



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PINTURA MURAL COMO MEDIO EXPRESIVO EN LA  
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA RETENCIÓN FORZADA DE  
MUJERES EN EL ECUADOR**

**LOPEZ MOGOLLON NEISLA JOSELYN  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**CAMPOVERDE LOOR EMANUEL ALEXANDER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA PINTURA MURAL COMO MEDIO EXPRESIVO EN LA  
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA RETENCIÓN  
FORZADA DE MUJERES EN EL ECUADOR**

**LOPEZ MOGOLLON NEISLA JOSELYN  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**CAMPOVERDE LOOR EMANUEL ALEXANDER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA PINTURA MURAL COMO MEDIO EXPRESIVO EN LA  
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA RETENCIÓN  
FORZADA DE MUJERES EN EL ECUADOR**

**LOPEZ MOGOLLON NEISLA JOSELYN  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**CAMPOVERDE LOOR EMANUEL ALEXANDER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM**

**MACHALA  
2022**

# TRABAJO DE TITULACION 1

*por Emanuel Y Neisla Campoverde Y López*

---

**Fecha de entrega:** 22-feb-2023 10:40p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2020959827

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_FINAL\_DE\_LOPEZ\_Y\_CAMPOVERDE.pdf (2.18M)

**Total de palabras:** 9159

**Total de caracteres:** 52155

# TRABAJO DE TITULACION 1

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1	<a href="http://www.rexresearch.com">www.rexresearch.com</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://danielitayximenita.wordpress.com">danielitayximenita.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.una.ac.cr">repositorio.una.ac.cr</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.thefreelibrary.com">www.thefreelibrary.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://revistaseletronicas.pucrs.br">revistaseletronicas.pucrs.br</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repository.javeriana.edu.co">repository.javeriana.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad San Francisco de Quito	<1%

10

historia-arte.com

Fuente de Internet

<1 %

---

11

kipdf.com

Fuente de Internet

<1 %

---

12

Submitted to Universidad Nacional de Educación a Distancia

Trabajo del estudiante

<1 %

---

13

llavery3.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

---

14

Submitted to Asociacion para el Desarrollo Educativo APDE

Trabajo del estudiante

<1 %

---

15

Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana

Trabajo del estudiante

<1 %

---

16

Submitted to Sociedad Escolar Alemana de Villa Ballester

Trabajo del estudiante

<1 %

---

17

64t.cariagenforedi.com

Fuente de Internet

<1 %

---

18

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

<1 %

---

19

academiaplay.es

Fuente de Internet

<1 %

---

20	<a href="http://ocexcelsior.com">ocexcelsior.com</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.cuencanos.com">www.cuencanos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.artribune.com">www.artribune.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://gaming.cambiacartas.com">gaming.cambiacartas.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://icsl.du.ac.in">icsl.du.ac.in</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://noquierounavidanormal.blogspot.com">noquierounavidanormal.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://chinochano.zoomblog.com">chinochano.zoomblog.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

32

habitat3.org

Fuente de Internet

<1 %

33

journals.openedition.org

Fuente de Internet

<1 %

34

nepabuleici.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

35

www.pinterest.com

Fuente de Internet

<1 %

36

cafe-memoire-tuee.xyz

Fuente de Internet

<1 %

37

observatorio.campus-virtual.org

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

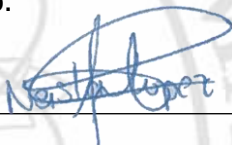
Los que suscriben, LOPEZ MOGOLLON NEISLA JOSELYN y CAMPOVERDE LOOR EMANUEL ALEXANDER, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA MURAL COMO MEDIO EXPRESIVO EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA RETENCIÓN FORZADA DE MUJERES EN EL ECUADOR, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



LOPEZ MOGOLLON NEISLA JOSELYN

1718476219



CAMPOVERDE LOOR EMANUEL ALEXANDER

0707052825

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a nuestro padre celestial Dios por permitirme llegar hasta este punto de mi vida universitaria, por darme fuerza, salud, estabilidad para no rendirme y seguir de pie. A mis padres y hermano por su apoyo incondicional tanto económico como apoyo moral, motivándome a seguir adelante, sus consejos y buenas vibras. Y sin dejar a un lado agradezco a los docentes que me han acompañado durante mi preparación académica, brindándome sus conocimientos dentro del Arte los cuales me ayudaran en un futuro como profesional.

Autora: Neisla López

En primer lugar agradezco a nuestro padre celestial Dios que me otorgo salud y vida para poder lograr mis objetivos. A mis padres y abuelos que siempre han estado apoyándome en este largo camino de trabajo y dedicación, agradeciéndoles siempre sus esfuerzos y sacrificios, dándome ánimos en momentos complicados. A los docentes que conforman la Carrera de Artes Platicas que me acompañaron a cumplir una meta, otorgándome conocimientos para ser un gran profesional.

Autor: Emanuel Campoverde

## DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulación a mi madre Miriam Mogollón Román y padre Edgar López Pinenla quienes me han sabido apoyar en todo momento, con sus consejos, alentándome a seguir día a día con mis estudios y no dejarme sola. A mi hermano Edgar López Mogollón por su apoyo incondicional, sus consejos de superación para un futuro mejor. Y en especial dedico mi proyecto a mi hermana Diana Jaqueline Guerra Mogollón quien en vida nunca dejo de apoyarme o estar conmigo cuando más lo necesitaba, siendo mí ejemplo de superación, luchar por mis sueños y siempre ser agradecida con nuestro padre celestial, nuestro Dios.

Autora: Neisla López

Con mucho cariño dedico el resultado de este trabajo de titulación a toda mi familia quienes han estado presentes en este laborioso camino que me ayudaron a seguir, a mi madre que estuvo allí dándome ánimos y motivación. A mi padre siendo mi primer maestro, el cual se convirtió en mi modelo a seguir, enseñándome que con sus ejemplos de trabajo, disciplina y dedicación se puede lograr cualquier objetivo propuesto. Así mismo a los docentes que gracias a sus conocimientos y trabajo, me ayudaron a cumplir esta meta trazada.

Autor: Emanuel Campoverde

## INDICE

<b>INTRODUCCION</b> .....	6
<b>CAPITULO I</b> .....	8
1 Concepción del Objeto Artístico.....	8
1.2 Conceptualización del objeto de estudio.....	8
1.2 Contextualización del objeto artístico.....	15
<b>CAPITULO II.</b> .....	23
2 Concepción de la obra Artística .....	23
2.1 Definición de la obra artística.....	23
2.2 Fundamentación teórica de la obra.....	25
<b>CAPITULO III</b> .....	32
3. Fases de construcción de la obra .....	32
3.1 Reproducción artística .....	32
3.2 Producción artística .....	35
3.3 Edición final .....	40
<b>CAPITULO IV</b> .....	41
4. Discusión crítica.....	41
4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra. ....	41
<b>Conclusiones</b> .....	47
<b>Bibliografía</b> .....	48

## INDICE DE IMAGENES

<b>Ilustración 1</b> Mural publicitario de Nissan, para promocionar el lanzamiento del último modelo Kicks. ....	9
<b>Ilustración 2</b> Diego Rivera: La epopeya del pueblo mexicano (plano "La Conquista"). ....	10
<b>Ilustración 3</b> Diego Rivera: Escena "Tierra y Libertad". Detalle del mural La historia de México: de la conquista al futuro. 1929-1935, Palacio Nacional.....	12
<b>Ilustración 4 Museo:</b> Palacio de Bellas Artes, México D.F. (México) Katharsis ...	13
<b>Ilustración 5</b> Mural pintado por Eduardo Kingman en el Templo de la Patria, Quito .....	14
<b>Ilustración 6</b> Camilo Egas: Mural "la cosecha" pabellón ecuatoriano en la feria Mundial de New York .....	16
<b>Ilustración 7</b> Mural del artista ecuatoriano 'JoinsBack' (Graffiti Laif), ubicado en las calles Chile y Juan Larrea <b>Fuente:</b> <a href="https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/muralismo-contemporaneo/">https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/muralismo-contemporaneo/</a> <b>Año:</b> 2022 .....	17
<b>Ilustración 8</b> Mural realizado por Eduardo Kigman, ubicado en el templo de la patria en la ciudad de Quito.....	19
<b>Ilustración 9</b> Graffiti realizado por el artista ecuatoriano 'Apitatán', Quito. ....	20
<b>Ilustración 10</b> Mural denominado "Territorios imaginarios" realizado por el artista Paúl Toledo, Bless. <b>Fuente:</b> <a href="https://machalamovil.com/la-identidad-cultural-y-riqueza-natural-de-machala-representado-en-un-mural/">https://machalamovil.com/la-identidad-cultural-y-riqueza-natural-de-machala-representado-en-un-mural/</a> <b>Año:</b> .....	21
<b>Ilustración 11</b> Boceto N°1 hecho a lápiz. Representación al grito de un padre por la pérdida de su hija. <b>Año:</b> 2023 .....	32
<b>Ilustración 12</b> Boceto N°2 hecho a lápiz. Representación al sufrimiento de una	

mujer secuestrada <b>Año:</b> 2023.....	33
<b>Ilustración 13</b> Boceto N°3 hecho a lápiz. Representación de la mirada perdida, de una mujer que lo ha perdido todo, incluso la motivación a la vida. <b>Año:</b> 2023.....	34
<b>Ilustración 14</b> Boceto N°4 hecho a lápiz. Representación de una familia pidiendo justicia por su hija desaparecida. Año: 2023 .....	35
<b>Ilustración 15</b> Pared seleccionada para la realización del mural <b>Año:</b> 2023.....	36
<b>Ilustración 16</b> Primer elemento compositivo del mural. Niña gritando representada con blanco <b>Año:</b> 2023 .....	36
<b>Ilustración 19</b> Representación de la cuadrícula para la ejecución de los siguientes elementos discursivos <b>Año:</b> 2023 .....	38

## INTRODUCCION

El siguiente trabajo de titulación se basa en la representación artística de la obra, en donde se pretende que el espectador dé a conocer su punto de vista, en base a la temática la cual está relacionada al arte callejero. Esto demuestra que tanto la parte teórica como la práctica tienen que estar arraigadas entre sí para obtener un buen resultado.

Los campos de estudio están completamente relacionados a la obra artística llevando al mural a tomar mucha fuerza para invitar al espectador a concientizar la problemática que ocurre actualmente y así la propuesta difunda la intencionalidad del artista.

La obra artística tiene un plazo que puede ser afectada por influencia externas naturales ya que al encontrarse en un espacio público, estas pueden alterar durabilidad a largo plazo.

El trabajo está dividido en los siguientes IV capítulos:

El capítulo I, trata sobre la conceptualización del objeto artístico a nivel global, la cual permita obtener referentes históricos o actuales las cuales aporten en la investigación, así también con la contextualización teórica del objeto artístico que aporta en la investigación de artistas locales, globales nacionales y locales que aporten al desarrollo conceptual de la investigación.

El capítulo II, aporte muy importante dentro del proceso de investigación que se expone características y definición de la obra, así mismo la fundamentación teórica como base sólida en el desarrollo de la propuesta artística. En este capítulo también se utiliza los campos de estudio que ayuda en la comprensión del comportamiento humano en la pertinencia con el tema propuesto.

El capítulo III, se comienza a realizar la preproducción definiendo las aproximaciones gráficas, pasando a la producción artística, desarrollando la obra de arte por diferentes fases hasta llegar a la finalización con los detalles, considerando que esta se realizará en un soporte a intemperie, además de registrarse con fotografías el proceso de avance que evidencia la realización de la propuesta.

En el capítulo IV se basa en el abordaje crítico en función de la obra, en donde se engloba el impacto social que puede generar esta y así también difundirlo en medios digitales para obtener criterios y definir conclusiones.



## CAPITULO I

### 1 Concepción del Objeto Artístico

#### 1.2 Conceptualización del objeto de estudio.

En la presente investigación se ha tomado como objeto artístico al muralismo, medio de representación artística de una imagen, normalmente en una pared o un muro, durante siglos los murales se podían encontrar en las iglesias y en la actualidad el muralismo se manifiesta en los espacios urbanos donde representan imágenes artísticas de variadas temáticas con necesidades actuales.

No solo se la aprecia como como una forma de protesta o activismo social sino también una manera de realizar publicidad. Por ello, al ser la comunicación en cualquiera de sus formas, el eje principal de los procesos socioculturales, requiere necesariamente un receptor que actúe frente a lo que se observa, es decir, no exige, pero sí impone el diálogo con el otro a través de las diversas interpretaciones que desde él emergen. (Isabel & Fienco, 2022, pág. 6)

Dado esto la técnica del mural se ha venido practicando desde hace mucho tiempo atrás ganando espacio para las representaciones artísticas, siendo utilizadas tanta en el área de la educación como en de la política. Al mural no solo se lo puede representar en protestas o activismo social, sino que también en publicidad como tal.



**Ilustración 1** Mural publicitario de Nissan, para promocionar el lanzamiento del último modelo Kicks.

**Fuente:** [https://www.clarin.com/economia/arte-urbano-nuevo-soporte-publicidad\\_0\\_G7BncFbMN.html](https://www.clarin.com/economia/arte-urbano-nuevo-soporte-publicidad_0_G7BncFbMN.html)

**Año:** 2021

Si lo que se quiere dejar es un mensaje en la ciudad o en una unidad educativa lo más recomendable es realizar este tipo de murales publicitario, ya que es una marca la cual tendrá la mirada de todos los espectadores y quedara plasmada por un tiempo hasta que se vea deteriorado.

El muralismo mexicano es un movimiento pictórico la cual su origen se dio después de la revolución Mexicana de 1910 y que a la vez adquirió una importancia muy trascendente, es uno de los primeros movimientos pictóricos en América Latina en el siglo XX donde su compromiso es romper totalmente la estética europeizante y legitimar la estética latinoamericana en busca de una autenticidad.

El muralismo mexicano es parte del esfuerzo por encontrar y expresar nuestro propio ser; es una búsqueda incesante para definir lo que somos y lo que podemos ser. Para ello, se recurre a la historia, la que será frecuentemente plasmada en los muros de históricos palacios y edificios. (Figuroa, 1997, págs. 148 -150)



**Ilustración 2** Diego Rivera: *La epopeya del pueblo mexicano (plano "La Conquista")*.

**Año:** 1929-1935. *Superficie total: 276 m<sup>2</sup>.*

**Fuente:** <https://www.culturagenial.com/es/obras-de-diego-rivera/>

El muralismo trabaja frente al riesgo de que se pierdan memorias populares, reactivando procesos de reconstrucción de identidad grupales basadas en la recuperación del pasado histórico nacional y sus tradiciones.

Después de la Revolución de 1910, se impone en México la necesidad modernizar el país y de construir una identidad cultural nacional. En 1920, José Vasconcelos asume como rector de la Universidad, durante el interinato de Adolfo de la Huerta. En su discurso inicial expresó: “Llego a este montón de ruinas de lo que antes fuera un ministerio, que comenzaba a encauzar la educación pública por los senderos de la cultura moderna” (Mandel, 2007, págs. 38-19)

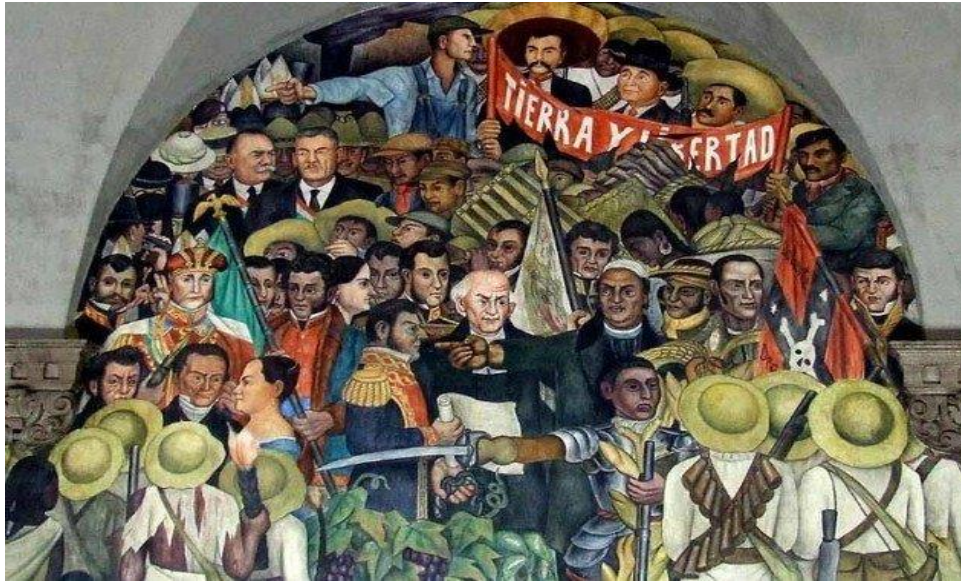
Dentro de este movimiento se puede conocer artistas muralistas pertenecientes a la política de izquierda, entre ellos los más destacados de su época Diego Rivera quien destacaba por sus murales llenos de colores

llamativos, David Alfaro Siqueiros aborda en este medio artístico ideologías que difunde bajo el concepto de resaltar emociones de una manera exagerada y movimientos que llega a proyectar cada protagonista. Y otro artistas no menos importante es José Clemente Orozco quien manifiesta dentro del grupo una tendencia más marcada hacia los planteamientos expresionistas, los temas de este artistas iban más sobre los acontecimientos principales de las revolución mexicana.

Para los artistas influidos por las ideas marxistas, el arte era un reflejo de la sociedad, por lo que debía ser expresión del compromiso con la causa de las clases oprimida y así el arte se convertiría en el instrumento para el servicio de los ideales y reivindicación social en el ámbito de la lucha de clases.

En la mirada de estos artistas lo que se reflejaba es un solo interés, encontrar un arte auténticamente mexicano que llegara a las masas y querer transmitir nuevas ideas y valores y que al mismo tiempo se construía una consciencia sobre lo auténticamente latinoamericano, este arte tenía que ser público, para el pueblo y por el pueblo por ello su soporte ideal sería el muro.

En la actualidad existen variedad de temáticas las cuales se caracteriza por su expresividad y las tonalidades cálidas que se puede observar en aquellas obras, haciendo énfasis en rescatar de manera estética la historia, el estilo de vida y patrimonios propios de su cultura.



**Ilustración 3** Diego Rivera: Escena "Tierra y Libertad". Detalle del mural La historia de México: de la conquista al futuro. 1929-1935, Palacio Nacional.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano-importancia/>

El muralismo mexicano contó con un importantísimo activo el cual es el artista José Clemente Ángel Orozco Flores, que unió vanguardias y tradición en un atractivo estilo fundado en un realismo de carácter expresionista, que destaca sobre todo por su característico dinamismo violento y sus temáticas siempre comprometidas.

El artista Orozco retrata la condición humana de forma apolítica, se interesa por valores universales y no insiste tanto en valores nacionales, sus imágenes tratan de la capacidad del hombre de controlar su destino y su libertad antes los efectos determinantes de la historia, la religión y la tecnología.

Los murales de José Clemente Orozco se caracterizan por temas más universales arrolladores y monumentales, comparados a los de sus colegas cuyos temas son más nacionalistas o propagandistas. Pinta murales con tendencias expresionistas, usando pinceladas sueltas y un tratamiento de la forma. (Joaquín, 2001, págs. 29-84)

Orozco en el periodo de entreguerras, hizo florecer el arte pictórico mexicano y gracias a sus originales creaciones marco una tendencia artística que Sergio al otro lado del Atlántico, en la vieja Europa.



**Ilustración 4 Museo:** Palacio de Bellas Artes, México D.F. (México) Katharsis

**Fuente:** <https://historia-arte.com/obras/katharsis>

**Año:** 1934 .1935

Katharsis es un mural, con el objetivo de atrapar la mirada del espectador al momento que fija su mirada en los cuerpos humanos, por sus contrastes en la iluminación, los cuales están llenos de color, con significado de vida, contraponen con colores opacos e iluminan en cuerpos inertes.

La representación de sus rostros expresan miedo, el placer, la locura, la muerte, que produce una sociedad caótica y que en cualquier momento puede ser devorada por las llamas. Esta obra muestra mediante una orgía de color brillante y formas dinámicas una muy expresionista alegoría sobre la guerra y la desintegración.

Otro de los artistas del expresionismo es el muralismo Lojano, Eduardo Kingman Risorio, el artista catalogado como pintor de las manos, quien nació en 1913 mientras los imperios otomano y chino se desintegraban, y el mundo entraba en una nueva era universal, fue uno de los fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y considerado como uno de los maestros del expresionismo y el indigenismo ecuatoriano del siglo XX, hasta el día de

hoy es el padre no reconocido del expresionismo en el Ecuador.

Kigman Riofrio fue un muralista tributario del expresionismo Alemán, al igual que en el muralismo mexicano, utilizo su arte para manifestar su orgullo por los orígenes mestizos e indígenas de la sociedad, la lucha constante por las reivindicaciones populares.

Kigman tiene en su trabajo enroscamientos fisionómicos y dislocaciones gráficas, propias del Expresionismo empleando en una composición con la intención de mostrar una forma más subjetiva del ser humano, ofreciendo un notable predominio a las emociones de una subjetividad campesina y trabajadora golpeada en sus entrañas por las exclusiones estructurales de la realidad Latinoamericana.



**Ilustración 5** Mural pintado por Eduardo Kingman en el Templo de la Patria, Quito

**Fuente:** <https://www.verpais.com/ecuador/pichincha/quito/foto/31237/>

**Año:** 2014

En la ciudad de Quito se puede visitar el Templo de la Patria, un museo inaugurado en 1982 para conmemorar la lucha de la independencia. El museo está situado a 3.100 metros de altura con una vista sorprendente de la capital del Ecuador.

## 1.2 Contextualización del objeto artístico

En Ecuador, la temática indígena estuvo totalmente ausente de la iconografía del siglo XIX. En los años 30 del siglo XX, se inicia la utilización del tema, pero sin tanta delicadeza como en otros países latinoamericanos. El pintor Camilo Egas fue el primero en introducir la temática en el arte ecuatoriano en 1920, no obstante, en aspectos más exóticos, se convirtió en pionero del indigenismo a inicios de 1930. “La pintura mural es una de las manifestaciones estéticas más antiguas de la humanidad. Lo “parietal” abre un espacio para la creatividad, pero también impone sus condicionantes y posibilidades” (Zamorano & Cortés, 2007, pág. 270)

Al hablar del muralismo en Ecuador, es indispensable decir que este tomó como referencia al muralismo mexicano. En base a esto, artistas ecuatorianos hicieron uso del mural para denotar al público las realidades sociales, políticas o económicas que pasaban en aquellas épocas, como por ejemplo tenemos al artista Camilo Egas con su movimiento “indigenismo”, el cual daba voz a la raza indígena por medio de obras artísticas, en la que hacía énfasis al maltrato y al abuso hacia este grupo de población.

El movimiento muralista ecuatoriano tomó fuerza desde que varios artistas plásticos que integraban la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) transformaron al muralismo en una nueva forma de creación y representación pictórica que tenga énfasis en la realidad histórica del Ecuador.

El artista Quiteño Camilo Egas tenía la particularidad de representar en sus murales escenas cotidianas de la sociedad, en las que están sumergidas el sufrimiento y la tristeza en las miradas de los personajes que realizaba, además de jugar con las proporciones de ellas. Utilizaba colores cálidos para destacar las representaciones de los indígenas.





**Ilustración 6** Camilo Egas: Mural “la cosecha” pabellón ecuatoriano en la feria Mundial de New York

Fuente: <https://images.app.goo.gl/q9LZQXf2oqkPd27Q7>  
Año: 1939-1940

Es importante mencionar que el muralismo se encuentra relacionado al Street Art, porque las dos intentan dejar un mensaje hacia un público, planteando realidades y generando un mensaje reflexivo que esté a la vista de todos. Como por ejemplo en la ciudad de Riobamba se desarrolló la quinta edición del Festival Nuevo Mural (NUMU) que se realizó en el año 2021, en el que se juntaron 6 artistas internacionales, haciendo el uso del Street Art se pintaron 6 ambiciosos murales en la provincia de Chimborazo.



**Ilustración 7** Mural del artista ecuatoriano 'JoinsBack' (Graffiti Laif), ubicado en las calles Chile y Juan Larrea **Fuente:** <https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/muralismo-contemporaneo/> **Año:** 2022

En Ecuador el arte llamado precolombino, tuvo un gran aporte en el arte latinoamericano gracias a los artistas Guayasamín y Muriel. Gracias a las influencias de México, llega el indigenismo ecuatoriano por motivo del realismo social que pasaba en aquellos momentos por parte de Manuel Rendón, Eduardo Kigman y Oswaldo Guayasamín. Esto dio como resultado que estos artistas tomen un renombre internacional por lo que realizaban en sus obras (María & Hernán, 2013).

Eduardo Kigman mencionó que el arte dentro del campo de la pintura, debe generar en el espectador una posición en la que este tome acciones a cambiar la situación expuesta. Esto se puede lograr utilizando elementos artísticos relevantes que ayuden a comprender fácilmente la obra. Este artista, también cuestionaba constantemente los movimientos y

estilos que trataban con lo tradicional, en donde buscaba abrir paso al arte contemporáneo.

El arte denominado Precolombinismo fue practicado en el Ecuador, con un aporte importante en el arte latinoamericano con el concurso de Muriel y Guayasamín. La influencia de México en el indigenismo ecuatoriano llega con el realismo social de Camilo Egas, Manuel Rendón, Oswaldo 38 Lucie-Smith, Edward, Arte latinoamericano del siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 2000. 39 Editorial Salvat, editores ecuatorianos S.A. Quito, Historia del Arte, 1985. Guayasamín y Eduardo Kigman que es influenciado por Sobogal con su “descripción antropológica”. Y dio como resultado como resultado un destacado grupo de artistas de reconocimiento internacional por la gran factura y contenido de su obra. (Navarro, 2013, pág. 34)



**Ilustración 8** Mural realizado por Eduardo Kigman, ubicado en el templo de la patria en la ciudad de Quito

**Fuente:** <https://images.app.goo.gl/DWahNgoLz3z1kksc6>

**Año:** 1983

El arte del graffiti se encuentra muy relacionado con el muralismo, el cual se ha manifestado en Ecuador tanto a nivel nacional como local. Sus primeros indicios fueron en el año 2000, esto surgió como protesta a la crisis bancaria que se estaba pasando en ese entonces. Dentro de todo esto personas migraron a otros países tomando influencias para la cultura ecuatoriana, tanto en lo histórico como en lo actual. Para el artista, esta fue una buena manera de hacerse notar y ser escuchado, mostrando al público su talento.



**Ilustración 9** Graffiti realizado por el artista ecuatoriano 'Apitatán', Quito.

**Fuente:** <https://images.app.goo.gl/KWhLGht8X42PV8c37>

**Año:** 2015

Adicionalmente, los grafitis dan cuenta de hechos que todas las personas en la ciudad conocen, pero ninguno se atreve a decir o a denunciar abierta y públicamente. Por ejemplo, acciones del gobierno, leyes políticas, funcionamiento de sistemas de transporte etc. Esto da a entender cómo se han ido desarrollando los grafitis para que formen parte también de una cultura dentro del contexto en que nos encontremos; sin embargo, existen personas a quienes no les atrae este tipo de arte (no refiriéndose a rayones vandálicos) y toman acciones para tapar dicha simbolización (Barragan & Moina, 2021, pág. 9).

El arte urbano siempre va tener dos objetivos, el primero transformar algún lugar en específico, y el segundo será transmitir un mensaje que esté lleno de emociones, ideales o inclusive protestas ante una problemática social. “El Arte Urbano es una manera de llegar a las personas. De crear una interacción con el espacio libre. Resulta más accesible para una persona observar buenas obras mientras transita en las calles, que verlas en una galería” (Brito, 2018)

En base al proceso creativo de los artistas como Jonathan Ulloa y Carlos Brito, los artistas residentes en Machala mencionan que antes de realizar un mural, se debe tener en cuenta las dimensiones de la pared a trabajar, para así poder adecuar muy bien las composiciones de los elementos a pintar. Ulloa afirma que el artista debe tener muy claro lo que va a plasmar antes de empezar el trabajo, para de esta manera tener a mano las herramientas adecuadas y obtener un resultado satisfactorio.



**Ilustración 10** Mural denominado “Territorios imaginarios” realizado por el artista Paúl Toledo, Bless. **Fuente:** <https://machalamovil.com/la-identidad-cultural-y-riqueza-natural-de-machala-representado-en-un-mural/> Año:

Sin duda, el graffiti es una expresión que va más allá de una representación gráfica y es al mismo tiempo una acción reivindicativa de lucha social de carácter simbólico. Es una forma de ocupar un espacio, de manifestarse y de explicitar una presencia y una existencia en la realidad concreta (Vivero, 2012, pág. 77).

Los espacios públicos siempre han sido sinónimo de memoria social, en la que estos lugares pueden trascender en la historia y quedarse grabadas en la mente de las personas, esto puede lograrse haciendo uso de medios artísticos como el muralismo. Es así como estas producciones de cierta forma puedan crear una condición abierta al debate para obtener una aprobación de los usuarios con las entidades encargadas de realizar aquellas propuestas. “Dicho de esta manera, se puede considerar el arte urbano, como un movimiento cultural y artístico, que utiliza el espacio público como escenario de expresión y muestra estética” (Vera, 2022, pág. 293).

## CAPITULO II.

### 2 Concepción de la obra Artística

#### 2.1 Definición de la obra artística

El arte nos ayuda a cambiar espacios de una forma tan inesperada donde se puede lograr que los individuos piensen diferente al arte y concebir nuevas ideas, y también permite expandirse ante la sociedad. (Aguilera, 2013) “el arte público señala un nuevo territorio de confluencias, un espacio que, como ha señalado Antoni Remesar, se sitúa “entre el arte, la arquitectura, el diseño en el contexto de planes de desarrollo o regeneración urbana de las ciudades” (p. 46).

La propuesta abarca un campo artístico importante que es el muralismo, el cual será trabajado en un área pública y con su respectiva temática. Mediante la intervención del muralismo se busca representar de una manera amplia ante el público, visualizar una problemática social, que se logre el objetivo del mensaje y pueda ser entendida sin ofender y poder demostrar los daños que ha sido causado.

Para definir esta obra partimos desde la representación gráfica, la cual nos facilita un proceso de manifestación pública, de poder trabajar la obra desde la comodidad del espacio y poder obtener buenos resultados.

La participación del muralismo es muy importante en los espacios públicos, en ella es intencional al cuestionamiento y curiosidad por parte de los espectadores, como parte del escenario es la calle, obteniendo como resultado críticas positivas o negativas de quien lo observe.

La función que adquiere el arte en los espacios públicos varía según el contexto social político y físico en los que la obra se gesta como



ejemplo, el tema del muralismo mexicano que, gracias a la visión y diseño de una política pública enfocada a la consolidación de la identidad por parte de José Vasconcelos y en colaboración con los diferentes aristas, se crea un muralismo o una escuela mexicana de pintura que busca legitimar la historia por medio del mural, colocándose justo en cada uno de los edificios públicos y más emblemáticos del Estado Mexicano y de esta manera, con herramientas pictóricas, dotar de un sentido de pertenencia a la población de ese momento histórico. (Ramirez Penaloza, 2021, pág. 16)

El muralismo en los espacio públicos varía según el significado que le queramos dar sea político y físico, pero dando un sentido y que la población pueda apreciar aquellos momentos históricos que han sido plasmados.

Este trabajo será realizado en la ciudadela Urdesa esté, ubicada en las calles los laureles y 7ma avenida, el formato a trabajar es de 9m x 3m de pared donde se realizara el mural, se encontrara una familia en busca de justicia por la desaparición de su hija, y para complementar nuestra obra también haremos uso del aerógrafo, realizando los nombres verdaderos de mujeres desaparecidas en Ecuador.

Las tonalidades a utilizar en la propuesta serán mediante el uso de colores cálidos y fríos, su fondo será una escala de grises el cual representara un vacío, lo negativo, la oscuridad que existe después de ser arrebatada, con ayuda del color blanco se realizara la silueta de una niñas con una expresión de sufrimiento, terror en representación de todas las víctimas menores, que han sido secuestradas en Ecuador, de esta manera podremos reflejar un sentimiento y a la vez un homenaje en memorias de las victimas del secuestro.

Mientras que los colores cálidos serán aplicados en los personajes, de esta manera se podrá reflejar su concepto a partir de la proyección de cada elemento que se encuentre en el mural, como protesta hacia la injusticia. La técnica a emplear será pintura de agua y pintura textil, antes de realizar el mural, vamos a preparar la pared para que nuestra obra pueda tener un tiempo de larga duración y al final de la obra aplicar resaflex para que pueda estar protegido tanto del agua o daños que se puedan dar durante el tiempo que se encuentre el mural.

## 2.2 Fundamentación teórica de la obra

Uno de los campos de estudio que se encuentra netamente ligado al presente proyecto es la sociología, este se refiere a un estudio del comportamiento humano, grupos o sociedades en las que todas las personas estamos incluidas. Desde un punto artístico también toma una actitud de concientización crítica frente a la sociedad.

Tal como el autor aclara “la metodología que se utiliza es básicamente estadística y no se estudian obras, sino que los objetos privilegiados son el público, las instituciones, el financiamiento, los mercados, los productores, etc” (Heinich, 2004, pág. 5)

Así también hacemos presente a la psicología como una disciplina que se encarga de estudiar la conducta humana, ya que este campo de estudio se relaciona a los procesos de respuesta de las personas, estos comportamientos están ligados en base a las experiencias vividas, ya sean colectivas o individuales. Eso a su vez ayuda a que cada individuo se exprese diferente a los demás, teniendo una reflexión y juicio propio “El Arte es la manifestación de la energía empleada por un creador artístico para expresar su visión del mundo” (María, Miguel, & Mauricio, 2018, pág. 2).

La relación que se puede hacer entre el arte y la psicología es que esto conlleva a lograr que el artista a través de sus obras visuales entre en el

sistema cognitivo de las personas, la cual permitirá expresar y plasmar sus pensamientos de manera eficaz, este viene siendo el objetivo del artista como tal, transmitir un mensaje desde sus experiencias propias haciendo uso de sus conocimientos y su creatividad artística.

Tanto la psicoterapia como el arte se valen de la creatividad en diferentes momentos. De la misma manera, las emociones se encuentran presentes en ambos casos. El arte y la intervención psicoterapéutica han logrado convergencias interesantes que se relacionan con el bienestar de las personas y la salud. (Gonzalez & Novoa, 2020, pág. 3)

La psicología en el arte se convierte una terapia ante el público, se vale de la creatividad en diferentes aspectos, sus emociones también son tomadas en cuenta logrando interesarse en el bienestar de las personas y su salud.

La tecnología se ha incorporado al Arte para recrear nuevas maneras de expresión, ideas o conceptos, dejando de lado los museos, caballetes y a su vez las técnicas tradicionales conocidas. Esto no quiere decir que estas se desvaloricen si no que a través del tiempo han ido evolucionando. Como por ejemplo en nuestro siglo ya se vienen dando dibujos, pinturas o modelados digitales en 3D. “Los artistas siempre han usado los materiales y las técnicas más avanzadas para crear sus obras. Cuando sus visiones han exigido métodos y medios inexistentes, ellos mismos han inventado lo necesario para realizar sus sueños” (Shanken, 2013, pág. 9).

En base a esto podemos relacionar los campos anteriormente mencionados con el campo artístico ya que estos sirven nos ayudarán a obtener la información necesaria para nuestra investigación, cabe resaltar que una obra artística es el resultado de un conjunto de investigaciones interdisciplinarias que cumplen un único objetivo en común.

Es importante mencionar que para transmitir un mensaje por medio del arte, el ser humano debe deducir aquellas expresiones u emociones que proyectan la obra como tal, en donde aquel pueda relacionar aquellas disciplinas para que pueda llegar a contextualizarlo en su entorno social.

Al hablar de la problemática a tratar, esta se basa en el secuestro hacia las mujeres, la cual se viene dando desde tiempos “primitivos” en la que el propósito de hacerlo no era solamente beneficiarse económicamente si no que tenía muchos fines de lucro. Actualmente los casos que hay sobre esta temática van en aumento, siendo esto un problema muy grave hacia una sociedad que está en búsqueda de seguridad.

La violencia en la pareja frecuentemente desemboca en violencia intrafamiliar. Esta propicia la interiorización de patrones de comunicación e interacción humana dañinos y dañadores, condicionando así ciclos transgeneracionales de violencia. Además, víctimas y victimarios se transmiten mutuamente formatos de socialización que repercuten en sus vidas, dejando huellas indelebles que a su vez transmitirán a sus respectivos círculos familiares y de relaciones interpersonales. (Ortiz, 2002, pág. 82)

EL concepto de secuestro se define como la acción y el resultado de secuestrar a una persona. Haciendo desaparecer su derecho a ser libre, privando su libertad ilegalmente a la víctima para aprovecharse y pedir alguna remuneración a cambio de su libertad. Generalmente el modus operandi de las bandas que se dedican a hacer este tipo de delito realiza un seguimiento a sus víctimas durante días, para conocer sus horarios y sus rutas.

El secuestro ha sido considerado un delito tan grave como el homicidio; mientras este último consiste en quitar la vida destruyendo toda

posibilidad de existencia, en el secuestro se anulan los planes y proyectos de vida del individuo y se atenta contra su libertad y desarrollo personal. (Botero, 2013, pág. 98)

Las cifras en las estadísticas de los secuestros en mujeres no paran y por ello el propósito de esta siguiente investigación es identificar los factores que conlleven a que estos se den, en los cuales se encuentran situaciones sociales, económicas y culturales. Por ello es muy importante encontrar información que estén relacionadas con este hecho para así poder saber cómo están estructuradas. “El secuestro tiene vigencia desde tiempos primitivos y hace 1500 años antes de Cristo, los secuestros se ejecutaban con la finalidad de obtener beneficios y recompensas” (Alexandra, 2016, pág. 11)

Según datos de la Fiscalía en Ecuador, desde el año 2016 hasta la actualidad se han registrado 4.372 casos de secuestros en las que se encuentran incluidas mujeres. Las provincias que más tienen este registro delictivo son Guayas y Pichincha. Hay muchos casos en la que las autoridades no pueden verificar la veracidad de estas denuncias ya que muchas veces las mujeres “desaparecen” por voluntad propia, regresando a casa días después.

Muchas mujeres son secuestradas en bares y centros nocturnos, siendo estos los lugares más concurridos por los victimarios que se aprovechan de las chicas que salen de estos lugares hacia sus viviendas, pero estas son llevadas a la fuerza e inclusive son drogadas por el secuestrador para así poder lograr su objetivo.

Se le realizó una entrevista al ex ministro del interior José Serrano por el conocido canal de televisión Tele Amazonas por la falta de seguridad en Ecuador, en la cual se habló sobre bandas que por medio del secuestro se dedicaban al tráfico de órganos. En fin, el ministro desmintió estos hechos añadiendo que solamente son rumores que se han estado haciendo sin bases

ni fundamentos. Este tema es muy debatible ya que aún siguen habiendo casos de desapariciones en la cual no dan con el cuerpo de la víctima.

Al hablar del secuestro es muy común que este conlleve a otros delitos, como por ejemplo tenemos el caso de María Belén Bernal en la que ella fue víctima de un feticidio por parte de su ex conviviente. Esta noticia conmocionó al Ecuador entero llegando a niveles internacionales ya que el autor de este hecho formaba parte de la policía nacional, es más, hasta las mismas autoridades intentaron tapar este delito, para salvaguardar el nombre de esa “prestigiosa” institución.

Estas figuras penales, conocidas en los diversos países como femicidio o feminicidio, dotan de reconocimiento jurídico particular a homicidios que son considerados una expresión extrema de violencia contra las mujeres, esto es, que se cometen en contra de mujeres y están basados en su género. (Filho, 2016, pág. 3)

El secuestro como concepto o percepción propia de cada individuo afecta psicológicamente a miles de personas que nunca han experimentado pasar por estos casos, o que probablemente jamás lo lleguen a pasar. Esto usualmente es por el impacto que noticieros, radio o redes sociales muestran a las personas estos delitos, haciendo que toda la ciudadanía este alerta a salvaguardar su integridad. Actualmente ya no se puede andar tranquilo por las calles de la ciudad ya que sentimos que andamos indefensos por tanta inseguridad.

Los delitos violentos son sucesos negativos, vividos de forma brusca, que generan terror e indefensión, ponen en peligro la integridad física o psicológica de una persona y dejan a la víctima en tal situación emocional que es incapaz de afrontarla con sus recursos psicológicos habituales. (Echeburúa, 2011, pág. 1)

Las mujeres en este ámbito del secuestro, han sido sinónimo de explotación sexual. Es muy común que el victimario las traslade a otra ciudad o país para que los familiares de aquellas féminas les sea muy difícil llegarlas a encontrar. En muchos casos estas mujeres llegan a fallecer y son tiradas en matorrales, siendo encontradas sin vida por transeúntes. En otros casos son explotadas laboralmente siendo forzadas a trabajar en lugares clandestinos.

El secuestro es una interrupción de la vida del individuo y un vaciamiento existencial de todo lo que era su vida cotidiana, durante un tiempo en el que las pérdidas son múltiples y para las cuales el aparato psíquico, por sólido que sea, no está preparado. (Imaz, 2011, pág. 581)

Generalmente la familia al enfrentarse por un caso de secuestro de alguno de sus integrantes puede conllevar a tener un impacto emocional tan traumático que la vida de ellos puede llegar a cambiar completamente. Como por ejemplo se han realizado test y entrevistas a personas que han perdido un familiar por este medio, dando como resultado que esto puede a desorganizar sus vidas si no tienen alguna ayuda profesional.

La psiquiatra Gómez Cueva, destaca la urgencia de atender tanto a las personas secuestradas como a aquellas familias en cuyo seno se ha vivido el secuestro de algún familiar o ser querido, normalmente víctimas de estrés postraumático en donde el insomnio; el nerviosismo y un estado permanente de alerta, afecta su salud y la de su núcleo inmediato. (Perez & Perez, 2022, pág. 2)

Aparecen problemas como el insomnio, pérdida de apetito y cansancio. Esto puede ir variando ya que esto dependerá del grado en que

cada persona sienta la ausencia del familiar secuestrado. “El secuestro, como un desastre provocado por el mismo ser humano, cada día más tecnificado pero que desde sus inicios su fin es atentar contra sus semejantes a través del sometimiento, trae consigo grandes dificultades” (Villegas, 2010)

Considerando que el secuestro es un delito muy grave que viene en aumento, es necesario estar alerta con la seguridad propia de cada individuo, mucho más en las mujeres ya que son las más vulnerables a sufrirlo. Es factible andar con familiares cercanos al realizar alguna diligencia que se pueda presentar cotidianamente.



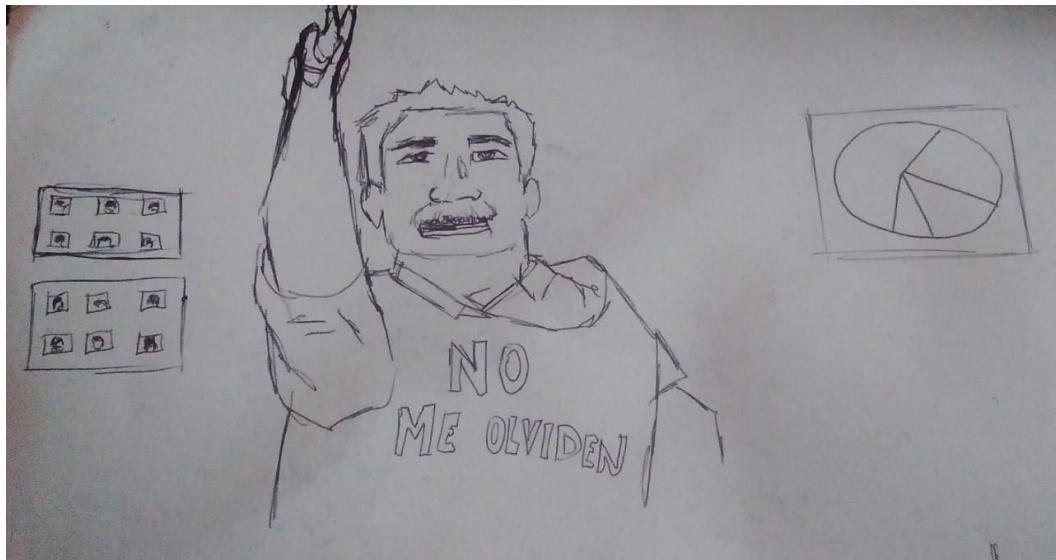
## CAPITULO III

### 3. Fases de construcción de la obra

#### 3.1 Reproducción artística

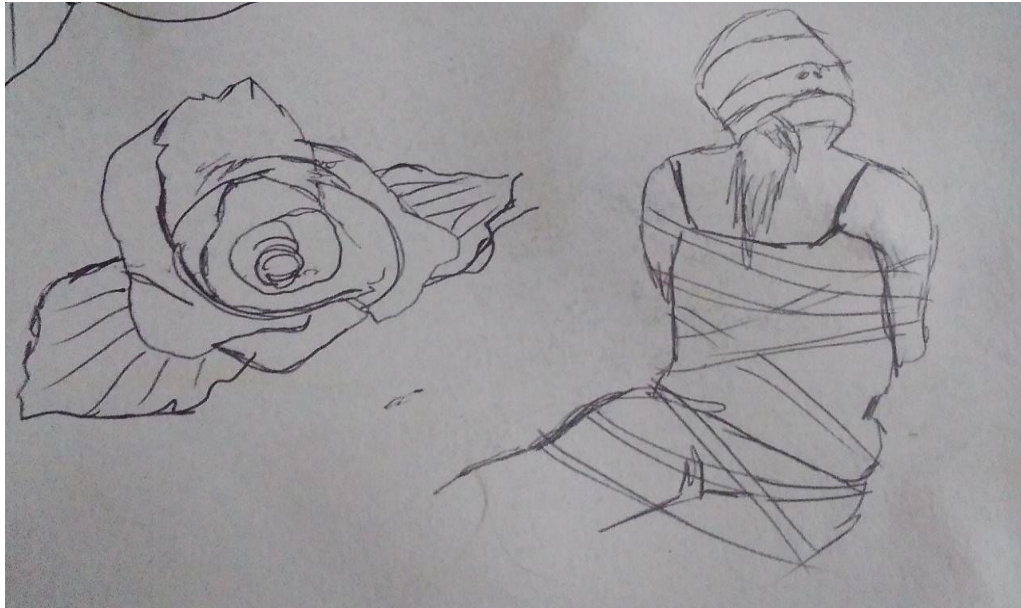
Una vez finalizada la parte investigativa, se procedió a la elaboración de la construcción de la obra artística. En esta fase del proceso creativo se realizaron cuatro aproximaciones gráficas para poder definir el boceto final para la obra, de la cual se eligió uno solo para representar acorde a la problemática y se logre abarcar con los campos expuestos.

Como primera idea se boceto como personaje principal a un señor que a través de su rostro, sus expresiones representa dolor, angustia, pero a su vez también el grito de un padre que pide justicia por la desaparición de su hija hacia las autoridades y a su lado izquierdo se encuentra ciertas imágenes de otras mujeres que han desaparecido y su lado derecho en representación gráfica el porcentaje de las mujeres desaparecidas en el Ecuador.



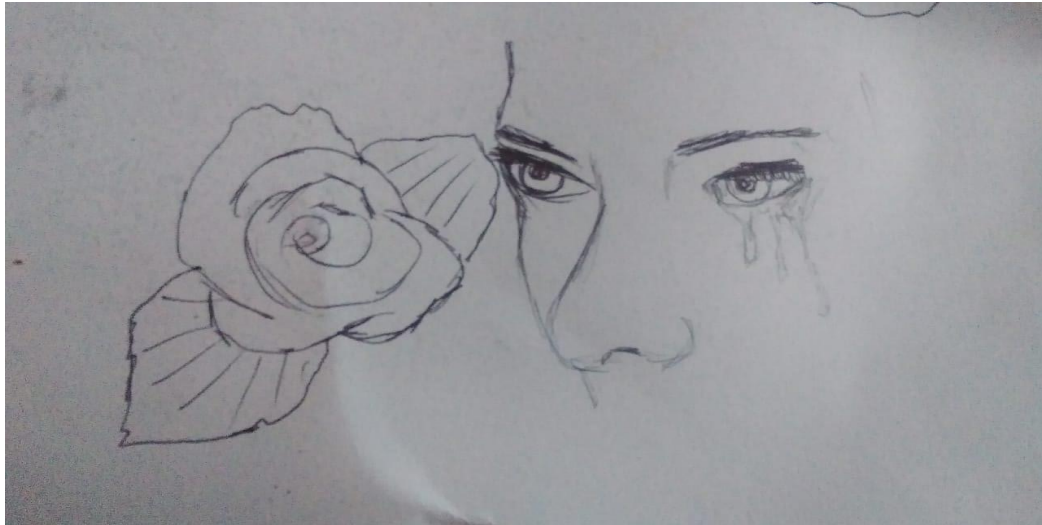
**Ilustración 11** Boceto N°1 hecho a lápiz. Representación al grito de un padre por la pérdida de su hija. **Año:** 2023

En esta segunda aproximación en la composición se encuentra la figura femenina de una adolescente secuestrada y a su lado una rosa pintada con armonías acromáticas en blanco y negro, haciendo referencia que ha perdido la vida en manos de personas que han perdido los valores humanos, emitiendo un mensaje de reflexión en el compartimiento actual de las personas en la sociedad contemporánea.



**Ilustración 12** Boceto N°2 hecho a lápiz. Representación al sufrimiento de una mujer secuestrada **Año:** 2023

La siguiente propuesta que corresponde al tercer boceto, se trata de utilizar dos elementos para llegar al mensaje, es el rostro de una mujer triste, llorando con una mirada de haberlo perdido todo, que se complementa con una rosa en colores acromáticos en blanco y negro, representando la pérdida absoluta y la motivación por la vida.



**Ilustración 13** Boceto N°3 hecho a lápiz. Representación de la mirada perdida, de una mujer que lo ha perdido todo, incluso la motivación a la vida. **Año:** 2023

Por último, la propuesta que se definió por hacer en el mural tiene como composición varios elementos importantes que articulan el mensaje o discurso de la obra, consiste en una imagen central representada por dos personas que conceptualizan a unos padres con un vacío por la pérdida de su hija, representada en la imagen de una fotografía enmarcada, a su derecha se encuentra la silueta de una joven mujer muy lejana de la familia unida por un destello de lazos color violeta simbolizando mujeres desaparecidas. A su izquierda se representa la imagen de una niña sufrida, que expresa dolor, angustia desesperación y a la niña abusada.

Esta es la aproximación gráfica elegida para ser producida sobre la pared y está ubicada en un lugar público, que las personas puedan interactuar logrando llegar con el mensaje de la propuesta, valorando y concientizando a las personas sobre los valores y derechos de las mujeres sean estas niñas, adolescentes, adultas y adultas mayores.



**Ilustración 14** Boceto N°4 hecho a lápiz. Representación de una familia pidiendo justicia por su hija desaparecida. Año: 2023

### 3.2 Producción artística

Dentro del proceso de la producción artística se detalla paso a paso el desarrollo de la obra hasta su resultado, dos campos se fusionaron, la pintura y los estenciles para la realización de la propuesta intervenida sobre la base de una pared, relacionando los elementos discursivos representados de acuerdo a la fundamentación teórica de los capítulos primero y segundo que han permitido la aplicación metodológica en su creación.



**Ilustración 15** Pared seleccionada para la realización del mural **Año:** 2023



**Ilustración 16** Primer elemento compositivo del mural. Niña gritando representada con blanco **Año:** 2023



**Ilustración 17** Primera parte del mural finalizado Año: 2023



**Ilustración 18** Segunda parte del mural. Tomando medidas para realizar cuadrícula y realizar los personajes. Año: 2023



**Ilustración 19** Representación de la cuadrícula para la ejecución de los siguientes elementos discursivos **Año:** 2023



**Ilustración 20** Bocetando la segunda parte del mural **Año:** 2023



**Ilustración 21** Aplicación de las primeras capas de color a los diferentes planos de la propuesta mural **Año: 2023**



**Ilustración 22** Definición de los diferentes planos de la propuesta **Año: 2023**



### 3.3 Edición final

De acuerdo al desarrollo de la propuesta cada fase en su realización fue considerado elemento por elemento de manera detallada haciendo énfasis en los componentes principales de la propuesta. Los materiales y herramientas, dispositivos importantes para haber alcanzado el resultado que se ha obtenido en este ejercicio de investigación.

El conocimiento desarrollado a través de la investigación de las diferentes técnicas utilizadas, evidencia la seguridad con que se manejó la realización de la obra y la intervención artística intencionada hacia la retención forzada de mujeres, expuesta en el ejercicio desarrollado en el barrio Urdeza este de la ciudad de Machala, en una de las paredes junto a la casa Comunal.

Esta propuesta está creada en un sector del barrio Urdeza este, en calles muy transitadas para que la comunidad que atraviese por este sector pueda observar, analizar y reflexionar con el discurso artístico de la propuesta a una problemática actual.

#### OBRA FINAL



**Ilustración 23** Título: Lamentos

**Autores:** Neisla López - Emanuel Campoverde

**Año:** 2023

## CAPITULO IV

### 4. Discusión crítica

#### 4.1 Abordaje critico-reflexivo sobre la función de la obra.

En nuestro entorno local se refleja un mayor y menor interés por el público sobre la mujer en su derecho como parte de la sociedad, por ello se ve afectada, lastimada y vulnerable ya que a pesar de haber leyes que protejan a la mujer no se logra este objetivo en su totalidad y cada vez es visible la situación crítica hacia la vulneración de los derechos que tiene la mujer.

La exposición colectiva denominada la “Guillotina”. Método utilizado para hacer visible los criterios de las personas que asistieron a este evento artístico acerca del discurso de la propuesta denominada “Lamentos” presentada en impresiones en las medidas de 120 x 60 cm y ensambladas sobre la pared del espacio galerístico del salón auditorium del campus Machala de la Universidad Técnica de Machala.

Compañeros de la carrera se acercaron hasta la obra expuesta, al interés presentado por los asistentes se abordó de manera significativa a través de un dialogo de preguntas y respuestas a cada inquietud que se generaba al presentar el discurso de la obra. Obteniéndose buenos criterios por los espectadores al tema de la propuesta “La pintura mural como medio expresivo en la representación artística sobre la retención forzada de mujeres en el Ecuador”.

Las felicitaciones no se hicieron esperar concluyendo que el tema referido tiene un concepto de reflexión de la problemática social en la actualidad, algunos asistentes realizaron preguntas sobre si hay una estadística de porcentaje sobre el secuestro de hombres y mujeres, respondiéndose que en el Ecuador el 90% de casos son de mujeres y el 10% de hombres, se entiende que la mujer es vulnerable por ello el porcentaje es más alto.

También se obtuvo comentarios sobre los elementos utilizados en la obra, como lo es el grito desgarrador de una niña, las expresiones de los padres, los nombres que se utilizó de mujeres verdaderas, el cual les llamo mucho la atención y les pareció interesante, al igual que el fondo, el uso de una escala de grises da ese sentimiento de soledad, de tristeza, negatividad y en este caso representa la muerte de una mujer secuestrada por hombres que se dedican a realizar este tipo de accionar.

A través de la exposición física se visualizó la obra en su gran dimensión y su discurso artístico analizado por los presentes, logrando recolectar comentarios positivos o negativos hacia la propuesta artística, así mismo reacciones que lograron la complementación e interacción que se deseaba para obtener por este medio resultados de criterios.



**Ilustración 24** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhnjZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQbnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhnjZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQbnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz)



**Ilustración 25** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB)  
[EQhnjZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB)



**Ilustración 26** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB)  
[EQhnjZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB)



**Ilustración 27** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB EQhZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB EQhZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz)



**Ilustración 28** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB EQhZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQB EQhZ1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz)

z



**Ilustración 29** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhJz1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhJz1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz)



**Ilustración 30** Exposición - Estudiantes de Artes Plásticas

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhJz1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NMKsK2BN66vtVkaW96eZy4yt6uQBEQhJz1JvTbeUVvNcCkCHf9yGYhZ5CWbHQBnl&id=100057645061082&mibextid=Nif5oz)

La obra artística al ser un mural público se logró un gran acercamiento por parte de los moradores, comentarios positivos sobre el tema “Retención forzada a la mujer” y al ver la obra se acercaban a pedir el significado de la obra.



**Ilustración 31** Expositor Emanuel Campoverde - Explicando el mural al público

## **CONCLUSIONES**

La temática propuesta en el proyecto “La pintura mural como medio expresivo en la representación artística sobre la retención forzada de mujeres en el Ecuador” tuvo como objetivo final la creación de una obra artística que demuestre esta problemática social hacia el público. En el corto tiempo de haber concluido con la obra, se ha podido obtener los siguientes, criterios analíticos de personas y jóvenes universitarios que pudieron observar la problemática social y gracias a la obra el espectador pueda analizar reflexivamente la temática propuesta en la obra mural.

El abordaje realizado en la investigación denota el aumento de casos de mujeres secuestradas y arrebatadas de sus derechos evidenciando un vacío en la familia y por ende en la sociedad.

Para culminar, se espera que la pintura mural desarrollada como propuesta genere un acto de reflexión ya que al encontrarse en un lugar con vista pública, los transeúntes puedan hacer conciencia a través del discurso de la obra.



## Bibliografía

- Aguilera, F. G. (2013). *Arte, ciudadanía y espacio público*. Funacion César Manrique. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/214757/285049>
- Alexandra, Z. V. (2016). *El delito de secuestro su extensa interpretacion y su similitud con otros tipos penales del codigo organico integral penal del Ecuador*. . Ambato - Ecuador.
- Barragan, D., & Moina, J. (2021). *Análisis semiótico del graffiti como manifestación artística en la ciudad de Quito*.
- Botero, C. H. (2013). *Secuestro y resiliencia*. Medellin, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585761335004>
- Brito, C. (4 de Septiembre de 2018). *Comunicación*. Obtenido de Blog de Comunicación Visual, Multimedia y Digital: <http://comunicacion.jlmac.com/una-mirada-al-arte-urbano-en-machala-espacios-publicos-con-un-toque-de-arte/>
- Echeburúa, E. (2011). *VÍCTIMAS DEL TERRORISMO Y DE SECUESTROS: DEL TRAUMA A LA*. España: Catedrático de Psicología Clínica de la.
- Figueroa, L. G. (1997). *Historia de Mexico*. mexico. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=eP1hBObwKtC&pg=PA148&dq=muralismo o+mexicano&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjI4sTNrez5AhXTQjABHdljB3AQ6AF6BAgGEAl#v=onepage&q=muralismo%20mexicano&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=eP1hBObwKtC&pg=PA148&dq=muralismo+mexicano&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjI4sTNrez5AhXTQjABHdljB3AQ6AF6BAgGEAl#v=onepage&q=muralismo%20mexicano&f=false)
- Filho, J. C. (2016). Sistema Penal y violencia. *Revista Eletrônica da Faculdade de Direito*. Obtenido de <file:///C:/Users/MIRIAM/Downloads/admin,+07+--+SPViolencia+v8n1+-+final+1.pdf>
- Gonzalez, A. B., & Novoa, S. A. (2020). *Revisión bibliográfica en idioma español*. Colombia: Universidad Antonio Nariño, Colombia. Obtenido de

file:///C:/Users/MIRIAM/Downloads/Dialnet-

RevisionBibliograficaEnIdiomaEspañolSobreElArteter-8340234.pdf

Heinich, N. (2004). *La sociología del arte*. Buenos Aires : Nueva Vision Buenos Aires .

Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-)

[Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-)

[libre.pdf?1571230945=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-)

[disposition=inline%3B+filename%3DHeinich\\_Nathalie\\_Sociologia\\_Del\\_Arte\\_pdf.pd](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-)

[f&Expires=1672938064](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60919383/140812536-Heinich-Nathalie-Sociologia-Del-Arte-pdf20191016-96835-1b51wfa-)

Imaz, J. A. (2011). Secuestro y psicopatología. Lo monstruoso. *Revista Colombiana de*

*Psiquiatria*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80622315015>

Isabel, & Fienco, M. A. (2022). *El arte mural como herramienta de comunicación visual en*

*espacios*. libertad-ecuador. Obtenido de

[https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6978/UPSE-TCO-](https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6978/UPSE-TCO-2022-0018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2022-0018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6978/UPSE-TCO-2022-0018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Joaquin, M. L. (2001). *Impacto en lo cotidiano social escolar mediante el uso del mural*

*comic*. Chia - Cundinamarca. Obtenido de

[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5764/128345.pdf?seq](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5764/128345.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[uence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5764/128345.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mandel, C. (2007). Muralismo Mexicano. 3-19. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158764005.pdf>

María, A. M., Miguel, M. P., & Maurio, Y. G. (2018). Arte y psicología. Obtenido de

file:///C:/Users/MIRIAM/Downloads/Dialnet-ArteYPsicologia-6861738.pdf

María, C., & Hernán, R. (2013). *El muralismo histórico en Ecuador*.

Navarro, M. d. (2013). *EL muralismo historico en el Ecuador* . Quito.

Ortiz, M. C. (2002). *Vigilancia del maltrato a la mujer: diseño y aplicación de un*

*procedimiento*. Cali, Colombia.

Perez, P. L., & Perez, E. C. (2022). *SEcuestadores, Secuestrados y transtornos mentales. Realidades por Atender desde la Familia, la seguridad Social y los Sistemas Penitenciarios*. Nueno León.

Ramirez Penaloza, G. (2021). *Produccion del espacio publico mediante el arte, muralismo comunitario*. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. Obtenido de <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/23258>

Shanken, E. A. (2013). *Inventar el futuro: arte electricidad nuevos medios*. Miami.

Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34010441/inventar-el-futuro-arte-electricidad-nuevos-medios-edward-a-shanken-departamento-de-ficciocc81n-2013-libre.pdf?1403447246=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2013\\_Inventar\\_el\\_futuro\\_Arte\\_electr](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34010441/inventar-el-futuro-arte-electricidad-nuevos-medios-edward-a-shanken-departamento-de-ficciocc81n-2013-libre.pdf?1403447246=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2013_Inventar_el_futuro_Arte_electr)

Vera, C. Á. (2022). *Arte urbano en la interculturalidad: una experiencia artistica y pedagogica en una comunidad Kichwa de Ecuador*. Ñawi. Arte, diseño y comunicacion 2022.

Villegas, V. J. (2010). Creencias y conductas irracionales presentes en familiares y víctimas de secuestro y extorsión.

Vivero, L. (2012). *Murales y graffiti: expresiones simbolicas de la lucha de clases*. Anfora.

Zamorano, P., & Cortés, C. (2007). *muralismo en chile: Texto y contexto de su discurso estético*. universum.