



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA
APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL, EN EDUCACIÓN INICIAL
SUBNIVEL 2**

**VELEPUCHA GUALAN KERLY YAJAIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**AGUILAR ZHUMI MARIA VICTORIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA
APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL, EN EDUCACIÓN INICIAL
SUBNIVEL 2**

**VELEPUCHA GUALAN KERLY YAJAIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**AGUILAR ZHUMI MARIA VICTORIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA
APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL, EN EDUCACIÓN
INICIAL SUBNIVEL 2**

**VELEPUCHA GUALAN KERLY YAJAIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**AGUILAR ZHUMI MARIA VICTORIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2022**

PROYECTO

por Kerly Velepucha María Aguilar

Fecha de entrega: 03-mar-2023 02:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2028168657

Nombre del archivo: KERLY_VELEPUCHA_Y_MAR_A_AGUILAR_PROYECTO_DE_INVESTIGACION..pdf (345.87K)

Total de palabras: 16217

Total de caracteres: 85424

PROYECTO

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 Submitted to Universidad Técnica de Machala 2%
Trabajo del estudiante

2 repositorio.uladech.edu.pe 1%
Fuente de Internet

3 repositorio.uta.edu.ec 1%
Fuente de Internet

4 www.researchgate.net 1%
Fuente de Internet

5 docplayer.es <1%
Fuente de Internet

6 kadoora.com <1%
Fuente de Internet

7 repositorio.ug.edu.ec <1%
Fuente de Internet

8 Submitted to Universidad de Guayaquil <1%
Trabajo del estudiante

9 Submitted to Universidad Internacional de la
Rioja <1%

10	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
14	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
17	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, VELEPUCHA GUALAN KERLY YAJAIRA y AGUILAR ZHUMI MARIA VICTORIA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL, EN EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

VELEPUCHA GUALAN KERLY YAJAIRA

0706758711

AGUILAR ZHUMI MARIA VICTORIA

0705214112

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mis familiares, principalmente a mi hijo por su apoyo, paciencia y por ser mi acompañante incondicional durante mi período formativo.

María Victoria Aguilar Zhumi

Dedico este trabajo a Dios por concederme el regalo de la vida y a mis padres por educarme con amor y con el ejemplo de superación.

Kerly Yajaira Velepucha Gualan

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por la firmeza que nos brindó cada día y por darnos sabiduría para realizar el trabajo.

De igual manera agradecemos a los docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes con sus enseñanzas nos permitieron aprender y crecer como profesionales, en especial a nuestra tutora Lic. Carmen Espinoza Cevallos, Mgs., a quien queremos extender nuestro más profundo agradecimiento por guiarnos en este trabajo, con su enseñanza y paciencia logramos cumplir con éxito todo el proceso de titulación.

Además, gracias a la Universidad Técnica de Machala por haber permitido formarnos en ella, a todas y cada una de las personas que formaron parte de este proceso gracias por brindarnos las herramientas necesarias para poder alcanzar nuestra meta.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. PROBLEMA.....	15
1.1. Contexto del objeto estudio	15
1.2 Delimitación del problema.....	16
1.2.1. Formulación del problema	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. General.....	17
1.3.2. Específicos	17
1.4. Justificación	17
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	19
2.1. Enfoques diagnósticos.	19
2.1.1. <i>Antecedentes de la investigación:</i>	19
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables	22
2.2.1. <i>Matriz de operacionalización de las variables.</i>	22
2.2.2. <i>Matriz de consistencia</i>	24
2.3. Antecedentes teóricos	25
2.3.1. <i>Esquema corporal</i>	25
2.3.2 <i>Juego infantil</i>	35
2.4. Descripción del proceso diagnóstico	44
2.4.1. <i>Nivel de investigación</i>	44
2.4.2 <i>Diseño de Investigación.</i>	45
2.4.4. <i>Población y muestra</i>	46
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46

CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA.....	48
3.1. Introducción.....	48
3.2. Procesamiento y análisis de Datos.....	48
3.2.1. <i>Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.</i>	48
3.2.2. <i>Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación no participativa aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.</i>	49
3.2.3. <i>Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación no participativa aplicada a los infantes de Educación Inicial 2.</i>	54
3.3. Descripción de la propuesta.....	58
3.5. Fundamentación teórica.....	60
3.6. Fases de implementación.....	61
3.6.1. <i>Fase de construcción.</i>	62
3.7.2. <i>Fase de socialización.</i>	63
3.8. Recursos logísticos.	63
CAPITULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	64
4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	64
4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	65
4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	65
4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	65
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Guía de observació para docentes "Esquema corporal"	50
Gráfico 2: Guía de observació para docentes "Juego infantil"	52
Gráfico 3: Guía de observació para infantes "Esquema corporal"	54
Gráfico 4: Guía de observació para infantes "Juego Infantil"	56

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1. Matriz de operacionalización de las variables.....	22
Cuadro 2. Matriz de consistencia	24
Cuadro 3. Población y muestra.....	46

RESUMEN

La presente investigación está enmarcada en un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño no experimental y con un método correlacional, sus variables de estudio son esquema corporal y juego infantil, con el tema principal desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial, subnivel 2; el proyecto de investigación se desarrolló en las Instituciones Educativas “Zulima Vaca Rivera” y “Vicente Rocafuerte”, ubicadas en la ciudad de Pasaje, en las cuales se determina la relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2.

Para el análisis de estudio se aplicaron instrumentos de investigación a docentes y alumnos como lo es la entrevista no estructurada y la observación no participativa, se aplicó a ocho paralelos del nivel inicial, se tomó como muestra a 61 estudiantes y ocho docentes de la institución educativa. En base a los resultados obtenidos, se pudo dar paso a la aplicación de la propuesta integradora como una guía didáctica, con finalidad de que los docentes obtengan el conocimiento sobre la utilidad que el juego tiene en el aprendizaje de los niños así como la importancia de implementar el juego como un componente lúdico en el aula de clase desarrollando destrezas motrices que le servirán para anclar nuevas formas de movimientos y comunicación, además beneficia a la formación laboral de los educadores y de esta manera, los docentes puedan aplicarla en el desarrollo de las clases y a futuro obtener buenos resultados en la enseñanza-aprendizaje de los infantes.

PALABRAS CLAVE: Esquema corporal, juego infantil, motricidad, equilibrio, habilidades

ABSTRAC

The present investigation is framed in a type of quantitative research, with a non-experimental design and with a correlational method, its study variables are body schema and children's play, with the main theme being the development of the body schema through children's play in early education, sublevel 2; The research project was developed in the Educational Institutions "Zulima Vaca Rivera" and "Vicente Rocafuerte", located in the city of Pasaje, in which the relationship between the development of the body schema and children's play in initial education, sublevel is determined. 2.

For the analysis of research instruments were applied to teachers and students such as the unstructured interview and non-participatory observation, it was applied to eight parallels of the initial level, 61 students and eight teachers of the educational institution were taken as a sample. Based on the results obtained, it was possible to give way to the application of the integrative proposal as a didactic guide, in order for teachers to obtain knowledge about the usefulness that the game has in children's learning as well as the importance of implement the game as a playful component in the classroom, developing motor skills that will serve to anchor new forms of movement and communication, it also benefits the job training of educators and in this way, teachers can apply it in the development of skills. classes and in the future obtain good results in the teaching-learning of infants.

Keywords: Body schema, children's game, motor skills, balance, skills

INTRODUCCIÓN

Mediante las vivencias obtenidas en la ejecución de las prácticas preprofesionales desarrolladas en las instituciones educativas tales como: Vicente Rocafuerte y Zulima Vaca Rivera del Cantón Pasaje; se pudo detectar la problemática latente en el poco desarrollo del esquema corporal en los niños de educación inicial de 3 a 5 años, es importante tomar en cuenta que en la etapa escolar se desarrolla su imagen corporal y se define la lateralidad lo que ayuda a que el niño identifique la derecha de la izquierda, así descubriendo la independencia que existe en las partes del cuerpo.

En función a la problemática evidenciada se realizó una investigación en la que se plantea como objetivo general determinar la relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2; así mismo los objetivos específicos son: Explicar la importancia del desarrollo del esquema corporal en niños de educación inicial, subnivel 2, clasificar los juegos infantiles que desarrollan el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2 y por último organizar actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2, fundamentando en la revisión bibliográfica de artículos científicos.

Es así que el presente trabajo de investigación está integrado por cuatro capítulos descritos de la siguiente manera: en el Capítulo I se explica el problema, describiendo el contexto del objeto de estudio y especificando las características de la institución educativa, docentes y alumnos investigados, también se detalla la delimitación del problema donde se menciona la existencia de la problemática en la institución educativa a continuación, se precisan los objetivos de la investigación los mismos que permitieron llevar a efecto este proyecto de investigación; al final de esta sección se expone la justificación.

Siguiendo la línea de investigación, en el Capítulo II se redacta el objeto de estudio donde se puntualiza los antecedentes internacionales y nacionales tomados de las distintas tesis que se han realizado en los últimos 5 años; así pues, se presenta la matriz de consistencia y la operacionalización de variables. De igual forma se argumenta este tema de

investigación con la revisión de artículos científicos para redactar los antecedentes teóricos; así pues, la descripción del proceso de diagnóstico y por último se redactan las técnicas e instrumentos de recolección de datos basadas en la metodología de este estudio, mismo que se enfocó en el nivel correlacional desde el método cuantitativo, con el diseño de investigación no experimental, los instrumentos aplicados fueron la entrevista estructurada para las docentes del subnivel II y guía de observación no participativa a niños y docentes; con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que las docentes no utilizan juegos innovadores para desarrollar el esquema corporal.

Como producto de la investigación realizada en el Capítulo III se encuentra la propuesta integradora que consiste en la elaboración de una guía didáctica para las maestras de educación inicial subnivel II, empezamos haciendo una explicación de la descripción de la propuesta, luego fundamentamos nuestra propuesta con los aportes de tres autores para proceder a crear actividades dinámicas que ayuda a dar solución al problema. Además, se describieron las fases de implementación que consiste en describir la planificación, ejecución y valoración detallando los pasos que llevamos a cabo para realizar esta propuesta.

Finalmente, en el Capítulo IV se presenta la valoración de la factibilidad de la propuesta que se elaboró como apoyo para las docentes y de esta manera tratar de dar una posible solución a la problemática, razón por la cual la propuesta es factible dado que se la ha valorado en cuatro aspectos como: técnico, ambiental social y económico lo que faculta la socialización de la guía didáctica propuesta y para cerrar el capítulo se delinear las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I. PROBLEMA

1.1. Contexto del objeto estudio

El objeto de estudio de nuestra investigación es el esquema corporal puesto que, si el desarrollado del concepto del esquema corporal no es el adecuado, puede producir que los niños no logren ajustar el funcionamiento de las posiciones de equilibrio y coordinación o desorientación espacial, ocasionando en ellos confusión al identificar las partes de su cuerpo o al realizar movimientos. El contexto en donde se llevará a cabo nuestra investigación es en las Escuelas de Educación Básica Zulima Vaca Rivera y Vicente Rocafuerte, ubicadas en el cantón Pasaje, provincia de El Oro.

La Escuela de Educación Básica Zulima Vaca Rivera se creó el 16 de mayo de 1963 de la Escuela Fiscal de Niñas Zulima Vaca de Rivera; nombre otorgado en honor a la pasajeña, Zulima Esther Vaca Rivera por su labor como docente por más de 45 años. En ese entonces el primer grado estaba a cargo de la Srta Ezilda Jara, en segundo grado la Srta. Beatriz Segovia y en la dirección la Sra. Felicia Jiménez de Ugarte. Siendo su inauguración oficial de la Escuela Fiscal de Niñas Zulima Vaca Rivera se da el 10 de agosto de 1963; la institución comenzó a brindar sus servicios educativos en la casa del Sr. Alfonso Carmona ubicada en la calle Municipalidad en donde se constituyeron aulas, corredores y patio para el proceso educativo y debido a gestiones de sus principales autoridades se logró conseguir el terreno para la construcción de su propio edificio en las calles Ochoa León y Carlos Regalado Ortiz en mayo de 1978. En la actualidad ofrece el nivel educativo inicial y EGB.

La Institución educativa Vicente Ricaurte fue creada el 5 de Julio de 1955 con el nombre de Casa Maternal Militar #2, estando como Presidente de la República del Ecuador el Dr. Jose María Velasco Ibarra, con el objetivo de brindar bienestar social a los hijos de personal de tropa del Comando de Infantería N° 1 de la provincia de El Oro. De forma inicial tenía 35 alumnos, en la edad de 3 a 5 años, ofertaba guardería infantil, enseñanza preescolar, centro materno con atención médica, enfermería y farmacia, también había una sección de enseñanza de manualidades femeninas dirigidas a las esposas del personal de tropa.

Luego la institución fue dirigida por religiosas, por disposición de los superiores deja de llamarse Casa Materna Militar #2 y toma el nombre de Escuela Primaria Vicente Rocafuerte. Actualmente ofrece instrucción funcional desde Educación Inicial a Décimo año de Educación Básica, cuenta con la afluencia de 1.217 estudiantes, 41 docentes y 3 servidores públicos en administración. Se encuentra la dirección bajo el encargo de la Lic. Erika del Rocío Armijos Suárez desde el 1 de junio de 2022.

1.2 Delimitación del problema

En las prácticas pre profesionales realizadas en la escuela de Educación Básica Zulima Vaca Rivera y Vicente Rocafuerte en educación inicial del subnivel 2, del Cantón Pasaje se evidencia que los niños tienen un esquema corporal no definido, lo que conlleva a que no puedan tener un buen control de su propio cuerpo y a realizan ciertos movimientos con lentitud, incoordinación y deficiente lateralización. Según Mamaní et al., (2020) el esquema corporal es la representación de la realidad, tanto externa como interna de su cuerpo, que sirve para la transmisión de información con uno mismo y nuestro entorno, que beneficia al desarrollo cognitivo, afectivo y social. A través de esta observación surgió la idea de plantear este problema para investigar cómo desarrollar el esquema corporal por medio del juego infantil.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la importancia del desarrollo corporal en los niños de educación inicial subnivel 2?
- ¿Cuáles son los juegos que ayudan a desarrollar el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2?
- ¿De qué manera se precisan actividades lúdicas en la guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

- Determinar la relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2.

1.3.2. Específicos

- Analizar la importancia del desarrollo del esquema corporal en niños de educación inicial, subnivel 2.
- Establecer juegos infantiles que desarrollan el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.
- Precisar actividades lúdicas en una guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.

1.4. Justificación

Las prácticas preprofesionales posibilitaron detectar que algunos niños no tienen definido su esquema corporal, así mismo se ha observado incorrectas formas posturales que los infantes poseen y limitan su movimiento, provocando que se sientan cansados y sin energías para participar en clases. Los juegos y la estimulación temprana en la infancia son estimulantes en el desarrollo del esquema corporal de los niños, es por ello que se necesita del apoyo tanto de padres de familia como de profesores para desarrollar en ellos destrezas y habilidades que fortalezcan el esquema corporal.

Es urgente atender el problema en los infantes de educación inicial subnivel 2, en virtud de que se evidencia un poco conocimiento del esquema corporal que poseen los infantes al no reconocer algunas partes de su cuerpo y su funcionamiento limitando así, el dominio del esquema corporal lo que coarta el desarrollo psicológico, físico, las relaciones espaciales, la percepción, el equilibrio e incluso el concepto de sí mismo. Es oportuno señalar que el juego es una de las estrategias didácticas en las que los pequeños se divierten disfrutan y adquieren aprendizajes significativos.

Esta investigación es coherente con la realidad educativa estudiada y factible de realizarla por cuanto contamos con los conocimientos obtenidos con la revisión bibliográfica científica relacionada con el esquema corporal y el juego infantil, también se cuenta con

suficiente recursos humanos y económicos exigentes del proceso investigativo, además se tiene acceso a la institución de la problemática identificada para la recogida de datos a través de la investigación de campo.

Este estudio beneficiará a los niños, a la docente de educación inicial, a los padres de familia y a nosotras como investigadoras, por ello se busca que las maestras apliquen el juego como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal, mediante la aplicación de actividades innovadoras y motivadoras, que fortalezcan los conocimientos de los niños y a la vez los padres conocerán la importancia del juego, para no limitarlos a explorar con el cuerpo el mundo que los rodea.

Este estudio tiene beneficios metodológicos, dado que emplea el enfoque cuantitativo, utilizando el nivel correlacional y aplicando instrumentos de investigación, entre ellos una guía de observación no participativa para los niños y profesores de educación inicial y una entrevista estructurada para los docentes, a fin de comprobar las hipótesis planteadas y dar respuesta a las preguntas de investigación.

En relación a lo personal nos permitirá, profundizar más en la fundamentación teórica, y reflexionar acerca de las estrategias que las maestras utilizan para el desarrollo del esquema corporal mientras que en el ámbito profesional nos permitirá obtener el título de maestras de educación inicial y seremos capaces de plantear y utilizar nuevas estrategias que sean exitosas en el aprendizaje de los infantes. En el aspecto disciplinario quiere aportar a las investigaciones realizadas a nivel nacional, acerca de la importancia sobre el desarrollo del esquema corporal en los infantes de 3 a 5 años.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos.

2.1.1. Antecedentes de la investigación:

2.1.1.1. Antecedentes internacionales

Santiago (2020), en la tesis denominada: estrategias psicopedagógicas en el esquema corporal en niños y niñas de la institución educativa inicial William Thomson Ayacucho 2020, tesis de grado de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, manifiesta que su objetivo general fue demostrar la influencia de las estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas en el centro de educación inicial William Thomson. La metodología de esta investigación es cuantitativa, con el nivel explicativo y el diseño preexperimental. La población estaba conformada por 30 alumnos de 3 a 4 años, pero la muestra seleccionada fueron 19 estudiantes de 4 años. Utilizaron la técnica de la observación y el instrumento que aplicaron fue la guía de observación. Concluyen evidenciando que las estrategias psicopedagógicas inciden en el aprendizaje del esquema corporal en niños y niñas de la institución educativa antes mencionada, demostrando que se daba un desarrollo básico del esquema corporal relacionada con la percepción del cuerpo, la toma de conciencia de espacio y el conocimiento de su cuerpo.

Además, Rivera et al. (2018) en su investigación titulada “Experiencia en el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica para fortalecer el reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 6 años en la institución educativa Luis Carlos Galan Sede Altos del Pino. Tesis de maestría de la Universidad Cooperativa de Colombia. Intenta describir la experiencia de la labor docente en el diseño y aplicación de una estrategia pedagógica para el reconocimiento del esquema corporal en los infantes de cuatro a seis años de la Institución Educativa Luis Carlos Galan Sede Altos del Pino. Aplicaron una metodología de sistematización de experiencias utilizando un calendario de actividades para desarrollar el esquema corporal en los niños de 4 a 6 años. En esta investigación se evidencia que las actividades lúdicas, orientadas para ayudar a definir la lateralidad y praxia global, son primordiales para desarrollar la expresión corporal.

Herranz (2018) este autor en su trabajo titulado “El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en educación infantil”. Explica que su objetivo principal fue llevar a cabo una investigación sobre un tema innovador para las escuelas y con ello ver qué resultados se obtenían. La metodología que se empleó en esta propuesta de intervención, fue el trabajo por gemelos en el aula para trabajar la cooperación y el trabajo en equipo. El aula en la que se llevó a cabo la propuesta didáctica son niños de 5 años, cuenta con 24 alumnos, 14 niñas y 10 niños. En los resultados plantea que los alumnos reconocían su esquema corporal identificando las características que lo compone.

2.1.1.2. Antecedentes nacionales

A nivel nacional, Riera (2021) en el trabajo investigativo titulado “El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel 2, de la Unidad Educativa Quislag, provincia de Chimborazo, período octubre 2020- marzo 2021" proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo. Tiene como objetivo determinar la repercusión del juego supervisado en el desarrollo del esquema corporal en infantes del subnivel 2. La metodología que emplearon fue descriptiva, de estudio de campo y bibliográfica, los métodos utilizados fueron los deductivos e inductivos, con la implementación de técnicas investigativas como una encuesta dirigida a las docentes de la Institución Educativa y como instrumento utilizaron un cuestionario. Los resultados evidenciaron que la mayoría de las docentes no realizan actividades en donde el niño pueda desarrollar correctamente su esquema corporal. Concluyeron evidenciando que la expresión corporal en los infantes es un recurso pedagógico eficaz para desarrollar su personalidad y conducta, así como su capacidad intelectual y física.

En el trabajo de investigación a nivel nacional de Avilés y Morales (2022) con título " Las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en infantes de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes ", de la Universidad de Guayaquil. El objetivo de la investigación fue distinguir la influencia de actividades lúdicas en el desarrollo corpóreo infantil en edades de 4 a 5 años. La investigación se llevó a cabo en la institución educativa "Humberto García" tomando como muestra a 63 niños y tomando en consideración el aporte de diversos autores haciendo uso de información relevante de revistas, libros, artículos y tesis confiables para el desarrollo del marco teórico. La metodología utilizada

fue de enfoque mixto de tipo bibliográfico descriptivo. Las técnicas de investigación usadas fueron: encuesta, entrevista y observación y como instrumentos: cuestionarios y guías de observación. Finalmente, diseñaron una guía didáctica dirigida al personal docente para fortalecer el esquema corporal de los niños con actividades lúdicas.

Siguiendo con los antecedentes a nivel nacional, Amagua (2020), en su tesis de maestría titulada " esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel 2", de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Tuvo como objetivo establecer la repercusión del esquema corporal para el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños del subnivel II, unidad educativa particular "El Condado", 2020. Su metodología se basó en el enfoque mixto a nivel descriptivo y de campo con un diseño no experimental. Se tomó como población y muestra a 21 maestras debido a que tuvieron una población pequeña la muestra fue la misma. Los resultados demostraron que las educadoras no incluyen frecuentemente estrategias para que los infantes dibujen figuras humanas, esto le permitió concluir en que las docentes no integran en sus planificaciones estrategias idóneas, esta situación limita el mejoramiento del esquema corporal influyendo en el escaso fortalecimiento para el desarrollo de nociones espaciales.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1. Matriz de operacionalización de las variables.

Cuadro 1. Matriz de operacionalización de las variables.

TEMA: Desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial, subnivel 2.					
OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	INSTRUMENTOS
Determinar la relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2.	Esquema corporal	El desarrollo y reconocimiento del esquema corporal implica la activación permanente del caudal de información, conocimientos y exploraciones que realiza el niño desde edades tempranas sobre su cuerpo y el entorno que le rodea; requiriendo para ello de una permanente estimulación precisamente porque es un componente esencial para que puedan lograr los aprendizajes necesarios para su proceso de inclusión social, la construcción de su propia	Cualidades	<ul style="list-style-type: none"> ● Estructuración espacial ● Lateralidad ● Motricidad ● Equilibrio 	-Guía de observación no participativa Observación
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerpo ● Espacio ● Gestos ● Postura 	
			Componentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción ● Movimiento ● Cognición ● Lenguaje 	-Entrevista estructurada Cuestionario

		personalidad, su autoafirmación personal y ante los demás (Sailema Torres, Maqueira Caraballo y Sailema Ríos, 2019).			
	Juego infantil	El juego infantil, es una actividad psicomotora compleja, innata y divertida, que se desarrolla en un contexto espacial y temporal, pero sin compromiso formal con la realidad, a la que puede desfigurar a voluntad y que su única finalidad es el juego en sí mismo; por tanto, tiene normas específicas para cada caso, las que son libremente elaboradas y aceptadas por los participantes. (Lip, 2021).	Juegos	<ul style="list-style-type: none"> ● Golpear el balón ● El espejo ● El pañuelo 	
			Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> ● Afectiva-emocional ● Social ● Creativa ● Motora 	
			Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad e imaginación ● Desarrollo intelectual ● Fomenta valores ● Incrementa la autoestima 	

2.2.2. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable Independiente
¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2?	Determinar la relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2.	Existe relación entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil en educación inicial, subnivel 2.	Esquema corporal
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente
1. ¿Cuál es la importancia del desarrollo corporal en los niños de educación inicial subnivel 2?	1. Analizar la importancia del desarrollo del esquema corporal en niños de educación inicial, subnivel 2.	1. Existe el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.	El juego infantil
2. ¿Cuáles son los juegos infantiles desarrollan el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2?	2. Establecer juegos infantiles que desarrollan el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.	2. Existen juegos infantiles que desarrollan el esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.	
3. ¿De qué manera se precisan actividades lúdicas en la guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2?	3. Precisar actividades lúdicas en una guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.	3. Se precisan actividades lúdicas en una guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal en educación inicial, subnivel 2.	

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Esquema corporal

El dominio y conocimiento del esquema corporal es muy importante en la fase del aprendizaje en la etapa infantil y es a través del movimiento en su libre expresión que se potencia el desarrollo motor, social, emocional y neurológico al interactuar con el mundo circundante (Mamani, et al.,2019). Por consiguiente, el poco conocimiento del esquema corporal dificulta la atención, la percepción, trae consigo baja autoestima e inseguridad al enrolarse e interactuar con las personas y en muchos casos, agresividad.

El conocimiento del esquema corporal es fundamental para el proceso de aprendizaje desde el plano neurológico de donde se desprenden las funciones del sistema nervioso y muscular que intervienen en el movimiento corporal, también el plano motriz, cognitivo, social y emocional para la interacción con el entorno que rodea al infante. Por lo cual el poco conocimiento del esquema corporal trae consigo consecuencias a nivel motor, percepción, problemas con la autoestima, inseguridad al relacionarse. De esta manera, se dificulta el aprendizaje provocando bajo rendimiento escolar a futuro.

El desarrollo del esquema corporal se da por las habilidades motrices ayudando al infante en el lenguaje, así como en el desarrollo social, cognitivo y emocional, de tal manera que, los infantes necesitan conocer su cuerpo desde la motricidad y percepción para que puedan identificar las sensaciones intrínsecas y extrínsecas que experimenten y que les permitan expresar por medio del cuerpo. De tal modo que, el esquema corporal representa la idea que el niño tiene sobre su cuerpo y sus funciones y le servirá de ayuda para desarrollar su inteligencia, personalidad y el conocimiento de sí mismo.

Se debe indagar sobre la relación de la esencia verdadera de las cosas y la veracidad que se da por fabricación en la conciencia ubicada en el sistema nervioso central, pues partiendo de aquello, el esquema corporal desde la neurología es la imagen que tenemos del cuerpo humano a través de las tres dimensiones (profundidad, ancho y altura) y desde la psiquiatría el esquema corporal no es imaginativo o lo que se siente sino el aspecto del cuerpo, pues periódicamente esa imagen puede construirse o autodestruirse (Buffone,

2019). Se plantea la construcción del propio cuerpo desde la infancia reconociéndose como un ser individual.

Es importante que desde edades tempranas se motive al infante hacia su reconocimiento corporal y personal en sus tres dimensiones que le ayudará en su autoestima y personalidad que le permitirá desenvolverse como ser pleno y relacionarse en su entorno. Dichas relaciones propician su desarrollo psíquico y físico, debido que, al tener contacto con sus pares, interactuar y experimentar con ellos serán evidentes los avances en su ser tanto en la coordinación de acciones y el equilibrio.

2.3.1.1. Importancia del esquema corporal

Es importante implementar actividades que promuevan el desarrollo del esquema corporal, porque de esta forma el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo. La expresión corporal es concebida como un medio creativo, un canal transmisor de emociones, con la capacidad de absorber o recibir mensajes por sus sentidos y emociones (Simbaña et al., 2022). Estudios recientes han encontrado que, gracias a las estrategias de desarrollo del esquema corpóreo realizadas a través del juego, los niños han logrado incrementar el control sobre su cuerpo, específicamente, en las capacidades motrices, siendo cada vez más hábiles ayudando a alcanzar una independencia de movimientos y a descubrir múltiples actividades de su cuerpo.

Ante esto, el niño es capaz de realizar muchas actividades desde el juego, tomando al movimiento como base de la enseñanza motor-perceptivo cognitivo y las capacidades de pensar para actuar (Mendieta et al., 2019). De esta manera, por ejemplo, cuando un niño conoce muy bien su esquema corporal, se le hace mucho más sencillo ejecutar movimientos básicos para comer, beber, etc. También le resulta más fácil establecer procesos de lectoescritura y hacer los movimientos correctos a la hora de escribir.

Sin embargo, para aplicar estas estrategias de desarrollo corporal en los infantes, hay que conocer muy bien la parte teórica, es decir, todo lo que implica el esquema del cuerpo y sus movimientos, ya que el niño descubre mediante lo sentidos, y es el movimiento en conjunto con el lenguaje que hacen la combinación perfecta para crear el desarrollo

(Lalama y Calle, 2019). De esta forma, conocer la teoría incluye, tener conocimiento sobre el control de los músculos, saber utilizar correctamente los controles de respiración, conocer la postura adecuada y la forma de las estructuras de espacio y coordinación.

Dentro de la práctica educativa, el esquema corporal se maneja a través de distintas metodologías de acuerdo a las técnicas que se utilicen dentro de la clase. De esta forma, los maestros suelen emplear como parte del método, técnicas de aprendizaje cooperativo, ambientes de aprendizaje, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en juegos, estrategias de gamificación, etc.

2.3.1.2 Cualidades del Esquema corporal

2.3.1.2.1 Estructuración del espacio

La estructuración espacial está conformada por la aptitud del infante para entender cuál es su ubicación corporal en correspondencia a los distintos entes espaciales formando un todo en espacio y tiempo, obteniendo así la capacidad de situar esos elementos de acuerdo a la orientación que ocupan cada uno en el espacio para conocer la estructura de la zona otorgándole vecindad, separación, orden, sucesión y continuidad a cada uno de ellos (Amagua, 2020). De esta forma se logra la organización y distribución de objetos a través de la habilidad visoespacial.

En lo descrito anteriormente, se entiende a la estructuración espacial como la habilidad de entender cómo se distribuyen y organizan las cosas en el espacio por medio de la visopercepción y por su apreciación de las trayectorias y distancias, la misma que permite a los infantes a identificar cuáles son las partes del cuerpo y a la vez ayuda en el aprendizaje de la escritura y la lectura al dominar el área gráfica de la hoja de papel y no cambiar el orden de las letras cuando estén edad de leer y escribir.

2.3.1.2.2 Lateralidad

La lateralidad es el efecto de las funciones cerebrales entre sus hemisferios en donde se da preferencia al uso del lado izquierdo o derecho del cuerpo al dominar algún

componente del cuerpo humano como los pies, las manos, los oídos y los ojos, ya sea para el mismo lado o del lado contrario, aunque no sea voluntariamente o por preferencia para la realización de diferentes actividades (De La Cruz, 2018). La lateralización se da por dos causas: por el desenvolvimiento neuronal o por la cultura del individuo.

Encontramos algunos tipos de lateralidad; en la cruzada los pies y manos no ofrecen dominancia para el mismo lado que el ojo y oído, en la homogénea el oído, ojo, pie y mano ejercen preferencia para un lado del cuerpo ya sea izquierdo a quienes se los llama zurdos o derecho a los diestros, la forzada implica el uso de algún lado del cuerpo por situaciones fuera de su voluntad aunque no sea su lado preferente por distintas circunstancias como un accidente o impuesto por sus mayores al utilizar el lado contrario al del lado natural y la mixta cuando se da uso a los dos lados del cuerpo para la realización de algunas actividades, entonces, los ambidiestros utilizan ambos lados de su cuerpo sin distinción.

2.3.1.2.3 Habilidad motriz

La habilidad motriz o motricidad en los infantes está compuesta por sus desplazamientos y movimientos al surgir la exploración por comprender el contexto en el que viven experimentando con los órganos de sus sentidos como: ojos, nariz, boca, orejas y manos que les permiten organizar la información recibida del mundo a que pertenecen, esto es posible obtener también por la generación de movimientos que se realizan coordinadamente a través del sistema muscular (Bermúdez et al., 2018). De esta forma también se contribuye significativamente al desarrollo intelectual y lingüístico.

Conforme a lo anterior, la exploración del mundo a través de los movimientos permite que las personas nos relacionamos entre sí y podamos comunicarnos favoreciendo en gran medida a la interacción social como fuente de expresión corporal y comunicación para relacionarnos con nuestros pares, posibilitando en cada uno el desarrollo armonioso de la personalidad al integrar la socialización, el pensamiento y las emociones. Las habilidades motoras surgen en consecuencia de la educación motriz la cual es imprescindible para el desarrollo de movimientos corporales promoviendo destrezas, aptitudes y hábitos psicomotoras.

2.3.1.2.4 Equilibrio

Físicamente, el equilibrio responde a circunstancias para la organización y orden de los movimientos y sea en el lugar donde se interactúa en circunstancias de reposo o movimiento interiorizando la manera en la que se pretende reaccionar ante la gravedad; se debe mantener una posición erguida para no caer (Libonati, 2020). Con respecto, el equilibrio estático se da cuando el cuerpo y sus partes están quietas y el dinámico cuando se está en movimiento y se realizan desplazamientos.

Complementando lo anteriormente mencionado; el equilibrio corporal nos permite caminar o estar de pie sin caernos de acuerdo a la orientación espacial, a la percepción y a la coordinación viso motriz recibiendo información del entorno que nos rodea para saber qué posición debe tomar el cuerpo. Para mantener el equilibrio corporal se necesita de la coordinación y de la interacción de partes del organismo como los ojos y oído interno, información que es receptada por el cerebro y el cerebelo para brindar estabilidad al cuerpo para poder realizar movimientos y mantenernos de pie.

2.3.1.3 Expresión corporal

Por medio de la expresión corporal se disciplina en la susceptibilidad que le permite al niño actuar de acuerdo a sus sentimientos o impulsos, sin limitarse por imposiciones o exigencias convencionales para el conocimiento de sí mismo e integración en conjunto con sus compañeros a través de actividades de movimiento liberando sus sensaciones, sentimientos y emociones por medio de su cuerpo (Andrey y Alfaro, 2021). En este sentido, solo hablando no se puede decir todo lo que se siente sin que el cuerpo lo demuestre.

Según lo expresado anteriormente, la expresión corporal ha existido desde siempre en la humanidad, es una forma de comunicación no verbal por medio de los movimientos y desplazamientos que realiza el cuerpo como canal que permite la manifestación de sentimientos como la afectividad para formar seres críticos e independientes que serán

inmersos en la sociedad, los movimientos corporales reflejan un lenguaje propio de quien los interpreta e implica el conocimiento de la imagen corporal.

2.3.1.3.1 Cuerpo

El cuerpo es como el lugar en donde residimos, es un recurso para alcanzar el aprendizaje y es a través de él que comprendemos el contexto en el que nos relacionamos, permitiéndonos obtener capacidades, cualidades, destrezas y habilidades útiles para el diario vivir por medio de la experiencia (Simbaña et al., 2022). El lenguaje corporal es un medio para la expresión que nos servirá para expresarnos a través del cuerpo, es por la espontaneidad que se otorga estabilidad en la comunicación con quienes nos rodean.

Todas las cosas y las partes físicas del ser humano tienen un cuerpo, por medio de él nos podemos manejar y mover para conocer el mundo que nos rodea en donde lograremos fortalecer nuestras destrezas y habilidades, por consiguiente, obtendremos conocimiento a través de la experiencia que se genere; todos los movimientos y gestos que realizamos mediante el cuerpo tienen significado, es una forma de expresar lo que sentimos aun cuando estos movimientos sean realizados de manera inconsciente.

2.3.1.3.2 Espacio

En el desarrollo del niño se atribuye al esquema corporal junto con la representación mental del cuerpo como un todo para la construcción espacial, que van de acuerdo con las experiencias de vida e interacción del infante en espacio y tiempo, es entonces, gracias a la motricidad que el niño obtiene representaciones del campo visual y motriz que se da desde que nace hasta que ingresa al subnivel 2 de Educación Inicial (Sarmiento, 2020). Así el infante construye su organización y ubicación espacial por la psicomotricidad de acuerdo a la exploración en su ambiente de desarrollo y las oportunidades que la escuela les ofrezca.

La noción de espacio en el infante se da por su posición en el entorno que lo rodea en donde empieza a definir la representación mental de su cuerpo y sus pensamientos en

torno a su edad y al conocimiento que tenga del mundo que le ayudan a poder desplazarse en el espacio que ve, teniendo como referente a su cuerpo y a su espacio visual. A medida que el infante crece desarrolla ideas sobre las relaciones sencillas de delante- atrás y arriba- abajo, así como la distancia entre él y los objetos.

2.3.1.3.3 Gestos

Los gestos permiten manifestar afecto o sentimientos, es un elemento de la expresión corporal que permite entender mejor el lenguaje corporal, algunas veces los gestos pueden ser involuntarios como cuando sentimos estrés, otros gestos van relacionados de acuerdo a la edad del niño y conforme se va desarrollando los va olvidando, en cambio hay otros gestos que se van adquiriendo como medio de relajación (Simbaña et al., 2022). Estos últimos nos permiten obtener paz o relajación como la respiración profunda.

Los movimientos que se realizan con alguna parte del cuerpo como brazos, manos o rostro son los gestos, estos manifiestan intenciones, sentimientos y pensamientos que se transmiten a través de la comunicación física sin palabras, la cual también puede ir por añadidura al hablar para obtener una mejor comunicación; estos se realizan algunas veces sin que nos demos cuenta cuando sentimos ansiedad y al realizarlos el resto puede entender como no sentimos: Es muy importante enseñar a los niños a expresarse mediante gestos incluso cuando ya hayan aprendido a hablar porque de esta manera se podrá entender cuando quieran decir algo.

2.3.1.3.4 Postura

La postura corporal abarca las posiciones que toma el cuerpo humano o alguna de sus partes guiado por otra forma o figura humana, por lo general se adoptan posturas cerradas y abiertas. Las posturas cerradas se reflejan al cruzar las manos o brazos de manera involuntaria expresando firmeza o inestabilidad anímica y las abiertas se manifiestan al no cruzar las extremidades superiores y en lugar de eso se las coloca en o afirma en la mitad del cuerpo (Simbaña et al., 2022). Así también la postura de la cabeza se demuestra al realizar sus movimientos o cuando se mantiene en distintas posiciones.

La postura corporal se define como la posición que adopta el cuerpo y de como se sostiene al estar en movimiento o en reposo ya sea cuando caminamos, corremos, al estar acostados, sentados o de pie a través de cadenas musculares, correspondiendo a la manera en la que se coloca y se posiciona la estructura del sistema esquelético y muscular como capacidad de adaptación para la realización de actividades cotidianas dependiendo de su estilo de vida. La postura correcta permite el equilibrio esquelético y muscular para protegerse de lesiones o deformaciones; una postura incorrecta genera tensión en los músculos y la estructura esquelética produce un desequilibrio entre las partes del cuerpo.

2.3.1.4. Componentes del desarrollo del esquema corporal

Para el desarrollo del esquema corporal se sigue un proceso que se va construyendo y fortaleciendo de manera consistente a lo largo del tiempo. Este proceso permite que los niños puedan conocerse, expresar sus sentimientos y potenciar sus capacidades de comunicación (Molina y Palma, 2022). En este sentido, se comprende que el desarrollo de este esquema es una concepción gradual sobre los aprendizajes que se van adquiriendo y la maduración en las capacidades de movimiento. Por lo tanto, cuando se conoce que el niño ha desarrollado el esquema corporal de manera suficiente, entonces es capaz de adaptar todas sus acciones hacia los propósitos establecidos.

Por ejemplo, cuando un infante sabe cuál es la fuerza que tiene que aplicar para coger un juguete, o cuando ejerce control sobre los movimientos de la cuchara para llevarse a la boca, se puede decir que el desarrollo del esquema corporal está siendo efectivo, por tanto, se posibilita un perfeccionamiento de acciones a partir de la coordinación óculo manual. Con esto, se puede decir que, cuando el niño ya posee un conocimiento mucho más profundo sobre el cuerpo y el espacio, las habilidades se irán desarrollando a mayor capacidad, siendo capaces de realizar otras actividades como, levantar cosas del suelo, aventar cosas o juguetes hacia un contenedor, entre otras. Algunos de los componentes más importantes que tienen incidencia y contribuyen al desarrollo del esquema corpóreo son los siguientes:

2.3.1.4.1. La percepción

Se entiende a la percepción como la forma en cómo los niños empiezan a comprender las ideas, a captar los mensajes y a interpretar la información, este proceso permite que el cuerpo mediante el movimiento exprese sentimientos y se comunique consigo mismo y entre en relación con los demás, con códigos corporales (Andray y Alfaro, 2021). En este sentido, la percepción permite a los niños obtener grandes cantidades de información con respecto a su propio cuerpo y el de otros, algo importante también es que, con esto, pueden tener una visión mucho más concreta sobre su espacio y las actividades que ejecutan, para coordinar distancias, direcciones, tamaños, pesos, etc.

Tomando como referencia lo anterior, la percepción es la manera en cómo percibimos al mundo para obtener conocimiento o ideas, es una representación mental que consiste en interpretar y comprender la información recibida por medio de un proceso mental de manera lógica mediante el análisis de estímulos y sensaciones provenientes de las sensaciones captadas del medio externo. La percepción depende de la forma en cómo se recibe la información, no todos tenemos el mismo punto de vista, por ello es necesaria la ordenación y clasificación de los estímulos recibidos para la elaboración de juicios.

2.3.1.4.2. El movimiento

El movimiento es la capacidad que adquiere el niño para poder definir sus capacidades motrices, esto abre la puerta para que el infante pueda experimentar sobre sus capacidades y funciones motoras, descubriendo un sinnúmero de posibilidades y limitaciones. Este elemento es importante para el desarrollo del esquema corporal, pues durante la infancia, el desarrollo del niño depende en gran medida de un desarrollo corporal saludable, no solo desde lo fisiológico sino también desde el factor socio afectivo (Murcia y Corvetto, 2021). Por lo tanto, muchas instituciones priorizan estrategias de juegos basados en el movimiento para hacer que los niños puedan explorar sus posibilidades corporales.

El movimiento representa a las acciones que se realizan con el cuerpo y a las actividades físicas que se llevan a cabo por desplazamientos con lesiones y extensiones corporales, es producido a través de los músculos y las articulaciones y por ende éstas deben estar en

buenas condiciones para la ejecución de movimientos; implica el consumo energético por lo que mejora la salud física y mental. Es así que los niños utilizan su cuerpo para expresarse y de esta manera tengan una interiorización mucho más profunda con ellos.

2.3.1.4.3. Cognitivo

El aspecto cognitivo se refiere a la capacidad que tiene el niño de razonar y pensar ante una determinada situación, este elemento también es importante para el desarrollo del esquema corporal en el sentido de que el cuerpo empieza a asumir una profunda relación simbólica con lo social (Acuña y Quiñones, 2020). Con este concepto, se entiende que, el aspecto cognitivo permite al infante tener conciencia sobre su propio cuerpo, aquí el niño comienza a integrar la información y codificarla de una manera lógica bajo un esquema estructural a fin de concebir una respuesta.

El factor cognitivo es el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo una capacidad evolutiva de su pensamiento, lo que lo lleva a desarrollar otras aptitudes que fortalecen el esquema corporal a través del uso de la razón para el desarrollo de las habilidades en el aprendizaje como la memoria, atención y percepción ayudando a los procesos comunicativos de comprender y expresar de manera verbal y preparación para el ámbito de la escritura; de esta manera se contribuye al logro de los éxitos en el plano educativo, social y afectivo.

2.3.1.4.3. El lenguaje

El lenguaje es otro de los componentes importantes para el desarrollo del esquema corporal, pues se transmite a través del juego, el cual favorece el desarrollo del dominio del lenguaje y de la capacidad de razonamiento, planificación, organización y toma de decisiones (Mera y Gómez, 2020). Esto permite comprender que, los movimientos corporales por lo general se reflejan entre los 3 y 6 años de edad, pues dentro de estos años, es cuando los niños se ven envueltos en situaciones que les permite tener un mejor conocimiento de su cuerpo y un mayor crecimiento de las capacidades cognitivas.

Dentro del desarrollo del esquema corporal, resulta fundamental establecer un contacto a nivel de sociedad, esto es lo que respecta a lo vivencial. En este sentido, los niños antes

de entender su propio cuerpo, llegan a conocer y comprender el cuerpo del otro, especialmente el de la madre, siendo el cuerpo al que tienen un mayor contacto. No obstante, el lenguaje también cumple un papel fundamental dentro del desarrollo corporal, los niños aprenden a comunicarse a través del lenguaje, lo cual da mucho más significado a sus propósitos.

2.3.2 Juego infantil

El juego infantil es la base del aprendizaje debido que desde sus primeros años de vida mediante el juego desarrollan habilidades sociales, afectivas y cognitivas además les permite expresar sus sentimientos y emociones, más que juego es una actividad que realizan con firmeza, ya que cuando imitan ser un doctor o una princesa lo hacen convencidos del rol que cumplen. Es considerada una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del niño y su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica (Andrade, 2020).

El juego infantil es una manifestación espontánea porque el niño sigue sus instintos para satisfacer las necesidades de movimiento. Es un elemento importante en el desarrollo emocional, social e intelectual del infante, influye de manera positiva en el aprendizaje, es un medio efectivo para aprender nuevas habilidades. Mediante el juego el niño pone a volar su imaginación, empieza a comprender el entorno en el que se desenvuelve, expresa su criterio, con ideas de transformarlo, desarrollando su creatividad y socializando con los demás.

2.3.2.1 Juegos

Se hizo necesario explicar juegos infantiles que ayuden a desarrollar el esquema corporal para tener conocimiento de las actividades que los niños deben realizar los mismos que provocan alegría y entusiasmo al momento de ponerlos en práctica. Es necesario que las docentes diferencien de los demás juegos infantiles porque no todos nos permiten desarrollar la expresión corporal en el infante, para ello se debe conocer los beneficios de cada uno y así poder seleccionar los más adecuados en el desarrollo de la clase y cumplir con el objetivo establecido.

2.3.2.1.1 Golpear el balón con las partes del cuerpo

Esta actividad de juego infantil, consiste en nombrar cada parte del cuerpo humano usando una voz alta, en conformidad el balón vaya golpeando el cuerpo del niño, percibiendo la conciencia del movimiento, este tipo de juego ayuda al niño a conocer su cuerpo y extender más allá de sus límites físicos proyectándose hasta el extremo de lo que se está realizando. Se puede modificar el juego para complicarlo un poco más, es decir, se pueden agregar ciertos ejercicios de conducción con el balón donde se marcarán algunas líneas a fin de que los niños no separen los pies del balón, de esta manera, se fomenta trabajar con movimientos no comunes en las actividades diarias.

2.3.2.1.2 El juego del espejo

El juego del espejo es un tipo de juego infantil orientado a copiar lo que la otra persona hace, este tipo de juego ayuda mucho a las actividades corporales, a establecer un movimiento en concordancia con lo que hace un semejante. La importancia que se le otorga al cuerpo dentro de la escuela no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Sin embargo, como forma de aporte, también se le puede añadir una derivación con las partes del cuerpo, es decir, se les explica que deben copiar el movimiento de su compañero y nombrar en voz alta la parte del cuerpo que se va tocando.

2.3.2.1.3 El juego del pañuelo

El juego del pañuelo es otro tipo de juego infantil que se usa para generar movimiento y desarrollar el esquema corporal. Este juego consiste en hacer dos equipos conformados por todos los niños. El maestro sostiene en medio de los dos grupos un pañuelo de cualquier color. En vez de asignar un número a cada niño, se asigna una parte del cuerpo, por ejemplo, pierna, brazo, codo y así con ambos equipos. Entonces, el maestro dice en voz alta la parte del cuerpo, para lo cual, los niños deberán correr a coger el pañuelo con la finalidad de ser el más rápido y llevárselo a su campo, para este punto, resulta de crucial importancia el juego, pues es la manera en la que el niño interactúan con su entorno.

Este es uno de los juegos donde los niños tienen que ser los primeros en reaccionar y demostrar su mayor agilidad desde todos los sentidos, por lo tanto, se entiende que se potencian todas las capacidades motoras y la coordinación del cuerpo, favorece la coordinación óculo-manual, se practican hábitos de socialización y estimula el movimiento de sus extremidades permitiendo conocer y comprender la funcionalidad de gran parte de su cuerpo, siendo una estrategia ganadora en el ámbito del esquema corporal.

2.3.2.2 Dimensiones del juego infantil

En los primeros años de vida el juego es importante para el desarrollo integral del niño, todo lo que aprende lo hace a través del juego asimilando el conocimiento de manera rápida y eficaz, por eso es importante implementar en el entorno educativo actividades lúdicas que motiven a los niños aprender y compartir con sus compañeros. Para ello se hizo necesario resaltar que el juego le permite al niño desarrollarse en diferentes dimensiones como: emocional, social, creativa, motriz, entre otras, las que cumplen un rol importante en el crecimiento del infante.

2.3.2.2.1 Dimensión Afectiva-emocional

La afectividad juega un papel clave en las primeras etapas del desarrollo de un niño porque es en este momento cuando la identidad y la personalidad comienzan a formarse a medida que aumenta la autonomía. El juego es un elemento esencial en el desarrollo emocional, ayuda a los niños a controlar sus emociones y les proporciona actitudes, sentimientos y cualidades positivas, así mismo a través del juego se da la libre expresión y resonancia emocional amplificadas a través del compromiso y el esfuerzo. Él bebe dramatiza el mundo que recrea en su imaginación para superar las dificultades emocionales (Solís, 2018).

Como sabemos, la afectividad es imprescindible para un desarrollo equilibrado. Esto es cierto durante toda nuestra vida, pero mucho más en los primeros años, debido a que la carencia de afectividad durante la primera infancia puede marcarnos para siempre. Es por eso recomendable utilizar actividades lúdicas en casa y en la escuela que permitan a los

infantes exteriorizan las emociones y a la vez fortalecer la autoestima, debido a que la mayoría de las relaciones y contactos afectivos se dan mediante el juego.

2.3.2.2.2 Dimensión social

Sabemos que una madre es el primer vínculo social de un niño, y que cuanto más cariño, cuidado y protección exista, mejor será su interacción con los demás. Es por eso importante considerar que el infante socialice con amigos de la misma edad desde pequeño, puede asistir a talleres, fiestas infantiles, también involucrarse en diferentes actividades, momentos y lugares para que se pueda desarrollar socialmente. (Hinojosa y Córdova, 2020). En relación a esto, es primordial que los niños crezcan en un ambiente armónico, porque repiten los comportamientos que observan, por eso los padres deben hacer todo lo posible para brindar ambientes tranquilos que ayuden a los niños a potenciar sus capacidades.

2.3.2.2.3 Dimensión creativa

Capacidad que el niño desarrolla por naturaleza, lo que le ayuda a expresarse de manera única estimulando su pensamiento abstracto para poder relacionarse y con lo demás y resolver conflicto. Para ellos, los niños necesitan desarrollar el pensamiento divergente, por lo general usan dos tipos de pensamiento; el pensamiento divergente genera ideas creativas para buscar soluciones a los problemas, mientras que el pensamiento convergente utiliza la lógica y la experiencia (Albornoz, 2019). Es por ello que el juego infantil es importante para desarrollar el área creativa del niño, debido a que los juegos de reglas facilitan el desarrollo del pensamiento y el proceso de abstracción, es decir la creación de representaciones mentales.

2.3.2.2.4 Dimensión motora

El juego es el medio imprescindible para el desarrollo del área motora de un niño porque lo mantiene en constante movimiento, permitiéndole perfeccionar su motricidad gruesa y fina, también ayuda a los niños a comprender cómo funciona su cuerpo de tal manera que desarrolla el equilibrio y la coordinación viso-motora, por ello se considera como una

herramienta pedagógica que debe ser utilizada con frecuencia por los maestros y también debe ser estimulada en casa (Manrique et al., 2021). Desde el punto de vista pedagógico, esta debe ser planificada con mucho criterio y creatividad teniendo en cuenta el interés de los niños de tal manera que se sienta satisfecho al realizar sus actividades lúdicas.

2.3.2.3. Características del juego infantil

Los juegos infantiles pueden darse de distintas maneras, de forma libre y espontánea, es la herramienta por excelencia que contribuye de forma importante y significativa al desarrollo integral de los niños de nivel preescolar permitiendo resolver los problemas a los que se enfrenta en vida a diario (Simbaña et al, 2022). Con esto, se entiende que el juego infantil no tiene mucha complejidad, no se necesita de un elemento en particular para realizarlo, es decir, se ejecuta de manera libre dejándole expresar libremente sus ideas y emociones.

Otra de las características del juego infantil, es que el niño debe participar de manera activa, lo cual lleva a culturizar sus valores de acuerdo al ambiente en donde se genera el juego. En los juegos existe una estrecha relación con la pedagogía implementada, mismo que puede darse en diferentes contextos (Lip, 2021). Ante esto, es importante mencionar que el juego infantil favorece el desarrollo social, pues los niños al relacionarse con los demás, y hacer actividades con un propósito, fortalecen de manera significativa sus relaciones siendo capaces de comunicarse entre ellos o realizar una acción con objetivos comunes.

Además, mediante el juego el infante toma base de una misma cultura, en donde se entrelazan muchos comportamientos, pero tienen un mismo fin. De la misma forma que una excelente nutrición tiene mucho aporte para el crecimiento, el juego es necesario para el desarrollo, sin embargo, el niño no puede desarrollarse solo, es necesario que se establezca un acompañamiento afectuoso, capaz de fortalecer y potenciar sus capacidades y habilidades a través del juego. En este sentido, los padres cumplen un papel fundamental en el escenario de dirigir correctamente las actividades del niño, de manera que se pueda permitir un albedrío tan esencial e importante para el desarrollo de su creatividad y pensamiento.

2.3.2.4. Beneficios del juego infantil

Desde la perspectiva del docente, es importante comprender que el juego forma parte de la vida esencial de los niños y, por tanto, es necesario comprender aquello para poder brindarle el valor que merece. Si bien es cierto, el juego es una herramienta básica e importante para que los niños desarrollen todos sus sentidos, cuando un niño juega, el cerebro recibe estímulos que se interrelacionan con el sistema nervioso produciendo nuevas conexiones neuronales (Mieles et al., 2020). A esa temprana edad, es cuando los niños adquieren la mayor parte de sus habilidades y capacidades motrices, además de permitir al niño explorar el entorno y fortalecer las relaciones con otros niños, con el entorno o con el medio que lo rodea.

De acuerdo a la opinión de algunos expertos, el juego no debe ser considerado como algo sencillo, sino como algo serio, porque además de potenciar el desarrollo también ponen en práctica sus aprendizajes y conocimientos, ensayan, prueban y tratan de mejorar, además de disfrutar (Zans, 2019). Por ello, el juego infantil es el primer acercamiento que tienen los niños con los demás, es el medio donde establecen por primera vez sus relaciones sociales, por lo que será una pieza esencial que definirá el comportamiento futuro con la sociedad. En virtud de ello, es interesantes describir que el juego proporciona una gran cantidad de beneficios para el infante, entre los más importantes están los siguientes:

2.3.2.4.2. Aporta hacia el desarrollo físico

El juego infantil, independientemente del tipo, es una forma básica para contribuir al desarrollo físico del niño, ya que dentro de estos juegos interviene de manera consistente el movimiento. La actividad mediante el juego genera beneficios, entre ellos la creación de un sentimiento verdadero de sí mismo y un acercamiento a las primeras ideas sobre el lenguaje (Mena et al., 2021). Es importante comprender esto, ya que el juego le otorga una mayor capacidad para poder desplazarse dentro de su espacio Se ha comprobado que,

mediante el juego, es cuando se fortalecen las motricidades gruesas y finas y se incrementan firmemente las capacidades sensoriales.

2.3.2.4.3. Fomenta la imaginación

La mayoría de los juegos infantiles permiten a los niños estimular sus pensamientos, produce un incremento de la creatividad en el sentido de resolver problemas imaginando las posibles soluciones que pueda tener. El juego, puede ser entendido como un espacio relacionado con la interioridad hacia contextos y situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Cuellar et al., 2018). Con esto, se comprende que, dentro de las prácticas docentes, se emplean una gran cantidad de juegos relacionados con la potenciación de la creatividad, así mismo, se emplean estrategias enfocadas en la imaginación de los más pequeños.

Un juego infantil que se destaca dentro de este escenario, es el juego simbólico, donde el niño imagina su propio mundo y se adapta hacia a ello en función de sus necesidades. Es aquí donde el maestro tan solo es un guía, dejando que el niño resuelva los problemas encontrando la solución correcta, por eso la imaginación es la vía por donde consigue resolver los problemas que le parecían imposibles, ayudando a combatir la frustración y aumentando la autoestima preparándole para afrontar los obstáculos que se le presenten a lo largo de la vida.

2.3.2.4.4. Impulsa el desarrollo intelectual

Dado que los juegos permiten transmitir diversas experiencias en los niños, así como también incrementar el conocimiento y fortalecer la creatividad mediante la resolución de problemas. La educación utiliza el juego para enseñar actividades de movimiento y desplazamientos a los niños beneficiando en el desarrollo cognitivo y potenciando las habilidades sensoriales (López et al., 2020). El romper límites es uno de los propósitos fundamentales del juego infantil, donde los niños no se ven limitados en sus capacidades y se crean actividades precisamente para que puedan romper estos esquemas de pensamiento e ir más allá de su capacidad.

2.3.2.4.5. Fomenta los valores

Los valores es uno de los aspectos que se deben trabajar desde muy pequeños, ya que es algo fundamental dentro de la vida cotidiana de las personas, por tal motivo, es importante que se inculquen estos valores en los niños, y qué mejor forma de hacerlo mediante los juegos infantiles, siendo una actividad que brinda equilibrio en las personas haciéndolas más felices (Barrios et al., 2018). Para algunos expertos dentro de la educación y valores, la mejor forma de llegar a transmitirlos a los más pequeños es mediante la práctica, por tanto, si se habla de práctica lo más congruente es establecer diversas actividades de juegos.

2.3.2.4.6. Incrementa el nivel de autoestima

Dentro de los estudios que se han realizado con respecto a los juegos infantiles y la autoestima, se ha comprobado que los niños que practican regularmente actividades de juegos tienen una autoestima mucho más elevada en comparación con aquellos que no lo hacen. Por lo tanto, se ha determinado que realizar juegos infantiles ayuda de manera considerable a aumentar el valor que tienen los niños consigo mismo, el juego representa el andamio de las actividades de aprendizaje que se realizan en virtud del objetivo original del modelo: enseñar a niños (García et al., 2020).

Dado que dentro de los juegos que se realizan, se activan todas las capacidades de los niños, se puede decir que es una herramienta que permite construir de manera constante la personalidad, es decir, esto hace que los niños puedan conocerse mejor y entender de mejor forma su cuerpo y sus habilidades, mediante esto, los infantes pueden visualizar aquellos aspectos en lo que son buenos y en lo que no.

2.3.2.5. El rol del docente en el juego infantil

El docente desde el punto de vista del educador, juega un papel fundamental dentro de las actividades de juego infantil, pues es el encargado de establecer las estrategias y las metodologías de clase que se implementarán de acuerdo con los objetivos que se desean

alcanzar. El maestro preescolar debe desarrollar habilidades en los niños como: esperar el turno, ofrecer ayuda, hablar amablemente, reconocer los propios sentimientos, tomar perspectivas, generar opciones para resolver situaciones problema y considerar las consecuencias de las acciones (González, 2019).

Se puede decir que el docente es el responsable de los avances de cada uno de los niños en cuanto a su aprendizaje, en este sentido, el docente cumple el papel de guía, más allá de ser un educador, es una persona que sabe dirigir y conocer el método para que todos puedan aprender bajo un mismo ritmo. Es muy importante que el docente sepa la manera correcta de implementar las actividades en los niños, de manera que estos puedan ejercer los movimientos adecuados para el desarrollo de su esquema corporal.

Dentro de las metodologías que usan los docentes, se encuentran los recursos indispensables como son los juegos, el jugador debe relacionarse con el entorno del juego y, por tanto, debe estar vinculado con la realidad dentro del ambiente lúdico de experimentación, esto hace que se favorezcan la resolución de problemas y se comprometa al niño con desafíos (Carrillo et al., 2020). Con esto, se entiende que las actividades lúdicas promueven de manera eficiente el desarrollo creativo y la intelectualidad de cualquier niño, por tanto, es indispensable que estos recursos o herramientas siempre estén disponibles para enseñar a través de ellas.

Por otra parte, dentro del rol del docente también se encuentra la capacidad para promover actividades recreativas, siendo una de las más importantes para incrementar el desarrollo corporal. De acuerdo con las nociones, destrezas que tenga el docente de educación infantil, la formación siempre debe estar vinculada al incremento del conocimiento profesional en virtud de los niños que tiene a cargo (Quispe, 2021). De esta forma, las actividades lúdicas son consideradas por muchos expertos como una fuente de energía, de salud física y emocional para los niños, y esto no se limita solamente dentro del proceso de formación educativa sino también dentro de todo el proceso que enmarca su vida.

Ahora bien, considerando el punto de vista teórico de que los niños despiertan su interés a través de las actividades recreativas o juegos infantiles, resulta fundamental que se tenga una directriz sobre cómo abordarlos a través de esta estrategia, en este sentido, la

educación constituye una base importante para el desarrollo inicial de los niños, por ende, las estructuradas deben estar bien formadas (Rodríguez et al., 2021). Es decir, hay que buscar los métodos que mejor se ajusten a sus necesidades y condiciones, en este sentido, es importante mencionar que no todos los niños tienen las mismas características, por lo tanto, para el docente es indispensable que se pueda adaptar a todos sin ningún problema.

Dentro de este escenario, interviene mucho la parte cultural, ya que los niños pueden tener diferencias en cuanto a ciertos rasgos que son propios de su cultura, por ende, los métodos y técnicas aplicados deben considerar todos estos aspectos. El docente cumple un papel importante al integrar a todos los niños hacia el espacio de juegos, por tanto, deberá descubrir las mejores formas de hacer que los niños se adapten. Está en manos del docente el formar a individuos desde muy pequeños, inculcándoles los aprendizajes, los valores, la creatividad, a fin de que puedan ir desarrollando paulatinamente las habilidades y capacidades.

Fomentar el uso de juegos lúdicos dentro de las actividades de enseñanza que aplica el docente es muy importante para que los niños puedan conocerse mejor y conocer mejor el entorno en el que se desenvuelve, debe ofrecer un entorno educativo donde puedan converger todas las necesidades y demandas de los niños que integran el espacio (González y Triana, 2018). Cuando los niños tienden a tener un conocimiento mucho más exacto sobre sus capacidades, es cuando se buscan romper las barreras, e ir más allá, buscando una interpretación mucho más concreta sobre los alcances de sus movimientos.

Es necesaria una acción pedagógica dinámica, con el fin de incentivar a los estudiantes aprender de una manera placentera y significativa. El docente cumple con el rol importante en este proceso y es el quien dirige el aprendizaje, convirtiéndose en el mediador y ofreciendo actividades que despierten en el infante el interés por aprender brindándole un espacio para que el niño exprese sus ideas, emociones y sentimientos sin temor, depositando la confianza en el docente.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo porque faculta medir los fenómenos existentes aplicando técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, tiene como propósito la descripción, explicación y predicción, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo (Sánchez, 2019). Al ser cuantitativa se miden los datos numéricos para explicar el fenómeno de investigación.

El propósito del enfoque cuantitativo es obtener y analizar datos numéricos en relación a dos variables ya establecidas. Este tipo de investigación se diferencia de los demás porque puede predecir el comportamiento de la población a través de una muestra seleccionada de un grupo de personas, la misma que permite obtener resultados concretos (Jiménez,2020). En la actualidad es notorio que las técnicas e instrumentos que utilizan el enfoque cuantitativo son herramientas muy eficaces debido a que han generado mediante su uso importantes avances a la ciencia en muchas áreas del conocimiento.

2.4.2 Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación es no experimental porque no habrá la intervención ni manipulación de las variables por parte del investigador, simplemente se observarán los fenómenos tal y como se producen en su contexto natural, se aplicarán instrumentos de investigación para obtener información que después analizará y se obtendrán hipótesis.

2.4.3 Alcance de la investigación

De acuerdo a la profundidad investigativa el alcance de investigación que se aplicará es correlacional cuyo fin es asociar dos o más variables en su contexto de acuerdo a la muestra, identificando las relaciones que existen entre ellas (Sampieri, 2014). En este estudio se planteó una hipótesis en la que se propone analizar la relación entre una variable independiente con una variable dependiente, para después analizar la vinculación de las variables y finalmente comprobar o descartar la hipótesis.

2.4.4. Población y muestra

Cuadro 3. Población y muestra

Niveles	Estudiantes	Docentes
Inicial 1	27	3
Inicial 2	34	5
TOTAL	61	8

Fuente: Población y muestra

Autores: María Aguilar y Kerly Velepucha (2022)

Para la realización de nuestra investigación se consideró una población de 203 niños y 8 docentes, los cuales están distribuidos de la siguiente manera: 25 niños de Educación Inicial I, y 72 niños de Educación Inicial II y 4 docentes de nivel inicial I y II, de la institución de educación básica “Zulima Vaca Rivera”, mientras que en la escuela Vicente Rocafuerte se cuenta con 55 niños de Educación Inicial I, y 52 niños de Educación Inicial II y 4 docentes. La muestra es aleatoria porque se tomará el 30% de la población de las mencionadas instituciones, lo que representa a 61 niños.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación en curso, para la obtención de la información empírica se procedió a utilizar 3 técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos:

- a) Para obtener la información de los docentes, empleamos la técnica de entrevista no estructurada, que permite la recopilación de los datos más su diseño metodológico es flexible, eficiente e informal el cual consta de instrumentos y condiciones necesarias para su utilización (Figuroa Saavedra, 2021). De esta manera, se necesita de dos personas, un entrevistador y un entrevistado garantizando la precisión y calidad de la información proporcionada. Se empleó un instrumento denominado cuestionario de preguntas abiertas, donde nos planteamos el siguiente objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial subnivel 2.

- b) La segunda técnica que utilizamos para obtener más información de los docentes, fue la observación, debido a que es considerada como una técnica que permite el registro de acciones, tomar información para luego analizar (Sanchez y Murillo, 2021), es por eso que como investigadoras nos apoyamos para obtener el mayor número de datos para ello diseñamos como instrumento una guía de observación, donde nos planteamos el siguiente objetivo: Observar el desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial subnivel 2.

- c) Para obtener la información de los niños, utilizamos la técnica de observación, empleando un instrumento denominado guía de observación, donde nos planteamos el siguiente objetivo: Recopilar información respecto al desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial subnivel 2.

Tras la elaboración de los instrumentos de investigación se procedió a la aprobación por parte de los expertos que darán su criterio; luego de la validación de los instrumentos de investigación se realizó el pilotaje de los mismos en dónde se probará su viabilidad. Primeramente, se procedió a validar los instrumentos de investigación con la ayuda de dos expertos en Educación Inicial: El primer profesional es graduado en Educación Parvularia con una experiencia profesional en el nivel de 25 años, la misma que sugirió implementar más preguntas en la entrevista.

Luego, procedimos a realizar un pilotaje de los tres instrumentos, empezando con la entrevista la misma que se aplicó a una docente de la ciudad de Pasaje, dándonos como resultado dos preguntas sin contestar debido a que la maestra no las entendía, mencionando que las preguntas deben ser estructuradas mejor. Por otra parte, la guía de observación se empleó en un niño de Educación Inicial, sin problema ninguno y sin observaciones que tomar en cuenta. De la misma manera la guía de observación a las docentes no tuvo ninguna inconsistencia al momento de aplicarla.

CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA.

3.1. Introducción

El presente capítulo tiene la finalidad de elaborar una propuesta que permita ayudar a desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de educación inicial, mediante el juego infantil. Para lo cual se ha realizado el análisis de datos estadísticos, con la finalidad de comprobar el problema que se ha detectado en las instituciones educativas. Para la recolección de información se construyeron 3 instrumentos de investigación, dos guías de observación no participativa una para las docentes y otra para los niños, compuesta por diez indicadores y un cuestionario con doce preguntas estructuradas para los docentes.

Los instrumentos fueron seleccionados tomando en cuenta el enfoque y el propósito de la investigación. La guía de observación no participativa permitió recabar datos directamente sobre la forma en que las maestras ayudan al desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil a los niños de educación inicial subnivel 2 y la guía de observación no participativa para los niños nos ayudó a comprobar la información del cuestionario de la entrevista estructurada además está aportó en la recolección de información sobre las estrategias didácticas que las maestras utilizan para desarrollar el esquema corporal.

Para poder mejorar el problema establecido, se propone la elaboración de una guía didáctica con actividades interactivas que permitan al niño el desarrollo adecuado de su esquema corporal en los niños de 3 a 5 años. Se describen detalladamente los objetivos generales y específicos de la propuesta, también se establecen las fases de implementación, construcción y socialización.

3.2. Procesamiento y análisis de Datos

3.2.1. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Con la finalidad de recabar información por parte de los docentes de Educación Inicial, se aplicó una entrevista estructurada con un total de 12 preguntas, misma que fue aplicada

a 8 docentes parvularias, la cual nos permitió recopilar información acerca del desarrollo corporal mediante actividades lúdicas con infantes del subnivel 2; en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

De las 8 docentes entrevistadas, 5 de ellas confunden el concepto de esquema corporal con el de imagen corporal, entonces no tiene igual concepción sobre lo que se trabaja en los niños; lo evidencia que no hay un buen nivel de conceptualización sobre la temática. Esquema corporal tiene que ver con la integración de lo cognitivo y sensoriomotor, es decir, al conocimiento de las funciones de las partes del cuerpo humano como un acto inconsciente (Libonati, 2020). En este sentido, la unión tanto de los saberes de los movimientos y el perfeccionamiento de ellos se dan acorde a la estimulación a temprana edad. En cambio, la imagen corporal es la perspectiva del cuerpo, de cómo las personas creen que se ven a sí mismos (Vazquez et al., 2018). Este concepto nos lleva a qué la imagen corporal es la idea de cómo nos vemos y cómo queremos vernos en nuestro exterior.

De las docentes 8 entrevistadas, 2 indican que solo estimulan ciertas partes del cuerpo como brazos y piernas, es decir, no estimulan todas las partes del cuerpo cuando en realidad se deben estimular todas las partes gruesas de los infantes para su desarrollo integral. Otro aspecto importante a mencionar es que a las docentes parvularias les falta tener más conocimiento sobre el tema de emociones, pues 3 de ellas no saben diferenciar entre sentimientos y emociones; las emociones son algo que se produce instantáneamente, en cambio los sentimientos son duraderos y necesitan de las emociones. En la expresión corporal se expresan emociones y como lo demostró la entrevista aplicada 2 de las docentes sostuvieron que no tienen conocimiento sobre las actividades de expresión corporal.

3.2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación no participativa aplicada a los docentes de Educación Inicial 2.

Con la finalidad de obtener información acerca de los docentes de educación inicial, se aplicó una guía de observación no participativa con un total de 10 ítems, misma que fue aplicada a 8 docentes parvularias, en la que se intentó conocer sobre el actuar de los

docentes frente al desarrollo del esquema corporal a través del juego en sus estudiantes; los datos se muestran gráficamente a continuación:

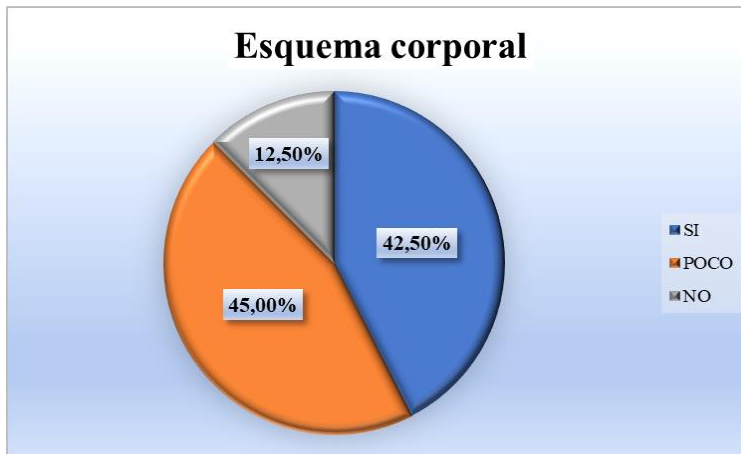


Gráfico 1: Esquema corporal

Fuente: docentes en educación inicial.

Elaborado por: María Aguilar y Kerly Velepucha (2022)

De acuerdo al gráfico que representa al análisis general de la variable independiente "esquema corporal" se indican los siguientes resultados: Como se puede evidenciar en torno a la actividad pedagógica de las docentes de Educación Inicial, una gran mayoría de ellas entre "**poco**" y "**no**" realizan actividades que ayudan al desarrollo del esquema corporal en los infantes. Concluyendo, las docentes necesitan realizar más actividades para el desarrollo del esquema corporal porque ayudan al control del cuerpo mediante la psicomotricidad como se puede apreciar en los indicadores detallados a continuación.

- Utiliza actividades para ejercitar las partes grandes del cuerpo. - Las observaciones demostraron que la mayor parte (75%) de la unidad de investigación realizan actividades que ayudan a ejercitar las partes grandes del cuerpo, mientras que la otra parte (25%) las realiza pocas veces con sus alumnos, por lo tanto, se considera necesario continuar trabajando con estas actividades y así lograr resultados exitosos. El conocimiento del esquema corporal en los niños se da al realizar actividades en dónde se ejerciten las partes del cuerpo y es fundamental para el proceso de aprendizaje ya que intervienen las funciones del sistema nervioso, muscular, motriz, cognitivo, social y emocional (De La Cruz, 2018). De esta manera, el poco conocimiento del esquema corporal trae consigo consecuencias a nivel motor, percepción, problemas con la autoestima, inseguridad al relacionarse.

- Desarrolla actividades lúdicas para el reconocimiento de las partes del cuerpo. - En la información receptada, se puede concluir que los docentes la mayoría de ellas (62.50%) si realizan actividades para el conocimiento de las partes del cuerpo en los niños, por otro lado, un poco porcentaje de ellas (37.50%) demostraron que pocas veces realizan dichas actividades, por tal motivo se sugiere que se las actividades para el esquema corporal sean realizadas más a menudo en las clases.
- Realiza ejercicios para el control postural en los niños.- con respecto a las observaciones durante las clases, se demostró que un gran porcentaje de las docentes de Educación Inicial (62.50%) "**pocas**" veces ejecuta en los niños actividades para el control postural y en un bajo porcentaje (37.50%) se evidenció que "**no**" lo hacen, llegando a la conclusión de que los ejercicios para el control postural en los niños son imprescindibles ya que la postura corporal se basa a la posición del cuerpo humano o de alguna de sus partes y algunas son realizadas de manera involuntaria expresando firmeza o inestabilidad anímica (Simbaña et al., 2022). De este modo la postura de la cabeza también se demuestra de acuerdo a sus movimientos o posiciones.
- Desarrolla actividades para el desarrollo del equilibrio estático. - mediante los resultados que se obtuvieron, se evidenció que la mayoría de las docentes (87.50%) pocas veces incluye actividades para desarrollar el equilibrio estático en los niños y pocas de ellas (12.50%) no realizan esas actividades, por tal motivo se hace necesario que las docentes implementen actividades concernientes al equilibrio estático que ayuden a mejorar la coordinación y la estabilidad del cuerpo se los infantes.
- Desarrolla actividades para que el niño exprese emociones a través de su cuerpo. - en relación con lo observado se pudo constatar que (75%) de las docentes "**si**" realizan actividades para que los infantes expresen emociones por medio de su cuerpo, mientras que la sumatoria entre "**poco**" y "**no**" arrojaron un resultado de 25%. Datos que coinciden con Molina y Palma (2022) la exteriorización de las emociones, pensamientos y sentimientos se realiza a través de actividades realizadas con el cuerpo ya sean de manera creativa o intencionada.

Con el propósito de obtener información acerca de los docentes de educación inicial, se implementó la guía de observación no participativa para conocer el desempeño del personal docente frente al desarrollo del esquema corporal a través del juego en sus estudiantes; a continuación se grafican los datos de la siguiente manera:

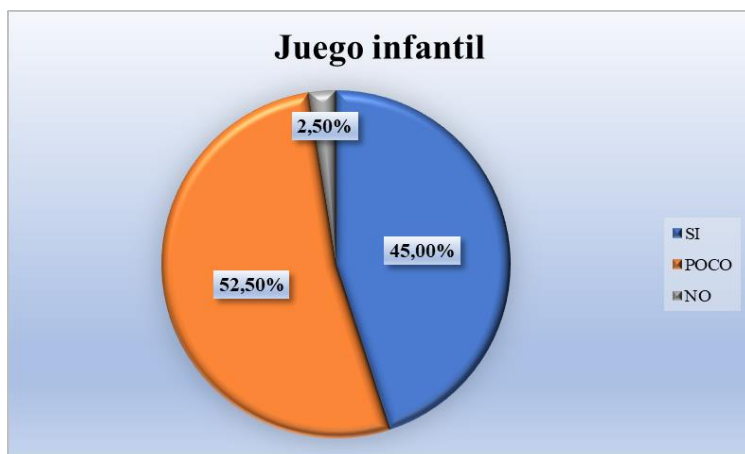


Gráfico 2: Juego infantil

Fuente: docentes de educación inicial

Elaborado por: María Aguilar y Kerly Velepucha (2022)

En función al gráfico presentado sobre la variable dependiente "juego infantil" y tomando en cuenta los resultados obtenidos en la tabulación de la guía de observación en el personal docente, se pueden observar los siguientes datos de manera general: una gran parte de maestras parvularias realizan "**pocas**" actividades que involucren al juego infantil para el desarrollo del esquema corporal por lo que se sugiere realizar más actividades lúdicas, ya que el juego prepara a los niños de manera divertida y al ser innato es una buena estrategia de enseñanza.

- Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades lúdicas. - Apegado a los datos obtenidos, el 75 % de las docentes "**si**" dejan que los niños sean espontáneos en los juegos y un bajo porcentaje sumado entre "**poco**" y "**no**" (25%) demuestra que la espontaneidad no es primordial a la hora de jugar. Los primeros datos de las docentes observadas en torno a su acción pedagógica coinciden con (Andrade, 2020) quien indica que el juego tiene un carácter didáctico y es un elemento importante en el desarrollo emocional, social e intelectual del infante, influye de manera positiva en el aprendizaje, es un medio efectivo para aprender nuevas habilidades.

- Incorpora juegos para el desarrollo del esquema corporal en los infantes. - Con respecto a la información obtenida el 100% de la población docente observada pocas veces integra actividades referentes al juego infantil para el desarrollo corporal en los niños, dato preocupante ya que el niño sigue sus instintos para satisfacer las necesidades de movimiento los cuales a través de su experiencia empieza a conocerse a sí mismo.
- Aplica juegos para el desarrollo motriz del infante. - Como se puede evidenciar, el 87.50% de las docentes "**si**" realizan juegos que le permiten desarrollar la motricidad del infante, mientras que un bajo porcentaje correspondiente al 12.50%, se interesan "**poco**" por el desarrollo motor de los niños. Se debe educar para la motricidad para el desarrollo integral del cuerpo y sus movimientos, pues tal como lo señalan (Bermúdez et al., 2018) la motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos. Así pues, lo motor está relacionado con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares.
- Las actividades realizadas en el patio tienen como finalidad el desarrollo del esquema corporal.- Tomando en cuenta los datos obtenidos en la tabulación, se considera que un 87.50% de la población docente investigada, utilizan "**poco**" tiempo en el patio para aplicar actividades en función del desarrollo del esquema corporal en los niños y un 12.50% de ellas "**no las realiza**, es decir que la docentes educación inicial no aplican cierta metodología y no dosifican adecuadamente el tiempo para realizar la actividad en el patio, puesto que esta, es muy esencial en el desempeño del infante para el desarrollo de su motricidad y conciencia de su esquema corporal. Es esencial incentivar a los niños a realizar juegos en equipo para ayudar a desarrollar en ellos habilidades sociales ya que a través del juego los docentes logran estimular la parte se queda del niño y así esté disfruta del juego que se le está llevando a cabo dentro de cada jornada.
- Realiza actividades lúdicas que impliquen nombrar las partes del cuerpo. - en tanto a este ítem, el 62.50% de las docentes, "**si**" practican con los niños juegos en donde se

nombren las partes del cuerpo y un 37.50% de ellas lo realizan "**poco**". Nombrar las partes del cuerpo humano en voz alta, ayuda al niño para que perciba la conciencia del movimiento y conozca su cuerpo y puede ser realizado con la ayuda de una pelota, tal como lo menciona (Buffone, 2019) en el desarrollo del esquema corporal infantil se debe permitir a los niños proyectarse a través de herramientas que utilizan o manipulan al realizar actividades que impliquen movimientos.

3.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación no participativa aplicada a los infantes de Educación Inicial 2.

Con la finalidad de recopilar información de parte de los educandos infantil, utilizamos una guía de observación, la misma que fue aplicada a 61 niños, con un total de 10 ítems, permitiéndonos recopilar información acerca del desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego en niños del subnivel 2, en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

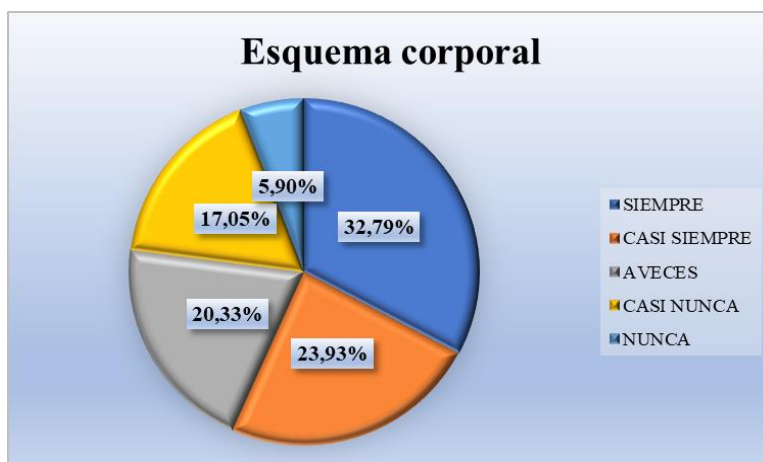


Gráfico 3: Esquema corporal

Fuente: Niños de educación Inicial

Elaborado por: María Aguilar y Kerly Velepucha (2022)

Mediante un análisis general de las observaciones realizadas a niños de educación inicial en la variable independiente "esquema corporal" sobre el desarrollo del esquema corporal se evidencia que una gran mayoría de los niños entre "**a veces**" y "**casi nunca**" conocen sobre su esquema corporal. Pues, el conocimiento del esquema corporal implica la conciencia del individuo sobre las funciones de cada una de las partes de su cuerpo (Libonati, 2020). Aunque no la totalidad de las funciones específicas de sus órganos

internos.

- Identifica las diferentes partes de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades inferiores y superiores. - En los resultados se evidenció que el 30.35% de los niños en la sumatoria entre "**casi nunca**" y "**nunca**" diferencian las partes gruesas de su cuerpo, un 24.79% de los infantes "**siempre**" y "**casi siempre**" si lo hacen y un 36.06% de los niños 32.79% "**a veces**" lo hace. Estos resultados permiten evidenciar que puede haber problemas de integración perceptiva los cuales impiden que el niño obtenga grandes cantidades de información con respecto a su propio cuerpo y el de otros, algo importante también es que, con esto, no pueden tener una visión mucho más concreta sobre su espacio y las actividades que ejecutan, para coordinar distancias, direcciones, tamaños, pesos, etc.
- Nombra las partes gruesas de su cuerpo.- De los resultados obtenidos se pudo establecer que el 50.82% de los niños observados "**siempre**" y "**casi siempre**" logran nombrar las partes de su cuerpo, un 31.14% "**casi nunca**" y "**nunca**" lo hacen; mientras que un poco porcentaje 18.03% "**a veces**" consigue nombrar cada una de las partes de su cuerpo; en consecuencia, una de las causas por la que los niños no logran articular algunas palabras es porque no hablan mucho y/o no les gusta relacionarse con los demás.
- Adapta su postura a las actividades planificadas en la clase.- En la información recolectada se encontró que el 37.07% de los infantes observados "**a veces**" ajusta su postura para cada actividad en clases, el 34.43% de ellos "**casi nunca**" y "**nunca**" lo hace y un 27.87% "**siempre**" y "**casi siempre**" consigue acoplar su postura para cada actividad, pues a medida que avanzan los años en los niños, estos van acogiendo nociones de orientación espacial que facilitan el normal desenvolvimiento en su entorno (Mendieta Toledo, 2019). Así mismo, otro requisito imprescindible para el desarrollo infantil son las nociones temporales y espaciales.
- Mantiene el equilibrio sobre un pie. - En relación con los datos obtenidos, encontramos que de la mayoría de niños un 72.14% "**siempre**" y "**casi siempre**"

pueden mantener su equilibrio sobre un pie, un 6.55% "**casi nunca**" y "**nunca**" y un 21.31% "**a veces**" lo hacen.

- Manifiesta emociones y expresiones corporales al desarrollar actividades que la docente le indica: Con respecto a la información obtenida el 85.25% "**siempre**" y un 11.47% "**casi siempre**" de los infantes manifiesta sus emociones a través de expresiones corporales, en cambio un 3.27% "**casi nunca**" lo hacen al desarrollar actividades que la docente les indica. Con lo cual no se puede evidenciar que no se requiere mucha ayuda con respecto a la expresión corporal ya que una gran mayoría de los niños observados desarrolla su esquema corporal mediante la expresión de emociones al desarrollar actividades lúdicas indicadas por la docente de aula.

Con el propósito de fundamentar la información recolectada se aplicó una guía de observación no participativa a los niños de educación inicial en la que se intentó conocer la importancia de utilizar juegos infantiles para desarrollar el esquema corporal; datos que se muestran a continuación en el siguiente gráfico:

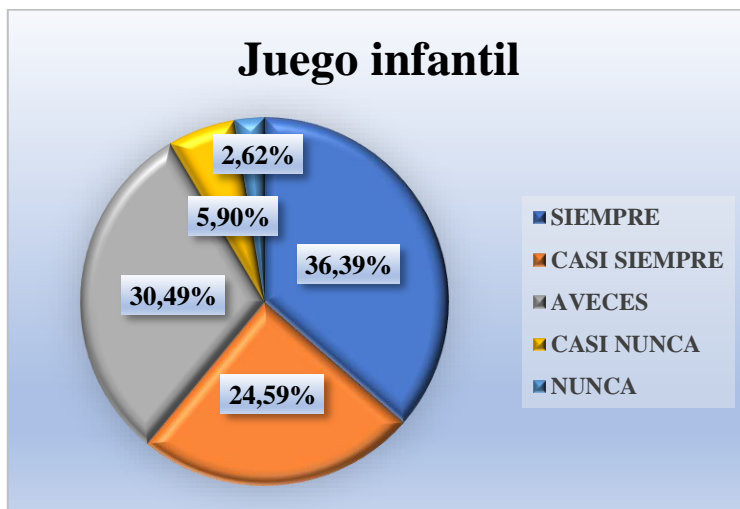


Gráfico 4: Juego Infantil

Fuente: Niños de educación Inicial

Elaborado por: María Aguilar y Kerly Velepucha (2022)

En relación con el análisis general, de lo observado en los niños de educación inicial en la variable dependiente "juego infantil" en concordancia con el desarrollo del esquema corporal se evidencia que una gran mayoría de los niños "siempre" demuestran estar motivados o son espontáneos al momento del juego, demostrándose así que, el juego, desde los primeros años de vida de las personas es espontáneo y libre de acuerdo a su

tiempo y espacio con la finalidad de divertirse (Mendieta et al., 2019). De esta manera el juego se implementa en Educación Inicial como estrategia metodológica para el aprendizaje, pues el juego al ser algo natural en los infantes hará que ellos aprendan más rápido.

Tomando en consideración los resultados obtenidos en la tabulación en la guía de observación implementada a los niños de educación inicial subnivel 2, con respecto a la variable "juego infantil" se pueden observar los siguientes datos:

- Cuando desarrolla juegos lo hace desde su espontaneidad: De acuerdo a la información obtenida, el 72.12% de los niños entre "siempre" y "casi siempre" si son espontáneos al momento de jugar, un 18.30% de ellos "a veces" son espontáneos en el juego, en cambio una mínima parte 9.84% "casi nunca" y "nunca" no son espontáneos a la hora del juego.
- Cuando la maestra utiliza actividades dinámicas demuestra motivación para participar en los juegos: En correspondencia a los datos encontrados, el 67.21% de los niños observados entre "siempre" y "casi siempre" demuestran motivación en los juegos cuando la docente utiliza actividades dinámicas, un 26.23% de ellos "a veces" demuestran estar motivados en la participación en los juegos y un poco porcentaje como el 6.56% de los infantes "casi nunca" y "nunca" manifiesta motivación para jugar cuando la maestra utiliza actividades dinámicas.
- Lanza la pelota a la dirección que la maestra indica: Con respecto a la información obtenida en la observación realizada a los niños, se evidencia que el 49.18% de la sumatoria de "siempre" y "casi siempre" corresponde a que los niños si lanzan la pelota a la dirección que la docente les indica, un 44.26% de los niños observados "a veces" acatan la orden de acuerdo a las indicaciones y un 6.56% de ellos en la sumatoria total de "casi nunca" y "nunca" no pudieron lanzar una pelota según la consigna debido a que la estrategia utilizada para realizar la actividad no fue motivadora.

- Participa en clase activamente en diferentes tipos de juegos: En tanto a este ítem, el 63.93% de los resultados de "siempre" y "casi siempre" demuestran que los niños participan activamente en los distintos juegos realizados, el 29.50% indica que "a veces" lo hacen y un 6.56 % "casi nunca" y "nunca" logran participar activamente en los juegos propuestos en clases.
- Coordina sus movimientos al desplazarse sobre líneas curvas y rectas: En relación con la información recolectada, el 52.46% de la sumatoria obtenida entre "siempre" y "casi siempre" los niños coordinan los movimientos realizados al desplazarse sobre distintas líneas, un 34.42% demuestra que "a veces" los infantes pueden coordinar sus movimientos en dirección a algunas líneas y un poco porcentaje 13.12% entre "casi nunca" y "nunca" demuestra que ellos no logran coordinar sus movimientos cuando se desplazan sobre líneas curvas y rectas.

3.3. Descripción de la propuesta.

El presente informe se llevó a cabo en base a las experiencias vividas en las prácticas pre profesionales, de tal manera, que se evidenció en las maestras el poco conocimiento del desarrollo del esquema corporal desde la aplicación de juegos infantiles en educación inicial, considerando como una de las causas; la desactualización pedagógica de los docentes, esta causa se evidenció en la pregunta uno realizada en la entrevista para las docentes, de ahí surge la propuesta integradora de una guía didáctica en la que se incluya al juego como una actividad dinámica y recreativa para un correcto desarrollo del esquema corporal en el párvulo. Según Pino y Urías (2020) la guía didáctica es un documento donde se planifica y organiza actividades orientadas con un fin, es un recurso didáctico que utiliza el docente con un objetivo que permite planificar, organizar y facilitar actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso único.

Además, se implementará y socializará la guía didáctica en las instituciones educativas con la finalidad de fomentar el correcto desarrollo del esquema corporal en la etapa infantil, buscando garantizar tener adultos seguros, idóneos en momentos adecuados. Así mismo las actividades planteadas en la guía didáctica serán detalladas de manera clara y precisa con el objetivo que se pretende alcanzar y en qué momentos de las clases podemos

aplicar. La propuesta integradora va a proporcionar información útil a los docentes de las instituciones consiguiendo un amplio conocimiento sobre cómo aplicar el juego infantil para desarrollar el esquema corporal. Con la finalidad de proponer alternativas para superar el problema detectado mediante la aplicación de los instrumentos de investigación donde se determinó que existen dificultades en el desarrollo del esquema corporal de los niños de educación infantil, por ello planteamos la siguiente propuesta.

Tema: Guía didáctica para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 a 5 años mediante el juego infantil.

Justificación:

Considerando los resultados recopilados en los diferentes instrumentos de investigación aplicados a los niños y maestras de educación inicial realizados como parte de este trabajo, se ha podido determinar la escasa aplicación de actividades lúdicas que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los infantes. Es por eso que se propone como una alternativa factible implementar una guía didáctica, la cual se pondrá a consideración de las maestras de educación inicial y autoridades de la institución. La misma tiene como finalidad brindar información a los docentes sobre actividades de esquema corporal mediante la aplicación de talleres. Para ello esta guía contiene estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales mediante el juego, debido a que nos brinda una forma diferente de aprender, de manera divertida, motivadora y dinámica de aprender, con la elaboración de recursos didácticos utilizando material del entorno.

3.4. Objetivo de la propuesta.

3.4.1. Objetivo general.

- Diseñar una guía didáctica de actividades lúdicas para la potencialización del desempeño del docente en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de educación inicial.

3.4.2. Objetivos específicos.

- Establecer los fundamentos teóricos sobre la importancia del desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil.
- Proponer una serie de actividades lúdicas que permitan desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 5 años.

- Socializar el contenido de la guía didáctica con las maestras de las instituciones educativas acerca de la utilización de actividades interactivas para el desarrollo del esquema corporal.

3.5. Fundamentación teórica

El esquema corporal es elaborado a partir del conocimiento que el niño tiene de su cuerpo, mediante el perfeccionamiento de sus habilidades motrices y también el dominio de la lateralidad. Por eso es importante mencionar los fundamentos teóricos en los que se sustenta la siguiente propuesta para dar a conocer cómo se desarrolla el esquema corporal en los niños de educación Inicial. Según Vayer (1985) el esquema corporal se desarrolla a partir de cuatro etapas. La primera corresponde al periodo maternal desde el nacimiento hasta los dos años. De los primeros reflejos el niño pasa a la marcha y luego aparecen sus primeros movimientos coordinados. Continuamos con la etapa del periodo global que corresponde a los cinco años de edad, aquí la utilización del cuerpo es más precisa fortaleciendo la presión y tienen ya una locomoción más coordinada.

El tercer período es el de transición, que se da desde los cinco hasta los siete años. Predomina la diferenciación y análisis del cuerpo con el conocimiento de su lateralidad. Finalmente, en la cuarta etapa se elabora definitivamente el esquema corporal en la edad de siete a once años. Se produce la independencia de brazos y piernas, utiliza su lado derecho o izquierdo independiente, también se fortalece los segmentos y elementos corporales.

Mera y Gómez (2020) manifiestan que el niño elabora su imagen corporal a partir de la información sensorial interna y externa que recibe su cuerpo. Según la edad del niño se da el desarrollo de las destrezas motoras, como desplazarse caminar, y adoptar posturas complejas lo que le ayuda a tomar conciencia de su cuerpo. La motricidad gruesa debe haberse desarrollado a los seis años, mientras que la motricidad fina a los siete años, porque es importante la madurez de esta neurofunción para que el niño inicie con el conocimiento de nociones de espacio, entre otras.

Por otra parte, Castelo y Maqueira (2015) afirman en la edad infantil es imprescindible impartir conocimientos significativos sobre esquema corporal que permita ser la base para

el proceso de aprendizaje y en el desarrollo del área social del niño, el aspecto educativo cumple un rol importante porque permite al niño desarrollar el conocimiento de su cuerpo, a la vez desarrolla el equilibrio, la lateralidad, la respiración y la relajación. Es trascendental que los infantes en esta etapa sean capaces de integrar todo su cuerpo y puedan interactuar con el mundo que les rodea.

Desarrollo de actividades

- ✓ Mis pies gigantes
- ✓ Bailo con mi cuerpo
- ✓ Saltando como ranita
- ✓ ¿Dónde está el cesto?
- ✓ Mis pies en movimiento
- ✓ Atención con la tarjeta
- ✓ El globo flotante
- ✓ Encajando las partes de mi cuerpo
- ✓ El retrato
- ✓ El camino de las líneas
- ✓ Esquivando las cintas
- ✓ Corriendo con el ula ula
- ✓ Soy un saltarín.
- ✓ En búsqueda del tesoro.
- ✓ ¡Encestemos!
- ✓ Imito a los animales de la selva
- ✓ Caminando, caminando.
- ✓ ¡Cuidado con los cocodrilos!
- ✓ Me divierto con los globos
- ✓ Conociendo el cuerpo humano
- ✓ Mi manito estrella
- ✓ Con el espejo reconozco mi cuerpo.
- ✓ Somos patitos.
- ✓ Camino con el sonido de la pandereta

3.6. Fases de implementación

Tomando en cuenta la necesidad de utilizar actividades lúdicas para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 a 5 años, se ha planteado la elaboración de una guía didáctica para trabajar con los infantes de manera dinámica, estableciendo como propósito desarrollar correctamente su área motriz a edad temprana. Por lo que se hace necesario explicar la ejecución de acciones planificadas con anterioridad en el desarrollo de la propuesta, la misma que consta de dos fases que permitirán llevar a cabo su presentación y socialización.

3.6.1. Fase de construcción.

Para lograr conseguir el objetivo planteado y dar solución al problema ya establecido fue necesario diseñar la propuesta de la guía didáctica que permita el desarrollo del esquema corporal, mediante actividades que faciliten y orienten a los docentes la enseñanza, fundamentándose en las bases teóricas ya explicadas y en los resultados de los instrumentos de investigación. La propuesta será socializada con los actores educativos, esperando que sea utilizada para desarrollar las destrezas del ámbito de aprendizaje de expresión corporal.

Planificación

Esta fase consiste en analizar los datos recolectados de la entrevista estructurada aplicada a los docentes y una guía de observación para los niños y docentes de educación inicial donde se evidencia el problema. Por ello se llevó a cabo la búsqueda de información sobre las actividades que se puede utilizar para desarrollar el esquema corporal en los niños de 3 a 5 años, con la finalidad de crear una guía didáctica de actividades lúdicas. Para ello fue imprescindible realizar los siguientes pasos:

Paso 1: Investigar fundamentos teóricos sobre del desarrollo del esquema corporal

Paso 2: Buscar destrezas sobre el desarrollo del esquema corporal para estructurar la guía didáctica.

Paso 3: Buscar actividades lúdicas que desarrollen las destrezas seleccionadas.

Paso 4. Investigar el material concreto y no estructurado que podemos utilizar para desarrollar las actividades.

Ejecución

En esta fase se detallan los pasos para elaborar nuestra guía didáctica, para favorecer la práctica educativa mediante la utilización de actividades innovadoras.

Paso 1: Diseñar un formato para la guía didáctica.

Paso 2: Crear 25 actividades, sugeridas por la tutora.

Paso 3: Establecer las actividades para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 a 5 años.

Paso 4: Ordenar las actividades por edades.

Valoración

La guía de actividades lúdicas será útil para las docentes de educación inicial del subnivel 2, la misma que guiará la labor docente. Esta guía está compuesta por actividades dinámicas para que ayuden a desarrollar el esquema corporal en los infantes, en algunas actividades se podrá utilizar material concreto y no estructurado como cartón, siendo un material fácil y económico de adquirir y a la vez hacemos que las actividades sean más interactivas para contribuir al desarrollo de la motricidad y el conocimiento del espacio y de su cuerpo.

3.7.2. Fase de socialización.

Se desarrollará una explicación sobre la importancia del desarrollo del esquema corporal a las autoridades de la institución educativa y a las docentes de educación inicial subnivel dos. También se socializará una guía didáctica, explicando el objetivo y el proceso de las actividades lúdicas plasmadas en la misma que fue creada con la finalidad de contribuir al desarrollo de los aprendizajes con actividades innovadoras.

3.8. Recursos logísticos.

Después de indagar las fases que nos permiten llevar a cabo la elaboración de la guía didáctica para desarrollar el esquema corporal dirigida a los niños de 3 a 5 años, se hace necesario describir los recursos que nos facilitan la elaboración de la propuesta.

Recursos electrónicos: Computadora, proyector

Recursos humanos: Docentes, niños y director

Programas: Microsoft Word

Material digital: Canva

CAPITULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Luego de haber diseñado las fases para la implementación de la guía didáctica para el desarrollo del esquema corporal para la solución de la problemática, se hizo necesaria la valoración de la practicidad de la propuesta integradora que detalla las posibilidades para lograr los objetivos planteados en el proyecto. En este capítulo se analizan las dimensiones técnicas, económicas, sociales y ambientales, mismas que se describen a continuación:

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Fue posible la implementación de la propuesta porque se tuvo acceso a las instituciones educativas y proceder a la aplicación de los instrumentos de investigación que permitió obtener información directamente de los sujetos investigados. Se hizo una guía de observación no participativa en niños para recopilar información acerca del desarrollo del esquema corporal, también se aplicó una entrevista no estructurada para las docentes que permitió conocer el nivel de conocimiento que tienen sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños y una guía de observación no participativa para contrastar la información recabada en la entrevista.

Se contó con el permiso de las directoras de las instituciones educativas, la colaboración del personal docente y la participación de los niños de Educación Inicial subnivel 2 en el proceso de las prácticas pre profesionales para investigar acerca del desarrollo del esquema corporal mediante el juego en donde se evidenció como problema el escaso desarrollo del esquema corporal. Se contó con información de bases de datos científicos para la recolección de la información y al concluir la investigación se hizo imprescindible dar cumplimiento a la dimensión técnica socializando la guía didáctica de manera presencial en dos aulas de clases, una por cada institución educativa.

4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Teniendo en cuenta que, la socialización de la propuesta integradora se realizará en las instituciones educativas en dos aulas de clases a continuación, se mencionan los recursos económicos para la socialización de la misma, se utilizarán una laptop propiedad de las estudiantes y un proyector solicitado a las instituciones educativas; a partir de este análisis se puede decir que el presupuesto para la presentación de la guía didáctica es asequible.

4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

Mediante la socialización de la guía didáctica para desarrollar el esquema corporal mediante el juego quienes obtendrán beneficios principalmente serán los infantes de Educación Inicial subnivel 2 porque se les permitirá desarrollar correctamente su esquema corporal para que puedan conocer y diferenciar las partes de su cuerpo, desenvolverse de manera idónea en el espacio y fortalecer sus destrezas motrices, también beneficiará a las maestras porque obtendrán nuevos conocimientos a través de actividades lúdicas sobre los beneficios del juego en el desarrollo del esquema corporal ayudando a su labor docente mediante actividades innovadoras, por último, se beneficiará a la sociedad en general porque se contará con docentes capacitadas que mejoren la práctica educativa.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta

La elaboración, exposición y puesta en marcha de la propuesta integradora que consiste en una guía didáctica que permite el desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil no tiene ninguna afectación o contaminación para el medio ambiente debido a que se evita el uso de hojas impresas y no demanda de material, solo el necesario; su presentación se realizará de manera presencial por medios digitales como canva, se la distribuirá a los formadores a través de correo electrónico y para su implementación sólo se necesita de material no estructurado.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo titulado el desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial, subnivel 2 se determinó la relación que existe entre el desarrollo del esquema corporal y el juego infantil. Verificando así que la hipótesis fue comprobada, afirmando la relación que existe entre las dos variables puesto que el juego infantil permite la estimulación de los movimientos de los músculos del cuerpo que se vinculan con el dominio corporal, el equilibrio, la lateralidad y la coordinación.

Por otra parte, se explica la importancia del desarrollo del esquema corporal en educación inicial, lo que permite que los niños se ubiquen en el espacio ayudando a identificar su ubicación y orientación, también es un elemento fundamental en el proceso de lectoescritura debido a que le permite al niño ubicarse en la hoja y tener movimientos adecuados para poder escribir. Desde aquí se desarrollan destrezas motrices que le servirán para anclar nuevas formas de movimientos y comunicación, también se enseña el respeto y aceptación de su cuerpo y el de los demás.

Además, se realizó organizaron juegos infantiles que desarrollan el esquema corporal, uno de ellos es el juego del espejo porque ayuda a definir la lateralidad. Pero existe una variedad de juegos dinámicos e innovadores que permiten a los niños conocer las limitaciones y posibilidades de los movimientos, a causa de que el cuerpo del infante se convierte en un instrumento de exploración, interacción, comunicación y de aprendizaje que permite despertar la creatividad, aumentar su autoestima y tomar conciencia de las partes de su cuerpo.

Finalmente surgió la necesidad de sugerir una posible solución para resolver el problema establecido en esta investigación, mediante la elaboración de una guía didáctica con actividades lúdicas para desarrollar el esquema corporal en niños de 3 a 5 años, debido a que contribuyen en el mejoramiento del desarrollo de las clases, garantizando un aprendizaje significativo en los estudiantes de educación Inicial, por lo que se espera que este recurso sea considerado un documento de apoyo para las maestras en el momento de la planificación.

RECOMENDACIONES

Las maestras deben ser capacitadas frecuentemente y permanecer en constante actualización de conocimientos sobre el desarrollo del esquema corporal para poder diferenciar de otros términos similares como imagen corporal, lo que permite implementar actividades y estrategias de trabajo que desarrollen integralmente al niño. Es importante que las docentes conozcan cómo estimular esta construcción mental debido a que esto ayuda a conseguir hábitos de postura adecuados.

También es importante realizar juegos innovadores que incluyan carreras, saltos, desplazamientos para que los niños desarrollen su motricidad gruesa y a la vez fortalezcan su seguridad por eso es importante implementar el juego como un componente lúdico en el aula de clase, lo que permite a los niños la experimentación de diferentes actividades que contribuyen en la estimulación de la percepción de su cuerpo y el de los demás.

Tomando en cuenta que las actividades lúdicas son una estrategia importante para la exploración de las capacidades creativas, motrices y perceptivas de los niños dándoles la oportunidad de expresar lo que siente y piensa, se recomienda a las docentes incluir en las clases de educación inicial actividades dinámicas, para despertar en los infantes los deseos de aprender a expresarse a través de su cuerpo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz Zamora, E. (2019) El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Acuña Agudelo, MP, y Quiñones Tello, YD (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 23 (3), 444-468. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Amagua Imba, E. (2020). Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños del subnivel II. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. DSpace Universidad Indoamerica.
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1852>
- Andrade Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research*, 5(2), 132 - 149.
<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/464>
- Andrey, J. y Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 59-68.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475768574005>
- Barrios – Gómez, N. N. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 775–782. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>
- Bermudez, M., Poblete, F., Pineda, A., Castro, N. y Inostroza, F. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 19(1), 1-7.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525655068010>
- Buffone, J. (2019). La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana: la propiocepción como fundamento del accouplement

fenomenológico. *Areté*, 31(2), 297-320.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X2019000200002

Cabrera Valdés, B. y Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Carrillo Ojeda, M., García Herrera, D., Ávila Mediavilla, C. y Erazo Álvarez J. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5 (1), 430-448. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610739>

Cuellar Cartaya, M. M. E., Tenreyro Mauriz, M. M., y Castellón León, M. G. (2018). El juego en la Educación Preescolar. *Revista Conrado*, 14(62), 117-123. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/693>

De La Cruz Becerra, M. O. (2018). Juegos recreativos para desarrollar el esquema corporal en estudiantes del 1° de primaria. I.E. N° 88021, 2017. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. USANPEDRO-Institucional. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5637>

Figueroa Saavedra, M. (2021). Sesgos, efectos e implicaciones sociolingüísticas en la aplicación de la técnica de entrevista: la entrevista lingüísticamente minorizadora. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (49), 65-86. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297165169003>

García Martínez V., Izquierdo J., Aquino Zúñiga S. P., & Silva Payró M. P. (2021). Revaloración del juego como estrategia de enseñanza. Experiencia de los amigos en La Clase Mágica. *Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 25(1), 251-270. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.8683>

González-Villavicencio, J., Vele-Caymayo, D., Tapia-Brito, D., y Salgado-Oviedo, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los

niños. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1815-1825.

doi:<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i2.3682>

Hinojosa Becerra, M., y Córdova Cando, D. (2020). El nivel inicial, base para fortalecer el desarrollo infantil, *Voces De La Educación*, 5(10), p. 13-21.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7508506>

Jiménez González, L. L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech Revista Científica*. 4(1), 59-68.

<https://revista.sudamericano.edu.ec/index.php/convergence/article/view/35/2>

Lalama, A. y Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiti: sembrador*, 14(2), 211-218.

<https://doi.org/10.32645/13906925.899>

Libonati, f. (2020). ¿Es posible un abordaje fenomenológico del efecto placebo? los alcances del esquema corporal en Merleau-Ponty. *Ideas y Valores*, LXIX (173),

143-161. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80966753007>

Lip Licham, C. A. (2022). Desarrollando autonomía en los niños a través del juego didáctico: Developing autonomy in children through educational game.

REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA, 9(1), 30-46.

<https://doi.org/10.21855/ecociencia.91.583>

Lopez Araujo J. G., Pozo Potosi A. E., Bodero Aguayo Y. C., y Loor Aguayo N. J. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 1(1), 97-106.

<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/321>

Manrique Chávez, Z. R., Flores Espinoza, A. R., Ecos Espino, A. M., Aguilar Melgarejo, R. M., Manrique Chávez, R., & Carbajal Guerrero, O. I. (2021). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo motriz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 4937-4950.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.668

- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L. y Laque G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Innova Educación*, 1(4), 567-575. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>
- Mendieta Toledo, L., Gayrey Atiencia, O., Valverde Ochoa, M. y Vargas Mosquera, J. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Espirales revistas multidisciplinaria de investigación científica*, 3(30). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573263329001>
- Mera Segovia, C. M. y Gómez Leyva, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1), 388-408. Epub 01 de marzo de 2020. Recuperado en 02 de marzo de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812020000100388&lng=es&tlng=es.
- Mena Bastías, C. P., Flores Lueg, C. B., Arteaga González, P. E., Saldaña Espinoza, D., & Navarrete Troncoso, E. L. (2021). Juego en primera infancia: Aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. *Cuadernos De Investigación Educativa*, 12(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>
- Mieles-Barrera, M. D., Cerchiaro-Ceballos, E., & Rosero-Prado, A. L. (2020). Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. *Praxis*, 16(2), 247–258. <https://doi.org/10.21676/23897856.3656> Molina-Cevallos, M. L. y Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*. 6(11). 104-118. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Murcia-Peña, N., y Corvetto-Castro, G. (2020). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de Moebio*, (70), 55-67. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2021000100055>

- Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Sarmiento Garay, H. (2020). Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. UCV-Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46548>
- Simbaña-Haro, M., González-Romero, M., Obando-Tasiguano, C., & Hinojosa-Cazco, G., (2022). El juego: una mirada desde los diferentes autores. 593 Digital Publisher CEIT, 7(6-2), 145-156 <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.6-2.1148>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*. 6(12). 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Solís García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces De La Educación*, 4(7), 44-51. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/112>
- Vazquez-Arevalo, R., Rodríguez Nabor, A., López Aguilar, X., & Mancilla Díaz, J. M. (2018). Valoración de la imagen corporal en preescolares: Percepción de padres e hijos. *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios*, 9(2), 208-220. <https://doi.org/10.22201/fesi.20071523e.2018.2.540>
- Sanz Cano, Pedro Juan. (2019). El juego divierte, forma, socializa y cura. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 307-312. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300022&lng=es&tlng=es.

Anexos A: Artículos Científicos

Esquema corporal

Rev. Innova Educ. (2019), Vol. 1 Núm. 4

Revista Innova Educación
www.revistainnovaeduacion.com
ISSN: 2044-1496 (ONLINE); 2044-1488

Edada por Instituto Tecnológico de Innovación Científica y Tecnológica José Pizarro

Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial
Level of knowledge of the body scheme in early education children

Domitila Mamani, Mariela Cruz, Luz Cusi, Gino Laque

DOR: <https://doi.org/10.25802/rie.2019.04.010>

Universidad Nacional del Altiplano, Puno

Recibido el 25/06/2019 Aceptado el 25/09/2019

ARTÍCULO ORIGINAL
La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 192 Puno, 2018. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 234 niñas y niños de 5 y 6 años. Los datos se obtuvieron mediante el Test de Goodenough. Para el análisis de resultados se aplicó la estadística descriptiva porcentual. Los resultados indican que el 30.1% de niñas y niños de 5 y 6 años presentan nivel de conocimiento normal brillante. Según la edad el 37.5% de los niños de 6 años tienen un nivel de conocimiento muy superior que los de 5 años. Según sexo el 23.5% las niñas predominan normal brillante y muy superior, quien dice que las niñas tienen un nivel de conocimiento mejor que los niños. Se concluye que la mayoría de los niños y niñas presentan nivel de conocimiento normal brillante a muy superior.

PALABRAS CLAVE
Conocimiento, esquema corporal, inicial, niñas, niños.

KEYWORDS
Knowledge, body scheme, initial, girls, boys.

The research aimed to determine the level of knowledge of the body scheme in girls and boys of the Initial Educational Institution No. 192 Puno, 2018. The methodology corresponds to the quantitative descriptive approach. The population consisted of 234 children aged 5 to 6. The data was obtained through the Goodenough Test. For the results analysis, the percentage descriptive statistic was applied. The results indicate that 30.1% of children aged 5 and 6 years have a bright level of normal knowledge. According to age, 37.5% of 6-year-olds have a much higher level of knowledge than 5-year-olds. According to sex, 23.5% girls predominate normal bright and far superior, meaning that girls have a better level of knowledge than boys. It is concluded that most children have a level of normal knowledge that is bright to far superior.

Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial

esto desde que nace, empieza a conocer el esquema corporal mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros, por tanto la elaboración del esquema se construye a través de los movimientos del sujeto y de la manipulación de los objetos (Clausen, 2015).

Algunas propuestas educativas para lograr en los niños el conocimiento y la conciencia sobre su cuerpo, han logrado trabajar algunos aspectos como la respiración, lateralidad o el espacio, partiendo del juego para captar interés del niño para lograr que vayan adquiriendo nuevos conceptos de un modo más sencillo (Martínez, 2017). El conocimiento del esquema corporal se logra utilizando juegos específicos dirigidos a desarrollar el esquema corporal (Barralinda, 2013). El estudio de Rodríguez (2010) destaca que el desarrollo del esquema corporal en los niños de Educación Inicial de ninguna manera es más, pues la mayoría ya cuentan con conocimientos previos. Jiménez (2012) al evaluar el desarrollo del esquema corporal, encontró bajo nivel de estructuración corporal en los niños y está relacionado a la existencia de dificultades con el mundo de los objetos y existencia de relaciones abstractas y de estimulación del medio. Así mismo Rivera, Rialvo & Sorrocha (2018) al evaluar el conocimiento del esquema corporal, encontró bajo concentración para el conocimiento del propio cuerpo, las capacidades perceptivas y la lateralización, relaciones sensoras en la ejecución de las actividades falta de función táctica y coordinación viso motriz. También Aguirre & Huerfano (2013) antes de aplicar un programa, identificó un nivel bajo de desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 años.

En el Perú se ha encontrado que la mayoría de docentes del nivel inicial, desconocen las estrategias psico motoras para desarrollar el conocimiento del cuerpo y espacio y no aplican correctamente con sus niños (Castillo, 2008). Esto lleva a una diferente noción del esquema corporal, como se sabe la psico motricidad tiene como finalidad potenciar la estructuración del esquema corporal, y muchos de los docentes, al no trabajar las actividades psico motoras no contribuyen a un adecuado desarrollo del esquema corporal (Salvadora, 2015).

Tomando en cuenta que el conocimiento y dominio del esquema corporal tiene gran importancia y utilidad para los procesos de aprendizaje y el movimiento libre que en la constitución fundamental para apoyar el desarrollo del niño se todos los planes curriculares, como: intelectual, emocional y social, interaccional de manera permanente con su medio donde se encuentra. Un limitado conocimiento del esquema corporal trae consigo múltiples dificultades que van desde problemas de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en las relaciones, baja atención, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en la escolarización de manera específica en el aprendizaje (Mamani, Laque, & Mamani, 2019). Es así como surge la necesidad de proponer esta investigación, para ver en qué nivel de conocimiento del esquema corporal se encuentran los niños y niñas de Educación Inicial. Al identificar el nivel de conocimiento se podrá proponer programas de intervención específicos para atacar el problema sobre el conocimiento del esquema corporal.

2. MÉTODO Y MATERIALES

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 192, durante el segundo trimestre del año académico 2018 del Departamento de Puno. La metodología de investigación utilizada es cuantitativa.

Domitila Mamani, Mariela Cruz, Luz Cusi, Gino Laque

Este artículo está bajo licencia de atribución de Creative Commons (Reconocimiento - NoComercial - SinDerivados) de la Universidad Nacional del Altiplano

La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana. La propiocepción como fundamento del *accouplement* fenomenológico

Jesica Buffone

CONICET/ Universidad de Buenos Aires/ Jean Moulin-Lyon 3

Resumen: Este trabajo tendrá como objetivo llevar a cabo un análisis de la apropiación que el filósofo Maurice Merleau-Ponty realiza del concepto de esquema corporal, para así dilucidar las implicancias que el mismo posee en la descripción que elabora de la construcción del cuerpo propio en la primera infancia. Teniendo en cuenta que el reconocimiento del otro y de mí mismo como una individualidad disociada del entorno es un proceso que se desarrolla durante los primeros meses de vida del bebé, se explorará el rol que la impregnación postural, la propiocepción y la imaginación poseen en la construcción del esquema corporal en el comienzo de la vida del niño. Plantear la propiocepción como puerta de entrada a la organización corporal puede explicar la apertura de nuestro esquema desde las primeras semanas de vida, haciendo de la acción y de los otros una parte constitutiva de mi subjetividad aun cuando esta no ha logrado organizarse.

Palabras clave: esquema corporal; propiocepción; parificación; impregnación postural; imaginación

Abstract: "The Construction of the Children's Body Schema from a Merleau-Pontyan Perspective. Proprioception as the Basis of Phenomenological *Accouplement*". This paper aims to undertake an analysis of the appropriation Merleau-Ponty makes of the concept of body schema, in order to elucidate the implications it has on his description of the construction of one's own body in early childhood. Considering that the recognition of others and oneself as a dissociated individuality of the environment is a process that takes place during the first months of a baby's life, we will explore the role that postural impregnation, proprioception and imagination have in the construction of the body schema at the beginning of the child's life. Setting out the proprioception as a gateway to the body organization could explain the opening of our schema since the first weeks of life, thus making the action and the others a constituent part of my subjectivity even if this has not been able to organize itself yet.

Keywords: body schema; proprioception; coupling; postural impregnation; imagination



<https://doi.org/10.18800/arete.201902.002>

Jesica Buffone

En *El cuerpo, un fenómeno ambivalente*, Bernard analiza el surgimiento del concepto de esquema corporal en la obra *Le vertige*⁶ del médico francés Pierre Bonnier. Allí, el esquema sería un modelo perceptivo que le permite al individuo no solo localizar los límites de su propio cuerpo, sino también los estímulos que se le aplican y las reacciones con las que el cuerpo responde. La noción de esquema corporal acuñada por Bonnier no solo implica las sensaciones internas de mi cuerpo, sino que determina la manera en que, a su vez, el sujeto tiene acceso al mundo circundante y a sí mismo. Por otro lado, el fisiólogo inglés Henry Head⁷ observa que cada cambio postural penetra en la conciencia impregnado por sucesos anteriores, por lo cual llega a ella ya introducido en un esquema determinado. Head propuso el término "esquema" para designar ese patrón a partir del cual se miden los cambios de postura antes de ser introducidos en la conciencia. "Cada nueva postura o cada nuevo movimiento", sostiene Head, "se registra en este esquema plástico, en tanto que la actividad cortical pone en relación el esquema con cada nuevo grupo de sensaciones suscitadas por la nueva postura". Este sistema de "traducción espacial" permite ampliar el conocimiento de nuestro propio cuerpo más allá de sus límites, extendiéndolo incluso hasta los objetos mismos. De esta forma, las actividades que realizamos de manera cotidiana dependen de la continua asociación y cambio de los diferentes esquemas corporales. La teoría de Head ha tenido una gran repercusión en Paul Schilder (en particular en su obra *L'image du corps*⁸), uno de los principales referentes para Merleau-Ponty a la hora de abordar el problema de la constitución del esquema corporal.

En *L'image du corps*, Schilder consideraba que la fenomenología y el psicoanálisis no podían estar separados de la patología del cerebro, planteando así buscar un análisis integral de este fenómeno. Schilder considera al esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo. Dicho esquema sería la manera en cómo este se nos aparece tridimensionalmente a partir de la acción en el mundo. Para el psiquiatra austriaco, el esquema corporal no es producto de nuestra imaginación o de una mera sensación, sino la "aparición" propia del cuerpo. El esquema es una construcción plástica que está sujeta a dinámicas de autoconstrucción y autodestrucción constantes.

⁶ Cf. Bonnier, P., *Le vertige*, Paris: Masson & Cie, 1904.

⁷ Cf. Head, H., *On Disturbances of Sensation with Special Reference to the Pain of Visceral Disease*, en: *Brain*, v. XVI, 1-2 (1893), pp. 1-133.

⁸ Bernard, M., *El cuerpo, un fenómeno ambivalente*, p. 36.

⁹ Cf. Schilder, P., *L'image du corps*, Paris: Gallimard, 1968.

Importancia del esquema corporal

REVISTA CIENTÍFICA
RETOS DE LA CIENCIA
<http://retosdelacienciaec.com>
mcrevistas@gmail.com

CC BY

Enero - Junio, 2022
Vol. 6, No. 12
e-ISSN: 2502-8247
<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN 3-YEAR-OLDS.

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo Gonzalez Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tubo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

1 Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mariosimbana@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8209-3391>

2 Magister en Administración Educativa y Docencia Universitaria. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mariogonzalez@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2292-3220>

3 Magister en Educación Inicial. Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mcristina@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9275-0727>

4 Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica. E-mail: d.sanmartin@uti.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9313-9594>

En cambio en el Currículo de Educación inicial para el sub nivel 2 contempla características muy similares aunque mantiene otro nivel de progresividad, en el ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, sentimientos, reacciones y vivencias de manera más clara mediante la utilización de símbolos verbales y no verbales además de diversos lenguajes y lenguas, es de gran importancia dar sentido a esta edad ya que significara la base para procesos futuros en cuanto a lo que es lectura y escritura.

La expresión corporal y motricidad en el subnivel dos propone mejorar las habilidades motrices que ya se han venido trabajando en el anterior nivel e integrar conocimientos partiendo de sus experiencias de aprendizaje como es el conocimiento de su propio cuerpo sus funciones y su importancia. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 32). Sin embargo, para alcanzar todas las destrezas relacionadas a cada eje y ámbito se debe trabajar juntamente con la familia brindando una buena y adecuada estimulación temprana posibilitando al niño mayores alcances

Expresión corporal o también llamado lenguaje corporal es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal. Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es un guía de nuestro pensar y sentir. La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo. Rodríguez (2008). Menciona que trabajar a muy temprana edad la expresión corporal ayuda a generar sensibilidad al momento de poder intuir conductas, enriquecer la creatividad e imaginación, adquirir seguridad de sí mismo de su cuerpo de sus facciones, genera buena conducta de modo que proyecta un pensamiento abierto, reflexivo y crítico acompañado de un buen humor. Ayuda a valorar su cuerpo de tal modo que incide en el desarrollo motor grueso permitiendo razonar y moverse (p.127).

Para Patricia Stoke creadora de la expresión corporal y danza la expresión corporal es la fuente principal del cuerpo es universal transparente e innato ayuda a que el ser humano se desarrolle de manera integral. Citado por (Blanco, 2009)

Por lo tanto, la expresión corporal se define como un medio de comunicación eficaz natural y espontaneo donde se puede exponer nuestra personalidad permitiendo al cuerpo liberar energías que permitirá interactuar con el medio que lo rodea incrementar su imaginación y desarrollar su creatividad siendo personas libres. En educación inicial la expresión corporal permite que el niño puede transmitir lo que siente o desea en

Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad

Mendieta Toledo, Lenin; Gayrey Atiencia, Oscar; Valverde Ochoa, Milena Xiomara; Vargas Mosquera, Jennifer Dayana
Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad
Espirales revista multidisciplinaria de investigación científica, vol. 3, núm. 30, 2019
Grupo Compás, Ecuador
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573263329001>

necesarias para la armonía social (Cañizares & Carbonero, 2017).

El juego en la etapa preescolar es de suma importancia en el desarrollo del niño, como componente lúdico produce placer en quien lo practica, en el ámbito del desarrollo motor, genera beneficios en el plano cognitivo, motriz, emocional y social, así en lo cognitivo facilita que el niño sea más observador, analítico y que pueda resolver problemas; estimula la atención y concentración y tiene carácter retroalimentador; en lo motriz desarrolla las capacidades perceptivo-motrices, las habilidades y destrezas motrices básicas (caminar, correr, saltar, escalar, trepar, reptar, lanzar y agarrar) y contribuye al desarrollo armónico del sujeto; en lo emocional, estimula el afianzamiento de la personalidad y equilibrio emocional, logrando además que el niño gane en autoconfianza, facilita la creatividad y lo simbólico pasa a ser real-imaginario mientras juegan, lo cual reduce situaciones de estrés, proporciona alegría y placer; en lo social es factor coadyuvante de los procesos de socialización a través de la enseñanza del respeto hacia los demás y el respeto a las reglas establecidas en los juegos (Mendieta, Vargas, & Mendieta, 2017).

El niño es capaz de realizar un sinfín de actividades desde el juego, tomando al movimiento como base de la enseñanza motor-perceptivo-cognitivo y las capacidades de pensar para actuar, es el juego una de las mejores oportunidades para mejorar factores cognoscitivos tales como: preparación, estar alerta; atención, concentración; recepción,

Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento

Psychomotricity: building learnings through the movement

(Recibido 31/08/2019) – (Aceptado 11/12/2019)

 ¹ Psic. Amor del Rosario Lalama Franco, MSc
Universidad de Guayaquil
amor.lalamaf@ug.edu.ec

 ² Lcda. Miriam Maritza Calle Cobos, MSc
Universidad de Guayaquil
mmcallecobos@hotmail.com

DOI <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene la finalidad de hacer un análisis sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y cómo la educación a través del movimiento, genera la construcción de nuevos y mejores aprendizajes. Desde un enfoque cualitativo, de tipo bibliográfico y descriptivo en donde se utilizaron como instrumentos la entrevista y la observación directa en algunos jardines de infantes de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprobar que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el orden de lo fisiológico, mayores conexiones neuronales a nivel cerebral que favorecen el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, dominio corporal dinámico, estático, nociones tiempo-espaciales, ritmo, entre otras áreas, que coadyuvan a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los circuitos neuromotores como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en miras a mejorar los aprendizajes.

Palabras claves: Psicomotricidad, aprendizaje, conexiones neuronales, circuitos neuromotores.

¹ Maestra Normalista, Psicóloga Rehabilitadora Educativa, Magíster en Diseño Curricular. Estudiante del Doctorado en Humanidades y Artes. Mención Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario-Argentina.

[Orcid.org/0000-0003-2944-4417](https://orcid.org/0000-0003-2944-4417)

² Magíster en Gerencia Educativa. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo de Piura-Perú.

[Orcid.org/0000-0002-7957-6162](https://orcid.org/0000-0002-7957-6162)

Cómo citar este artículo:

Lalama, A., & Calle, M. (Julio - diciembre de 2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiri: sembrador*, 14(2), 211-218. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

211

La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano. (Fonseca, 1996).

Wallon intentó mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, indicando que viene a ser como un testimonio de vida psíquica. (Martínez, 2014). Desde su nacimiento, el niño descubre el mundo a través de los sentidos y es el movimiento, que posteriormente junto con el lenguaje, constituyen la combinación perfecta que le permite desarrollarse en cada uno de sus periodos enriqueciendo el área cognitiva, afectiva y social.

La familia y los educadores ocupan un papel fundamental ya que los estímulos psicomotrices que el niño reciba en las diferentes etapas de vida, garantizarán en gran medida un buen desempeño escolar. En tal virtud el maestro tiene un papel preponderante, al ofrecer oportunidades de vincular las actividades motoras sean finas o gruesas con situaciones que en el orden de lo psicoafectivo con toda seguridad fortalecen procesos cognitivos que ayudarán a un buen aprestamiento.

El niño descubre el medio, a relacionarse, aprender, integrarse socialmente con su cuerpo. Por ello, hay que darle los recursos y estrategias necesarias para que favorezcan este desarrollo. Puesto que el movimiento influye en su organización psicológica, será la estimulación psicomotriz la que lleve al niño a un óptimo desarrollo global. Teniendo en cuenta que en un niño de 0 a 6 años el movimiento es su principal característica, la psicomotricidad es una disciplina básica e importantísima en su desarrollo. Esta técnica, le ayudará a desarrollar todos los aspectos del movimiento corporal y perfeccionarlos. Debemos pensar que un niño explora aquello que tiene alrededor a través del movimiento y así puede comunicarse, interactuar con otros niños o adultos o demostrar sus afectos, emociones, etc. que completarán su aprendizaje cognitivo. (Albendea, 2016)

Estructuración del espacio



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAestrÍA EN EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**ESQUEMA CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES
ESPACIALES EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

Autora
Amaguis Imbu Elba Maritza

Tutora:
Dra. Soraya Turo Santacruz, MSc.

QUITO - ECUADOR
2020

Organización espacial

Está relacionada con el esquema corporal, esta permite organizar las acciones en el espacio, partiendo de la orientación y estructuración espacial por medio de experiencias motrices y movimientos.

Estructuración espacial

Es la capacidad que tiene el niño para comprender la localización de su propio cuerpo en relación con los objetos en el espacio, es poseer la habilidad de ubicar esas cosas en función de su propia posición es decir la distancia y orientación del objeto con respecto a sí mismo, esta, permite saber cómo está estructurado el área dándole la percepción de orden, separación y vecindad.

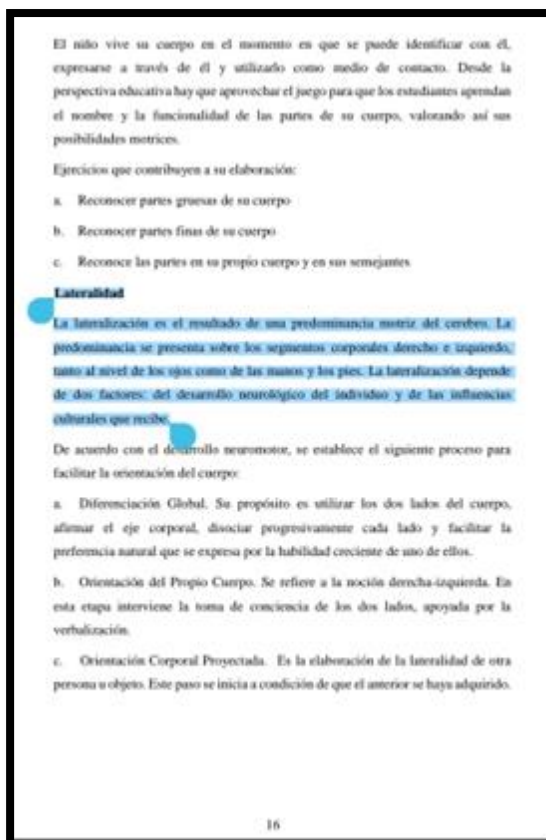
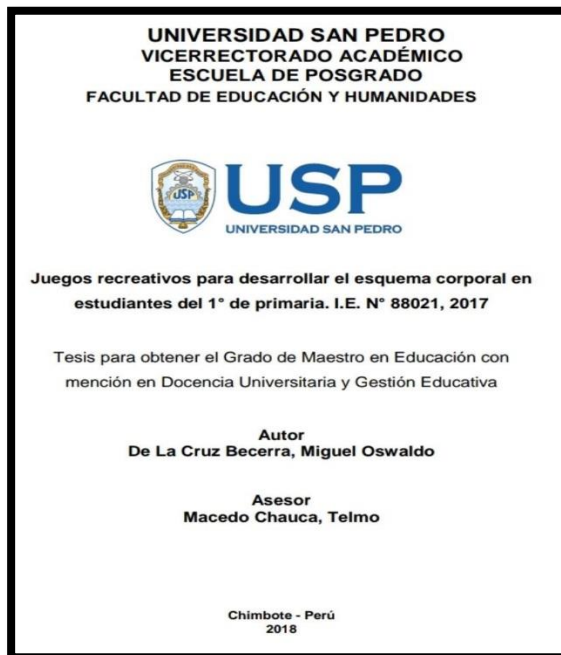
Nociones temporales

La capacidad de calcular los periodos transcurridos y la duración que existe entre la ubicación del propio cuerpo, en función de la posición de los objetos en el espacio; estos viven a diario actividades deportivas y escolares, donde paulatinamente va tomando conocimiento del tiempo, ayer, hoy y mañana, creando conciencia trascendencia dentro de la formación de los educandos.

Organización temporal

Es cuando se tiene conocimiento de la duración del tiempo, se da gracias a la interacción con la vida cotidiana al realizar actividades diarias y movimientos corporales como galar, caminar, dibujar.


Lateralidad



Habilidad motriz



Equilibrio



IDEAS y VALORES


Ideas y Valores
ISSN: 0120-0062
ISSN: 2011-3668
Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias
Humanas, Departamento de Filosofía.

LIBONATI, FERNANDO
¿ES POSIBLE UN ABORDAJE FENOMENOLÓGICO DEL EFECTO PLACEBO?
LOS ALCANCES DEL ESQUEMA CORPORAL EN MERLEAU-PONTY
Ideas y Valores, vol. LXX, núm. 173, 2020, Mayo-Agosto, pp. 143-161
Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filosofía.

DOI: <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v69n173.66404>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80966753007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



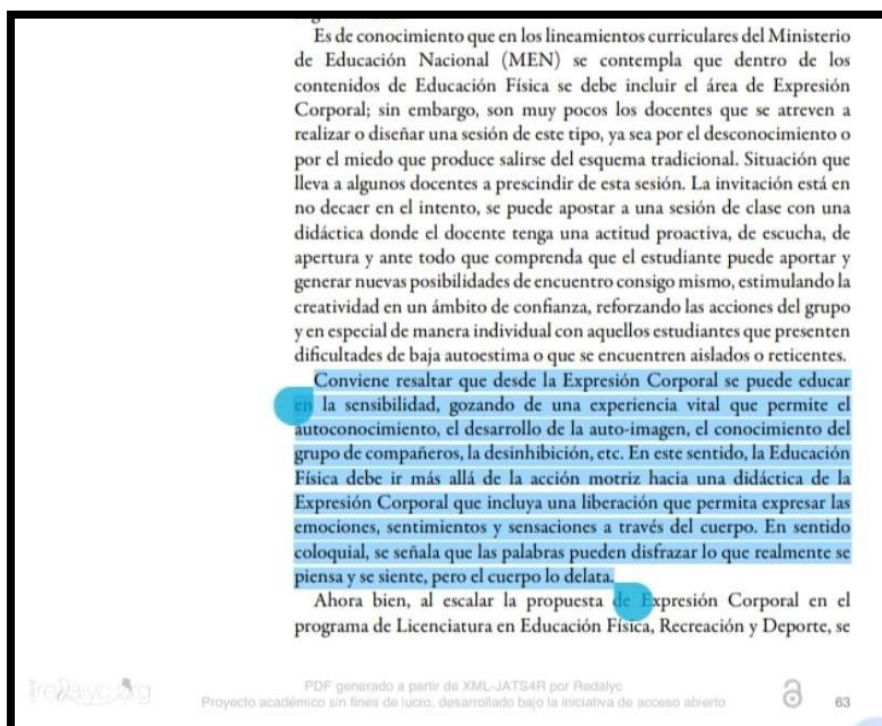
Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Pero si se postula la idea de significado corporal como superior a la de las explicaciones por expectativas y condicionamiento, la propuesta no será más satisfactoria si se admite sin más que "instintivamente", la biología anticipa el estímulo y el organismo responde con un proceso fisiológico apropiado, pero es justamente lo que se necesita explicar. Admitir que el significado corporal es un misterio sólo porque no puede explicarse por mecanismos presupone considerar al organismo como un conjunto de procesos fisiológicos que sólo reaccionan al movimiento transmitido previamente por otros procesos, de manera que el significado pertenecerá a otro orden, cuya relación con el primero permanecerá incomprendible (cf. Merleau-Ponty 1976: 28). Frenkel mismo reconoce que la idea de una significación biológica propuesta en su trabajo conduce a cuestiones que van más allá de sus objetivos: "¿por qué el cuerpo aprende ciertos hábitos de ciertas maneras: por qué en algunos casos se comporta de acuerdo con el modelo de condicionamiento y en otros en oposición a él?" (Frenkel 75).

En los dos primeros capítulos de *La estructura del comportamiento* se prueba que hay una significación biológica del estímulo, un significado para el organismo sin mediación representacional, y que este sólo se comprende por la noción de forma o estructura (cf. Merleau-Ponty 1976). De ahí que la respuesta no dependa de las propiedades materiales del estímulo, sino de sus propiedades formales, que el organismo "re-duce" en función del movimiento o tarea a realizar en una situación pragmática específica. La significación biológica del estímulo no puede ser explicada por el mecanicismo ni por el intelectualismo más que recurriendo a hipótesis *ad hoc* que conducen a una regresión al infinito (cf. *Id.* caps. 1 y 2). Si el problema del placebo remite inevitablemente al significado, el marco teórico para abordarlo necesariamente debe contar con las nociones de forma y estructura, que la teoría clásica del reflejo (basada en una ontología dualista) no puede explicar.

La categoría de forma es aplicable al orden físico, vital y humano, cuenta de la reorganización que permite mantener un equilibrio y elaborar una respuesta adecuada ante diferentes situaciones; además, expresa la existencia de una significación para el organismo sin recurrir al vitalismo. La cantidad, el orden, y el valor o significado correspondientes a la materia, la vida y al espíritu respectivamente, constituyen

Expresión corporal



Cuerpo

REVISTA CIENTÍFICA
RETOS DE LA CIENCIA
http://retosdelacienciaec.com
mcrevintan@gmail.com

Enero - junio, 2022
Vol. 6, No. 12
e-ISSN: 2602-8247
https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR
DE NIÑOS DE 3 AÑOS**

**BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN
3-YEAR-OLDS.**

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo Gonzalez Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tuvo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

Para Patricia Stoke creadora de la expresión corporal y danza la expresión corporal es la fuente principal del cuerpo es universal transparente e innato ayuda a que el ser humano se desarrolle de manera integral. Citado por (Blanco, 2009)

Por lo tanto, la expresión corporal se define como un medio de comunicación eficaz natural y espontáneo donde se puede exponer nuestra personalidad permitiendo al cuerpo liberar energías que permitirá interactuar con el medio que lo rodea incrementar su imaginación y desarrollar su creatividad siendo personas libres. En educación inicial la expresión corporal permite que el niño logre transmitir lo que siente o desea en ese momento refleja también su estado anímico y también se lo considera como medio de información de lo que le puede suceder o padecer en casa.

La importancia que tiene la expresión corporal es que el cuerpo lo relacionamos como si fuera una casa en la cual habitamos todos los días y es el primer medio de partida de los aprendizajes ya que mediante de él conocemos nuestro entorno.

Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años
29


www.retosdelacienciaec.com

relacionamos vivencias, experimentamos cambios, es un medio que a más de manifestar nuestro pensar permite reconocer habilidades destrezas cualidades y capacidades en diferentes aprendizajes propuestos, tiene la característica de ser creativos e innovadores llenos de imaginación donde se permite la espontaneidad, goce e improvisación. Mantener un lenguaje expresivo es de importancia porque así da a conocer el dominio de la expresión y comunicación a las demás personas, para ello se utiliza diversas artes como es el teatro, danza, mimo no solo como una disciplina sino también como una manera de ayuda emocional y de mantener la mente y el cuerpo estable logrando una estabilidad.

Cada ser humano posee su propio esquema de desarrollo, lo cual define su individualidad. Nace dotado de características que determinan su modo de ser, de actuar y de pensar. Todo lo que hace para conocer, para relacionarse, para aprender, lo hace a través del cuerpo. Sus primeras experiencias vividas son esencialmente corporales, imprimiendo huellas indelebles en su inconsciente corporal. (Leni y Wey, 2015, p.25)

Otro punto que no debe pasar por desapercibido son los actores de la educación, aspecto de igual importancia en el desarrollo de los niños, la expresión corporal debe ser trabajada como una disciplina que conlleva al desarrollo integral esto va a influir en los aspectos físico, emocional, cognitivo y social, sin embargo en las aulas para algunos docentes el hecho que el niño, no moleste o no hable es sinónimo de niño educado, esto es una equivocación porque el permanecer en silencio o quedarse quieto, es una forma de expresión que algo anda mal, por naturaleza los niños son

Espacio

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación

AUTOR:
Br. Sarmiento Garay, Honorata (ORCID: 0000-0002-5607-1073)

ASESORA:
Mg. Hualpa Cáceres, Alicia (ORCID: 0000-0002-1319-9464)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógicas

LIMA - PERÚ

2020

independencia de cada uno de sus miembros. Intervienen varios elementos en el movimiento. (Poca, 2011).

Figura 1 Desarrollo motor.



Nota: Extraído de Poca, 2011, 90

Construcción del espacio, dentro de este ámbito se considera al esquema corporal, como un todo en la evolución del niño, luego viene la representación mental del propio cuerpo. De esta manera se va construyendo a partir de las vivencias del niño en tiempo y espacio. La imagen corporal es subjetiva. La construcción de la imagen corporal está vinculada al aspecto emocional y la construcción del esquema corporal se relaciona con la experiencia concreta del cuerpo en la interacción con el espacio.

En los niños las acciones motoras promueven las primeras representaciones espaciales que pertenecen a la organización del espacio topológico. Para el niño el primer punto de referencia es su propio cuerpo. De esta manera se va construyendo el espacio. En su vivencia de escolaridad, el niño puede experimentar muchas acciones como tocar, recorrer, encaminándolo al espacio proyectivo.

Cutipa (2019) sostiene que el desarrollo motor se irá logrando desde los primeros años de vida a través de su acción en su entorno, así mismo el dominio propio corporal. Este desarrollo se pone en evidencia a través del movimiento y la

REVISTA CIENTÍFICA
GESTOS DE LA CIENCIA
http://retosdelacienciaec.com
mcrevistas@gmail.com

Enero - junio, 2022
Vol. 6, No. 12
e-ISSN: 2602-8247
https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN 3-YEAR-OLDS.

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo Gonzalez Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*. 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tubo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

1 Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mariosimbana@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8209-3391>

2 Magister en Administración Educativa y Docencia Universitaria. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mariogonzalez@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2292-3220>

3 Magister en Educación Inicial. Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. E-mail: mcristina@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9275-0727>

4 Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica. E-mail: d.sanmartin@uti.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9313-9594>

Paúl Simbaña / Mario González / Cristina Merino / Dayana Sanmartín

Para alcanzar el desarrollo integral del niño es necesario conocer la estructuración del esquema corporal para desarrollar este proceso es necesario que los docentes ayuden a construir su identidad, por lo que se debe utilizar recursos apropiados para trabajar de manera lúdica en espacios de seguridad para el niño, en educación infantil la finalidad es lograr un desarrollo físico, afectivo, intelectual y social partiendo de su autocrecimiento.

Entre tanto, el lenguaje corporal si bien el cuerpo es utilizado como instrumento de expresión también interviene los gestos y el movimiento esto hace que el mensaje sea más entendible. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente frente al lenguaje verbal, este sin número de movimientos que se pueden emitir son estudiados por la kinésica o quinésica. Dentro del lenguaje corporal tenemos algunos aspectos como son:

La postura corporal, es la postura que adopta nuestro cuerpo o sus partes en orientación a otro cuerpo, existen posturas abiertas y cerradas, las primeras consisten en no utilizar los brazos como una barrera sutilmente se colocara a la altura de la cadera, y la cerrada es cuando los brazos se encuentran cruzados, son posturas inconscientes que refleja seguridad o inseguridad. Así también la postura de la cabeza refleja algunas situaciones perceptibles como son los movimientos de un lado hacia el otro significa negación, de arriba hacia abajo, asentimiento, aseguaración correspondencia, inclinada interés e inclinada hacia abajo desaprobación, negación, no es una buena actitud

Los gestos expresan estados emocionales o muestras de afecto, por ejemplo, felicidad, alegría, nerviosismo o tensión, en cambio los gestos de adaptación son aquellos que ayudan a relajarnos o tranquilizarnos por ejemplo tomar un lápiz en nuestras manos cuando expresamos algo otros gestos también pueden ser inconscientes como morderse las uñas o chuparse los dedos esto pasa a menudo en los niños pequeños.

Según Balseca (2013), en su guía docente de la expresión corporal afirma que: El lenguaje corporal posee una gran ventaja, al momento de contar con nuestro cuerpo nuestros sentimientos, por ello se relaciona también la frase "una acción vale más que mil palabras". El cuerpo es demasiado inteligente a carencia de alguna capacidad trata de acoplarse así pasa con los niños y adultos que poseen alguna discapacidad, por ejemplo: los sordomudos perdieron la capacidad auditiva y vocal ante su dificultad ha logrado desarrollar el lenguaje de señas que es un lenguaje corporal. (Balseca, 2013, p.19)

Entre tanto, la memoria corporal conserva la información del cuerpo y lo que este percibe, gracias al contacto corporal el niño logra imprimirse y verse como una figura estructurada, en los bebés por ejemplo necesita que su madre o toque y le hable esta estimulación ayudara a tener conciencia de su cuerpo, mediante nuestra piel se logra captar diferentes texturas, temperaturas, etc.

La psicomotricidad es parte fundamental del desarrollo integral de la persona, es el movimiento esencial que nos da a conocer el estado anímico y de salud más aun de los niños, permite también la adquisición de nociones básicas las cuales influye en la identidad, nivel social, intelectual y emocional. Cabe mencionar que la acción de la psicomotricidad ejercicios físicos acelera las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo proporcionando: salud y vitalidad, independencia, salud mental y socialización, es así como, los elementos fundamentales de la psicomotricidad son la: Motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal. (Alberto, 2010)


La presente investigación se centra en analizar principalmente a la Motricidad Gruesa, considerado como el desarrollo motor grueso es el movimiento de los músculos de cuerpo de forma coordinada el cual mantiene el equilibrio, brinda agilidad

Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años

31

Postura

REVISTA CIENTÍFICA
RETOS DE LA CIENCIA
<http://retosdelacienciaec.com>
mcrevistas@gmail.com



Enero - Junio, 2022
Vol. 6, No. 12
e-ISSN: 2602-8247
<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

**BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN
3-YEAR-OLDS.**

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo Gonzalez Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartin Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tubo como objetivo describir la relacion de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

Paúl Simbaña / Mario González / Cristina Merino / Dayana Sanmartin


Para alcanzar el desarrollo integral del niño es necesario conocer la estructuración del esquema corporal para desarrollar este proceso es necesario que los docentes ayuden a construir su identidad, por lo que se debe utilizar recursos apropiados para trabajar de manera lúdica en espacios de seguridad para el niño, en educación infantil la finalidad es lograr un desarrollo físico, afectivo. Intelectual y social partiendo de su autoconocimiento.

Entre tanto, el lenguaje corporal si bien el cuerpo es utilizado como instrumento de expresión también interviene los gestos y el movimiento esto hace que el mensaje sea más entendible. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente frente al lenguaje verbal, este sin número de movimientos que se pueden emitir son estudiados por la kinésica o quinésica. Dentro del lenguaje corporal tenemos algunos aspectos como son:

La postura corporal, es la postura que adopta nuestro cuerpo o sus partes en orientación a otro cuerpo, existen posturas abiertas y cerradas, las primeras consisten en no utilizar los brazos como una barrera sutilmente se colocara a la altura de la cadera, y la cerrada es cuando los brazos se encuentran cruzados, son posturas inconscientes que refleja seguridad o inseguridad. Así también la postura de la cabeza refleja algunas situaciones perceptibles como son los movimientos de un lado hacia el otro significa negación, de arriba hacia abajo, asentimiento, aseguración correspondencia, inclinada interés e inclinada hacia abajo desaprobación, negación, no es una buena actitud

Los gestos expresan estados emocionales o muestras de afecto, por ejemplo, ansiedad, alegría, nerviosismo o tensión, en cambio los gestos de adaptación son aquellos que ayudan a relajarnos o tranquilizarnos por ejemplo tomar un lápiz en nuestras manos cuando expresamos algo otros gestos también pueden ser inconscientes como morderse las uñas o chuparse los dedos esto pasa a menudo en los niños pequeños.

Componentes del desarrollo del esquema corporal



REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA
"YACHASUN" - ISSN: 2697-3456


Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN
ISSN: 2697-3456
editor@editorialibkn.com
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación
Ecuador

Molina-Cevallos, Martha Lorena; Palma-Villavicencio, Mayra
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES
Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN,
vol. 6, núm. 11, 2022, Julio-Diciembre, pp. 104-118
Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación
Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872167007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org




Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Molina-Cevallos et al. (2022)

lo realiza bienestar físico, mental, emocional y social" (p.7).

La Expresión corporal permite que los niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibiciones.

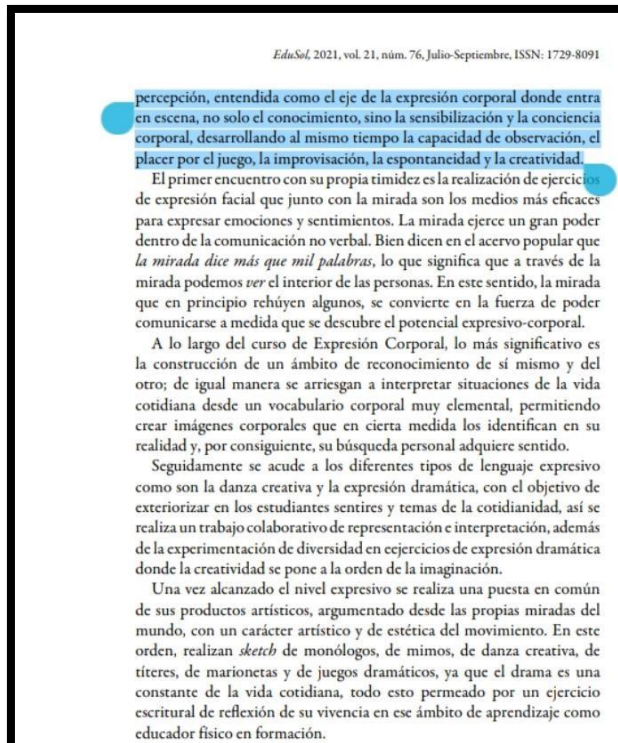
En España, a manera de reflexión señala Morales (2016), citado por Rubio (2021) que "El desarrollo óptimo de la expresión corporal en niños del nivel inicial, tiene diferentes métodos en la aplicación de las actividades a través de un ambiente seguro y sin tensiones, donde sean ellos mismos conectados con su



lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (MINEDUC, 2014, p.20).

Basándonos en el fundamento del currículo es de gran importancia desarrollar en nuestros niños la comunicación expresiva, que le permitirá interactuar sin problemas con los demás, por consiguiente, incluir al niño en el proceso de enseñanza desde edades tempranas logrará que se potencien sus expresiones corporales y se

Percepción



El movimiento



Cinta de moebio
ISSN: 0717-554X
ISSN: 0717-554X
Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales

Murcia-Peña, Napoleón; Corvetto-Castro, Giovanni
Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano
Cinta de moebio, núm. 70, 2020, Enero-Marzo, pp. 55-67
Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales


DOI: <https://doi.org/10.4067/0717-554X2021000100055>

Disponibles en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76-10198644000>

► Cómo citar el artículo
► Número completo
► Más información del artículo
► Página de la revista en redalyc.org

Indicadores
Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Murcia, N. Corvetto, G. 2021. Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano
Cinta de Moebio 70: 55-67
<https://doi.org/10.4067/0717-554X2021000100055>



Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano

Motor skills and corporeality as relationships based on the development of the human

Napoleón Murcia-Peña (napo2308@gmail.com) Departamento de Estudios Educativos, Universidad de Caldas (Manizales, Colombia) <https://orcid.org/0000-0001-9657-2086>

Giovanni Corvetto-Castro (gcorvettoc@unmsm.edu.pe) Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú) <https://orcid.org/0000-0003-3320-0538>

Abstract

The relationships between motor skills and corporeality are fundamental in a consideration of human development. To show the particularities of each one of them, as well as their dimensions, and analyze their strong articulation, it is important for us to understand their humanizing nature. The text shows the differences between motor skills and corporeality and argues from the analogy of magmas the possibility of understanding their overlapping relationship and difference to develop a concept towards the development of the human being.

Key words: motor skills, corporeality, human development, creation.

Resumen

Las relaciones entre motricidad y corporeidad son fundamentales en una consideración de desarrollo humano. Mostrar las particularidades de cada una de ellas, así como de sus dimensiones, y analizar su fuerte articulación, nos resulta importante para comprender la naturaleza humanizadora de las mismas. El texto muestra las diferencias entre la motricidad y la corporeidad y argumenta desde la analogía de los magmas la posibilidad de comprender su imbricada relación y diferencia para poder desarrollar un concepto hacia el desarrollo de lo humano del ser.

Palabras clave: motricidad, corporeidad, desarrollo humano, creación.

Introducción

Se parte de problematizar la siguiente tesis: **el movimiento es el cambio de posición de un órgano o región del cuerpo en relación con el tiempo, desplazamiento mecánico y funcional, alejado de la acción intencionada, pensada cargada de emoción, cuál expresión de lo humano; entre tanto, la motricidad es esa dimensión simbólica e imaginaria del movimiento humano.** El cuerpo humano es la estructura somática definida por un complejo biológico/funcional, conformado por aparatos,

Cognitivo



Educación y Educadores
ISSN: 0123-1294
ISSN: 2027-5358
Universidad de La Sabana

Acuña Agudelo, María Piedad; Quiñones Tello, Yaneth del Carmen
Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados
Educación y Educadores, vol. 23, núm. 3, 2020, Agosto-Octubre, pp. 444-468
Universidad de La Sabana
DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>

Disponble en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83467003005>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Entre los 4 y 6 años los niños aprenden a través del juego, la escucha y la observación. Las actividades que realizan le ayudan al cerebro a desarrollar y comprender sus procesos de pensamiento, los cuales son cada vez más complejos. La infancia temprana (Farkas *et al.*, 2006) le genera al niño una serie de necesidades nuevas, pues su mundo social, las personas y contextos con los que interactúa se amplían, así como las exigencias que le plantea el ambiente social. **Cuando el niño interactúa con otros, los otros y el mundo, se favorece su crecimiento y desarrollo, y es allí donde las habilidades cognitivas y sociales cobran importancia, pues contribuyen al proceso de adaptación a su entorno, al brindarle estímulos e información acerca de sí mismo y de la realidad que lo rodea.**

El estudio de las habilidades cognitivas en la primera infancia constituye un requisito indispensable para el logro del éxito educativo en los niños. Millá (2006) expresa que es en esos primeros años en donde se adquieren "las destrezas y conocimientos que constituyen la base sobre la que podrán llevar a cabo aprendizajes escolares como la lectura, la escritura y las matemática" (p. 56). Los procesos evolutivos que experimentan los niños en estas edades les permitirán adquirir las habilidades que establecerán el cimiento para la adquisición de nuevos aprendizajes a partir de la interacción con los otros y con su entorno. Las intervenciones en esta etapa, según Farkas *et al.* (2006), permiten prevenir problemas en el ajuste o trabajarlos de manera precoz, previniendo las secuelas que ellos generan en la adolescencia y en el desempeño social del adulto.

Los productos de enseñanza que se forjan en la escuela no muestran apropiación de los valores relacionados con el cuidado del entorno. Los maestros limitan las posibilidades del niño al ofrecerle actividades que no le producen expectativas, pues se enfocan en evocar conocimientos y no en provocar nuevos procesos de aprendizaje. Como la información ya está dada y poco se le exige, el niño se acomoda rápidamente al sistema de repetición que se le ofrece, desaprovechando sus capacidades cognitivas y relacionales, que lo tornan dependiente del adulto.

En España, investigaciones realizadas por Millá dan cuenta de cómo

[...] las dificultades tempranas de aprendizaje hacen referencia de manera específica a aquellas que se dan en el periodo comprendido entre el nacimiento y los seis años, y que limitan las posibilidades de alcanzar las destrezas y los conocimientos propios de la etapa infantil. Se correlacionan con dificultades ligadas a la cognición, a los procesos de la atención, la percepción y la memoria, a las habilidades lingüísticas de carácter comprensivo y expresivo, y al procesamiento visoespacial. (2006, p. 56)

Este estudio evidencia la relación existente entre las deficiencias en el entrenamiento infantil en su dimensión cognitiva y cómo estas van a afectar directamente las habilidades que intervienen en el aprendizaje, tales como: la percepción, la atención y la memoria, además de tener incidencia en los procesos comunicativos a nivel de comprensión y de expresión.

Por otra parte, en Barranquilla, Campo manifiesta que "cuando el niño tiene edad suficiente (4 a 7 años) para iniciarse en la etapa escolar, su pensamiento se inclina en una mayor medida en la verbalización de sus procesos mentales [...], ahora emplea continuamente el lenguaje verbal" (2009, p. 344). Lo afirmado por Campo refiere que en esta etapa los niños utilizan la expresión oral como canal comunicativo principal a través del cual dan a conocer la evolución en su pensamiento, lo cual impacta su proceso de aprendizaje, por cuanto favorece la comprensión de su entorno y la adaptación a él.

El objetivo general planteado en este proyecto fue determinar la importancia de la educación ambiental y la lúdica para el fomento de habilidades cognitivas en niños de 4 a 6 años en dos jardines infantiles de Bucaramanga. Por su parte, los objeti-

Lenguaje

Revista Colombiana de Psicología (2016), 47(1)

Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud

Neurofunctions in preschool education: importance in the teaching learning process and health care

Mrs. Lucinda Méndez Vélez "legenda" lucinda@uni.edu.co 311 711 2222

PhD. Bertha Gómez Torres bertha@uni.edu.co 311 711 2222

Facultad de Salud Pública, Universidad Superior Tecnológica de Chiriquí, Panamá, Ecuador

Factor para la convergencia: Curriclo electrónico: www.unitec.edu.co

RESUMEN

Las neurofunciones son actividades psíquicas que se desarrollan a lo largo de la vida y afectan una amplia variedad de la educación preescolar. Las neurofunciones básicas son: lenguaje corporal, lateralidad, atención (atencional, selectiva, sostenida, dividida), percepción auditiva, percepción visual, percepción táctil, individual fina y gruesa. Las neurofunciones superiores comprenden: memoria, pensamiento, inteligencia, lenguaje y comunicación. El conocimiento de las neurofunciones básicas y superiores permite establecer procesos de enseñanza aprendizaje y la prevención, con la estimulación temprana, de alteraciones que comprometan la salud integral del niño. Estos conocimientos se usan con regularidad para los maestros preescolares, como también para el personal de salud que atiende a niños.

Palabras clave: neurofunciones, enseñanza preescolar, desarrollo, período.

ABSTRACT

108

cuadros, diagramas y construir cosas.

- **Inteligencia corporal-cinética:** la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo como medio de expresión. Se usa para trabajar, crear, manipular objetos, efectuar actividades como deportes, que requieren coordinación y ritmo controlado.
- **Inteligencia musical:** la habilidad para apreciar las formas musicales variadas que permite tener sensibilidad para el ritmo y la melodía, crear sonidos nuevos para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- **Inteligencia interpersonal:** consiste en relacionarse, comprender y tratar de la forma adecuada a otras personas. Es la habilidad para comprender los sentimientos y necesidades ajenas. Incluye las destrezas para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones.
- **Inteligencia intrapersonal:** la capacidad para conocerse a uno mismo, saber las metas y los sentimientos propios; valorar las propias acciones.
- **Inteligencia naturalista:** consiste en reconocer, clasificar, observar y comprender las especies y los patrones ambientales y el entendimiento del entorno natural.

La teoría de las inteligencias múltiples es una teoría sobre funcionamiento cognitivo y propone que toda persona posee capacidades en las ocho inteligencias, las cuales funcionan juntas de un modo único para cada persona. ¹¹¹

Lenguaje

El lenguaje implica procesos que afectan sus aspectos: hablado (expresión) y escuchado (receptivo); así como la capacidad de nombrar objetos. El lenguaje expresivo se refiere para comunicarse con otras personas o con uno mismo. El lenguaje receptivo es la capacidad de escuchar, comprender y elaborar una respuesta adecuada. ¹¹²

El elemento básico del lenguaje es la palabra. Las palabras se almacenan en el cerebro en el constructo denominado "léxico mental". Este léxico incluye significado, sonido, deletreo y uso de las palabras. Se ha estimado que una persona adulta tiene un promedio de 5 000 palabras en su

403

Juego infantil

JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH *E-ISSN: 2528-8083*

EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL.
PLAY AND ITS CULTURAL IMPORTANCE IN THE LEARNING OF CHILDREN IN EARLY EDUCATION

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>

AUTORA: Ana Andrade Carrión^{1*}
DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: alae1969@yahoo.es
Fecha de recepción: 30 / 09 / 2019
Fecha de aceptación: 25 / 01 / 2020

RESUMEN.

Los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que cualitativamente es distinto del adulto. La mayoría de los especialistas en el tema reconocen que el término "juego" designa una categoría genérica de conductas diversas. Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que, aporta una forma diferente de adquirir el aprendizaje aporta descanso y recreación al estudiante, los juegos permiten orientar el interés del participante hacia el área que se involucren en la actividad lúdica. El docente con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, necesidades, expectativas, edad y al ritmo del aprendizaje. Los juegos complicados le restan intereses a su realización, en la primera etapa se recomienda juegos simples, donde la motricidad este por delante, los juegos por imitación, cacería, y persecución deben predominar en esta etapa y en la segunda deben incluirse las competencias, los deportes. El juego es una necesidad, vital contribuye al equilibrio humano, es a la vez actividad, aventura y experiencia: medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de

^{1*} Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja, Ecuador

Revista Ciencia e Investigación *Vol. 5, N° 2, abril – junio 2020*

(122)

JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH *E-ISSN: 2528-8083*

tolerancia, grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir conocimientos e inquietudes."

Es importante señalar que el juego es uno de los métodos más beneficiosos para la persona, el saber estimular al niño por medio del juego desde que el niño nace, le ayudará a desarrollar de mejor manera su imaginación, la creatividad, el lenguaje y a fomentar valores, entre otros beneficios, aprendiendo el niño o niña a desenvolverse con facilidad ante la sociedad.

Hernández (2002), señala: El juego es voluntario y espontáneo; es iniciado por voluntad propia y en el desarrollo del mismo se ejercita la libertad de ir eligiendo y modificando el transcurso del mismo. Responde a una necesidad y produce placer; necesidad que evoluciona con el sujeto y cuya satisfacción contribuye a un desarrollo emocional armónico, proporcionando placer y despertando su interés por volver a jugar, proporciona satisfacción personal y equilibrio emocional; presenta una organización propia de conductas; que lo definen como tal, y provienen en gran parte de imitar conductas observables.

Cabe recalcar que el juego es algo innato de cada persona, es libre y voluntario, ayudando en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, y la integración con otras personas.

Origen del juego.

Prieto (2010) Manifiesta: La mayoría de los autores sitúan el origen del juego a partir del juego animal que evolucionó en el hombre hacia una estructura superior integrada, por medio de componentes utilitarios y por creencias que se mostraban de forma ritualizada en aquellas actividades de gran trascendencia para el grupo, y que finalmente evoluciona y forma parte de la cultura (juegos tradicionales).

Dimensión Afectiva-emocional

La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil The importance of playing and its benefits in the areas of child development

Patricia Solís García¹

¹Universidad Internacional de La Rioja, email: patricia.solis@unir.net
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2962-5819>

Resumen: Se presenta una reflexión acerca de la importancia del juego como actividad inherente al ser humano y sus beneficios en las diferentes áreas de desarrollo infantil: afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad. Actualmente el juego ha pasado a un segundo plano en la educación infantil frente a otras tareas más académicas, sin embargo numerosos estudios señalan sus cuantiosos beneficios.

Palabras clave: modelo lúdico, juego, áreas de desarrollo infantil, beneficios.

Abstract: We present a reflection about the importance of playing as an activity inherent to the human being and its benefits in the different areas of child development: affectivity, motor skills, intelligence, creativity and sociability. Currently the game has gone into the background in early childhood education compared to other more academic tasks, however numerous studies point out its many benefits.

Keywords: playful model, play, areas of child development, benefits.

Recepción: 12 de julio de 2018

Aceptación: 1 de noviembre de 2018



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

Voces de la educación
ISSN 2448-6248 (electrónico)



Volumen 4 Número 7
ISSN 1665-1596 (impresa)

Muñoz, 2012). El juego no estructurado o dirigido por niños ofrece a estos la oportunidad de interactuar con el entorno de diferentes maneras (Houser, Roach, Stone, Turner y Kirk, 2016). El juego guiado debe mantener la libertad, la curiosidad y la diversión del juego libre (Hassinger-Das, Toub, Zosh, Michnick, Golinkoff y Hirsh-Pasek, 2017).

Sabemos los múltiples beneficios del juego, este facilita a los niños el uso de su creatividad a la par que el desarrollo de su imaginación y las habilidades y destrezas físicas, cognitivas y emocionales (Ginsburg, 2007). Pero nos interesa clasificar dichos beneficios en función de las áreas de desarrollo infantil.

En este sentido, López (2010) establece una clasificación de las áreas que pueden potenciarse a través del juego.

A) La afectividad

En las etapas iniciales del desarrollo infantil la afectividad cobra un papel clave, ya que es en ese momento cuando comienza a forjarse la identidad y personalidad con el fomento de la autonomía. En este sentido, el juego supone actividad privilegiada para el desarrollo afectivo (Zych, Ruiz y Sibaja, 2016). A través del juego se permite la libre expresión, además se amplían las resonancias afectivas a través del compromiso y el esfuerzo. El juego supone un recurso primordial que permite al niño la expresión diversa de sus sentimientos, intereses y aficiones (López, 2010).

Mediante el juego, el niño está involucrado no sólo en la autoexpresión sino también en el autoaprendizaje explorando y experimentando a través de sensaciones, movimientos y relaciones que le permiten conocerse a sí mismo y formar sus propios conceptos del mundo (Hartley, Frank y Goldenson, 2013).

Dimensión social

El nivel inicial, base para fortalecer el desarrollo infantil The initial level, base to strengthen child development

Mónica Hinojosa Becerra¹
Dora Jeanneth Córdova Cando²

¹Universidad Nacional de Loja, email: monica.hinojosa@unl.edu.ec
ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3288-2135>

²Universidad Nacional de Loja, email: Jeanneth.cordova@unl.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9566-5659>

Autor para correspondencia: monica.hinojosa@unl.edu.ec

Resumen: El artículo tiene como finalidad puntualizar elementos que deben ser tomados en cuenta en la formación infantil para mejorar la calidad educativa. Logra que sus recuerdos perduren de forma positiva y que propician una adecuada calidad de vida. Se abordan conceptos de infancia, dimensiones de relación, principios metodológicos y experiencias de aprendizaje.

Palabras claves: educación, formación, nivel, niños, experiencias.

Abstract: The purpose of the article is to point out elements that should be taken into account in children's education in order to improve the quality of education. It ensures that your memories endure in a positive way and that they promote an adequate quality of life. The concepts of childhood, dimensions of relationship, methodological principles and learning experiences.

Keywords: education, training, level, children, experiences.

Recepción: 27 de marzo 2019

Aceptación: 03 de febrero 2020

Forma de citar: Hinojosa Becerra, M., y Córdova Cando, D. (2020). El nivel inicial, base para fortalecer el desarrollo infantil. *Voces De La Educación*, 5(10), p. 13-21.

b) Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

Los niños se caracterizan por vivir en sociedad de forma natural. Esto le permite avanzar en sencillos proyectos vitales, con experiencias relevantes con pautas de conducta que permitan desde edades tempranas mantener buenas relaciones con los demás, cimentando de esta manera una inteligencia emocional equilibrada en los niños (Abad & Martínez Vérez, 2016).

La socialización permite a los pequeños elegir a sus amigos, dejar el miedo, compartir lo suyo con los demás. También fortalece el trabajo cooperativo, lo que genera mejores aprendizajes en los diferentes ámbitos relacionados con su edad. La necesidad de jugar, divertirse y de relacionarse, genera solidaridad que aporta al desarrollo de sentimientos que deben ser aprovechadas como oportunidad de crecimiento para enseñar tolerancia y lo que ayuda a fortalecer lazos de amistad en cualquiera de los espacios que se encuentre (García Ramírez, Ayaso & Gabriel Ramírez, 2008).

Voces de la educación
ISSN 2448-6248 (electrónico)

16

Volumen 5 Número 10
ISSN 1665-1596 (impresa)

Conocemos que la madre es el primer vínculo social de su hijo, y que mientras mayor afecto, cuidado y protección exista entre los dos, será mejor su interacción con los demás. Es importante poner atención en considerar la socialización a edades tempranas con amistades de su misma edad que puedan participar de talleres, cursos, fiestas infantiles, así como hacerlos participar en el cumplimiento de diferentes tareas en diversos tiempos y espacios en los que él pueda desarrollarse socialmente. Es providencial que los niños crezcan en un ambiente favorable, los niños en edades tempranas repiten conductas observadas. Esto significa que los padres tienen que hacer lo posible por proporcionar ambientes tranquilos, que ayuden al niño a desarrollar al máximo sus capacidades. El rol de la familia es mucho

31

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA BENJAMÍN CARRIÓN

GAMES AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL AT BENJAMIN CARRIÓN SCHOOL

Elsa Josefina Albornoz Zamora¹
E-mail: elsaalbornoz25@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1382-0596>
¹Universidad Metropolitana. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

El juego infantil en la edad preescolar, establece un lenguaje natural y abierto en la vida del niño(a); proporciona la libre expresión de sentimientos y emociones, así

ABSTRACT

The playground at the preschool age, establishes an open and natural language in the child's life; the free expression of feelings and emotions, thus also provides form ties of

descubrimiento, una invención. Quienes han analizado la creatividad como proceso, han tratado de definir las fases o etapas del fenómeno.

Sobre este particular, Guilford (1967), habla de estilos de pensamientos y distingue dos tipos de actividades cognitivas: divergente y convergente. En su modelo de estructura del intelecto, plantea que la producción divergente es la operación que está más claramente relacionada con la creatividad y la divide en fluidez o capacidad de generar ideas; flexibilidad o habilidad para solucionar problemas; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean, y elaboración, ligada a la habilidad de percibir diferencias, generar ideas y refinarlas para obtener nuevas versiones o mejorarlas. **El pensamiento divergente es un atributo que distingue al pensamiento creador, para la resolución de conflictos. Los niños generalmente usan los dos tipos de pensamiento y aprenden a cambiar uno a otro de forma natural. El pensamiento divergente permite que el niño(a) utilice un razonamiento inductivo (que va de lo específico a lo general). El pensamiento convergente involucra al razonamiento deductivo (partir de lo general a lo específico). Es el que persigue siempre los modelos diseños y prospera de acuerdo al sentido que aplica la razón tradicional.** La fuente antes citada, afirma que el desempeño creativo es el factor que más contribuye a la solución de problemas, especialmente cuando intervienen aspectos cognoscitivos, resulta acertado, dado que en el proceso creativo se considera la estructura del problema como un modelo de búsqueda que exige el uso del ambiente inmediato y la exploración de la memoria. Además, destaca que la creatividad no puede considerarse como elemento

recta. El instrumento fue el cuestionario, diseñado para ser aplicado a los docentes y representantes y una guía de observación empleada a los niños.

Una vez recopilados los datos, se analizaron a través del procesamiento de datos, que para Hernández, Fernández & Baptista (2014), **"es construir con los datos obtenidos, cuadros estadísticos, promedios generales y gráficos ilustrativos, de tal modo que se sintetizen sus valores y se pueda a partir de ellos, extraer enunciados teóricos"** (p. 247). Estos se analizaron ítem por ítem y las representaciones gráficas se muestran mediante el empleo de diagramas circulares.

Los aspectos más relevantes del estudio permiten evidenciar que 62% de las docentes del nivel, manifiestan que siempre emplean el juego infantil como medio para el desarrollo de la creatividad en los niños (as) (Anexo 1).

El 75% de las docentes opinó que a través del juego infantil el niño (a) construye su propio aprendizaje. (Anexo 1), así como también, manifestó que siempre durante el desarrollo de la jornada toma en cuenta las ideas y sugerencias de juegos infantiles que plantean los niños(as) (Anexo 1).

Con respecto a la metodología juego-trabajo el 50% de los sujetos encuestados opinó que si la conoce y la aplica en el aula (Anexo 1).

Se pudo evidenciar que un 63% dice de los docentes a veces implementa ambientes de juego para el desarrollo de la creatividad (Anexo 1).

El 50% de los docentes manifestó que a veces el juego creativo es importante porque permite desarrollar una ca-



El juego como estrategia didáctica para el desarrollo motriz

Zoraida Rocío Manrique Chávez

zmanriquec@unia.edu.pe

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Anthony Rosseau Flores Espinoza

aflorese@unia.edu.pe

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Alejandro Manuel Ecos Espino

aecose@unam.edu.pe

Universidad Nacional de Moquegua

Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

rosario.aguilar@unh.edu.pe

Universidad Nacional de Huancavelica

Rosa Manrique Chávez

rochi_2911@hotmail.com

Unidad de Gestión Educativa Local

Olga Isabel Carbajal Guerrero

ocarbajal@unia.edu.pe

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía
Ucayali- Perú

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito evaluar la influencia que ejerce el juego considerada estrategia didáctica en el desarrollo motor de los niños y niñas

dentro de su contexto familiar como en otros espacios, así como el inicio de la vida escolar se encuentra vinculado a su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, el aprendizaje de los niños en su primera infancia no solo es responsabilidad de la escuela. Jesús y Jiménez (2015).

Gutiérrez (2009), afirma que, para el desarrollo de las componentes motor, cognitivo, afectivo y social de la personalidad, un elemento importante es la psicomotricidad. A través de ella, el niño podrá conocer su cuerpo y en consecuencia el mundo que está a su alrededor. Por lo tanto, se hace importante llevar a cabo, cuentos, juegos y canciones cuando el niño tiene sus primeros años de vida.

Por lo tanto, debemos resaltar lo importante que resulta el desarrollo de la motricidad en los inicios de vida del niño, que debe generar que la familia participe de manera activa. En tal sentido, se hace necesario desarrollar alternativas pedagógicas que busquen mejorar las habilidades motoras de nuestros niños para que de esta manera coadyuemos a su desarrollo integral. En tal sentido, el juego resulta una posibilidad posible a investigar para evaluar de qué manera puede ayudar a desarrollar la motricidad.

Para abordar estos puntos, se ha planteado esta investigación que busca evaluar la influencia de una estrategia didáctica basada en el juego, en la evolución y crecimiento de la motricidad en niños de la I. E. N° 575 de la localidad de Atalla de la Provincia de Huancavelica.

El juego es un componente primordial en la formación integral de los niños, ya que permite el desarrollo de éstos, tanto a nivel cognitivo, así como en su

Características del juego infantil



El juego: una mirada desde los diferentes autores

The game: a look from different authors

Mario Paul Simbaña Haro¹
Universidad Indoamérica - Ecuador
mariosimbana@uiL.edu.ec

Mario Gerardo González Romero²
Universidad Indoamérica - Ecuador
mariogonzalez@uiL.edu.ec

Carolina Paola Obando Tasiguano³
Universidad Indoamérica - Ecuador
taurocaro1991@hotmail.com

Galdye Maday Hinojosa-Cazco⁴
Universidad Indoamérica - Ecuador
ghinojosa@indoamerica.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2022.6-2.1148

V7-N6-2 (dic) 2022, pp. 145-156 | Recibido: 06 de mayo de 2022 - Aceptado: 20 de junio de 2022 (2 ronda rev.)
Edición especial

perspectivas: como una actividad ligada a situaciones imaginarias, como una actividad libre, como una actividad para potenciar la lógica y conocer la realidad, como una oportunidad de aprendizaje, entre otras. Se caracteriza por ser natural, creativo; maneja un espacio y un tiempo; es imaginario, es una experiencia cultural en la cual se realizan descubrimientos y se establecen normas. (p.140)

Las características del juego se ven evidenciadas en el momento mismo en que se pone en ejecución, siendo este espontáneo y creado por los niños, o planificado y buscando un objetivo en específico, estas características pueden ser de origen educativo, psicológico, o social, le permite al niño resolver conflictos, también le permite aprender, exponer sus ideas o dudas, y todo esto conlleva a que estas actividades lúdicas sean un aporte positivo en su desarrollo.

En relación con los tipos o clases de juegos, esta clasificación se la realiza acorde a las características y materiales propios de cada uno como menciona Carrión 2020 (p.p 141-142): los juegos pueden ser sensoriales, si lo que

exposición de algunas teorías y aportes de diversos autores, para reconocer su importancia y trascendencia en el desarrollo de los niños.


Metodología

Para conseguir el objetivo propuesto se realizó una revisión bibliográfica- descriptiva, de artículos que analizaron el juego visto desde diferentes autores como tema central, tomando en consideración conceptos, teorías y enfoques. Se realizó a través de una búsqueda bibliográfica, con la ayuda de varios buscadores entre los que puedo mencionar Scholar Google, Academic Microsoft, entre otros siendo el de mayor utilización Google Academic, también se utilizó el sistema automatizado del Publish or Perish.

Los documentos académicos incluidos para esta investigación fueron las publicaciones de revistas y libros legalmente reconocidos y artículos publicados dentro de los años 2016 hasta el 2021, que cuenten con ISSN o ISBN respectivamente, por otro lado, se excluyeron los documentos de repositorios, tesis y blogs. La acción de búsqueda bibliográfica fue exhaustiva, digital y automatizada, las palabras claves que

**DESARROLLANDO AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO
DIDÁCTICO**
DEVELOPING AUTONOMY IN CHILDREN THROUGH EDUCATIONAL GAME

Cruz Antonio Lip Licham, Ph.D.

 <https://orcid.org/0000-0002-9670-8980>

Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

cantlip@gmail.com

ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

Recibido: 24 de agosto de 2021

Aceptado: 28 de octubre de 2021

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue suscitar la reflexión del autor mediante la revisión, el análisis e interpretación de la literatura especializada en sus temas centrales: el juego, el juego didáctico y la autonomía en los niños; reflexión que se plasmó en toda la redacción del artículo y pretende hacer un llamado a padres, maestros y autoridades, para priorizar el desarrollo del nivel de autonomía de los niños y a su vez, servir como una fuente sistematizada de información relevante en estos temas. Metodológicamente tiene un enfoque cualitativo e interpretativo con un modelo de revisión literaria crítica y reflexiva basándose en la búsqueda de información en bases de datos especializadas como Scopus, Ebsco, Dialnet, etc. y el apoyo del buscador de Google Académico. Se concluyó que la autonomía debe formarse desde edades tempranas, siendo el juego el mejor medio para acelerar el desarrollo del nivel de autonomía y que el juego didáctico, es una importante estrategia pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo, psicomotor y social de los niños al permitirle aprendizajes significativos.

Palabras claves: juego, juego didáctico, autonomía, aprendizaje significativo.

Mientras que Godoy (2015) llega a la conclusión que el juego didáctico produce beneficios motivacionales e instruccionales en los estudiantes ya que rompe con los esquemas tradicionales de enseñanza y permite crear su propio esquema de cómo resolver un ejercicio en específico y su relación con los aspectos teóricos, García-Espinoza et al (2017), Solórzano (2017) y Ochoa (2018) coinciden que existe una influencia positiva del juego sobre el desarrollo de la autonomía, la que se desarrolla habilidades y prácticas por las cuales un niño vivencia y aprovecha sus experiencias, para tener más control y ser cada vez más independiente en sus relaciones, dominando progresivamente su cuerpo y de sus emociones, además de ser capaz de adaptar lo aprendido a nuevas situaciones; recalcando como componentes más significativos el sentido de iniciativa, el control de emociones y el aprendizaje significativo, lo que coincide con Olaya y Ramírez (2015), Carranza (2017) y Guamán y Venet (2019) quienes afirman que el juego como instancia de desarrollo de la autonomía facilitarían las condiciones para un aprendizaje significativo, es decir, situación en la cual los estudiantes transfieren conocimiento, de modo a aplicar a una situación inédita aquello que han aprendido en otros contextos.

Por tanto es necesario concentrar los esfuerzos en la utilización del juego como herramienta pedagógica indispensable en los niños, pues sirve para fortalecer la interacción social al generar espacios adecuados para el trabajo en equipo y, a partir de esta socialización en el marco de la cooperación, les permite adquirir y desarrollar actitudes y valores positivos; contribuyendo a mejorar el clima escolar al favorecer desarrollo cognitivo; siendo el juego el soporte pedagógico de los docentes para favorecer un aprendizaje significativo (Vera-Arcentaes et al, 2021), esta premisa cobra mayor relevancia en el nivel preescolar, pues les permite tener mayor conciencia de sí mismo mientras va desarrollando su personalidad, habilidades psicomotoras y sensoriales (Nazario y Paredes, 2020), convirtiéndose en un mediador fundamental de las relaciones sociales con entre pares.

Beneficios del juego infantil

Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil

Considerations on the meaning of play in child development

María Dilia Mieles-Barrera¹, Elda Cerchiaro-Ceballos², Ana Lucia Rosero-Prado³

1. Ph.D. Universidad del Magdalena. Santa Marta, Colombia. Correo electrónico: mmieles@unimagdalena.edu.co
2. Ph.D. Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. Correo electrónico: ecerchiaro@unimagdalena.edu.co
3. Ph.D. Universidad de San Buenaventura. Cali, Colombia. Correo electrónico: alrosero@usbcali.edu.co

Recibido en diciembre 5 de 2019
Aceptado en junio 19 de 2020
Publicado en línea en agosto 25 de 2020

Resumen

La creciente visibilización de la niñez ha permitido comprender mejor su complejidad y los profundos desafíos que plantea al mundo adulto. En este artículo se aborda críticamente el papel del juego como medio para promover el desarrollo y la educación en la infancia. Se discute el alcance de los Derechos del Niño, en tanto las familias, las comunidades y el Estado tienen limitaciones en la transformación de situaciones estructurales que obstaculizan su pleno ejercicio. De los Derechos del Niño se aborda uno que debería ser de elemental cumplimiento: el derecho al juego –al juego libre–. En este sentido, se revisan los beneficios que esta actividad ofrece al desarrollo infantil, al tiempo que se plantean algunas limitaciones y obstáculos para su práctica efectiva.

Palabras clave: derechos del niño; derecho a jugar; juego libre; desarrollo infantil.

Abstract

The growing visibility of childhood has allowed a better understanding of its complexity and the profound challenges that it presents to the adult world. In this article, the role of the game is critically addressed, as a way to promote children's development and education. The scope of Children Rights is discussed since families, communities, and the State have limitations on the transformation of structural situations that hinder its full practice. Within Children Rights, is addressed one that should be of elemental application: the right to play –to free play–. In this sense, the benefits that this activity provides to child development are reviewed, and simultaneously some limitations and obstacles to its effective exercise are posed.

Los crecientes problemas causados por la violencia y los abusos que se ejercen sobre los niños y las niñas¹ hacen necesario establecer normas para enfrentar estas inadmisibles situaciones y encaminar a la sociedad en su conjunto hacia formas más humanas de relacionarse con la infancia. Lo que no se debe eludir es que el articulado legal por sí mismo y la divulgación que se haga de él no garantizan el cuidado, la protección y la educación que los niños requieren y, mucho menos, su constitución subjetiva como sujetos titulares activos de derechos. Lo anterior se logra cuando estos son realmente ejercidos por la persona y hacen parte de su vida cotidiana.

En este contexto, se hace referencia al "artículo olvidado de la Convención sobre los Derechos del Niño" (Fronczek, 2009, p.24): el derecho a jugar, como experiencia fundamental en la vida de todos los niños. El artículo 31 de este acuerdo establece que los pequeños tienen derecho al juego, al descanso, al ocio, a actividades de recreo y a participar en la vida cultural y artística de la sociedad de la cual hacen parte (Comité de los Derechos del Niño, 2013).

El juego como forma genuina y privilegiada de expresión en los niños, como soporte del desarrollo integral desde los primeros meses de vida, ha sido reconocido y estudiado por connotados investigadores desde perspectivas teóricas distintas: Huizinga (1987), Piaget (1961), Piaget e Inhelder (1969), Chateau (1950), Wallon (1976), Winnicott (1982), Freud (1908), Vigotsky (1986, 1988), Bruner (1984), entre otros. Estos autores coinciden en que el juego, en cualquiera de sus modalidades, proporciona placer, ayuda a desarrollar la libertad, la autonomía y la creatividad. Al hablar de juego,

neurociencias (Jessel, Kandel y Schwartz, 2005; Karmiloff-Smith, 2012; Oates, Karmiloff-Smith y Johnson, 2012; Pellis, Pellis y Bell, 2010). Cuando se juega hay liberación de dopamina, neurotransmisor que al actuar como una recompensa cerebral mejora la transmisión de información entre el hipocampo y la corteza prefrontal. Esto promueve el desarrollo de funciones ejecutivas como la memoria de trabajo, la planificación, la monitorización, la inhibición, la modulación de emociones, etcétera (Lozano y Ostrosky, 2011).

De igual manera, el juego cumple especiales funciones en el ámbito educativo, en cuanto favorece el desarrollo de procesos cognitivos, psicomotrices, estéticos, valorativos, culturales, sociales y afectivos, y estimula el interés, el espíritu de observación, la agudización de la atención y la memoria, entre otras capacidades. Por lo anterior, cuando los niños cuentan con tiempos y escenarios para jugar, están expuestos a recibir diversos y valiosos estímulos que llevan mensajes al cerebro, produciendo nuevas conexiones neuronales que aumentarán su capacidad para conocer, comprenderse y comprender el entorno en el que viven.

El derecho a jugar

La Convención sobre los Derechos del Niño (United Nations Children's Fund [UNICEF], 2006) reconoce tanto derechos que son connaturales a la vida del niño como deberes que corresponden a los adultos. Entre los que responden a la primera condición se encuentra el artículo 31, que establece:

1. Los Estados partes reconocen el derecho del niño al

¹ En adelante utilizaremos el término niño o niños para abarcar tanto al niño como a la niña o niñas, en aras de la fluidez en la lectura y escritura, pero sin desconocer el respeto al lenguaje de género.



Colaboración especial

El juego divierte, forma, socializa y cura

Pedro Juan Sanz Cano

Psicólogo-psicoterapeuta. Colmenar Viejo, Madrid.

Publicado en Internet:
11 septiembre 2019
Pedro Juan Sanz Cano
pjsanzcano@gmail.com

Palabras clave:
• Desarrollo infantil
• Factores psicosociales
• Terapia de juego

Resumen

El juego contribuye de manera fundamental al desarrollo de las capacidades intelectuales, emocionales y motoras. En él manifiestan los niños sus vivencias, necesidades y conflictos. La terapia de juego busca un ambiente de confianza, comprensión, respeto y responsabilidad, donde expresen sus problemas mientras juegan, creando una relación que atiende las carencias de sus circunstancias personales y familiares, facilitando el desarrollo de la personalidad y la adquisición progresiva de una madurez personal y social.

Play amuses, forms, socializes and heals

Key words:
• Child development
• Play therapy
• Psychosocial factors

Abstract

Play contributes fundamentally to the development of intellectual, emotional and motor skills. Children show through it their experiences, needs and conflicts. Play therapy seeks an environment of trust, understanding, respect and responsibility, where they express their problems while playing, creating a relationship that addresses the shortcomings of their personal and family circumstances, facilitating the development of personality and the progressive acquisition of personal and social maturity.

INTRODUCCIÓN

El juego constituye el medio natural de autoexpresión del niño. Los niños, mientras juegan, ejercitan todas sus capacidades. Jugando corren, saltan, utilizan sus reflejos, practican la motricidad, desarrollan su sistema psicomotor. Los niños se comunican y se expresan a través del juego, al jugar exploran su entorno y se relacionan con otras personas, se socializan, aprenden normas sociales y

adquieren valores. Con el juego desarrollan su imaginación, creatividad e inteligencia y aprenden. Cuando juegan ponen en práctica sus aprendizajes y conocimientos, ensayan, prueban y tratan de mejorar, además de disfrutar. Jugando expresan sus sentimientos y emociones, se divierten, ríen, gozan, muestran alegría, bienestar... y también tristeza, frustración, confusión, tensión... Jugando van construyendo su propia identidad y subjetividad.

El juego puede ser libre o dirigido en diferente grado (no directivo o directivo). En el juego libre el

Cómo citar este artículo: Sanz Cano PJ. El juego divierte, forma, socializa y cura. Rev Pediatr Aten Primaria. 2019;21:307-12.

El juego constituye el medio natural de autoexpresión del niño. Los niños, mientras juegan, ejercitan todas sus capacidades. Jugando corren, saltan, utilizan sus reflejos, practican la motricidad, desarrollan su sistema psicomotor. Los niños se comunican y se expresan a través del juego, al jugar exploran su entorno y se relacionan con otras personas, se socializan, aprenden normas sociales y

adquieren valores. Con el juego desarrollan su imaginación, creatividad e inteligencia y aprenden.

Cuando juegan ponen en práctica sus aprendizajes y conocimientos, ensayan, prueban y tratan de mejorar, además de disfrutar. Jugando expresan sus sentimientos y emociones, se divierten, ríen, gozan, muestran alegría, bienestar... y también tristeza, frustración, confusión, tensión... Jugando van construyendo su propia identidad y subjetividad.

El juego puede ser libre o dirigido en diferente grado (no directivo o directivo). En el juego libre el

Cómo citar este artículo: Sanz Cano PJ. El juego divierte, forma, socializa y cura. Rev Pediatr Aten Primaria. 2019;21:307-12.

Aporta hacia el desarrollo físico

Juego en primera infancia

Aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos

Play in Early childhood
Approach to the meaning given by Nursery Teachers

Jogo em primeira infância
Aproximação ao significado dado por Educadoras de Crianças

DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>

Carmen Patricia Mena Bastias
Universidad del Bío-Bío
Chile
cmena@ubbiobio.cl
ORCID: 0000-0001-8109-0079

Carolina Bernarda Flores Lueg
Universidad del Bío-Bío
Chile
cflores@ubbiobio.cl
ORCID: 0000-0001-5209-0817

Patricia Eugenia Arteaga González
Universidad del Bío-Bío
Chile
parteaga@ubbiobio.cl
ORCID: 0000-0002-7848-8894

Dalys Saldaña Espinoza
Universidad San Sebastián
Chile
dsal@ulonsab.cl
ORCID: 0000-0001-7144-669x

Eliana Lucía Navarrete Troncoso
Universidad del Bío-Bío
Chile
lnavare@ubbiobio.cl
ORCID: 0000-0002-0891-8902

Recibido: 17/04/2020
Aprobado: 28/09/2020

Cómo citar: Mena Bastias, C. P., Flores Lueg, C. B., Arteaga González, P. E., Saldaña Espinoza, D., & Navarrete Troncoso, E. L. (2021). Juego en primera infancia: aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 12(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>

Resumen
El juego como actividad natural del ser humano -fundamentalmente en sus primeros años de vida- adopta una relevancia clave desde el punto de vista pedagógico a nivel de la educación infantil. Al respecto, este trabajo presenta los principales resultados de un estudio que tuvo como propósito indagar sobre el significado que le atribuyen al juego educadoras que desempeñan su labor con párvulos menores de tres años. La investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y se empleó la Fenomenología Hermenéutica como método. Participaron seis profesionales que desempeñan su labor con párvulos menores de tres años en instituciones educativas ubicadas en las regiones de Ñuble y Biobío, Chile. Como técnica de producción de información se empleó la entrevista en profundidad analizada a partir de un proceso de categorización mixto con apoyo del software Atlas.ti v.8. En los resultados se destaca que las educadoras, a nivel de conciencia, tienen claridad para conceptualizar el juego, atribuyéndole una significativa valoración como medio para el aprendizaje, pero en su implementación se visualiza la instrumentalización de esta actividad.


Palabras clave: primera infancia, juego, docente pre-escolar, estrategias educativas

Abstract
The play, as a natural activity of the human being, mainly during the first years of life, acquires a key relevance from the pedagogical point of view at the level of early childhood education. In this regard, this work presents the main results of a study that aimed at finding out the meaning attributed to the play by nursery teachers who work with children under the age of three. The research was carried out under a qualitative methodology, and as method, the Hermeneutic Phenomenology was used. Six professionals who work with pre-school children under the age of three in institutions located in regions of Ñuble and Biobío in Chile, took part in the study. As information production technique, an in-depth interview was used, analyzed based on a mixed categorization process with the support of Atlas.ti v.8 software. The results highlight that nursery teachers, at a conscious level, have clarity to conceptualize the play, attributing a significant value as a means of learning, while in its implementation, the instrumentalization of this activity is visualized.

Keywords: Early childhood, play, pre-school teacher, educational strategies

Resumo
O jogo, como atividade natural do ser humano fundamentalmente em seus primeiros anos de vida, adota uma relevância chave do ponto de vista pedagógico no nível da educação infantil. Quanto a isso, esse trabalho apresenta os principais resultados de uma análise que teve como alvo indagar sobre o significado atribuído ao jogo por educadoras que desempenham seu trabalho com crianças menores de três anos. A pesquisa foi realizada conforme uma metodologia qualitativa, sendo utilizada a Fenomenologia Hermenêutica como método. Participaram seis profissionais que desempenham seu trabalho com crianças menores de três anos em instituições educacionais localizadas nas regiões de Ñuble e Biobío, no Chile. Como técnica de produção de informação foi empregada a entrevista em profundidade, analisada a partir de um processo de categorização misto com apoio do software Atlas.ti v.8. Nos resultados salienta que, em nível de consciência, as educadoras têm clareza para conceitualizar o jogo, atribuindo-lhe significativa importância como meio de aprendizagem, porém em sua implementação é percebido a instrumentalização dessa atividade.

Palavras-chave: Primeira infância, jogo, docente pré-escolar, estratégias educacionais

 Cuadernos de Investigación Educativa | Vol. 12 | No. 1 | 2021 | DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>

El juego y su importancia en la primera infancia

La actividad lúdica en la primera infancia genera beneficios, entre ellos la creación de un sentimiento verdadero de sí mismo y del otro y un acercamiento a las primeras ideas sobre el lenguaje y el mundo físico, además de que favorece el desarrollo de sus habilidades sociales y de reflexión. Según Brooker (2013), "el juego contribuye de manera significativa a todos los aspectos del desarrollo infantil porque les ayuda a adquirir numerosas aptitudes y competencias tempranas" (p.17). Por ejemplo, los bebés aprenden a conocerse a sí mismos y al mundo en que viven mediante interacciones lúdicas con los adultos.

Si bien es cierto que el juego ha sido definido desde diversas perspectivas, concordamos con el Comité sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (2013) cuando lo conceptualiza como,

Fomenta la imaginación

Fecha de presentación: octubre, 2017 Fecha de aceptación: diciembre, 2017 Fecha de publicación: febrero, 2018

20 **EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS**
THE GAME IN PRESCHOOL EDUCATION. HISTORICAL FOUNDATIONS

MSc María Elena Cuellar Cartaya¹
E-mail: mecuellar@ucf.edu.cu
MSc. Miriam Tenreiro Mauriz¹
E-mail: mtenreiro@ucf.edu.cu
MSc. Gisela Castellón León¹
¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)
Cuellar Cartaya, M. E., Tenreiro Mauriz, M., & Castellón León, G. (2017). El juego en la Educación Preescolar. Fundamentos históricos. *Revista Conrado*, 14(62), 117-123. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN
El presente trabajo tiene como título "El juego en la Educación Preescolar. Fundamentos históricos, el mismo se desarrolla a partir de los enfoques de la Historia de la Educación Preescolar en la formación del profesional que hoy exige un tratamiento a la investigación histórica -pedagógica para indagar en el pasado de los hechos, fenómenos, personalidades o procesos educativos a través del trabajo con las fuentes históricas. Se selecciona

ABSTRACT
The present work has as title "The Game in Preschool Education. Historical Foundations, the same is developed on the basis of the approaches of the History of Education in the formation of the professional today require a treatment of historical research, pedagogical to delve into the past of the facts, phenomena, personalities or educational processes through working with the historical sources. Selecting this theme with the objective to support the story

ción preescolar ha prestado gran atención a la importancia del juego en estas edades y el conocimiento de lo que lo rodea.

El juego desde estas perspectivas teóricas, puede ser entendido como un espacio, asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vigotsky), y para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget).

A pesar de las precisiones conceptuales de los diferentes teóricos, todos concuerdan en la importancia del juego en el aspecto psicológico, pedagógico y social del ser humano.

Impulsa el desarrollo intelectual

López et al., El juego en el desarrollo intelectual del niño

EL JUEGO EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO

López Araujo, Janet Giovanna, Andrea Elizabeth Pozo Potosí, Yolanda Cecibel Boderó Aguayo,
Narcisa Johanna loor aguayo

Giovanna.lopez@educacion.gob.ec, elizandy-ep@hotmail.com, johaloor_25@hotmail.com
Ministerio de Educación, Instituto Superior Tecnológico Ciudad de Valencia
ORCID: 0000.0001.9535.9654, ORCID: 0000.0002.6778.4298

Recibido (04/05/20), Aceptado (22/05/20)

Resumen: El juego es una actividad tan antigua como el hombre mismo, aunque su concepto y su forma de practicarlo varía según la cultura de los pueblos, el ser humano lo realiza en forma innata producto de una experiencia placentera como resultado de un compromiso en particular, sin embargo diversos estudios han revelado que existe una relación directa entre estas actividades de recreación con el desarrollo intelectual del hombre sobre todo en sus primeros años de vida; es por eso que se plantea conocer la influencia del juego en el desarrollo intelectual en la etapa infantil, para ello se realizó la investigación en dos fases, en la primera se hizo un análisis documental sobre todo lo concerniente al juego, así como las características más relevantes del desarrollo intelectual del niño por etapas. La segunda fase consta de una investigación de campo cuya técnica empleada fue la entrevista a dos expertas en el área. De acuerdo a los resultados obtenidos se tiene que el juego infantil ayuda a adquirir hábitos saludables y a formar el carácter del niño(a), también contribuye al avance infantil de forma integral ya que ayuda a desarrollar de manera adecuada el ámbito psicomotor, afectivo-social y el intelectual.

Palabras Clave: Juego, Aprendizaje, Desarrollo Infantil, Socialización.

PLAY IN THE CHILD'S INTELLECTUAL DEVELOPMENT

Abstract: The game is an activity as old as man himself, although his concept, and his way of practicing it varies according to the culture of the people, the human being performs it in innate form, product of a pleasant experience as a result of a particular commitment. However, several studies have revealed that there is a direct relationship between these recreational activities with the intellectual development of man, especially in his first years of life. That is why it is proposed to know the influence of the game in the intellectual development in the infantile stage, for this purpose the investigation was carried out in two phases, in the first one a documentary analysis was made on everything related to the game, as well as the characteristics more relevant to the child's intellectual development in stages. The second phase consists of a field investigation whose technique was the interview with two experts in

C. Contribuciones del juego para el desarrollo infantil

Los estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas permiten considerar el juego como una pieza clave en el desarrollo integral infantil, ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales, entre otros. De las conclusiones de esos estudios se desprende que el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo-social e intelectual.

El juego es una necesidad vital, porque el niño (a) necesita acción, manejar objetos y relacionarse. Es su actividad más espontánea hasta el punto que decimos que está enfermo (a) cuando no juega.

Desarrollo psicomotor

Desde el punto de vista psicomotriz, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

Todos los juegos de movimiento (juegos con el

noción de dirección, orientación espacial), percepción rítmico-temporal (percepción auditiva, ritmo, noción de tiempo), percepción táctil, percepción olfativa y percepción gustativa.

Desarrollo afectivo-social

Desde el punto de vista afectivo-social, a través del juego el niño(a) toma contacto con sus iguales, y ello le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, aprender normas de comportamiento y a descubrirse así mismo en el marco de estos intercambios.

Todas las actividades lúdico-grupales que realizan los niños y las niñas a lo largo de la infancia estimulan su progresivo desarrollo del yo social. Los estudios realizados destacan que los juegos simbólicos, los juegos de reglas y los juegos cooperativos, tienen cualidades intrínsecas que los hacen relevantes en el proceso de socialización infantil. A continuación hablaremos de cada uno de estos juegos.

El papel de los juegos simbólicos

-Estimula la comunicación y cooperación con los iguales: El deseo de reproducir el mundo del adulto hace que el niño(a) necesite compañeros(as) de juego, esta interacción facilitará el paso del egocentrismo de los tres años a una mayor colaboración hacia los seis o

Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica

Training in values through traditional games using research as a pedagogical strategy

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>

Artículo de investigación. Fecha de recepción: 15/06/2018. Fecha de aceptación: 27/11/2018

Nayibis Barrios-Gómez¹;

Dalgy Gutiérrez-Pabón; Víctor Montenegro-Maldonado; Ibis Pineda-Zurita;

Margarita Barros-Sánchez; Nayibis Barrios-Gómez; Nesle Rivera-Martínez;

Olga Olivares-Mancilla²

IED Tercera Mixta, Sede Las Palmas (Colombia)

nayibisbarrios@hotmail.com

Para citar este artículo:

Barrios-Gómez, N., Gutiérrez-Pabón, D., Montenegro-Maldonado, V., Pineda-Zurita, I., Barros-Sánchez, M., Barrios-Gómez, N., Rivera-Martínez, N. y Olivares-Mancilla, O. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura, Educación y Sociedad* 9(3), 775-782. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>

Resumen

El juego es de vital importancia en la construcción de saberes y el desenvolvimiento que el niño adquiere para enfrentar las diferentes situaciones de la vida, mediante los juegos, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. El estudio tuvo como objetivo fomentar la formación en valores me-

Abstract

The game is of vital importance in the construction of knowledge and the development that the child acquires to face the different situations of life, through games, children get to get in touch with the world and have a series of experiences in a pleasant way and nice. The objective of the study was to promote the formation of values

convivencia, resulta un agente dinamizador para la integración familia – escuela – comunidad con base en los flujos relacionales que establecen.

Cada día, esta situación se agudiza en la sociedad y las noticias, diariamente, dan cuenta del crecimiento de delitos que se vienen cometiendo de manera física y cibernética que ya han tocado las puertas de la escuela. Ese espacio escolar que debe estar marcado por un ambiente de calidad y de respeto, se ve afectado por

que hagan posibles alternativas de vivir en sociedades más justas mediante valores que permitan visualizar ventajas, reducir inconvenientes, que estas mismas puedan consolidar el progreso colectivo para que los demás y nosotros podamos sacar el máximo provecho (Pujol y González, 2010; Ramírez y Hugueth, 2017; Ramírez y Ampudia, 2018).

Para el desarrollo de estos valores los juegos tradicionales son de vital importancia por ser un factor de desarrollo

776

global (cognitivo, afectivo, social y moral), ello supone de un equilibrio en las personas haciéndolas más felices y más social, viendo como posibilidad utilizarlas en un dialogo entre todos los involucrados de su entorno. Sin embargo, de acuerdo con lo propuesto por (Bernabeu y Goldstein, 2009), la integración de las actividades lúdicas en el contexto escolar, en todos los niveles de enseñanza, proporciona abundantes ventajas:

como muy importante, es el acto propio de un sujeto. El juego, por excelencia, es una actividad libre y la palabra "actividad" adquiere también todo su significado, es una actividad ficticia desmenuada con cierto realismo o en lo imaginario, pero sobre todo una actividad en movimiento.

Pedagogos y psicólogos durante años han reiterado una y otra vez que el juego infantil es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del



REVALORACIÓN DEL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA. EXPERIENCIA DE LOS AMIGOS EN LA CLASE MÁGICA.

Games as an educational tool: Insights from pre-service teachers during the implementation of *La Clase Mágica*.



Verónica García Martínez; Jesús Izquierdo; Silvia Patricia Aquino Zúñiga y Martha Patricia Silva Payró.
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

E-mail: veronica.garcia@ujat.mx;
jesus.izquierdo@ujat.mx saquinozuniga@gmail.com;
patypavro@gmail.com

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-5299-3540>;
<https://orcid.org/0000-0002-1647-2833>;
<http://orcid.org/0000-0002-7223-8582>;

nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea. Ese compañero, que por lo general es un adulto, es más un colaborador que un evaluador de sus tareas, y puede crear lazos afectivos que permitan un aprendizaje más efectivo de los participantes (Crespo, Lalueza, Lamas, Padrós, y Sánchez-Busqués, 2014).

El juego representa el andamio de las actividades de aprendizaje que se realizan en virtud del objetivo original del modelo: enseñar a niños. La idea de Vygotsky es que el niño hace una representación de comportamientos y situaciones en un escenario imaginado a través del juego, el cual posee cierto carácter anticipatorio a situaciones futuras para las cuales no se prepara el niño. En LCM, el laberinto, las tarjetas de tarea y el Maga son los elementos lúdicos más representativos que incentivan el aprendizaje y el uso del lenguaje como instrumento mediador. A continuación, se describen estos elementos que LCM utiliza para facilitar la práctica pedagógica.

El rol del docente en el juego infantil

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA
Año 2020, Vol V, N°1, Especial Educación
Hecho el depósito de Ley: FA2016000010
ISSN: 2542-3088
FUNDACIÓN KIONONIA (F.K), Santa Ana de Coro, Venezuela.

María José Carrillo-Ojeda, Darwin Gabriel García-Herrera, Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla, Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.791>

El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño

Play as motivation in the child's learning-teaching process

María José Carrillo-Ojeda
mjcarrioo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6481-7368>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla
cavilam@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-2649-9634>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca

motivación en los niños de Educación Inicial a través de juegos, videos didácticos, como una herramienta clave, basada en las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje e implementar videos y juegos didácticos para motivar e incentivar el desempeño de los niños de preescolar en el proceso enseñanza aprendizaje

La Educación está en constantes cambios, no está solamente basada en un proceso de aprendizaje mediante la observación, se enfoca a un modelo activo y participativo, dejando el campo abierto a nuevos métodos para llegar a un aprendizaje significativo.

Para lograr este tipo de aprendizajes es que la metodología a utilizar se presente por medio de experiencias concretas y vivenciales, considerando el juego didáctico innovador como una herramienta indispensable para desarrollar en el preescolar sus potenciales. Para cada niño, el juego, es importante y esencial, es su ventana hacia el mundo, jugando experimenta, inventa nuevas acciones para analizar su reacción y lograr sacar sus propias conclusiones sobre el mundo que lo rodea, el juego aporta una motivación clave para crecer y aprender.

En este sentido, (Hernando & Gómez Gómez, 2018) afirman que durante siglos se ha vivido con un modelo de la escuela tradicional en la que el juego no tenía importancia en las aulas y donde los docentes solo transmitían los conocimientos o la información y el niño no era más que un receptor pasivo que debía guardar silencio y estar inmóvil en su puesto. Frente a este modelo nació la Escuela Nueva siendo los principales ideólogos, Rousseau, Pestalozzi y Fröbel entre otros. La Escuela Nueva es un movimiento educativo surgido a finales del siglo XIX que centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades, la educación debe ser un proceso activo que le permita al niño explorar y experimentar hasta lograr los objetivos marcados.

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial

Freddy Quispe Morales

Filiación: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle", Huanta-Perú

Correo: frequi_77@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>

Recibido 21 de mayo de 2021 Aprobado 1 de junio de 2021

Resumen

El trabajo de investigación que se presenta se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Es una investigación realizada desde el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y concretada en un diseño pre experimental. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación, que fue aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. El estadígrafo utilizado para la correspondiente prueba de hipótesis fue Wilcoxon por tratarse de datos en escala ordinal. Los resultados obtenidos como consecuencia de la investigación realizada permite concluir que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que se corrobora con el nivel de significancia que es igual a $0,000 < 0,05$ por lo que se permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, motricidad fina, coordinación

En la misma tendencia Bermejo y Blázquez (2016), consideran que las estrategias lúdicas permite a los niños aprender una actividad específica con diversión y agrado. Al interior de las instituciones educativas, se presenta de manera organizada y busca generar una variedad de conocimientos; es decir, vale como un método de enseñanza. Una demostración clara de esta viene a ser la construcción espontánea donde la actividad no está sujeta a objetivos concretos y se realiza de manera abierta, libre; pero en el momento donde se establecen algunos criterios referidos a la seriación u ordenarlos por matices, llega a implementarse un conocimiento pedagógico y por esta acción, se califica como estrategia lúdica.

Por otro lado, los educadores cumplen el papel de ser mediadores como también guías que influyen indirectamente en la actuación de los niños cuando diseñan actividades, otorgan su tiempo y ambiente, proporcionan materiales y, en especial, fomentan juegos en función a la edad del estudiante. La selección de un juego por el docente, debe contemplar prácticas no negativas debido a que se debe velar por la integridad de los niños. A esto se suma, los planteamientos de Meneses, et al. (2001), cuando indican que los educadores deben ser hábiles, decididos y comprensibles frente a una situación desfavorable que se le

Anexo B: Instrumentos de investigación “Entrevista Estructura”



Universidad Técnica de Machala

D.L. No. 69-04, DE 14 DEL ABRIL DE 1969

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro - Ecuador

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: Desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial, subnivel 2.

Objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial.

Fecha:

INSTRUCCIONES

- 1. Lea con atención y responda a las interrogantes.**
- 2. Marque con una (X) la opción que considere adecuada para las siguientes preguntas.**
- 3. En el caso de que la interrogante solicite el ¿por qué?, explicar la razón de su respuesta.**

4. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

5. ¿Cuáles son las partes del cuerpo que más estimula en los infantes?

Cabeza

Tronco

Extremidades superiores

Extremidades inferiores

¿Qué actividades utiliza para estimular la parte del cuerpo seleccionada?

6. ¿Cree usted que el juego infantil ayuda en el desarrollo del esquema corporal del niño?

Si

No

¿Por qué?

7. ¿Considera usted que es importante el desarrollo del esquema corporal del infante para el control postural?

Si

No

¿Por qué?

8. ¿Está usted de acuerdo en que el desarrollo del equilibrio ayuda a orientar correctamente el cuerpo del niño en el espacio?

De acuerdo

En desacuerdo

¿Por qué?

9. ¿Qué tipo de emociones cree usted que se manifiestan en la expresión corporal?

10. ¿Emplea actividades de expresión corporal para que los niños expresen emociones?

Si

No

¿Por qué?

11. ¿Considera usted que el juego infantil es libre y espontáneo?

Si

No

¿Por qué?

12. ¿Para desarrollar el esquema corporal en los niños realiza juegos?

Si

No

¿Por qué?

13. ¿Qué tipo de juegos aplica para el desarrollo motriz del infante?

14. ¿Desarrolla actividades lúdicas para la diferenciación y toma de conciencia de los diferentes segmentos corporales?

Si

No

¿Cuáles?

15. ¿Considera usted que es importante una guía de juegos infantiles para desarrollar el esquema corporal?

Si

No

¿Por qué?

Anexo C: Instrumentos de investigación “Guía de observación no participante”



Universidad Técnica de Machala

D.L. No. 69-04, DE 14 DEL ABRIL DE 1969

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro - Ecuador

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA PARA LOS DOCENTES.

Tema: Desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial, subnivel 2.

Objetivo: Recopilar información respecto al desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial subnivel 2.

FECHA:

SI	1	POCO	2	NO	3
----	---	------	---	----	---

INDICADORES		1	2	3
ESQUEMA CORPORAL				
1	Utiliza actividades para ejercitar las partes grandes del cuerpo.			
2	Desarrolla actividades lúdicas para el reconocimiento de las partes del cuerpo.			
3	Realiza ejercicios para el control postural en los niños.			

4	Desarrolla actividades para el desarrollo del equilibrio estático.			
5	Desarrolla actividades para que el niño exprese emociones a través de su cuerpo.			
JUEGO INFANTIL				
6	Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades lúdicas.			
7	Incorpora juegos para desarrollar el esquema corporal en los niños.			
8	Aplica juegos para el desarrollo motriz del infante.			



Universidad Técnica de Machala

D.L. No. 69-04, DE 14 DEL ABRIL DE 1969

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro - Ecuador

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA PARA LOS NIÑOS.

Tema: Desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial, subnivel 2.

Objetivo: Observar el desarrollo del esquema corporal mediante el juego infantil en educación inicial subnivel 2.

FECHA:

SIEMPRE	1	CASI SIEMPRE	2	A VECES	3	CASI NUNCA	4	NUNCA	5
---------	---	--------------	---	---------	---	------------	---	-------	---

INDICADORES		1	2	3	4	5
ESQUEMA CORPORAL						
1	Identifica las diferentes partes de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.					
2	Nombra las partes gruesas de su cuerpo					
3	Adapta su postura a las actividades planificadas en la clase.					
4	Mantiene el equilibrio sobre un pie					

5	Expresa emociones corporales al desarrollar actividades que la docente le indica.					
JUEGO INFANTIL						
6	Cuando desarrolla juegos lo hace desde su espontaneidad					
7	Cuando la maestra utiliza actividades dinámicas demuestra motivación para participar en los juegos.					
8	Ejecuta lanzamientos en la dirección que la maestra indica.					
9	Participa activamente en los diferentes tipos de juegos.					
10	Realiza con alegría los juegos desarrollados en el patio.					

Anexo D: Oficio remitido a la institución a la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

SECCIÓN/CARRERA:

Machala, 16 de enero del 2023

Licenciada

Erika del Rocío Armijos Suárez

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VICENTE ROCAFUERTE"

Presente

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso a la estudiante **KERLY YAJAIRA VELEPUCHA GUALAN**, con C.I: **0706358711**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, información que será ubicada en los instrumentos de investigación, y posteriormente aplicarlo de virtual o presencial en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de titulación titulado **"DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2"**. Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,


Dra. Consuelo Reyes Cedeño, Mgs.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad. Pertinencia y Calidez

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

SECCIÓN/CARRERA:

Machala, 16 de enero del 2023

Mgs.

Ana Mariela Alvarado Correa

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ZULIMA VACA RIVERA"

Presente

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso a la estudiante **MARÍA VICTORIA AGUILAR ZHUMI**, con C.I: **0705214112**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, información que será ubicada en los instrumentos de investigación, y posteriormente aplicarlo de virtual o presencial en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de titulación titulado "**DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL JUEGO INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2**". Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

Dra. Consuelo Reyes Cedeño, Mgs.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**



Anexo E: Oficio de Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Pasaje, 20 de Diciembre del 2022

Neyi Esther Vega De La Cruz
Docente de Educación Inicial
Presente.

De nuestra consideración:

En conocimiento a su alto nivel académico y desempeño profesional, nos hemos permitido dirigirnos a usted, con el fin de solicitarle su valioso aporte, en cuanto a la validación del instrumento presentado a continuación; el mismo que tiene relación con el desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial subnivel 2.

Para el efecto se anexan

- a) La entrevista a la docente
- b) Guía de observación para docentes
- c) Guía de observación para niños.

A la espera de su valiosa respuesta, le agradecemos desde ya su valioso aporte, que sin duda alguna enriquecerá significativamente nuestro trabajo.

Atentamente,

Kerly Yajaira Velepucha Gualan

0706758711

María Victoria Aguilar Zhumi

0705214112



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Pasaje, 10 de febrero del 2023

Lcda. Andrea Sánchez Merchan

Docente de Educación Inicial

Presente.

De nuestra consideración:

En conocimiento a su alto nivel académico y desempeño profesional, nos hemos permitido dirigirnos a usted, con el fin de solicitarle su valioso aporte, en cuanto a la validación del instrumento presentado a continuación; el mismo que tiene relación con el desarrollo del esquema corporal mediante la aplicación del juego infantil en educación inicial subnivel 2.

Para el efecto se anexan

- a) La entrevista a la docente
- b) Guía de observación para docentes
- c) Guía de observación para niños.

A la espera de su valiosa respuesta, le agradecemos desde ya su valioso aporte, que sin duda alguna enriquecerá significativamente nuestro trabajo.

Atentamente,

Kerly Yajaira Velepucha Gualan

0706758711

María Victoria Aguilar Zhumi

0705214112

**GUÍA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR EL ESQUEMA
CORPORAL EN LOS NIÑOS**



INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica está dirigida a las maestras de educación inicial subnivel 2, con el propósito de facilitar actividades lúdicas innovadoras y divertidas para despertar en los pequeños el interés de aprender, debido a que en esta etapa se promueve el aprendizaje continuo que busca formar al infante para la vida a la vez lo conduce a aplicar lo aprendido en los diferentes contextos y vivencias experimentadas en diario vivir. Se espera que las actividades abordadas en esta guía didáctica sean un gran aporte al conocimiento de los párvulos y a la práctica docente, se aspira que sean la base para mejorar la enseñanza de la expresión corporal.

Actividad 1

Mis pies gigantes



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/q847Y2Vw5Whf3UCt8>

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza

Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Objetivo

Desplazarse con los pies de gigantes utilizando todo el espacio.

Materiales

Cartón

Pintura

Elástico

Procedimientos

- La maestra dibujará en cartón pies gigantes, luego recortará y entregará a los niños.
- Los niños con la ayuda de la maestra pintarán los pies de cartón.
- Colocar elástico al costado de los pies
- Los niños se colocan en sus pies y sujetan del elástico, empiezan a caminar por todo el espacio.

Actividad 2

Bailo con mi cuerpo



Recuperado: https://www.c-and-a.com/shop-img/c_scale,w_0.5,c_limit,w_1024/content/2020/tanzkreis-kinder.jpg

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza

Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

Objetivo

Reconocer las partes del cuerpo cantando y haciendo movimientos.

Materiales

Parlante

Canción

Procedimientos

- Colocamos los niños en una ronda
- Cantamos acompañado con los gestos que menciona la canción

Este baile se baila con el pie

Con el dubi, dubi, da. (dar dos golpes con el pie)

este baile se baila con las manos

Con el dubi, dubi, da. (dar dos palmadas)

Este baile se baila con la boca

Con el dubi, dubi, da. (hacer el sonido de aaaaaahhh)

Este baile se baila con la nariz

Con el dubi, dubi, da. (tocarse la nariz y hacer el sonido de tilin-tilin)

Este baile se baila con las orejas

Con el dubi, dubi, da. (tocarse las orejas y hacer el sonido de tolón-tolón)

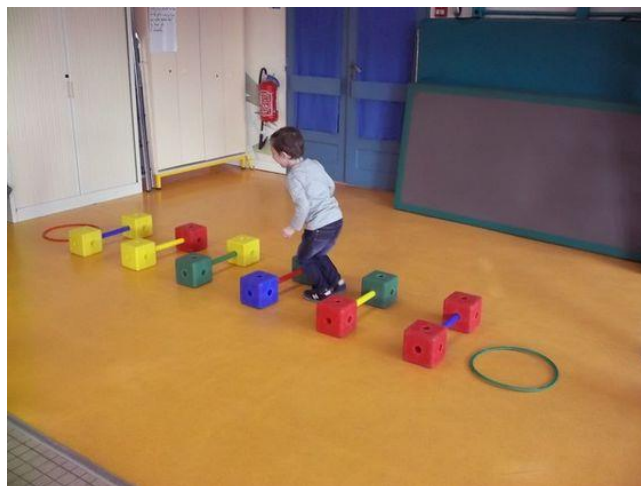
Este baile se baila con los ojos

Con el dubi, dubi, da. (guiñar el ojo y hacer el sonido de clis-clas)

Variación: No mencionar las partes del cuerpo, solamente tocar.

Actividad 3

Saltando como ranita



Recuperado de: <https://pin.it/6jXFU8N>

Tiempo

20 minutos
Edad
3-4 años
Destreza
Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm
Objetivo
Saltar con los dos pies juntos por arriba de las regletas, para desarrollar la motricidad gruesa.
Materiales
Cubos Regletas Aros
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Sentamos a los niños en el suelo • Colocamos dos aros, uno para que el niño comience a saltar y el otro al final de los cubos • Podemos cubos con regletas en 15 cm de altura para formar obstáculos donde el niño pueda saltar • Hacemos seis filas con distancia de 20 cm. • Los niños van participando de forma ordenada, se levanta solo el niño que va a saltar luego se sienta y continua el siguiente.
Variación:
<ul style="list-style-type: none"> • Podemos utilizar sillas en vez de cubos y podemos reemplazar los aros por las regletas. • Insertamos los aros entre las dos sillas y formamos seis filas.
Actividad 4
¿Dónde está el cesto?



Recuperado de: <https://pin.it/5xs008O>

Tiempo

20 minutos

Edad:

3-4 años

Destreza

Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

Objetivo

Guardar las pelotas en el cesto de su compañero permitiéndole controlar su fuerza muscular.

Materiales

Aros

Pelotas

Cestos pequeños

Tela

Elástico

Procedimientos

- Solicitamos un cesto pequeño a los padres
- Forramos con tela y agregamos elástico al costado para cargarlo como mochila
- Colocamos tres aros en el piso
- Agregamos pelotas dentro de los aros
- Hacemos grupos de tres niños
- Los niños se colocan al frente de cada aro
- Empiezan a coger las pelotas y buscan el cesto de su compañero para ir guardando las pelotas
- Los niños van rotando de aro para que haya dificultad al momento de guardar las pelotas

Actividad 5

Mis pies en movimiento



Recuperado de: <https://pin.it/10GfsH8>

Tiempo
20 minutos
Edad
3-4 años
Destreza
Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).
Objetivo
Desplazarse según lo que indique la figura de los pies para el mejoramiento del control postural.
Materiales
Cinta Papel periódico Fomis
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos el material -Utilizamos fomis de colores para realizar el dibujo de los pies, luego los pegamos en el papel periódico de color siguiendo el patrón de la imagen presente. • Pegamos en el piso tres pliegos de papel periódico con la figura de los pies en diferentes posiciones • Sentamos a los niños detrás, formando una fila • Participan tres niños a la vez • Empiezan ubicándose en cuclillas, luego comienzan a saltar ubicando los pies como indican las figuras. • Pueden realizar las veces que el niño decida.
Actividad 6
Atención con la tarjeta



Recuperado: <https://www.pinterest.es/pin/636907572322181238/>

Tiempo
20 minutos
Edad
3-4 años
Destreza
Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
Objetivo
Colocarse en la posición que la tarjeta indica realizando movimientos segmentados con las partes de su cuerpo.
Materiales
Cartulina

Marcadores

Procedimientos

- Elaboramos tarjetas con cartulina, luego dibujamos figuras que indiquen diferentes posiciones.
- Colocamos a los niños frente al maestro
- Presentamos una tarjeta
- El niño se coloca en la posición que indica
- Realizamos lo mismo con todas las tarjetas prediseñadas
- Podemos agregar un fondo de música para hacer más emocionante la actividad

Actividad 7

El globo flotante




Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/10344274144258202/>

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza
Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande
Objetivo
Ayudar que el globo flote utilizando la coordinación visomotriz
Materiales
Cinta Globo
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Sentamos a los niños en su silla formando una ronda • La maestra empieza a desenrollar la cinta, entrega en a los niños una parte para que sujeten • La cinta deber estar cruzada para no dejar caer el globo • Colocamos un globo en la parte superior de la cinta • Los niños junto a la maestra empiezan a mover la cinta intentando que el globo no se caiga.
Actividad 8
<p>Encajando las partes de mi cuerpo</p> 

Tiempo
20 minutos
Edad
3-4 años
Destreza
Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.
Objetivo
Colocar las partes del cuerpo en el lugar que corresponda.
Materiales
Cartulina Tarjetas Cinta
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el dibujo de un niño y una niña en una cartulina grande • Imprimir en cartulina las diferentes partes del cuerpo • Hacer dos grupos, uno de niñas y otro de niños, formando dos filas • Entregar a cada niño una parte del cuerpo • El niño coloca la parte del cuerpo donde corresponda
Actividad 9
El retrato



Recuperado de: <https://pin.it/2vTHllc>

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza

Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara

Objetivo

Dibujar el rostro del compañero identificando el lado izquierdo y derecho de la cara.

Materiales

Tapa de plástico

Marcadores de colores

Procedimientos

- Solicitamos a los padres de familia una tapa grande transparente de plástico horizontal
- Colocamos a los niños en pareja
- Entregamos marcadores de los colores de su preferencia
- Un niño se coloca la tapa en la cara, mientras el otro niño dibuja su rostro
- Luego intercambian roles para que los tenga el dibujo de su rostro

Actividad 10

El camino de las líneas



Recuperado de: <https://pin.it/3fFuZU3>

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

Objetivo

Caminar sobre las líneas quebradas para el mejoramiento del control postural.

Materiales

Pintura de agua

Procedimientos

- Dibujamos dos líneas quebradas con diferente figura, en el centro una línea recta
- Colocamos a los niños en pareja
- Los niños se sujetan de las manos, caminan a la vez por las líneas
- Regresan a su puesto sujetos de la mano, para que continúe la siguiente pareja
- Para poner dificultad podemos aumentar la velocidad

Actividad 11

Esquivando las cintas



Recuperado de: <https://pin.it/3c38p4K>

Tiempo

20 minutos

Edad

3-4 años

Destreza

Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos

Objetivo

Cruzar las cintas

Materiales

Sillas

Cinta

Procedimientos

- Colocamos sillas en forma vertical
- Amarramos en cinta cruzada en las sillas
- Los niños se ubican en fila
- Empiezan a cruzar por debajo de la cinta o por arriban intentando pasar ese obstáculo
- Todos lo hacen al mismo tiempo, uno detrás de otro

Actividad 12

Corriendo con el ula ula



Recuperado de: <https://pin.it/4DQm1zP>

Tiempo

20 minutos

Edad
3-4 años
Destreza
Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).
Objetivo
Colocar los aros en el cono aumentando la velocidad fortaleciendo el conocimiento sobre del espacio y tiempo.
Materiales
Conos Ula Ula Canción Parlante
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Fórmanos a los niños en dos filas • Colocamos cuatro ula ula en dos filas ubicadas en el piso. • En el frente ubicamos un cono en cada fila • Ponemos una canción que tenga ritmo lento y rápido • Participan dos niños, se colocan el ula ula en la cintura, lo insertan en el cono y regresan por la siguiente al ritmo de la música, si el sonido esta rápido deben de aumentar la velocidad y si esta lento deben caminar despacio, cuando terminan vuelven a su lugar. • La maestra vuelve a ubicar en filas las ula ula para que continúen los demás niños
Actividad 13
Soy un saltarín.



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/F2ivsrWch7YBAAbi9>

Tiempo
20 minutos
Edad
4-5 años
Destreza
Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
Objetivo
Saltar con un pie y el otro alternadamente sobre los ula ulas a través del juego "Soy un saltarín" para fortalecer el equilibrio y control postural.
Materiales
10 ula ulas
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none">Colocar varias ula ula en el piso en orden como si fuera un camino curvo.

- Indicar a los niños que deben saltar de acuerdo a la letra de la canción "Salta,salta, saltarín con un solo pie; salta, salta saltarín con el otro pie" y avanzar hasta terminar el circuito de ula ulas.
- Darle la mano al siguiente compañero para indicar el cambio de turno y regresar a la fila.

Actividad 14

En búsqueda del tesoro.



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/g7jH6jjTzAzrqZZx9>

Tiempo

20 minutos

Edad

Desarrollo de la motricidad gruesa, mejorar su coordinación y equilibrio,

Destreza

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

Objetivo

Saltar, caminar y correr mediante un circuito para el desarrollo de la motricidad gruesa, mejoramiento de la coordinación, equilibrio y control del tono muscular.

Materiales

Patio de cemento

Parlante

Celular

Pintura

Bloques de plástico

La música de los Minions “Papaya remix” <https://youtu.be/gsnC-MgAmc4>

Procedimientos

- Realizaremos con los niños ejercicios de estiramiento con la música de los Minions “Papaya remix”. (los principales movimientos son: estiramiento de piernas, brazos y cintura).
- Se trabajará con un circuito de 5 estaciones que se dibujaran sobre el suelo.
- Se dibujarán 8 círculos, una línea curvada, se pondrán bloques de plástico que serán los obstáculos y se dibujarán 10 cuadros pequeños.
- Se les explicará los diferentes movimientos a realizar en cada estación del circuito.
- Estación 1: los niños saltarán en zigzag con un pie sobre todos los círculos.
- Estación 2: deberán caminar sobre la cinta de forma curvada manteniendo el equilibrio.
- Estación 3: saltarán con los pies juntos los obstáculos.
- Estación 4: caminarán en puntillas sobre los cuadros pequeños.
- Estación 5: finalmente, correrán de un extremo al otro del circuito dibujado.

Actividad 15

¡Encestemos!



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/tEWxybFzXmnwjzdS7>

Tiempo
20 minutos
Edad
4-5 años
Destreza
Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Objetivo
Bailar, correr, caminar en puntillas y lanzar pelotas por medio del juego “Encestemos” para desarrollar la capacidad motriz que le permita la coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Materiales
<p>Parlante</p> <p>Canción “El baile del sapito” https://youtu.be/mrxTQZW9b08</p> <p>Platillos</p> <p>Cancha deportiva o patio</p> <p>Conos</p> <p>Canastas</p> <p>Pelotas</p>
Procedimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Indicar que la actividad comenzará con un baile de la canción “El baile del sapito”, en donde se realizarán ejercicios de estiramiento de los brazos y piernas como la flexión y extensión de codos y rodillas. • Se colocarán platillos en la mitad de la cancha o el patio (ocuparemos una longitud de 4 metros) a un extremo de la cancha se pondrán los conos como punto de inicio y las canastas al final para la recepción de las pelotas. • Se colocarán a los niños en filas; se le dará a cada niño una pelota que debe llevarla de un lado al otro.

- Partiendo desde los conos comenzará a correr y cuando llegue al centro de la cancha deberá saltar con sus dos pies sobre el plato y luego caminar en puntillas hasta llegar a la canasta y encestar.

Actividad 16

Imito a los animales de la selva



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/i82dRcDxLvd87zVN6>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años

Destreza

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Objetivo

Imitar los movimientos de los animales con las partes gruesas del cuerpo y usando gestos faciales a través de una canción para mejorar el equilibrio.

Materiales

Parlante

Celular

Canción: Camino por la selva de Luli Pampín https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8

Procedimientos

- Formar una ronda con los niños.
- Indicar que en la canción interpretarán a los siguientes animales: elefante, serpiente, mono, cocodrilo y león y explicar los movimientos que realizarán con cada uno.
- Seleccionar a 5 niños para que se pongan uno a uno en medio de la ronda e interpreten a un animal.
- Al sonar la canción deberán imitar gestualmente cada emoción y seguir los movimientos que ahí se mencionan:

Camino por la selva, no sé qué encontraré

Oigo animales, cuál es hoy descubriré (quedarse como estatuas)

Shhh oigo, oigo, ¡Ah, un elefante!

Piso como el elefante, el elefante "uh"

(Realizar movimientos con las manos como trompa de un elefante)

Camino por la selva, no sé qué encontraré

Oigo animales, cuál es hoy descubriré (quedarse como estatuas)

Shhh oigo, oigo, ¡Una serpiente!

Silbo como la serpiente, la serpiente "zzz"

(Realizar movimientos con las manos como la curvatura de una serpiente)

- Repetir la parte en donde aparece el elefante y sus movimientos.
- Seguir con el mono repitiendo la parte del elefante y la serpiente y así sucesivamente pasando por el cocodrilo y el león repitiendo cada uno de los movimientos.
- Colgarse como el mono, morder como el cocodrilo y rugir como un león.

Actividad 17

Caminando, caminando.



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/stfPvzWiec6QwwRy7>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años

Destreza

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.

Objetivo

Caminar según la forma de las líneas a través del juego “caminando, caminando” para mejorar el equilibrio corporal.

Materiales

Pintura de agua

Procedimiento

- Dibujar en el piso con pintura de agua, líneas rectas, curvas y quebradas.
- Formar con los infantes dos filas, una de niños y otra de niñas.
- Los niños realizarán la actividad uno a uno según la consigna de la docente.
- Indicar a los niños que deben caminar sobre cada línea de acuerdo a su forma hasta completar la serie de líneas
- Colocar en el piso cinta de papel en dirección de líneas rectas, curvas y quebradas.
- Indicar a los niños que deben caminar sobre cada línea de acuerdo a su forma.

Actividad 18

¡Cuidado con los cocodrilos!



Tiempo
20 minutos
Edad
4-5 años
Destreza
Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Objetivo
Caminar de un extremo de la cuerda al otro extremo mediante el juego ¡Cuidado con los cocodrilos! para fortalecer el equilibrio y control postural.
Materiales
Harina o pintura
1 cuerda larga
Imágenes de cocodrilos
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Formar la figura de un lago con la cinta de papel. • Colocar dentro del lago figuras de cocodrilos y un cabo o cuerda como si fuera un puente.

- Los niños deberán desplazarse de un extremo a otro de la cuerda como si pasaran sobre un puente evitando caer en el lago de cocodrilos.

Actividad 19

Me divierto con los globos



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/DsgoQWnv1dXo4XXD9>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años

Destreza

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Objetivo

Hacer flotar un globo con las partes según la consigna mediante el juego “me divierto con los globos” para identificar las partes gruesas y finas del cuerpo.

Materiales

Área verde

Globos

Parlante

Celular

Canción infantil A ram sam sam (Plim Plim) <https://youtu.be/MfolYPNoOIg>

Procedimientos

- Se comenzará con estiramientos de flexión y extensión de los codos, muñecas, dedos, rodillas y tobillos; también se moverán de un lado al otro: cuello y cadera.
- Se le dará a cada niño un globo inflado y ellos lo esconderán detrás de su cuerpo.
- Al sonar la música, la maestra nombrará una parte del cuerpo con la que los niños deberán hacer flotar el globo con dicha parte.
- Se pondrá pausa en la canción para que los niños se coloquen en posición de estatuas.
- Y así deberá seguir la canción hasta nombrar cada una de las de partes gruesas y finas.

Actividad 20

Conociendo el cuerpo humano



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/8tuoUxr4hUDps6Uo8>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años

Destreza

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Objetivo

Reconocer las partes gruesas del cuerpo bailando y a través del juego “Conociendo mi cuerpo” para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Materiales

Parlante

Celular

Canción “tengo un cuerpo y lo voy a mover” <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA>

Vendas

Figuras de las partes gruesas del cuerpo humano

Procedimientos

- Escucharemos la canción y junto a los niños cantaremos e imitaremos los movimientos que indica la canción (mover la mano, la otra mano, cintura, cabeza y hombros).
- Vendar los ojos de un niño y pedirle que toque alguna parte del cuerpo de otro compañero e indique cómo se llama la parte del cuerpo que tocó (respetando el cuerpo de los compañeros).
- Finalmente, los niños armarán la figura humana con las figuras de las partes gruesas del cuerpo.

Actividad 21

Mi manito estrella



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/AcLySMsEKTWEikew5>

Tiempo
20 minutos
Edad
4-5 años
Destreza
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
Objetivo
Lanzar pelotas en un aro o cesto con la mano que más le convenga mediante el juego “ mi manito estrella” para fortalecer la coordinación viso- manual y afianzar la direccionalidad.
Materiales
Espacio grande Parlante Celular Canción “saco una manito” Plim Plim https://youtu.be/4MbJkxsLd4 Pelotas Aro o cesto
Procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “saco una manito” imitando todos los movimientos. • La maestra dirá frases como: <ul style="list-style-type: none"> <i>La mano derecha saluda a su amigo.</i> <i>La mano izquierda abraza a su amigo.</i> <i>La mano derecha manda un beso.</i> <i>La mano izquierda acaricia a su amigo.</i> <p>(Realizar las indicaciones)</p> • Utilizar un aro a una altura de un metro o un cesto. • Los niños se colocarán alrededor formando un círculo.

- Se le dará una pelota a cada niño (uno por uno) y este tratará de encestar con la mano que considere conveniente (su manito estrella) y en caso de no acertar en el lanzamiento se le pedirá que avance un paso hacia adelante y se lo motivará a que lo realice nuevamente.

Actividad 22

Con el espejo reconozco mi cuerpo.



Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/3pM3ADkNZYgZFG2XA>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años

Destreza

Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Objetivo

Mover brazos y piernas frente al espejo para identificar el lado izquierdo y el derecho y les permita interiorizar su simetría corporal.

Materiales

Espejo grande

Cinta adhesiva

2 tarjetas foamix (1 de color amarillo y 1 de color rojo)

Procedimiento

- Ubicar el espejo grande en un espacio en donde se le permita al niño visualizar su cuerpo entero.
- Dividir el espejo grande con la cinta adhesiva.
- Pedirle al niño se pare frente al espejo.
- Mover su brazo derecho para arriba y para abajo mientras el niño se mira en el espejo, colocar en su mano derecha una tarjeta de color amarillo para identificar la mano que está moviendo.
- Repetir la acción anterior pero esta vez con su brazo izquierdo y colocar en su mano una tarjeta de color rojo.
- Mover el brazo derecho y luego el brazo izquierdo alternadamente sujetando una tarjeta en cada mano.
- Mover su brazo derecho y la pierna derecha mirándose en el espejo, repetir la misma acción con el lado izquierdo del niño.

Actividad 23

Somos patitos.




Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/t5xNU6q4vFCpceCYA>

Tiempo

20 minutos

Edad

4-5 años
Destreza
Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
Objetivo
Mover brazos y piernas mediante el juego "Somos patitos" para identificar el lado izquierdo y el derecho.
Materiales
Área verde 5 cuerdas largas
Procedimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Colocar las cuerdas en el piso formando 5 filas y ubicar a los niños del lado derecho de las cuerdas. • Indicar a los niños que se iniciará el juego con movimientos suaves para calentar las extremidades superiores y las extremidades inferiores. • Los niños deben mover alternadamente el brazo derecho con la pierna izquierda y el brazo izquierdo con la pierna derecha. • A la voz de "patitos al agua" los niños doblarán las rodillas suavemente y saltarán del lado derecho al lado izquierdo de la cuerda. • Luego decimos "patitos a tierra" y los niños doblarán sus rodillas suavemente y saltarán del lado izquierdo al lado derecho de la cuerda.
Actividad 24
Camino con el sonido de la pandereta

Recuperado de: https://images.app.goo.gl/VrWuVTeFb33f8qqUA

Tiempo
20 minutos
Edad
4-5 años
Destreza
Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
Objetivo
Caminar lento y rápido con el sonido de la pandereta para recorrer distancias cortas y largas.
Materiales
Área verde Platos o tapas descartables Pandereta
Procedimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Comenzaremos la actividad con un calentamiento suave, caminando en el espacio total con el ritmo de la pandereta. • Cuando la pandereta suena suave los niños caminarán despacio y cuando suene fuerte caminarán rápido. • Al parar el sonido de la pandereta todos se quedarán como estatuas. • Al seguir sonando la pandereta, los niños marcharán alrededor de los platos o tapas y al parar el sonido de la pandereta todos se quedarán parados al lado de cada plato como estatuas.