



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**JARAMILLO CONTRERAS LESLIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ARMIJOS ABARCA ANGIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS.**

**JARAMILLO CONTRERAS LESLIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ARMIJOS ABARCA ANGIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS.**

**JARAMILLO CONTRERAS LESLIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ARMIJOS ABARCA ANGIE CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANI**

**MACHALA  
2022**

# LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EN LA PREESCRITURA

*por* Angie Carolina Armijos Abarca

---

**Fecha de entrega:** 06-mar-2023 08:02a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2030214071

**Nombre del archivo:** ICIDAD\_FINA\_E\_EL\_DESARROLLO\_DE\_LA\_PREESCRITURA\_DE\_4\_A\_5\_A\_OS.pdf (1.22M)

**Total de palabras:** 17187

**Total de caracteres:** 86462

# LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EN LA PREESCRITURA

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

5%

★ [repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

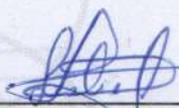
Las que suscriben, JARAMILLO CONTRERAS LESLIE CAROLINA y ARMIJOS ABARCA ANGIE CAROLINA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

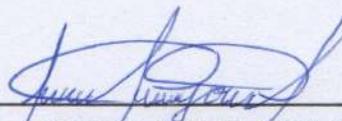
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



JARAMILLO CONTRERAS LESLIE CAROLINA

0706469509



ARMIJOS ABARCA ANGIE CAROLINA

0750170979

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme guiado durante todo este camino y permitirme culminar con éxito mi carrera, a mi familia en especial a mis padres por su amor, motivación y sacrificio en todos estos años, a mis hermanas por brindarme todo su apoyo durante este proceso académico. A todo ellos les hago esta dedicatoria puesto que siempre estuvieron presente en mi etapa académica siendo mi soporte para hacer esto posible.

**Leslie Carolina Jaramillo Contreras**

Este trabajo lo dedico a Dios por haber sido autor principal de todo el esfuerzo que he puesto en este proceso académico y haberme guiado en el camino al éxito de mi carrera. A mis estimados padres: Elsa Abarca y Mateo Armijos por todo el apoyo brindado en cada momento, a mi abuelo que desde el cielo sé que está orgulloso de mi y también a una persona muy importante en mi vida, que ha estado desde el inicio de mi carrera puesto que siempre me ha brindado la fuerza necesaria para jamás rendirme: Maykel Sarmiento.

**Angie Carolina Armijos Abarca**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad Técnica de Machala institución que nos abrió las puertas y nos dio la oportunidad de ser profesionales, a todos los docentes quienes fueron parte importante en este proceso que con su enseñanza, conocimiento y experiencia supieron formarnos para nuestra vida profesional.

Hacemos un especial agradecimiento al Dr. Edguin Sarango por brindarnos su apoyo y conocimiento en el transcurso de la elaboración de nuestro proyecto de titulación, también damos las gracias a nuestras familias por haber estado presente durante todos estos años con su motivación y sacrificio para poder convertirnos en profesionales.

**Leslie Carolina Jaramillo Contreras**

**Angie Carolina Armijos Abarca**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
RESUMEN .....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
1.CAPÍTULO I: PROBLEMA .....	12
<b>1.1 Contexto del objeto de estudio</b> .....	12
<b>1.2 Delimitación del problema</b> .....	13
<i>1.2.1. Formulación del problema</i> .....	13
<i>1.2.2. Problemas específicos</i> .....	13
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
<i>1.3.1. General</i> .....	14
<i>1.3.2. Específicos</i> .....	14
1.4. Justificación .....	14
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	15
<b>2.1 Enfoques diagnósticos</b> .....	15
<i>2.1.1 Antecedentes de la investigación</i> .....	15
<b>2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.</b> .....	18
<i>2.2.1 Matriz de consistencia</i> .....	18
<i>2.2.2 Matriz de operacionalización de las variables.</i> .....	19
2.3 BASES TEÓRICAS .....	20
2.3.1 <i>La motricidad fina</i> .....	20
2.3.1.1 <i>Teorías acerca de la motricidad fina</i> .....	22

2.3.1.2 <i>Leyes de maduración</i> .....	22
<b>Ley cefalocaudal</b> .....	23
<b>Ley próximo distal:</b> .....	23
<b>Ley de flexores y extensores:</b> .....	24
<b>Ley de lo general a lo específico:</b> .....	24
2.3.1.3 <i>Dimensiones de la Motricidad Fina</i> .....	24
Coordinación fonética: .....	24
Coordinación Facial: .....	25
Coordinación Gestual o dinámico manual: .....	25
Coordinación viso manual: .....	25
2.3.1.4 <i>Estimulación de la motricidad fina</i> .....	26
<b>Jugar con plastilina o masa</b> .....	26
<b>Juego con pinzas de la ropa</b> .....	27
<b>Juegos con un colador o escurridor</b> .....	27
<b>Juego con pompones</b> .....	27
<b>Insertar pedazos de sorbetes</b> .....	27
2.3.2 <i>Preescritura</i> .....	28
2.3.2.1 <i>Teorías explicativas</i> .....	30
2.3.2.2 <i>Dimensiones de la preescritura</i> .....	32
2.3.2.3 <i>Evolución del gesto gráfico</i> .....	33
<b>Etapas pre esquemática</b> .....	34
2.3.2.4 <i>Estrategias didácticas para enseñar la escritura</i> .....	34
2.3.2.5 <i>Relación de la motricidad fina y la preescritura</i> .....	35
2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO .....	36
2.4.1 <i>Nivel de Investigación</i> .....	36
2.4.2 <i>Diseño de Investigación</i> .....	36
2.4.3. <i>Población y muestra</i> .....	37

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
3. CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA .....	38
<b>3.1 Introducción</b> .....	38
<b>Datos generales</b> .....	38
<b>3.2 Procesamiento y análisis de datos</b> .....	38
3.2.1 <i>Análisis de la información estadística: Guía de observación no participativa aplicada a los niños.</i> .....	38
3.2.2 <i>Análisis de la información estadística: Entrevista aplicada a docentes</i> .....	50
3.2.3. <i>Análisis de los resultados recogidos en la entrevista aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2.</i> .....	54
3.3 Descripción de la propuesta .....	57
3.4 Objetivo de la Propuesta .....	58
3.4.1 <i>Objetivo General</i> .....	58
3.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	58
3.5 Fundamentación teórica .....	58
3.5 Fases de implementación .....	59
3.6.1 <i>Fase de construcción</i> .....	59
3.6.2 <i>Fase de Socialización</i> .....	60
3.6.3 <i>Recursos logísticos</i> .....	61
<b>CAPITULO IV</b> .....	61
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....	61
<b>4.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta</b> .....	62
<b>4.2 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta</b> ..	62
<b>4.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta</b> .....	63
<b>4.4 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta</b> ...	63
CONCLUSIONES .....	64
RECOMENDACIONES .....	65

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	66
ANEXOS .....	72

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Resultados de la Guía de observación no participativa aplicada a los niños .....	40
<b>Tabla 2.-</b> Resultados de la Guía de observación no participativa aplicada a los docentes .....	51
<b>Tabla 3:</b> Resultados de la entrevista aplicada a los docentes.....	55

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.-</b> Coordinación Facial .....	46
<b>Gráfico 2.-</b> Coordinación Fonética.....	47
<b>Gráfico 3.-</b> Coordinación gestual .....	49
<b>Gráfico 4.-</b> Coordinación Viso Manual .....	50
<b>Gráfico 5.-</b> Maduración Motriz .....	53
<b>Gráfico 6.-</b> Maduración Perceptiva .....	54
<b>Gráfico 7.-</b> Maduración Intelectual.....	56
<b>Gráfico 8.-</b> Motricidad Fina.....	58
<b>Gráfico 9.-</b> Preescritura.....	60

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación se titula análisis de la coordinación motriz fina para el desarrollo de la preescritura en niños de 4-5 años del Centro de educación Inicial “Ardillitas “de la Ciudad de Machala, teniendo como objetivo general de la investigación determinar de qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial 2. El tipo de investigación que se empleo fue carácter cuantitativo con un diseño no experimental y alcance correlacional donde se consideró una población de 125 de la cual se obtuvo una muestra de 38 niños escogidos de manera aleatoria de las aulas del Subnivel Inicial 2. Referente a las técnicas se utilizó una guía de observación de 12 ítems en la variable de la motricidad fina y 9 ítems en la variable de preescritura aplicada a los niños y otra guía de observación con 8 indicadores entre las dos variables destinadas a las docentes además de una entrevista que constaba de 10 preguntas cerradas direccionadas a 5 maestras. Mediante el análisis de los datos estadísticos se llegó a la conclusión que la motricidad fina tiene gran influencia en el desarrollo de la preescritura por lo que se puede argumentar que haciendo uso de actividades dinámicas y creativas se logra que los niños desde los primeros años escolares desarrollen distintas habilidades como: precisión coordinación viso-manual, lateralidad, potencia en el agarre del lápiz teniendo en cuenta que los niños aprende desde la interacción y manipulación de objetos.

**Palabras claves:** Motricidad fina- preescritura- educación inicial- niños-habilidades

## **ABSTRACT**

This research project is entitled fine motor skills and their influence on the development of pre-writing in children aged 4-5 years at the "Ardillitas" early education centre in the city of Machala. The general objective of the research was to determine how fine motor skills influence the development of pre-writing in children from 4 to 5 years of age in Initial Education 2. The type of research used was quantitative with a non-experimental design with a correlational scope where a population of 125 students aged 4 to 5 years was considered with a sample of 38 children chosen randomly from the classrooms of Sub-level 2 of Initial Education. The techniques used were an observation guide with 12 items for the fine motor skills variable and 9 for the pre-writing variable applied to the children, and another observation guide with 8 indicators between the two variables for the teachers, as well as an interview consisting of 10 closed questions addressed to 5 teachers. Through the analysis of the statistical data it was concluded that fine motor skills have a great influence on the development of pre-writing, so it can be argued that by making use of dynamic and creative activities it is possible for children from the first years of school to develop different skills such as: precision, hand-eye coordination, laterality, power in the grip of the pencil, bearing in mind that children start from the interaction and manipulation of objects.

**Keywords:** Fine motor skills - pre-writing - early childhood education - children - skills

## INTRODUCCIÓN

El análisis de la coordinación motriz fina y su desarrollo de la preescritura nace de la observación que se realizó durante las practicas preprofesionales en las aulas del Subnivel Inicial 2 del Centro de educación Inicial “Ardillitas en donde pudo evidenciar que los niños presentan dificultad en el agarre del lápiz debido a esta situación se elaboró la siguiente problemática: ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2?

Es importante destacar que la parte motriz fina se refiere a los pequeños movimientos realizado por las manos, dedos, muñeca por ello es fundamental que los niños desde las primeras edades adquieran habilidades relacionadas al aspecto motriz fino puesto que esto influye directamente en el aprendizaje de la preescritura y le brindará al infante autonomía y seguridad al realizar sus actividades.

Para darle solución al problema fue necesario elaborar el siguiente objetivo general determinar la relación que existe entre la coordinación motriz fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial y como objetivos específicos: Identificar las dificultades al desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2 y establecer el nivel de aprendizaje en la preescritura de los niños del Subnivel Inicial 2 finalmente el último objetivo específico elaborar una guía de didáctica sobre Motricidad fina para favorecer el desarrollo del proceso de la Preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2.

El diseño de la investigación consta de los siguientes capítulos: El capítulo I hace mención al problema: contexto del objeto de estudio, delimitación del problema en donde se encontró la dificultad del agarre del lápiz en los niños de 4-5 años además se establecieron los objetivos de la investigación: general y específicos estos permitirán darle solución al problema encontrado y así mismo se elaboró la justificación

En tanto que el capítulo II hace referencia al diagnóstico del objeto de estudio en donde se desarrolló los enfoques diagnósticos, antecedentes de la investigación, análisis del problema , matrices de consistencia y de operacionalización de variables , además se realizaron las bases teóricas que son las fundamentaciones de las dos variables así como también se detalló la descripción del proceso diagnóstico y finalmente en este capítulo se redactó las técnicas e instrumentos del proceso diagnóstico.

El capítulo III se titula propuesta integradora es por ello que en este apartado se realizó la introducción de la propuesta, procesamiento y análisis de datos, los antecedentes teóricos es decir en qué autores se sustenta la propuesta elaborada, se establecieron los objetivos de la propuesta y se redactaron las fases de implementación, construcción y socialización y los recursos logísticos.

Para finalizar en el último capítulo se elaboró la Valoración para conocer si el trabajo fue factible es por ello que se realizó el análisis de las diferentes dimensiones: técnica, económica, social y ambiental y se construyeron las conclusiones y recomendaciones, así como también en este capítulo se encontrará las respectivas referencias bibliográficas y los anexos del proyecto de investigación.

## **1. CAPÍTULO I: PROBLEMA**

### **1.1 Contexto del objeto de estudio**

El problema que se ha planteado como objeto de estudio reside en el Centro de Educación Inicial Las Ardillitas ubicado en el sector de los Vergeles al norte de la ciudad de Machala. La creación de la institución surgió gracias a la iniciativa de los moradores del sector por lo que crearon un comité para realizar las debidas gestiones, la fecha de creación fue el 15 de abril de 1991 con el nombre Jardín de Infantes mixto “Ardillitas” en el mismo año se dio inicio al primer periodo lectivo con cincuenta estudiantes.

En un principio el jardín funcionaba con dos aulas construidas de caña y piso de tierra, se impartían las clases en jornada matutina con dos maestras, la Profesora Yolanda Jiménez quien además era la directora de la institución y la profesora Carmita Abril, las dos maestras tenían a su cargo 90 alumnos y además su sueldo era pagado por los padres de familia.

Luego atravesó por un cambio y por primera vez se designó a la Lic. Elvia Merchane Ordoñez como docente fiscal para que trabajará en la institución además tomó el cargo de directora del Jardín, luego de varias gestiones el 2 de mayo de 1995 el municipio de Machala realizó la donación del terreno y además le hicieron la entrega de las escrituras. En el año 1996 se dio inicio a la construcción de la Institución educativa con sus respectivas áreas: dirección, bodega, patio y tres aulas y mediante resolución en el año 2012 el Jardín de Infante pasa a ser Centro de educación inicial las Ardillitas con la atención a niños de 3 y 4 años.

En octubre del año 2016 el Lic. Manuel Florentino Poma Bustos tomó el cargo de director del C.E.I las Ardillitas hasta el 25 de marzo del 2020 siendo el tercer director del establecimiento educativo. En la actualidad esta prestigiosa institución cuenta con siete aulas dos para inicial I, cinco para inicial II además cuenta con siete docentes, seis mujeres y un varón que tienen a su cargo 210 niños y niñas y su líder educativa es la Mgs. Marlene Auxiliadora Chávez Rodríguez.

## **1.2 Delimitación del problema**

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de educación inicial “Ardillitas” de la Ciudad de Machala se pudo observar que los niños presentaban dificultad al momento de agarre del lápiz que dificulta el proceso a la preescritura. De acuerdo a esta observación surge la idea de investigar sobre cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura.

Por consiguiente, el área motriz fina es aquella que involucra el control de músculos pequeños es decir los movimientos de las manos y los dedos, la muñeca por ello es importante estimular la parte motriz fina desde tempranas edades con la finalidad de que los niños en el proceso adquieran destrezas y habilidades para llegar al aprendizaje de la escritura.

### *1.2.1. Formulación del problema*

¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación motriz fina y el desarrollo de la preescritura?

### *1.2.2. Problemas específicos*

- ¿Cuáles son las dificultades al desarrollar la coordinación motriz fina en los niños 4 a 5 años de Educación Inicial 2?
- ¿Cómo determinar el nivel de aprendizaje en la preescritura de los niños de 4 a 5 años en Educación Inicial 2?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas de coordinación motriz fina que se implementan dentro del aula para desarrollar el proceso de la Pre- escritura en los niños de 4 a 5 años en Educación Inicial 2?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### *1.3.1. General*

Determinar la relación que existe entre la coordinación motriz fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial 2.

#### *1.3.2. Específicos*

- Identificar las dificultades al desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2
- Establecer el nivel de aprendizaje en la preescritura de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas sobre coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de la Preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2.

### **1.4. Justificación**

La coordinación motriz fina tiene relación con la preescritura puesto que es aquella que comprende los movimientos pequeños de las extremidades superiores en específico las manos es por eso que el niño requiere que su área motriz sea estimulada para en lo posterior poder realizar sus actividades escolares sin dificultad como, por ejemplo: pintar, trozar, pegar, rasgar, realizar trazos entre otras por tal motivo es fundamental emplear estrategias metodológicas correctas que le permitan al niño tener un aprendizaje significativo. En la institución donde se realizó las prácticas preprofesionales se evidenció que muchos de los niños presentaban dificultades en el dominio de la pinza digital y existía poca aplicación de actividades de estimulación por parte de la docente.

Por cuanto el presente estudio busca contribuir a fortalecer las habilidades y destrezas motrices fina de los niños incentivando a la maestra a utilizar técnicas y actividades novedosas permanentemente para estimular la motricidad fina en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 apoyándose en guías metodológicas.

La investigación es viable puesto que cuenta con todos los recursos necesarios: económicos, humanos y de información para alcanzar los objetivos propuestos, al mismo

tiempo existe la autorización correspondiente de las autoridades y la colaboración por parte de los docentes para obtener los datos necesarios, de acuerdo al tema abordado se ejecuta una propuesta accesible para dar solución al problema encontrado.

Tiene relevancia social ya que favorece a toda la comunidad educativa de forma directa a los niños y docentes del Centro de Educación Inicial y de forma indirecta a las autoridades y padres de familia porque contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, con respecto a la metodología del trabajo Investigativo, se utilizó una investigación Cuantitativa porque se elaboraron instrumentos como la entrevista que va dirigida a los docentes y la ficha de observación a los niños y niñas para determinar la influencia de la motricidad en el desarrollo de la preescritura.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **2.1 Enfoques diagnósticos**

#### *2.1.1 Antecedentes de la investigación.*

Al nivel internacional tenemos las siguientes investigaciones:

El primer antecedente pertenece a (Vásquez y Jaramillo,2020) en su tesis de grado titulada Motricidad fina y pre escritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389-Rímac,2020 con el objetivo general determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 “Virgen de Lourdes” - Rímac, 2020. Para llevar a cabo la investigación utilizaron el enfoque cuantitativo, además el diseño de la investigación fue no experimental con un alcance descriptivo correlacional, tomando como población a 78 niños y niñas de la Institución Educativa y para la respectiva recolección de datos se utilizaron la técnica de la observación y lista de cotejos para las dos variables.

Por lo tanto, los autores concluyeron que si existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes.

Por otro lado, (Paredes y Medrano, 2021) elaboraron su tesis con el título de “Motricidad fina y preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 1544 cambio puente- Chimbote, 2021.” Estableciendo como objetivo general determinar la

relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021. El estudio que se llevó a cabo fue de tipo cuantitativo con diseño no experimental y alcance de investigación correlacional, para esta investigación la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas de cuatro años de edad. Los autores en su trabajo concluyeron que, si existe relación entre la motricidad fina y la preescritura, aceptando la hipótesis afirmativa de la investigación.

El autor, (Payano,2020) en su proyecto de titulación denominado Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín, establecieron como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Osha en Junín - 2020. En el diseño de su investigación tomaron el alcance descriptivo y diseño no experimental por lo que trabajaron con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina.

Es así que el autor concluyo que por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un gran porcentaje presentan un bajo nivel de motricidad fina.

A nivel nacional existen las siguientes investigaciones:

El autor (Cervantes,2019) en su tesis sobre “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años ”,con el objetivo general desarrollar la motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años paralelo “B” ha empleado la metodología cuantitativo porque se utilizaron instrumentos de evaluación y guía de observación además el diseño de la investigación fue no experimental por ello mediante este trabajo el autor llegó a la conclusión de que a través de la propuesta, se logró mejorar de forma significativa las debilidades que presentaban los niños en cuanto a los aspectos mencionados sobre la motricidad fina.

La autora (Godoy,2021) en su tesis nombrada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador con el objetivo Implementar

estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca – Ecuador empleo un enfoque cualitativo y utilizo para la recolección de información utilizó diarios de campo y entrevista.

En conclusión, la autora logró demostrar que con la aplicación de las estrategias didácticas y las actividades implementadas se obtuvo resultados que benefician al desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte los autores (Quilamba , y Chavez ,2018) en sus tesis titulada “El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el centro educativo la moderna en el período del 2018” con el objetivo establecer la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el proceso del aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna en el periodo 2018 – 2019, llevó a cabo su investigación utilizando la investigación con alcance descriptivo.

El resultado obtenido a través de las encuestas y fichas de observación reveló que existe una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, esto conlleva a que los infantes tengan dificultades para desarrollar la preescritura.

## 2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

### 2.2.1 Matriz de consistencia

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Independiente</b>
¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación motriz fina y el desarrollo de la preescritura?	Determinar la relación que existe entre la coordinación motriz fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial 2	La motricidad fina y su relación en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial 2	Motricidad Fina
<b>Problemas Específicos</b> - ¿Cuáles son las dificultades al desarrollar la coordinación motriz fina en los niños 4 a 5 años de Educación Inicial 2? - ¿Cómo determinar el nivel de aprendizaje en la preescritura de los niños de 4 a 5 años en Educación Inicial? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas de Motricidad fina que se implementan dentro del aula para desarrollar el proceso de la Pre- escritura en los niños de 4 a 5 años?	<b>Objetivos Específicos</b> -Identificar las dificultades al desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2. - Determinar el nivel de aprendizaje en la preescritura de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2. -Elaborar una guía de estrategias metodológicas sobre Motricidad fina para favorecer el desarrollo del proceso de la Preescritura en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2.	<b>Hipótesis Específicas</b> -La coordinación motriz fina tiene relación en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4-5 años de educación inicial 2 del Cantón Machala -La coordinación motriz fina no tiene relacion con el desarrollo de la preescritura en los niños de 4-5 años de educación Inicial 2 del Cantón Machala. -La coordinación motriz fina favorece al desarrollo de la preescritura en los niños de 4-5 años de educación inicial 2.	<b>Dependiente</b>  Preescritura



## **2.3 BASES TEÓRICAS**

### *2.3.1 Coordinación motriz fina*

La motricidad fina en los niños para Merizalde y Álvarez (2020) es la base fundamental que permite abrir paso a la adquisición de varias habilidades y destrezas básicas que se abarcan dentro del aprendizaje, como finalidad de mantener la capacidad de: equilibrio, coordinación, orientación de espacio, desarrollo de la pinza prensora la cual deberían ser estimuladas de manera oportuno y con ejercicios adecuados a cada edad del niño, dado que a través de este proceso se ejercerá el desarrollo de actividades como leer y relacionarlo con el inicio de la preescritura.

Es importante destacar que el elemento vital de los niños es el movimiento como menciona Garofeno et al. (2017) es una destreza que lo dispone desde su nacimiento, el cual se lo debe trabajar desde la motricidad, permitiendo que el niño poco a poco controle su cuerpo, movimientos pequeños, exprese sus emociones y logre comunicarse de manera asertiva, siendo imprescindible para la realización de cualquier actividad o acciones futuras.

Para desarrollar la motricidad fina el infante debe pasar por un proceso llamado estimulación que hace referencia a una serie acciones o actividades efectuadas desde tempranas edades con el fin de ayudar al niño a potenciar sus distintas áreas: motriz, cognitivo, socioemocional y de lenguaje, esto se lo debe realizar desde la concepción puesto que desde ahí se puede estimular las conexiones neuronales las cuales abren paso al aprendizaje. El área motora de los niños se adquiere mientras permanece en actividad, en el momento que manipula los objetos y los relaciona con las experiencias obtenidas, cabe indicar que muchas veces se presentan dificultades en cuanto al desarrollo motor fino por falta de estimulación en edades tempranas.

Los autores Cabrera y García (2019) acotan que la motricidad fina es un campo muy amplio para analizar, sin embargo la plantea como el desarrollo en donde todos los niños deben ejecutar movimientos pequeños y de precisión referente a la mano, incluso esta habilidad la sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, es decir, centrándose en la parte del lóbulo frontal y la región precentral la cual tiene funciones como interpretación de las acciones y finalmente es considerada la parte más compleja y exigente por la participación de muchas áreas corticales en cuanto a funciones tanto neurológicas,

esqueléticas (huesos) y musculares (fuerza) necesarias para producir movimientos precisos.

Por lo tanto, la motricidad fina o también nombrada actividad motriz de la pinza digital por los movimientos que el infante realiza utilizando sus muñecas, manos y dedos en conjunto con los ojos, estos movimientos tendrán mayor coordinación y precisión a medida que el niño vaya creciendo por esta razón es importante tener en cuenta el nivel de maduración neurológico y el desarrollo muscular. Como manifiesta Cuenca y Arcos (2021) la motricidad trata de lograr que el niño desarrolle en primera instancia destrezas y luego fomentar habilidades en cuanto a su aspecto motor fino con el fin de potenciar el desarrollo físico encaminado a potenciar diferentes capacidades autónomas a través de actividades lúdicas y participativas.

Por otra parte, Alcívar y Martínez (2020) manifiestan que las neuronas espejos son una base importante en cuanto a la estimulación de la motricidad fina, por el simple hecho de que estas tienen la capacidad de transmitir impulsos eléctricos que permiten realizar una acción de manera inmediata o el repetir una actividad realizada por otra persona, por ejemplo, cuando un niño observa que el docente está realizando una acción delante de él por lo cual tratara de ejercerla ya sea por interpretación o simplemente por ejecución.

Por ende, es bastante esencial desarrollar la motricidad fina desde los primeros años de vida puesto que los niños se encuentran en su mayor plasticidad cerebral, es decir, que ellos adquieran con rapidez nuevas destrezas las cuales se van desarrollando en orden progresivo, por lo tanto, se debe emplear actividades que vayan de menor a mayor complejidad considerando siempre la edad, estilo y ritmo de aprendizaje del niño, así como manifiesta Pereira et al (2019) acota que es importante que a través de la motricidad fina se integren movimientos complejos a través de estimulaciones que permitirán potenciar el desarrollo integral de todos los niños, esto se ejercería a través de estrategias físicas dentro del espacio académico el cual será el escenario para que logren desarrollar dichas destrezas por medio del docente mostrándose como guía del aprendizaje de los niños por ende debe ser integro, dinámico e innovador en cuanto a estrategias como practica de mejoramiento educativo.

Los Autores Espinoza y Rubio (2023) exponen que la estimulación motriz fina es la posibilidad que tienen los niños para lograr desarrollar destrezas manipulativas con

objetos a través de diversos movimientos, es importante recalcar que tienen múltiples beneficios de los cuales ayudaran a los niños en el proceso de la preescritura y mejorar muchas más áreas como: memoria, imaginación, orientación espacial y coordinaciones motores de control.

#### *2.3.1.1 Teorías acerca de la motricidad fina*

La teoría de Vygotsky indica que los instructivos pedagógicos se dan de acuerdo a los principios que rigen la educación por lo que el desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil se convierte en uno de los principales ya que es un aspecto fundamental para lograr formar al niño de manera íntegra al desarrollar esta área no se debe dejar a la espontaneidad, sino propiciar y estimular oportunamente, para favorecer el logro de habilidades. (Espinosa, Torres y Figueredo, 2018)

Con referencia a lo anterior consideramos que el autor tiene un concepto acertado sobre la motricidad fina, ya que esta no se lograría espontáneamente, sino que debe pasar por un proceso de estimulación en donde los pedagogos implementarán actividades que le brinde al niño a tener mayor movilidad y coordinación en las acciones de las manos referentes a las siguientes actividades: abrochar, amasar plastilina u otro material suave y desenroscar botellas la implementación de estas actividades se va a contribuir a que el niño esté preparado para iniciar con la escritura.

Acosta (2021) menciona que la motricidad fina para Piaget son las actividades que el infante realiza utilizando los movimientos de las manos y la cual necesitaría desarrollar la coordinación , además señala algunos aspectos importantes en donde indica que un recién nacido tiene poco control de las manos y casi siempre las mantiene cerradas, ya a los 6 meses el niño agarra objetos y los lleva a la boca, a los 10 meses agarra objetos con la mano entera y de 1 a 3 años el infante ya toma las cosas usando la pinza, a los 3 años ya agarra un lápiz y realiza sus primeros garabatos , y finalmente a los cinco años ya es capaz de cortar u otra acción, por ello gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de los dedos y la mano lo cual es fundamental para iniciar el proceso de la escritura.

#### *2.3.1.2 Leyes de maduración*

La motricidad fina implica la maduración del desarrollo motor del niño por lo cual es necesario tener en cuenta las leyes de maduración es por ello que los autores Lalama y

Calle (2019) señalan que educar a través del movimiento implica tomar en cuenta las dos principales leyes de la psicomotricidad que son: céfalo-caudal , próximo distal; la primera busca lograr el dominio corporal en orden descendente de la cabeza a los pies y la segunda parte desde los elementos más centrales del cuerpo hacia los más externos es decir comienza con los movimiento de los brazos y piernas antes que los dedos, razón por la cual el contexto escolar cumple un papel importante en su estimulación.

Dentro de las aulas se debe implementar el desarrollo de la corporalidad la cual influirá en todo el desarrollo integral de los niños (emocional, razonamiento y conceptual) y por ello las experiencias educativas deben erradicar el aprendizaje tradicional en donde los maestros permitan la exploración áulica como potenciador de aprendizajes significativos. Por ello Álvarez y Couto (2020) afirman que dentro de la motricidad el movimiento es un medio de expresión y relación con otras personas, estableciéndose como papel importante para el desarrollo integral y armónico de los niños no solo para desarrollar destrezas motoras sino también fomentar el desenvolvimos socioafectivo.

Para implementar las diferentes actividades de estimulación motriz fina es necesario conocer que el desarrollo motor está guiado por las cuatro leyes que nos van a permitir comprender cómo se van desarrollando los movimientos del niño.

### **Ley cefalocaudal**

Establece que el control de los músculos se da de forma descendente es decir los niños primero controlan los movimientos de la región cefálica (cabeza y el seguimiento de la vista), luego continua por la extremidad del tronco (asemejada a la posición de sentarse) y finalmente termina en el dominio de la región caudal (la manera de caminar) en pocas palabras es el desarrollo gradual de los movimientos musculares hasta los pies.

### **Ley próximo distal:**

Esta ley se refiere a las organizaciones motrices que se efectúan desde la parte más cercana al eje del cuerpo del niño hasta la parte alejada lo que permitirá que los niños controlen antes los movimientos tanto de los hombros para ir a los movimientos finos codo, muñecas, manos y por último dedos. También es necesario mencionar que las partes del cuerpo alejado al tronco son considerados pequeños por lo que necesitan de una mayor precisión para ejercer el uso adecuado de ellas. Esto permitirá que más adelante los niños

podrán ir cogiendo objetos entre el índice y el pulgar denominando esta técnica la pinza digital y lo cual servirá para actividades futura en la preescritura.

### **Ley de flexores y extensores:**

Los músculos flexores son los que se desarrollan primero tienen la capacidad de doblar dedos y muñecas a través de cuerdas que son denominados tendones los cuales conectan los músculos y huesos, esto permitirá que los niños dominen primero el movimiento de los brazos teniendo control o desarrollar movimientos precisos, luego el de las manos de esta manera aprende a sujetar objetos para luego soltarlos y finalmente el de los dedos.

### **Ley de lo general a lo específico:**

Dentro de esta ley los infantes producen movimientos amplios, pero poco coordinados pero que permitirán pasar a movimientos más precisos, es decir permite pasar de actividades que requieren la utilización de músculos pequeños a realizar acciones que se necesitan ejercer con músculos más grandes.

#### *2.3.1.3 Dimensiones de la Motricidad Fina*

Es importante acotar que García y Lazo (2022) definen a la motricidad fina como el proceso por el cual el niño debe prepararse de manera recurrente y con ayuda no solo del docente sino desde el hogar empleando una buena estimulación lo cual le servirá para el desarrollo de destrezas futura, está también se clasifican en algunas dimensiones como: coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual y viso. Manual y de las cuales son una base fundamental para completar el desarrollo positivo de la motricidad fina.

#### **Coordinación fonética:**

Los niños durante sus primeros años de vida descubren poco a poco la posibilidad de emisión de los sonidos, pero aún no cuenta con la madurez suficiente para emitirlos, sin embargo, debe pasar por un proceso de estimulación hasta adquirir la habilidad para pronunciar correctamente ciertas palabras. Se pueden emplear actividades de imitación ya sea de animales o de objetos que se puedan previsualizar en su entorno con el fin de poner las primeras bases de lenguaje y perfeccionar de manera adecuado a los sonidos

que los niños puedan crear abriendo paso al comienzo de que estructuren sus frases de manera creativa e imaginativa con el fin de que generen más palabras en su léxico.

#### Coordinación Facial:

Cabe mencionar que dentro de esta dimensión se emplea la comunicación a través de los gestos ya sean voluntarios e involuntarios, ya que es de gran importancia puesto que se concatena el dominio muscular, la coordinación viso manual y a su vez la relación que se tiene con el entorno que nos rodea a través del cuerpo y de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Por ejemplo, para trabajar esta coordinación podría ser que el docente pinte diferentes partes de la cara para que los niños sigan las indicaciones del docente, también se podría trabajar a través de la motivación para que realice distintos gestos en cuanto a su estado emocional: contento, triste o enojado y finalmente el canto no debe faltar porque es una manera de que los niños expresen sus emociones con diferentes partes de su cara.

#### Coordinación Gestual o dinámico manual:

Dentro de la motricidad fina se requieren de muchas tareas que conllevan el dominio general de toda la mano y de cada una de sus partes y entre ellos el conjunto de todos los dedos. Por ello dentro de esta coordinación se trabaja específicamente el dominio de la mano, es decir, trabajar de manera coordinada y esta se puede manifestar como habilidad digital al realizar distintas actividades que conlleven el dominio de los dedos y esto a su vez la habilidad prensora que es donde el niño podrá agarrar los objetos sin ningún problema y de manera precursora con la pinza digital. Por ello el desarrollo de esta habilidad digital es importante porque incluye el manejo de del dedo índice y el dedo pulgar los cuales controlan movimientos de manera voluntaria,

Finalmente, para alcanzar estos niveles de dominio se requiere de bastante estimulación y se debe considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

#### Coordinación viso manual:

Para hablar de la coordinación viso manual he retomado lo que menciona Herrera, Parado y Aburto (2021) manifestando que es la capacidad de manipular los objetos con las manos, es esencial para los niños en la etapa preescolar, por que determina el rendimiento,

velocidad y la legibilidad en el proceso de preescritura, esta se desarrolla a través de la práctica de ejercicios que implica equilibrio y coordinación motora fina, la obtención de esta destreza influye en la autoestima y motivación en el niño. Esto ayudaría al mejoramiento de movimientos articulatorios, dominio en los dedos y agarre en pinza, incluso ayuda a la mejoría de la motricidad fina en los infantes con un déficit motor en este caso la disgrafia, preparando al infante en el proceso de articulación para la escritura a mano y no tener más adelante una carencia motora específica.

#### ***2.3.1.4 Estimulación de la motricidad fina***

Desde los primeros años de vida es fundamental estimular la motricidad fina ya sea mediante el juego o actividades lúdicas que le van a ayudar al niño a descubrir nuevas sensaciones, a coordinar sus movimientos y desarrollar su capacidad perceptiva por ello el docente es el encargado de planificar actividades amenas y divertidas que ayuden a la precisión y coordinación de los movimientos.

Por ello Castro y Paguay (2019) mencionan que la motricidad es necesaria en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños ya que a través de este e interactuando con el entorno se perfeccionan los movimientos sencillos como sentarse o gatear a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

Dentro de los tipos de juegos que se pueden llevar a cabo son los sensoriales que permiten la estimulación de los sentidos, los motrices ayudan a fortalecer los movimientos del cuerpo. Entre los juegos que se pueden llevar a cabo para estimular la motricidad tenemos:

#### **Jugar con plastilina o masa**

Al niño se le entrega plastilina y moldes en los cuales vayan amasando y desde su imaginación realizar distintas figuras, esta actividad se puede brindar plastilina como recurso áulico en donde el niño colocara objetos pequeños de diferentes colores ya sea cuencas o bolillas, botones encima de la plastilina, cuyo fin que creen imágenes o paisajes ejerciendo historias creativas, por ejemplo, tenemos una gran montaña (plastilina café) y el niño deberá con su pinza digital crear casas o puentes todo dependiendo su imaginación..

### **Juego con pinzas de la ropa**

Aquí podemos utilizar pinzas de ropa que necesiten de más fuerza y presión al momento de abrirlas por ejemplo que al momento que ellos realicen una actividad tomen una pinza y coloquen en un cordel su actividad, esto permitirá que ellos estimulen la pinza digital, fuerza y coordinación al manejarlas.

### **Juegos con un colador o escurridor**

Dentro de este material se gestionan actividades bimanuales como enhebrar cuerda, lana o algo parecido, lo cual se introduce en los agujeros haciendo dibujos a la imaginación libre.

### **Juego con pompones**

Esta actividad consiste en utilizar la parte de arriba de una botella y algunos pompones en donde el niño deberá insertar los pompones utilizando una pinza de colgar ropa.

### **Insertar pedazos de sorbetes**

Se le proporciona un pasador para que vaya insertando los pedazos de sorbetes.

Quispe (2022) señala que una de las estrategias que ha tenido mucho acierto en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar han sido las estrategias lúdicas, puesto que considera que las estrategias lúdicas combinan lo cognoscitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Por lo tanto, el maestro debe preparar y organizar previamente las actividades, adecuando y creando un ambiente estimulante, positivo, para detectar las dificultades, los progresos, evaluar y hacer los ajustes convenientes.

Las actividades lúdicas no solo ayudan a estimular el área motriz del niño, sino que también fortalecen otros aspectos como lo cognoscitivo, socioemocional y del lenguaje por ello las actividades deben estar planificadas de acuerdo con su edad y tomando en cuenta todas las áreas del desarrollo del niño para una adecuada formación integral, siendo el docente el encargo de brindar actividades de las cuales creen en los niños aprendizajes significativos.

Los autores Delgado, Samada y Zambrano (2022) indican que es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en tempranas edades, puesto que le permite al niño saber desenvolverse de manera rápida en ese proceso motriz para no tener ninguna

dificultad a futura con el manejo de pinza digital ya que servirá para dar inicio a preescritura y a la realización de movimientos más coordinados en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula de clases como en el hogar. En el aula se puede trabajar con estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras, en casa se puede estimular por ejemplo con rutinas cotidianas como amarrar los zapatos, que el niño se abroche los pantalones o colocar objetos dentro o sobre otro lo que permitirá que los niños desarrollen grados más superiores de complejidad en cuanto al buen manejo de la motricidad fina.

Por otro lado, Giménez, Suarez y Moreno (2020) mencionan que si bien existe bastante información acerca de cambios que tienen los niños de 5 años en cuanto a su aspecto motor esto no es suficiente ya que los niños a veces toman saltos evolutivos sin tener en cuenta la etapa madurativa en que se encuentra, y es aquí donde los pedagogos deben saber que cada infante es diferente, así mismo sus habilidades y destrezas son potenciales en la medida en que las dan a conocer y las conocen ellos mismos para enfocarlas en el perfeccionamiento de la psicomotricidad (neuro-psicosociomotriz) de la pinza digital mediante técnicas grafo plásticas

Guillamón, García y Carrillo mencionan (2018) la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento como medio de interacción social entre pares. Los autores afirman que el ritmo es una base para potenciar el área motriz fina porque permite emplear un sinnúmero de movimientos pequeños en diferentes acciones y también permite que fomenten otras áreas como el equilibrio emocional o su autonomía libre.

### ***2.3.2 Preescritura***

La preescritura es un conjunto de actividades que el individuo debe realizar antes de iniciar con la escritura, por ello las actividades que realicen deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al agarrar los crayones u otro material para hacer garabatos, logrando la independencia de los brazos con los dedos. (Arias, Mendievel y Uriol,2020).

Se considera a la preescritura como una etapa previa en donde el niño requiere de una serie de actividades para ir estimulando la muñeca, los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para

tomar el lápiz y realizar los movimientos propios, pero siempre tomando en cuenta su maduración motriz y perceptiva. Cabe recalcar que para empezar con el aprendizaje de la escritura es fundamental que el niño tenga desarrollado un buen control muscular, disociación de los movimientos e independencia en las extremidades superiores para ello es necesario que el niño tenga una correcta ejercitación muscular la cual debe darse de forma gradual es decir se da de forma sucesiva y continua mediante la manipulación de objetos.

El inicio de la pre escritura se da con el agarre del lápiz, este es muy importante para lograr que el infante tenga una escritura correcta, pues al inicio de su aprendizaje este tiende a tomar el lápiz con demasiada presión logrando en muchas ocasiones dañar el papel en el cual efectúa sus trazos, de este modo se presenta diferentes tipos de agarres en las cuales encontramos :agarre cilíndrico del lápiz que se da de 1 a 2 años, el niño agarra el lápiz con toda la mano y mueve el hombro y el brazo para hacer dicho movimiento, luego tenemos la pinza bípode que es de los 2 a 3 años el lápiz , agarra sólo con el dedo pulgar y el dedo índice

También encontramos la pinza cuadrípode (3-4 años)y el movimiento se realiza principalmente con la mano para luego involucrar la muñeca y los dedos y son cuatro los que ayudan al niño en el agarre del lápiz y finalmente la pinza trípode(4-7 años) el movimiento lo realiza con los dedos pulgar, índice y corazón moviéndose como una sola unidad .(Muentes y Barzaga, 2020 )

Los autores nos dan a entender que la preescritura comienza con la estimulación en el agarre del lápiz ya que es fundamental para que en lo posterior el niño tenga una escritura adecuada puesto que en muchas ocasiones el infante al realizar sus actividades no tiene dominio de la pinza digital y por tanto cuando agarra el lápiz hace presión y daña la hoja en donde va a realizar los trazos.

Dentro del dominio de los movimientos , que empiezan desde edades tempranas , es fundamental para el desarrollo cognitivo el proceso que orienta a la acción prensil que se refiere al agarre del lápiz teniendo en cuenta que es la introducción de un objeto en la palma de la mano, flexiona y agarra tomando en cuenta que este inicia desde el tercero y cuarto mes con la prensión palmar y de acuerdo a la maduración de su área motriz va ir perfeccionando aquellos movimientos es decir a partir de los seis meses el niño ya realiza

el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).

Para llegar a la etapa de la escritura es un proceso bastante complejo y largo, el niño en sus primeros años de vida utiliza la representación gráfica que hace referencia a los dibujos que realiza para expresar sus ideas es por ello que se debe tener en cuenta que en esta parte es fundamental estimular distintas áreas en el alumno como: la coordinación viso manual, el movimiento de la pinza y la postura corporal.

El desarrollo de la preescritura en la infancia nos permite conocer sobre posibles problemas del desarrollo motriz que pueden influir en la participación del niño en el aula de clases, considerando que de manera general el aprendizaje escolar de los infantes se mide en las producciones que el niño realiza utilizando el lápiz.

Vico, Cruz y Pérez (2022) señalan que la Organización Mundial de la Salud desde el año 2001 estableció que uno de los principales problemas que afecta la participación de los alumnos en los primeros grados es la escritura indicando mediante cifras que en el Subnivel 2 de Inicial solo un 36% de las docentes realizan actividades de motricidad fina y un 42% que entre un 10-30% experimenta algún problema al comenzar con la escritura.

### ***2.3.2.1 Teorías explicativas***

Vygotsky planteó que una de las mejores formas de introducir al niño al aprendizaje de la escritura es de forma natural, es decir que aprenda espontáneamente por eso la denomina como practica natural. Para dar inicio a la pre escritura se debe ejecutar una serie de actividades que despierten en el infante el entusiasmo y la necesidad de escribir teniendo en consideración que para el autor el juego y el dibujo son las actividades previas antes del lenguaje escrito en donde el niño mediante el uso de diferente símbolo expresa su idea. Luna et al. (2018)

Es importante lo que nos manifiesta el autor ya que para enseñarle al niño la escritura se lo debe hacer de forma natural es decir mediante el juego porque es de esa manera en la que el niño desarrolla sus habilidades, otra forma natural para que el niño aprenda a escribir es mediante el dibujo puesto que le permite expresar sus ideas pensamientos y sentimientos, y mediante aquello le ayuda a fortalecer los movimientos de la mano.

### **Montessori**

Gutiérrez(2020) cita a Montessori en la cual ella manifiesta que la dificultad que más se presenta en los niños al aprender a escribir es el control de los movimientos y la habilidad para agarrar el lápiz de forma correcta por ello propuso una serie de ejercicios de distintos tipos, los primeros son ejercicios de la vida diaria por ejemplo lavarse las manos, abrochar botones, verter agua de un vaso a otro, otro de los ejercicios son los sensoriales : los tableros de tacto, los encajes metálicos, constituidos por un conjunto de diversas piezas de metal que se pueden encajar, esto es uno de los primero materiales a utilizar antes de iniciar con la escritura ya que el niño utiliza la mano y los dedos para realizar el agarre de las forma geométricas en forma de pinza lo cual ayuda a estimular los movimientos de la mano y se convierte en una actividad esencial.

Consideramos que los ejercicios y materiales que propone Montessori son necesarios puesto que estimulan el movimiento de la mano y son beneficios para iniciar con el agarre del lápiz , además estos ejercicios parten desde situaciones cotidianas que el niño realiza por ejemplo : agarrar el cepillo para lavarse los dientes, abrochar su camisa entre otras acciones van ayudar al niño a tener movimientos más precisos y coordinados, luego en el aula de clases deben implementar materiales como los que manifiesta Montessori entre estos encontramos la casa de cerraduras que tiene diferentes niveles de dificultad y requiere de distintas habilidades como coordinación ojo-mano, concentración y los movimientos finos. Otro de las actividades es enhebrar cuentas que va ayudar a fortalecer la pinza digital.

### **Freinet**

El autor manifiesta que para enseñarle al niño a escribir se lo tiene que hacer aplicando el método natural es decir el tanteo experimental que hace referencia a que los niños aprenden desde sus vivencias, respetando siempre sus ritmos y estilos de aprendizaje, además este proceso es exclusivo de todo ser humano que parte desde su propia experimentación por lo tanto el niño realizará sus primeros trazos de forma desordenada que con el tiempo irá modificando.

Para que el niño empiece con la escritura primero debe experimentar , manipular, realizar actividades que estimulen su motricidad todo aquello se los hace de forma natural en donde el niño aprenda desde sus vivencias y de esa manera se ayuda a desarrollar en el niño las distintas áreas entre ellas la área motriz que es necesaria para que el niño aprenda

a agarrar el lápiz de forma correcta y de esa manera iniciar el proceso de la escritura para que en grados posteriores no se le presenten dificultades.

### **Teoría de Ferreiro y Teberosky**

Dentro de las teorías explicativas también es importante destacar lo que manifiesta Tinta(2021) haciendo referencia a la psicogénesis de la escritura creada por Ferreiro y Teberosky basado en los planteamientos de Piaget lo cual consideraban que los niños para aprender a escribir debían interactuar con el medio y las experiencias culturales además la definieron como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de la unidades sonora es decir el niño mediante los diferentes signos gráficos va creando su propio sistema de escritura.

Así mismo las autoras destacaron dos niveles de conceptualización que son: hipótesis del nombre y silábica estos niveles forman parte del proceso de aprendizaje de la escritura en los niños de Educación Inicial.

Betancur y Muñoz (2020) señalaron que las autoras de la psicogénesis de la escritura definieron tres etapas en los niños de las primeras edades: la primera etapa es la primitiva o indiferenciada en donde el niño realiza sus primeros intentos de escritura no logra diferenciar la imagen del texto simplemente expresa mediante garabatos lo que escucha.

En la segunda etapa es la escritura diferenciada en donde los infantes son capaces de copiar o reproducir letras por imitación sin conocer el significado por ejemplo para escribir utilizan letras inventadas o conocidas de la escritura de su nombre. Y en la tercera etapa encontramos la escritura silábica no convencional que es cuando los niños intentan dar un valor sonoro a cada una de las letras y por lo general lo representan en letras sueltas.

#### *2.3.2.2 Dimensiones de la preescritura*

### **Maduración motriz**

El desarrollo motor es un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, a través del cual las personas consiguen una gran cantidad de destrezas motoras direccionadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso teniendo en cuenta que se necesitan los músculos del cuerpo y también un buen desarrollo del cerebro para que estas habilidades se desarrollen.

Además, cuando nos referimos a la parte motriz del niño hacemos énfasis a la tonicidad muscular o que es la parte fundamental del desarrollo motor y está relacionado con la movilidad que el niño requiere en sus manos para ejecutar las actividades y se divide en tono activo: que es la postura y el movimiento del niño y el tono pasivo es la resistencia del musculo, la presión y fuerza.

### **Maduración perceptiva**

La percepción en los niños es la utilización de los sentidos en diferentes momentos como: las interacciones, exploración de su entorno y la manipulación de cada uno de los objetos que tiene a su alrededor esto lo hacen con el fin de darle sentido a cada una de sus experiencias. Los infantes de preescolar confían en la información perceptual puesto que esto les permite adquirir la noción espacial es decir tener conciencia de su cuerpo en el espacio, además le ayuda a moverse con efectividad para realizar distintas actividades.

### **Capacidad intelectual**

Nos referimos a las habilidades de comprender, pensar que el niño necesita para aprender nuevas habilidades y realizar las distintas actividades propuestas por la maestra, dentro del tipo de capacidades tenemos: la memoria, el pensamiento creativo o divergente y el vocabulario es por ello que desde la educación inicial es importante desarrollar la inteligencia en los niños proporcionándoles experiencias estimulantes.

#### *2.3.2.3 Evolución del gesto gráfico*

Para iniciar con la evolución del gesto gráfico primero debemos tener en cuenta lo que nos manifiestan los autores Vintimilla et.al (2020) acerca de la grafomotricidad que es la fase previa a la escritura, además es una acto motórico que su único fin es educar y corregir la ejecución de los movimientos básico que intervienen en la escritura ,es decir es el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y la ejecución de los trazos gráficos, el niño aprende los movimientos básicos, y a su vez permite prevenir problemas posteriores de la escritura como la dirección, la presión del lápiz, para lo cual es necesario la realización de actividades de grafismos destinadas a desarrollar la fuerza, control y coordinación, de los movimientos finos.

La preescritura es el conjunto de movimientos de adiestramiento previos al aprendizaje de la escritura y esto se da a través del garabateo es por ello que al referirnos a su desarrollo debemos hacer relevancia en dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas por ello Lowenfeld en el año 1972 distingue algunas etapas del grafismo que son las siguientes:

### **Etapas del garabateo**

Empieza a partir de los 18 meses y culmina a los 4 años. Al comienzo de esta etapa el niño realiza trazos lineales que no tienen intención representativa que revelan las variaciones de tensión muscular que el infante está atravesando, pero cabe recalcar que con el tiempo aquellos trazos van a ir mejorando.

**Garabateo desordenado o sin control:** Se da a los 18 meses cuando el niño realiza trazos desordenados, débiles que generalmente suelen ser rectos o ligeramente curvos debido a que aún en esta etapa no tiene el control de sus movimientos y no está desarrollada la coordinación óculo- manual, solamente lo hace por placer.

**El garabateo controlado:** Inicia a los dos años, el niño ya tiene mayor control de los movimientos y alcanza una precisión visual sobre lo que realiza llenando toda la hoja con trazos horizontales, circulares, verticales y se interesa por el uso de colores.

**Garabateo con nombre:** Inicia aproximadamente a los 3 años y medio, sus dibujos ya tienen sentido y sus trazos presentan mejoría, además le asignan un nombre, es decir pasa de la etapa del placer por el movimiento al pensamiento creativo e imaginativo.

### **Etapas pre esquemática**

Comprende desde los 4 hasta los 7 años y es en esta etapa donde el niño tiene sus primeros intentos de representación. La figura humana es el primer dibujo que realiza lo hace en forma de renacuajo o monigote, y existe poca relación entre los objetos que pinta y su color real además posee una perspectiva egocéntrica.

#### **2.3.2.4 Estrategias didácticas para enseñar la escritura**

Valencia (2020) propone algunas alternativas para enseñar el proceso de la escritura y que los niños adquieran un aprendizaje significativo: A los cuatro años si los niños ya han desarrollado la etapa silábica de la escritura, se puede añadir el uso de las letras dentro de lo que respecta la conciencia fonológica y fortalecer la conciencia de las unidades silábicas por lo tanto se deben realizar ejercicios de segmentación, omisión, sustitución y

adición teniendo la unidad silábica. En cambio, a los cinco años se deben trabajar las unidades mínimas que serían los fonemas que son de vital importancia para que el niño construya el sistema de escritura por ello es recomendable estimular las habilidades fonológicas tanto silábicas como intrasilábicas.

Además para enseñar el proceso de la escritura según Benítez y Sánchez (2018) la educación motriz fue escogida para enseñar o educar el trazado y la escritura puesto que Piaget consideraba que para construir conocimiento en el niño era necesario hacerlo de forma dinámica y lúdica teniendo en cuenta los intereses de los infantes, se convirtió en el mejor camino para dejar de lado la copia repetitiva y enseñar una educación motriz vivenciada, global, unitaria donde el niño construya el conocimiento a través de sus experiencias específicamente se basa en desarrollar múltiples situaciones en donde el niño logre dominar los movimientos para luego trasponerlos al papel.

Según Rodríguez y Roo (2019) Lo primordial en la educación inicial no es directamente enseñar a leer y escribir para pasar al nivel de preparatoria sino es involucrar al niño en este proceso para que vayan adquiriendo diferentes habilidades por lo cual la docente debe enseñarle mediante cuentos, juegos, imágenes, revistas, dibujos acompañados de palabras y proporcionarle una serie de ejercicios o actividades de aprestamiento que logren el desarrollo integral del infante.

### ***2.3.2.5 Relación de la motricidad fina y la preescritura***

La motricidad fina y el proceso de preescritura están estrechamente ligadas y concatenadas ya que esto permite al infante desde una temprana edad y que con una correcta estimulación tenga ese enriquecimiento en el accionar o al momento de realizar actividades en donde involucren todos los diversos movimientos pequeños con diversas partes del cuerpo.

Emplear las técnicas grafo plásticas para afianzar el aprendizaje de la preescritura son las actividades más adecuadas para implementarlas en el nivel inicial así lo consideran las autoras Saltos y Chávez (2022) añadiendo que estas actividades se las puede ejecutar tanto de forma individual como grupal proporcionándoles el material correcto, permitiéndoles a los niños utilizar su creatividad, imaginación expresando de esa manera cada una de sus

ideas y logrando que adquieran un aprendizaje significativo , que les sirva para desenvolverse de manera más autónoma en la vida escolar y cotidiana.

Por ello es de gran importancia la labor que cumplen los docentes ya que son ellos los encargados de planificar , de implementar actividades, juegos, ejercicios innovadores que despierten en el niño interés, curiosidad ganas de aprender, es por eso que desde la Educación inicial se trabaja con destrezas en donde se encuentra el Ámbito de Motricidad y expresión corporal siendo este el espacio indicado para enseñarle al niño las diferentes técnicas grafo plásticas y explicándoles paso a paso como se deben ejecutar .

Y para concretar esta relación se da debido a que la motricidad fina es el conjunto de actividades direccionada a preparar a los infantes para que tengan un buen proceso de aprendizaje en lo que respecta a la escritura, todas estas situaciones académicas buscan fortalecer varias habilidades en el niño como tener un buen control postural que se refiere a que a la capacidad de mantener la cabeza y el tronco alineado ,estabilidad para llevar a cabo movimientos coordinados , un buen tono muscular que es la propiedad que tiene el músculo para desarrollar la fuerza necesaria para cualquier actividad en este caso el agarre del lápiz y finalmente la coordinación que es importante para que el niño pueda sincronizar el movimiento de los ojos y de la mano.

## **2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO**

### *2.4.1 Nivel de Investigación*

La investigación desarrollada es de tipo cuantitativa ya que se enfoca en estudiar los fenómenos observables y alcanzables teniendo en cuenta que su objetivo principal es recopilar datos numéricos utilizando herramientas de análisis matemático y estadístico para describir y explicar los fenómenos observados. Es por ello que el autor (Sanchez,2019) manifiesta que el enfoque cuantitativo se basa en la medición de los fenómenos que se estudian a través de procedimientos rigurosos que dan precisión en los datos con la finalidad de probar las hipótesis predeterminadas.

### *2.4.2 Diseño de Investigación*

Se refiere a los métodos que se utilizan en la investigación para recopilar y analizar el fenómeno .El diseño de la investigación es no experimental debido a que la observación del problema acerca del poco desarrollo de la motricidad fina encontrado en las aulas de

inicial se da en su contexto natural es decir sin la manipulación de las variables teniendo en cuenta que este diseño se basa en sucesos que son estudiados sin que la participación del investigador altere el objeto de estudio, caracterizándose por ser sistemática y empírica sin construir acciones , ni experimentos.

Además, el alcance de la presente investigación es correlacional, puesto que permite especificar o describir las características del fenómeno que está siendo investigado, además es correlacional porque nos posibilita medir la relación que existe entre la variable dependiente que es la motricidad fina y la variable independiente que es la preescritura considerando que primero deben medirse cada una de ellas, luego se las cuantifica y finalmente se analiza su vinculación.

#### *2.4.3. Población y muestra*

La población o también conocida como universo son todos los elementos o individuos del problema encontrado que se está investigando, estos poseen similares características que pueden ser observables, medibles y cuantificables, de tal manera que la población de la investigación es finita porque está constituida por una cierta cantidad de estudiantes. Es por ello que la población de la investigación es de 125 alumnos de educación Inicial II y 3 maestras del Centro de Educación Inicial “Ardillitas” de la ciudad de Machala.

Además, así como lo señalan los autores (Hernández y Carpio,2019) que la muestra es el subconjunto del universo o una cierta parte representativa de la población que está conformada por unidades muestrales que son el objeto de estudio, además se apoya del muestreo como herramienta de la investigación científica que tiene como finalidad determinar la parte de la población que se desea estudiar. Para obtener la muestra de la investigación se sacó el 30% de la población que en este caso eran 125 alumnos por lo que nos dio como resultado 38 alumnos como muestra.

#### **2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para obtener los datos de la investigación se realizó las siguientes técnicas: la primera es una guía de observación dirigida a los niños constituida por 12 indicadores en la variable motricidad fina y 9 indicadores en la preescritura , la segunda técnica es una guía de observación dirigida a los docentes con 8 ítems entre las dos variables y la tercera técnica es una entrevista estructurada con 10 preguntas la misma que será aplicada a 5 docentes

del nivel inicial cuya finalidad será determinar cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura.

### **3. CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA**

#### **3.1 Introducción**

Los beneficiarios de este proyecto denominado “Análisis de la coordinación motriz en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial serían los maestros y niños del Centro de Educación Inicial Ardillitas de tal forma que esta propuesta integradora favorecerá a la motricidad fina en los niños ya que desde tempranas edades es fundamental estimular los movimientos de los niños con distintas actividades que le permitan al niño adquirir una buena tonificación muscular, precisión y coordinación para el desarrollo de la preescritura .

Mediante la elaboración de la Guía didáctica de actividades motrices finas se permitirá que los maestros cuenten con este manual que servirá de apoyo para que sea implementado con los niños y así mismo puedan mejorar el problema del agarre del lápiz evidenciado en los instrumentos aplicados para ello se debe trabajar con este tipo de actividades que ayudarán a fortalecer la motricidad fina.

#### **Datos generales**

Institución: Centro de Educación Inicial “Ardillitas”

Ciudad: Machala

Provincia: El Oro

Responsables de la propuesta: Angie Armijos y Leslie Jaramillo.

#### **3.2 Procesamiento y análisis de datos**

*3.2.1 Análisis de la información estadística: Guía de observación no participativa aplicada a los niños.*

Para poder obtener información se aplicó una guía de observación para conocer sobre el desarrollo de la parte motriz fina en cada uno de los niños y por ello a continuación se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 1.- Coordinación motriz fina**

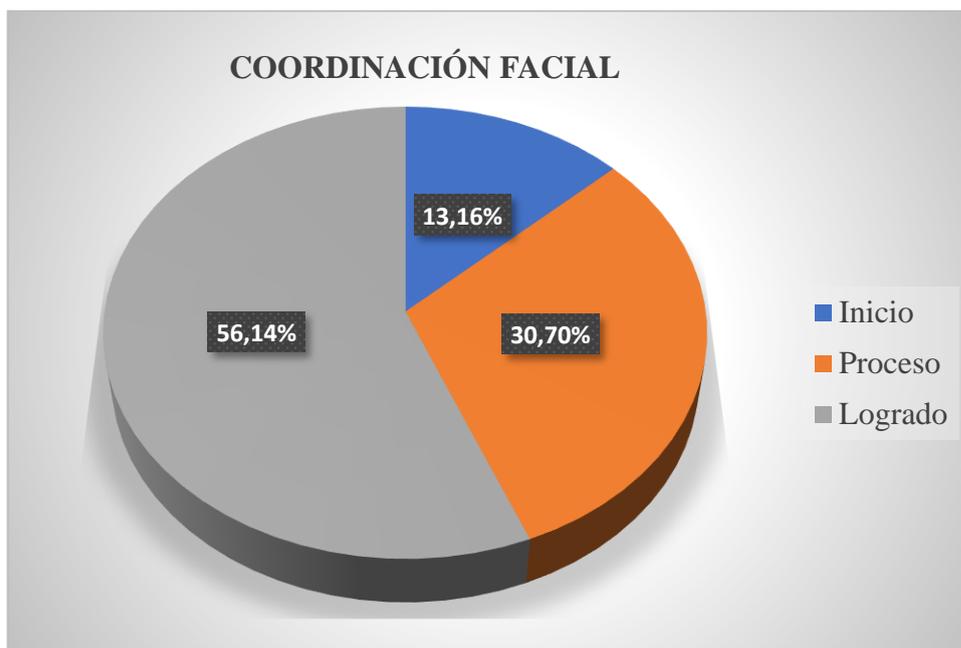
ORDEN	COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	INICIO (1)		PROCESO (2)		LOGRADO (3)		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	F	%
	<b>Coordinación facial</b>								
1	Imita gestos vistos en imágenes.	7	18,42	9	23,68	22	57,9	38	100
2	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	5	13,16	18	47,36	15	39,48	38	100
3	Realiza movimientos con su boca, saca la lengua, la mueve de arriba abajo y derecha a izquierda.	3	7,9	8	21,05	27	71,05	38	100
	<b>TOTAL</b>	15	13.16	35	30.70	64	56,14	114	100
	<b>Coordinación fonética</b>								
4	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	11	28,95	13	34,21	14	36,84	38	100
5	Articula de manera adecuada palabras compuestas	17	44,74	11	28,95	10	26,31	38	100
6	Recita una poesía pequeña	18	47,37	8	21,05	12	31,58	38	100
	<b>TOTAL</b>	46	40.35	32	28.07	36	31.58	114	100
	<b>Coordinación gestual</b>								

7	Modela la plastilina en una figura simple.	4	10,53	7	18,42	27	71,05	38	100
8	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	19	50	9	23,69	10	26,31	38	100
9	Abotona y desabotona una camisa.	17	44,74	6	15,78	15	39,48	38	100
	<b>TOTAL</b>	40	35,09	22	19,30	52	45,61	114	100
	<b>Coordinación viso manual</b>								
10	Enhebra hilos en una silueta	21	55,27	10	26,31	7	18,42	38	100
11	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	16	42,10	11	28,95	11	28,95	38	100
12	Coloca botones pequeños en una botella	5	13,16	14	36,84	19	50	38	100
	<b>TOTAL</b>	42	36,84	35	30,7	37	32,46	114	100

*Fuente: Niños y niñas de educación inicial.*

*Elaborador por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

**Gráfico 1.- Coordinación Facial**



*Elaborado por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

*Fuente: Niños y niñas de educación Inicial*

En cuanto al análisis de la primera dimensión coordinación facial perteneciente a la variable motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados: el 13,16% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 30,70% de los niños aún se encuentran en proceso es decir que aún tiene dificultad para realizar la actividad y finalmente el 56,14% de los niños logra realizar la actividad.

Al hacer un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la coordinación en la motricidad fina, se puede enmarcar:

Qué en la primera actividad, Imitar gestos vistos en imágenes, de los 38 niños observados, 16 de ellos, es decir el 42.10 % aún están en **Inicio y en proceso**, lo que nos demuestra que casi el 50% de los niños observados no han logrado imitar gestos vistos en imágenes, lo que se hace necesario que la maestra trabaje con mayor dedicación o con nuevas estrategias para lograr la destreza en mención.

En la segunda actividad de cantar y escuchar canciones acompañadas de gestos 23 de los 38 niños observados es decir el 60, 52% aún se encuentran en **Inicio y proceso** esto nos indica que es necesario trabajar con actividades en donde los niños logren dominar los

músculos de su cara y así mismo utilicen gestos para expresarse o comunicarse con todo su entorno puesto que también forma parte esencial de la motricidad fina.

En la tercera actividad de realizar movimientos con su boca, sacar la lengua, y moverla de arriba abajo y derecha a izquierda la mayor parte de los niños logra realizar los movimientos lo cual es de suma importancia ya que esto le ayudará al niño en su desarrollo de la motricidad fina.

**Gráfico 2.- Coordinación Fonética**



*Elaborado por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

*Fuente: Niños y niñas de educación Inicial*

Referente al análisis de la segunda dimensión coordinación fonética perteneciente a la variable motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados: el 40,35% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 28,07% en proceso es decir que aún tiene dificultad para realizar la actividad y finalmente el 31,58 de los niños logra realizar la actividad.

Es por ello que al realizar un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la coordinación fonética en la motricidad fina, se puede señalar:

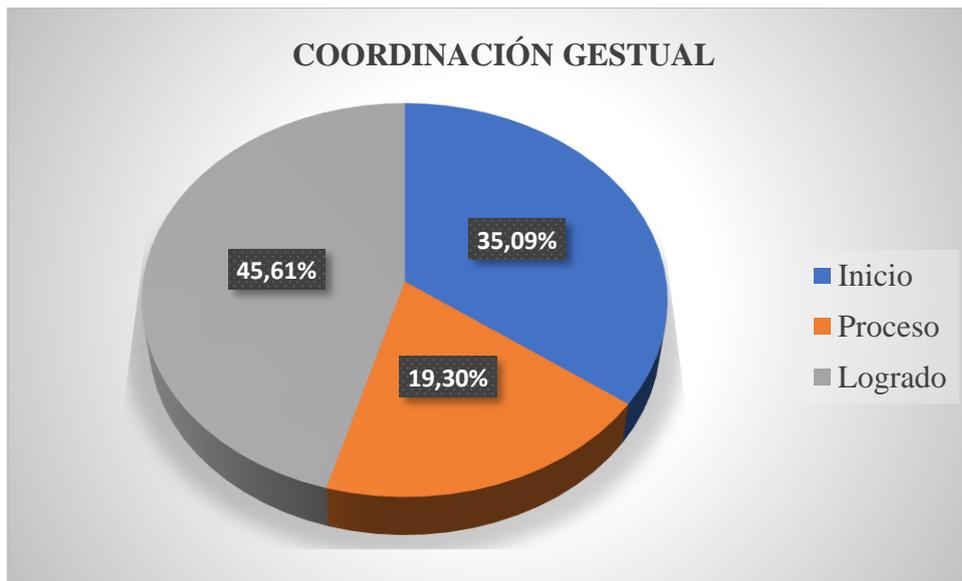
En la primera actividad de repetir sonidos onomatopéyicos de los animales, 24 de los 38 niños observados es decir el 63,10 % de los infantes se encuentra en Inicio y proceso por esta razón es importante reforzar este tipo de actividades puesto que ayudaran a estimular

el aparato fonador del niño permitiéndole emitir sonidos tanto de animales como de objetos, silabas, pronunciar frases y palabras, aprender nuevos vocabularios.

Que en la segunda actividad de articular de manera adecuada las palabras de los 38 niños que se observaron 28 de ellos aún están en Inicio y proceso, llegando a la conclusión que es necesario que e se implementen actividades como por ejemplo el hacer burbujas soplando, el soplar globos le ayudan al niño a desarrollar su lenguaje con facilidad, fluidez y claridad.

En la última actividad de recitar una poesía 26 de los 38 niños es decir el 68,42 % se encuentran en Inicio y proceso por lo cual es necesario que la docente planifique este tipo de actividades con más frecuencia para ayudar a desarrollar la coordinación fonética de los niños.

**Gráfico 3.- Coordinación gestual**



*Elaborado por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

*Fuente: Niños y niñas de educación Inicial*

En cuanto al análisis de la tercera dimensión coordinación gestual perteneciente a la variable motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados: el 10,53% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 18,42 en proceso es decir que aún tiene problemas para realizar la actividad y finalmente el 71,05% de los niños logra realizar la actividad.

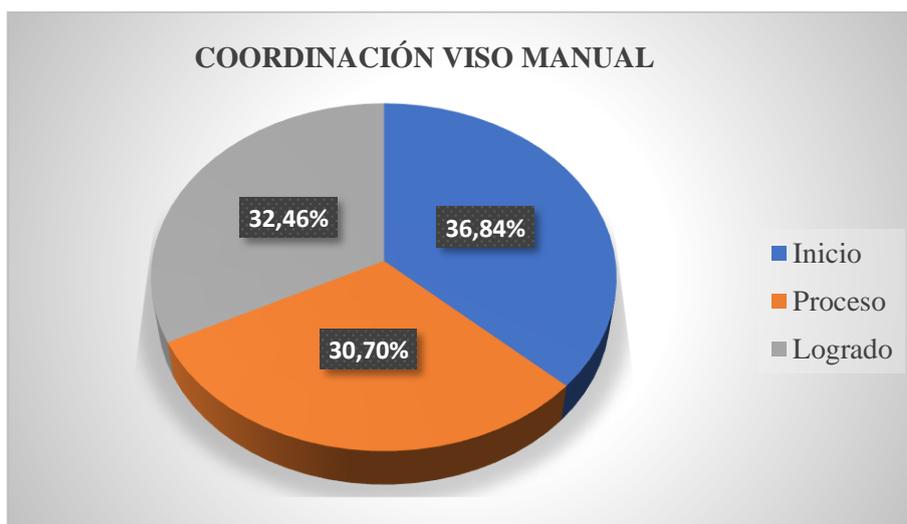
Al hacer un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la coordinación gestual en la motricidad fina, se puede enmarcar:

Qué en la primera actividad, modelar plastilina en una figura simple, de los 38 niños observados, 11 de ellos, es decir el 28,42 % aún están en **Inicio y en proceso**, lo que nos demuestra que aún existe un número bastante racional que no han logrado modelar plastilina en una figura simple, por ello es necesario que la maestra trabaje con nuevas estrategias o implemente actividades en las cuales los niños logren la destreza en mención.

En la segunda actividad de enrosca y desenrosca la tapa de un frasco, muestra que el 28 de los 38 niños observados es decir el 73,59% aún se encuentran en **Inicio y proceso** esto nos indica que más del 50 % de los niños deben reforzar la destreza en mención lo que es necesario que la docente trabaje con más frecuencia para que los niños desarrollen una buena motricidad fina y el trabajo autónomo de cada uno de ellos.

En la tercera actividad de Abotona y desabotona una camisa, enseña que 23 de 38 niños observados es decir el 60,52% aún se mantienen en Inicio y Proceso lo que indica que más del 50% de los niños no realizan esta dimensión, para ello es importante que la maestra planifique actividades que le permitan al niño realizar la destreza en mención lo que brindara un óptimo desarrollo en cuanto a motricidad fina e independencia.

**Gráfico 4.- Coordinación Viso Manual**



*Elaborado por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

*Fuente: Niños y niñas de educación Inicial*

Respecto al análisis de la cuarta dimensión coordinación viso manual perteneciente a la variable motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados: el 36,84% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 30,70% de los niños aún está en proceso es decir que se le dificulta realizar la actividad y finalmente el 32,46 de los niños logra realizar la actividad.

Es por ello que al realizar un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la coordinación viso manual en la motricidad fina, se puede indicar que:

La primera actividad de enhebrar hilos en una silueta de los 38 niños a los cuales se les aplico la guía 31 de ellos se encuentran en el Inicio y Proceso a lo cual concluimos que esta actividad se debe reforzar ya que es esencial para que el niño logre tener una buena coordinación ojo- mano y adquiera mayor precisión en sus movimientos.

En el segundo Ítem sobre rasgar papel con el dedo índice y pulgar 27 de los 38 niños observados es decir el 71,05 se encuentran en la parte de Inicio y proceso por ello se debe implementar más este tipo de técnicas para de esa manera ayudar a que el niño logre un buen agarre de la pinza digital.

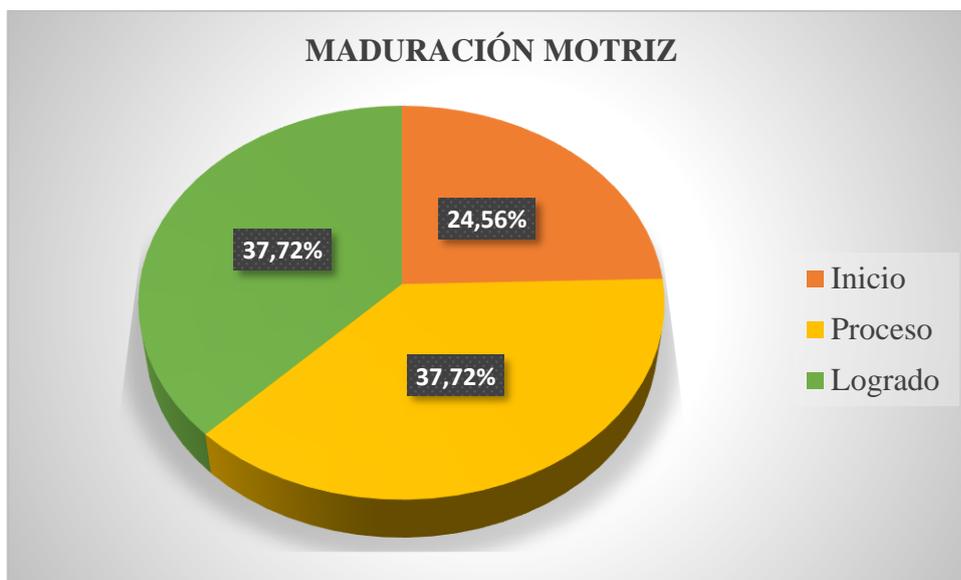
En la última actividad de colocar botones en una botella 19 de los 38 niños presentan cierta dificultad para completar la actividad por eso la maestra debería trabajar con materiales concretos para fortalecer el área de la motricidad fina en los niños.

**Tabla 2.- Preescritura**

Orden	<b>PREESCRITURA</b>	INICIO		PROCESO		LOGRADO		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	F	%
	<b>Maduración motriz</b>								
1	Lanza una pelota hacia una dirección determinada	8	21,05	10	26,32	20	52,63	38	100

2	Camina 10 pasos llevando un vaso de agua lleno	9	23,69	18	47,37	11	28,95	38	100
3	Salta en un pie tres veces sin apoyo	11	28,95	15	39,47	12	31,58	38	100
	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>24,56</b>	<b>43</b>	<b>37,72</b>	<b>43</b>	<b>37,72</b>	<b>114</b>	<b>100</b>
	<b>Maduración perceptiva</b>								
4	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	7	18,42	18	47,47	13	34,21	38	100
5	Ensarta cuentas de colores	11	28,95	10	26,31	17	44,74	38	100
6	Copia un circulo	13	34,21	15	39,47	10	26,32	38	100
	<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>27,19</b>	<b>43</b>	<b>37,75</b>	<b>40</b>	<b>35,09</b>	<b>114</b>	<b>100</b>
	<b>Maduración Intelectual</b>								
7	Verbaliza acciones	14	36,84	11	28,95	13	34,21	38	100
8	Reconoce largo-corto	12	31,58	8	21,05	18	47,37	38	100
9	Nombra animales	5	13,16	10	26,31	23	60,53	38	100
	<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>27,20</b>	<b>29</b>	<b>25,43</b>	<b>54</b>	<b>47,37</b>	<b>114</b>	<b>100</b>

**Gráfico 5.- Maduración Motriz**



*Fuente: Niños y niñas de educación inicial.*

*Elaborador por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

En cuanto al análisis de la primera dimensión maduración motriz perteneciente a la segunda variable preescritura se obtuvieron los siguientes resultados: el 24,56% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 37,72% de los niños se ubican en proceso es decir que aún tiene inconveniente para realizar la actividad y finalmente el 37,72% de los niños logra realizar la actividad.

Al hacer un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la maduración motriz en la preescritura, se puede detallar lo siguiente:

En la primera actividad sobre lanzar una pelota hacia una dirección determinada 18 de 38 niños que fueron observados es decir el 47,37% de los niños están en Inicio y proceso es decir aún tienen complicaciones para cumplir con la actividad por ello es fundamental que la maestra implemente más este tipo de actividades motrices para que el niño aprenda a moverse utilizando su cuerpo para así adquirir coordinación.

En la segunda actividad de caminar diez pasos llevando un vaso con agua lleno de los 38 niños observados 26 de ellos aún se encuentran en el Inicio y proceso lo cual nos quiere

decir que para que el niño logre una maduración motriz adecuada se debe implementar juegos fuera del aula y con distintos materiales para que el niño tenga una mejor evolución en lo que respecta a su maduración motriz.

En la tercera y última actividad saltar en un pie tres veces sin apoyo 26 de los 38 niños observados individualmente es decir el 68,42 están en Inicio y proceso y debido aquello se concluyó que el utilizar juegos, actividades de control postural y equilibrio le van a permitir al niño tener una buena maduración motriz

**Gráfico 6.- Maduración Perceptiva**



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial.

**Elaborador por:** Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)

En cuanto al análisis de la segunda dimensión maduración perceptiva perteneciente a la segunda variable preescritura se obtuvieron los siguientes resultados: el 18,42% de los niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 47,47% de los niños está en proceso es decir que aún tiene dificultad para realizar la actividad y finalmente el 34,21% de los niños logra realizar la actividad.

Al hacer un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la maduración p en perceptiva de la preescritura, se puede detallar lo siguiente:

En la primera actividad de traslada agua de un vaso a otro sin derramar 25 de 38 niños que fueron observados es decir el 65,89% de los niños están en **Inicio** y **proceso** es decir

aún tienen complicaciones para cumplir con la actividad por ello es fundamental que la maestra planifique estrategias referentes a la motricidad para que los niños aprendan a manejar su cuerpo de forma correcta y logren realizar la actividad en mención.

En la segunda actividad de ensartar lana de colores de los 38 niños observados 21 de ellos aún se encuentran en el **Inicio** y **proceso** lo cual nos hace mención que 55,26% de los niños tienen dificultad al realizar esta actividad, por ello es necesario que la docente implemente actividades que le permitan al niño realizar esta actividad ya que es de gran importancia porque no solo desarrolla la motricidad fina, sino que de esta manera desarrolla la coordinación óculo manual y la prensión.

En la tercera y última actividad copia un círculo 28 de los 38 niños observados individualmente es decir el 73,68% están en **Inicio** y **proceso** a los datos mencionada se concluyó que es necesario que la maestra implementa actividades aplicando la técnica del trazado puesto que es de gran importancia para reforzar la motricidad fina y a su vez brinda a los niños más seguridad para entrar en el periodo de escritura emergente.

**Gráfico 7.- Maduración Intelectual**



*Fuente: Niños y niñas de educación inicial.*

*Elaborador por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

Referente al análisis de la tercera dimensión maduración intelectual perteneciente a la segunda variable preescritura se obtuvieron los siguientes resultados: el 36,84% de los

niños aún se encuentra en Inicio que es cuando no se logra realizar la actividad, el 28,95% de los niños aún se encuentran en proceso es decir que aún tiene problemas para realizar la actividad y finalmente el 34,21 de los niños logra realizar la actividad.

Por lo que al realizar un análisis individual de lo observado en los niños acerca de la maduración intelectual en la preescritura, se puede señalar:

En la primera actividad de verbaliza acciones, 25 de los 38 niños observados es decir el 65,79% de los infantes se encuentra en **Inicio** y **proceso** por eso es importante que la docente refuerce este tipo de actividad puesto que ayudaran que el niño logre comunicar sus pensamiento e ideas fomenta el área cognoscitiva.

Que en la segunda actividad de reconocer largo o corto de los 38 niños que se observaron 20 de ellos aún están en **Inicio** y **proceso**, llegando a la conclusión que para trabajar dicha actividad no solo pueden ser actividades ya propuestas, sino que la maestra desarrolle nuevas estrategias metodológicas ya sea comprando la longitud de objetos que se encuentran dentro del aula permitiéndole al niño la potestad de que exprese sus ideas.

En la última actividad de nombra animales 15 de los 38 niños es decir el 39,47% se encuentran en **Inicio** y **proceso** por lo cual es necesario que la docente planifique este tipo de actividades con más frecuencia para ayudar a desarrollar la maduración intelectual permitiendo al niño no solo a nombrar animales sino también a reconocer cada uno de ellos ya sea por su imagen o sonidos que trasmite.

### *.2.2 Análisis de la información estadística: Entrevista aplicada a docentes*

Para poder obtener información se aplicó una guía de observación para conocer sobre de qué manera los educadores desarrollan la motricidad fina en cada uno de los niños y por ello a continuación se presenta la siguiente tabla

**Tabla 3:** *Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación a las docentes*

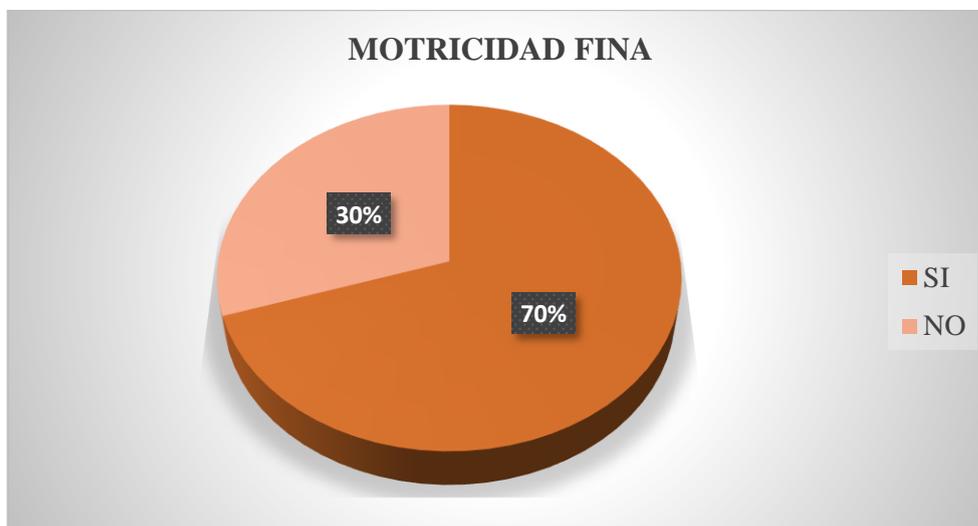
INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
<b>COORDINACIÓN MOTRIZ FINA</b>						

Realiza ejercicios de estimulación (manos y dedos) previo a la ejecución de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	2	40	3	60	5	100
Aplica la metodología del juego para enseñar la motricidad fina	2	40	3	60	5	100
Incorpora estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino.	2	40	3	60	5	100
Utiliza técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina	3	60	2	40	5	100
<b>TOTAL</b>	9	45	11	55	20	100
<b>PREESCRITURA</b>						
Utiliza los recursos didácticos correctos para desarrollar en los niños la preescritura.	3	60	2	40	5	100
Emplea el dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura	3	60	2	40	5	100
Integra actividades para desarrollar la preescritura con niveles que va de lo simple a lo complejo	4	80	1	20	5	100
Emplea actividades de coordinación óculo manual para desarrollar la preescritura	4	80	1	20	5	100
<b>TOTAL</b>	14	70	6	30	20	100
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>23</b>	<b>57.5</b>	<b>17</b>	<b>42.5</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

*Fuente: Niños y niñas de educación inicial.*

*Elaborador por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

**Gráfico 8.- Motricidad Fina**



*Fuente: Niños y niñas de educación inicial.*

*Elaborador por: Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)*

### **Análisis de la información**

En lo que respecta al análisis de la guía de observación aplicada a los docentes se evidenció lo siguiente:

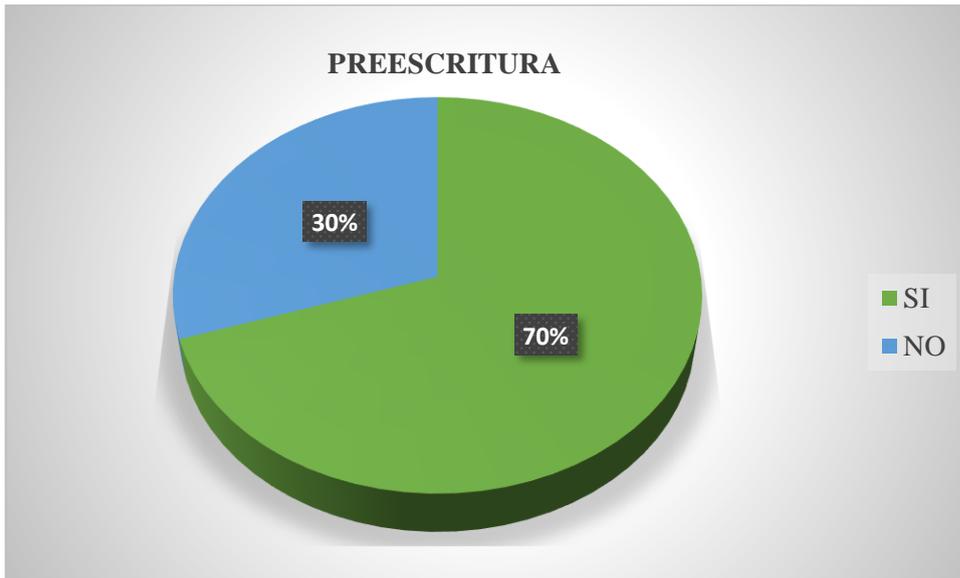
En el primer ítem sobre si realiza ejercicios de estimulación (manos y dedos) previo a la ejecución de actividades para el desarrollo de la motricidad fina se obtuvo que el 30% de las docentes no realizan estos ejercicios es por ello que los niños van a tener dificultad al desarrollar la motricidad fina, ya que estos movimientos son esenciales para que el niño vaya adquiriendo flexibilidad, precisión al realizar actividades utilizando sus manos.

En el segundo ítem sobre si aplica la metodología del juego para desarrollar la motricidad fina 3 de las cinco docentes no lo realizan por ello es necesario mencionar que el juego es una actividad estimulante que le permite al niño desarrollar diferentes destrezas.

En el tercer ítem sobre la incorporación de estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino el 60% es decir 3 de las 5 docentes no utilizan otras estrategias, por lo cual el niño no va a sentirse motivado y no va a mostrar interés en querer aprender.

En el cuarto ítem acerca de la utilización de las técnicas grafloplásticas para el desarrollo de la motricidad fina el 40% de las docentes no utilizan estas técnicas por ello cabe mencionar que (Cárdenas y Castro, 2021) nos indican que son estrategias que deben utilizar los docentes para desarrollar y reforzar el área motriz fina en edades tempranas considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño.

**Gráfico 9.-Preescritura**



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial.

**Elaborador por:** Angie Armijos y Leslie Jaramillo (2022)

Mediante la aplicación de esta guía tenemos los siguientes resultados:

En lo que respecta al primer ítem de la variable preescritura sobre la utilización de recursos didácticos para desarrollar la preescritura se evidenció que el 40% de las maestras no utilizan este tipo de material concreto (plantillas de trazos o material innovador), es decir no hay un ejercicio previo que le permita al niño trazar de manera correcta la ficha o actividad que le ponga la docente a realizar, concluyendo que se debe fortalecer la preparación de las maestras para el desarrollo de habilidades caligráficas puestas que estas servirán de base para la escritura en grados superiores.

En lo que respecta al segundo ítem de la variable preescritura sobre si emplea el dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura se evidenció que el 40% de las maestras no emplean al dibujo como una estrategia para la iniciación de la preescritura, sin embargo

como menciona, Vintimilla, García y Álvarez (2020) el dibujo es una parte fundamental porque a través de este el niño adquiere conciencia que dibujar no es lo mismo que entrar en el proceso de escribir pero que las letras si sirven para comunicar mensajes. Por ello el dibujo es una herramienta para que el niño haga sus primeros trazos a pasar a trazos mas superiores.

En lo que respecta al tercer ítem de la variable preescritura sobre si integra actividades para desarrollar la preescritura con niveles que va de lo simple a lo complejo, se evidenció que 20% de maestras no plantean dichas actividades, sin embargo, más del 50% lo hace, por ende es necesario brindarle a las maestras una pequeña pauta en cuanto a diferentes actividades o estrategias **simples** que deberían plantear ya sea líneas verticales, trazos libres, horizontales o transversales y a su vez pasar al nivel de complejidad de las podrían ser que los niños realicen movimientos manuales con precisos lo que le permita llevarlos a realizar una representación gráfica (Vocales, letras o bucles con grado de dificultad).

En lo que respecta al cuarto y último ítem de la variable preescritura sobre si emplea actividades de coordinación óculo-manual para desarrollar la preescritura, se evidenció que 20% de maestras no aplican o no ven necesario emplear este tipo de actividades sin embargo es importante mencionar actividades de coordinación óculo manual permite a los niños realizar actividades en las que se utiliza los ojos y manos por ejemplo trazar una línea y otra de manera más coordinada.

### *3.2.3 Análisis de los resultados recogidos en la entrevista aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2*

A continuación, se muestra el análisis de los resultados de la entrevista empleada 5 profesoras del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Ardillitas” dando los siguientes resultados

#### **1.- Considera usted que en el nivel inicial es importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina?**

En la primera pregunta de la entrevista todas las maestras manifestaron que, si es fundamental desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial puesto que les permite a los niños desarrollar diferentes habilidades, nombrando algunas de ellas: coordinación,

presión, fuerza y que todo esto se logra mediante la realización de ejercicios de estimulación y actividades que involucren el movimiento de la mano.

**2.- ¿Cree usted que para desarrollar la motricidad fina es fundamental conocer sobre las leyes de maduración?**

De acuerdo a las respuestas manifestadas por las docentes las cinco indicaron que, si es necesario conocer sobre las leyes de maduración para de esa manera planificar las actividades de acuerdo a la edad del niño y conociendo cómo va madurando su sistema muscular, algunas de las leyes a las cuales hicieron referencia fueron: la ley céfalo-caudal – y la ley próximo distal y la ley de flexores y extensores.

**3.- ¿Las actividades que usted planifica están orientadas a desarrollar la motricidad fina?**

Todas las docentes entrevistadas señalaron que en sus planificaciones si agregan actividades para la motricidad fina haciendo referencia a que todos los días los infantes utilizan sus movimientos de la mano para trabajar en distintas actividades dentro de clases por lo cual indicaron que es esencial realizar grafo plásticas o juegos en donde el niño logre adquirir precisión y coordinación además de desarrollar su autonomía y seguridad.

**4.-. ¿Considera usted que un buen desarrollo motor fino le facilitara al niño desenvolverse en el proceso de la preescritura?**

Al obtener las respuestas, las profesoras manifestaron que si los niños durante esta etapa logran desarrollar la parte motriz fina no van a tener dificultades al iniciar con la escritura ya que antes de empezar con aquel proceso se lo prepara al niño mediante la estimulación, con actividades lúdicas para lograr fortalecer todas aquellas habilidades que involucren los movimientos de la mano, muñeca, dedos.

**5.- ¿Usted realiza actividades que permita desarrollar la tonificación muscular?**

En esta pregunta se obtuvieron diferentes respuestas, una de las docentes manifestó que considera que cuando se refieren a la ejecución de actividades de tonificación muscular es la estimulación mediante juegos para introducir al niño en los que respecta a la motricidad fina, las demás maestras indicaron que si realizan ejercicios para desarrollar la tonificación muscular ya que para ellas es importante que los niños adquieran fuerza, precisión, coordinación y logren tener el control de sus movimientos por ello

mencionaron algunos juegos en los cuales encontramos : Jugar a arrastrarse como los soldados, pequeños circuitos, con saltos , juegos de actividad rítmica.

**6.- ¿Aplica actividades de coordinación viso manual para desarrollar la pinza digital?**

Las docentes afirman que si aplican actividades de coordinación viso manual ya que consideran que es de suma importancia que los niños de a poco vayan logrando dominar y realizar movimientos teniendo en cuenta los estímulos visuales, una de ella manifestó que la coordinación viso manual es la utilización de los ojos para ayudar al cerebro a realizar los movimientos correctos. Las actividades que ejecutan son: Encajar y desencajar, el ensartado, enroscar y desenroscar entre otras recalando que todas aquellas actividades requieren que el niño desarrolle la pinza digital.

**7.- ¿Tiene usted conocimiento sobre las etapas graficas de desarrollo del dibujo infantil?**

Tres de las docentes señalaron que si conocen acerca de las etapas gráficas y nombraron la etapa del garabateo en donde indicaron que es la primera etapa y que los niños la realizan de forma espontánea por placer, las otras dos maestras nos manifestaron sobre lo que era la etapa grafica diciendo que hace referencia al dibujo en donde el niño expresa sus ideas o usa su imaginación para plasmarlo en su hoja.

**8.- Considera usted que al desarrollar la preescritura es fundamental tener en cuenta la maduración motriz, perceptiva e intelectual del niño?**

El 100% de las docentes comentaron que, si es importante tener en cuenta esos tres aspectos al desarrollar la preescritura puesto que el niño no solo requiere de la parte motriz, sino que también debe desarrollar su parte perceptiva e intelectual de igual forma mediante actividades como los rompecabezas por eso es fundamental estimular al niño en todas sus áreas para de esa manera formar al niño de manera íntegra.

**9.- ¿Emplea Usted técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la pre escritura en los niños?**

Manifestaron que, si emplean técnicas grafo plásticas y lo hacen de forma continua, nombrando algunas técnicas como el trozado, rasgado, arrugado entorchado, punzado, dactilopintura consideran que son apropiadas para aplicarlas con los niños de 4 a 5 años

ya que han tenido un proceso de estimulación y son un poco más autónomos para realizar este tipo de actividades.

**10.- ¿En el proceso de la pre escritura aplica actividades para estimular la lateralidad y ordenación de espacio temporal?**

Las 5 docentes comentaron que si aplican actividades para desarrollar la lateralidad y la ordenación de espacio temporal manifestando que son nociones que le permiten al niño tener referencia de su cuerpo, en la preescritura les va ayudar al infante a desarrollar la noción de izquierda y derecha además de fortalecer su ubicación espacial ayudándolo a tener una buena preparación en la preescritura.

**11.- ¿Cree usted que el déficit de motricidad fina retrasa el proceso de pree escritura en los niños?**

Consideran las docentes que si los infantes no tienen desarrollada su parte motriz fina tendrán dificultad en los que respecta a la preescritura puesto que en las primeras edades los niños requieren de la utilización de los movimientos de la mano para ejecutar sus actividades escolares , así como también cotidianas , por ello indican que los maestros y padres de familia deben ayudar en ese proceso, el docente mediante la implementación de actividades creativas y los padres en casa con el refuerzo de aquellas actividades.

**3.3 Descripción de la propuesta**

La investigación se realizó en base a las prácticas pre profesionales en donde se evidenció el problema del agarre del lápiz por lo cual se hizo necesario elaborar una guía didáctica ya que así como lo menciona (Pino y Urías,2020) Es un recurso didáctico que utiliza el docente con un objetivo general o específico, ya puede ser material o virtual y le ayuda a planificar, orientar, organizar, dirigir o facilitar la enseñanza-aprendizaje como proceso único.

La propuesta se la hace con la única finalidad de facilitar a los maestros una serie de actividades que le permitan mejorar la motricidad fina de sus niños para un mejor desarrollo de la preescritura, es esencial brindarle materiales y recursos innovadores que les permitan sentirse motivados para realizar las distintas actividades dentro y fuera del aula de clases.

Ya que, así como lo manifiesta (Calle y Arias, 2020) la motricidad fina son todas aquellas actividades que el niño realiza de manera espontánea como garabatear, colorear, dibujar cada una de ellas conlleva el uso de pequeños músculos de su cuerpo, pero específicamente manos y dedos que le van a permitir al niño realizar movimientos con mayor precisión y coordinación.

### **3.4 Objetivo de la Propuesta**

#### *3.4.1 Objetivo General*

Diseñar una guía didáctica que permita potenciar la motricidad fina en niños de 4- 5 años en el CEI Ardillitas.

#### *3.4.2 Objetivos específicos*

- Determinar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura a través de la fundamentación teórica.
- Proponer una serie de actividades que permitan el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4-5 años
- Socializar la guía didáctica con los educadores de la importancia del uso de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad en los niños.

### **3.5 Fundamentación teórica**

De acuerdo a los análisis de los instrumentos aplicados se evidenció el problema del agarre del lápiz que se da debido a la poca estimulación de la parte motriz fina lo cual es importante desde temprana edad implementar actividades que le permitan al niño reforzar y conseguir el desarrollo adecuado de sus movimientos de la mano para desde esa forma empezar con el proceso de la preescritura. Para ello varios autores proponen diferentes estrategias para desarrollar la parte motriz fina.

La autora Pérez (2017) indica que la motricidad fina son todas aquellas funciones nerviosas y musculares que ayudan a adquirir la movilidad, coordinación de las partes del cuerpo específicamente las manos, dedos, muñeca es por ello que para que el niño tenga un buen desarrollo motor fino se debe empezar realizando actividades sencillas como dar

palmadas, la habilidad de la pinza, ejercicios musicales con los movimientos de las manos hasta llegar a actividades complejas donde el niño ya tenga que utilizar la pinza digital como por ejemplo cortar para armar un collage.

Por otra parte, existen muchos casos de niños que a pesar de tener ya una edad bastante avanzada no logran ejecutar bien los movimientos de las manos al momento de realizar alguna acción o actividades referentes al inicio de la escritura. Por ello Moreira y Enríquez (2021) acotan que es necesario que dentro de las instituciones se dé la práctica por medio de métodos lúdicos o se implemente los rincones de juego trabajo como metodología para el perfeccionamiento de la motricidad fina ya que será de gran ayuda para desarrollar habilidades y destrezas en donde el niño sea capaz de desenvolverse en su entorno o su ambiente al momento de realizar actividades y logren ejecutar cada uno de sus movimientos con precisión.

Según Bedoya, Arenas y Álvarez (2019) a través de su investigación manifiestan que el juego motor es el medio más importante mediante el cual los niños logran desarrollar sus habilidades puesto que lo consideran como una actividad voluntaria y espontánea que ayuda a construir en el niño un conocimiento óptimo y lo prepara en la adquisición de aprendizajes más complejos como la escritura por lo tanto es necesario generar espacios de aprendizajes para introducir al niño en lo que es el área motriz.

### **3.5 Fases de implementación**

Ante la necesidad de mejorar la problemática en los niños se ha propuesto una guía didáctica que consta de diferentes actividades y tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina ya que es la parte inicial para estimular al niño y de esa manera lograr un buen desarrollo en el proceso de la preescritura. Es por ello que la propuesta se elaboró en dos fases: la primera es la fase de construcción que consiste en la planificación, ejecución y valoración de la misma con la finalidad de poder dar una solución a la problemática encontrada en el CEI “Ardillitas” en los niños de 4- 5 años, finalmente se encuentra la fase de socialización que hace referencia a la forma de dar a conocer la propuesta y quienes serán los beneficiarios.

#### *3.6.1 Fase de construcción*

##### **Planificación**

Consiste en recabar toda la información acerca de la motricidad fina con el fin de elaborar una guía didáctica que ayude a solucionar la problemática del agarre del lápiz en los niños de 4-5 años. Por esa razón fue necesario realizar lo siguiente:

Buscar fundamentación teórica basado en tres autores sobre lo fundamental que es la motricidad fina en edades tempranas y como se debe desarrollar en los infantes de 4-5 años. Así mismo fue necesario extraer del currículo de educación Inicial las destrezas relacionadas a la motricidad fina con la finalidad de

### **Ejecución**

A partir de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, la propuesta se basó en el diseño de una guía didáctica para implementar actividades referentes al aspecto motriz fino en los niños por lo cual en esta fase desarrollaremos los pasos que se ejecutaron:

1. Elaborar un formato para la guía didáctica teniendo en cuenta que debe contener datos esenciales como: la destreza obtenida del currículo de Educación Inicial el título de la actividad, el objetivo, tiempo, materiales y la descripción.
2. Plantear las actividades que permitan fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4- 5 años.

### **Valoración**

La guía didáctica es un instrumento importante que permite facilitar el aprendizaje por lo cual servirá de ayuda para los maestros del Subnivel Inicial 2 que trabajan con niños de 4-5 años. Esta guía constara de 18 actividades que tienen como objetivo desarrollar la motricidad fina considerando que también será de gran aporte para trabajar las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad que es parte fundamental para que los niños puedan iniciar con el desarrollo de la preescritura.

#### *3.6.2 Fase de Socialización*

La guía didáctica debe ser presentada al director de la escuela y las docentes del Subnivel inicial II de 4 a 5 años destacando que la guía de actividades tiene como finalidad fortalecer la parte motriz fina de los niños por lo cual se hace necesario en primer lugar convocar de manera presencial a los directivos antes mencionados para una socialización

misma que consistirá en la entrega de la guía y la explicación detallada de cada una de las actividades.

### 3.6.3 Recursos logísticos

Examinadas las fases para llevar a cabo la presentación de la guía de actividades al director y docentes del Subnivel Inicial II sobre el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños, se hace conveniente resaltar los recursos que nos permitirán ejecutar la exposición de la misma.

#### Recursos Humanos

Los recursos humanos son el conjunto de todas aquellas personas que forman parte o colaboran en diferentes áreas y que gracias a sus habilidades y gestión se pueden lograr los objetivos propuestos en este caso son las personas que formaron parte de la elaboración y socialización de la guía didáctica:

- Director
- Docentes
- Niños
- Estudiantes Universitarios

#### Recursos Materiales

Los recursos materiales son las herramientas o instrumentos que se utilizan para cumplir los objetivos propuestos es decir todos los elementos físicos que se requieren para llevar a cabo la socialización de la propuesta que es una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, estos recursos son:

- Laptop
- Proyector
- Internet
- La guía didáctica en forma física.

## **CAPITULO IV**

### **VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

En este último capítulo se efectuará la valoración de la propuesta luego de haber culminado con cada una de las fases para la aplicación y socialización de la guía didáctica

como solución al problema encontrado en los niños de educación inicial 2 , es fundamental la valoración de la propuesta integradora puesto que está orientada a proveer actividades con recursos accesibles que le permitirán a los docentes aplicarlas en sus clases para fortalecer la habilidad motriz fina de los niños para ello procederemos a analizar las diferentes dimensiones que son: técnica, económica, social y ambiental.

#### **4.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

Para ratificar nuestra propuesta se hizo necesario aplicar tres instrumentos de investigación: el primero fue una guía de observación direccionada a las clases de expresión y motricidad fina impartida por las docentes del subnivel 2 el segundo instrumento fue una guía de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años durante la realización de actividades que involucraron la parte motriz fina y en el tercer instrumento fue la aplicación de un cuestionario bajo la técnica de entrevista a las maestras anteriormente mencionadas esto con el objetivo de conocer las perspectivas que poseen acerca de la motricidad fina.

Para llevar a cabo la propuesta fue necesario extraer información para fundamentar la propuesta y de la misma manera, además se necesitó varios recursos como: laptop, proyector, internet, con el fin de preparar el contenido para socializar la propuesta por lo tanto se llevó a cabo la dimensión técnica por lo tanto se llegó a la conclusión que la propuesta si es factible y se la puede ejecutar.

#### **4.2 Análisis de la dimensión económica de la implementación de la propuesta**

Tomando en consideración que el ofrecimiento de la solución se dará de forma presencial y que la ejecución de la guía didáctica consta de diferentes actividades que están direccionadas a los niños de 4-5 años para fortalecer la motricidad fina es necesario manifestar el presupuesto económico para ejecutar la propuesta integradora: Es necesario la conexión a internet por lo tanto conlleva un gasto de 20\$, la tinta para la impresión de la guía didáctica que será entregadas a las docentes tiene un costo de 8\$ y la hojas de papel bon 4\$, el alquiler del proyector para socializar la propuesta tiene un valor de 15\$ por lo tanto la implementación de la propuesta en general tiene un costo de 47 \$ el mismo que corresponde invertir en su totalidad a las integrantes del proyecto de investigación .

#### **4.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

Al ejecutar la guía didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de educación inicial 2, nos permite comprender la importancia que tiene la parte motriz fina en el transcurso del aprendizaje del niño .Por ese motivo la aplicación efectiva de la propuesta beneficiara de forma directa a los niños de 4- 5 años ya que las actividades planteadas son creativas, dinámicas las cuales van a permitir que los infantes muestren interés logrando así una participación activa y un buen desenvolvimiento al realizar las actividades.

También será de beneficio para los docentes ya que la guía didáctica se convertirá en una herramienta pedagógica puesto que aporta con información fundamentada de cómo se debe desarrollar la motricidad en los niños, además de tener múltiples actividades que podrá realizarlas con los infantes en el momento de impartir sus clases de motricidad. De tal manera se aporta de manera positiva a la sociedad ya que será de ayuda para formar niños de forma íntegra y que sean capaces de desenvolverse de la mejor manera en su vida cotidiana.

#### **4.4 Análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la propuesta**

La implementación de la propuesta ofrece la oportunidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades dinámicas, creativas acorde a su edad, siendo un apoyo pedagógico para las docentes lo cual les servirá para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje, pero específicamente podrán utilizar aquellas actividades al momento de planificar en relación al ámbito de expresión corporal y motricidad. Por lo tanto, la elaboración de la propuesta “Guía de actividades para fortalecer el aspecto motor fino en los de Inicial 2, esto favorecerá de forma positiva en lo que respecta al ámbito educativo. Por ende, en los recursos que se utilizaran para ejecutar la propuesta, no existe algún material nocivo que afecte al medio ambiente, teniendo en cuenta que la realización de la propuesta será de manera presencial es por ello que se llegó a la conclusión de que la propuesta es viable en lo que respecta a la dimensión ambiental y puede ser aplicada.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación tenemos que:

La presente investigación permitió establecer que la coordinación motriz fina estimulada en una edad temprana será fundamental para que el ser humano desde la infancia desarrolle las habilidades necesarias para afrontar todos los retos que le depara sus procesos de desarrollo o crecimiento, y entre esos retos está el proceso de la escritura con la cual los pequeños empiezan a plasmar sus ideas en un papel u otro material donde ellos se sientan capaces de dar sus primeros trazos, garabateos o figuras.

- Por ello se concluye que el área motriz fina tiene relación en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, porque desarrolla varias habilidades tanto de manipulación y precisión a través del dominio de las partes finas del cuerpo, permitiendo consolidar el desarrollo integral de los niños, en todas sus dimensiones posibles, desarrollando el perfeccionamiento en la coordinación motriz fina, el manejo de la pinza digital a través de la exploración del medio circundante y finalmente optimiza el desenvolvimiento de los niños en cuanto a su entorno de modo que adquieren procesos de aprendizajes significativos.
- En conclusión, se estableció que existen varias dificultades para implementar actividades motoras, una de ellas es el carente dominio teórico y práctico que poseen los docentes para desarrollar la mencionada habilidad, por esta razón el docente debería conocer fundamentos y abordar conocimientos más detallados sobre la motricidad fina y a su vez la metodología para perfeccionarla al desarrollo vinculada netamente a la preescritura.
- En conclusión, establecer el nivel de aprendizaje en la preescritura de los infantes de inicial 2, permitirá al docente orientar y guiar a la ejercitación en el agarre del lápiz para sus primeros trazos o rasgos y fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en el lenguaje escrito, que potenciaran la independencia y autonomía en el proceso de preescritura de los niños siendo el pilar fundamental para la adquisición de los futuros conocimientos.
- En conclusión, mediante el análisis e instrumentos y problemas fue necesario elaborar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar el área motriz fina

de los niños la cual permitirá a los docentes desarrollar procesos de aprendizajes de una manera creativa e interesante a través de la utilización de recursos didácticos que permiten que los niños fomenten la adquisición y sobre todo despertar el interés por aprender más y a su vez fortaleciendo diferentes áreas finas del cuerpo.

### **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda concientizar un nivel de aprendizaje relacionado a la preescritura por parte de los educadores como sujetos centrales en el desarrollo de conocimientos, para facilitar la estimulación en distintas habilidades entre ellas para la ejercitación en el agarre del lápiz, el cual dará confianza a los niños de 4-5 años de educación inicial para la adquisición de los futuros conocimientos que los lleven a lograr un aprendizaje en el lenguaje escrito futuro.
- Se recomienda a los docentes que antes de empezar con el proceso de desarrollo de la preescritura se debe hacer un diagnóstico del desarrollo en motricidad fina del niño y niña, detectar posibles déficits de estimulación en áreas que impedirían llevar a cabo la iniciación de la preescritura, empezando desde lo más simple a lo más complejo, es decir si los niños presentan dificultades con la prensión del lápiz se debería empezar a estimular esa área con actividades lúdicas y con materiales adecuados a su edad.
- Para iniciar la estimulación del desarrollo motor fino es fundamental que se desarrollen ciertas habilidades y destrezas que garantizaran el aprendizaje futuro, por ello es necesario que se realice la guía de estrategias metodológicas con actividades creativas y material innovador con el fin de afianzar las destrezas de la motricidad y brindar ese soporte para la iniciación a la preescritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Vasquez, S., y Jaramillo, D. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Escuela de Posgrado] Renati

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2935921>

Paredes, P., y Moran, G. (2021). Motricidad fina y preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°1544 Cambio Puente-Chimbote 2021. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote] Uladech católica.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD\\_FINA\\_PRINCIPE\\_PAREDES\\_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD_FINA_PRINCIPE_PAREDES_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Payano Arauzo, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Huancavelica]OpenDoar.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, J., y Barbosa, J. (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi] UTC.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Godoy Naranjo, J. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] Repositorio digital UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1738>

Quilamba, J., y Chávez, M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el centro educativo la Moderna en el periodo del 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte] RRAAE.

[https://rraae.cedia.edu.ec/Record/ULVR\\_b3f6cbfb5e8f8572e535112785f19bcc](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/ULVR_b3f6cbfb5e8f8572e535112785f19bcc)

Merizalde, A., García, I., Bernal, R., y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000300306)

Garofeno, V., Guirado, L., Cubero, R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 90-115

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

Cabrera, B., y García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación*, 17(2), 222-239.

<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Cuenca, J., Y Arcos, H. (2021). Estrategias Innovadoras para el Desarrollo Motriz en la Educación Física. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria*. 2(6), 634-648

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7968476.pdf>

Alcívar, D., y Martínez, M. (2020). La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. *Revista Polo del conocimiento*, 5(8), 510-529

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7554360>

Pereira, L., Valladares, L., Mieres, A., Velázquez, L., y Pichs, M. (2019). Influencia de la Estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años. *RETOS*, (35), 147-155.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6761679.pdf>

Rubio, M., y Espinosa, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>

Espinoza, Y., Torres, M., y Figueredo, A. (2020). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(50), 206-216

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>

Llontop Acosta, K. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19 [Tesis de licenciatura ,Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo ] Orcid Connecting research and researchers.

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)

Lalama, A., y Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Revista Sathiri*, 14(2),210–217.

<https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/899>

Álvarez, Y., y Couto, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Educao a pesquisa*, 46(1) 258-315

<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/>

García, G., y Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare*, 26(2),644–665.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680>

Herrera, I., Parado, J, y Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

Castro, J., y Paguay, A. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín. *Revista Científico Educativa*, 16(1), 404-414.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad en niños de una institución educativa inicial. *Revista educación*, 19(19), 78-95.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8071928.pdf>

Delgado, C., Samada, Y., y Zambrano, Y. (2020). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Ciencias de la educación*, 8(3), 1748-1767.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

Giménez, S., Suárez, A., y Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*.12(2) 228-237.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8060925>

Guillamón, A., García, E., y Carrillo, P. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *Revista Digital de educación Física*,9(52), 105-124

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6408944>

Arias, H., Mendievel, G., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del Cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci\\_abstract&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_abstract&lng=en)

Muentes, M., y Barzaga, O. (2020). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1),145–168.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762>

Vico, R., Cruz, B., y Pérez, I. (2022). Efectividad en preescritura de un programa de terapia ocupacional en educación infantil. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia*,19(1), 60-63.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482913>

Luna, M., Fortich, E. Pinto, L. y Silva, A. (2018). La lengua escrita en preescolar: una propuesta constructivista con apoyo de recursos informáticos. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 19(1),1–25.

[http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032019000100001](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032019000100001)

Gutiérrez, B., y Berdugo, V. (2020). El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. [Tesis de pregrado, Universidad de la Costa CUC] Redicuc.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8248/EI%20m%C3%A9todo%20Montessori%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura%20en%20aulas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tinta Aruquipa, M. R. (2021). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Horizontes. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 553–568.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/137>

Betancur, T., y Muñoz, M. (2020). Construcción de la lengua escrita en preescolar, a través de la variedad textual, en una zona rural de Antioquia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* 1(59), 111-132.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7795707>

Vintimilla, M., García, D. Alvares, M. y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 508-527.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732.pdf>

Valencia Salinas, M. C. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, 8(1), 57-68.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/2424/2716>

Benítez, M., y Sánchez, C. (2018). Procesos educativos en Educación Infantil mediante el grafismo y la escritura.: *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 36(2), 195-214.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6875379>

Roo, J., y Rodrigues A. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 65–72.

<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/hop.21105>

Saltos, I. y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002-1022.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52>

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)

Hernández E., y Carpio A. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. Alerta, *Revista científica Del Instituto Nacional De Salud*, 2(1), 75–79.

<https://www.camjol.info/index.php/alerta/article/view/7535>

Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392

[https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/476/1205](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205)

Arias, M., y Calle, R. (2022). Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195

[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1225](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225)

Pérez Constante, B. M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 11(1), 526-537.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115202>

Moreira, A., y Enríquez, L. (2022). Rincones de juego-trabajo en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del subnivel inicial 2. *MQRInvestigar*, 6(3), 50-75

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/5/4>

Bedoya, D., Arenas, A. y Álvarez, M. (2020). Los efectos de los programas pedagógicos curriculares que aplican juegos motrices en el desarrollo de las funciones ejecutivas en etapa preescolar: una revisión sistemática. *Revista Boletín Redipe*, 11(2), 205-223.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1679>

## ANEXOS

**Anexo 1.** Guía de observación no participativa dirigida a las niñas de Subnivel Inicial 2



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro – Ecuador

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA DIRIGIDA A LOS NIÑOS**

**TEMA:** La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años del cantón Machala

**Objetivo:** Determinar de que manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

**Institución educativa:** Centro de Educación Inicial “Ardillitas”

**Fecha:**

**Instrucciones:** Marcar con X la respuesta que usted considere.

#### **ESCALA**

**INICIO (1)** Es cuando la actividad no se logra

**PROCESO (2)** Es cuando el niño aún tiene dificultad

**LOGRADO (3)** Es cuando logra realizar la actividad

N°	ÍTEMS	ESCALA		
	MOTRICIDAD FINA	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
	<b>Coordinación facial</b>			
1	Imita gestos vistos en imágenes.			
2	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
3	Realiza movimientos con su boca, saca la lengua, la mueve de arriba abajo y derecha a izquierda.			
	<b>Coordinación fonética</b>			
4	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
5	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
6	Recita una poesía pequeña			
	<b>Coordinación gestual</b>			
7	Modela la plastilina en una figura simple.			
8	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
9	Abotona y desabotona una camisa.			
	<b>Coordinación viso manual</b>			

10	Enhebra hilos en una silueta.			
11	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
12	Coloca botones pequeños en una botella			
	<b>PREESCRITURA</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
		(1)	(2)	(3)
	<b>Maduración motriz</b>			
13	Lanza una pelota hacia una dirección determinada			
14	Camina 10 pasos llevando un vaso de agua lleno			
15	Salta en un pie tres veces sin apoyo			
	<b>Maduración perceptiva</b>			
16	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar			
17	Ensarta cuentas de colores			
18	Copia un círculo			
	<b>Maduración Intelectual</b>			
19	Verbaliza acciones			
20	Reconoce largo- corto			
21	Nombra animales			

**ANEXO 2:** Guía de observación no participativa dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA DIRIGIDA A DOCENTES**

**TEMA:** La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años del cantón Machala

**OBJETIVO:** Recopilar información respecto a la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños de 4-5 años del cantón Machala.

**ESCALA**

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Realiza ejercicios de estimulación (manos y dedos) previo a la ejecución de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.		
2	Emplea actividades de coordinación óculo manual.		

<b>3</b>	Incorpora estrategias innovadoras para el desarrollo motriz fino.		
<b>4</b>	Integra actividades de motricidad fina con niveles que va de lo simple a lo complejo		
<b>5</b>	Utiliza los recursos didácticos correctos para desarrollar en los niños la motricidad fina		
<b>6</b>	Emplea el dibujo infantil para el desarrollo de la preescritura		
<b>7</b>	Aplica la metodología del juego para enseñar la motricidad fina		
<b>8</b>	Utiliza técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina		

**ANEXO 3.-** Entrevista dirigida a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala - El Oro – Ecuador

**Objetivo:** Recopilar información sobre la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ARDILLITAS”**

**INSTRUCCIONES**

- Lea detenidamente las preguntas y conteste con sinceridad.
- Ponga una X en la respuesta que usted seleccionó

**1.- Considera usted que en el nivel inicial es importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina?**

SÍ

¿Por qué?-----  
-----

**2.- ¿ Cree usted que para desarrollar la motricidad fina es fundamental conocer sobre las leyes de maduración?**

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**3.- ¿Las actividades que usted planifica están orientadas a desarrollar la motricidad fina?**

Sí  o

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**4.- ¿Considera usted que un buen desarrollo motor fino le facilitara al niño desenvolverse en el proceso de la preescritura?**

Sí  o

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**5.- ¿Usted realiza actividades que permita desarrollar la tonificación muscular?**

Sí  o

En caso de ser Si su respuesta, mencione una actividad:

\_\_\_\_\_

**6.- ¿Aplica actividades de coordinación viso manual para desarrollar la pinza digital?**

Sí  o

¿Cuáles son?

\_\_\_\_\_

**7.- ¿Tiene usted conocimiento sobre las etapas graficas de desarrollo del dibujo infantil?**

Sí  o

¿Cuáles son?

\_\_\_\_\_

**8.- Considera usted que al desarrollar la preescritura es fundamental tener en cuenta la maduración motriz, perceptiva e intelectual del niño?**

Sí  o

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**9.- ¿Emplea Usted técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la pre escritura en los niños?**

Sí No

En caso de ser Si su respuesta, mencione que técnicas

\_\_\_\_\_

**10.- ¿En el proceso de la pre escritura aplica actividades para estimular la lateralidad y ordenación de espacio temporal?**

Sí  o

En caso de ser Si su respuesta, mencione una actividad:

\_\_\_\_\_

**11.- ¿Cree usted que el déficit de motricidad fina retrasa el proceso de pre escritura en los niños?**

Sí  o

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## ANEXO 4.- Artículos científicos

Fecha de presentación: enero, 2020, Fecha de Aceptación: marzo, 2020, Fecha de publicación: mayo, 2020

# 38

### LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

#### STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS

Azucena Monserrate Macías Merizalde<sup>1</sup>

E-mail: [azumacias@yahoo.com](mailto:azumacias@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>

Ignacio García Álvarez<sup>1</sup>

E-mail: [anettdaniel7@yahoo.com](mailto:anettdaniel7@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6173-0742>

Raisa Emilia Bernal Cerza<sup>1</sup>

E-mail: [raisabc@yahoo.com](mailto:raisabc@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>

Holger Enrique Zapata Jaramillo<sup>1</sup>

E-mail: [Holgerz21@hotmail.com](mailto:Holgerz21@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>

<sup>1</sup> Universidad Metropolitana. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

#### RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños de 5 años que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar al nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. Para la realización de las actividades propuestas en el plan, se ha tomado en

de educación nacional, organizado por áreas, niveles y subniveles educativos, tienen una selección de contenidos básicos que responden a los requerimientos sociales que tienen la finalidad de garantizar una formación de calidad, para esto debe ser flexible, adecuarse a las diferentes necesidades, características, estilo de aprendizaje de cada niño, que logre dar a todos la oportunidad de alcanzar un aprendizaje.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2014), plantea en la educación inicial "tres ejes de aprendizaje (personal - social, descubrimiento natural - cultural y expresión - comunicación) estos contienen diferentes ámbitos identificados para cada subnivel (inicial 1 - 2); la intención es formar desde edades tempranas personas capaces de desenvolverse a través de las experiencias vividas".

Cabe considerar que todo niño es el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje, por tanto, el currículo debe caracterizarse por su flexibilidad, esto permite al docente el enriquecimiento del mismo, adecuándolo a las características del alumnado, creando una planificación única y abierta.

El presente trabajo se vincula con la ejecución de las Prácticas Pre - Profesionales (PPP) que realizan las estudiantes de la carrera de Educación Inicial y las asignaturas de estimulación, psicomotricidad y diseño curricular, que fortalecen el desempeño de las alumnas en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), cumpliendo con los establecidos en el Reglamento del Régimen Académico Institucional (Ecuador, Universidad Metropolitana, 2019) que dice en el artículo 53, que "las prácticas pre - profesionales y pasantías en las carreras de tercer nivel son actividades de aprendizaje orientadas a la aplicación de conocimientos y/o al desarrollo de competencias profesionales".

Desde esta óptica y siendo este un componente educativo exigido por actividades que fortalecen la práctica del conocimiento técnico de las asignaturas indicadas, las estudiantes visualizaron dificultad en el trabajo con los niños del CDI en lo relacionado a la parte motora fina, razón por la cual se establece un parámetro de edad cronológica (5 años) que será la población de estudio y el área que se quiere estimular la motricidad fina, para lo cual se tomará en consideración el ámbito de trabajo que corresponde a la expresión corporal y motricidad en donde se plantea desarrollar las habilidades motoras finas a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

El desarrollo motor en los niños es de gran significación en el proceso de adquisición de las habilidades básicas de aprendizaje, mantener la capacidad de equilibrio,

#### ABSTRACT

The present work focuses on developing a plan of stimulation activities aimed at 5-year-old children who show difficulties in their fine motor skills, in order to avoid future problems when entering school level, responding appropriately to all demands made by the teacher. In order to carry out the activities proposed in the plan, several aspects of the Initial Education Curriculum have been taken into account

coordinación, orientación espacial, desarrollo de la pinza digital, deben ser estimuladas de manera adecuada, dado que estos factores facilitarán posteriormente el desarrollo de actividades como es el poder leer y escribir en el nivel escolar.

El desarrollo motor y las capacidades senso-perceptivas evolucionan de manera paralela, esto depende de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC). Barrera, Flor & Flor (2018), citan lo referido por Devall, 2006, y exponen que "el desarrollo físico es considerado durante los primeros años de vida como la base sobre la que se establece el avance psicológico, aunque éste sea bastante independiente de las características físicas".

Esto se debe a que los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento, es decir, que para controlar los movimientos finos tienen que aprender a desarrollar el manejo de sus manos y dedos para dar paso a actividades de mayor complejidad, a partir de los de 5 años, el niño ya ha logrado perfeccionar sus habilidades motoras finas (bajar y subir cierre, despegar velcro, abotonar y desabotonar, rasgar, trozar y pegar papel, realizar un dibujo, trazar líneas y formas, entre otras).

Los movimientos de miembros superiores se evidencian desde los primeros años de vida, y con el pasar de los años alcanzan el dominio de sus manos y dedos, por lo que las acciones son más precisas para lograr movimientos más finos, es así que Cabrera & Dupeyrón (2019), manifiestan que "la motricidad comienza alrededor del tercer o cuarto mes y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos".

Es decir que, a la edad de 5 años su pinza digital debe estar en un nivel máximo y tener la posibilidad de trasladar varios objetos mediante acciones que dependen de la coordinación de músculos, para producir movimientos pequeños y precisos. Como se mencionó anteriormente, existe en el CDI niños con problemas en su motricidad fina debido a una falta de estimulación por parte de los cuidadores, y porque los docentes utilizan técnicas poco atractivas que no llaman la atención de los niños, aspecto que impiden el desarrollo de las habilidades motoras finas, Chinome, Rodríguez & Parra (2017), indican que la estimulación temprana, "proporciona estrategias educativas que tienen como finalidad el uso de la neuroplasticidad cerebral bajo el objetivo de promover el desarrollo cerebral". Según Barrero & Macías (2015), "la atención temprana debe ejercer su función preventiva adelantando las medidas precisas encaminadas a impedir que el niño se vea afectado en cualquier área de desarrollo".

## IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Virginia Viciosa Garófano\*  
vviciosa@ugr.es

Laura Cano Guirado  
Maestra en educación infantil.  
Email: lbau.ng@consejo.ugr.es

Ramón Chacón Ceberos\*  
Email: rchacón@ugr.es

Rosario Padial Ruiz\*  
Email: rpadial@ugr.es

Asunción Martínez Martínez\*  
Email: asuncionmm@ugr.es

\* Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Granada

### RESUMEN

El propósito de este trabajo es justificar a través de una revisión bibliográfica el papel trascendental que cobra la motricidad en el desarrollo del niño en la etapa de educación infantil y su importancia para el aprendizaje de los contenidos curriculares. Además, siendo consciente de lo imprescindible que resulta en los primeros meses de vida y durante la etapa de Educación Infantil, se pretende proponer su utilización en el aula de una forma global y motivadora, como estrategia facilitadora de la adquisición de los contenidos del currículo, gracias, en parte, a las emociones que esta provoca. De este modo, nos aseguramos del buen trabajo educativo, pues motricidad y emociones son conceptos que no se trabajan o no lo suficiente en la educación actual, a pesar de su relevancia.

### PALABRAS CLAVE:

Motricidad; educación física; educación infantil; juego infantil; juego motor; pedagogía activa; educación a través del movimiento; papel actual de la motricidad.

Como hemos podido ver a lo largo de todo el trabajo realizado, la motricidad no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque a través de ella el niño expresa y comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes al ciclo, siendo el movimiento un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción, que junto al juego ocupa un lugar relevante en el día a día del pequeño. Es por ello que la etapa de educación infantil es perfecta para el desarrollo de competencias específicas en el niño, que marcarán su personalidad y

# MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

## El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

### The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>, Marilín de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermandad Saíz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento de Educación Preescolar. Cuba.  
Correos electrónicos:

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar,

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos le

motor o sea la lógica del funcionamiento del sistema nervioso en cuya interacción madura surge una mente que transporta imágenes y representaciones y que resulta de un aprendizaje mediatizado dentro de un contexto socio-cultural y socio-histórico». (Fonseca, 1989, p.293)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Palacio (1979) afirma: «Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre» (p. 15).

De acuerdo con los objetivos y las tareas de la actividad, ocurre la formación del movimiento en uno u otro nivel. Esta relación permite descubrir el proceso

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA  
Año VI, Vol. VI, Nº2, Edición Especial: Educación, 2021  
Hecho el depósito de Ley: FA2016000100  
ISSN: 2542-3088  
FUNDACIÓN KIONONIA (F.K.I.) Santa Ana de Coro, Venezuela.  
Jonathan Vanegas-Cuenca; Hélder Guillermo Aldas-Arcos

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1257>

### **Estrategias Innovadoras para el Desarrollo Motriz en la Educación Física. Bloque Curricular Prácticas Gimnásticas**

### **Innovative Strategies for Motor Development in Physical Education. Gymnastic Practices Curriculum Block**

Jonathan Vanegas-Cuenca  
[jonathan.vanegas@est.ucacue.edu.ec](mailto:jonathan.vanegas@est.ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6682-9020>

Helder Guillermo Aldas-Arcos  
[helder.aldas@ucuenca.edu.ec](mailto:helder.aldas@ucuenca.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-8389-5473>

la motricidad es el desarrollo de habilidades y destrezas, unido íntimamente con las experiencias, emociones, percepciones, sensaciones y conciencia, direccionada a valorar el desarrollo físico humano orientado a una buena salud, buscando la forma idónea potenciar el desarrollo de las diferentes capacidades y de favorecer la participación de los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje, su autonomía y su creatividad.



*La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos*

*Neuroscience and the processes involved in learning and generating new knowledge*

*Neurociências e os processos envolvidos na aprendizagem e geração de novos conhecimentos*

David Fernando Alcívar-Alcívar <sup>I</sup>  
dalcivar7450@puccm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3520-9974>

María Elena Moya-Martínez <sup>II</sup>  
mmoya@puccm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-7504-6933>

**Correspondencia:** [dalcivar7450@puccm.edu.ec](mailto:dalcivar7450@puccm.edu.ec)

Ciencias económicas y empresariales  
Artículo de investigación

\***Recibido:** 20 de mayo de 2020 \***Aceptado:** 27 de junio de 2020 \* **Publicado:** 15 de agosto de 2020

- I. Ingeniero en Diseño Gráfico, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Portoviejo Manabí, Ecuador.
- II. Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo, Magister en Pedagogía, Especialista en Gestión y Liderazgo Educativo, Diploma Superior de Cuarto Nivel En Pedagogías Innovadoras, Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Químico Biológicas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Portoviejo Manabí, Ecuador

## Las neuronas

Son células delicadas que hacen parte de la estructural y funcional del cerebro, su función es la transmisión de información a través de impulsos nerviosos pudiendo ser químicos o eléctricos, se han realizado varias investigaciones usando macacos en la cual se estudiaron zonas como la F5, para tratar de saber si sus impulsos eran eléctricos pero el resultado obtenido ha sido que en esta zona no era solo motora si no también de funciones sensoriales y perceptivas, en otras experimentaciones se ha logrado observar que las repeticiones tienen como consecuencias el aprendizaje. Después de esta ardua investigación se denominaron como neuronas espejo, mismas que tienen la capacidad de transmitir impulsos eléctricos cuando se realiza determinada actividad

## **Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años: una visión desde el Karate Do**

### **Influence of early stimulation on the sensorimotor development of children aged four to six: a vision from Karate Do**

Lisbet Guillen Pereira, Lisett Rojas Valladares, Alleyne Antonio Fomoso Mieres, Luz María Contreras Velázquez, María Antonia Estevez Pichs

Universidad Metropolitana del Ecuador (Ecuador)

**Resumen:** El artículo expone como elemento central el valor de la Estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños entre cuatro y seis años; el análisis se realiza desde la perspectiva del Karate Do como recurso mediador y a través de una metodología para la enseñanza y el aprendizaje de este deporte, cuyos elementos estructurales y procesales defiende la pertinencia de este enfoque, no como recurso preventivo, sino como factor determinante en estas edades; el enfoque se fundamenta principalmente en las leyes biológicas de los procesos de crecimiento y desarrollo; internamente la metodología aporta instrumentos para el diagnóstico de la capacidad de aprendizaje, y el reconocimiento de la zona de desarrollo próximo como puntos de partida; contiene estrategias centradas en la estimulación sensorio-motriz que permiten el desarrollo de habilidades motrices básicas y la familiarización con habilidades motrices específicas del deporte; para la validación de la propuesta se trabaja con 14 escuelas de karate, los que aportaron una población de 171 atletas principiantes, de la cual se define una muestra de 52 niños entre cuatro y seis años a través de un diseño no probabilístico intencional. Para la validación empírica de la propuesta se utilizó un pre-experimento pedagógico en condiciones naturales, de forma previa se definió una hipótesis de una situación experimental; los datos acopiados se sometieron a un test de bondad de ajuste: Kolmogorov-Smirnov (KS); para la contrastación del pre con el post tratamiento se utilizó el test no paramétrico de Wilcoxon y para el procesamiento de la información se empleó el paquete SPSS 23.0; los resultados arrojados en cada indicador (16) demostraron la significatividad de los cambios, siendo  $p < 0.000$ , en concordancia se acepta  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ , concluyendo que la variable dependiente mejoró de manera significativa como resultado de la intervención.

**Palabras clave:** Estimulación temprana, Desarrollo sensorio-motriz, Metodología, Karate Do, Zona de Desarrollo Próximo.

con los sistemas sensoriales y movimientos del niño, que interactúan en su relación con el medio en que se desarrolla. Desde el punto de vista evolutivo los movimientos reflejos se armonizan e integran a los esquemas de movimiento más complejos, se manifiestan de manera precisa a mitad del primer año de vida, aspecto que requiere de un proceso de estimulación a nivel integral, que permita una armonía y coordinación en el funcionamiento corporal. En tal sentido resulta imprescindible, en el marco de la práctica deportiva que es posible desarrollar en edades tempranas, partir de un diagnóstico previo que de la posibilidad de identificar no solo las limitaciones sino las potencialidades del niño, considerando su predisposición genética y la influencia del medio en su desarrollo integral.

## La motricidad fina en la educación inicial

Eugenia Margoth Shunta Rubio

[marveugenia87@hotmail.com](mailto:marveugenia87@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-0043-2220>

Magister en Educación Inicial

Jorge Neptalí Chasi Espinosa

[jorgechasi3@gmail.com](mailto:jorgechasi3@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-2619-4697>

Máster Universitario en Psicopedagogía

### RESUMEN

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo, el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta forma, adquiere los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz fina, y en particular mediante el juego. **Objetivo:** desvelar el sentido que tiene la motricidad como saber para la enseñanza; en este artículo se describen las relaciones de la categoría "Aportes de la motricidad en la enseñanza". **Metodología:** se apoyó en el enfoque hermenéutico, el tipo de investigación se complementó entre el denominado estudio de caso cualitativo y la etnografía reflexiva. **Resultados:** se muestra que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción de motricidad en la enseñanza, en el aula y un escenario de actuación. **Conclusiones:** existe un dualismo respecto al docente que se ha formado desde lo académico frente a su formación social, cultural y familiar, lo cual hace que este posibilite otras formas de ver, vivir y crear el aula y sus contenidos.

**Palabras clave:** motricidad; formación de maestros; escenario-aula; enseñanza; anécdotas; actuar.

Correspondencia: [marveugenia87@hotmail.com](mailto:marveugenia87@hotmail.com)

Artículo recibido 05 diciembre 2022. Aceptado para publicación: 05 enero 2023.

Conflictos de interés: Ninguno que declarar.

Todo el contenido de *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Cómo citar: Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. <https://doi.org/10.37811/cl.rcm.v7i1.4677>

### Fine motor skills in initial education

### ABSTRACT



De la misma manera en la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas, y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuro motrices y del desarrollo

Layell Romero

ORCID iD

Shundo

ORCID iD

ORCID

ORCID

ORCID

ORCID

RUBIO Y ESPINOSA

MARGOTH ET AL. (2023)

ARTÍCULO

ARTÍCULO

ARTÍCULO

ARTÍCULO

Original

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA**

**Activities aimed at stimulating the development of fine motorage in girls and children of the sixth year of life**

MSc. Yamisol Espinosa-Tamayo, Profesor Auxiliar, Universidad de Granma, Cuba  
[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Lic. Malena Tórres-Jimenez, Profesor Instructor, Círculo Infantil "El Mambisito", Bayamo, Cuba  
[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Dayli Figueredo Urguelles. Círculo Infantil "Sueños de Martí", Bayamo, Cuba  
[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Recibido: 20/05/2018 - Aceptado: 20/06/2018

**RESUMEN**

El artículo hace referencia a una de las problemáticas que actualmente afectan el proceso educativo de la motricidad en niños y niñas del sexto año de vida: el desarrollo de la motricidad fina. La misma se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigostky, en el sistema de principios básicos generales y en los principios pedagógicos del Programa Entorno de la Educación Preescolar. Las actividades propuestas se asumen como un instrumento de trabajo para las educadoras y maestras, pues su puesta en práctica permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. El tema abordado tiene gran importancia, a partir de las transformaciones de la educación, contribuyendo a la calidad del proceso educativo de la motricidad, y en específico, el desarrollo de la motricidad fina.

*Espinosa-Tamayo y otros*

**DESARROLLO**

La teoría de Vigostky fundamenta la concepción de que la educación como guía del desarrollo facilita este proceso. **Al analizar las concepciones pedagógicas acerca del desarrollo de la motricidad fina en el período preescolar y de acuerdo con el principio del papel rector de la educación, se entiende que su formación y desarrollo no se deben dejar a la espontaneidad, sino propiciarlo y estimularlo oportunamente, para favorecer el logro de habilidades.**

En sentido general, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

En tal sentido se tienen en cuenta sus aspectos neuromotor, afectivo y cognitivo, y se utilizan adecuadamente los dispositivos espaciales y temporales para que el niño manifieste su expresividad motriz, plástica, y mediante el lenguaje ayudarle a ser protagonista de sus propios aprendizajes, de modo que sea investigador, creativo, y aprenda con placer, en un ambiente

## Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura

*Importance of the development of fine motor skills in the preschool stage for the initiation in writing*

*Isabel Cristina Basto Herrera; Juan Carlos Barrón Parado; Luzmila Lourdes Garro-Aburto*

### RESUMEN

La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, es por eso que el artículo busca analizar la evidencia actual sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar del infante para su iniciación en la escritura. Se realizó un proceso sistemático de revisión de artículos científicos indexados en base de datos relevantes como Scopus y otras, comprendidos en el periodo 2017 al 2020. Como resultado del estudio se presenta información vinculada a las categorías y subcategorías abordados en el trabajo. Se concluye que en el nivel inicial se enfatiza la adquisición de capacidades y aprendizajes fundamentales a través de actividades motrices, en este nivel el docente cumple un rol fundamental en el proceso del enfrentamiento del niño con la escritura. El nivel preescolar sienta las bases cognitivas y destrezas básicas en el niño para su acrecentamiento educativo y social.

**Palabras clave:** Escritura; desarrollo; motricidades finas; niños; preescolares

### ABSTRACT

Writing is one of the basic skills for the cognitive development of the child, that is why the article seeks to analyze the current evidence on the importance of fine motor development in the preschool stage of the infant for its initiation in writing. A systematic process of review of scientific articles indexed in relevant databases such as Scopus and others, from 2017 to 2020, was carried out. As a result of the study, information linked to the categories and subcategories addressed in the work is presented. It is concluded that at the initial level, the acquisition of fundamental skills and learning is emphasized through motor activities; at this level, the teacher plays a fundamental role in the process of the child's confrontation with writing. The preschool level lays the cognitive foundations and basic skills for the child's educational and social development.

**Keywords:** Writing; development; fine motor skills; children; preschoolers

### *Destreza manual*

Es la capacidad de manipular los objetos con las manos, es esencial para los niños en la etapa preescolar, por que determina el rendimiento, velocidad y la legibilidad de la escritura a mano, se desarrolla a través de la práctica de ejercicios que implica equilibrio, coordinación motora fina y gruesa, la obtención de esta destreza influye en la autoestima y motivación en el niño, sin embargo la ausencia de esta afecta el rendimiento académico teniendo como consecuencia una escritura lenta y desigual (McGlashan et al., 2017). El desarrollo de esta destreza es fundamental para la instrucción y proceso de la escritura a mano, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para la escritura a mano de la etapa preescolar, incluso ayuda a la mejoría de la motricidad fina en los infantes con un déficit motor específico diagnosticado y con disgrafía (Taverna et al., 2020). En efecto, la destreza manual en los niños preescolar es es fundamental, ya que prepara al infante en el proceso de articulación para la escritura a mano y no tener más adelante una carencia motora específica.

# Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento

Psychomotricity: building learnings through the movement

(Recibido 31/08/2019) – (Aceptado 11/12/2019)



<sup>1</sup> **Psic. Amor del Rosario Lalama Franco, MSc**  
Universidad de Guayaquil  
amor.lalamaf@ug.edu.ec



<sup>2</sup> **Lcda. Miriam Maritza Calle Cobos, MSc**  
Universidad de Guayaquil  
mmcallecobos@hotmail.com

DOI <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

## Resumen

*El presente trabajo investigativo tiene la finalidad de hacer un análisis sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y cómo la educación a través del movimiento, genera la construcción de nuevos y mejores aprendizajes. Desde un enfoque cualitativo, de tipo bibliográfico y descriptivo en donde se utilizaron como instrumentos la entrevista y la observación directa en algunos jardines de infantes de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprobar que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación*

No se concibe el aprendizaje sin movimiento y todas las situaciones satisfactorias que se registran en la psiquis del niño ante cada meta alcanzada. Las mismas constituyen agentes motivadores que enriquecen la autonomía, seguridad, autoconcepto y formación de la personalidad del niño. De allí las implicaciones prácticas del tema de estudio, ya que al ofrecer los circuitos neuromotores como una estrategia para afianzar el proceso psicomotriz, se activará un mayor número de conexiones neuronales a nivel cortical estimulando la producción de neurotransmisores que sin duda alguna activarán estados emocionales y motivaciones los mismos que coadyuvarán a la consolidación de los pre requisitos para mejores oportunidades del aprendizaje.

### Importancia del problema

Luego de 32 años de experiencia profesional en diferentes instituciones educativas, he podido evidenciar la poca importancia que se le da a la psicomotricidad, la misma que ha sido reducida por un gran número de docentes al desarrollo de procesos motrices finos. La falta de conocimiento y adecuado dominio en la utilización de estrategias para un desarrollo psicomotriz se constituyen en la causa de muchos problemas de aprendizaje. Se cometen errores muy graves por ejemplo al atropellar procesos de maduración y exigir un buen dominio grafo-perceptivo cuando no se ha trabajado el desarrollo del esquema corporal, lateralidad o nociones de espacio y tiempo.

**Educación a través del movimiento implica tomar en cuenta las leyes fundamentales de la psicomotricidad: céfalo-caudal y próximo distal; la primera busca lograr el dominio corporal en el orden de lo vertical, de la cabeza a los pies y la segunda en forma horizontal, del eje del cuerpo hacia las extremidades sean estas superiores o inferiores. Razón por la cual el contexto social cumple un papel importante en su estimulación.**

La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. (Pacheco, 2015). Sumado a esto, la afectividad es un elemento clave en esta etapa evolutiva pues potencia o limita las adquisiciones cognitivas, motrices y, además, garantiza el desarrollo holístico. (Villarreal Dávila, 2012). El verdadero énfasis de la educación holística es la reflexión sobre la conveniencia y oportunidad de adecuar el estilo docente a las preferencias y necesidades

# Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)

Yolanda Alonso Álvarez · José María Pazos Couto

[ACERCA DE LOS AUTORES](#)[Resumen](#)[Abstract](#)[Text](#)[Introducción](#)[Metodología](#)[Análisis](#)[Análisis de las materias of...](#)[Análisis del cuestionario](#)[Análisis de resp...](#)[Conclusiones](#)[Discusión](#)

## Resumen

Hasta la actualidad, ha sido mucha la documentación que se ha publicado a cerca de la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas. Con esta investigación pretendemos aproximarnos al conocimiento de la realidad concreta de la práctica motriz y averiguar qué importancia se le da a la misma en el segundo ciclo de Educación Infantil en las escuelas del Ayuntamiento de Vigo, España. Se ha optado por una metodología mixta, ya que se han analizado tanto datos cualitativos como cuantitativos. Como parte de la investigación se han visitado 43 escuelas de Vigo, el 50% del total, obteniendo una muestra total de cincuenta cuestionarios, los cuales fueron cubiertos por los profesionales encargados de dar motricidad en estos centros. Así mismo, se han analizado las Memorias Verifica de las universidades gallegas y el Decreto 330/2009 de Educación Infantil. Tras los resultados obtenidos, se pudo concluir que la totalidad de los profesionales consideraban que es importante trabajar la motricidad en las aulas de Educación Infantil, pero más de la mitad, un 58%, indicaba que no se trabajaba lo suficiente. Además, se pudo observar que la formación dada en las universidades gallegas en relación a la motricidad era escasa.

También le denotan importancia cuando marca objetivos donde afirman que el fin de la educación infantil es el de "[...] conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias" (p. 10774) y el de "[...] sentir el gesto, el movimiento y el ritmo como recursos para la expresión y la comunicación"

Gema Lisbeth García García  
<https://orcid.org/0000-0003-1907-8687>  
María Verónica Lazo Moreira  
<https://orcid.org/0000-0002-5518-9686>  
Universidad Técnica de Manabí

## GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA OTTO AROSEMENA GÓMEZ

*GUIDE TO FUN ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN 5-YEAR-OLD STUDENTS OF THE OTTO AROSEMENA GÓMEZ EDUCATIONAL UNIT*

### Resumen

El presente artículo es producto de una experiencia investigativa la cual tuvo como objetivo diseñar una Guía de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa "Otto Arosemena Gómez". Se adoptó la utilización de un enfoque cuantitativo direccionado en un estudio de tipo descriptivo. La población del estudio estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años, 25

### Abstract

This article is the product of a research experience which aimed to design a Guide for Recreational Activities for the development of fine motor skills in 5-year-old students from the "Otto Arosemena Gómez" Educational Unit. The use of a directed quantitative approach was adopted in a descriptive study. The study population consisted of 25 5-year-old students, 25 parents, a teacher and a director of the

Conviene destacar que a los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo. Las habilidades motrices finas están presentes desde el momento del nacimiento. Un buen desarrollo y una buena estimulación de la motricidad puede presentar diversas ventajas en el desarrollo del niño, siempre y cuando se estimule de una manera correcta, ya que esta va estar presente a lo largo de la vida, esta va a permitir un buen desarrollo cognitivo, en cuanto a la destrezas va a provocar un muy buen desarrollo

---

**REVISIÓN****Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.**

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]  
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com]  
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

**Resumen**

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

**Palabras clave:** aprendizaje; grafoplásticas; lúdica; psicomotriz.

**Recibido:** 07/02/2019 | **Aceptado:** 20/11/2019

---

totalidad. La motricidad es necesaria en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se perfeccionan los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

## Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial

Freddy Quispe Morales

Filiación: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"

Correo: [frequi\\_77@hotmail.com](mailto:frequi_77@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>

Recibido 21 de mayo de 2021

Aprobado 1 de junio de 2021

### Resumen

El trabajo de investigación que se presenta se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Es una investigación realizada desde el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y concretada en un diseño pre experimental. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación, que fue aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. El estadígrafo utilizado para la correspondiente prueba de hipótesis fue Wilcoxon por tratarse de datos en escala ordinal. Los resultados obtenidos como consecuencia de la investigación realizada permite concluir que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que se corrobora con el nivel de significancia que es igual a  $0,000 < 0,05$  por lo que se permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** Estrategias lúdicas, motricidad fina, coordinación bimanual, coordinación visomanual.

a su alrededor, estas destrezas las adquiere conforme su maduración neurológica, y la variedad de actividades motrices hacen que adquiera un dominio en la posición de sus manos y dedos en el agarre de los objetos" (p.309). Es de importancia tener presente que si se tiene por finalidad desarrollar los movimientos de la muñeca, las manos y los dedos en niños de 5 años de edad, se deben realizar un conjunto de acciones de largo alcance que le permita forjar la precisión y la coordinación en sus movimientos debido a que ellos presentan todavía esas limitaciones.

Una de las estrategias que ha tenido mucho acierto en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años han sido las estrategias lúdicas. Al respecto, Martínez (2008), considera que "las estrategias lúdicas combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno" (p.1). En efecto "son estrategias centradas en el alumno, a través de estas el docente prepara y organiza previamente las actividades, propicia y crea un ambiente estimulante, positivo, detecta las dificultades, los progresos, evalúa y hace los ajustes convenientes". (Córdoba, et. Al., 2017, p.86).

En concordancia con lo expresado, se presenta los resultados de la investigación titulada: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una Institución Educativa Inicial, que se realizó con el objetivo de comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina.



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

***La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura***

***Fine motor skills and their influence on the development of writing***

***Habilidades motoras finas e sua influência no desenvolvimento da escrita***

Clara Yaquelin Delgado Zambrano <sup>I</sup>  
cdelgado1355@utm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-1157-634X>

Yanet Samada Grasst <sup>II</sup>  
yanet.samada@utm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-8762-5577>

Jimmy Manuel Zambrano Acosta <sup>III</sup>  
jzambrano@utm.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-9620-1963>

**Correspondencia:** [cdelgado1355@utm.edu.ec](mailto:cdelgado1355@utm.edu.ec)

\*Recibido: 29 de mayo del 2022 \*Acentado: 02 de junio de 2022 \* Publicado: 31 de julio de 2022

De los resultados de la investigación se ha comprobado que la realización de actividades en el aula como cortar, rasgar, punzar, modelado, trozado, dactilopintura, entre otras; ayuda al alumno en su primera etapa escolar a desarrollar su motricidad fina, gracias a que se estimula el uso de los músculos pequeños como lo son las manos y los dedos, para que estos sean cada vez más precisos. Logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

escritura.

El desarrollo de la motricidad fina también permite que el alumno tenga un mejor manejo de la pinza digital, la cual consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, esto a su vez es de gran importancia dentro de la etapa de Educación Infantil, debido a que esto ayudara a que agarre correctamente el lápiz, facilitándole tener una buena escritura



Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A.; Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2):228-237.

Original

## MOTRICIDAD FINA VERSUS GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

### FINE COMPARED TO GROSS MOTORS SKILLS IN CHILDREN FROM 3 TO 5 YEARS OLD

<sup>1</sup>Imbernón -Giménez, S.; <sup>2</sup>Díaz Suarez, A.; <sup>3</sup>Martínez- Moreno, A.

<sup>1,2,3</sup>Universidad de Murcia

debe implementarse desde la Educación Infantil (Lupu, 2011). En la actualidad, la psicomotricidad educativa es más relevante en la etapa de 0 a 6 años (Rivas y Madrona, 2016). Tiene como objetivo facilitar el desarrollo y la maduración en la infancia a través de juegos dentro del contexto educativo (Mendiara y Gil, 2003). Según el Ministerio de Educación (2013) los docentes como agentes de la educación contribuyen con el proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo de habilidades motoras ( ) y todo esto también influye en los contextos

Aunque existe gran información acerca de los cambios que se producen en el niño de 3 a 5 años, es insuficiente el conocimiento real del perfil de nuestros menores en la actualidad y la madurez de éstos en el área psicomotriz. Si tenemos presente además los saltos evolutivos por los que pasan los niños, conocer los aspectos psicomotrices que difieren entre los niños y niñas nacidos los primeros 6 meses del año con los nacidos los últimos meses del año es un dato relevante.

## LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO PROGRAMA DE DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR

**Andrés Rosa Guillamón**

Maestro de Educación Física en el CEIP Miguel Medina de Archena (Murcia, España)  
Email: andres.rosa@um.es

**Eliseo García Cantó**

Profesor asociado en la Universidad de Murcia (Murcia, España)  
Email: eliseo.garcia@um.es

**Pedro José Carrillo López**

Docente en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (Murcia, España)  
Email: perico5@hotmail.com



### RESUMEN

El desarrollo motor se puede definir como la adaptación del ser humano que determina el dominio de sí mismo y de su entorno inmediato. La prevalencia de estudiantes con problemas en su desarrollo motor es cada vez mayor. Estos estudiantes pueden presentar a su vez otros factores como un déficit de actividad física y condición física, un índice de masa corporal en valores poco saludables, una pobre autoestima, un peor autoconcepto, una baja percepción de competencia atlética, sufrir de ansiedad social y acoso escolar. Los objetivos de este trabajo fueron: 1) sensibilizar a los profesionales de la Educación Física y el Deporte de la existencia de jóvenes con graves problemas para adquirir y desarrollar habilidades cognitivo-motrices complejas y para tener un nivel de condición física saludable; 2) establecer orientaciones metodológicas para la intervención en la Educación Infantil, Educación primaria y Educación Secundaria.

### PALABRAS CLAVE:

Educación física; Desarrollo motor; Actividad física; Deportes; Escolares.

secuenciación de los contenidos se realice en base a la lógica interna de la actividad física, siendo uno de los ejes principales el desarrollo físico motor del alumnado. Evaluar el desarrollo motor debe ser una práctica habitual en el ámbito educativo, un medio de conocer el ritmo y el nivel alcanzado por los estudiantes, y una manera de detectar a aquellos que presentan dificultades para moverse con coordinación. De esta manera, el profesorado de EF podrá proponer tareas para que los estudiantes puedan percibirse capaces de aprender y mejorar en la EF y en la práctica deportiva.

# 06

## LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL DEL CERCAO DE HUANCAMELICA

### PSYCHOMOTOR SKILLS IN THE PRE-WRITING OF 5-YEAR-OLD CHILDREN FROM THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE FENCING OF HUANCAMELICA

Jesús Mery Arias Huánuco<sup>1</sup>  
E-mail: [jesus.arias@unh.edu.pe](mailto:jesus.arias@unh.edu.pe)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3167-1136>  
Ruth Katherine Mendivel Gerónimo<sup>2</sup>  
E-mail: [ruth.mendivel@unh.edu.pe](mailto:ruth.mendivel@unh.edu.pe)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3147-2655>  
Antonieta del Pilar Uriol Alva<sup>1</sup>  
E-mail: [antonieta.uriol@unh.edu.pe](mailto:antonieta.uriol@unh.edu.pe)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3628-6410>  
<sup>1</sup> Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.  
<sup>2</sup> Universidad Nacional de Cañete. Perú.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Arias Huánuco, J. M., Mendivel Geronimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.

#### RESUMEN

La investigación se desarrolló a partir del objetivo comprobar como el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Se empleó el diseño cuasi experimental y el muestreo utilizado fue el de cuatro grupos del Doctor Solomón, la muestra representativa estuvo integrado por 79 estudiantes de 5 años. Se empleó la ficha de evaluación educativa NINA que evaluó el nivel de preescritura. Así mismo, se observó una gran diferencia entre los grupos experimental 1 y control 1 y la sig. < 0.05, por

respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Gutiérrez (2015), en su estudio plantea que existe una serie de estrategias para que las docentes pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje, para mejorar la grafomotricidad en los niños, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral.

Respecto a las bases teórico-científicas, la psicomotricidad, tiene una asociación con lo psíquico y lo motriz, que conduce al movimiento corporal teniendo como base lo psicológico, del mismo modo menciona que a través de la psicomotricidad se observa el desarrollo evolutivo del niño o niña donde a la vez ayudará a otros procesos de desarrollo como en lo social, lenguaje, futuros aprendizajes, etc. Es así como se puede conceptualizar como un área educativa, reeducativa y terapéutica, donde la persona se va a desenvolver en su integridad de su cuerpo a través del movimiento con una serie de técnicas, en un ambiente afectuoso, contribuyendo en el desarrollo integral del individuo.

Para Fraile-García, Ibaibarriga-Toset & Mon-López (2019), la psicomotricidad en la educación infantil presenta un tratamiento curricular de gran importancia, siendo primordial desde las edades más tempranas si se desea favorecer el desarrollo holístico del alumnado.

En los niños se debe trabajar en relación con la psicomotricidad desde el punto de vista pedagógico o patológico.

#### ABSTRACT

The research was developed based on the objective of verifying how the development of gross and fine psychomotricity influences the prewriting of 5-year-old boys and girls from initial educational institutions in the Huancavelica neighborhood. The quasi-experimental design was used and the sample used were four groups of Doctor Solomon, the representative sample was made up of 79 5-year-old students. The NINA educational evaluation sheet was used, which evaluated the prewriting level. The results show that the average ranges are different, likewise the sig. < 0.05, so there are significant contrasts between the

fuente: Berruazo (2000).

La psicomotricidad (Figura 1) es muy significativa en el crecimiento del individuo, por esta razón las autoridades deben dar prioridad en educación básica regular, iniciando en educación inicial en el primer ciclo, todas las actividades motrices para desarrollar el esquema corporal en el niño.

En el nivel inicial, los docentes debemos cultivar a través de las competencias motrices los ejercicios corporales y mentales, integrando el aspecto físico, emocional y cognitivas, de una forma donde los niños puedan adquirir aspectos importantes que le servirá para toda su vida como: seguridad, independencia, decisiones propias, el mismo que admitirá el desarrollo de su temperamento, entre otros.

Por otro lado, Sarabia (2008), define la preescritura como un conjunto de actividades que el individuo debe realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la preescritura, los ejercicios deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad cronológica, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al asir los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independencia de los brazos con los dedos.

Luego, Valverde (2014), considera que la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo.

En el Currículo Nacional según el Ministerio de Educación,

# Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

## **Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II**

AUTORES: María Elizabeth Muentes Franco<sup>1</sup>

Oscar Santiago Barzaga Sablón<sup>2</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [mmuentes6896@utm.edu.ec](mailto:mmuentes6896@utm.edu.ec)

Fecha de recepción: 26 - 07 - 2021

Fecha de aceptación: 21 - 09 - 2021

### RESUMEN

La motricidad fina y la pre-escritura están estrechamente relacionadas ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras. En este trabajo, constituye una valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina en los niños desde la etapa infantil para que puedan tener un control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento y su visión. Se utilizó

## EFFECTIVIDAD EN PRE-ESCRITURA DE UN PROGRAMA DE TERAPIA OCUPACIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

### EFFECTIVENESS IN PRE-WRITING OF AN OCCUPATIONAL THERAPY PROGRAM IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: RESEARCH PROTOCOL



**Rocío Vico-Quesada\***

Terapeuta Ocupacional. Máster en Terapia Ocupacional en Neurología, Máster en Psicología Social, Vocal de Formación del Colegio Oficial de Terapeutas Ocupacionales de Andalucía. Terapeuta Ocupacional en Clínica Neuraba. Andalucía, España.

e-mail de contacto:  
[rociovicoquesada@gmail.com](mailto:rociovicoquesada@gmail.com)

\*autora para la correspondencia



**Bernabé Cruz-Vieiro**

Terapeuta Ocupacional, Máster en Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, Máster en Gerontología Social, Especialista en Terapia Ocupacional en la Infancia. Terapeuta Ocupacional del Servicio Andaluz de Salud, Andalucía, España.

**Objetivos:** comprobar la efectividad de un programa escolar de terapia ocupacional mediante la práctica colaborativa de habilidades de preescritura y participación en el ámbito escolar. **Métodos:** ensayo clínico controlado y aleatorizado en alumnado de 4-5 años en tres escuelas ordinarias de Alicante. El grupo no intervenido recibirá un programa ordinario de lecto-escritura y el grupo intervenido participará en un programa de preescritura desde terapia ocupacional de tres meses de duración, con un total de 36 sesiones. Las habilidades de preescritura serán evaluadas a través de la batería de pruebas McCarthy y la participación en el ámbito escolar a través del Listado de Observación Conductual de la Batería de Evaluación del Movimiento para Niños-2. **Discusión:** generar evidencia para justificar los beneficios en la participación en el ámbito escolar que pueden aportar programas de preescritura, implementados desde terapia

La escritura manual es un proceso complejo para la representación gráfica de un idioma que involucra la coordinación de ojos, manos, pinza del lápiz, patrón grafomotor y postura corporal. El desarrollo de la escritura en la infancia nos informa sobre posibles problemas del desarrollo que pueden interferir con la participación en el ámbito escolar, teniendo en cuenta que de manera general el aprendizaje escolar de un niño se mide en producciones escritas<sup>(1)</sup>. La OMS desde 2001 incluye las dificultades en escritura como uno de los impedimentos a la participación escolar<sup>(2)</sup>, desde edades muy tempranas. En segundo ciclo de educación infantil, entre un 36-66% del día escolar se invierte en actividades de motricidad



**COTOGA**

COLEGIO OFICIAL  
DE TERAPEUTAS OCUPACIONALES  
DE GALICIA

TOG (A Coruña) Vol 19. Num 1. May. 2022. ISSN 1885-527X. [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)

60

**Proyecto de Investigación: Programa de Terapia Ocupacional en pre-escritura.**

fina, involucrando papel y lápiz un 42%<sup>(3)</sup>. La prevalencia de dificultades en la escritura en etapa escolar ha sido ampliamente estudiada, concluyendo que entre un 10-30% experimenta algún problema<sup>(4)</sup>. El artículo 3 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil y explicita como uno de los objetivos el «desarrollar capacidades que les permitan iniciarse en la lecto-escritura»<sup>(5)</sup>. Es un requisito curricular desde el inicio de la enseñanza obligatoria y constituye un factor clave para el éxito en la misma.

---

*Revista distribuida en las bases de datos:*

[LATINDEX](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [IRESIE](#), [CLASE](#), [DIALNET](#), [SHERPA/ROMEO](#),

[QUALIS-CAPES](#), [MIAR](#)

*Revista registrada en los directorios:*

[ULRICH'S](#), [REDIE](#), [RINACE](#), [OEI](#), [MAESTROTECA](#), [PREAL](#), [CLACSO](#)

---

## **La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos**

The written language in preschool: a socio constructivist proposal with support of computer resources

### **2.2. Proceso de aprendizaje de la escritura**

Vygotsky (1995) citado por Giraldo (2002, p. 18) planteó que cuando se enseña la escritura a las niñas y niños de modo natural, se obtienen mejores resultados, pues así como aprenden a hablar deberían aprender a leer y a escribir. Por lo tanto, la escritura debe percibirse como una práctica natural. Asimismo, Ferreiro (2001) definió que "La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas, es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural" (p. 123). Para la década de los ochenta surgió el término escritura y lectura emergente, tal y como lo referenció Giraldo (2002) en sus trabajos, refiriéndose a las actividades de alfabetización que llevan a cabo las niñas y los niños antes de iniciar la escolaridad, que significa permitirles ingresar al medio de lo escrito y no al aprendizaje de las formas de las grafías (p. 12).

En este mismo sentido, el MEN (2009) sustenta que las niñas y niños comprenden el texto y sus formas antes de manejar el código, y cuando afirman "no sé escribir" demuestran que son conscientes y quieren hacerlo por ellos mismos sin la colaboración de quien sí sabe (p. 81). Los infantes reconocen que hay un sistema de notación que exige una organización y desean conocer. De la misma forma Rosales y Aimar (2010) citados por Bottero, Palma, Pelizza, y Rosales (2012, p. 172) establecen: No se deja solos a las niñas y niños ante letras o palabras aisladas, sino que se los coloca frente a un texto real en una situación real de lectura, en el que sus acciones cobran sentido. Para Ferreiro (2001) en el constructivismo



## Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad

Teaching process learning writing from the reading of reality

Processo de ensino aprendendo a escrever a partir da leitura da realidade

### ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Moisés Rubén Tinta Aruquipa  
moisesruben.2@gmail.com

ORCID: 0000-0002-6276-0684

Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", Bolivia

Recibido 02 de diciembre 2020 | Arbitrado y aceptado 11 de diciembre 2020 | Publicado en diciembre 2020

### RESUMEN

La escritura es un elemento principal en la educación primaria, por ende la investigación tuvo el objetivo analizar el desarrollo de la escritura a partir de la lectura de la realidad en los estudiantes del primer año de escolaridad del nivel primario. La investigación fue desarrollada en el marco del método holístico, holográfico y la dialéctica. Los resultados en el campo de acción, utilizando métodos empíricos y teóricos, los resultados hasta

auditiva, olfativa, dermo-cinestésica, táctil, bucal, motriz. Mantendrá el equilibrio entre el organismo y el medio en un constante feedback" (Baques, 2004, p. 18). En ese proceso la enseñanza y aprendizaje de la escritura demanda de la apropiación de capacidades y habilidades cognitivas y motrices para el desarrollo de la escritura.

Principalmente para Ferreiro (1997) "La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de las unidades sonoras" (Ferreiro, 1997, p. 13), por lo tanto, las representaciones gráficas se muestran en todo contexto comunitario y en todo momento, lo que permite entender que los niños están en permanente interacción en su vida cotidiana, en la construcción del cúmulo de conocimientos de imagen visual y auditiva para facilitar el desarrollo de la escritura. Por otra parte Amanda Rojas plantea otras influencias:

...desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a garantizar el desarrollo físico, intelectual, moral y estético, o sea, el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y por consecuencia se propicia una determinada preparación para la escuela (Rojas, 2000, p. 4).

### ABSTRACT

Writing is a main element in primary education, therefore the research aimed to analyze the development of writing from the reading of reality in students in the first year of primary school. The research was developed within the framework of the holistic, holographic and dialectical method. The results in the field of action, using theoretical and empirical methods,

representación de mensajes de forma escrita.

En todo caso Teberosky (2000) enfatiza la apropiación de la escritura en los primeros años de la escolaridad, por lo tanto señala, "A los 5 años pueden diferenciar entre narración y otros tipos cuando se trata de reescribir textos conocidos porque tienen ideas sobre lo que es un poema, una carta, una noticia o una receta de cocina" (Teberosky, 2000, p. 9). Aunque en el proceso de aprendizaje se presentan limitaciones, por la dificultad de encarar la enseñanza adecuada según los tipos de textos y las ideas escritas en un texto, es importante destacar el sentido de los mensajes en el desarrollo de los tipos de textos.

Por ello, se considera que, la enseñanza de la escritura sea tomada en cuenta a partir de la relación de diferentes tipos de textos, en la capacidad de conocer mensajes escritos, así como las habilidades para la lectura de la realidad en el proceso de la escritura convencional de los estudiantes, desde la construcción de las primeras frases en la comprensión de aspectos complejos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Por tanto, es importante considerar lo que Rojas (2000) plantea el "aprestamiento, la de adquisición de los diferentes fonemas de nuestro idioma natal, así como las necesarias habilidades caligráficas que conllevarán a que el niño se apropie de los grafemas del

## Construcción de la lengua escrita en preescolar, a través de la variedad textual, en una zona rural de Antioquia

Gallego Betancur, Teresita María <sup>[1]</sup>; Muñoz Gutiérrez, María Teresa <sup>[1]</sup>

[1] Universidad de Antioquia 

**Localización:** Revista Virtual Universidad Católica del Norte, ISSN-e 0124-5821, N°. 59 (Enero-abril), 2020, págs. 111-132

**Idioma:** español

[Texto completo \(pdf\)](#)

### Resumen

El artículo presenta resultados investigativos sobre los procesos de movilización en la construcción de la lengua escrita, realizado con niños en el grado preescolar, a través de situaciones de aprendizaje significativos, usando las variedades textuales, en una zona rural del municipio de Salgar (Antioquia), perteneciente al sector educativo público, con un nivel socioeconómico bajo, según la normatividad colombiana. Se planteó como metodología un estudio de corte cualitativo de tipo descriptivo, enmarcado en un estudio de caso con 17 estudiantes, siete niños y diez niñas; con edades entre los 5 y 7 años. Los hallazgos más significativos parten de considerar la lectura y la escritura como un proceso constructivo, a través de la exploración natural del código escrito, avanzando más allá de la conciencia fonológica, hacia la producción textual, generándose articulaciones y tránsitos exitosos, entre el preescolar y la básica primaria, en los procesos de lectura y escritura. Doi: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a7>

Un informe de la [UNESCO \(2002\)](#) confirmó que la mayoría de las escuelas mantienen estrategias y recursos desfavorables para el aprendizaje de la escritura con el uso de la partición de las palabras y el aprendizaje de ciertas letras del alfabeto que por creencia de los maestros son las más fáciles de aprender (p. 4). Para [Ferreiro \(2001\)](#) la importancia de enseñar la lengua escrita desde el medio se puede entender analizando el término alfabetización, que en español, se traduce como la enseñanza de la lengua escrita, pero en inglés se usa literacy, que se refiere a producir lengua escrita y no elaborar marcas (p. 159), esto último es la gran preocupación en la escuela objeto de estudio.

Por su parte [Aguirre \(2010\)](#), señaló que alfabetizar "no se reduce a enseñar las letras, sino que es proporcionar instrumentos para reconocer los valores del otro" (p. 6), con lo cual se demuestra que en el preescolar lo importante es enseñar a escribir con sentido social y cultural. Teniendo en cuenta las investigaciones de [Ferreiro \(1991\)](#) sobre las diferentes hipótesis que generan las niñas y niños en su proceso escritor, se presenta a continuación las que se tuvieron en cuenta para este trabajo (p. 101).

**Hipótesis pre-silábica:** las niñas y niños comienzan con la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, hay un intento por imitar la forma de las letras. Comienzan a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y el tamaño de algunas palabras es proporcional a los objetos descritos. Su escritura no tiene linealidad, orientación ni control de cantidad y algunas veces usan el dibujo para darle el significado (ver Figura 1) como ejemplo de estas representaciones.

Marcela-de-los-Ángeles Vintimilla-Ormaza; Darwin Gabriel Garcia-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

## **Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad**

### **Pedagogical strategies for the development of graphomotricity**

Marcela-de-los-Ángeles Vintimilla-Ormaza  
[marcela.vintimilla@psq.ucacue.edu.ec](mailto:marcela.vintimilla@psq.ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0003-4346-6161>

Darwin Gabriel Garcia-Herrera  
[dggarciah@ucacue.edu.ec](mailto:dggarciah@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano  
[mialvarezl@ucacue.edu.ec](mailto:mialvarezl@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues

no podrían llevarse a cabo, mientras más interés se muestre más rápido se dará este cambio educacional. En el caso de (Folco, 2010) nos habla de algo muy similar, el ámbito escolar debe impulsar los recursos de la información y comunicación para llegar a su conocimiento.

El término grafomotricidad es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. (Ruis-Estrada, 2003) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, mediante una revisión

ALÉTHEIA

Enero - Diciembre. 2020, Vol. 8, N°1, pp. 57-67

Doi: <https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2424>

## ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA: UNA MIRADA DESDE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA ESCRITURA EMERGENTE

### TEACHING OF READING AND WRITING: A VIEW FROM PHONOLOGICAL AWARENESS AND EMERGENT WRITING

María Claudia Valencia Salinas

<https://orcid.org/0000-0001-8508-7085>

[maria.valencia@mariaclaudia.edu.pe](mailto:maria.valencia@mariaclaudia.edu.pe)

Centro "Pasión por la Educación" - Lima, Perú

Recibido: 15-11-20

Aceptado: 30-12-20

Esta obra está bajo licencia internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

#### Cómo citar

Valencia Salinas, M. C. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, 8(1), 57-67  
<https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2424>

#### Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente

Según lo descrito con anterioridad podemos fundamentar la relación que tiene la conciencia fonológica con la etapa silábica de la escritura. Gutiérrez-Fresneda & Díez (2018), considerando la estructura fonológica del habla y con la intención de ofrecer algunas propuestas y soluciones didácticas para el proceso de enseñanza de la escritura, plantean algunas sugerencias:

- A los cuatro años, si es que los niños presentan una etapa silábica de escritura podemos incorporar el uso de letras dentro de la propuesta de conciencia fonológica y fomentar la conciencia de las unidades silábicas de la palabra. Por ello, vamos a realizar ejercicios de segmentación, omisión, sustitución y adición, todo esto considerando la unidad silábica.
- A los cinco años, trabajaremos las unidades mínimas, en este caso serían los fonemas, buscando que estos puedan ser insumos importantes para la construcción del sistema de la escritura, para esto, será recomendable que de manera previa se puedan fortalecer habilidades fonológicas de las unidades mayores de los elementos hablados, tanto silábicos e intrasilábicos. Por lo tanto, si el niño no ha superado su etapa silábica no podremos continuar con esta siguiente etapa.
- A los seis años, se afianza el proceso de construcción de la escritura a través de experiencias lúdicas y propuestas contextualizadas que partirán desde la expresión oral (lenguaje oral) y aterrizarán en un lenguaje escrito, desde pequeños mensajes, cartas, cuentos, expresiones con sentido para el niño en las cuales pueda manifestar sus emociones, opiniones y deseos a través del lenguaje escrito y a partir de ellas se logrará la corrección, adecuación, coherencia y eficacia consecuentemente con los diferentes contextos comunicativos escritos. (Gutiérrez-Fresneda & Díez, 2018, p. 410).

## Procesos educativos en Educación Infantil mediante el grafismo y la escritura

BENITEZ SÁNCHEZ, María Luisa <sup>[1]</sup>; SÁNCHEZ ROMERO, Cristina <sup>[1]</sup>

[1] Universidad Nacional de Educación a Distancia 

**Localización:** Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica, ISSN 0212-5374, Vol. 36, N° 2, 2018, págs. 195-214

**Idioma:** español

**Títulos paralelos:**

Educational processes in Early Childhood Education through graphic design and writing

[Texto completo »](#)

[Dialnet Métricas:](#) 1 Cita

### Resumen

Español

Esta investigación aborda la educación del grafismo y la escritura con un enfoque motriz, en lugar del visual utilizado tradicionalmente, desarrollando movimientos y desplazamientos para aprehender sentido y dirección y plasmarlos en trazo. La muestra se compone (N = 113) de niños de Educación Infantil de 5 años pertenecientes a cinco centros públicos con contextos socioculturales distintos. Se ha seguido una metodología empírica apoyada en la observación participante junto con instrumentos como los materiales empíricos para medir el nivel gráfico de los alumnos y la entrevista a los tutores. Los resultados muestran que los alumnos se inician en la escritura occidental de manera eficaz y creativa a través del movimiento vivenciado que facilita su aprendizaje, mejora las posibilidades motrices, el conocimiento correcto del espacio, la trayectoria del trazado y la ejecución del grafismo, permitiendo iniciar a los alumnos en la escritura occidental de manera eficaz y creativa. Entre las conclusiones destacamos que educar el gesto gráfico desde el movimiento motriz es una alternativa potente en Educación Infantil porque facilita la resolución del problema de aprendizaje del trazado y la escritura. Los resultados muestran que al ser una manera de enseñar más lúdica, dinámica y creativa que el sistema tradicional y al ser el niño protagonista, la asume como suya. De esta manera se promueve la ayuda y la valoración positiva para la adquisición de competencias

producto creativo motriz.

Desde la experiencia en el aula surgió la necesidad de facilitar a los niños otra forma de enseñanza-aprendizaje de la escritura más adecuada a su naturaleza, a la dinámica de la propia actividad y a favorecer la parte emocional, pues sin ella no existe desarrollo armónico ni es posible acceder al pensamiento operativo.

La educación motriz vivenciada sitúa el desarrollo afectivo como centro y punto de partida de la acción psicomotriz primando la vivencia emocional, que genera una actitud vital y unos patrones de interacción cognitivos y sociales que se integran e influyen entre sí como base para construir la personalidad (Hernández, 2015)

Elegirla para educar el trazado y la escritura pareció el camino apropiado, porque considerada por Piaget imprescindible para construir pensamiento abstracto, permitía aprehender espacio, sentido, trayectoria y trazo de una forma dinámica y lúdica muy acorde con los intereses y la naturaleza infantil.

Este trabajo emprende ese camino, proponiendo sustituir la copia repetitiva de formas prefabricadas por una educación motriz vivenciada, global y unitaria utilizando el enfoque psicomotor. Se basa en desarrollar múltiples experiencias con el lenguaje dinámico corporal vivenciando los movimientos en el espacio para interiorizarlos antes de transponerlos al papel (Calmy, 1977), entender la relación movimiento-trazo, aprender la dirección y el sentido del trazado y la escritura occidental y hacerle ganar legibilidad.

### 3. METODOLOGÍA

Esta investigación presenta la educación del trazado desde un punto de vista motriz apartándose del visual utilizado tradicionalmente. El auténtico valor de la

# Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica

HOP Volumen 21 #1 enero - Julio

Writing in initial education and its transitio to 1st degree of basic education



La educación es un proceso que genera un conjunto de rasgos concretos que se pretende desarrollar en un individuo desde la más temprana edad, buscando que su concreción alcance el máximo posible, ayudándolo a que actualice y desarrolle en grado creciente, su potencial como persona; es decir su libertad y su lenguaje. Tanto la Educación Inicial como la Educación Básica se enmarcan dentro del conjunto de fines que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009), los cuales pretenden articular el proceso de aprendizaje dentro de un todo coherente integrando los cuatro pilares fundamentales definidos por la UNESCO (1996): el ser, el hacer, el conocer y el convivir. Por ello, la labor pedagógica es entendida como un proceso integral, que parte de la acción del sujeto sobre su entorno o realidad para conocerla y transformarla, es decir, se parte de que el desarrollo impulsa el aprendizaje.

Dicho esto se pudo constatar dentro de la investigación a través de la observación directa y participativa a demás de los registros anecdóticos que los niños y las niñas demuestran interés en la iniciación de la escritura esto se evidencia al momento en que ellos dibujan y le ponen nombre a los mismos con trazos formando garabatos simulando las letras, les gusta copiar su nombre propio en todas sus actividades graficas, le preguntan a las docentes con que letra se escribe su nombre, a la hora de los cuentos quieren pasar a la pizarra a escribir su historia mediante dibujos y líneas. Posteriormente se registro que las maestras del aula presentan debilidades al momento de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje en los educando ya que no demuestran las herramientas necesarias para abordar el proceso de la escritura. Lo anterior reafirma que los niños de educación inicial demuestran habilidades e interés para la iniciación del proceso de aprendizaje de la escritura. Dicha problemática encabeza la realización de la investigación para facilitar la enseñanza de la lengua escrita durante este periodo evolutivo.

**Plastic graph techniques the development of pre-writing in children from  
4 to 5 years old.**

**Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños  
de 4 a 5 años.**

**Autores:**

Saltos Mendoza, Ingrid Margoth  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
Egresada de la Maestría Académica con trayectoria profesional en Educación Inicial  
del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí  
Portoviejo-Ecuador



[isaltos2890@utm.edu.ec](mailto:isaltos2890@utm.edu.ec)



<https://orcid.org/0000-0002-9379-1328>

para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial el proceso de pre escritura y lectura simultáneamente.

La experiencia grafo plástica en la etapa de la niñez se alcanza mediante el juego, promoviendo la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción en los niños, quienes necesitan de escenarios que promuevan libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido, el docente debe dejar que el niño se desarrolle su creatividad sin necesidad de limitarlo.

Los docentes parvularios de la Unidad Educativa Fiscal San Vicente, mediante el juego y la expresión grafo plástica pueden realizar con los niños, tanto de forma individual como grupales actividades que permitan generar un desarrollo creativo, imaginativo, mediante estos constructos los niños podrán interactuar con sus compañeros de aula, mejorar relaciones afectivas, crear mayor curiosidad por querer aprender y por generar una comunicación efectiva con los que le rodean. Adicional a ello, el niño genera capacidad de ser más expresivo, observador y explorador.

La técnica grafo plástica en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su auto conocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los



***GUÍA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD***

***FINA***

***AUTORAS:***

***ANGIE ARMIJOS***

***LESLIE JARAMILLO***

## ACTIVIDAD 1

<b>TEMA</b>	Relleno el gusanito
<b>TIEMPO</b>	30 minutos
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación viso motriz a través de actividades manuales.
<b>MATERIALES</b>	-Piedras pequeñas pintadas de diferentes colores -Tapas de cola de cola de color amarillo azul y rojo - Paletas de helado

### DESCRIPCIÓN

- Presentar los materiales que se utilizará en la actividad.
- En una bandeja con agua poner piedras pintadas de diferentes colores
- Entregarle al niño una pinza elaborada con paletas de helado
- Luego darle al niño un gusanito elaborado con tapas de cola de color amarillo rojo y azul.
- Cada niño deberá utilizar la pinza para sacar las piedras y colocarlas en el gusanito de acuerdo a su color



## ACTIVIDAD 2

<b>TEMA</b>	Decoro mis carros.
<b>TIEMPO</b>	20 a 30 minutos.
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la motricidad fina a través de distintos materiales para el fortalecimiento de la coordinación viso motriz.
<b>MATERIALES</b>	- Pompones - Carros en cartón - Pinza - Velcro -Caja de Cartón

### DESCRIPCIÓN

- Se deberá presentar los materiales que se utilizarán en la actividad.
- En una caja de cartón poner los pompones de diferentes colores, una mini cartilla con varios patrones de colores y finalmente los carros hechos en cartón o cartulina.
- Entregarle al niño una pinza de ropa u otro material.
- También se le entregará a cada niño un carrito (cada carrito tendrá velcro en las ventanas y llantas).
- Luego darle al niño una mini cartilla en la cual habrá un patrón de 4 colores diferentes.
- Cada niño deberá utilizar la pinza para sacar los pompones, estos deberán ser colocados en las ventanas y ruedas del carro de acuerdo al patrón establecido en la mini cartilla.



### ACTIVIDAD 3

<b>TEMA</b>	Encuentro el camino correcto						
<b>TIEMPO</b>	15 minutos						
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.						
<b>OBJETIVO</b>	Ejecutar actividades didácticas que permitan el desarrollo de la coordinación viso motriz.						
<b>MATERIALES</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">-Vasos desechables</td> <td style="width: 50%;">-Pedazo de Cartón</td> </tr> <tr> <td>-Pompones.</td> <td>-Marcadores</td> </tr> <tr> <td>-Pintura</td> <td>- Lana de colores: amarillo, azul, rojo, negro y verde</td> </tr> </table>	-Vasos desechables	-Pedazo de Cartón	-Pompones.	-Marcadores	-Pintura	- Lana de colores: amarillo, azul, rojo, negro y verde
-Vasos desechables	-Pedazo de Cartón						
-Pompones.	-Marcadores						
-Pintura	- Lana de colores: amarillo, azul, rojo, negro y verde						

#### DESCRIPCIÓN

- Cada vaso deberá estar pintado de los colores indicados: Amarillo, azul, rojo negro y verde.
- Además, cada vaso deberá tener pegado un animal doméstico.
- A los vasos se les amarrara lana del mismo color que están pintados
- En el pedazo de cartón se trazarán diferentes caminos así mismo con los colores de los vasos.
- Y se colocará un pompón encima de cada vaso teniendo en cuenta los colores.
- La maestra les dará las órdenes por ejemplo El pato necesita seguir el camino correcto para llegar a casa.
- El niño deberá halar la lana sin que se le caiga el pompón que esta encima del vaso siguiendo el camino correcto guiándose por los colores para que el patito pueda llegar a casa.
- Si el pompón se cae a mitad del camino deberá regresar hasta hacerlo de forma correcta.
- Así lo deberá hacer con los cinco vasos hasta encontrar todos los caminos correctos.



## ACTIVIDAD 4

<b>TEMA</b>	Construyo mi Papá Noel
<b>TIEMPO</b>	25
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la pinza digital utilizando distintos materiales preparando al niño para el proceso de la preescritura.
<b>MATERIALES</b>	-Cartón con el dibujo de papá Noel -hisopos

### DESCRIPCIÓN

- Mostrar los materiales
- Entregar el cartón con el dibujo de papá Noel y en la barba deberá tener muchos huecos
- Darles en una bandeja con hisopos
- Explicar cómo se utiliza la pinza digital.
- Indicarles que deberán coger los hisopos con la pinza digital.
- Colocarlos en cada uno de los huequitos que están en la barba del papá Noel
- Llenar toda la barba



## ACTIVIDAD 5

<b>TEMA</b>	Construyo mis donas de colores
<b>TIEMPO</b>	25 minutos
<b>DESTREZA</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer la pinza digital a través de materiales diversos para un buen desarrollo de la preescritura.
<b>MATERIALES</b>	-Cartón con el dibujo de 4 donas.  -Hisopos

### DESCRIPCIÓN

- Mostrar los materiales que se utilizarán para dicha actividad.
- Entregar el cartón con el dibujo de 4 donas de las cuales dentro de ellas deberán tener huecos.
- Darles una bandeja pequeña con hisopos de diferentes colores.
- Dar una breve explicación sobre la utilización de la pinza digital.
- indicarles de manera general que deberán recoger los hisopos con la pinza digital.
- Colocarlos en cada uno de los huequitos que están dentro de cada dona con el color establecido.
- Llenar toda la dona.



## ACTIVIDAD 6

<b>TEMA</b>	Bosque de botones
<b>TIEMPO</b>	25 minutos
<b>DESTREZA A</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la pinza digital mediante actividades innovadoras.
<b>MATERIA LES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Botones</li><li>• Limpiapipas de color marrón</li><li>• Plastilina</li></ul>

### DESCRIPCIÓN

- Lo primero que haremos es colocar los botones en una bandeja
- Luego preparamos los árboles utilizando 4 limpiapipas juntos y los doblamos por la mitad.
- La parte central que queda unida la ubicamos de forma recta en la base de plastilina
- Y los extremos los abrimos como si fueran ramas
- Después se le explica al niño como debe insertar los botones utilizando la pinza digital
- Los niños deberán colocar los botones en el limpiapipas como si fueran hojas o flores.



## ACTIVIDAD 7

<b>TIEMPO</b>	45
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Emplear la técnica del modelado utilizando arcilla para el desarrollo de la motricidad fina.
<b>MATERIALES</b>	-Arcilla -Agua

### DESCRIPCIÓN

- Mostrar los materiales
- Presentar imágenes de diferentes animales y cosas que podemos encontrar en la naturaleza
- Entregar arcilla a cada uno
- Poner un poco de agua en una bandeja
- Amasar la arcilla
- Escoger una de las imágenes para realizar el modelado
- Modelar la arcilla para realizar la figura.
- Exposición de su figura.



## ACTIVIDAD 8

<b>TEMA</b>	Mi paisaje
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar en los niños la precisión en la pinza digital (dominio) para la consolidación de la motricidad fina (movimientos de la mano).
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una hoja con un paisaje</li><li>- Papel crepé de diferentes colores</li><li>- Goma</li><li>- Tijeras</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	30 minutos

### DESCRIPCIÓN:

- Enseñar el material y lo que vamos a utilizar en dicha actividad.
- Presentar un ejemplo de un paisaje.
- Explicar a los niños sobre la técnica del collage.
- Entregar a cada niño papel crepé de diferentes colores.
- Dar a cada niño la hoja de papel Bond con la imagen del paisaje a realizar.
- Aplicar una aglomeración o conjunción de diferentes piezas.
- Pegar sobre el paisaje utilizando la pinza.



## ACTIVIDAD 9

<b>TEMA</b>	Mi arte abstracto
<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
<b>OBJETIVO</b>	Realizar la técnica del collage con materiales diversos para el desarrollo de la motricidad fina y pinza digital.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulina A3</li><li>- Pintura</li><li>- Hojas</li><li>- Ramas</li><li>- Objetos que puedan plasmar</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### **DESCRIPCIÓN:**

- Enseñar el material y lo que vamos a utilizar en dicha actividad.
- Presentar un ejemplo de un paisaje.
- Explicar a los niños sobre la técnica del collage.
- Entregar a cada niño papel crepé de diferentes colores.
- Dar a cada niño la hoja de papel Bond con la imagen del paisaje a realizar.
- Aplicar una aglomeración o conjunción de diferentes piezas.
- Pegar sobre el paisaje utilizando la pinza.

## ACTIVIDAD 10

<b>TEMA</b>	Juego de manos
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos).
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar diferentes movimientos a través de la narración de una historieta musical para fortalecer la parte motriz fina.
<b>MATERIALES</b>	- Parlante
<b>TIEMPO</b>	15 minutos

### DESCRIPCIÓN

-Primero mencionar el tema de la historieta “dos cocos”.

- Narrar la historieta y enseñar los movimientos que se deben realizar

▲ **CUEVA** = Se realizan palmadas con las manos, haciendo la forma de una cueva

🌴 **PALMERA** = Palmadas con las manos planas en forma de palmera

👊 **COCOS** = Golpe de nudillos con los puños cerrados haciendo la forma de coco

👤 **CABEZA** = Ritmo suave, que el sonido lo ponemos nosotros.

-Luego de haber explicado cada uno de los movimientos, se utilizará el parlante para poner el ritmo de la historieta.

-En conjunto con los niños contar la historieta con los movimientos repitiéndolos varias veces.



## ACTIVIDAD 11

<b>TEMA</b>	Me divierto con las esponjas
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos).
<b>OBJETIVO</b>	Ejecutar movimientos segmentados a través del juego con esponjas para fortalecer la motricidad fina de los niños.
<b>MATERIALES</b>	- Bandejas - Esponja -Conos -Agua
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### Descripción

- La actividad debe ser en el patio
- Se harán dos filas, cada niño deberá tener su esponja
- Al inicio de cada fila se colocará una bandeja grande con agua.
- De igual forma se colocarán conos.
- Y al final se colocará una bandeja vacía.
- La maestra dará una orden de cómo el niño debe llevar la esponja por ejemplo llevar la esponja con las manos arriba
- Contará hasta 3 y el niño deberá cruzar los conos en forma de zigzag.
- Al llegar al final deberán apretar las esponjas lo más que puedan.
- El equipo que en el tiempo establecido logre tener más agua en la bandeja será el ganador.

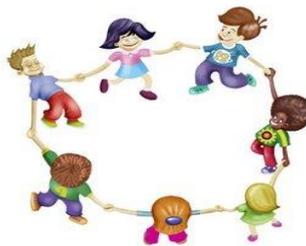


## ACTIVIDAD 12

<b>TEMA</b>	Mi mundo al revés;
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos).
<b>OBJETIVO</b>	Ejecutar a través del juego movimientos segmentados de las partes finas del cuerpo para que desarrollen una adecuada motricidad fina.
<b>MATERIALES</b>	- Parlante
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### Descripción

- La actividad debe ser en el patio
- El docente deberá hacer que los niños hagan una ronda.
- Luego poner una canción y cuando pare la canción el docente deberá dar órdenes, por ejemplo: ¡Tocarse el cuello ;
- Pero los niños deberán hacer todo menos recibir la orden sino tocarse otra parte cercana a lo que ordena el docente.
- Finalmente, el docente deberá hablar con los niños sobre la actividad y a su vez permitir que los niños mueven estas partes finas del cuerpo para estimular a la motricidad fina.



### ACTIVIDAD 13

<b>TEMA</b>	Mi cuerpo en movimiento
<b>DESTREZA</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la tonicidad muscular a través de ejercicios para el fortalecimiento de la motricidad.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cincos aros</li><li>- Pelota pequeña</li><li>- Una canasta pequeña</li><li>- Pañuelos</li><li>- Tabla de equilibrio</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

#### DESCRIPCIÓN

- El circuito motriz se realiza en el patio
- Se colocan los materiales en el lugar indicado
  - Se ubican los 5 aros de forma seguida, los infantes deberán saltar en 2 pies
  - Luego en el piso se colocan 3 pelotas para que el niño tenga la oportunidad de lanzar 3 veces
  - Al menos 1 pelota deberá caer dentro de la canasta, el niño que no logra en los 3 intentos deberá regresar al inicio.
  - Se colocarán 3 pañuelos en el piso.
  - El niño deberá raptar y atrapar los pañuelos para pasar a la siguiente etapa
  - Y finalmente se coloca la tabla de equilibrio para que pueda cruzar.



## ACTIVIDAD 14

<b>TEMA</b>	¡Somos soldados!
<b>DESTREZA</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la fuerza y tonicidad muscular a través de ejercicios que permitan desarrollar dichos parámetros para que pueda desenvolverse en las actividades.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar amplio</li><li>• Pelota</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	30 minutos

### DESCRIPCIÓN:

- El docente dará una pequeña explicación sobre el juego que se va a plantear.
- Luego deberá dar una demostración sobre cómo se realizará el juego.
- Puntuar de manera clara las reglas.
- Hacer dos filas de niños y niñas.
- Mencionar que salga uno por uno de manera que respete su turno.
- Al realizar la actividad apoyar ambos codos y empezar a arrastrarse hasta llegar a la pelota.
- Finalmente deberán correr y color la pelota en un balde.



## ACTIVIDAD 15

<b>TEMA</b>	Mi cuerpo en movimiento
<b>DESTREZA</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la tonicidad muscular a través de ejercicios para el fortalecimiento de la motricidad.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Balde</li><li>- Bolas pequeñas</li><li>- Conos</li><li>- Cucharas</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### DESCRIPCIÓN

- El circuito motriz se realiza en el patio
- Se colocan los materiales en el lugar indicado
  - Se harán dos filas una frente a otra.
  - Luego el primero de la fila deberá tener un balde el cual tendrá 3 Bolas (pequeñas)
  - El niño deberá trasladar la bolita en la cuchara y llegar al otro extremo para entregársela a su compañero.
  - Antes de ir al otro extremo el niño deberá pasar un obstáculo de conos en forma de zigzag (5 conos)
  - Una vez pasado el obstáculo le hará la entrega a su compañero y deberá repetir el mismo circuito.
  - Y finalmente hablar un poco sobre que les pareció la actividad.



## ACTIVIDAD 16

<b>TEMA</b>	Mi obra de arte.
<b>DESTREZA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
<b>OBJETIVO</b>	Motivar a los niños al dibujo libre para que aprendan a controlar sus movimientos y sean capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades en la escritura.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulina blanca</li><li>- Pintura</li><li>- Lápiz</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	20 minutos

### DESCRIPCIÓN

- Sacar algunas mesas y sillas en el patio
- Dar una breve explicación sobre lo que se va a realizar.
- Entregar lápiz y cartulina a los niños.
- Motivarlos a que dibujen lo que ellos quieran de manera que puedan desarrollar su imaginación.
- Luego pedir a cada niño que relate lo que ha realizado.
- Finalmente poner su obra de arte hacerlos que la ponga en una cinta con pinzas.



## ACTIVIDAD 17

<b>TEMA</b>	Mi paisaje
<b>DESTREZA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
<b>OBJETIVO</b>	Incentivar a los niños el dibujo libre para que expresen sus vivencias y a su vez desarrollen control en sus movimientos.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulina blanca</li><li>- Colores</li><li>- Lápiz</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### DESCRIPCIÓN

- Adecuar o hacer espacio en el centro del aula
- Explicar sobre la actividad que se va a realizar.
- Preguntar a los niños sobre algún paseo que hayan tenido.
- Luego mencionarles lo que podrían dibujar de aquel paseo.
- Motivarlos a que dibujen de manera libre poniendo en marcha su creatividad.
- Luego preguntar a los niños que han dibujado y que les ha gustado del dibujo.
- Finalmente hacer que coloquen con una pinza el dibujo en el cordel.



## ACTIVIDAD 18

<b>TEMA</b>	Disfruto del cuento.
<b>DESTREZA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
<b>OBJETIVO</b>	Incentivar el dibujo libre a través de un cuento que permitiendo a los niños estimular sus movimientos pequeños y a su vez abrir paso a la creatividad de cada uno.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parlante</li><li>- Pinceles</li><li>- Acuarelas</li><li>- Papelógrafo</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	25 minutos

### DESCRIPCIÓN

- Adecuar el aula con colchonetas
- Poner colchonetas en el piso y cada niño deberá sentarse.
- Explicar sobre la actividad que se va a realizar.
- Narrar un cuento sobre 'El viejo árbol'
- Luego preguntarles de que trataba el cuento.
- Motivarlos a que mencionen que cosas interesantes mencionaba el cuento.
- Luego la maestra deberá pegar una lámina con una escena del cuento en la pizarra.
- Hacer dos filas de niños frente a la pizarra.
- Entregar a cada s los niños pinceles.
- A los dos lados deberá haber una mesa con las acuarelas.
- Hacer que pase cada niño a la pizarra de manera que vayan coloreando la escena a su manera.
- Una vez ya todo terminado mostrar la escena pintada

