situación con sus pares, maestros y familiares.

2.3.1.1.1. Organización precisa

Es vital que en la vida del ser humano desarrolle su lenguaje oral para su correcta comunicación con las demás personas. Leones et al. (2020) indican que en la educación inicial es una oportunidad que se les debe brindar a todos los niños, permitiendo adquirir nuevos conocimientos, mediante una organización precisas en los Centros de Desarrollo Infantil que son los encargados de que la educación inicial se logre con éxito, estos tienen lugares lúdicos donde el niño puede correr, tocar, preguntar e interactuar con otros, desarrollando habilidades y destrezas para cuando inicien su etapa escolar. Esto indica que el lenguaje oral resulta en medio de un proceso para tener así una conducta comunicativa con sus pares.

Para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños se necesita que dentro del campo educativo trabajando juntamente con los padres, se requiera de una organización precisa para poder así brindar los recursos necesarios al infante y pueda fluir en sus palabras ya adquiridas, interactuando de mejor manera con su entorno social es decir el niño tendrá una comunicación dinámica con cada uno de los que lo rodea dominando sus habilidades verbales dentro y fuera de la escuela.

2.3.1.1.2. Rol organizacional

Para fomentar de mejor manera el desarrollo del lenguaje oral se necesita un rol organizacional. Cango y Padilla (2022) mencionan que las funciones que se le da al desarrollo del lenguaje oral son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al mismo para comunicarse, dando una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde el cargo que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse, entre el principal rol sobre el desarrollo del lenguaje oral está la personal, instrumental, relacional, informativa entre otros. Así de esta manera se podrá aplicar en los infantes durante su formación educativa.

Es importante que siempre exista un interés por ayudar al niño a mejorar su desenvolvimiento oral. Es por eso que Ruiz y Monserrate (2022) señalan que los cuentos infantiles, se los puede trabajar tanto en el aula como en casa, de manera que los padres de familia y sus cuidadores van a tener un dialogo a través de la lectura con el niño debido

a que al infante le surgirán dudas, preguntara y así ira interactuando con su acompañante por medio del cuento.

Es por eso que debe existir un rol organizacional con aquellas personas que desean mejorar el desarrollo del habla en el infante, como por ejemplo existen cuentos digitales en donde la maestra los podrá obtener, tanto para ella en sus clases como para enviar a los padres por la red social WhatsApp, con lo que estaría aplicando las TIC dentro de sus planificaciones y a través de ello lograr obtener el beneficio en el lenguaje oral y por ende fomentar el desarrollo del infante.

Como una forma de desarrollar el lenguaje oral en los niños de educación inicial es preciso utilizar un rol organizacional en la vida del infante debido a que estos procesos harán que él pueda desenvolverse con facilidad dentro de su ambiente con una comunicación clara y espontánea permitiendo una libre interacción dentro y fuera de la clase es por eso por lo que existen diferentes objetivos y propósitos al momento de desarrollar el lenguaje oral en los niños más aún si se trata de mejorar su vocabulario desde temprana edad.

2.3.1.1.3. Estrategias de aprendizaje

Es importante que en los centros de educación infantil se apliquen nuevas estrategias para estimular el lenguaje oral en los infantes. Pinargote y Meza (2022) mencionan que las estrategias de aprendizaje son de gran ayuda didáctica y pedagógica para el docente y es así que de esta manera le permite al infante aprender de una forma diferente con una actitud lúdica y divertida además que genera experiencias significativas, de este modo va formando en el proceso de desarrollo integral del niño. Así de esta manera se puede generar aprendizajes significativos en los niños juntamente con los docentes y familiares.

Es por ello que el docente debe estar presto en atender las necesidades del infante y diseñar estrategias que le permitan incentivar y estimular en el educando sus competencias comunicativas. Ruiz y Ríos (2022) señalan que existen varios tipos de estrategias de aprendizaje y una de ellas, son los juegos verbales, el cual se debería aplicar en las aulas, debido a que acelera el pensamiento y la oralidad de los infantes, tomando en cuenta la edad para así aplicar juegos con distintas complejidades de acuerdo con la mentalidad del niño.

Por ende, en la educación inicial se constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante esta va a ir adquiriendo el infante nuevos esquemas lingüísticos. de manera que los docentes deben crear nuevas estrategias en ellos ya que son quienes están en constante interacción con los niños, es por eso que son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren de forma fácil y divertida para que así puedan estimular y desarrollar su lenguaje oral en compañía de sus compañeros.

2.3.1.2. Conocimiento del lenguaje

La interacción de los infantes con su entorno favorece de mejor manera su comunicación. Pérez et al. (2020) indican que el conocimiento del lenguaje activa las habilidades del habla, es por ello, que, desde el punto de vista didáctico, compromete que el infante aprende a resolver tareas difíciles, tales como: Superar los actos impulsivos y, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción, teniendo un control sobre su propio comportamiento. Por lo general el lenguaje oral se convierte en una herramienta principal para la vida del ser humano para poder así comunicarse.

Es importante que los padres o cuidadores de aquellos niños que están en pleno proceso para adquirir su lenguaje. Ortiz et al. (2020) indican que para que un niño se le facilite la adquisición del lenguaje, los que están a cargo de ellos, pueden incentivar en el transcurso de aquel movimiento de aprendizaje, para prepararlo en conocimiento de sus nuevas palabras aprendidas y adquiridas a su vocabulario, de modo que este, no estrese al niño para así guardar el bienestar de los niños.

Cuán importante es que los niños tengan el conocimiento del lenguaje a temprana edad de manera que así puedan desenvolverse fácilmente en una plática junto a sus compañeros o profesores utilizando su creatividad para eliminar o sustituir alguna palabra que esté acorde a la situación que este viviendo ese momento, fomentando así también la expresividad de su lenguaje oral favoreciendo a que los niños sean comunicativos con sus gustos y disgustos expresando con total naturalidad en su comunicación.

2.3.1.2.1. Creación de nuevas palabras

Al formar nuevas palabras se crea un rico vocabulario en los niños al mismo tiempo que favorece su comunicación. De acuerdo con la Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (ASHA), el lenguaje oral es primordial para el desarrollo integral de los niños, porque está conformado por reglas sociales que cuentan con un significado, como

también la creación y combinación de nuevas palabras que facilitan la integración de la realidad de la que se desenvuelven. (Leones et al., 2020). De manera que es de esta forma que prosperan en su vocabulario teniendo así, una correcta manera de expresarse frente a las personas.

El lenguaje oral es uno de los pilares básicos en la vida del ser humano en los que se va observando el progreso de las sociedad de manera que al crear y combinar nuevas palabras a su vocabulario hace que esto enriquezca el mismo, para así dar aportaciones sobre la necesidad de algo y de esa manera iniciando una comunicación, de este modo también podremos aplicar nuevas palabras en los niños para conseguir que la competencia comunicativa sea óptima en ellos y después de esto puedan crear nuevas palabras en su vocabulario, a su vez tendrán buenas condiciones para abordar otros aprendizajes a lo largo de su vida en la educación.

2.3.1.2.2. Producción mecánica de oraciones

Existe una gran gama de producción mecánica de oraciones a cierta edad en los niños como también depende de su habilidad que haya adquirido dentro de su contexto social. Según Guardia et al. (2021) indican que la edad preescolar abarca de los 3 a los 5 años que de acuerdo Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil, llamado preoperacional debido que es ahí donde el niño adquiere un acelerado progreso de la expresión oral de manera que comienza usando palabras en forma verdaderamente representacional, además las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. Es necesario recalcar que en esta etapa el infante organiza y estructura el lenguaje interior, el cual trata de expresar correctamente.

El infante durante su crecimiento puede ir aprendiendo nuevas palabras y es así que aparece en él, una producción mecánica de oraciones para poder interactuar con las personas que lo rodean con una mayor capacidad de construir y comprender significados de su lenguaje oral, mejorando así su relación con su entorno social aunque anteriormente se le hacía difícil expresar sus pensamientos e ideas ante cada uno de ellos pero con el conocimiento de aquellas palabras actuales a su vocabulario podrá expresarse eficazmente ante la sociedad.

2.3.1.3. Capacidad de relacionarse en su contexto

En el desarrollo del lenguaje oral se puede denotar que la práctica de la articulación verbal influye en gran manera en el vocabulario que el niño pueda expresar dentro de su entorno.

La práctica de los juegos verbales a partir de su modo recreativo ha beneficiado el desarrollo del pensamiento, expresión oral, comprensión y el crecimiento acelerado de su vocabulario en medio de su contexto. Para este efecto se necesitará un total de materiales didácticos especializados y elaborados para trabajar así dentro de una identidad educativa y aplicar así de mejor manera a los niños (Mejía y Príncipe, 2018). Con el objetivo de favorecer de una forma progresiva y fluida para poder así aumentar su capacidad de relacionarse con las demás personas que lo rodean.

Por esto es importante que el niño tenga la capacidad de desenvolverse dentro de su léxico debido a que esto les favorece a su relación en medio de su contexto social o educativo, considerando que su desarrollo del lenguaje oral se va incrementando con el pasar del tiempo, aprendiendo así, mejores habilidades en su forma de hablar o expresarse ante diferentes situaciones que se le presenten al infante aumentando así su posibilidad de desarrollo social y personal donde resulta su formación integral para lo largo de su vida.

2.3.1.3.1. Habilidades comunicativas

Con el manejo de las habilidades comunicativas, permite al individuo una libre interacción con sus semejantes, formulando así una incrementación en sus palabras. Por ende, se ha organizado progresivamente dentro de aquellas habilidades, un conjunto de ejercicios verbales para que así el infante pueda desenvolverse fácilmente dentro de su contexto, por lo cual, el uso de trabalenguas, de las frases con rima, la repetición de canciones y presentación de cuentos breves de fácil asimilación o retención de su contenido (Mejía y Príncipe, 2018). Por ello, el beneficio para el infante en un futuro será desarrollar las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

De igual importancia es cuando los niños han aprendido aquellas destrezas verbales y por si solos a interactúan dentro de su entorno. Torres et al. (2018) mencionan que cuando existe una escasez en el niño de sus habilidades comunicativas, difícilmente será capaz de resolver cualquier problema que se le presente en su vida debido a que no podrá comunicar lo que el este necesita para solucionar su problema, es por eso que, al proporcionar una buena convivencia al niño, donde lo dejen expresar lo que piensa y siente mejora su calidad de vida en un futuro.

Como resultado de las habilidades comunicativas en los niños en su desarrollo del lenguaje oral, permitirá que él formule sus pensamientos antes de hablarlo es decir manifestara sus palabras dentro de su pensamiento para poder así pronunciarlas de mejor

manera o más bien correctamente, construyendo así una memoria capaz de cuestionar su significado de cada palabra antes de declararlas y así el niño desde sus primeros años de vida podrá expresarse de una manera eficaz en su lenguaje, aprendiendo de cada persona que lo rodea.

2.3.1.3.2. Ambientes de socialización

Dentro de un ambiente de socialización se requiere que el individuo se desenvuelva de mejor manera con su alrededor. El lenguaje oral es un acto social y es con esta intención sociable que los niños lo aplican en su diario vivir, digamos que lo realizan porque son impulsados por su necesidad expresiva y comunicativa. Teniendo en cuenta, que en la medida en que los niños sean capaces de entender y aprovechar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje oral, como consecuencia, se verá enriquecido su desarrollo cognitivo y su capacidad de relacionarse dentro de su ambiente de socialización. (Toro y Tejeda, 2020). Es con esto que el infante se desenvuelve fácilmente en diferentes ámbitos de su vida.

Se puede comprender que, mediante la socialización, el ser humano es donde aprende durante todo el transcurso de su vida, es por eso que debe relacionarse con su entorno. Del mismo modo, los ambientes hacen referencia a los sujetos que intervienen en él, en efecto a las relaciones que allí se entrelazan y a la manera de cómo se apropian del aprendizaje adquirido, facilitando su lenguaje oral relacionándose con su entorno teniendo así experiencias significativas para la vida.

2.3.2. Música Infantil

La música tiene un valor fundamental sobre todo en la infancia pues forma parte indispensable de la vida infantil, sobre todo en los primeros años de vida que es donde los niños sienten de forma espontánea una inmensa atracción al canto y el movimiento que esta les provoca. Es necesario destacar incluso que cuando la música está hecha especialmente para su edad, el disfrute que puedan sentir los niños se vuelve aún mayor, siendo de este modo la música infantil una línea de investigación bastante interesante para la docencia de Educación Inicial, dado que la música tiene un lugar notable para promover un adecuado desarrollo en los niños a temprana edad Puetate y Mendieta (2022).

Así mismo, también es necesario considerar una visión holística de la educación musical para los docentes, dado que a través de su conocimiento podrán implementar actividades apropiadas para el nivel infantil y de esta forma mejorar en los niños su desarrollo en una

variedad de áreas, tales como la percepción (a través de la actividad auditiva), las habilidades motoras (la práctica instrumental mejora la motricidad fina), el lenguaje (en la música vocal, los procesos de articulación y el uso de la voz promueven la fluidez), la memoria cognitiva (la memoria visual y verbal se facilita en la práctica de la interpretación) y la memoria emocional (la memoria emocional se facilita en la práctica grupal y colaborativa). (García-Gil y Bernabé, 2019)

Por otro lado, como se cita en Botella-Nicolás y Peiró-Esteve (2018) el desarrollo auditivo tiene lugar a través de las actividades musicales, ya que las experiencias sonoras y musicales contribuyen al desarrollo integral del niño. No sólo enriquece la inteligencia musical, sino también todas las demás enumeradas por Howard Gardner, también favorece la estimulación verbal, la atención, la concentración, la coordinación motriz, la capacidad de seguir instrucciones, la creatividad, refuerza y desarrolla la expresión emocional y sensorial.

Por lo tanto, se considera que la música y las actividades que pueden surgir de ella para la educación infantil son de gran importancia en el desarrollo integral de los niños puesto que brinda innumerables beneficios para ellos. Por lo mismo, es necesario aplicar actividades didácticas desde la música infantil en estas etapas sobre todo porque en esta edad es cuando este tipo de actividades son consideradas entretenidas y motiva a que los infantes puedan aprender de forma diferente y sin presión ya que para ellos la música representa una forma lúdica de ver o entender las cosas.

2.3.2.1. Recurso pedagógico

Varios estudios determinan a la música como un factor indispensable sobre todo en la infancia y bajo este manifiesto es que se enuncia su importancia en la vida escolar, en otras palabras, la música es tan necesaria que por tanto se reconoce el valor de su implementación dentro del aula como una herramienta pedagógica de gran ayuda en el desarrollo de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas. A través de la música los docentes pueden incentivar la participación de los niños con mayor facilidad y promover un ambiente positivo juntando actividades lúdicas con actividades musicales proporcionando de esta forma un aprendizaje más espontáneo Miñan y Espinoza (2020). Siendo de este modo adecuado poder reconocer y valorar este importante recurso y así mismo poder llevarlo a su aplicación en las aulas escolares.

La música por tanto debe ser considerada como un recurso pedagógico indispensable en las clases de los docentes de educación inicial dado que ofrece un sinnúmero de características vitales para lograr un adecuado aprendizaje y promover en los infantes un favorable desarrollo en todas sus capacidades. La música como recurso brinda a los docentes la posibilidad de volver las clases más dinámicas y entretenidas para de esta forma fomentar un ambiente positivo y espontáneo.

2.3.2.1.1. Espacios significativos.

Como citan López y Nadal (2017) es de gran importancia proveer a los niños en la escuela desde edades muy tempranas un repertorio de canciones que se ajusten o sean apropiadas para su correspondiente etapa infantil, de esta forma la música no solo permitirá que los niños logren enriquecer de forma significativa sus experiencias escolares sino que también concederá una mejor comprensión del mundo que le rodea y por ende la capacidad de poderse incorporar de forma espontánea en su entorno disparándole una mejor calidad de vida.

Las canciones infantiles tienen la capacidad de proporcionar una experiencia gratificante no solo en el aula de clases sino también en la vida misma de los niños, es por ello que es importante que los docentes conozcan canciones que puedan incluir en sus clases de forma que los niños se sientan inspirados y motivados. La música en sí promueve en los niños a través de la experiencia la capacidad de que conozcan y puedan desenvolverse en su entorno de forma libre y espontánea.

En ese sentido Pinzón y Barrios (2016) como se cita en Delorenzi et al. (2019) consideran que la música infantil puede constituir un arte motivador para que los alumnos y docentes puedan integrar el conocimiento desde la creatividad para proveer un aprendizaje más significativo, mismo que permitirá desarrollar estrategias que aumenten la participación. Además, Liliana, Morales y Díaz (2014) en el mismo artículo resalta también que la música puede considerarse como un recurso pedagógico en la edad preescolar puesto que a través de ella los infantes logran estimular los procesos cognitivos y todas las áreas del desarrollo incluida por sobre todo la del lenguaje.

2.3.2.1.2. Procesos de aprendizaje.

La música también genera espacios de creatividad con los más pequeños, espacios donde crean, producen, improvisan y experimentan con diferentes ritmos, cantando alguna melodía conocida o intentando tocar algún instrumento. La reacción que tienen los niños

al realizar las diferentes acciones musicales permite que ellos puedan ir reaccionando a ella para producir otros modos de expresión ya sea bailando, brincando y cantando de forma normal y lúdica porque el juego debe ser siempre incluido en cualquier actividad realizado con los niños más pequeños y en la música especialmente permite que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de la mejor manera posible. (Pérez y Reverté, 2019)

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo es necesario generar espacios en los cuales los niños puedan jugar, bailar y cantar de modo que expresen libremente todo lo que sienten, también proporcionar un momento en el que los niños puedan ser los creadores ya sea de una canción, un nuevo ritmo, un poema, entre otros. Lo esencial es que el aprendizaje por medio de técnicas musicales y lúdicas brinden al infante la posibilidad de sentirse cómodo en donde está y con lo que hace.

2.3.2.1.3. Formas de comunicación y expresión.

Todos los seres humanos de alguna forma necesitamos comunicar lo que sentimos o pensamos, y es la música la que nos ofrece esa oportunidad de hacerlo, no solo de forma más entretenida sino también de forma natural dado que el cuerpo al escuchar música o un ritmo llamativo reacciona por sí solo ante ese estímulo Ibáñez, (2018). En ese sentido los niños desde edades muy tempranas presentan de forma muy espontánea una reacción particular al escuchar la música y cuando ésta posee un ritmo que les atrae mucho, es ahí cuando ellos se sienten en la necesidad de expresar a través de su cuerpo movimientos que van desde los pies hasta las manos.

La música por lo tanto es un estímulo de expresión y comunicación y como tal debe ser aprovechado en la educación inicial puesto que en estas edades es donde los niños necesitan un impulso positivo que los motive no sólo a aprender sino también a que puedan expresarse de la forma en la que ellos se sientan más cómodos. A través de la música los niños pueden expresar sus sentimientos y pensamientos, además no es estrictamente necesario un instrumento para disfrutar de la música como tal, tienen suficiente con las partes de su cuerpo, pueden expresar abiertamente y sin problema todo lo que sienten.

2.3.2.2. Procesos cognitivos

Como se cita en Rancel, (2019) la música aporta de forma favorable en el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial, gracias a que la música logra intensificar la

capacidad de memoria, atención y concentración debido a que lo utilizan para expresar lo que en ese momento les provoca el ritmo, y si a esto también se combina la estimulación de la imaginación con el baile favorece en gran medida a estimular los sentidos, el equilibrio y el desarrollo motor de los niños.

El área cognitiva es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños, la música ofrece con gran facilidad la capacidad de poder no solo estimular las habilidades del proceso cognitivo en los infantes sino también fortalecerlas en el uso constante de este instrumento pedagógico en las aulas de educación inicial, la música permite intensificar la capacidad de memoria, atención y concentración para que esto a su vez promueva un adecuado desarrollo de sus sentidos, el buen manejo del equilibrio y un buen desarrollo motor.

2.3.2.2.1. La percepción

La percepción es un estímulo recibido por los sentidos que brinda una respuesta por parte de nuestro cuerpo. En ese sentido se debe tener pleno conocimiento que el ser humano desde que está en el vientre materno ya se encuentra rodeado por diferentes estímulos auditivos que comienzan con el latido del corazón de su madre y luego va poco a poco reconociendo los sonidos del exterior. El oído es considerado uno de los órganos sensoriales que se desarrolla primero dentro del útero y desde ahí ya el feto aprende y muestra reacciones ante el sonido Tabares, (2019). Por lo tanto, es necesario proporcionar a los infantes estímulos sonoros adecuados y que puedan ser considerados provechosos para ellos.

Por tal razón se vuelve muy necesario promover espacios donde se brinde un apropiado estímulo al oído desde edades muy tempranas, de esta forma se garantiza que los niños puedan tener una adecuada respuesta ante determinados estímulos. No debemos olvidar que el oído es el primer órgano que se desarrolla en el vientre materno y por ello es necesario tener en consideración que es un órgano muy importante para el ser humano dado que al momento de percibir un estímulo del exterior nuestro cuerpo responde casi de forma natural ante ello.

2.3.2.2.2. La atención

Muchos autores manifiestan que la atención en el ámbito pedagógico es una acción externa que forma parte de un proceso psicológico y básico del aprendizaje. La música es una fuente generadora de la atención, pues permite captar su atención de forma natural

y luego lleva a incentivar en los estudiantes esa voluntad por realizar algo por sí mismos; muchos otros autores también consideran que incluso promueve en los alumnos ciertas emociones que dinamizan el aprendizaje Miñan y Espinoza (2020). Por ello, es muy importante que los docentes tengan algún tipo de conocimiento en actividades o estrategias de la música para poder orientar y mantener la atención de los niños en sus clases cotidianas.

En ese sentido, la atención es parte fundamental sobre todo en la educación inicial, no se puede trabajar con los niños más pequeños si no se puede captar su atención de forma dinámica. La música ciertamente en todos los niños de nivel inicial ofrece aquello y sobre todo una motivación excepcional puesto que incentiva a que realicen las actividades que se les proponga bajo este recurso de forma más dinámica y entretenida, por ende, las clases con la música se vuelven diferentes y más entretenidas para los niños.

2.3.2.2.3. La memoria

Uno de los procesos que son parte indispensable de los procesos cognitivos, que van de la mano con el desarrollo de la atención es la memoria y se estimula a través de la música es la memoria. Es por ello que Rocha y Zepeda (2015) como se cita en Leiva y Zuleta (2020) sostienen que la memoria interviene directamente en el aprendizaje dado que permite el registro, retención de la información ya sea reciente o pasada, indistintamente sea memoria a corto-largo plazo es ella la que se encarga de mantener la información y procesarla en el momento que es necesario.

Es así como se considera que a través de la música se logra incentivar el aprendizaje en los niños, puesto que a través de las canciones los niños podrán registrar y retener información que encuentran en ella. La memoria y la atención están vinculadas, tanto que si logamos encontrar una canción que llame la atención de los infantes ello conducirá a que guarden en sus memorias lo que escuchen y de forma oportuna aquello se procesará a modo de conocimiento.

2.3.2.3. Beneficios

Como cita Miñan y Espinoza (2020) la formación musical del docente de educación inicial es un aporte valioso para la educación. Cuando el docente está preparado técnica y teóricamente puede sacar el mayor provecho en cada clase con sus estudiantes y cuando un docente se prepara para impartir sus clases desde la música infantil es más que seguro que obtendrá un sinnúmero de beneficios, entre ellos está que a través de la música se

fomenta el disfrute y según las estrategias que se implementen se posibilita la disciplina y el orden de manera lúdica, el desarrollo motriz y de lenguaje.

Los beneficios de la música son muchos y lo maravilloso de todo es que si se implementan las estrategias adecuadas estas actividades pueden ir acompañadas del juego y por ende proporcionar a los infantes un ambiente de disfrute durante el aprendizaje lo cual es de gran importancia y es esencial en la educación inicial. Si se genera un ambiente propicio la música proporcionará a los niños la capacidad de fortalecer no solo sus capacidades sino también de generar otras nuevas habilidades en distintos aspectos.

2.3.2.3.1. Desarrollo motor

El movimiento corporal es una reacción y una constante en respuesta a los distintos estímulos musicales, en otras palabras, a través del movimiento locomotor todas las personas incluyendo sobre todo los niños de educación infantil tienden a manifestar con los movimientos de su cuerpo las obras musicales. Se debe tener bien claro que la música produce ese efecto o reacción natural en los niños y en todas las personas, por lo que es importante que los docentes puedan aprovechar esta reacción natural del cuerpo para impulsar un aprendizaje eficaz Pérez y Reverté (2019). Es decir, con la música infantil se puede lograr que los infantes puedan expresar lo que sienten a través de los movimientos corporales que realizan.

La música como tal incita una reacción natural en el cuerpo de las personas, es decir, a través del movimiento locomotor las personas y de forma especial los niños en educación inicial son capaces de expresar corporalmente lo que sienten en ese momento con la música. Por ello es realmente importante aprovechar al máximo esta reacción natural del cuerpo, para promover en los niños más pequeños la capacidad de conocer y controlar de forma apropiada todos los movimientos que puede generar con su cuerpo

2.3.2.3.2. Desarrollo socioafectivo

La música no cambia mucho desde el punto de vista cognitivo, pero evoca emociones bastante fuertes e importantes por eso es importante encontrar la conexión entre las emociones y la música, dado que es un hecho que los niños y los adultos tienen sensaciones físicas diferentes en respuesta a los estímulos musicales, porque la música provoca cambios físicos y psicológicos que se reflejan en el comportamiento; los procesos asociados a las habilidades sociales tienen un aspecto evolutivo y pueden desarrollarse gradualmente. Además, es importante tener en cuenta el papel del entorno

en este proceso de hecho, las habilidades sociales se hacen más complejas cuando los niños están expuestos a más entornos y participan en más interacciones sociales. (Ortega et. al, 2019)

Por ello es importante considerar a la música desde el punto de vista de las emociones o sentimientos que esta propicie en el individuo para poder aprovechar esa conexión y sacar el mejor provecho para inducir a los niños a un nuevo conocimiento, es así como se forma el aprendizaje significativo. Este lado socioafectivo puede también lograrse con música y también mediante la interacción que esta provoque con sus pares u otras personas, por ello es realmente notable considerar que tipo de música ofrecemos a los más pequeños.

2.3.2.3.3. Desarrollo del lenguaje

Como se cita en López y Nadal (2017) una adecuada estimulación musical posibilita el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. Propiciando el incremento de habilidades en el lenguaje verbal, expresivo y comprensivo, aportando de este modo en el progreso y en la adquisición de competencias aptas para la edad correspondiente de cada niño. Del mismo modo Miñan y Espinoza (2020) señalan que la música en edades tempranas impulsa la adquisición de una lengua extranjera a par de la materna dado que a través de las melodías llamativas los niños con la repetición logran ampliar de forma significativa su vocabulario, facilitando a su vez la comprensión lingüística.

Siendo así que los autores manifiestan que la correcta aplicación de actividades en las que se utiliza la música fomenta un lenguaje verbal, expresivo, comprensivo y que inclusive pueden adquirir competencias para aprender un nuevo idioma. Ambos autores manifiestan su postura en la relación de la música y el desarrollo del lenguaje, sin embargo, los dos concuerdan en que la música es una herramienta de apoyo indispensable en la educación inicial dado que facilita el desarrollo del lenguaje y aporta de forma positiva en la adquisición de competencias sobre todo si se promueve desde edades tempranas.

2.3.2.4. Métodos de la enseñanza de la música en Educación Inicial

Son muchas las corrientes pedagógicas centradas en la música y sobre todo en hacerla parte de la educación de la primera infancia, algunos determinan en una educación musical y otros en una educación desde la música; es a partir de este cuestionamiento que surge la interrogante de cuáles serían los métodos más apropiados para los niños de

Educación Inicial. En ese sentido a continuación, se presentan tres de los métodos más conocidos a nivel mundial:

2.3.2.4.1. Método Dalcroze

Según Ráez (2013) como se cita en Velazco et. al (2020) este método se basa en la premisa de que los alumnos deben experimentar la música física, mental y espiritualmente, y su principal objetivo es desarrollar la escucha interior y crear una relación mente-cuerpo consciente que les permita controlarse durante las actividades musicales. Este enfoque es aplicable a todas las edades, desde los 3-4 años hasta adultos, para los músicos en particular, es importante hacer hincapié en la tarea de escuchar identificando los distintos parámetros sonoros (tono, duración, intensidad, timbre).

2.3.2.4.2. Método Kodály

Según Montoya Rubio (2021) uno de los métodos más utilizados en las aulas escolares del mundo entero es precisamente el creado por Zoltán Kodály, quien lo realizó de modo que tuviera una actuación pedagógica en la educación. Este sistema lo estableció desde la enseñanza infantil hasta estudios más superiores, centrándose en el canto apoyándose en las palabras y sonidos rítmicos para superar cualquier dificultad que las personas pudieran presentar, de forma especial con la utilización del canto este método beneficia en gran medida el desarrollo del lenguaje oral.

2.3.2.4.3. Método Orff

La música y todas las habilidades que con ella se desarrollan son innatas en las personas desde que son niños y el docente es quien estimula este aspecto a través de la motivación con poesía, historias, juegos. Todo esto hace referencia a la metodología relacionada entre el ritmo y el lenguaje, dado que a través de las palabras también se genera un ritmo significativo que puede hacerse cada vez más complejo según la docente lo proponga que al final permite que los niños puedan sentir y vivenciar la música de una manera distinta. (Santamaría y Martínez, 2018)

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

En la metodología de investigación, el estudio es de tipo cuantitativo, debido a que según las aportaciones de Hernández y Mendoza (2018) mencionan que la investigación cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los

fenómenos y probar hipótesis. Por ejemplo, determinar el número de niños que juega con sus padres o que cantidad de infantes llevan sus materiales de estudiar a la escuela, otro ejemplo sería predecir quién de los docentes aplica la música infantil como recurso dentro de sus clases, etcétera.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto se ha establecido realizar una investigación de tipo cuantitativa porque a través de ella se pueden recopilar datos especialmente numéricos ya sea las estadísticas de una encuesta o algún porcentaje que se encuentre dentro de la investigación y así de esta manera poder analizarlos centrándonos específicamente en el conteo que aparezca en dicha investigación de manera que en esta se usan variables que pueden ser utilizadas con medidas estandarizadas es decir se puede sacar datos de dichas variables para conseguir así información de acuerdo a los objetivos planteados.

2.4.2. Diseño de la investigación

Debido a que el objetivo de la investigación es explicar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, se utilizara un diseño no experimental puesto que, se realizarán estudios sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se dedican a observar los hechos para poder así analizarlos es decir las consecuencias sobre las relaciones entre las variables se realizan sin intervención del investigador, de manera que dichas relaciones se observan tal como se han dado en su entorno natural.

Según Hernández y Mendoza (2018) indican que un estudio no experimental no genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la indagación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. Y la investigación no experimental puede o no poseer un alcance explicativo.

2.4.3. Población y muestra

Según Mucha et al. (2021) El estudio exhaustivo de la literatura científica podrá confirmar la gran importancia del análisis estadístico de los datos en una investigación, para ello se plantea a las muestras que son aquellas que representan uno o varios pequeños fragmentos

de todo el universo y la población que por otro lado es un conjunto de personas de interés para los investigadores debido a que cumplen previamente con algunos criterios de selección que se han establecido en la investigación a realizar.

En ese sentido, para la realización de esta investigación se considerará una población de 350 niños y 14 docentes, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: el CEI “Ardillitas” que cuenta con un total de 7 docentes, 60 niños de Inicial I y 120 niños de Inicial II. Por otro lado, el CEI “Cruz García Cajamarca” cuenta con un total de 7 docentes, 69 niños de Inicial I y 101 niños de Inicial II. La muestra será aleatoria porque se tomará en consideración el 30% de la población de las mencionadas instituciones.

2.4.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se han considerado emplear en la presente investigación son la observación y entrevista, de las cuales se aplicarán a los niños y docentes de educación inicial de los Centros de Educación Inicial “Ardillitas” del cantón Machala y “Cruz García Cajamarca” del cantón Santa Rosa. Para la recolección de información se procede a construir dos instrumentos los cuales son: una guía de observación y un cuestionario con preguntas estructuradas para los docentes.

Según Campos y Lule (2012) indican que la guía de observación es una técnica más estructurada y razonable para llevar una lista visual y verificable de lo que se pretende conocer, por lo tanto se la realiza de una forma más objetiva posible, sin omitir lo que sucede en el entorno que se investiga, para así poder describir, analizar o explicar de una manera científica para que así pueda llevar la posible solución al problema a diferencia de lo que sucede en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato informativo que pudo observar de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades.

Así mismo, de acuerdo al cuestionario con preguntas estructuradas, Feria et al. (2020) señalan que el método de entrevista es como un camino que va direccionado por investigaciones basadas en las experiencias y en la observación de los hechos, puesto que se realiza a través de una persona o un conjunto de sujetos, de manera que todo esto se elabora con la finalidad de conocer de algún tema en específico es decir delo que el investigador requiera debido a que sus opiniones acerca de la problemática nos ayudaran a encontrar posibles soluciones aquel problema investigado.

2.4.5. Pilotaje

Luego de la elaboración de los instrumentos de investigación, se procedió a entregar los mismos, a dos expertos que cuentan con una licenciatura en educación inicial para que así nos puedan ayudar con la validación, con la finalidad de obtener mejorías, de manera que nos dieron algunas indicaciones para mejorar nuestro trabajo, es por eso que, como parte de este proceso, se procedió aplicar un pilotaje con una docente de una institución de la ciudad de Machala donde respondió con normalidad y sin ninguna dificultad el cuestionario, por otro lado, se pudo realizar la guía de observación a un niño y a una profesora en una entidad educativa de la Ciudad de Santa Rosa.

3. CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1. Introducción

Para la elaboración de la propuesta nos hemos basado en los resultados obtenidos a través de instrumentos aplicados como guía no participativa, tanto a docentes como a niños y entrevista a docentes, de esta forma se ha determinado la necesidad de proponer una guía didáctica con actividades desde la música infantil para captar la atención, potenciar su motivación y fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, misma que se ofrecerá a los docentes involucrados en la investigación para que la implementen en sus actividades pedagógicas.

En ese sentido, la presente guía que proponemos consiste en presentar a los docentes actividades lúdicas desde la música infantil para que a través de ella los niños obtengan un mejor desarrollo en su lenguaje oral, para ello también se proponen actividades con recursos que sean accesibles para los docentes de modo que puedan ser fácilmente adecuados en la práctica escolar y que así mismo contribuyan a fortalecer de forma significativa todas aquellas habilidades y destrezas que los niños de educación inicial necesitan para su desarrollo.

Para la elaboración de la guía de actividades a través de la música infantil, expondremos antes que nada aquellas teorías que fundamentan nuestra propuesta de investigación lo cual permite asignarle un valor agregado a la misma, luego se podrá encontrar los objetivos generales y específicos, las fases de implementación, construcción, de socialización y finalmente los recursos logísticos para su elaboración. La estructura de este capítulo nos permitirá llevar a cabo la elaboración de nuestra propuesta de forma adecuada.

3.2. Procesamiento y análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de datos de información, se elaboraron dos guías de observación no participativas dirigido a los docentes e infantes, y una entrevista dirigida a los docentes. Estos instrumentos fueron aplicados en el transcurso de las clases en las prácticas preprofesionales correspondientes, misma que nos permitía ir a las instituciones educativas por dos días a la semana.

3.2.1. Entrevista estructurada aplicada a los docentes.

Con respecto a la entrevista aplicada a los docentes se pudo determinar que, en las interrogantes planteadas correspondientes a la dimensión de la música infantil, la mayoría de los docentes reconocen este instrumento como una herramienta pedagógica y lo utilizan a diario en sus clases para que los niños se diviertan o se distraigan, pero solo un pequeño número de ellos pudieron considerar a la música infantil como una herramienta que favorece el proceso de aprendizaje en los infantes entre ellos el desarrollo del lenguaje oral.

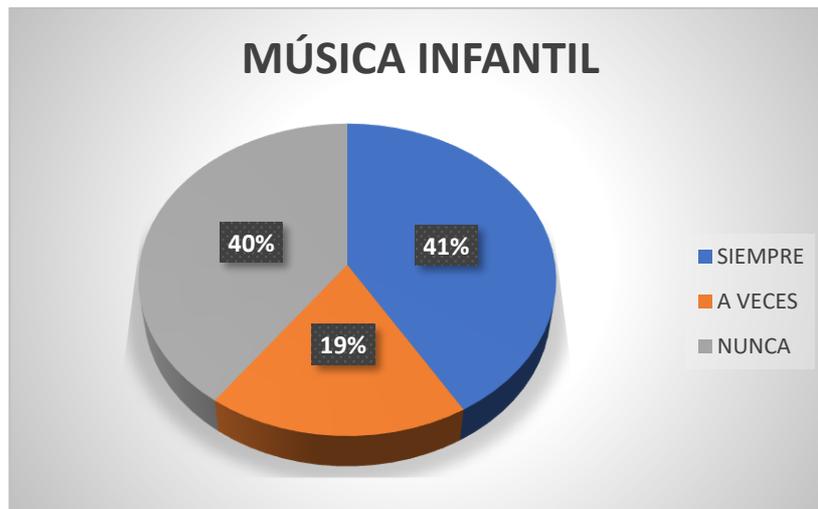
Así mismo, la gran mayoría de los docentes manifestaron que los beneficios de la música infantil corresponden en mayor medida a que los niños puedan sentirse alegres y motivados o incluso el captar su atención, solo unos pocos de los docentes pudieron señalar otros beneficios a parte de los mencionados anteriormente como aquellos beneficios en el desarrollo del pensamiento cognitivo, el desarrollo de la socioafectividad, el desarrollo del lenguaje oral, entre otros.

Muchos de los docentes manifestaron también que aplican a diario la música infantil con sus estudiantes, todos al inicio y cierre de la jornada, otros al momento de lonchar, otros más al momento de guardar las cosas y muy pocos de los docentes describieron que usan la música infantil para fortalecer el aprendizaje o crear un espacio significativo en los infantes. Esto nos demuestra que a pesar de que los docentes usen a diario esta herramienta, la utilizan desconociendo de cierta forma su potencial valor y el sinnúmero de beneficios que se pueden obtener de ella.

Por otro lado, en las preguntas basadas a la dimensión del lenguaje oral la mayoría de los docentes han coincidido, que para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial el docente en primera instancia es quien debe tener una pronunciación adecuada de las palabras, correcta articulación de las sílabas y tener coherencia de las palabras para que así los infantes lo escuchen y poco a poco adquieran también las mismas habilidades y puedan comunicarse mejor.

Así mismo, los docentes también supieron mencionar que es importante que en los centros de educación infantil se apliquen estrategias innovadoras que logren estimular el lenguaje oral en los niños, caso contrario solo un pequeño porcentaje de los docentes entrevistados consideran que la música infantil es un puente muy importante y necesario para que el alumno logre desarrollar el lenguaje oral, formándose de esta forma como un ser seguro y alegre a la hora de comunicarse.

3.2.2. Guía de observación no participativa dirigida a los docentes.



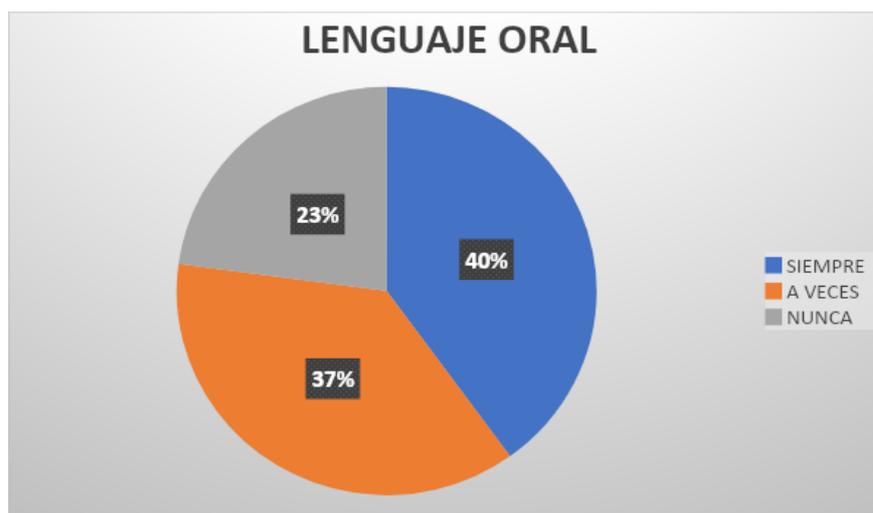
Elaborador por: Andrea Galvez y Grace Ramírez (2022)
Fuente: Niños de educación inicial.

Análisis de la información:

Correspondiente al gráfico presentado sobre la variable música infantil se realiza un análisis general de la información obtenida mediante la aplicación de la guía de observación no participativa a los docentes donde se manifiestan los siguientes resultados: los ítems “siempre” y “nunca” fueron los más marcados, seguido por el ítem “a veces” que fue marcado en menor cantidad. Luego, al realizar un análisis individual de lo observado en los docentes sobre el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños se puede apreciar lo siguiente:

- ❖ Aplica la música infantil como estrategia de aprendizaje, los docentes en su mayoría se reflejan en un “42.86%” siempre por otro lado una minoría representa el “7.14%” a veces y el “21.43%” nunca. En tal sentido Miñan y Espinoza, (2020) expresan que la música infantil es un factor indispensable y de gran importancia en la vida escolar, es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de habilidades y capacidades.
- ❖ Selecciona ritmos apropiados para llamar la atención de los niños, de los docentes un “28.57%” evidencia que siempre, otro “35.71%” que a veces y un “35.71” que nunca. López y Nadal, (2017) manifiestan la importancia de proveer a los niños desde edades muy tempranas un repertorio de canciones o música que se ajusten o sean apropiadas para su correspondiente etapa infantil dado que ello enriquecerá su experiencia de aprendizaje.

- ❖ Tiene en su salón instrumentos musicales, se evidencia que todos los docentes, es decir el “100%” del total siempre cuentan con instrumentos musicales en su aula.
- ❖ Utiliza instrumentos musicales en el desarrollo de las clases, sin embargo, de todos los docentes ninguno de ellos pudo evidenciar un siempre lo que corresponde al “0%” en este indicador, más bien solo el “14.29%” a veces debido a que se los observó realizarlo una sola vez y el “85.71%” nunca.



Elaborador por: Andrea Galvez y Grace Ramírez (2022)
Fuente: Niños de educación inicial.

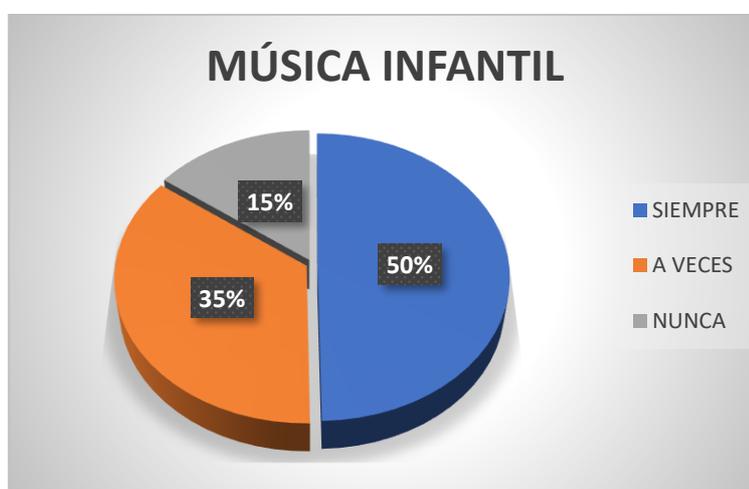
Análisis de la información:

En lo que respecta al gráfico presentado sobre la variable del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, podemos ver como sus docentes aplican las estrategias para favorecer el desarrollo, de manera que, un 40% siempre, 37% a veces y un 23% nunca aplica nuevas estrategias. Acorde con cada uno de los indicadores se analizado individualmente cada uno de ellos, de manera que, se pudo observar cómo aplica la docente en sus clases las estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, a continuación, se puede apreciar lo siguiente:

- ❖ Adapta actividades rítmicas para desarrollar el lenguaje oral, de un “100%” de docentes podemos decir que un “71.43%” no lo hace, en lo que podemos decir que la mayoría de los niños no recibe sus clases con actividades rítmicas para su desarrollo del lenguaje oral. Por lo que Pinargote y Meza (2022) mencionan que las estrategias de aprendizaje favorecen en gran manera de una forma didáctica y pedagógica para el docente y es así como le permite al infante aprender de una forma diferente.

- ❖ Del mismo modo, vemos que un “50.00%” de docentes utiliza un lenguaje claro y bien gesticulado cuando canta, mientras que un “42,86%” a veces y un “7,14%” nunca. Con estos datos, se puede decir que al no aplicar esta estrategia puede retrasar al infante en su desarrollo del lenguaje oral.
- ❖ Igualmente vemos que un “42,86%” de docentes aplica canciones para la adquisición de nuevas palabras en el vocabulario del niño, mientras que un “57.15%” no aplican canciones en sus clases para que así los niños adquieran nuevas palabras en su vocabulario, por lo que podemos ver que al no hacerlo puede que el niño no pueda expresarse hábilmente debido a que si tiene un repertorio de palabras en su mente podrá remplazar y jugar con sus palabras al momento de comunicarse.
- ❖ Asimismo, de un 100% de docentes, solamente un “28,57%” siempre utiliza las letras de las canciones para estimular el desarrollo del lenguaje oral. por lo que estos datos nos muestran que la mayoría de los docentes no trabaja con letras de las canciones dentro sus clases para estimular el desarrollo del lenguaje oral. que es por eso por lo que se puede evidenciar que un gran número de infantes tienen un retraso en su lenguaje oral.
- ❖ Por otro lado, vemos que de un 100% de docentes, la mitad de ellos si crea un ambiente de socialización en la que los niños interactúen desde la oralidad, debido a que esto les estimula en gran manera a los niños en su desarrollo del lenguaje oral, por lo que (Toro y Tejeda, 2020). Mencionan que los niños dentro de un ambiente de socialización, ellos se desenvuelven de mejor manera con su alrededor.

3.2.3. Guía de observación no participativa dirigida a los infantes.

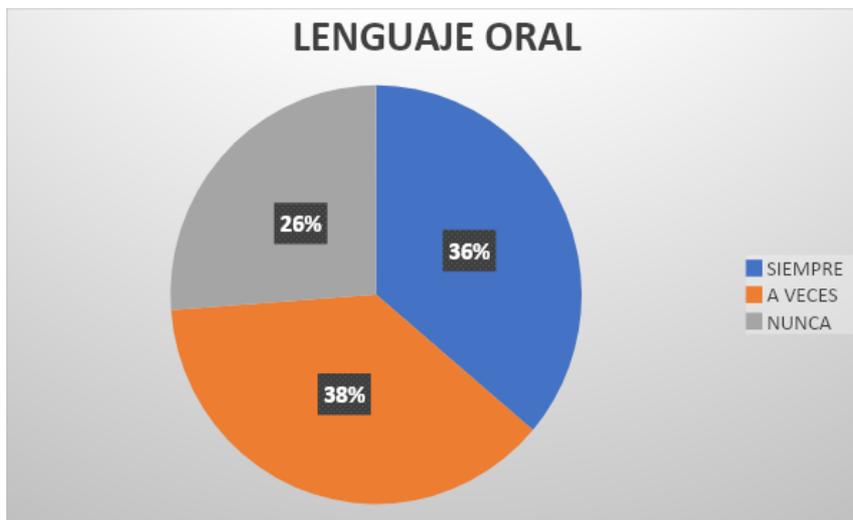


Análisis de la información:

Correspondiente al gráfico presentado sobre la variable música infantil se realiza un análisis general de la información obtenida mediante la aplicación de la guía de observación no participativa a los niños donde se manifiestan los siguientes resultados: los ítems “siempre” y “a veces” fueron los más marcados, seguido por el ítem “nunca” que fue marcado en menor cantidad. Luego, al realizar un análisis individual de lo observado en los niños sobre el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños se puede apreciar lo siguiente:

- ❖ Los ritmos de la música infantil captan su atención, la mayoría de los infantes refleja en un “60%” que siempre y otro “35.71%” a veces, por otro lado, solo una minoría lo que corresponde al “4.29%” evidencian que nunca. Por lo cual se puede inferir en lo establecido por Miñan y Espinoza (2020) quienes manifiestan que la música es fuente generadora de atención y permite captarla de forma natural lo cual dinamiza de forma significativa el aprendizaje.
- ❖ Motivados por la música participan espontáneamente en las actividades, una gran parte de los niños es decir el “54.29%” evidencian que siempre, el “28.57%” que a veces y un porcentaje menor el “17.14%” que nunca. Lo cual indica que la mayoría de los infantes si participan de manera espontánea en las actividades que plantean las docentes y en ese sentido, Puetate y Mendieta, (2022) señalan que los niños sienten de forma espontánea una inmensa atracción al canto, los ritmos que la música infantil les ofrece y de esta forma los inspira a dar lo mejor de sí mismos.
- ❖ Demuestra alegría al escuchar música infantil, se evidencia claramente que la mayoría de los infantes muestran su completa aceptación, de modo que el “54.29%” evidencia que siempre, el “37.14%” a veces y solo una pequeña minoría el “8.57%” refleja que nunca. En tal razón, Pérez-Moreno y Reverté (2019) enuncian que la música infantil estimula su imaginación y sus sentidos provocando en ellos energía y muchas ganas de moverse.
- ❖ El uso de la música infantil facilita que el niño se integre con sus compañeros, un número de niños refleja un “35.71%” que siempre, el “41.43%” que a veces y finalmente un “22.86%” que nunca. Ibáñez (2018) señala que a través de la música infantil los niños tienen la necesidad de expresar a otras personas lo que sienten

en ese momento, lo que conlleva a un acto de comunicación que puede ir de lo verbal a lo corporal.



Elaborador por: Andrea Galvez y Grace Ramírez (2022)

Fuente: Niños de educación inicial.

Análisis de la información:

En lo que corresponde al gráfico presentado de la variable "Lenguaje oral" en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, se puede decir que, en análisis general, se reflejan los siguientes resultados, el 26% "nunca", el 38% "a veces" y el 36% "siempre".

- ❖ Se realizó una guía de observación a 70 niños de 3 a 5 años, de acuerdo con la variable del lenguaje oral, podemos ver que, en uno de los indicadores puestos, un "28.57%" siempre expresa sus deseos y necesidades de forma precisa, de manera que un "71.43%" tienen dificultad en aquello.
- ❖ Por otra parte podemos decir que "40.00%" siempre, los niños se comunican, formulando oraciones, junto a esto, se observa que un "28.57%" a veces lo realiza, del mismo modo se menciona que un "31.43%" nunca lo intentan, en lo cual nos causa una gran preocupación al ver que existen niños que no quieren comunicarse debidamente con su entorno, en lo que manifiestan, Guardia, Garrón y Guzmán (2021) que los niños a la edad de 3 a 5 años tienen una gran gama de producción mecánica de oraciones, de manera que es ahí donde el niño adquiriera un acelerado progreso de la expresión oral.
- ❖ De manera similar vemos que un "32.86%" siempre muestran que su diálogo es fluido y preciso ante una determinada situación con sus compañeros y otro

“67.15%” indican que tienen una deficiencia ante esta situación, demostrando que existe un problema en cuanto al desarrollo del lenguaje oral.

- ❖ Por consiguiente, vemos que el “28,57%” siempre describe oralmente imágenes que observan a su alrededor, mientras que un “38.57%” a veces y un “32.86%” nunca lo realiza. es por eso por lo que (Mejía y Príncipe, 2018). Mencionan que al describir las imágenes favorece de una forma progresiva su capacidad de relacionarse con las personas que lo rodean.
- ❖ Acorde con el desarrollo del lenguaje oral, podemos ver que un “44.29%” siempre se expresa coherentemente, al comunicarse con sus compañeros, de manera que un “34.29%” a veces y un “21.43%” nunca. En lo que se entiende, es que existe un problema en los niños al momento de expresarse entre sus pares ya que se les dificulta comunicarse con sus compañeros.

3.3. Descripción de la propuesta

En el proceso de investigación a través del análisis extraído de los resultados en cada instrumento aplicado a los docentes de los dos centros educativos, se pudo conocer que todos los docentes reconocen la música infantil como un recurso pedagógico de gran importancia en la educación inicial debido que a través de ella pueden obtener algunos beneficios como el motivar y captar la atención de los infantes. Por este motivo todos los docentes utilizan la música infantil de forma diaria en sus actividades pedagógicas, sobre todo en determinados momentos.

Así mismo, se identificó mediante la entrevista que una mayoría de los docentes centran la utilización de la música infantil a modo de motivación en ciertas actividades que se llevan a cabo de forma habitual como a la hora del lunch, al inicio y finalización del día escolar, o también en determinados momentos para llamar la atención de los niños cuando estos se encuentran inquietos. En ambos momentos está bien aplicado este recurso, sin embargo, es importante considerar otros beneficios muy valiosos que se pueden obtener para su desarrollo.

Uno de los beneficios en los que se centra nuestra investigación es en fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de la música infantil, dado que el lenguaje oral es una de las formas de comunicación más importante y vital para el aprendizaje. En educación inicial es sobre todo un reto para los docentes lograr un adecuado desarrollo del lenguaje

oral puesto que en muchas ocasiones se considera que para lograrlo se necesitan actividades o ejercicios demasiado complejos para hacerlo.

En este sentido, surge la idea de nuestra propuesta sobre implementar una guía de actividades a través de música infantil, dado que la música es un recurso que fomenta de forma amena el desarrollo de varias habilidades en los niños. Por ende, nuestra guía de actividades tiene como finalidad facilitar a los docentes ideas de actividades lúdicas apoyadas desde este valioso recurso para que a través de ello los docentes logren ponerlo en práctica con sus estudiantes en las distintas actividades diarias y así se fomente el desarrollo del lenguaje oral, esto permitirá que los infantes pueden alcanzar un aprendizaje significativo que permitirá beneficiar otros campos importantes del desarrollo integral.

3.3.1. Título de la propuesta

Guía didáctica de actividades a través de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial de 3 a 5 años.

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

Proponer una guía didáctica de actividades a través de la música infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.

3.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Establecer los fundamentos teóricos que consoliden el uso de una guía de actividades a través de la música infantil para fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial.
- ❖ Elaborar actividades lúdicas a través de la música infantil con el fin de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

3.4.3. Fundamentación teórica (antecedentes teóricos)

Luego de la revisión bibliográfica de los diferentes artículos científicos, se puede hacer un acercamiento importante en la fundamentación teórica sobre la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral, donde se manifiesta que este es un recurso práctico, útil y necesario para los niños de educación inicial ya que fomenta el aprendizaje e incentiva a que los niños se expresen de forma oral lo que la que música les transmite. Por tal razón

para la realización de la propuesta nos hemos basado en los siguientes fundamentos teóricos:

Según se cita en García et al. (2016) son muchas las teorías sobre la adquisición del lenguaje, en tal sentido mencionan a la teoría de Vygotsky donde señala que el lenguaje es un espacio de comunicación social donde el infante adquiere la facultad de comunicarse a través de lo que él observa del mundo que lo rodea, pero de forma especial del modelo que observa en el adulto. Es decir que es de gran importancia lo que el adulto transmite a los infantes a través de sus acciones o de lo que manifieste verbalmente.

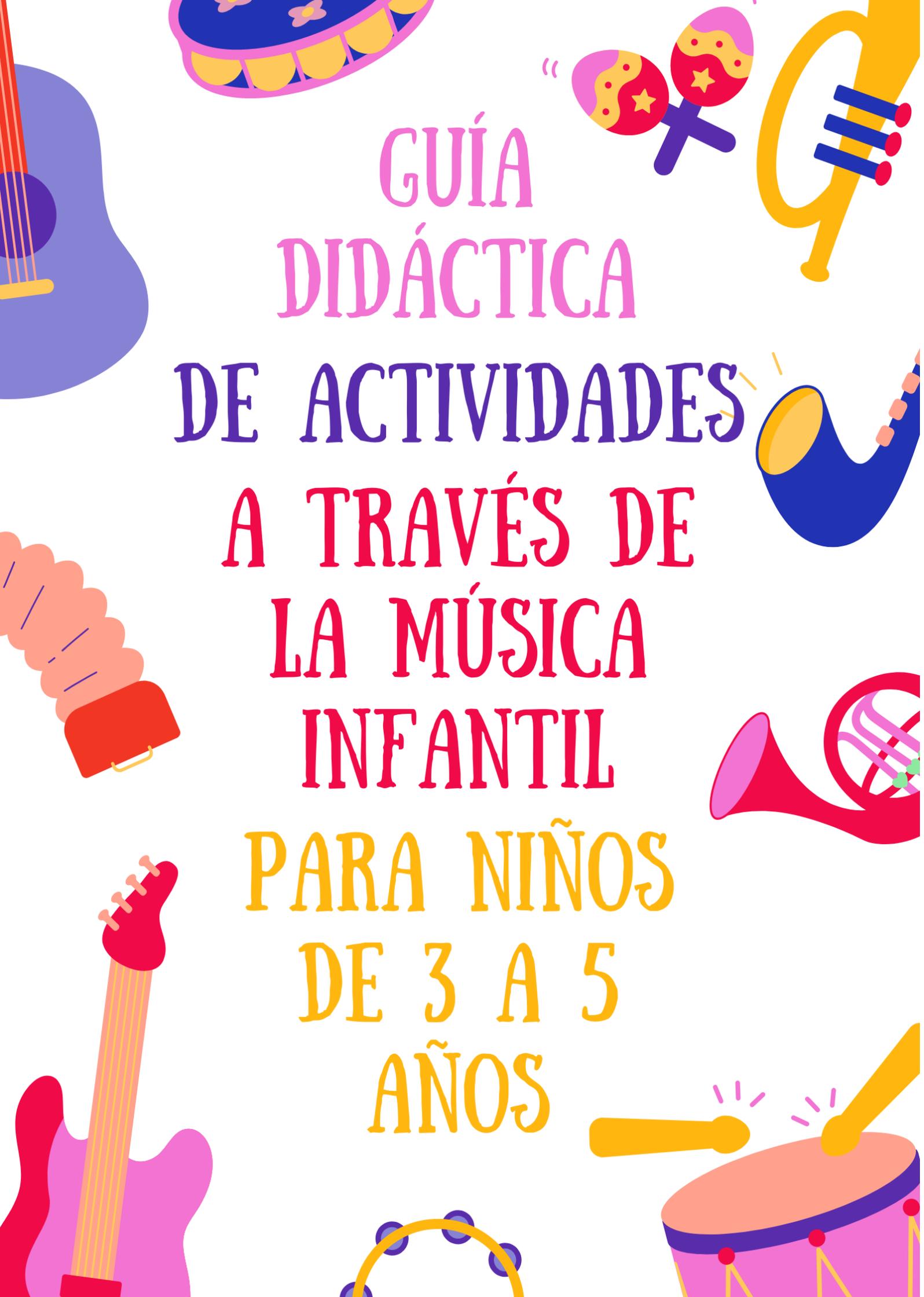
En ese sentido, como se cita en Wiebe (1991) el Language Arts IRP manifiesta que los estudiantes desarrollan una mejor capacidad del lenguaje oral mediante actividades musicales porque les permite construir sus conocimientos a través de la práctica y sobre todo conlleva a que el niño exprese con un ritmo o a través de la letra de una canción todos sus sentimientos y emociones. Del mismo modo, Espinoza et al. (2019) mencionan que las interacciones musicales que tiene el infante con los de su entorno favorece el desarrollo del lenguaje oral, como también mejora las expresiones faciales, los movimientos corporales para manifestar una acción más comunicativa, con otros. Tales interacciones crean representaciones flexibles, asociadas a la entonación del habla.

En otras palabras, a través de la música infantil los niños pueden desarrollar un sinnúmero de habilidades que favorezcan el desarrollo de su lenguaje oral y a su vez aquella capacidad de expresar todos sus sentimientos y emociones. La música por tanto es un recurso importante en la enseñanza de la educación inicial ya que los niños pueden adquirir todos aquellos conocimientos necesarios de una forma más placentera mientras fortalecen otras habilidades que le permitirán poco a poco alcanzar su desarrollo integral.

Por otro lado, Ortega et al. (2019) indican la importancia de utilizar la música en los niños de manera que les facilita en su desarrollo integral, mencionando que a nivel de lenguaje ayuda a la comprensión de las palabras, en los niños que se produce por la repetitividad de los sonidos que escucha y se basan en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música. Así Díaz et al. (2014) señalan también que las estrategias educativas basadas en la música infantil apuntan a un incremento en la creatividad e imaginación, generan posibilidades metodológicas a fin de obrar para la acción educativa con un lenguaje artístico musical en niños en edad preescolar.

Como se ha señalado, los niños que han tenido un estímulo a través de la música infantil son capaces de interactuar de una forma natural en el entorno donde se encuentran, debido a que comprenden fácilmente cada palabra que se les menciona, proporcionando así un entorno agradable en donde el infante socializa aportando sus ideas, siendo una persona creativa a la hora de realizar algo ya sea dentro o fuera de su escuela y generando un buen aprendizaje. Todos los fundamentos expuestos con anterioridad nos proporcionan información oportuna que nos permite considerar que el realizar actividades a través de la música infantil permitirá que los niños obtengan un sinnúmero de beneficios, entre ellos que se potencie el desarrollo de su lenguaje oral ya que este es la base para el aprendizaje escolar.

3.4.4. Desarrollo de actividades



GUÍA
DIDÁCTICA
DE ACTIVIDADES
A TRAVÉS DE
LA MÚSICA
INFANTIL
PARA NIÑOS
DE 3 A 5
AÑOS

ACTIVIDAD 1

| | |
|------------------|--|
| TEMA: | Jugando con mi lengua |
| DESTREZA: | Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. |
| OBJETIVO: | Realizar e imitar los movimientos articulatorios básicos de la lengua a través de la canción “Lengua Saltarina” para fortalecer los músculos de la lengua. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Canción: https://youtu.be/FLkt0mF0N38 |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 15 minutos |

DESCRIPCIÓN

Paso 1: Realizar los siguientes ejercicios.



Fuente: guiainfantil.com

Paso 2: Cantar e imitar la canción del siguiente video: <https://youtu.be/FLkt0mF0N38>

*Yo tengo en mi boca
 una lengua saltarina
 que salta que se asoma
 y saluda a su vecina.
 Salta así, salta así
 otra vez, salta así.
 Mi amiga algunas veces
 es algo copuchenta
 sale de la boca
 y después comenta.
 Sale así, sale así
 más afuera por ahí
 le gusta visitar
 a su amiga la nariz
 ella sale y luego sube
 y conversan de París.
 Sale y sube así.
 sale y sube así.
 sale y sube así,
 sale y sube así.
 Oye lengua no exageres*

que me mojas la nariz.

Paso 3: Repita la canción varias veces más para que los niños recuerden la canción.

ACTIVIDAD 2

| | |
|------------------|---|
| TEMA: | ¿Qué objeto veo? |
| DESTREZA: | Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. |
| OBJETIVO: | Mencionar los siguientes animales y objetos a través de una canción motivadora para el desarrollo de su lenguaje oral |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none">• Canción: https://youtu.be/QSwclP2d9fk• Láminas de animales, objetos y personas.• Instrumentos musicales (opcional) |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 10 minutos |

DESCRIPCIÓN

Paso 1: La docente debe tener a la mano imágenes que irá mostrando mientras canta la canción, las imágenes pueden ser de objetos, personas o animales

Paso 2: Entonar la siguiente canción, deteniéndose siempre al llegar al objeto para que los niños lo mencionen.

Sipirilí sí que sí
Noporoló no que no
(Esto es un Pollito
Por eso lo quiero yo) Bis
Sipirilí sí que sí
Noporoló no que no
(Esto es una mesa
Por eso la quiero yo) Bis
Sipirilí sí que sí
Noporoló no que no
(Esto es una carro
Por eso lo quiero yo) Bis
Sipirilí sí que sí
Noporoló no que no
(Esto es una vaca
Por eso la quiero yo) Bis

Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino

Paso 3: Preguntar a los niños que objetos, animales o personas se mencionaron en la canción.

ACTIVIDAD 3

| | |
|---|--|
| TEMA: | Jugando con los sonidos |
| DESTREZA: | Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. |
| OBJETIVO: | Seguir las instrucciones a través de la repetición de ritmos y sonidos con las manos y la boca para el desarrollo del lenguaje oral. |
| RECURSO: | https://youtu.be/JBAUJqNcWQE |
| EDAD | 4 a 5 años |
| TIEMPO: | 15 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: Entonar la siguiente frase:</p> <p style="text-align: center;"> <i>Voy a llamar al papá: ¡PA-PA-PA-PA-PA-PA! Voy a llamar a la mamá: ¡MA-MA-MA-MA-MA-MA! Voy a llamar al bebé: ¡BE-BE-BE-BE-BE-BE! El bebé quiere dormir: ¡SH-SH-SH-SH-SH-SH!</i> </p> <p style="text-align: center;">Fuente: canta maestra</p> <p>Paso 2: Realizar la dinámica rítmica “Chocolate” Para ello los niños deben estar sentados en sus sillas frente a sus mesas de trabajo y aprender 3 ritmos que realizarán con sus manos: El primer ritmo es “Aplauso”, el segundo es “Golpe en la mesa con las palmas abiertas” y el tercero es “Golpe en la mesa con las palmas cerradas”.</p> <p>Paso 3: Ahora deben acompañar la pequeña canción con los ritmos aprendidos anteriormente:</p> <p style="text-align: center;"> <i>Choco choco (Ritmo 1) La la (Ritmo 2) Choco choco (Ritmo 1) Te te (Ritmo 3) Choco la (Ritmo 1 y 2) Choco te (Ritmo 1 y 3) CHO-CO-LATE (Ritmo 1, 2 y 3)</i> </p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino</p> | |

ACTIVIDAD 4

| | |
|---|--|
| TEMA: | Mi nombre es muy bonito |
| DESTREZA: | Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre. |
| OBJETIVO: | Identificar el sonido inicial de su nombre a través de rimas y canciones para que los niños puedan reconocer y replicar los fonemas. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Canción 1: https://youtu.be/LKxZIK00EbI • Canción 2: https://pin.it/1Ebj2TY • Láminas de letras. |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 15 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: En una ronda cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>Me llamo me llamo Gaby ¿Cómo te llamas tú?</i></p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Brooke Harvey</p> <p>Paso 2: Antes de continuar con la actividad ayudaremos a que todos los niños reconozcan cuál es la letra inicial de su nombre y su sonido inicial, es decir el fonema de la letra con la que empieza su nombre. Aquí podemos utilizar láminas para que puedan ir reconociendo la letra de su nombre.</p> <p>Paso 3: Cantar la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;"><i>Este es mi nombre Que vamos a aprender Mi nombre es Gaby Y empieza con la G</i></p> <p>Paso 4: Ir entonando la canción con el nombre de todos los niños.</p> | |

ACTIVIDAD 5

| | |
|---|---|
| TEMA: | Rimando voy aprendiendo |
| DESTREZA: | Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. |
| OBJETIVO: | Vocalizar cada palabra a través de la repetición de rimas para fortalecer las habilidades de su lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> ● Tapas de plástico ● Canción: https://youtu.be/n7A3QMEGs_A |
| EDAD | 4 a 5 años |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p><i>Paso 1: Proporcionar a cada niño dos tapas de plástico, deben tener una en cada mano.</i></p> <p><i>Paso 2: Los niños deben estar sentados y deberán tocar las tapas con la mesa o entre sí siguiendo el sonido de la sílaba.</i></p> <p><i>Paso 3: La docente procede a cantar unas cuantas sílabas rítmicas.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En la casa de Inés, todos cuentan hasta el tres.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El perrito blanquito corre rapidito.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El elefante Dante quiere que camines hacia delante.</i></p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino</p> <p><i>NOTA: Se pueden ir agregando más rimas incluso inventarse alguna con ayuda de los niños.</i></p> | |

ACTIVIDAD 6

| | |
|---|---|
| TEMA: | ¿Qué animal es?. |
| DESTREZA: | Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. |
| OBJETIVO: | Reproducir los sonidos de los animales de la granja a través de la música infantil para el fortalecimiento de su lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> ● Canción: https://youtu.be/ApyVg9RrpXM ● Láminas de animales de la granja. ● Instrumentos musicales |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 15 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p><i>Paso 1: La docente realizará sonidos con su boca de distintos animales de granja y preguntará a los niños qué animal es.</i></p> | |

Paso 2: Mostrar láminas de los animales e ir reproduciendo con ellos los sonidos que hace cada uno.

Paso 3: Enseñar a los niños la siguiente canción:

En la granja de mi tío, IA IA OH!
 Hay POLLITOS que hacen PÍO, IA IA OH!
 Con un PIO AQUÍ con un PIO ALLÁ
 PIO PIO sin parar.

En la granja de mi tío, IA IA OH!
 Hay PATITOS que hacen CUAC, IA IA OH!
 Con un CUAC AQUÍ con un CUAC ALLÁ
 CUAC CUAC sin parar.

En la granja de mi tío, IA IA OH!
 Hay VAQUITAS que hacen MU, IA IA OH!
 Con un MU AQUÍ con un MU ALLÁ
 MU MU sin parar.

En la granja de mi tío, IA IA OH!
 Hay MIAU que hacen MIAU, IA IA OH!
 Con un MIAU AQUÍ con un MIAU ALLÁ
 MIAU MIAU sin parar.

En la granja de mi tío, IA IA OH!
 Hay CERDITOS que hacen OINK, IA IA OH!
 Con un OINK AQUÍ con un OINK ALLÁ
 OINK OINK sin parar.

Fuente: YouTube/HeyKids.es

NOTA: Los niños pueden cantar acompañados de instrumentos musicales reciclables. En la canción se pueden ir agregando más animales.

ACTIVIDAD 7

| | |
|--|--|
| TEMA: | Cantando aprendo mucho mejor. |
| DESTREZA: | Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. |
| OBJETIVO: | Recitar adivinanzas y canciones cortas con la ayuda de imágenes para mejorar la pronunciación. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con dibujos |
| EDAD | 4 a 5 años |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| Paso 1: Se realizará con el siguiente material: el dibujo de un gato y alimentos. | |



Fuente: Mi terapia con Ximena

Paso 2: Cantar la canción “El gato comelón”

Gato comelón,
eres muy tragón
tienes **pera** en los bigotes
gato comelón.

Gato comelón,
eres muy tragón
tienes **jugo** en los bigotes
gato comelón.

Gato comelón,
eres muy tragón
tienes **leche** en los bigotes
gato comelón.

Gato comelón,
eres muy tragón
tienes **banana** en los bigotes
gato comelón.

Paso 3: Repita la canción con diferentes alimentos, estos dependen de la complejidad que se le quiera dar.

ACTIVIDAD 8

| | |
|--|---|
| TEMA: | Rolo Ratón |
| DESTREZA: | Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f. |
| OBJETIVO: | Expresar oralmente el sonido de la r a través de una canción que motive la repetición del fonema y permita fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> ● Canción: https://youtu.be/bsYjf0ttjeU ● Botellas rellenas |
| EDAD | 3 a 4 |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: Colocar a los niños en una ronda.</p> <p>Paso 2: Los niños deben hacer sonar las botellas al ritmo de la canción.</p> <p>Paso 3: La docente cantará la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">Rolo Ratón <i>Rolo Ratón Rolo Ratón</i> <i>Pasa el rato en un rincón.</i> <i>Como rosquillas sobre una silla</i> <i>con Roberto y con Ramón.</i> Fuente: YouTube/Maestra Mendoza</p> | |

ACTIVIDAD 9

| | |
|---|---|
| TEMA: | Me divierto jugando con distintas voces |
| DESTREZA: | Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad. |
| OBJETIVO: | Fortalecer los músculos de la cara a través de una canción para el desarrollo del lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz ● Canción: https://youtu.be/yEhOKDfZaGo |
| EDAD | 4 a 5 años |
| TIEMPO: | 45 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: Cantar con los niños la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>Había una vez un barquito chiquitito</i> <i>Había una vez un barquito chiquitito</i> <i>Había una vez un barquito chiquitito</i></p> | |

*Que no podía, que no podía,
que no podía navegar.*

Paso 2: Cantar la canción con un lápiz entre los labios y la nariz.

Paso 3: Hacerlo varias veces y si el lápiz se les cae, simplemente tomarlo y seguir la canción.

ACTIVIDAD 10

| | |
|---|---|
| TEMA: | Caracol caracol |
| DESTREZA: | Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales. |
| OBJETIVO: | Repetir rimas a través de los ritmos que llamen su atención para mejorar el desarrollo del lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Globo • Canción: https://youtu.be/7reRWpDSGAK |
| EDAD | 3 a 4 |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: Colocar a los niños en una ronda sentados.</p> <p>Paso 2: Dar a los niños un globo y decirles que deben seguir los mismos movimientos que nosotros hagamos con ellos.</p> <p>Paso 3: Entonar la canción haciendo movimientos rítmicos con el globo.</p> <p style="text-align: center;"> <i>Caracol caracol sal ya del caparazón. Caracol caracol sal cuando no haya sol.</i> </p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino</p> <p>NOTA: El objetivo de la actividad es no dejar caer el globo durante la canción.</p> | |

ACTIVIDAD 11

| | |
|------------------|--|
| TEMA: | Jugando con las voces |
| DESTREZA: | Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. |
| OBJETIVO: | |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Canción: https://youtu.be/2piwyAHhO_w |

| | |
|---|------------|
| EDAD | 4 a 5 años |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p><i>Paso 1: Colocar a los niños en una ronda</i></p> <p><i>Paso 2: Enseñar la siguiente canción:</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>A mi mono mi mono le gusta la lechuga bien planchadita y sin una sola arruga el se la come con sal y con limón muy juiciosito sentado en un sillón.</i> </p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino</p> <p><i>Paso 3: Repetir la canción en distintos tonos o voces, por ejemplo: cantar con voz gruesa, con voz fina, tararear, volumen bajo, alto, etc.</i></p> | |

ACTIVIDAD 12

| | |
|---|---|
| TEMA: | Debajo de un botón |
| DESTREZA: | Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f. |
| OBJETIVO: | Expresar oralmente el sonido de la t a través de una canción que motive la repetición del fonema y permita fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> ● Canción: https://youtu.be/5Sr1FSSB5nk ● Pandereta ● Pandereta con objetos reciclables (tapillas) |
| EDAD | 3 a 4 |
| TIEMPO: | 10 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p><i>Paso 1: Colocar a los niños en una ronda.</i></p> <p><i>Paso 2: Los niños deben hacer sonar las panderetas al ritmo de la canción.</i></p> <p><i>Paso 3: La docente cantará la siguiente canción:</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>Debajo de un botón TON TON Que encontró Martín TIN TIN Había un ratón TON TON ¡Ay qué chiquitín! TIN TIN ¡Ay qué chiquitín! TIN TIN Era aquel ratón TON TON que encontró Martín TIN TIN Debajo de un botón TON TON</i> </p> <p style="text-align: center;">Fuente: YouTube/Valentina Lotero Merino</p> | |

ACTIVIDAD 13

| | |
|--|---|
| TEMA: | Las emociones |
| DESTREZA: | Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. |
| OBJETIVO: | Reconocer las emociones y sentimientos a través de imágenes e imitación para que puedan expresar con facilidad sus sentimientos y emociones |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Imágenes sobre tristeza, asco, miedo, enfado, alegría y sorpresa. |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La docente mostrará imágenes de las emociones, haciendo su respectiva imitación, como lo son: tristeza, asco, miedo, enfado, alegría y sorpresa.</p> <p>Paso 2: La docente mostrará la imagen de cada una de las emociones y preguntará a los niños qué emoción es la que está mostrando.</p> <p>Paso 3: La docente pondrá a los niños en círculo para luego poner la música de las emociones y bailar e imitar de acuerdo a lo que dice la canción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os</p> <p style="text-align: center;">// ¿Qué es lo que siento por dentro? Te lo voy a decir Con mi cara y con mi cuerpo Yo te lo digo así// Cuando estoy contento Yo me veo así Y cuando estoy triste Me pongo así A veces lloro y hago así, Buah! Luego mi mami Me consiente y vuelvo a estar feliz</p> <p>Paso 4: La docente mostrará su cara de contenta cuando la música lo mencione y así sucesivamente con las demás emociones, las refleja en su rostro y elegirá a un niño para que menciona que emoción es y la imite, poniendo en pausa la canción al momento de la actuación del niño.</p> <p style="text-align: center;">Imagen N. 1</p> | |



Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/profesor-y-grupo-de-los-ni%C3%B1os-en-los-jardines-de-infancia-jugando-gm503363256-82472091>

ACTIVIDAD 14

| | |
|--|--|
| TEMA: | Me gusta como soy |
| DESTREZA: | Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irreplicable |
| OBJETIVO: | Reconocer algunas características físicas a través de canciones para la identificación de cada parte de su cuerpo. |
| RECURSO: | Parlante televisor |
| EDAD | 3 a 4 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La docente, los hace poner de pie a los niños en su mismo puesto y empieza animándolos con la canción infantil de “Todos diferentes” https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM</p> <p style="text-align: center;">Cabello rizado, con un brazo largo Lacio, en punta, rubio o marrón Alto, bajo, fuerte o no Flaco, gordito, ¡¡ese soy yo!! Somos diferentes Y está bien.</p> <p>Paso 2: Luego la docente deberá explicar que cada uno de nosotros tenemos características físicas distintas a las demás personas y cada uno de nosotros somos seres únicos e irrepitibles.</p> <p>Paso 3: La docente, hace que los niños den dos aplausos, uno por uno y se toquen la cabeza y digan alguna característica física de sí mismo, por ejemplo, mis ojos son de color café, mi pelo es corto, soy de piel morena, soy alto, soy flaco, etc.</p> | |
| Figura N. 2 | |



Recuperado de: <https://www.blappsis.com/blog/influencia-de-los-maestros/>

ACTIVIDAD 15

| | |
|------------------|--|
| TEMA: | Busco, Busco |
| DESTREZA: | Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos empleando oraciones |
| OBJETIVO: | Motivar a los niños a atreves de imágenes coloridas para que pueda expresar fácilmente lo que observa. |
| RECURSO: | Imágenes |
| EDAD | 3-4 años |
| TIEMPO: | 25 min |

DESCRIPCIÓN

Paso 1: La maestra mostrará imágenes e irá mencionando el uso de cada una de ellas.

Paso 2: En una caja decorada de muchos colores, ingresa todas las imágenes que mostró y revolviendo, escucha y canta esta música infantil. “Se han perdido muchas cosas”

<https://www.youtube.com/watch?v=3pytXcViZhQ>

Se han perdido muchas cosas y unas eran de comer
 Díganme de las que nombro
 ¿cuáles eran de comer?
 Una mesa, una ventana,
 tres galletas y un jabón
 Seis tomates, una piña,
 un buen libro y un melón.

Paso 3: Llamar a un niño, para que escoja una imagen con los ojos cerrados y al sacar la imagen de la caja, nombre que objeto es, de acuerdo al color que busque otro objeto del mismo color dentro del aula, diciendo “busco, busco, busco” una vez vista diga, lo encontré.

Paso 4: Que el niño mencione el objeto encontrado y diga para qué sirve.

Imagen N.3



Recuperado de: <https://www.lanacion.com.py/lnpop/2022/05/01/viral-un-profesor-sorprende-en-su-clase-con-una-caja-que-contiene-la-imagen-de-su-alumno-favorito/>

ACTIVIDAD 16

| | |
|------------------|---|
| TEMA: | Golpecitos rítmicos |
| DESTREZA: | Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. |
| OBJETIVO: | Identificar las partes del cuerpo a través de la música para el reconocimiento de las mismas. |
| RECURSO: | Parlante |
| EDAD | 4-5 años |
| TIEMPO: | 20 minutos |

DESCRIPCIÓN

Paso 1: la docente indica a los niños que con las partes del cuerpo y tocando objetos podemos hacer sonidos.

Paso 2: Cada alumno de pie, sigue las indicaciones de la maestra, por ejemplo, la maestra dirá, aplaudan, marchen, golpes sobre la mesa, golpes sobre la pierna, golpes sobre los brazos y al terminar de cada golpe mencionara la parte del cuerpo u objeto que están golpeando.

Paso 3: Ahora, con una música de fondo la maestra dará las indicaciones que deben hacer los niños por sí solos, nombrando la parte del cuerpo u objeto que están tocando.

<https://www.youtube.com/watch?v=3BTPdeXdLeU>

Imagen N.4



Recuperado de <https://www.facemama.com/miscelaneo/hazme-un-muneco-de-nieve.html>

ACTIVIDAD 17

| | |
|--|---|
| TEMA: | Expreso mi vida |
| DESTREZA: | Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. |
| OBJETIVO: | Lograr que los niños expresen sus vivencias a través de su creatividad para reforzar sus habilidades comunicativas. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Hoja A4 • Colores • Lápiz • Borrador • Parlante |
| EDAD | 4-5 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: Dialogar con los infantes acerca de cómo la pasaron el fin de semana, ya sea en casa o en un paseo.</p> <p>Paso 2: Preguntar si les gustaría dibujar lo que vivieron ese fin de semana.</p> <p>Paso 3: Entregar una hoja en blanco, para que ellos dibujen de acuerdo a su creatividad, lo que vivieron en fin de semana.</p> <p>Paso 4: Poner una música infantil de fondo, para que los niños la escuchen mientras dibujan. https://www.youtube.com/watch?v=3BTPdeXdLeU</p> <p>Paso 5: Dialogar con el niño para que describa lo que plasmó en su hoja.</p> | |

ACTIVIDAD 18

| | |
|------------------|---|
| TEMA: | Toco las texturas con mis manos. |
| DESTREZA: | Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. |
| OBJETIVO: | Comparar diferentes texturas a través el sentido del tacto para que puedan diferenciar los elementos del entorno. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada • Objetos de diferentes texturas |
| EDAD | 4-5 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La docente deberá explicar, a través de imágenes que existe diferentes texturas en nuestro entorno que la pueden sentir con su tacto.</p> <p>Paso 2: Cantar la música sobre las diferentes texturas. https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk</p> <p style="text-align: center;">Siente las texturas con tus manos Y sabrás si es liso, áspero o suave. Siente las texturas con tus manos Apréndelas y conócelas Y si abrazas a tu peluche Veras que suavecito es, Si tocas un celular, veras que liso sentirás. Si pones tus manitas en un ladrillo Sabrás que su textura, áspera es. Siente las texturas con tus manos Y sabrás si es liso, áspero o suave.</p> <p>Paso 3: Presentar una caja decorada a los niños y explicarles que ahí van a guardar los objetos que la maestra le dice que busque.</p> <p>Paso 4: Una vez guardados los objetos, la maestra ira sacando uno por uno para que los niños, digan que artículo es y pregunta que textura tiene, si es duro, blando, suave o áspero.</p> | |

ACTIVIDAD 19

| | |
|---|--|
| TEMA: | Vamos a jugar, rimando |
| DESTREZA: | Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales. |
| OBJETIVO: | Identificar los sonidos que suenan iguales a través de la música infantil para incrementar su vocabulario. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Títere • Pandereta |
| EDAD | 3-4 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La docente, cantara a los niños con un títere, la canción “Vamos a jugar”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SWeIUgGDsb4</p> <p style="text-align: center;">¡Vamos a jugar! Mientras suenan los tambores Y el mundo sea de colores ¡Vamos a jugar! ¡Vamos a jugar!</p> | |

Usemos nuestra imaginación.

Paso 2: Realiza una ronda y con una pandereta canta una música en la cual dirá:
Vamos a jugar, cantando, rimando, bailando, brincando, diremos así: ratón, botón, abejón, algodón
y así sucesivamente señalará a cada niño para que diga una palabra que rime con las demás.

ACTIVIDAD 20

| | |
|---|--|
| TEMA: | Aplaudo en rimas |
| DESTREZA: | Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales |
| OBJETIVO: | Identificar los sonidos que suenan iguales a través de la música infantil para incrementar su vocabulario. |
| RECURSO: | Parlante |
| EDAD | 3-4 Años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La maestra hará una ronda con los niños, cantando la música “Aserrín, Aserrán, los maderos de san Juan” https://www.youtube.com/watch?v=fe2xikVQDJg</p> <p style="text-align: center;">Aserrín, aserrán los maderos de San Juan piden pan no les dan piden queso les dan hueso y se les jatora en el pescuezo! piden vino, si les dan se marean y se van</p> <p>Paso 2: Pedir a los niños que den un aplauso y repitan las palabras que suenan iguales, por ejemplo, “queso” “hueso”</p> | |

ACTIVIDAD 21

| | |
|------------------|---|
| TEMA: | El dado de las emociones |
| DESTREZA: | Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. |
| OBJETIVO: | Reconocer las emociones y sentimientos a través de imágenes e imitación para que puedan expresarse con facilidad. |
| RECURSO: | Dado con las figuras de las emociones |

| | |
|---|------------|
| | |
| EDAD | 3-4 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: La docente pedirá a los niños q se pongan de pie, para luego poner la música de las emociones y bailar e imitar de acuerdo a lo que dice la canción.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os</p> <p style="text-align: center;">// ¿Qué es lo que siento por dentro? Te lo voy a decir Con mi cara y con mi cuerpo Yo te lo digo así// Cuando estoy contento Yo me veo así Y cuando estoy triste Me pongo así A veces lloro y hago así, Buah! Luego mi mami Me consiente y vuelvo a estar feliz</p> <p>Paso 2: La docente lanzara un dado con las emociones de: tristeza, alegría, sorprendido y miedo</p> <p>Paso 3: Por cada cara que le salga, la maestra preguntará, ¿Que emoción es? Para luego hacer el gesto y dirá cuando se siente así, por ejemplo, alegría, refleja en su rostro alegría y dice me pongo alegre cuando como un helado. (ejemplo)</p> <p>Paso 4: llamara a un niño para que imite lo q la maestra enseñó, lanzara el dado y la emoción que le toque el niño, por ejemplo, miedo; el infante la tiene que mencionar y realizar con su cara haciendo los gestos sobre esa emoción y dirá cuando siente miedo, por ejemplo “cuando me apagan la luz”</p> | |

ACTIVIDAD 22

| | |
|--------------------|--|
| TEMA: | Los objetos de mi escuela |
| DESTREZA: | Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos empleando oraciones |
| OBJETIVO: | Reconocer los objetos de su entorno a través de imágenes para incrementar la capacidad de su expresión oral. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Imágenes sobre las cosas del hogar y de la escuela |
| EDAD | 3-4 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |

Paso 1: La maestra deberá dialogar sobre las cosas que se encuentran en medio de su entorno y preguntando para que sirve cada una de ellas.

Paso 2: La docente cantara a los niños la canción “Mi escolita es muy bonita”

Mi escolita mi escolita
Es muy bonita,
A mí me gusta a mi gusta
Aprender en ella
Los cuadernos y los libros
Son los más favoritos
Con el lápiz, borrador
Trabajo en ellos.

Paso 3: Se muestra unas imágenes del hogar y de la escuela y los niños para que respondan cuales son las cosas que se utilizan en la escuela y para sirve.

Por ejemplo, mostrará una licuadora y preguntará si se utiliza en la escuela, luego mostrará un sacapunta y realizará las siguientes preguntas.

¿Qué objeto es?

¿Se usa en la escuela?

¿Para qué se lo usa?

ACTIVIDAD 23

| | |
|--|---|
| TEMA: | Muevo mi cuerpo |
| DESTREZA: | Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. |
| OBJETIVO: | Potenciar su desarrollo corporal l a través de canciones rítmicas para motivar al niño en el habla. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante |
| EDAD | 4-5 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |
| DESCRIPCIÓN | |
| <p>Paso 1: la docente hará poner de pie a los niños en su mismo puesto para que así estiren cada una de las partes de su cuerpo.</p> <p>Paso 2: Luego pondrá la canción del “marinero baila” https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s</p> <p style="text-align: center;">El marinero baila Baila, baila, baila El marinero, baila baila con el dedo Con el dedo, dedo, dedo Así baila el marinero. El marinero baila</p> | |

Baila, baila, baila
 El marinero baila
 Baila con la mano
 Con la mano, mano, mano
 Así baila el marinero

Paso 3: Los niños moverán cada una de las partes del cuerpo de acuerdo a la canción, por ejemplo, moverá sus dedos, manos, piernas, cabeza, etc.

ACTIVIDAD 24

| | |
|------------------|--|
| TEMA: | Me divierto con diferentes texturas. |
| DESTREZA: | Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. |
| OBJETIVO: | Comparar diferentes texturas a través el sentido del tacto para que puedan diferenciar los elementos del entorno. |
| RECURSO: | <ul style="list-style-type: none"> • Objetos de diferentes texturas • Canastos • Parlante |
| EDAD | 4-5 años |
| TIEMPO: | 25 minutos |

DESCRIPCIÓN

Paso 1: La docente hará dos grupos para así ponerlos en fila y en medio de ellos a una distancia de dos metros dentro del aula pondrá varios objetos de diferentes texturas

Paso 2: Explicar a los niños que al momento que deje de sonar la música los de la primera fila deberán correr para agarrar el objeto con la textura q nombra la canción.

Por ejemplo, si la canción dice suave deberán escoger un objeto suave.

El primero que agarre el objeto deberá decir que objeto es y que textura tiene para guardarlo en una canasta y el grupo que más objeto acumule se los premiara con muchos aplausos.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk>

Siente las texturas con tus manos
 Y sabrás si es liso, áspero o suave.
 Siente las texturas con tus manos
 Apréndelas y conócelas
 Y si abrazas a tu peluche
 Veras que suavecito es,
 Si tocas un celular, veras que liso sentirás.
 Si pones tus manitas en un ladrillo
 Sabrás que su textura, áspera es.
 Siente las texturas con tus manos
 Y sabrás si es liso, áspero o suave.

3.5. Fases de implementación

En esta fase de implementación se realiza una serie de actividades que se aplicaran en el proceso de la propuesta y se puntualiza en dos puntos claves, los cuales son: la fase de construcción, que trata de ir detallando cada momento de la propuesta, como lo es: planificación, ejecución y valoración de la misma, como también se aplica la fase de socialización, que trata de compartir la guía de actividades con los docentes de las instituciones educativas y en primera instancia con el director/a de aquellas instituciones para que pueda dar el permiso de incluir aquella propuesta en su personal docente, para que logren ejecutar la propuesta indicada con facilidad en sus clases y de esta forma puedan conocer el valor que realmente tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

3.5.1. Fase de construcción.

Para la realización de la fase de construcción se tomó en consideración la información recolectada en las dos instituciones educativas a través de la aplicación de las guías de observación no participativa dirigidas a los docentes y niños, además de la entrevista a los docentes, donde se pudo constatar la información referente a los efectos tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años.

3.5.1.1. Planificación

Para la planificación de la propuesta, es necesario considerar la búsqueda de autores que fundamenten la aplicación de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en el infante y así de esta manera se podrá realizar una guía didáctica de actividades a través de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial de 3 a 5 años.

Paso 1: Se realizó una revisión bibliográfica de diferentes artículos científicos de acuerdo con la investigación que está enfocada en dos variables: la primera es la música infantil y la segunda el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.

Paso 2: Se realizaron varios análisis teóricos que confirmaron la importante relación entre ambas variables y sobre todo la importancia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Paso 3: A base de la problemática, se podrá aportar con algunas actividades didácticas de música infantil, que favorecerán al desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

3.6. Fase de socialización.

Para que la propuesta sea realizada con éxito, será socializada con las docentes de las instituciones educativas, debido a que se detallará cada una de las actividades didácticas de música infantil, de forma que todas las maestras al leer esta propuesta puedan entenderlas y aplicarlas fácilmente en sus clases, así mismo puedan considerar una perspectiva diferente de este valioso recurso pedagógico. Por lo cual se espera que sea aplicada para desarrollar el lenguaje oral en los infantes.

3.7. Recursos logísticos

- ❖ Computadora.
- ❖ Cuadernillo de las actividades.
- ❖ Internet.
- ❖ Los diferentes recursos solicitados en cada actividad.
- ❖ Recursos humanos.

4. CAPÍTULO IV: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Una vez completada la fase de implementación de la guía didáctica de actividades a través de la música infantil ofrecida a los docentes de las dos instituciones educativas para que puedan aplicarla a los niños de educación inicial de 3 a 5 años como una solución ante el problema detectado, se hace necesario considerar la valoración de la propuesta de modo que se puedan analizar aspectos técnicos, económicos, sociales y ambientales mismos que permitan determinar la factibilidad de la propuesta.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

La presente propuesta es factible, dado que el resultado obtenido de la aplicación de los siguientes instrumentos de investigación: una guía de observación no participativa dirigida a los niños de 3 a 5 años, otra guía de observación no participativa para los docentes y una entrevista aplicada así mismo a los docentes de educación inicial. Nos permitió por un lado identificar el estado del desarrollo del lenguaje oral en los niños y por otro lado también conocer si los docentes aplican la música infantil para potenciar esta importante área del desarrollo.

Así mismo, al considerar esta propuesta es importante contemplar también aquellos elementos que fueron útiles para la ejecución de la misma; para ello se usaron computadora, impresora y acceso a internet, los cuales fueron recursos necesarios para la elaboración de las actividades propuestas en la guía didáctica de actividades a través de la música infantil. Teniendo en cuenta todos los elementos técnicos mencionados con anterioridad, se determina por lo tanto que la propuesta si es factible y puede ejecutarse.

4.2. Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta.

Considerando que la propuesta de nuestra guía de actividades está enfocada en la música infantil, los recursos para la misma no determinan un gasto económico ya que las actividades se realizan con recursos que los docentes poseen en sus aulas y otros que se los obtiene a través del reciclaje. Aparte de ello, el único gasto económico como tal que se utilizó en la ejecución de la propuesta es lo que comprende al valor económico del acceso a internet; por otro lado, se contó también con el apoyo de una laptop y celulares sin embargo no son tomados en cuenta debido a que eran parte de la propiedad de las estudiantes. Partiendo de lo expuesto anteriormente se puede determinar que la aplicación de la propuesta es accesible ya que no requiere de un gasto excesivo para su elaboración y/o aplicación.

4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

En el desarrollo de la guía didáctica de actividades a través de la música infantil los principales beneficiarios son los niños y los docentes, puesto que estas actividades facilitan a los docentes de ideas que les permita fortalecer en los niños el desarrollo del lenguaje oral y por ende reforzar esta importante área del desarrollo. El lenguaje oral es necesario para potenciar la comunicación oral que los niños mantienen con el medio en el que se desenvuelven, por ello la propuesta se considera factible desde la dimensión social.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta

El desarrollo de la propuesta no tendrá afectación para el medio ambiente debido a que nuestro trabajo será realizado por medio de aparatos electrónicos como computadora o celular, además la guía de actividades se mantendrá de forma digital. Por otro lado, en las actividades de la propuesta incluimos materiales que sean reciclables por lo cual, caso contrario a perjudicar el medio ambiente nuestro trabajo promueve el reciclaje y

por ende también una mejor sostenibilidad ambiental. Por ello, la ejecución de la propuesta es factible en esta dimensión ambiental.

4.5. CONCLUSIONES

A partir del trabajo de investigación realizado sobre los efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial y luego de la aplicación de los instrumentos en los dos centros educativos, se concluye lo siguiente:

- Se determinó que existe una relación entre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral, esto se pudo lograr a través de la aplicación de los instrumentos de investigación a los docentes y niños dado que a pesar de que los docentes emplean este recurso a modo de motivación es bastante notorio también que su utilización promueve que los infantes expresen oralmente a través de la música infantil lo que escuchan y todos los sentimientos o emociones que esta pueda provocar en ellos. De esta forma podemos comprobar que la hipótesis planteada en un inicio se cumple.
- Se describió la importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial, mediante el análisis de los fundamentos teóricos donde se manifiesta que a través del lenguaje oral los infantes desarrollan habilidades que son de gran ayuda para fomentar la capacidad de su expresión oral, posibilitando a la comunicación de todas aquellas emociones, sensaciones y sentimientos, que luego le permitirán desarrollar un sinnúmero de habilidades que son necesarias para el aprendizaje.
- Se ha identificado los beneficios de la música infantil en los niños de educación inicial con el apoyo de la revisión bibliográfica, donde se

considera que la música infantil proporciona una mejor capacidad de memoria, atención y del pensamiento. Además, también provee una serie de beneficios en cada una de las áreas del desarrollo siendo así que en el desarrollo del lenguaje oral la música infantil se convierte en un camino que facilita en el infante la adquisición de nuevas palabras y por ende la mejora de su vocabulario, convirtiéndose de este modo en un recurso que transforma el aprendizaje del lenguaje oral.

- Partiendo de lo anteriormente expuesto se procedió a la elaboración de la propuesta de una guía didáctica de actividades a través de la música infantil, misma que se consideró una vez obtenidos los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación y el análisis de los fundamentos teóricos. A través de la cual se puede favorecer a los niños de educación inicial en el desarrollo de su lenguaje oral, estas actividades están pensadas y planeadas de acuerdo a las destrezas expuestas por el Currículo de Educación Inicial, para que de esta manera sean aplicadas por todos los docentes.

4.6. RECOMENDACIONES

Tomando en consideración toda la investigación realizada y los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación, se exponen algunas sugerencias para directivos y docentes de las instituciones, para lo cual se recomienda lo siguiente:

- Que el docente aplique los conocimientos obtenidos sobre el lenguaje oral, a través de la música infantil ya que es un recurso al que se tiene fácil acceso y por lo tanto es necesario poder aprovecharlo de forma significativa con el niño. El docente a través de este recurso puede brindar actividades lúdicas y más

dinámicas que permitan al infante desarrollar un lenguaje oral adecuado a su edad e incluso estimular otras áreas del desarrollo, mismas que le ofrecerán al niño un aprendizaje que más significativo el cual le servirá para desenvolverse fácilmente con su entorno.

- Considerar más lecturas y análisis relacionados al lenguaje oral, su desarrollo en edades tempranas, actividades para fomentarla, trastornos del habla y por sobre todo empaparse en formas de estimular el habla a través de la música infantil; de este modo puedan informarse a fondo de todos los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral para fomentar la comunicación del infante y de esta forma estimularla desde actividades que serán de mucho agrado para los infantes.
- Investigar sobre la música infantil y sus beneficios en el desarrollo de los niños de educación inicial ya que es necesario que los docentes conozcan los distintos métodos para la enseñanza a través de este gran recurso. Un recurso fácilmente aplicable, sin embargo, también es importante que los docentes se instruyan y puedan conocer muy bien el tipo de música que utilizan en sus aulas y si aquella es la necesaria para lograr el objetivo propuesto para la clase.
- La aplicación de la presente guía didáctica de actividades a través de la música infantil, puesto que ello corresponde a un primer importante paso en el éxito que puedan alcanzar los niños, por ello se recomienda seguir cada paso de forma adecuada para que así se pueda satisfacer las necesidades del infante en el desarrollo de su lenguaje oral y de esta manera se obtendrá mejores resultados en el desarrollo de las distintas habilidades comunicativas que el niño pueda alcanzar tanto dentro como fuera de la escuela

Bibliografía

1. Botella-Nicolás, A. y Peiró Esteve, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34.
<https://www.redalyc.org/journal/2810/281057479002/281057479002.pdf>
2. Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
3. Cango, G. y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Revista Polo del Conocimiento*. 7(2). 1200-1214.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>
4. Delorenzi, M., Hernández, M. y Magallanes, N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. *Conisen*, 1(1), 1-11.
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>
5. Feria, H., Matilla, M. y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. 11(3), 62-79.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
6. García, V., Manchola, D., y Sossa, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia].
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>
7. García-Gil, D. y Bernabé, M. (2019). Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: consideraciones de las alumnas de educación superior. *Revista Prisma Social*, 25(2), 126-148.
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/6972161>
8. Guardia, K., Garrón, M. y Guzman, A. (2021). Disfluencia fisiológica en edad preescolar. *Revista UNITEPC*. 8(1). 45-56.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2520-98252021000100045&lang=es

9. Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa y cualitativa y mixta. *Mc Graw Hill- educación*.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
10. Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista musical chilena*, 72(230).
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200103>
11. Leiva, L. y Zuleta, L. (2020). Desarrollo cognitivo en la etapa preescolar y escolar [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC.
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/67722260-c242-48c5-8ce1-615eb7afe1fa/content>
12. Leon, M. y Gonzales, M. (2021). Dificultades del desarrollo del lenguaje oral y escaso vocabulario en los niños del subnivel inicial 2. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTMACH.
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18958/1/Trabajo Titulacion_372.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18958/1/Trabajo_Titulacion_372.pdf)
13. Leones, B., Larrahondo, M., Simancas, N., Torres, A., Puello, S., Ariza, A. y Lopez, G. (2020). Ambiente educativo y perfil lingüístico como bases importantes para la educación inicial del niño. *Revista infancia, educación y aprendizaje*. 6(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7495196>
14. Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
15. López, M. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20).
<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
16. Mediavilla, S. (2022). La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa diez de agosto, en el año lectivo 2020-2021. [Tesis de Máster, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12095/2/PG%201056%20>

[TRABAJ O%20GRADO.pdf](#)

17. Mejía, B. y Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista de educación y sociedad* (12), 31-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7145952>
18. Miñan, C. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
19. Montoya-Rubio. (2021). El concepto de “ludicidad” en el método Kodály: origen, significado y proyección. *ARTSEDUCA*, (31), 105 - 116.
<https://doi.org/10.6035/artseduca.5863>
20. Mucha- Hospinal, L., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M. y Alania-Contreras, R. (2020). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 44-51. <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e>
21. Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
22. Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M., y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes revista de investigación en ciencias de la educación*. 4(16), pp(450-460),
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
23. Pérez, E. (2013). Aportaciones de la educación musical en el tratamiento y corrección de problemas de articulación en el lenguaje oral. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. UVADOC.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3222/TFG-B.237.pdf;jsessionid=D3D3EED2506DFC7FCE9C15F3B30CE760?sequence=1>
24. Perez, M., Tramallino, C. y Peñafiel, V. (2020). La estimulación temprana en el desarrollo de habilidades y destrezas del lenguaje en niños de educación inicial. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. 11(2). 86-95.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7682665>

25. Pérez-Moreno, J. y Reverté, L. (2019). Las actividades musicales preferidas de la voz de los propios niños y niñas de cuatro años. Un estudio de caso. *Revista Electrónica de LEEME*, (43), 19-34.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>
26. Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista Educare*. 26(1676). 551-576 <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
27. Puetate, G. y Mendieta, Y. La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 26(2), 107-128. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
28. Rancel, L. (2019). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. [Tesis de Magíster, Universidad de La Laguna]. Repositorio de ULL.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
29. Ruiz, k., y Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(3), 79-94.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5246/5419>
30. Ruiz, R., y Monserrate, J. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista Educare*. 26(1), 368-392.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667921>
31. Salverredy, P. (2019). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial. [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Tesis PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18138>
32. Santamaría, P., y Martínez Cano, S. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk. Una experiencia de integración de las artes en primaria.

- Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (375), 46-51.
<https://doi.org/10.14422/pym.i375.y2018.007>
33. Tabares, L. (2019). Música, medición neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel de educación infantil. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación CEDOTIC*, 4(2), 139-160.
<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2338/3255>
34. Tayupanda, K. y Cargua, N. (2013). Desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños, de 3 a 6 años de edad, del centro educativo Martín luterio, de la ciudad de Quito, en el período marzo – junio 2018. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17240/1/T-UCE-0010-FIL-200.pdf>
35. Toro, S. y Tejada, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75.
<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
36. Torres, A., Madrigal, M., Delgado, H., Shauri, J., Galarza, A. y Gallegos, G. (2018). El desarrollo de las competencias comunicativas en educación parvularia a través del juego. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(3), 21 - 30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715220>
37. Ussa, N. (2011). La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar. [Tesis de Máster, Universidad de la Sabana]. Repositorio de la Universidad de la Sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20del%20Pilar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
38. Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R., y Ruelass, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuniación: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 11(1), 28–39.
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
39. Wiebe, O. (2013). *How primary teachers use music to support oral language development* [Tesis de maestría, University of Northern British

Columbia].

<https://pdfs.semanticscholar.org/fddb/06035f2121c2fb8b6144979c580c3b7b94b2.pdf>

ANEXOS

INSTRUMENTOS



Universidad Técnica de Machala

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Machala - El Oro - Ecuador



GUÍA DE OBSERVACIÓN – INFANTES

Tema: EFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS, 2022.

Objetivo: Considerar su criterio sobre el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

Instrucciones: Lea con detenimiento las siguientes preguntas y responda según su criterio.

Fecha:

| | | | | | |
|---------|---|--------|---|-------|---|
| SIEMPRE | 1 | AVECES | 2 | NUNCA | 3 |
|---------|---|--------|---|-------|---|

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 |
|------------------------|--|---|---|---|
| MÚSICA INFANTIL | | | | |
| 1 | Los ritmos de la música infantil captan su atención. | | | |
| 2 | Motivados por la música, participan espontáneamente en las actividades. | | | |
| 3 | Comprende los contenidos de la clase, a través de actividades que incluyan la música infantil. | | | |
| 4 | Demuestra alegría al escuchar música infantil. | | | |
| 5 | El uso de la música infantil logra que el niño socialice con mayor facilidad con sus compañeros. | | | |
| LENGUAJE ORAL | | | | |
| 6 | Expresa sus deseos y necesidades de forma precisa. | | | |
| 7 | Se comunica, formulando oraciones. | | | |
| 8 | Su diálogo es fluido y preciso ante una determinada situación con sus compañeros. | | | |
| 9 | Describe oralmente imágenes que observan a su alrededor. | | | |
| 10 | Replica de forma clara la letra de canción que le gusta. | | | |
| 11 | Se expresa coherentemente, al comunicarse con sus compañeros | | | |



Universidad Técnica de Machala

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Machala - El Oro - Ecuador

GUÍA DE OBSERVACIÓN – DOCENTES

Tema: EFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS, 2022.

Objetivo: Considerar su criterio sobre el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

Instrucciones: Lea con detenimiento las siguientes preguntas y responda según su criterio.

Fecha:

| | | | | | |
|---------|---|---------|---|-------|---|
| SIEMPRE | 1 | A VECES | 2 | NUNCA | 3 |
|---------|---|---------|---|-------|---|

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 |
|------------------------|--|---|---|---|
| MÚSICA INFANTIL | | | | |
| 1 | Aplica la música infantil como estrategia de aprendizaje. | | | |
| 2 | Utiliza la música infantil para relajar a los niños. | | | |
| 3 | Selecciona ritmos apropiados para llamar la atención de los niños. | | | |
| 4 | Motiva a los niños con la música infantil para la comprensión de los aprendizajes. | | | |
| 5 | Si observa que los niños están inquietos los hace cantar. | | | |
| 6 | Tiene en su salón instrumentos musicales. | | | |
| 7 | Utiliza instrumentos musicales en el desarrollo de las clases. | | | |
| LENGUAJE ORAL | | | | |
| 8 | Adapta actividades rítmicas para desarrollar el lenguaje oral. | | | |
| 9 | Utiliza un lenguaje claro y bien gesticulado cuando canta. | | | |
| 10 | Aplica canciones para la adquisición de nuevas palabras en el vocabulario del niño. | | | |
| 11 | Utiliza las letras de las canciones para estimular el desarrollo del lenguaje oral. | | | |
| 12 | Crea un ambiente de socialización en la que los niños interactúen desde la oralidad. | | | |



Universidad Técnica de Machala

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro - Ecuador



Entrevista a docentes de Educación Inicial

Tema: EFECTOS DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 5 AÑOS, 2022.

Objetivo: Considerar su criterio sobre el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años.

Instrucciones: Lea con detenimiento las siguientes preguntas y responda según su criterio.

Fecha: miércoles 11 de enero de 2023

1. Responda, en su experiencia como docente, ¿Cómo considera la educación musical para los niños?

2. ¿Utiliza usted la música infantil en el desarrollo de sus clases?

SI ___

NO ___

Si la respuesta es SÍ, describa en qué momentos lo realiza.

Si la respuesta es NO, anuncie la razón.

3. ¿Entona canciones infantiles en sus clases?

SI ___

NO ___

¿Por qué?

[Salto de ajuste de texto]

4. ¿Usted considera la música infantil como un recurso pedagógico?

SI ___

NO ___
¿Por qué?

[Salto de ajuste de texto]

5. ¿Cree que la música infantil ayuda a fortalecer los procesos de aprendizaje?

SI ___
NO ___
¿Por qué?

[Salto de ajuste de texto]

6. ¿Señale cuál de los siguientes enunciados puede proveer la música infantil si se la aplica en el aula de clases?

- a. Espacios significativos _____
- b. Formas de aprendizaje _____
- c. Formas de comunicación y expresión _____
- d. Todos los anteriores _____
- e. Ninguno de los anteriores _____

7. Seleccione con una (X) ¿cuál de los procesos cognitivos cree usted que la música favorece?

- a. Percepción _____
- b. Atención _____
- c. Memoria _____
- d. Lenguaje _____
- e. Pensamiento _____
- f. Todos _____
- g. Ninguno _____

8. Seleccione con una (X) los beneficios que proporciona la utilización de la música infantil en una clase con infantes.

- a. Contribuye en el desarrollo del lenguaje oral. _____
- b. Los niños se muestran más alegres. _____
- c. Ayuda en el desarrollo de la afectividad. _____
- d. Incrementa el desarrollo del pensamiento. _____
- e. Motiva a los niños. _____
- f. Contribuye al pensamiento cognitivo. _____
- g. Favorece el desarrollo de la expresión corporal. _____
- h. Todos los anteriores _____

Puede agregar algún beneficio que no esté en el listado

9. ¿Piensa usted que el medio social del niño/a influye en su desarrollo del desarrollo del lenguaje?

SI ___
NO ___
¿Por qué?

10. Marque las características que usted considere que puedan fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Pronunciación adecuada de las palabras ___
Correcta articulación de las sílabas ___
Tener coherencia de las palabras ___
Tener habilidades comunicativas ___
Todas las anteriores ___

11. ¿Considera usted que, al incluir las actividades lúdicas dentro de clase, puede potencializar el lenguaje oral en los niños?

SI ___
NO ___
¿Por qué?

[Salto de ajuste de texto]

12. Marque las actividades que usted considere que fomentan el desarrollo del lenguaje oral en el niño.

Juegos simbólico ___
Música infantil con movimientos ___
Paseo al patio de la escuela ___
Juegos de mímica ___

Puede agregar una actividad que no esté en el listado

[Salto de ajuste de texto]

13. Marque una o más opciones que usted considere, que le permitirá al niño crear nuevas palabras en su vocabulario para tener una óptima comunicación con los demás.

- a. Interacción entre los compañeros
- b. Ejercicios bucólico-faciales
- c. Aplicación de los juegos lingüísticos

14. ¿Considera usted que el conocimiento del significado de las palabras activa la habilidad del habla a temprana edad en el niño y por ende, se expresa fácilmente ante las demás personas?

SI ___
NO ___
¿Por qué?

15. ¿Cree usted que es importante que en los centros de educación infantil se apliquen estrategias innovadoras para estimular el lenguaje oral en los infantes?

SI ___
NO ___
¿Por qué?

CAPTURAS DE LAS CITAS

2- El planteamiento del problema.

Dificultad en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Inicial.

El lenguaje oral es la forma básica que tienen todos los seres humanos en el mundo para comunicarse entre sí, la capacidad del habla es propia del hombre y es una característica elemental que lo diferencia del resto de los animales en la naturaleza. El desarrollo del lenguaje oral es de gran importancia sobre todo en la infancia porque es ahí donde los niños desarrollan diferentes competencias como la socialización, la humanización del pensamiento y el autocontrol sobre su conducta. Diaz Quintero (2009)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

"EL LENGUAJE ORAL EN EL DESARROLLO INFANTIL"

| |
|--|
| AUTORIA Mª DEL MAR DIAZ QUINTERO |
| TEMÁTICA DESARROLLO INFANTIL |
| ETAPA EI, EP |

Resumen

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Por todo ello, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje en el niño/a.

La familia supone por tanto, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tienen lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Es aquí donde la escuela aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrece en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual el profesorado debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con el lenguaje para desarrollar una intervención adecuada.

Palabras clave

Lenguaje
Socialización
Desarrollo
Evaluación
Estimulación

1. EL LENGUAJE ORAL:

El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás.

El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

[/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

1- Título de la investigación

Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años, 2022
El desarrollo del lenguaje oral y la música infantil en los niños de educación inicial.

2- El planteamiento del problema.

El lenguaje oral es la forma básica que tienen todos los seres humanos en el mundo para comunicarse entre sí, la capacidad del habla es propia del hombre y es una característica elemental que lo diferencia del resto de los animales en la naturaleza. El desarrollo del lenguaje oral es de gran importancia sobre todo en la infancia porque es ahí donde los niños desarrollan diferentes competencias como la socialización, la humanización del pensamiento y el autocontrol sobre su conducta. Diaz Quintero (2009)

La edad preescolar abarca de los 3 a los 5 años así lo manifiesta Jean Piaget denominándolo como periodo preoperacional, en el cual los infantes adquieren un progreso muy significativo en su expresión. Es en esta edad en donde los niños intentan organizar y estructurar el lenguaje de forma que les posibilite expresarse correctamente y es aquí donde también aparecen diversos problemas del mismo. Guardia Arce (2021)



Revista Científica de Salud UNITEPC

ISSN 2520 - 9825



La mayoría de los científicos y profesionales médicos creen que el tartamudeo del desarrollo proviene de las interacciones complejas de diversos factores, que no se asocian a causas ambientales concretas y la tartamudez no supone un factor de riesgo. Los elementos asociados pueden ser: fisiológicos, psicosociales y lingüísticos (4–6).

La edad preescolar abarca de los 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil y lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso de la expresión.

Comienza usando palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. En esta etapa el infante organiza y estructura el lenguaje interior, el cual trata de expresar correctamente y es aquí frecuentemente cuando aparecen los diversos problemas (7–9).

Aproximadamente un tercio de la población de niños de 2,5 a 5 años pasan por una fase de tartamudeo. En la gran mayoría remitirá sin dejar ningún tipo de huella (cerca de 75% y el 85%), a esta etapa se le denomina tartamudez fisiológica o evolutiva, el resto (entre el 15 al 25%) mantendrá la disfluencia por un tiempo mayor a los catorce meses. Solo un pequeño porcentaje de este grupo se convertirá en adultos tartamudos

Esto también se refiere a los niños que tartamudean, con un trastorno se estima en un 1 % en la población general y entre los 3 y los 4 años se encuentra el

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rcsuni/v8n1/2520-9825-rcsuni-8-01-45.pdf>

La edad preescolar abarca de los 3 a los 5 años así lo manifiesta Jean Piaget denominándolo como periodo preoperacional, en el cual los infantes adquieren un progreso muy significativo en su expresión. Es en esta edad en donde los niños intentan organizar y estructurar el lenguaje de forma que les posibilite expresarse correctamente y es aquí donde también aparecen diversos problemas del mismo. Guardia Arce (2021)

Existen un sinnúmero de documentos a nivel mundial que manifiestan la importancia del lenguaje oral dentro del desarrollo infantil, sobre todo hacen hincapié en su instrucción desde edades tempranas para obtener un aumento significativo en edades posteriores.

En ese sentido un artículo publicado en Estados Unidos menciona que los niños deben mantener una alta calidad en sus experiencias preescolares y de forma especial en las habilidades de lenguaje. Según información recabada por ellos mismos manifiestan que si un niño no tiene un desarrollo lingüístico adecuado desde los 3 años es probable que tengan muchos problemas a lo largo de su escolaridad incluso una de sus referencias es el The National Early Literacy Panel, el cual hizo un estudio en sus investigaciones y concluyó que a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y de alfabetización en niños de 0 a 5 años proporcionaron un progreso impresionante en su lenguaje oral. Morrow (2005)

Literacy Teaching and Learning
Volume 9, Number 1

The preschool years, ages 3 and 4, are extremely important for social, emotional, physical, and cognitive development. High quality preschool experiences can translate into academic and social competence (Barnett, 1995; Neuman & Dickinson, 2001). Research studies and syntheses conducted over the past decade have helped us understand the importance of young children's experiences with oral and written language. The preschool years are especially important for oral language development and initial experiences with reading and writing that link to later school achievement (Snow, Burns, & Griffin, 1998). Recently, a great deal of attention has focused on literacy development in kindergarten through grade 3. There hasn't been nearly as much emphasis on preschool literacy development.

The purpose of this paper is to heighten awareness and inform administrators, educators, families, and policy makers about the importance of preschool and in particular preschool literacy development.

EVIDENCE DEMONSTRATING THE IMPORTANCE OF LANGUAGE AND LITERACY DEVELOPMENT IN PRESCHOOL PROGRAMS

All preschool age children need rich language and literacy experiences so they are prepared to benefit from reading and writing instruction in school. Currently, only some 3- and 4-year-olds benefit from literacy experiences as a result of family involvement and/or access to quality preschool programs (IRA/NAEYC, 1998).

Children who have high quality preschool experiences with an emphasis on language and literacy are more likely to acquire strong language and literacy skills that translate into achievement in the early grades and throughout their schooling. Children who attend high quality preschool are less likely to be retained in kindergarten through grade 3, have higher graduation rates from high school, and have fewer behavior problems (Barnett, 1995; Campbell & Ramey, 1995; Cunningham & Stanovich, 1997; Huttenlocher, Vasilyeva, Cymerman, & Levine, 2002; Peisner-Feinberg & Burchinal, 1997; Reynolds, Temple, Robertson, & Mann, 2001). If a child does not have the appropriate language development by age 3, he or she is not likely to succeed in school. With quality preschool, a child can catch up and go on to be successful. The benefits of having a preschool education are found across economic backgrounds, although children from families with the least formal education and the lowest incomes appear to benefit the most (Barnett, 1995; Fuerst & Fuerst, 1993; Schweinhart, Barnes, Weikart, Barnett, & Epstein, 1993).

The National Early Literacy Panel (2004) studied research to identify abilities of children from birth through age 5 that predict later achievement in literacy. The abilities identified were: oral language development, phonologi-

A nivel país

Por otra parte, en Ecuador nuestro sistema educativo nacional ha propuesto el currículo de Educación Inicial, en el cuál se plantean varios lineamientos que dictaminan al lenguaje oral como un elemento fundamental de la comunicación (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Sin embargo existen diferentes factores que no permiten el desarrollo adecuado del lenguaje oral en los niños. En Ecuador no se encuentran cifras estadísticas actualizadas específicas acerca del desarrollo del lenguaje en Educación Inicial, aunque se sabe que el problema está latente. Uno de ellos es la influencia de la familia y lamentablemente en Ecuador no se han realizado estudios que avalen su importancia ni una pronta solución, hay que considerar que la familia es con quien más tiempo permanece el infante y sobre todo en edades tempranas, los niños se encuentra al cuidado de todos los miembros de su familia y en la mayoría de las veces ellos carecen de elementos eficaces para promover estímulos adecuados para desarrollar el lenguaje oral en los niños. Mediavilla (2021)

En el libro “Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI” menciona que:

La familia es la primera escuela más importante, en nuestro país, el cuidado de los niños y niñas menores de cinco años es responsabilidad fundamental de todos los miembros que conforman la familia. Los niños del país permanecía la mayor parte de los días laborables al cuidado principalmente de sus madres, seguido de sus padres, tíos, abuelos u otros parientes, indicando que todos los niños deben de vivir en un ambiente cálido para un buen desarrollo, físico, social y emocional, la realización de actividades entre padres e hijos crean un vínculo, gracias a las actividades que realizan se pudo observar el comportamiento de las familias ecuatorianas en las relaciones padres-hijos (Reyes Domínguez, 2018, p. 2).

La relación que debe existir entre los miembros de la familia debe ser marcada por el respeto, amor y comunicación, valores que desde edades tempranas se debe fomentar en los niños y niñas, el hecho de que en la actualidad ambos padres salen a trabajar y los niños quedan al cuidado de otros familiares cercanos, perjudica en el estado emocional y a su vez en el ámbito educativo, es por ello que es primordial que este vínculo sea mucho más arraigado para que la ausencia de los padres durante la jornada laboral no afecte en el desarrollo integral



TRABAJO FIN DE GRADO

“Aportaciones de la educación musical en el tratamiento y corrección de problemas de articulación en el lenguaje oral.”

AUTORA: Elena Pérez González
TUTORA: M^a de la O Cortón de las Heras

Grado en Educación Infantil.
Escuela de Magisterio de Segovia.
Campus María Zambrano.

Universidad de Valladolid.

Segovia, Junio de 2013.

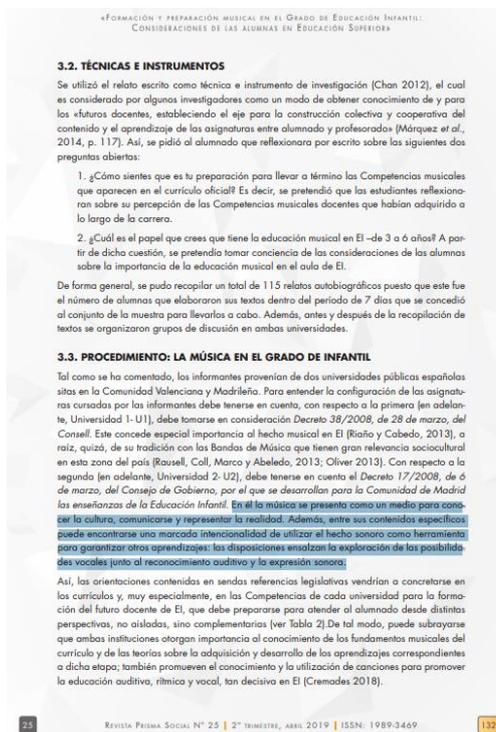
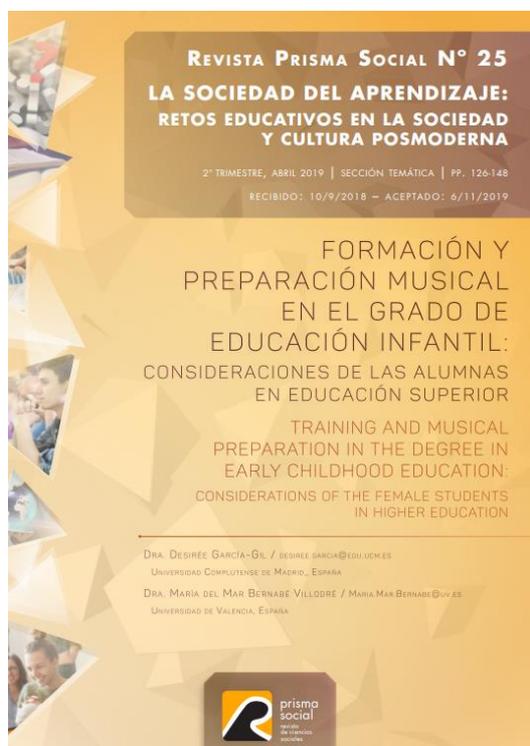
RESUMEN / ABSTRACT

Este Trabajo de Fin de Grado comienza detallando la evolución que presenta el niño de 0 a 6 años en el ámbito musical así como, la importancia de la educación musical para su desarrollo integral. Por otro lado, se exponen las características de las diferentes alteraciones en la articulación del lenguaje y la relación existente entre la música y la adquisición del lenguaje oral. A continuación, se expone una propuesta didáctica que partiendo de actividades musicales ayuda, como hemos podido comprobar en este estudio, a los niños del primer y segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil de un CEIP de la provincia de Segovia a superar sus alteraciones del lenguaje oral tipo dislalias.

This Work of End of Degree starts by detailing the evolution that the child presents from 0 to 6 years in the musical area as well as, the importance of the musical education for his integral development. On the other hand, there are exposed the characteristics of the different alterations in the joint of the language and the existing relation between the music and the acquisition of the oral language. Later there is exposed a didactic musical offer for the work by student body that presents one type of alterations of the language, dislalias, in that there appear different activities that have been carried out in a classroom by the first and second level of the second cycle of the Infantil Education. Later there is exposed a didactic offer that departing from musical activities helps, since we could have verified in this study, the children of the first and second level of the second cycle of Infantil Education of a CEIP of the province of Segovia when overcome his alterations of the oral language type dislalias.

PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS

Educación Infantil. Educación musical. Alteraciones de la articulación del lenguaje oral - Childhood Education, -Music Education, Alterations in oral language articulation.





UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGIA

La música y su relación con el lenguaje 9

La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar

Pilar Ussa Lizarazo

Universidad De La Sabana

LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR

NAIIVE DEL PILAR USSA LIZARAZO

AUTOR

CHÍA, CUNDINAMARCA

COLOMBIA, 2011

Resumen

El propósito de este trabajo es demostrar como la música desarrolla la capacidad lingüística revelando su conexión, no sólo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje. El trabajo investigativo recoge una visión general sobre el desarrollo cognitivo-afectivo de los niños en edad pre-escolar de acuerdo a lo postulado por Jean Piaget y la influencia de la música en el mejoramiento de estos procesos, así como brinda algunas herramientas a los maestros sobre cómo emplear la música para potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en esa etapa

Palabras claves: Música, pre-escolar, cognición, capacidad lingüística

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia

Study of Auditory Discrimination in Children's Education in Valencia
Étude de la discrimination auditive dans l'éducation infantile à Valencia
Estudo da discriminação auditiva em educação infantil em Valencia

Fecha de recepción: 18 DE JULIO DE 2016/Fecha de aceptación: 12 DE SEPTIEMBRE DE 2017/Fecha de disponibilidad en línea: 15 DE ABRIL DE 2018

Encuentre este artículo en <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>

doi: 10.11144/averiana.m10-21.edae



Escrito por ANA MARÍA BOTELLA-NICOLÁS
Universidad de Valencia
Valencia, España
ana.maria.botella@uv.es

MARÍA DE LOS ÁNGELES PEÑO-ESTEVE
Universidad de Valencia
Valencia, España
mariangelles.peño@gmail.com

Resumen

Este estudio se centra en conocer en qué grado los tutores de 2º ciclo de Educación Infantil de las escuelas públicas de Valencia (España) trabajan el lenguaje musical en sus alumnos, con el fin de analizar la importancia que le atribuyen a la estimulación auditiva temprana por medio del desarrollo de la discriminación de sonidos musicales y su didáctica. La investigación es cuantitativa-cualitativa, por encuesta con cuestionario, administrado a 95 tutores. Como resultado, se confirma la escasa estimulación que reciben los niños y la necesidad de ofertar más cursos de formación en didáctica musical para este colectivo docente.

Palabras clave

Escucha activa, educación musical, cognición, tutor de clase

Para citar este artículo / To cite this article / Pour citer cet article / Para citar este artigo
Botella-Nicolás, Ana María & Peño-Estève, María de los Angeles (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 13-34. doi: 10.11144/averiana.m10-21.edae

La creación de estas conexiones obedece a la neuroplasticidad que posee el cerebro durante su periodo de crecimiento. No obstante, Yurelis Ginarte-Arias (2007); Fernando Jáuregui-Huerta, Joaquín García-Estrada, Rodrigo Ramos-Zúñiga y Sonia Luquín de Anda (2014) testifican que estas conexiones son ilimitadas, pero dependen de la estimulación sensorial recibida del ambiente. Así, pues, si al niño se le brinda esta estimulación, tendrá un florecimiento neuronal que fomentará la creación de nuevas sinapsis, lo cual puede producir éxitos escolares.

Además, a raíz de sus investigaciones, varios autores (Álvarez, González-Castro, Núñez, González-Piñeda, Álvarez & Bernardo, 2007; Pramling-Samuelsson, Carlsson, Olsson, Pramling & Wallerstedt, 2009) han comprobado que estimular auditivamente por medio de actividades que propician la discriminación auditiva aumenta la capacidad de atención y, con ello, la concentración ante una tarea cognitiva.

En definitiva, conociendo la importancia de la estimulación auditiva en la etapa infantil, uno de los primeros objetivos que marca la educación auditiva es trabajar la discriminación auditiva con el fin de desarrollar las operaciones cognitivas como la atención y la memoria auditiva. No obstante, los tutores de las aulas de infantil no dedican suficiente tiempo para desarrollarla por medio de las audiciones musicales. Esther Ruiz-Palomo, Fernando Lara-Ortega y Rosa María Santamaría-Conde (2014) apuntan: "El desarrollo de la percepción auditiva es un contenido de gran importancia y, por lo que hemos podido observar de forma empírica, se trabaja muy poco en las aulas o se hace de forma poco adecuada" (p. 30).

Los aportes que presenta este artículo son el estudio de cómo, cuánto y cuánto se trabaja la discriminación auditiva en las aulas de infantil por los tutores, cuáles son los parámetros musicales más utilizados y en qué grado los maestros de Educación Infantil se sienten asesorados y guiados por los especialistas de música para llevarlo a la práctica.

Marco teórico

Según Maravillas Díaz-Gómez (2005) y María de los Ángeles López de la Calle-Sampedro (2009), el desarrollo del oído por medio de las actividades musicales propicia el medio óptimo para fomentar el desarrollo integral del niño. Las experiencias sonoro-musicales no solo contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical sino también al resto de inteligencias, especialmente la corpóreo-kinestésica y espacial. Además, favorecen la estimulación del lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motora, el seguimiento de instrucciones, la creatividad, las habilidades para sintetizar y analizar; para potenciar y desarrollar la expresión de emociones y sentimientos; y para prevenir diferentes patologías como dislexia, hipocucia, TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), TPAC (trastornos de las funciones auditivas centrales), TPAC (trastorno del procesamiento auditivo central), entre otras.

Victor Estalayo-Alonso y María Rosario Vega-Martín (2005) publicaron un estudio que argumenta científicamente la necesidad de desarrollar la inteligencia auditiva-musical durante la infancia, no solo para llegar a tener un buen oído musical sino también para reconocer los fonemas de la lengua. Aseguran que, durante esta etapa, la capacidad de discriminar sonidos alcanza el grado máximo. Además, sustentan que, si no se logra un nivel ideal durante este periodo, hay muchas posibilidades de que no se consiga nunca. A partir de los 3 años se va acrecentando la dificultad para percibir y discriminar con nitidez todos los sonidos y, en consecuencia, es más costoso comprender y hablar un nuevo idioma con el paso del tiempo.

RESUMEN

Desarrollo Cognitivo en la Etapa Preescolar y Escolar

Luisa Fernanda Leiva Zúñiga

Leidy Johana Zuleta Losada

Estudiantes del Programa de Psicología



Universidad Cooperativa De Colombia

Campus Neiva-Huila

2020

La presente investigación tiene como tema principal la música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de educación inicial, ya que es durante la primera infancia donde los menores desarrollan habilidades y capacidades de lenguaje verbal que se potencian gracias a la música. El objetivo general de la investigación fue describir la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de educación inicial, dividiéndose éste en dos objetivos específicos, los cuales fueron: definir el proceso del desarrollo del lenguaje oral en niños menores de 6 años e identificar las funciones de la música en el desarrollo del lenguaje oral infantil. Se ha considerado relevante desarrollar una pregunta de investigación que permita abordar el tema de manera sencilla y pertinente, siendo esta la siguiente: ¿cuál es el valor de la música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de educación inicial? A partir de dicha pregunta, se propuso dividir la investigación en dos capítulos. El primer capítulo abordará el tema del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas menores de 6 años, en el cual se podrá apreciar las diferentes miradas del concepto del lenguaje y si existe diferencia entre éste y el habla considerando los diferentes componentes que presenta el lenguaje. También, se presentarán los indicadores del lenguaje oral desde el nacimiento hasta el quinto año de vida y cómo se puede desarrollar el lenguaje oral a través de estrategias lingüísticas. Con respecto al segundo capítulo, se consideró relevante incluir la definición del término música; así como los elementos de la misma. Además, se evidenciará la relación entre la música y el lenguaje; así como la función que ésta tiene en el desarrollo del lenguaje oral y, por último, se presentarán algunos recursos musicales que promuevan el desarrollo del lenguaje oral. Se puede concluir que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente relacionado con la música, ya que ambos cuentan con características en común, las cuales se desarrollarán a lo largo de la presente investigación.



Número Extraordinaria mayo 2022

Glenn Ivan Puentes Muñoz
https://orcid.org/1000-0002-0841-2038
Tatiana Isabel Miroslava Torres
https://orcid.org/1000-0007-0652-6210
Universidad Tecnológica de Manizales
Ecuador

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

MUSIC AS A STRATEGY FOR ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT IN 4-YEAR-OLD STUDENTS

Resumen

El presente artículo es producto de una experiencia investigativa la cual tiene sus bases en un estudio de campo con carácter descriptivo bajo la modalidad de proyecto especial cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa "Basea, del Cantón Quijos en tal sentido, para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases. En la fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En función del resultado se prosiguió a la fase II misma que consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Una vez cumplida esta fase, el diseño fue sometido a validación por expertos en el área cumplíandose así la fase III. Como conclusión de este estudio se tiene que es importante que el docente de Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didácticas para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

Descriptores: Estrategias didácticas; Música; Educación Inicial.

Abstract

This article is the product of a research experience which is based on a field study with a descriptive character under the modality of special project whose objective was to propose a guide of musical strategies to mediate the development of oral language in students of 4 years of the Educational Unit "Basea, of the Canton Quijos in this sense, for the achievement of the proposal the process was carried out in three phases. In Phase I a diagnostic study was carried out the same allowed to determine the need for the didactic guide, for this a survey type instrument was applied the teacher of the aforementioned institution. Depending on the result phase II was continued, which consisted of the design of the guide, organized following the curricular precepts of Ecuadorian Initial Education. Once this phase was completed, the design was subjected to validation by experts in the area, thus fulfilling phase III. As a conclusion of this study it is important that the teacher of Initial Education is ready to innovate in didactic strategies to empower the child to an always superior learning, one of those strategies is the music giving that inhibits the child from fears and takes him to a natural scenario so that he can develop his oral language.

Keyword: Didactic strategies; Music; Initial Education.

En todo este proceso interactivo la docente juega un papel muy importante al planificar estrategias que ayuden al niño en el desarrollo del lenguaje, y entre ellas el cantar, recitar, bailar, entonar y guiarlos de manera espontánea y natural contribuirá exitosamente en el aprendizaje, es decir que la música además de incentivar el movimiento corporal de forma rítmica le permite al niño apoderarse de manera activa y dinámica de nuevos vocablos, oraciones con sentido, que su vez lo conducen a un estado mayor en la comunicación. Se vislumbra así a la música como una estrategia y a la vez como un recurso pedagógico por todos los efectos positivos que produce en las personas y además que permite perfeccionar y enriquecer el lenguaje.

De allí que la música como estrategias didácticas ayudan a promover aprendizajes útiles y significativos (Calderon 2018), En tal sentido utilizarla, comporta un elemento fundamental

Numero Extraordinaria mayo 2022



109



Numero Extraordinaria mayo 2022



107



La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia

Children's Literature for the development of Oral Language in children of Initial Education in times of pandemic

Literatura Infantil para o desenvolvimento da Linguagem Oral em crianças da Educação Inicial em tempos de pandemia

Gladys Cango-Patiño¹
 gladys.cango@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5755-829X>

Carmen Padilla-Celi²
 carmen.padilla@uni.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0725-1614>

Correspondencia: gladys.cango@hotmail.com

Ciencias de la Educación
 Artículo de Investigación

*Recibido: 02 de enero de 2022 *Aceptado: 22 de enero de 2022 * Publicado: 16 de febrero de 2022

1. Magister en Educación Infantil, Doctora en Psicología en Psicología Infantil y Educación Parvularia. Licenciada en Ciencias de la Educación, experiencia como docente en Educación Superior, experiencia como docente del Nivel Inicial y Preparatoria, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- ii. Magister en Educación Infantil, Master e Psicopedagogía, experiencia en dirección de centros educativos, experiencia como docente del Nivel Inicial y experiencia como docente en el Nivel Superior en universidad pública y privada, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA). Vol. 6, Nº 2, pp. 36-65. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>

AMBIENTE EDUCATIVO Y PERFIL LINGÜÍSTICO COMO BASES IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DEL NIÑO

Educational environment and linguistic profile as important bases for child's initial education

Ambiente educacional e perfil linguístico como bases importantes para a educação inicial da criança

Bernarda Leones Araque

Universidad San Buenaventura

Mariana Larrahondo Gómez

Universidad San Buenaventura

mariana.larrahondo@usbctg.edu.co

Nathaly Simancas Sarabia

Universidad San Buenaventura

nathalysimancas@gmail.com

Ana Milena Torres Ortega

Universidad San Buenaventura

ana.torres06161@gmail.com

Sandy Puello Ramos

Universidad San Buenaventura

sandypuello@hotmail.com

Ambiente educativo y perfil lingüístico...

36

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que ésta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. Tanto el desarrollo cognitivo como el del lenguaje procede como una cosa natural en un niño normal, aún no se ha logrado encontrar por parte de los psicolingüistas mecanismos específicos para acelerar o inhibir el desarrollo del lenguaje, pero sí se puede afirmar que la calidad de las interacciones del niño con el medio ambiente influirá significativamente en la riqueza y alcance de su lenguaje.

Funciones del Lenguaje Oral

Las funciones del lenguaje son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse, dándose una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse, entre las principales funciones del Lenguaje Oral se cita:

Función Personal: Tiene que ver con la conciencia que tiene el niño de que el lenguaje es un aspecto de su propia individualidad. El lenguaje es un componente importante de sí mismo y el modelo personal es un conocimiento intuitivo de este y de la forma como su individualidad se identifica y realiza a través del lenguaje. La función personal del lenguaje es la que le permite a

1209

Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7, No 2, febrero 2022, pp. 1200-1214, ISSN: 2550 - 682X

Conclusiones: la educación inicial es una oportunidad que se les debe brindar a todos los niños y niñas, permitiendo adquirir nuevos

Ambiente educativo y perfil lingüístico...

37

Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA). Vol. 6, Nº 2, pp. 36-65. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>

conocimientos, los Centros de Desarrollo Infantil son los encargados de que esta educación inicial se logre con éxito, estos tienen lugares lúdicos donde el niño puede correr, tocar, preguntar e interactuar con otros, desarrollando habilidades y destrezas para cuando inicien su etapa escolar.

CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO COMO DESTREZA COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL

CHILDREN'S STORIES FOR THE DEVELOPMENT OF VOCABULARY AS A COMMUNICATIVE SKILL IN INITIAL EDUCATION

Resumen

El desarrollo del vocabulario en etapa inicial sólo se logra en el marco de redes situaciones comunicativas, por lo que tanto el aula como la casa deben ser para el niño y la niña escenarios comunicativos de aprendizaje de desarrollo de la destreza comunicativa. El diagnóstico realizado en el Centro de Educación Inicial "Agrupina Murillo de Guillén" del grupo de subnivel 2 dio cuenta de la necesidad de intervención en todas las destrezas con criterios de desempeño del área de desarrollo y aprendizaje Expresión y comunicación con foco en el vocabulario. Como solución, en el marco de la investigación-acción, se diseñó y ejecutó una secuencia didáctica de seis estrategias en didáctica del vocabulario conjugada con educación literaria. Se reconoce el cuento infantil como propicio para el incremento del vocabulario y que su uso debe tener intencional pedagógica dentro de escenarios creativos para la actuación léxica del niño y niña.

Palabras clave: cuento infantil, vocabulario, escenario comunicativo.

Abstract

The development of vocabulary in the initial stage is only achieved within the framework of real communicative situations, so both the classroom and the home must be communicative learning scenarios for the boy and girl for the development of communicative skills. The diagnosis made in the "Agrupina Murillo de Guillén" Initial Education Center of the sublevel 2 group revealed the need for intervention in all skills with performance criteria of the area of development and learning Expression and communication with a focus on vocabulary. As a solution, within the framework of action-research, a didactic sequencing of six strategies in vocabulary didactics combined with literary education was designed and executed. The children's story is recognized as conducive to increasing vocabulary and that its use must have a pedagogical intention within creative scenarios for the lexical performance of the boy and girl.

Keywords: children's story, vocabulary, communicative scenario.

lector, un lector y su propio contexto y un lector y su experiencia vital. Como en esta propuesta ambas didácticas se unen, el aprendizaje se dirige hacia el conocimiento de la lengua por un léxico enriquecido y su usabilidad en el vocabulario y la comunicación comprensible de las ideas de los textos donde las palabras se conjugarán en campos semánticos que conducen al niño hacia su comprensión de la vida que vive y del entorno que lo rodea.

En cuanto a los cuentos infantiles, se incorporaron a la propuesta aquellos con personajes de animales agrupados en dúo por temática para que uno se trabaje en el aula y el otro en casa, los padres y representantes sugirieron que se refirieran además a valores para el diálogo que debe acompañar la lectura. Particularmente los cuentos seleccionados muestran una amplia selección de autores y de cómo estos han sido digitalizados, por lo cual su difusión se propuso a través de la red social WhatsApp que apoya el aula de clase, con lo cual se cumple la integración de TIC al aula de clase y la preferencia estudiantil, por esto último se usaron dentro y fuera del aula de clases, tanto para las tareas lúdicas como para las tareas con los padres y representantes, quienes compartieron experiencias de lectura con sus hijos en el marco de situaciones comunicativas planificadas dentro de la propuesta curricular.

Entonces, el desarrollo del vocabulario, específicamente, se propuso desde una secuenciación de temáticas vitales como: identidad, convivencia, amor, humildad, gratitud y amistad para la comprensión, almacenamiento y uso de palabras, considerando las palabras interesantes y las desconocidas que cada cuento propone para, luego, promover que cada niño la use en su historia de vida cotidiana o su entorno inmediato donde pueda evocarla. El almacenamiento y uso se afianzó en cada rincón de aprendizaje, concebido como espacio o

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR

DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN AT THE PRESCHOOL LEVEL

Resumen

El presente artículo se basa en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar, a través de una propuesta educativa en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial Agrupina Murillo de Guillén, donde se realizó un diagnóstico en la adquisición del lenguaje oral como un proceso natural del desarrollo de un niño. Este estudio se sustentó en cuatro fases: el diagnóstico, planificación, ejecución, valoración de la estrategia. Así mismo, las actividades realizadas en los niños para el desarrollo del lenguaje oral fueron mediante juegos, canciones, poemas, trabalenguas, cuentos, dramatizaciones, adivinanzas. En definitiva, las actividades ejecutadas con los niños de 4 años permitieron mejorar la adquisición del lenguaje a través, la socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Descriptores: Lenguaje oral; estrategias didácticas; educación inicial; investigación acción.

Abstract

This article is based on designing a didactic strategy for the development of oral language in preschool children, through an educational proposal in 4-year-old children of the Agrupina Murillo de Guillén Initial Education Center, where a diagnosis was made in the acquisition of oral language as a natural process of a child's development. This study is based on four phases: diagnosis, planning, execution, evaluation of the strategy. Likewise, the activities carried out in children for the development of oral language were through games, songs, poems, tongue twisters, stories, dramatizations, riddles. In short, the activities carried out with the 4-year-old children allowed to improve the acquisition of language through socialization, humanization, thought and self-control of their own behavior.

Descriptors: Oral language; teaching strategies; Initial education; investigation action.

Emplear estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo, permitiéndoles a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, así mismo poder comprender el entorno donde interactúan.

Las actividades como parte de una estrategia aplicada para la adquisición del lenguaje oral

Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años

AUTORES: Katherin Ruiz¹
Tatiana Ríos²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: kr Ruiz@espe.edu.ec

Fecha de recepción: 12 - 02 - 2022 Fecha de aceptación: 8 - 04 - 2022

RESUMEN

Problema: Los juegos han ido evolucionando es por ello que los docentes como parte de esta actualidad están dejando a un lado los juegos verbales, además de desconocer la importancia de un proceso para el desarrollo del lenguaje de los niños. **Propósito:** Analizar la influencia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años y también el conocimiento que presentan los docentes. **Metodología:** El presente artículo científico posee un enfoque cualitativo, para la recolección de la información se aplicará la encuesta con su respectivo instrumento como lo es el cuestionario que se realizará de forma virtual aplicado a 52 docentes de nivel de Educación Inicial. **Resultados:** Los resultados preliminares que se obtuvieron fue que los docentes hacen uso de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje de niños de 5 años, sin embargo, los niños se encuentran en un punto medio en participación y desarrollo del lenguaje. **Conclusiones:** La aplicación de los juegos verbales no es clara respecto al uso que generan las docentes en la hora de clase, además se sabe cómo percute los mismos en el desarrollo del lenguaje de los niños.

PALABRAS CLAVE: Juegos verbales; Desarrollo del lenguaje; Trabaleguas; Retahílas; Adivinanzas.

Use of verbal games for language development in 5-year-olds

ABSTRACT

Problem: Games have evolved, which is why teachers, as part of this current situation, are putting aside verbal games, in addition to ignoring the importance of a process for the development of children's language. **Purpose:** To analyze the influence that verbal games have on language development in 5-year-old children and the knowledge presented by teachers. **Methodology:**

¹ Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Ecuador. E-mail: kr Ruiz@espe.edu.ec Código ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1684-3817>

² Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Ecuador. E-mail: trios@espe.edu.ec Código ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8047-2025>

Como parte de este proceso el juego cumple un papel importante en el proceso de los niños y se sabe que mediante este los niños llegan aprender un sinnúmero de conocimientos, al tener un adecuado funcionamiento de los juegos verbales los niños logran completar una parte de la pronunciación, la fluidez verbal y a tener nuevas palabras en su vocabulario.

¿Qué juegos verbales se pueden aplicar en Educación Inicial? Sabiendo que los instrumentos pedagógicos son muy variables y se utilizan para poder provocar y desarrollar el lenguaje en los niños, además de construir vínculos afectivos. (Ingol, 2017). Los juegos verbales presentan varios tipos y la mayoría de ellos permiten desarrollar diversas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito, todos los juegos verbales al ser tan distintos pueden ser aplicados la mayoría de ellos es necesario mencionar que dependiendo la edad los juegos deben presentar distintas complejidades.

Los juegos verbales como ya se mencionó anteriormente da gran valor al desarrollo del lenguaje del niño de nivel inicial, es por ello que el presente artículo científico tiene como objetivo analizar la influencia que tiene los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años, como también el conocimiento que presentan las docentes sobre dicho tema, debido a que existe poca claridad sobre si los juegos verbales benefician en el desarrollo del lenguaje.

Myrian Biviana Pérez Constante, Carolina Paola Tramallino, Víctor Peñañel Gaibor

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS DEL LENGUAJE

AUTORES: Myrian Biviana Pérez Constante¹
Carolina Paola Tramallino²
Víctor Peñañel Gaibor³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mb.perez@uta.edu.ec

Fecha de recepción: 17-05-2020 Fecha de aceptación: 01-06-2020

RESUMEN

El programa de estimulación temprana ofrece el cuidado de la educación infantil para potenciar la inteligencia lingüística, a través de habilidades y destrezas en niños de temprana edad. Por lo que la investigación tuvo como objetivo, diseñar actividades metodológicas sobre la especificación del programa de estimulación temprana y aplicación de la escala de desarrollo para las habilidades y destrezas del lenguaje sobre la base científica de la neuroeducación. Se utilizó la metodología de campo de forma cualitativa y cuantitativa. Teniendo como resultados más relevantes que entre la relación de personal social y desarrollo integral existió una diferencia notoria en los estudiantes, así como, una correlación positiva (0.586), demostrándose con este estudio la importancia que tiene la neuroeducación en el desarrollo del aprendizaje en niños de edades tempranas.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje; estimulación temprana; neuroeducación

EARLY STIMULATION IN THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE SKILLS AND ABILITIES IN CHILDREN OF INITIAL EDUCATION

ABSTRACT

The early stimulation program offers early childhood care to enhance linguistic intelligence, through skills and abilities in young children. Therefore, the research aimed to design methodological activities on the specification of the early stimulation program and application of the development scale for

¹ Magister en Pedagogía en ciencias de la Salud, docente investigadora Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

² Doctora en humanidades y artes, mención en Lingüística, Universidad Nacional de Argentina.

³ Docente investigador Universidad Técnica de Ambato, PHD en sistemas Hardware y Software avanzados, Facultad Ciencias de la Salud.

Habilidades y destrezas del lenguaje

El lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los demás en el entorno y la sociedad mediante la utilización de signos y símbolos que caracterizan el habla en edades tempranas. (Guareros y Vega, 2014). Para Roca (2013), "El lenguaje durante la etapa inicial se constituye en el instrumento principal en la comunicación, socialización, el desarrollo cognitivo, la interacción con el ambiente y la comprensión del mundo" (p. 21). Es así que en el desarrollo infantil la estimulación del lenguaje activa las habilidades del habla; desde el punto de vista didáctico, implica que el niño aprende a resolver tareas difíciles, tales como: Superar los actos impulsivos y, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción, teniendo un control sobre su propio comportamiento.

Resultados



Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

Language and communication important components for the development of child well-being

Linguagem e comunicação Componentes importantes para o desenvolvimento do bem-estar infantil

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Diana Carolina Ortiz Delgado
dortiz@unemi.edu.ec
 ORCID: 0000-0003-4011-4334

Maryuri Edid Cortez Moran
mcortezm@unemi.edu.ec
 ORCID: 0000-0003-2306-7331

Erika Marissa Ruperti Lucero
eruperti@unemi.edu.ec
 ORCID: 0000-0002-1376-0143

Abraham Clemente Varas Santafé
abraham.varas@estudiante.unem.es
 ORCID: 0000-0002-1961-7524

Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Recibido 07 de noviembre 2020 / Arbitrado y aceptado 28 de noviembre 2020 / Publicado en diciembre 2020

RESUMEN

El bienestar infantil conlleva algunas facetas que se integran para brindar al infante las herramientas para su desarrollo óptimo. El objetivo del estudio es describir las características lingüísticas en niños y niñas entre 4 y 6 años de edad para identificar los predictores del óptimo desarrollo del lenguaje como componente importante del bienestar infantil. La muestra está conformada por 200 participantes escolarizados en centros educativos. Entre los principales resultados se identificó que los participantes que han recibido espacios de estimulación temprana presentan mejores niveles de madurez en el lenguaje. Un predictor importante para la comunicación es el nivel madurativo del lenguaje articulado. Una de las limitaciones del estudio fue no contar con el mismo número de participantes por grupo de edad, pero el presente estudio brinda lineamientos importantes para profundizar sobre la temática y activar líneas de acción en el bienestar infantil y la estimulación en el lenguaje a edades tempranas.

Palabras clave: Desarrollo; lenguaje; bienestar; infancia

ABSTRACT

Child welfare involves some facets that are integrated to provide the infant with the tools for optimal development. The objective of the study is to describe the linguistic characteristics in boys and girls between 4 and 6 years of age to identify the predictors of optimal language development as an important component of child well-being. The sample is made up of 200 participants enrolled in educational centers. Among the main results, it was identified that the participants who have received early stimulation spaces present better levels of maturity in language. An important predictor for communication is the maturational level of articulated language. One of the limitations of the study was not having the same number of participants by age group, but the present study provides important guidelines to deepen on the subject and activate lines of action in child well-being and stimulation in language at an early age.

Key words: Development; language; well-being; childhood

430

Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA). Vol. 6, Nº 2, pp. 36-65. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>

AMBIENTE EDUCATIVO Y PERFIL LINGÜÍSTICO COMO BASES IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DEL NIÑO

Educational environment and linguistic profile as important bases for child's initial education

Ambiente educacional e perfil linguístico como bases importantes para a educação inicial da criança

Bernarda Leones Araque

Universidad San Buenaventura

Mariana Larrahondo Gómez

Universidad San Buenaventura

mariana.larrahondo@usbctg.edu.co

Nathaly Simancas Sarabia

Universidad San Buenaventura

nathalysimancas@gmail.com

Ana Milena Torres Ortega

Universidad San Buenaventura

ana.torres06161@gmail.com

Sandy Puello Ramos

Universidad San Buenaventura

sandypuello@hotmail.com

lenguaje.

Es recomendable que los padres, tutores o representantes de infantes que se encuentren en pleno proceso de adquisición de lenguaje, puedan estimular al infante para prepararlo para dicho proceso, de modo que este no conlleve un estrés para el infante, para de esta manera asegurar bienestar infantil de los mismos.

De acuerdo con la Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (ASHA), el lenguaje es fundamental para el desarrollo integral del niño, porque está conformado por reglas sociales que cuentan con un significado, creación y combinación de nuevas

Ambiente educativo y perfil lingüístico...

42

Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA). Vol. 6, Nº 2, pp. 36-65. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>

palabras y facilitan la integración de la realidad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), debe otorgarse un especial cuidado a la evolución del lenguaje en el niño dado que su adquisición y dominio contribuyen en diferentes aspectos del desarrollo cognitivo, social y de habilidades lingüística.



Disfluencia fisiológica en edad preescolar

Physiological disfluency in preschool age
Disfluência fisiológica em idade pré escolar

Karol Stephany Guardia Arce¹
Mayerlín Garrón Prado²
Arantxa Valeria Guzmán Rojas³

Resumen

Introducción. La disfluencia es una alteración involuntaria de la fluidez al hablar. Se caracteriza por la repetición de sonidos, sílabas, palabras o pausas prolongadas. También se refiere a un déficit motor, definiéndolo como una dificultad en la planificación motora, debido a un desfase temporal del mecanismo del habla. **Metodología.** Se realizó una búsqueda bibliográfica de disfluencias fisiológicas en edad preescolar y su diagnóstico diferencial con disfemia en diversas bases de datos científicas. **Desarrollo.** Se revisaron 422 títulos, 41 de los cuales cumplieron con nuestros criterios de selección. Se debe tener en cuenta un aspecto importante, que los niños pequeños cuando empiezan a desarrollar el lenguaje presentan este desorden. **Discusión y conclusiones.** La tartamudez sigue siendo un tema muy investigado, por lo que hemos encontrado una variedad de artículos, aunque muchos de ellos van en direcciones opuestas. Principalmente por su etiología, dado que aún no se conoce la causa exacta, suelen aparecer entre los 3 y los 5 años de edad. Pueden ser muy frecuentes en niños que desarrollan habilidades comunicativas, no en todos los casos. Por lo tanto, rara vez se vuelve grave, que sería del 1%.

Palabras clave: Tartamudeo, Desarrollo Infantil, Trastornos del Desarrollo del Lenguaje, Preescolar. (Fuente: Descriptores en Ciencias de la Salud DeCS).

Abstract

Introduction. The disfluency is an involuntary disturbance of fluency when speaking. It is characterized by the repetition of sounds, syllables, words or long breaks. It is also referred to a motor deficit, defining it as a difficulty in the motor planning, due to time lag of the speech mechanism. **Methodology.** A bibliographic search is carried out about physiological disfluencies in preschool age and its differential diagnosis with dysphemia in various scientific databases. **Development.** They were revised 422 titles, 41 of them met the selection criteria. It must be taken into account an important aspect that the small children when they begin to develop the language, they present this speech

Correspondencia a:

¹Centro de Investigación de Fonología UNITEPC "CISFU", Cochabamba - Bolivia.
²Licenciada en Fonología UNITEPC, Cochabamba - Bolivia.
³Médico Cirujano, Centro de Investigación de Salud Pública UNITEPC "CISPU", Cochabamba - Bolivia.

Email de contacto:

karstuardia24@gmail.com
mayerlinc19@hotmail.com
aravaleguzman94@gmail.com

Presidencia y arbitraje:

No convalidado, sometido a arbitraje externo

Recibido para publicación:

20 de febrero del 2021

Aprobado para publicación:

20 de mayo del 2021

Citar como:

Guardia Arce KS, Garrón Prado M, Guzmán Rojas AV. Disfluencia fisiológica en edad preescolar. *Revista Científica de Salud UNITEPC*. 8 de junio de 2021;8(1):45-6.



Esta obra está bajo una [licencia de atribución no comercial 4.0 internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

ARTICULOS REVISADOS

Los elementos asociados pueden ser: fisiológicos, psicosociales y lingüísticos (4-6).

La edad preescolar abarca de los 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil y lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso de la expresión.

Comienza usando palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. En esta etapa el infante orga-

Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial

Linguistic games and the communicative ability of five-year-old boys and girls from an initial public educational institution

RESUMEN

Mgr. Blanca Mejía Bustillos
Institución Educativa 652 de
Supe-Bartanca-Perú
blamejia@outlook.es

Dr. Guillermo Príncipe
Cotillo
Universidad JAIME BAUSATE Y
MEZA
(gprinpegi@hotmail.com)

Recibido
18/08/2018

Revisado
10/10/2018

Aceptado
12/10/2018

El objetivo principal del estudio consistió en demostrar la influencia de los juegos lingüísticos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. El enfoque adoptado correspondió al cualitativo; tipo de investigación al descriptivo correlacional; y el diseño, no experimental. Se trabajó con una muestra de 60 niños(as). El criterio de selección fue intencional por tratarse de una población pequeña. Durante el proceso de investigación se puso énfasis en el manejo de un conjunto de recursos lúdicos relativos al manejo del lenguaje con el objeto de desarrollar las capacidades con respecto al uso oral y escrito del mismo, partiendo de la distinción de los sonidos inicial y final de las palabras, sumadas al ejercicio divertido y entretenido del músculo de la boca para facilitar la fluidez del habla. De sus resultados se resume que la aplicación sistemática y organizada de los juegos lingüísticos, tiene relación significativa y fuerte con el desarrollo de las habilidades comunicativas oral y escrita de los niños(as), así como con el desarrollo psico-social, con la formación de la personalidad y con la práctica de los valores sociales básicos.

Palabras clave: juegos lingüísticos, habilidades comunicativas, técnicas comprensivas, técnicas expresivas

Como resultante de esta propuesta se puede afirmar, sin temor a equívoco, que la aplicación de los juegos lingüísticos como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas de niños y niñas han resultado altamente positivas, en tanto que ha permitido resolver simultáneamente dos dilemas básicos. El primero, superar la timidez y reforzar su desenvolvimiento por sí mismo con respecto al manejo del lenguaje. El segundo, en tanto que en esta edad el aprendizaje del lenguaje está todavía en su proceso inicial, la práctica de los juegos verbales a partir de su carácter lúdico, ha facilitado el desarrollo de su pensamiento, de su expresión oral, de su comprensión y el consiguiente incremento, acaso acelerado, de su vocabulario.

Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial

Linguistic games and the communicative ability of five-year-old boys and girls from an initial public educational institution

RESUMEN

Mgr. Blanca Mejía Bustillos
Institución Educativa 652 de
Supe-Barranca-Perú
blamebustillos@outlook.es

**Dr. Guillermo Príncipe
Cetillo**
Universidad JAIME BAUSATE Y
MEZA
(gprincipe@hotmail.com)

Recibido
18/08/2018

Revisado
10/10/2018

Aceptado
12/10/2018

El objetivo principal del estudio consistió en demostrar la influencia de los juegos lingüísticos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. El enfoque adoptado correspondió al cualitativo; tipo de investigación al descriptivo correlacional; y el diseño, no experimental. Se trabajó con una muestra de 60 niños(as). El criterio de selección fue intencional por tratarse de una población pequeña. Durante el proceso de investigación se puso énfasis en el manejo de un conjunto de recursos lúdicos relativos al manejo del lenguaje con el objeto de desarrollar las capacidades con respecto al uso oral y escrito del mismo, partiendo de la distinción de los sonidos inicial y final de las palabras, sumadas al ejercicio divertido y entretenido del músculo de la boca para facilitar la fluidez del habla. De sus resultados se resume que la aplicación sistemática y organizada de los juegos lingüísticos, tiene relación significativa y fuerte con el desarrollo de las habilidades comunicativas oral y escrita de los niños(as), así como con el desarrollo psico-social, con la formación de la personalidad y con la práctica de los valores sociales básicos.

Palabras clave: juegos lingüísticos, habilidades comunicativas, técnicas comprensivas, técnicas expresivas

Hernández et al (2015, p. 189), en tanto que se trabaja con una población pequeña.

El procedimiento metodológico seguido ha sido el de carácter lúdico, de entretenimiento y orientado siempre al desarrollo creativo del lenguaje. Con este propósito, dentro de

36

ISSN: 2617-0337
<http://revistas.umch.edu.pe/EducaUMCH>

Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial

las técnicas de comprensión y manejo de la capacidad comunicativa, se ha organizado progresivamente un conjunto de ejercicios verbales como el uso de trabalenguas, de las frases con rima, la repetición de canciones y presentación de cuentos breves de fácil asimilación o retención de su contenido. Como resultado, se ha conseguido desarrollar las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir de los niños y niñas que participaron en dicha experiencia.

31

Didáctica de la Didáctica y Educación ISSN 2224-2643
DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA

EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA A TRAVÉS DEL JUEGO

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORES: Yasselle Ángela Torres Herrera¹

Mayelin Madrigal Contrera²

Hishochy Delgado Mendoza³

José Daniel Shauri Romero⁴

Asiselo Yanayn Galarza Mayorga⁵

German Javier Gallegos Ruiz⁶

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: hdelgado@itsjapon.edu.ec

Fecha de recepción: 23 - 06 - 2018

Fecha de aceptación: 14 - 08 - 2018

RESUMEN

El desarrollo de la competencia comunicativa en edades tempranas tiene que ser una realidad y no utopía para el sistema educativo ecuatoriano, por tal razón se debe lograr que desde la familia hasta su arribo a la institución educativa el niño y la niña desarrollen estas habilidades. De ahí que este trabajo tenga como propósito cognoscitivo analizar cómo desde el juego y las actividades que se programen se pueda desarrollar las capacidades para que los niños puedan expresar de forma coherente y fluida lo que piensan y sienten, valiéndose de la lengua. Para ello cavaremos en cuestiones sobre didáctica de la lengua en la enseñanza inicial. Nos resultó pertinente responder a la

¹ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Licenciada en Educación, Especialidad Español-Literatura. Docente e investigadora en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Ecuador. E-mail: thyas@pucesd.edu.ec

² Magister en Desarrollo Comunitario. Licenciada en Educación, Especialista en Educación Preescolar. Docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo de los Tsáchilas. Profesora de Didáctica en el Instituto Técnico Superior Japon, Ecuador. E-mail: mmadrigal@itsjapon.edu.ec

³ Doctorando en Artes y Educación, Universidad de Barcelona, España. Magister en Ciencias de la Educación, Especialista en Educación para una Ciudadanía Intercultural + Titulación Universitaria en Interculturalidad para Maestros y Profesores. Docente e investigador de Apreciación del Arte, Semiótica y Teoría de la Imagen en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Ecuador. Profesor de Filosofía y Ética en el Instituto Técnico Superior Japon, Ecuador. E-mail: hdelgado@itsjapon.edu.ec

⁴ Magister en Docencia y Desarrollo del Currículo. Licenciado en Ciencias de la Educación mención en Informática, Universidad Central del Ecuador. Docente de la Universidad de Guayaquil, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japon. Docente e Inspector de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano. Docente del Instituto Tecnológico Superior de Transporte ITESUT. Ecuador. E-mail: dshauri@itsjapon.edu.ec

⁵ Master in Business Administration. Mención: Gerencia de Operaciones y Calidad. Ingeniero en Alimentos. Docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Rector del Instituto Superior Tecnológico Luis Arbóleda Martínez, Manta, Ecuador. E-mail: asiselo@hotmail.com

⁶ Abogado de los Tribunales de República. Tecnólogo Ayudante Judicial. Profesor del Área de Derecho en el Instituto Superior Japon. E-mail: jgallegos_cmy@hotmail.com

desarrollo de habilidades comunicativas en el juego de roles

Se deberá explicar la necesidad de dotar al niño de las habilidades comunicativas a utilizar en situaciones comunicativas y que estos a su vez sean capaces de enfrentarse a circunstancias que conlleve a la solución de problemas que en la realidad se presentan permitiendo se propicien en ellos y ellas la aplicación de estas habilidades comunicativas en el contexto social en que viven. Es necesario que el personal docente sea capaz de propiciárselas dentro de las propias actividades, en este caso el juego de roles. Para esto se les pedirá que se apoyen de la actividad dirigida, si se inserta por primera vez o en

ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL
EXPRESIÓN ORAL, UNA HABILIDAD COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores: Shirley Johana Toro García¹
Rafael Tejada Díaz²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: shirley.toro@educacion.gob.ec

Fecha de recepción: 18-06-2020
Fecha de aceptación: 27-08-2020

RESUMEN

El presente artículo está sustentado en el estudio realizado a los niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscal Miguel Iturralde. Su objetivo es valorar la importancia que tiene la expresión oral como una habilidad comunicativa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años. No obstante, a pesar de que ha sido un tema analizado desde un punto de vista pedagógico, aún persisten insuficiencias a la hora de abordarlo. En la fase de diagnóstico se constataron las dificultades que presentan los estudiantes al hablar y articular determinados fonemas, expresar oraciones sencillas, inseguridad a la hora de conversar con docentes y compañeros de clase. La metodología propuesta posee un enfoque cualitativo y cuantitativo con una muestra de 29 estudiantes. Las técnicas aplicadas fueron la observación y la prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados fundamentales del proceso investigativo determinarán la propuesta que podrá ser de utilidad en otros centros y con otros profesionales, si se adapta a las necesidades del estudiante y del contexto.

¹ Licenciada en Educación mención Parvularia. Maestrante en el Instituto de Postgrado U.T.M Maestría en Investigación mención Comunicación Educativa. shirley.toro1999@hotmail.com shirley.toro@educacion.gob.ec código ORCID 0000-0002-6615-2467, Manabí, Ecuador.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas (PhD). Profesorado en la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil en Formación de Competencias en la Educación Superior. Licenciado en Educación. Master en Pedagogía Profesional. Profesor titular No 1. Tiempo completo y asesor en gestión curricular en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Director del Grupo y Proyecto de investigación PROENNOEDUCA. <https://orcid.org/0009-0961-8098-9661> <https://scholar.google.es/citations?hl=es&gln=14> https://www.zenodo.org/profile/Rafael_Tejada_Diaz <https://orcid.org/0009-0961-8098-9661> rafael.tejada@gmail.com

los niños a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en la expresión oral; con ello se les proporcionarán herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico.

De igual forma se espera que a través de la expresión oral los niños lleguen a la educación básica articulando correctamente su lenguaje oral y utilizando un vocabulario lo más amplio posible lo que permitirá su participación más activa en los diferentes contextos comunicativos en los que participe.

B. La expresión y comunicación

El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que los niños sean capaces de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos.

C. Desarrollo del conocimiento físico-matemático

No se trata de enseñar a sumar y a restar a los niños, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello los niños obtendrán una mayor capacidad de expresión. Todas las nociones de secuenciación, clasificación, agrupación, conteo, localizaciones espaciales, etc., serán en esta etapa, aliadas imprescindibles para la adquisición del lenguaje.

D. Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual

Los niños que ingresan a la etapa de Educación Inicial en estas edades necesitan sentirse parte de su entorno social y familiar, sobre todo, aceptados y con personalidad propia. Si logramos esto con ellos se les estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos. La correcta ubicación de la autoestima, recordemos, es un motor indispensable para la realización de cualquier aprendizaje.

E. Desarrollo de la cooperación y autonomía

Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los niños inician la escolaridad es su socialización, ellos y ellas deben estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre pares como con adultos, así como a descubrir su autonomía, tanto en sus acciones como en sus pensamientos.

57

Fecha de presentación: mayo, 2020
Fecha de aceptación: julio, 2020
Fecha de publicación: septiembre, 2020

LA PEDAGOGÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE MOTIVACIÓN EN EL NIVEL INICIAL

MUSICAL PEDAGOGY AS A METHODOLOGICAL MOTIVATION STRATEGY AT THE INITIAL LEVEL

Dorys Cecilia Miñan Aguacondo¹
E-mail: dorys.minan@educacion.gob.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9719-8089>
Eudaldo Enrique Espinoza Freire²
E-mail: eespinoza@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>
¹ Ministerio de Educación, Ecuador.
² Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.

RESUMEN: Uno de los mayores retos de la enseñanza inicial es lograr despertar el interés por el aprendizaje en los alumnos, para ello utiliza diferentes alternativas didácticas. Este estudio descriptivo de tipo revisión bibliográfica tiene como propósito analizar la importancia de la Pedagogía Musical como estrategia metodológica para desarrollar la motivación y potenciar las habilidades cognitivas y socioemocionales en los escolares del nivel inicial; el estudio se fundamentó en los métodos histórico-lógico, hermenéutico, análisis de contenido y analítico-sintético. Entre los hallazgos más significativos están, la consideración de la Pedagogía Musical en el nivel inicial como una herramienta fundamental para desarrollar la motivación intrínseca en los infantes; el entrenamiento musical a temprana edad desarrolla potencialmente las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras; la motivación intrínseca y extrínseca lograda a través de estrategias que involucran elementos lúdicos y musicales animan a los niños (as) a integrarse y participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación y capacitación musical de los docentes del nivel de educación inicial es fundamental para poder implementar la Pedagogía Musical.

Palabras clave: Pedagogía musical, motivación, habilidades cognitivas y socioemocionales, formación docente.

ABSTRACT: One of the biggest challenges of initial education is to awaken the interest for learning in students, for this we uses different didactic alternatives. This descriptive study of bibliographical revision type has the purpose of analyzing the importance of Musical Pedagogy as a methodological strategy to develop motivation and enhance cognitive and socio-emotional skills in schoolchildren of the initial level. It was based on the historical-logical, hermeneutical, content analysis and analytical-synthetic methods. Among the most significant findings are the consideration of Musical Pedagogy at the initial level as a fundamental tool to develop intrinsic motivation in infants; early musical training potentially develops intellectual, linguistic, emotional, social, and psychomotor skills. The intrinsic and extrinsic motivation achieved through strategies involving playful and musical elements encourage children to integrate and actively participate in the teaching-learning process and the musical education and training of teachers at the initial education level is fundamental to be able to implement Musical Pedagogy.

Keywords: Musical pedagogy, motivation, cognitive and socio-emotional skills, teacher training.

INTRODUCCIÓN

Los docentes de la enseñanza inicial tienen ante sí una gran responsabilidad, además de la atención paciente y amorosa hacia sus alumnos, necesitan buscar estrategias metodológicas apropiadas que permitan despertar su interés, para así contribuir a garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en experiencias enriquecedoras, divertidas y altamente productivas. En tal sentido se han desarrollado múltiples estudios, entre ellos aquellos dirigidos a determinar las potencialidades de la música en el desarrollo integral del individuo.

Es un hecho probado su influencia en la formación intelectual y psicológica de las niñas y niños, así lo demuestran las aportaciones de investigadores como Gardner (2005); Arguedas (2015); Fonseca, Avila & Gallego (2015); Gómez (2015); Mardones (2015); Valenzuela, et al. (2015); Aimeretti (2016); Capistrán (2016); De La Rosa, Toro & Espinoza (2017); Peñalba (2017); Valencia, et al. (2018); Toro, et al. (2019), quienes desde diferentes perspectivas y metodologías confluyen en considerar que la música es un elemento de singular importancia en la estimulación de la inteligencia y las facultades del ser humano como la capacidad creadora, de memorizar y recordar, la motivación cognitiva y el desarrollo de habilidades matemáticas, lectoras, de escritura y del lenguaje verbal; también contribuye al enriquecimiento del espíritu, todo lo que repercute positivamente en la formación integral de la personalidad del sujeto.

Estos estudiosos consideran la música como necesidad primaria de la vida, razón por la cual debe formar parte de la realidad del escolar y ser implementada como una herramienta pedagógica desde edades tempranas en el logro de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, en particular las relativas a la lengua materna, donde la lectura ocupa un rol fundamental como vía de apropiación de conocimientos. Asimismo, enfatizan en el acierto al articular la pedagogía musical con actividades lúdicas con el fin de motivar la participación espontánea de los infantes, que atraídos por ella se integran con mayor facilidad al grupo y se predisponen positivamente al aprendizaje.

Sin embargo, estas potencialidades pedagógicas de la música aún no son aprovechadas suficientemente en beneficio de la educación de los niños y niñas; contexto en el cual se inscribe este estudio con el objetivo de analizar la importancia de la Pedagogía Musical como estrategia metodológica para desarrollar la motivación y potenciar las habilidades cognitivas y socioemocionales en los escolares del nivel inicial.

LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

María Belén López Casanova

Icíar Nadal García

Universidad de Zaragoza – UZA (España)

Resumen. En el presente artículo se muestra una recopilación teórica sobre estudios que contemplan los efectos de la estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje. Se tiene en cuenta el desarrollo auditivo en los primeros años de vida, los modos de audición según las perspectivas psicológica, pedagógica y de algunos compositores que han realizado incursiones en la enseñanza de la música así como la educación musical y el desarrollo del lenguaje, estableciendo sus relaciones. Además, se presenta un estudio realizado con los maestros del colegio público Foro Romano de Cuarte de Huerva, Zaragoza, utilizando como instrumento un cuestionario ad hoc y entrevistas personales. El propósito del estudio consistió en conocer la realidad de la práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva en el aula de Educación Infantil (3 a 6 años). Los resultados demostraron que los maestros no se sienten preparados para trabajar la audición desde una perspectiva musical, debido a un importante desconocimiento de algunos aspectos musicales como los relacionados con los parámetros sonoros, entre otros, por lo que demandan una mayor preparación musical para llevar a cabo un proyecto educativo de estimulación auditiva en el aula.

Palabras clave: Educación musical, Educación Infantil, percepción auditiva, desarrollo lingüístico.

AUDITORY STIMULATION THROUGH MUSIC ON LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDHOOD EDUCATION

Abstract. The present article shows a theoretical collection about studies that contemplates the effects of auditory stimulation through music in language development. Auditory development in the first years of life, hearing modes from psychological and pedagogical perspectives, and some composers who have explored music teaching, as well as musical education and language development are taken into account to establish their relations. It also presented a study done with teachers from the public Foro Romano de Cuarte de Huerva School in the Spanish city of Zaragoza with an ad hoc questionnaire and personal interviews. The purpose of this study was to know the reality of teachers' school practice on the incidence of perception and auditory stimulation in a childhood education class (3-6-year olds). The results showed that the teachers felt that they were not qualified to work audition from a musical perspective given their complete lack of knowledge of some musical aspects, such as those related with sound parameters, among others. Thus they demand better musical training to carry out an educational auditory stimulation project in class.

Keywords: Musical Education, childhood education, auditory perception, language development.

Así mismo López y Nadal, (2017) en su artículo "La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil" por la Universidad de Zaragoza en España donde se muestran distintos estudios realizados para analizar los efectos de la estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 6 años. En este estudio se considera que el desarrollo auditivo tiene una gran importancia en la educación como tal sobre todo en los primeros años de vida que es donde podemos a través de la música trabajar la atención, concentración, capacidades lingüísticas, de comunicación, habilidades sociales, de aprendizaje, entre otros.

Delorenzi et al. (2019) por su parte, en su artículo "La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán" de México busca determinar el efecto de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de preescolar. Para lo cual inició una investigación en la cual en

LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Proyecto de innovación

Alumna: Laura Rancel Morales
Profesora: M^a Teresa Rodríguez Blanco
Convocatoria: Marzo 2019

Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad

*Music and improvisation in kindergarten groups:
When the body expresses, it builds identity*

por
Tania Ibáñez Gericke
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
tania.ibanez@uchile.cl

El presente artículo describe las observaciones más relevantes realizadas a partir de una intervención pedagógica musical con un grupo de niños y niñas de un jardín infantil de Santiago de Chile. Mediante la intervención se logró establecer una metodología apropiada para desarrollar la capacidad de expresión corporal de este grupo, en relación con un estímulo musical, diseñándose estrategias didácticas para este fin. Tras el análisis de la intervención se comprobó que el uso de esquemas corporales encarnados dentro de un contexto de improvisación semiestructurada, fue beneficioso para la generación de códigos comunicacionales al interior del grupo, contribuyendo a la construcción de la intersubjetividad de los niños y las niñas. Por otra parte, esta observación permitió identificar posibles causas respecto de la desconexión corporal frente al estímulo musical que se observan en algunos niños y niñas en etapa preescolar.

Palabras clave: Música, infancia, improvisación corporal, esquemas corporales, didáctica musical.

This article describes the most relevant observations about music pedagogical intervention in a kindergarten children's group in Santiago of Chile. Through this intervention was possible to establish an appropriate methodology to develop the skill of corporal expression related to musical stimulus. It has been designed didactic strategies for this purpose. After the analysis of this intervention, it was found that the use of body schemes, in a semi-structured improvisation context, was beneficial for generating communication codes into the group, contributing to the construction of children's intersubjectivity. On the other hand, these observations in some preschool children, allowed to identify possible causes about bodily disconnection in front of musical stimulus.

Keywords: Music, childhood, body improvisation, body schemes, musical didactic.

INTRODUCCIÓN

La música sin duda tiene una importante presencia dentro de las actividades que a diario se realizan en los jardines infantiles en Chile. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se refieren al propósito general del núcleo de los aprendizajes artísticos en términos de "potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos para la expresión creativa de la realidad, y la adquisición de la sensibilidad y la apreciación

Revista Musical Chilena, Año LXXII, julio-diciembre, 2018, N° 230, pp. 103-114

involucrada la representación simbólica y una segunda llamada prelógica o intuitiva desde los 4 a los 7 años. Dicha etapa comienza cuando el niño empieza a caminar, además es la época en la que conocen el mundo a través de sus propias acciones. Asimismo aún el niño no puede imaginar las consecuencias de un específico acontecimiento. En dicha etapa el niño no es capaz de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas.

Autores como Piaget confirma que en primer lugar los niños van asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea desde los reflejos y las percepciones, es decir, desde la etapa sensoriomotora que tiene lugar desde el nacimiento a los 2 años.

Como afirma Sarget (2003), citado por García (2014, p. 10) "La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc." De esta manera confirma que la música interviene en el desarrollo cognitivo del niño.

Son muchos los estudios que sustentan la importancia de la música en los primeros años de vida. Así, autores repetidamente nombrados en el presente documento son Montessori, Decroly, Piaget y defensores de la Escuela Nueva, para quienes la música debe acompañar al ser humano en su totalidad y, por tanto, destacan el valor de la educación musical en el ambiente escolar como un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño. Por ello, el objeto de estudio concede especial importancia a la música para el desarrollo integral en la etapa infantil, teniendo en cuenta que es a través de los sentidos y de las sensaciones como el niño comienza a interactuar y a desarrollar su pensamiento. A través de la música el niño descubre y aprende, pues "la percepción estimula la respuesta" (Webber, 2009, p. 2). El niño está en contacto con sonidos diversos que le proporcionan sus padres y el ambiente que les rodea, que lo estimulan desde el vientre materno (latidos cardíacos de la madre, relajación, ruidos exteriores), por esta razón se considera el oído como uno de los primeros órganos sensoriales que se desarrollan dentro del útero. Al respecto, Pascual (2011, p. 52) señala que "el feto oye, aprende y reacciona de él (respuestas motrices, sonoras y de atención)".

En línea con lo anterior, autores como Lacárcel (2005) defienden que el niño responde y actúa en armonía con la entonación, el ritmo, la intensidad y la expresión de los sonidos. Las canciones de cuna proporcionan al niño bienestar, relajación y estrechan el

Música mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en educación infantil

Luz Elena Tabares David
luna-luz-67@hotmail.com
Universidad del Atlántico

Resumen

El artículo es resultante de la investigación acerca de los aportes de la música como mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en el nivel de Preescolar del Colegio Americano de Barranquilla. El diseño metodológico parte del ejercicio etnográfico para describir y caracterizar los aportes de la música en el nivel preescolar, bajo las técnicas y estrategias de análisis de la información, las unidades de análisis, técnicas y estrategias de recolección de datos (entrevistas semiestructuradas y observación participativa). Dentro de los hallazgos importante destaca las nuevas hipótesis y probabilidades que favorecen los procesos musicales del presente y, desde luego, a futuro, como variable interventora en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las prácticas de inclusión y exclusión dentro de las aulas, surcando mediaciones neurodidácticas que decanten el pensamiento creativo y las potencialidades de los infantes.

Palabras clave

Música, Mediación neurodidáctica, desarrollo integral y Educación Infantil.

estética¹. De acuerdo con los objetivos de aprendizaje de este núcleo, la experimentación, la recreación, la imitación y la expresión son elementos al servicio de un ser humano concebido de manera integral, con énfasis tanto en las habilidades emocionales como cognitivas, mediante una estimulación sensorial diversa y la expresión y manipulación de diferentes materiales. Todo lo anterior implica de parte de los educadores un conocimiento y dominio de un amplio espectro de saberes específicos, desde el ámbito de la psicología del desarrollo hasta la didáctica del arte específica para los niveles que incluye la educación parvularia. Asimismo, implica de parte de los educadores, competencias artísticas que permitan la aplicación de diversas técnicas que hagan posible la implementación de las actividades más adecuadas para la consecución del propósito de dichas bases. Sin embargo, y específicamente en relación con el ámbito del sonido y la música como lenguaje artístico, la observación realizada en diversos niveles de la educación parvularia me permiten afirmar que esta situación no se produce de manera habitual.

La música, generalmente en un formato de canción, es frecuentemente utilizada como refuerzo o motivación para las rutinas de la jornada (momento de la colación, de la despedida, de ir al baño, etc.), como recurso mnemotécnico para el aprendizaje de contenidos (letras, números, colores, palabras en otro idioma, etc.), como refuerzo para el desarrollo del lenguaje; para inculcar ciertos valores y creencias culturales o religiosas, por citar algunos de sus usos. Estas aplicaciones de la música sin duda son efectivas para los propósitos en que se instalan. Sin embargo, se observan pocas actividades que apunten a desarrollar los objetivos de aprendizaje que la educación parvularia se plantea dentro del núcleo de los aprendizajes artísticos.

No es la intención de este artículo establecer las causas de esta ausencia, sino comunicar, a base de un estudio exploratorio en aula, observaciones relevantes acerca del comportamiento músico-corporal de los niños y niñas en etapa preescolar, frente a un tipo particular de estimulación musical, y en que se generaron esquemas corporales, los que constituyeron un repertorio de expresión para el grupo, proporcionándole una identidad particular, dinámica y creciente en complejidad discursiva.

Recibido 11/03/2019* Aceptado 09/05/2019

115

Página Inicial: 65 Página final: 77
Tipo de artículo: Investigación

EFFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO EN LA ETAPA INFANTIL: REVISIÓN DESDE LAS NEUROCIENCIAS¹

Recibido: enero 14 de 2019 / Revisado: abril 17 de 2019 / Aceptado: octubre 31 de 2019

Por: Ximena Nathalia Ortega Delgado², Oscar Fabián Martos Guatusmal³, Sonia Patricia Argoty Constain⁴ y Hugo Hernán Báez Galeano⁵

Para citar este artículo/To reference this article/Para citar este artículo

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigum IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGUMIRE.191002.05>

RESUMEN

El artículo de revisión, es producto de un proceso de investigación en el aula, desarrollado con estudiantes de segundo semestre del Programa de Psicología de la Universidad CESMAG, de la ciudad de Pasto (Colombia). El objetivo consistió en analizar los efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil. Se realizó una búsqueda de antecedentes con la utilización de bases de datos, tales como: Scielo, Dialnet, Redalyc y Science Direct; se utilizó, también, el buscador Google escolar. El rastreo de información se efectuó, utilizando las palabras clave: música, cognición, emoción y habilidades sociales. Se limitó la información a investigaciones desarrolladas con población infantil y que correspondiera a trabajos publicados entre 2013 a 2018. Posterior a la búsqueda, los antecedentes fueron recopilados por medio de fichas de Resumen Analítico de Estudio (RAE), y se sistematizaron, los datos, en matrices que permitieron reconocer las categorías principales de los efectos de la música, a nivel de las emociones, en la psicomotricidad, en el lenguaje y en las habilidades sociales de los niños. Se concluye, que las evidencias científicas de los efectos de la música, han resultado importantes en el establecimiento de herramientas concretas para la estimulación del lenguaje, psicomotricidad y habilidades sociales. Principalmente, se ha generado un campo de intervención, en condiciones en las que hay presencia de patologías, como trastornos del lenguaje, afasia y estrés, entre otras.

Palabras clave: emoción, habilidades sociales, musicoterapia, neurociencia, psicomotricidad.

En otras investigaciones, como la de Soría-Uríos, Duque y García (2011), uno de los temas que relaciona a la música con el funcionamiento cerebral, puede ser tomado como una entidad neurocognitiva, que coadyuva a diferentes funciones cognitivas en su debido procesamiento; tiene la capacidad de atraer la atención de una mayor manera que otros estímulos; así mismo, es capaz de inducir a factores emocionales, al estimular diferentes áreas corticales y subcorticales; ayuda a estimular diferentes patrones de movimientos, ya sea de forma consciente o inconsciente y, también, está implicado en todo lo que tiene que ver con las habilidades de la comunicación.

población de estudio fueran niños.

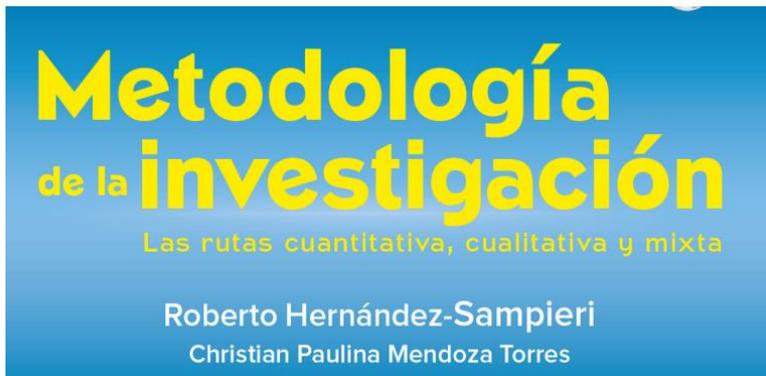
Posterior a la búsqueda, se desarrolló el diligenciamiento de una ficha de Resumen Analítico de Estudio (RAE), y los datos se sistematizaron mediante un formulario, en el cual se consignó la información de 33 artículos de investigación que cumplan con las características mencionadas.

Las principales fuentes de información, en el ejercicio, fueron extraladas de Scielo, Google escolar seguidos de Dialnet, Redalyc y, por último, Science Direct como se puede ver en la figura 1.

Posterior a la sistematización de información, se establecieron categorías considerando los temas abordados en cada investigación, estas cate-

[Rev.investigumcienc.soc.ucham/Pasto-Colombia/Vol. X, No.2/pp.1-133](http://investigumcienc.soc.ucham/Pasto-Colombia/Vol. X, No.2/pp.1-133) / julio-diciembre de 2019/ISSN-2216-1473 e ISSN- 2357-5239

¹ Artículo derivado del proyecto de aula con estudiantes de segundo semestre del Programa de Psicología de la Universidad CESMAG.
² Psicóloga, Especialista en Psicoterapia y Consultoría Sistémica, Magíster en Educación desde la diversidad, Candidata a doctora en Psicología con énfasis en Neurociencia Cognitiva Aplicada de la Universidad Maimonides. Docente del Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo: mxortega@unimaimonides.edu.co
³ Psicólogo, Magíster en Docencia de la Universidad de la Salle. Docente del Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo: ofmartos@unicesmag.edu.co
⁴ Psicóloga, Magíster en Docencia de la Universidad de los Andes. Docente del Programa de Psicología, Universidad CESMAG.
⁵ Psicólogo de la Universidad de Nariño. Docente del Programa de Psicología, Universidad CESMAG. Correo: hbbaz@unicesmag.edu.co



preescolar de primer, sobre la atención selectiva sostenida (SSA) evaluada con la tarea Track-It y las habilidades de aritmética de conocimiento cuantitativo no simbólico, conocimiento cuantitativo simbólico, numerales, cardinalidad concluyendo que el control de la atención de los niños tiene una relación positiva con las habilidades y conocimiento no simbólicos y simbólicos, es decir, que los niños con mejor precisión en el seguimiento visual lograron una mejor discriminación de cantidades no simbólicas, habilidades de conteo), reconocimiento de números arábigos y comprensión de la cardinalidad.

Por su parte, en Estados Unidos, DiCarlo, Baumgartner, Ota & Geary (2016), evaluaron la duración de la atención de 63 niños en edad escolar, en tres condiciones de enseñanza; Elección del niño, elección del adulto o presentación del adulto. De su investigación se concluye, que cuando al niño le permiten elegir o seleccionar los materiales o juguetes, se presenta una mayor duración de la atención, aspecto clave para que el maestro tenga en cuenta en el aula de clase y al momento de planificar o diseñar intervenciones para niños que probablemente puede presentar problemas de atención.

Otro proceso involucrado en el desarrollo atencional y que interviene en el aprendizaje es la memoria, que permite el registro, retención y evocación de la información del pasado. En ella se encuentran presentes la memoria icónica, memoria episódica, memoria semántica, memoria implícita, memoria a corto-largo plazo y la memoria de trabajo, esta última, encargada de mantener la información temporal para ser procesada en un momento determinado (Rocha & Zepeda, 2015)

Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado

Evaluation of procedures used to determine the population and sample in postgraduate research works

Luis Florencio Mucha-Hospinal ^{1a}
<https://orcid.org/0000-0002-1973-7497>

Rafael Chamorro-Mejía ^{2b}
<https://orcid.org/0000-0002-3417-5621>

Máximo Edgar Oseda-Lazo ^{3a}
<https://orcid.org/0000-0002-2953-1687>

Rubén Darío Alania-Contreras ^{3a}
<https://orcid.org/0000-0003-4303-1037>

Recibido: 29-09-2020

Arbitrado por pares

Aceptado: 31-12-2020

Citar como

Mucha-Hospinal, L., Chamorro, R., Oseda, M. y Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos para determinar la población y muestra según tipos de investigación. *Desafios*, 12(0), 44-51. <https://doi.org/10.37171/desafios.2021.12.1253>

RESUMEN

Objetivo. Evaluar los procedimientos empleados para determinar la población y la muestra en trabajos de investigación realizados para optar el grado de maestría en la Universidad César Vallejo, sede Huancayo. **Métodos.** La investigación fue de tipo básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 202 trabajos de investigación con enfoque cuantitativo que fueron analizados con la ficha de evaluación de criterios de población y muestra diseñada para el estudio. **Resultados.** El 100% de los trabajos utilizaron muestreo no probabilístico, no presentaron población teórica, no consideraron criterios de inclusión y exclusión y consideraron el tamaño de la muestra de manera inadecuada. El 97,5% de los trabajos con variables cuantitativas no precisaron el tipo y técnica de muestreo y el 42,5% de los trabajos de variable cualitativa lo hicieron de manera inadecuada. **Conclusión.** Los procedimientos empleados para determinar la población y muestra en la unidad de análisis fueron inadecuados, mostrando debilidad en la aplicación de la teoría de muestras. **Palabras clave:** cuantitativo; cualitativo; inclusión; exclusión; marco muestral.

ABSTRACT

Objective. To evaluate the procedures used to determine the population and the sample in research works carried out to obtain a master's degree at the Universidad César Vallejo, Huancayo. **Methods.** The research was of basic type, descriptive level and simple descriptive design. The sample consisted of 202 research papers with a quantitative approach that were analyzed with the evaluation form of population and sample criteria designed for the study. **Results.** 100% of the studies used non-probabilistic sampling, did not present a theoretical population, did not consider inclusion and exclusion criteria, and considered the sample size inadequately. The 97.5% of the studies with quantitative variables did not specify the type and technique of sampling and 42.5% of the studies with qualitative variables did so inadequately. **Conclusions.** The procedures used to determine the population and sample in the unit of analysis were inadequate, showing weakness in the application of sampling theory. **Keywords:** quantitative; qualitative; inclusion; exclusion; sampling framework.

Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música

Methods of musical education for the development of the musical memory of music students

Benjamin Velazco Reyes ^{1,*}
<https://orcid.org/0000-0003-2780-786X>

Wilber Cesar Calsina Ponce ^{1,b}
<https://orcid.org/0000-0001-9094-7684>

Renzo Favianni Valdivia Terrazas ^{1,c}
<https://orcid.org/0000-0001-8272-3264>

David Ruelas Vargas ^{2,d}
<https://orcid.org/0000-0003-1315-5493>

¹ Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
² Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú.

* benya_svs@hotmail.com

b caucalinas@hotmail.com

c renzofavianni@hotmail.com

d drcvdrv@hotmail.com

Recibido el: 24/11/2019
Aceptado el: 27/03/2020

RESUMEN

La memoria musical es la habilidad para recordar lo oído en el orden y secuencia apropiada en un tiempo real o diferido, en la educación musical cumple un rol importante, ya que sirve para aprender las diferentes formas de praxis que se desarrollan en el aula, comprenderlas y recordarlas; habilidad que los estudiantes del I semestre no logran desarrollar en su entorno básico, por consiguiente nuestro objetivo es precisar el nivel de retención en la memoria musical de diferentes secuencias rítmicas, entonadas y habladas, según la aplicación de tres métodos: Daleroze, LenMus, y Relación Sonido Color. El enfoque es cuantitativo, ya que la investigación es cuasi experimental, para ello se tomó a los 41 estudiantes del curso de Lenguaje Musical I y los dividimos en dos grupos (experimental y control). Los resultados obtenidos evidencian que los tres métodos aplicados son eficaces para resolver las diferentes combinaciones de dictado tanto rítmico, melódico y de reconocimiento de las notas en el pentagrama. Concluyéndose en que el grado de retención en la memoria musical de diferentes secuencias rítmicas, entonadas y habladas, según la aplicación de tres métodos es significativo en un nivel de logro esperado.

Palabras clave: Aprendizaje del lenguaje musical, audición, memoria auditiva, memoria musical y pensamiento musical.

ABSTRACT

Musical memory is the ability to remember the ear in the appropriate order and sequence, in a real or deferred time; in music education it plays an important role, since it helps us to learn the different forms of praxis that develop in the classroom, understand and remember them; ability that the students of the I semester fail to develop in their basic environment, therefore our objective is to specify the level of retention in the musical memory of different rhythmic sequences, intoned and spoken, according to the application of three methods: Daleroze, LenMus, and Color Sound Ratio. The approach (epistemological paradigm) is quantitative, since the research is almost experimental, for this we take the 41 students of the Musical Language I course and divide them into two groups (experimental and control). The results show that the three methods applied are effective in solving the different combinations of rhythmic, melodic dictation and note recognition on the staff, concluding that the degree of retention in the musical memory of different rhythmic sequences, toned and spoken, according to the application of three methods is significant at level expected achievement.

Keywords: Hearing, learning musical language, listening memory, musical memory and musical thinking.

Método Daleroze

El método Daleroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, teniendo como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3-4 años hasta la edad adulta. En el caso específico de los músicos es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia (Ráez, 2013).

intervalos, identificación de notas, identificación de acordes, identificación de escalas, identificación de cadencias, identificación de tonalidades.

Método Relación Sonido Color

Se caracteriza por proporcionar apoyo visual por medio de colores que representan cada uno de los sonidos musicales utilizados, la teoría del sonido y su relación con el color se fundamenta en la experiencia de Isaac Newton del paso de la luz por el prisma y el resultado fue los siete colores del arco iris, del mismo modo se establece una relación a manera de analogía, con los sonidos musicales de la escala. (Cidoncha, 2011).

Los siete sonidos son representados por los siete

HISTORIA

EL CONCEPTO DE “LUDICIDAD” EN EL MÉTODO KODÁLY: ORIGEN, SIGNIFICADO Y PROYECCIÓN

THE CONCEPT OF “LUDICITY” IN THE KODÁLY METHOD: ORIGIN, MEANING AND PROJECTION.

Juan Carlos Monteys-Rubio
Universidad de Murcia

CLAVES DE LA LUDICIDAD EN TORNO A ZOLTÁN KODÁLY

No es novedoso aseverar que entre los métodos más utilizados en las aulas de todo el mundo destaca poderosamente el generalizado por Zoltán Kodály, el cual, a grandes rasgos, destacó por la preponderancia del canto como eje de actuación pedagógica a través del uso del folklore. Sin embargo, también es de ensalzar el hecho de que supo rescatar elementos metodológicos ajenos e insuflarles un nuevo vigor. La quironimia o fononimia y la solmisación son ejemplos ya comentados. Con todo, el elemento que embebió capilarmente toda su praxis –el factor lúdico aplicado a la enseñanza de la música– también es producto, como ha sido expuesto en el recorrido del apartado anterior, de préstamos bien encauzados.

En este sentido, es común enfatizar cómo su método tomó cuerpo una vez visitó Inglaterra y entró en contacto con el trabajo de Sarah Glover y John Curwen (Breuer, 1982; See e Ibbotson, 2018), a través de lo cual los juegos musicales basados en el canto y la experiencia se revelaron como baluartes de educación globalizada sin necesidad de implementar complejos artilugios en forma de recursos. Desde ese

momento, la frecuencia se haga mención a la capacidad para adaptar a diferentes países y lenguas sus prototípicos juegos basados en dos o tres sonidos cantados (Chosky, 1974). Algunas de las reseñas actuales nos remiten a elementos tradicionales (especialmente indicados para las primeras edades), como son las rimas de conteo, los juegos en corro, las canciones infantiles y de cuna, los juegos de saltar la cuerda o los de actuación, elección y persecución (Houlahan y Tacka, 2015), lo cual no acaba por configurar un corpus específico a modo de protocolo de actuación para todos los niveles escolares.

Además, en las principales aportaciones que se hacen de los fundamentos del pedagogo húngaro no se destaca la ludicidad como medio de acceso al aprendizaje musical, sino que la relación es la inversa. De esta forma, el disfrute se manifiesta como resultado del acceso a parámetros musicales elementales, como son el desarrollo auditivo y vocal o el acercamiento a obras de gran entidad (Sheridan, 2019). De acuerdo con esta premisa “si los niños hacen música con su maestro y gozan haciéndolo, la actitud esencial para el aprendizaje posterior ha sido establecida” (Zuleta Jaramillo, 2008, p. 36). Por tanto, los juegos rítmicos y vocales, en origen, se idean desde máximas propias del método, como el uso de la música popular

Música y arte plástico en el Orff Schulwerk



Una experiencia de integración de las artes en primaria

Entrevistamos a Pablo Santamaría Herranz, profesor de música y artes plásticas en el CEIP Pintor Rosales de Madrid y especialista en metodología Orff. Se trata de un método musical que involucra a los alumnos y alumnas a que compongan, toquen, canten y bailen con lo que ellos mismos van produciendo, y al mismo tiempo estimula la improvisación de nuevas ideas que les lleven a crear su propio mundo musical. El músico combina el método con otras disciplinas artísticas favoreciendo el descubrimiento y el trabajo interdisciplinar de contenidos, haciendo del tiempo en clase un tiempo gozoso de aprendizaje.

Pablo Santamaría Herranz



CEIP Pintor Rosales (Madrid)
pablo.santamaria@educa.madrid.org

Silvia Martínez Cano



Universidad Pédagogica Ceililar
smartinez@ucomillas.edu
www.ucomillas.es
@silviamcano

48 | PADRES Y MAESTROS | n.º 375 | Septiembre 2018

DOI: pym.375.y2018.007

Orff no dejó escrito un método y es difícil establecer un compendio de objetivos o principios. Voy a intentar hacer un resumen de los aspectos centrales que articulan toda esta metodología desde mi perspectiva personal:

La música (y en general las habilidades creativas) son innatas en los niños, y la maestra estimula el desarrollo de estas destrezas con una motivación que puede ser un juego, una poesía, una imagen, una historia, pero esta motivación tiene en sí misma un valor artístico que ayuda a conectar al niño con el arte que lleva dentro y que queremos que ponga en movimiento. El folklore (especialmente el infantil) es un elemento clave en esta selección de materiales buscando un encuentro con la propia cultura tradicional.

Mi experiencia con el Orff Schulwerk me lleva a ir redescubriéndome en el transcurso de mi práctica docente. Recorriendo un camino que me permite observar y facilita a mis alumnos el desarrollo de sus facultades artísticas. El Schulwerk no es un método cerrado que se desarrolla paso por paso. Es más bien una serie de principios que vas viviendo y a través de ellos generas una forma personal y artística de enseñar. Mi forma de programar es plantear una serie de elementos básicos que trabajamos dentro de cada nivel y, luego, buscar los mejores materiales posibles para desarrollarlos.

De ahí que sea muy importante hacer una recopilación de canciones de todo el mundo, para seleccionar las más adecuadas estéticamente y pedagógicamente. En estas edades de formación de la escuela primaria y secundaria creo que tenemos

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE NIÑOS PREESCOLARES EN MÉRIDA YUCATÁN

Milena María Delorenzi Canche
mile_12598@hotmail.com

María Paulina Hernández Méndez
pau.hernandez.2304@gmail.com

Nataly Michelle Magallanes Sánchez
michellemagallanes97@hotmail.com

Escuela Normal de Educación Preescolar

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es determinar el efecto de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de preescolar. Para ello se llevó a cabo una investigación cuasiexperimental en la que se aplicó un tratamiento en dos grupos experimentales. También se contó con un grupo control, el cual no recibió tratamiento. El tratamiento consistió en la aplicación de una planeación didáctica, enfocada en el uso de la música para favorecer el lenguaje y la comunicación oral. Los grupos ya estaban conformados por niños de 2° grado preescolar de 3 instituciones diferentes del estado de

Yucatán, con edades entre los 4 y los 5 años. En un principio todos los grupos se encontraron en diferentes niveles en cuanto al desarrollo del lenguaje y la comunicación, pero al final se encontró que los grupos experimentales tuvieron un mayor avance en contraste con el grupo control. Los grupos perimetrales tuvieron un mayor incremento en el uso del lenguaje y comunicación que el grupo control, debido a que el tratamiento se enfocó a que los niños por medio de la escucha de diversas piezas musicales expresen sus ideas.

PALABRAS CLAVE: Lenguaje, Música, Educación preescolar.

1.

Delorenzi et al. (2019) por su parte, en su artículo “La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán” de México busca determinar el efecto de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de preescolar. Para lo cual inició una investigación en la cual en primera instancia determina el nivel de desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años para luego aplicar una planeación didáctica basada en la música y cómo esta puede beneficiar el lenguaje y la comunicación de este grupo de infantes. Su investigación fue todo un éxito y por lo cual pudo ratificar lo mencionado ya por los autores en párrafos anteriores y es la importancia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial.

EVIDENCIA DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES





