



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**PROHIBICION DEL USO DE
ARMA DE FUEGO EN LOS
AGENTES DE LA POLICIA
NACIONAL DEL ECUADOR A**

**GRANDA CASTAÑEDA JOSE LUIS
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**CARRION CHUVA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**PROHIBICION DEL USO DE
ARMA DE FUEGO EN LOS
AGENTES DE LA POLICIA
NACIONAL DEL ECUADOR A**

**GRANDA CASTAÑEDA JOSE LUIS
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**CARRION CHUVA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**PROHIBICION DEL USO DE
ARMA DE FUEGO EN LOS
AGENTES DE LA POLICIA
NACIONAL DEL ECUADOR A**

**GRANDA CASTAÑEDA JOSE LUIS
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**CARRION CHUVA ANTHONY STEVEN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

**MACHALA
2022**

PROHIBICION DEL USO DE ARMA DE FUEGO EN LOS AGENTES DE LA POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR A TRAVES DEL ARTE

por José Luis Granda Castañeda

Fecha de entrega: 22-feb-2023 10:05p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2020931302

Nombre del archivo: Jose_Granda-Anthony_Carrion,_Proyecto_de_tirulacion._1-4.pdf (1.57M)

Total de palabras: 5760

Total de caracteres: 30330

PROHIBICION DEL USO DE ARMA DE FUEGO EN LOS AGENTES DE LA POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR A TRAVES DEL ARTE

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.riorevuelto.net	Fuente de Internet	1%
2	historia876705847.wordpress.com	Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com	Fuente de Internet	1%
4	www.art-madrid.com	Fuente de Internet	1%
5	es.scribd.com	Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es	Fuente de Internet	1%
7	issuu.com	Fuente de Internet	1%
8	gacetaliterariavirtual.blogspot.com	Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net	Fuente de Internet	

<1 %

10

fr.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

11

open.library.ubc.ca

Fuente de Internet

<1 %

12

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

13

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, GRANDA CASTAÑEDA JOSE LUIS y CARRION CHUVA ANTHONY STEVEN, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado PROHIBICION DEL USO DE ARMA DE FUEGO EN LOS AGENTES DE LA POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR A TRAVES DEL ARTE, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



GRANDA CASTAÑEDA JOSE LUIS

0706284239



CARRION CHUVA ANTHONY STEVEN

0706487253

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres que, con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Autor:

José Luis Granda Castañeda

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Esta tesis está dedicada a mi padre, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

Autor:

Anthony Steven Carrión Chuva

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecemos a Dios, a nuestros padres y a todos los seres allegados por habernos forjado como las personas que somos actualmente, por habernos brindado educación, valores, y sobre todo amor hacia uno mismo, llegando así a poder concluir con una de las grandes metas.

Se agradece a la carrera de Artes Plásticas por aceptarnos y abrirnos las puertas, a todos los docentes que nos acompañaron en esta travesía que es la educación superior e inculcarnos sus conocimientos.

Para finalizar, agradezco a mis compañeros de clases quienes nos han apoyado moralmente y con ello poder seguir en la formación académica.

Autor:

Anthony Steven Carrión Chuva; José Luis Granda Castañeda

Tutor:

Lcdo, Villota García Franklin Renato

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.	2
1.1 Conceptualización del objeto de estudio	2
1.2 Contextualización teórica del objeto de estudio.	9
CAPÍTULO II.	18
2.1 Definición de la obra	18
2.2 Fundamentación teórica de la obra.....	21
CAPÍTULO III.....	24
3.1 Preproducción Artística.....	24
3.2 Producción Artística	27
3.3 Edición Final de la Obra.....	36
CAPITULO IV.....	37
4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra	37
Conclusiones.	38
Bibliografía	40

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: El viejo guitarrista ciego, Pablo Picasso, 1903	4
Figura 2: La mujer llorando, Pablo Picasso, 1937.....	5
Figura 3: El grito, Edvar Munch, 1893.....	6
Figura 4: Retrato de la periodista Sylvia Von Harden, Otto Dix, 1926.....	8
Figura 5: Guayasamin, 1972.....	10
Figura 6: Mural de la Selva, Guayasamin,1949.	12
Figura 7: Marcelo Aguirre, 1956.....	13
Figura 8: Retratos.	14
Figura 9: Robinson Miguel Benítez Narváez	15
Figura 10: Destrucción y Contaminación, Robinson Miguel Benítez Narváez, 2019.....	16
Figura 11: Aproximación Grafica I	25
Figura 12: Aproximación Grafica II.....	25
Figura 13: Aproximación Grafica III.....	26
Figura 14: Soporte donde se realizó la propuesta #1	27
Figura 15: Segundo avance del cuadro #1.....	28
Figura 16: Tercer avance del cuadro #1	29
Figura 17: Soporte de la obra #2.....	30
Figura 18: Segundo avance del cuadro #2.....	31
Figura 19: Tercer avance del cuadro #2	32
Figura 20: Soporte del cuadro #3.....	33
Figura 21: Segundo avance del cuadro #3.....	34
Figura 22: Tercer avance del cuadro #3	35

Figura 23: Obra culminada	36
Figura 24: Fotografía acerca de la obra expuesta al público.	38

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estará abordando una problemática social que ha ido incrementando en los últimos años 2022-2023. Este problema es acerca de la prohibición del uso de arma de fuego por parte de la policía nacional del Ecuador, al analizar esta problemática se ha identificado las causas y consecuencia que ha generado este tipo de ley, como es la corrupción y el incremento de vandalismo.

Como propuesta artística se tomó la pintura expresionista, siendo esta un elemento muy recurrente para expresar y comunicar un mensaje, con esto se pretende generar la reflexión de la ciudadanía ecuatoriana acerca de este tipo de caso y que en la actualidad pasa desapercibida.

En el trabajo investigativo se pretende abordar la concepción del objeto artístico, profundizando el arte de estudio que en este caso es la pintura expresionista, se centrará esta investigación tanto en el inicio como la intervención de artistas expresionistas involucrados con este tipo de arte de estudio.

Se evidenciará por medio de la fundamentación teórica de la obra las causas y consecuencias que ha generado la ley de la prohibición del arma de fuego. Ya por último se visualizará los criterios reflejados por parte de la propuesta artística.

CAPÍTULO I.

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 Conceptualización del objeto de estudio

Para la presente investigación en las artes se tomó como referencias a la pintura expresionista, la cual viene a ser un movimiento vanguardista surgida a principio del siglo XX, la pintura tiene como finalidad de dar esa expresión del artista, generando cautivo a la comunidad, evidenciando los cambios que se han generado por medio de esta expresión artística a través de los años con sus diversos autores.

El arte expresionista se mantiene conocida como el movimiento de intensidad de sensaciones y sentimientos, como se vinieron dando los movimientos anteriores como el impresionismo y postimpresionismo, donde cada uno de estos trataban de reflejar diversos factores modernistas como plasmar momentos efímeros sobre el lienzo o la manera de explorar las mentes de los artistas, el expresionismo está envuelto en la realización de figuras caóticas con la intención de despertar emociones al espectador.

El valor fundamental es la libertad individual de expresión, pero con unos nexos comunes: El artista expresa emociones, queriendo reproducir en el espectador sus sentimientos. Los momentos de tensión, frustración y desgarramiento político provocan en la paleta de estos pintores la expresión de un grito de protesta (Ernst Gombrich, 1997, pág. 16).

Aclarando que la principal iniciativa de este movimiento es potenciar las emociones dando esta pequeña exageración de los temas artísticos expresionistas. Este movimiento permite la mayor

libertad al artista, ya que pretende hacer reaccionar o reflexionar por una obra libre sin importar la realidad. El arte expresionismo es la clara representación de lo que el artista intenta expresar, esto ha generado la incrementación de refinados cuadros por grandes artistas.

“El expresionismo produjo algunos de los últimos intentos de preservar la subjetividad individual contra los asaltos de las cada vez más poderosas y represivas sociedades” (Frasquet, 2004, pág. 9). Para el siglo XX este movimiento fue un gran cambio, ya que muchos artistas vieron al expresionismo con desprecio, este movimiento no tuvo mucha aceptación, iba completamente en contra de lo que se había realizado dejando el uso de colores cálidos a colores fríos.

La aparición del expresionismo destaca por las diversas expectativas que se brinda, por hoy este movimiento no solo destaca como fenómeno artístico, sino que aporta también como movimiento social y cultural, proporcionando muchas ideas críticas acerca de la época, como ya sabemos este movimiento fue muy recordatorio por ser utilizado como método de expresión acerca del terror, la opresión y la miseria.



Figura 1: El viejo guitarrista ciego, Pablo Picasso, 1903

Fuente: <https://bit.ly/3hixjis>

Picasso fue una del gran artista que se desarrolló en el arte expresionista, la obra “El viejo guitarrista ciego” destaca por tener los colores fríos, reflejando la angustia, soledad, tristeza y como gran detalle la ceguera. Esta pintura expresa ese sentimiento que un guitarrista o artista en el ámbito musical sienten cuando hace uso de algún instrumento musical, aferrándose a la vida alejándose de los problemas.

El expresionismo de Picasso está evidentemente influenciado por su propio cubismo, pero en esta etapa son pinturas que transmiten con fuerza sentimientos y expresan dramáticamente situaciones de dolor. Un buen ejemplo de esta fase expresionista lo encontramos en La mujer llorando (1937) (Ventura, 2018).



Figura 2: La mujer llorando, Pablo Picasso, 1937.

Fuente: <https://bit.ly/3hu1HHE>

Estos acontecimientos y obras realizadas por artistas destacados, reflejan la gran importancia que se ha ganado el género expresionista, a pesar de la poca aceptación que se viene reflejada desde un principio.

Un gran artista destacado en el movimiento expresionista y uno de sus principales exponentes Edvard Munch, fue un pintor y artista gráfico noruego que por medio de sus obras expresaba los sentimientos humanos. Muchas de sus obras reflejaban el terror, el amor, la vida y la muerte.



Figura 3: El grito, Edvar Munch, 1893.

Fuente: <https://bit.ly/3VU69yB>

Edvard Munch sufrió una tormentosa relación sentimental, teniendo también gran complicidad con el alcohol, de lo cual padeció de una gran enfermedad nerviosa, por lo que tuvo que ser internado en el psiquiátrico.

Su enfermedad mental le empujó a crear esta obra llena de color y angustia, y aunque pronto adquirió fama, no la valoraron como lo que es, una obra de arte. Él decidió escribir tras ella un mensaje oculto que resumía lo que todos pensaban: “Sólo puede haberla pintado un loco”. Así lo asegura la última investigación realizada por el Museo Nacional de Noruega que encargó analizar con tecnología de infrarrojos las escrituras encontradas detrás de la obra creyendo que podían pertenecer al propio Munch (ANDRADE, 2021).

El grito realmente es una obra de expresión, muchas trataron de descifrar lo que realmente reflejaba esta obra o que mensaje escondía, estaba la duda si la figura gritando es hombre o mujer, si realmente estaba sorprendida por algo extraordinario, pero realmente esta es una simple obra que refleja su angustia y cansancio por su enfermedad. Edvar Munch había comentado que el grito surgió del cansancio, de un grito que había escuchado, y por su delirio comenzó a ver los colores gritando viendo un cielo sangriento, expresando todo lo ocurrido por medio de una obra.

Otro gran representante del movimiento expresionista vendría a ser Otto Dix, quien participó en la trinchera en la primera Guerra Mundial en los frentes de Francia y Rusia. Con la experimentación que recibió Dix al ser partícipe de esta guerra, forjó su creatividad a expresar los horrores de la guerra convirtiéndose los temas fundamentales de sus obras.

El arte de Dix es brutalmente honesto. Está cargado de mensaje, pero vacío de pedantería. Crítica a la sociedad, pero no la juzga. Se puede considerar «feo», pero en realidad es de una gran belleza por lo que tiene de verdadero (Miguel Calvo Santos, 2016).



Figura 4: Retrato de la periodista Sylvia Von Harden, Otto Dix, 1926.

Fuente: <https://bit.ly/3UOhJcB>

La obra empleada por Otto Dix como su nombre mismo lo dice, es el vivo retrato de la periodista Sylvia Harden, que en su tiempo fue una intelectual alemana de entreguerras. Se menciona que esta representación artística, trata de reflejar esa ambigüedad que existía entre las mujeres, queriendo romper todos los estereotipos clásicos femeninos.

Como se puede ver este retrato expresa una mujer intelectual, fumando, bebiendo, con la mirada media caída y con aspecto masculino. Otto Dix, no lo pensó ni dos veces al momento de haberse conocido con la periodista Sylvia Harden, su impresión fue atónita al visualizar una mujer completamente diferente donde lo único que se le vino a la mente fue querer pintarla donde hizo uso del expresionismo mezclado con realismo.

1.2 Contextualización teórica del objeto de estudio.

Es importante conocer el camino que tuvo que recorrer el expresionismo desde sus inicios, hasta la actualidad, como sabemos el expresionismo es un movimiento netamente americano, a diferencia de los demás, que se originan desde Europa, posteriormente se desplaza por todo el mundo, llegando a su máxima influencia en los cuarenta y parte de los cincuenta.

“Había que imponer en la escena internacional el arte abstracto “made in America”, en cuya novedad, frescura y creatividad veían un potente símbolo del llamado “mundo libre” (Cedrón, 2021). Si bien sabemos, dentro de nuestra localidad el arte como tal no tiene una gran trayectoria en comparación a los países europeos ya sea por el tiempo de creación y por los diferentes movimientos que han surgido.

Principalmente el arte latinoamericano como ya se ha tenido entendido se ha sido la copia de diversas expresiones europeas, estas serían tanto el expresionismo, surrealismo, etc. El arte latinoamericano se ha radicado y ha ido evolucionado, dentro de la localidad existen tantos ejemplares artísticos latinos que se han apropiado estas diversas técnicas.

“A pesar de ello, no hay estudios que profundicen de manera sistemática en las formas de propaga-ción, apropiación o influencia del movimiento expresionista en la región” (Frinck, 2014). De acuerdo a la información que se puede encontrar en la web se cree que el arte en Latinoamérica surge a partir de la información que llevaban los españoles al momento de regresar a sus países, es decir las ilustraciones que se daban de américa eran a través de cronistas españoles la cual relataban el comportamiento del indígena americano como un ser bárbaro, caníbal que tenía que ser civilizado.

Como bien sabemos el expresionismo forma parte de una de las corrientes artísticas con mayor trayectoria dentro del Ecuador teniendo como personaje principal al artista quiteño Oswaldo Guayasamin, esta corriente muestra la expresión de los sentimientos de la realidad en forma abstracta, en la mayoría muestra un lado pesimista y negativo de las circunstancias de la vida.

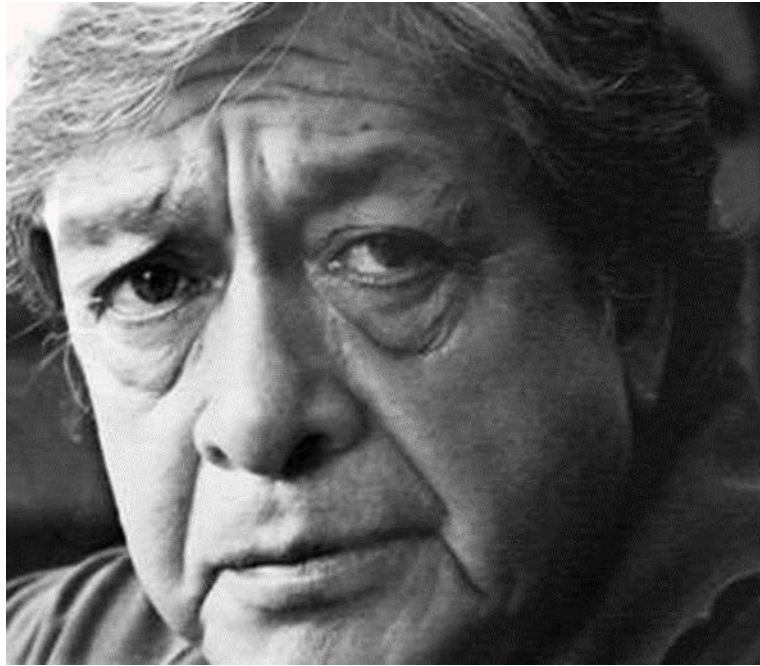


Figura 5: Guayasamin, 1972.

Fuente: <https://bit.ly/3VV3Mvq>

Oswaldo Guayasamin un artista muy reconocido por su carrera artística, nació en la capital, Quito 1919, su estudio los culminó en la Escuela de Bellas Artes, a pesar de la oposición de su padre logró entrar y culminar sus estudios, en 1942 logra exponer en una galería de Quito, la cual provoca un escándalo dentro de la sociedad, llegando a considerar una muestra de rebeldía.

De estilo expresionista, las creaciones de este artista ecuatoriano se nutrieron de los muralistas mexicanos en cuanto a la expresividad, el uso del color y la fuerza que

transmiten, para dejarle al observador la sensación de la energía vital del autor y, de esta forma, hacer conocer su protesta (Rodríguez, 2022).

Este artista se ha adueñado de la temática indígena con los logros de las vanguardias de principios de siglo, especialmente el cubismo y el expresionismo, de la cual dichas obras son claras representaciones de la injusticia que sufría las personas indígenas.

Guayasamin tonó las vanguardias del cubismo y el expresionismo, logrando así subir en la escala social, llegando a altos niveles profesionales, llegando a cotizar así sus obras con grandes precios.

“El arte no fue ajeno a este proceso histórico; como consecuencia de ello se produjeron nuevas representaciones de la selva amazónica, que desde ese momento fue concebida como un escenario de disputa nacional” (Valdez & Morán, 2019).

Como sabemos las vanguardias han sido oposiciones en contra de los movimientos establecidos las disputas que se oponen al régimen establecido son con la finalidad de lograr una meta u objetivo, ya sea a través de lo político o cultural, con el fin de lograr que el régimen que proponen sea el vencedor y reemplace al que rige en ese momento.



Figura 6: Mural de la Selva, Guayasamin,1949.

Fuente: <https://bit.ly/3VXhQ7C>

Esta obra como vemos está representada dentro del movimiento expresionista, dentro de ella podemos visualizar a una madre con su hijo, la obra es considerada la precursora de una de las colecciones de nuestro artista Quiteño Oswaldo Guayasamín, se dice que la obra fue inspirada en la vida dura que tuvo el artista con su madre, de allí es que nace y se convierte en una de las formas más grande que existen siendo este el reflejo del amor en su máxima pureza.

“Cuya principal característica consiste en la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar” (Gaita, 2009, pág. 7). En las vanguardias existieron homogeneidad de diferentes formas, una de las más notables fue la acción de pintar con el objetivo de no representar lo convencional, llegando así al método de representación abstracto.



Figura 7: Marcelo Aguirre, 1956.

Fuente: <https://bit.ly/3WhuluD>

Marcelo Aguirre, artista ecuatoriano, nació en Quito un 15 de diciembre en 1956, es considerado uno de los artistas con mayor trayectoria artística, no solamente por su pasión por el arte, sino por las grandes participaciones que ha tenido a nivel local, nacional e internacional, con 23 años ya venía trabajando de forma independiente, además de realizar exposiciones tanto individuales como colectivas, logró exponer fuera del país.

Pero el siglo veinte / es un despliegue de maldad insolente/ ya no hay quien la aguante>, decía Enrique Santos Discépolo, cuando en 1934 escribía el tango Cambalache, censurado en 'la década infame' pero que posteriormente se convirtió en un grito de protesta universal que calzaba en cualquier país (Lara, 2017).



Figura 8: Retratos.

Fuente: <https://bit.ly/3PFvREu>

Uno de los principales trabajos artísticos que lo remarco al artista ecuatoriano vendría ser el arte del retrato, de la cual había hecho una gran cantidad de retratos en el año 2009, estos retratos son caracterizados por ser partícipe de la técnica expresionista, en la cual el retrato cuenta con tonalidades simples y de expresión claras.

Por tanto, los eventos que sacudieron su mundo en octubre del 2009 no podían dejar de ser decantados visualmente de una forma u otra. Un diagnóstico de leucemia reconfiguró sus perspectivas hacia la vida. Un panorama desalentador que se percibía como una carrera contrarreloj determinó una prioridad que adquiriría, paralelo a su terapia médica, visos de catarsis y liberación: Aguirre saldaría lo que él llamaba su "deuda con el retrato" (Chambers., 2011).

Dentro de todo lo sucedido Aguirre siguió con esta guía artística a pesar de esta enfermedad que lo estaba acabando como es la leucemia, realizando una gran cantidad de retratos y la cualcuya exposición fue catalogada así “Retrato”, el nombre se debe a que Aguirre consideraba que a través del retrato uno se puede encontrar con el otro, porque esa persona puede convertirse en tu espejo.



Figura 9: Robinson Miguel Benítez Narváz

Fuente: <https://bit.ly/3Fqbt5H>

El artista guayaquileño Robinson Miguel Benítez Narváz, terminó sus estudios en la Universidad particular de Loja, en sus inicios se desempeñó como paisajista, posteriormente se fijaría hacia la figura humana, tuvo grandes participaciones dentro de la provincia, actualmente se dedica a la docencia en la cual es docente desde ya varios años en la Universidad Técnica de Machala, el epicentro de su nombre artístico nace en el 2010 “De Vincho”, llegando a ser considerado uno de los promotores culturales independientes más destacados de la provincia.



Figura 10: Destrucción y Contaminación, Robinson Miguel Benítez Narváez, 2019.

Fuente: <https://bit.ly/3hl0uCy>

Dentro de la obra se puede visualizar las pinceladas fuertes que el artista muestra a través de los colores vivos siendo así el punto inicial para su reflexión, la contaminación que los seres humanos causamos en nuestro planeta ha logrado causar daños no solo a la salud sino también hacia las especies de la selva.

Con todo, ello no sería nada nuevo si el maestro no percibiera tal evolución, no desde su representan-te y circunstancias ampliamente conocidas, sino desde las que, a su juicio, pensando en los lectores his-panoamericano (Montes, 2006, pág. 1).

La mayor parte de las vanguardias tienen características principales que la diferencia de las otras, sin embargo, esto no quiere decir que los limite, como sabemos dentro del expresionismo existe un gran número de temáticas, así como también los colores e incluso el campo de profundidad subjetiva.

“Sin embargo, bajo la aparente espontaneidad de este movimiento, operaron interesadas personalidades e instituciones que permitieron su subsistencia fomentando” (Velez, 2013). La mayor parte de las vanguardias tienen un protocolo de oposición hacia la que ya está establecida, es por eso que la mayoría de estas son contradicciones a los movimientos.

CAPÍTULO II.

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA.

2.1 Definición de la obra

En el mundo artístico se logra contemplar una gran variedad de expresiones, existe la expresión corporal como es el caso del teatro, y el recurso de la expresión lingüística, sea poética o musical. El arte de la pintura ha ido evolucionado y se ha ido involucrando de tal manera que ha logrado reflejar diversos discursos críticos a lo largo de nuestros tiempos.

Ahora bien, un cuadro está constituido por un sinnúmero de pinceladas, que son precisas en tanto describen con exactitud el valor lumínico o cromático de lo que se representa en un contexto dado, a partir de la atmósfera o la iluminación que ha sido prevista u observada (Pérez, 2019).

El arte ha generado un gran cambio en diversas comunidades y también por pinturas se han generados diversos conflictos. La pintura logra siempre transmitir su intención al espectador, sea por las pinceladas rudas, cálidas o solo por los colores que logran embellecer a la obra. Todo lo que complementa a la obra debe tener su mensaje y siendo estas una de la mejor manera de generar un mensaje crítico a las diversas comunidades.

Este tipo de críticas artísticas se han manifestado desde la antigüedad hacia la actualidad logrando representarse como arte crítico, teniendo la finalidad de demostrar un mensaje hacia la comunidad, según diversas fuentes este tipo de acción se cataloga como Artivismo. (MADRID, 2020) dice que “El artivismo se define como una hibridación entre el arte y el activismo. Arte reivindicativo y de resistencia. Visibilidad, durabilidad y riesgo son los rasgos específicos de una intervención que conlleva un claro mensaje sociopolítico.”.

Es debido mencionar que el arte pictórica desde el punto de inicio ha ido cumpliendo tanto con su lado estético como crítico. Estos términos denotan el gran significado de Artivismo que se ha manifestado en gran parte del planeta por los diversos artistas y obras.

El lenguaje artístico el hombre lo ha utilizado desde su aparición; y es que hemos visto cómo desde ese entonces ya sentía la necesidad de expresarse y comunicarse a través de gráficos un tanto artísticos, como lo son los dibujos prehistóricos encontrados en cuevas. Es así como el hombre comienza a emplear un lenguaje gráfico a través de imágenes y distintos materiales que tenía a la mano como lo es la grasa y sangre de animales, plumas, e incluso ciertas piedras, para transmitir lo que quería expresar en ese momento (arte, 2019) .

La intención del presente proyecto es representar una obra artística con la técnica de la pintura sobre lienzo, esta pintura pretende concientizar a la comunidad a ecuatoriana que el uso del arma de fuego es totalmente necesario para la policía y así mantener la seguridad pública.

El policía deberá usar su arma de fuego solamente cuando la agresión ponga en riesgo inminente la vida o la integridad física del Policía, de la víctima o de terceras personas y con el propósito de evitar la comisión de un delito, particularmente grave, que entrañe una seria amenaza para la vida (Salazar, Salazar, & Molina, 2021, pág. 6).

Dentro del campo artístico se han manifestado variedades de formas en como representar una pintura, sea en madera, en mural o en cualquier soporte con tal de transmitir alguna problemática social, sin embargo, se ha recurrido al uso del lienzo como soporte genera un mejor

acabado para la representación de dicha obra. Con la intención de llamar al espectador se pretende ocupar 3 lienzos de gran dimensión 100cm x 70cm.

FICHA TÉCNICA

Título: Valor Policial

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 100cm x 70cm.

Soporte: Lienzo.

Autores: Anthony Carrión, José Granda

Año: 202

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

En el sistema policial o judicial, el Ecuador viene ser un país que se ha dejado dominar por la corrupción aproximándose más de una década, en la cual se ha permitido la aceptación de diversas organizamos delictivas y la cual hoy padece de seguridad.

En términos generales, la seguridad alude a una condición individual en la que se está libre de amenazas o riesgos, y una condición colectiva que se refiere al orden público, lo cual garantizaría el libre ejercicio de derechos y libertades (Valencia, 2013).

Dentro del rango ecuatoriano se han suscitado varios casos de enfrentamientos entre policías y delincuentes, los casos con mayor nivel han sido en la provincia del Guayas principalmente en Guayaquil, El Ministerio del Interior junto con la Policía Nacional realizan con frecuencia investigaciones y detenciones en los diferentes barrios con el propósito de mantener una nación sin violencia.

“Respecto a la subversión y Al terrorismo existen mayores datos, documentos y textos de consulta, en tanto que sobre la vinculación en la vida del país” (Miguel, 1989, pág. 8). El conflicto delictivo se ha ido acumulando dejando el privilegio que grupos hayan comenzado a las extorciones dentro del país ecuatoriano.

Según las noticias e investigaciones dadas por el Ministerio del interior entre enero del 2022 hasta la actual fecha se registran 173 explosiones con dinamita por parte de los delincuentes hacia los centros de la Policía Nacional (UPC) y suburbios, principalmente en la ciudad de Guayaquil y Esmeralda.

Entre los fenómenos que atentan la seguridad ciudadana se encuentra el sicariato presente en la sociedad, definidos a partir del análisis de las causas y factores aportados en las investigaciones y estudios universitarios sobre la influencia en la aparición del sicariato en la sociedad (Estrella Gómez, Maldonado Manzano, & Molina Manzo, 2022, pág. 1).

Así mismo a nivel nacional el diario El comercio nos proporciona información y las estadísticas de delincuencia entre enero y septiembre del 2022, la cual superan por un gran porcentaje a la de años anteriores, el Ecuador está dentro de los primeros puestos por muertes violentas a nivel latinoamericano, la tasa de asesinatos más alta dentro de los últimos 32 años fue la del 2009 con un número de víctimas de 2.625 casos, sin embargo entre los años 2016, 2017 y 2018 los casos de asesinatos se mantuvieron por debajo de los mil.

“El asesinato de una persona bajo alguna promesa o beneficio remuneratorio, será sancionada con una pena de veintidós a veintiséis años” (Alonso, 2021). Según las leyes de los derechos humanos, cada país, cuenta con diferentes penalizaciones a los delitos cometidos, dentro del Ecuador las penalizaciones se están viendo afectadas, por las amenazas que reciben los jueces al momento de alguna audiencia.

El 2022 cerró con un número de 4.450 casos de víctimas violentas, esta es la tasa de muertes más violentas dentro de las últimas décadas, dentro de esos casos se encuentran los cinco miembros de la policía nacional, los cuales fueron abatidos por bandas delictivas, este es el acto más terrorista que se ha suscitado dentro del Ecuador.

“Este término surge por primera vez en 1885 gracias al jurista italiano Raffaele Garofalo en su obra denominada “criminología” que se basa en el estudio del delito, sus causas y la teoría de la represión” (SAMANTHA & ANDRÉS, 2022). La sociedad actual debería comprender lo

retorcido que es aceptar al delincuente, al asesino como un ciudadano más.

Las cifras que se han generado debido a los altos casos de delincuencia y la poca efectividad policías, ha generado un gran aumento más delictivo y un gran miedo por parte de la ciudadanía ecuatoriana.

Si el servidor policial o una tercera persona están siendo agredidos, y su vida o integridad física están en serio riesgo, este instrumento internacional le faculta para que pueda hacer uso del arma de fuego. Si actúa tal y como está preceptuado, lo está haciendo dentro de los límites de la legítima defensa. Siendo así, su proceder se configura como una causa de exclusión de la antijuricidad establecida en el art. 30 del Código Orgánico Integral Penal (COIP), por lo que no existirá infracción penal y no podrá ser condenado (Ecuador, 2014).

El gobierno ha ido apelando por las deliberadas leyes por parte de las ONU (Organizaciones de Naciones Unidas), leyes que han ido favoreciendo más al delincuente que al mismo ciudadano libre de cargos. La ley orgánica que regula el uso de la fuerza recalando que es totalmente accesible el uso del arma de fuego siempre y cuando el policía se encuentre en caso de amenaza o peligro inminente de muerte.

CAPÍTULO III.

FASES DE COBSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1 Preproducción Artística.

Para determinar la propuesta artística y llegar al objetivo final, se toma distintos procesos creativos el cual se emplea diversas expresiones gráficas para tener un mejor acabado para la reproducción artística. Una manera muy natural para estos procesos es el uso de diversos bosquejos.

Un bosquejo es la primera traza, boceto o diseño que se realiza de una obra pictórica o de cualquier otra producción de la creatividad humana. El bosquejo supone el primer paso concreto de la obra, es decir, la primera materialización de la idea del autor (Pérez Porto, 2021).

El formato artístico cuenta con una media de 100cm de alto x 70cm de ancho, dichas propuesta será empleada en 3 cuadros con el mismo formato ya mencionado anteriormente. Los bocetos se podrá apreciar 3 individuos distintos, en el cual señala de una manera subjetiva a las autoridades por su ineficacia debida a la negación del uso de arma contra los casos delictivos.

Por lo cual esta obra tiene como motivo principal allegar a la ciudadanía ecuatoriana el mensaje de la preocupación de la falta de autoridad en las calles del país ecuatoriano, siendo estas obras un retrato de diversas situaciones que se han ido catalogando a las autoridades policial.

Propuesta 1:



Figura 11: Aproximación Grafica I

Propuesta 2:



Figura 12: Aproximación Grafica II.

Propuesta 3:



Figura 13: Aproximación Grafica III.

3.2 Producción Artística.

Para la elaboración de la siguiente propuesta artística se recurrió a la preparación de lo soporte del cual sería el lienzo con el tipo de tela que los compongan de tanto estética como complementaria.

Esta propuesta contiene 3 obras diversas que se complementan (Tríptico). Continuamente se pone a evidencia las imágenes captadas del proceso de construcción de la obra.



Figura 14: Soporte donde se realizó la propuesta #1

Fuente: El Autor.

Se tomo como soporte un lienzo con una tela predeterminada para la propuesta y del cual se emplearon tres de la misma tela.



Figura 15: Segundo avance del cuadro #1.

Fuente: El Autor

Para el siguiente avance, se comenzó aplicar la pintura monocromática en la obra #1. Siendo este tipo de pintura aplicada en las 3 diversas obras.



Figura 16: Tercer avance del cuadro #1.

Fuente: El autor

En el caso del siguiente avance, se comenzó en dar más detalles en lo que representa la obra simulando un poco más de realismo.



Figura 17: Soporte de la obra #2.

Fuente: El Autor

Para la elaboracion del siguiente cuadro se tomo el segundo soporte ya realizado con la tela ya predesterminada.



Figura 18: Segundo avance del cuadro #2.

Fuente: El Autor.

La realización del avance del cuadro #2, se hizo la aplicación monocromática de igual manera que en el cuadro #1. Se tomo como referente un hombre con rostro de desesperación.



Figura 19: Tercer avance del cuadro #2.

Fuente: El Autor.

Como se ve en la imagen se ve el comienzo del rostro del cual se pretende llegar a las personas por su extrema representación facial.



Figura 20: Soporte del cuadro #3.

Fuente: El Autor.

Para el ultimo cuadro de la misma manera se usó el mismo soporte con la tela ya predeterminada.



Figura 21: Segundo avance del cuadro #3.

Fuente: El Autor.

Como primer paso para el trabajo #3, se boceteo la imagen recurrente de una oficial policía del Ecuador, totalmente amarrado y representando la falta de ley que hay.



Figura 22: Tercer avance del cuadro #3

Fuente: El Autor.

En la imagen del siguiente avance se ve reflejado la silueta de un policía nacional de Ecuador.

3.3 Edición Final de la Obra.

Culminando la obra satisfactoria mente, se recurrió a opiniones de diversos docentes para realizar diversos detalles en el cual hallamos dejado pasar desapercibido. Siendo este el resultado de la propuesta artística con la temática acerca de la prohibición de armas de fuego por parte de las policías del Ecuador.

Cada obra cumple con el mensaje al cual se quería llegar, siendo la primera la demostración de la burla, la segunda con la ignorancia por parte de la ciudadanía y como tercero la crueldad. Estas siendo determinadas con el color Amarillo, Azul y Rojo.

Dicha propuesta será expuesta en el auditorio de la Universidad de Técnica de Machala, en la facultad de Ciencias sociales el 2 de febrero del año 2023.



Figura 23: Obra culminada.

Fuente: El Autor

CAPITULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra

El objetivo de nuestra propuesta se centra en dar a conocer a las personas el gran valor que tienen los miembros de la Policía nacional en realizar su labor, protegiendo y sirviendo al servicio de la sociedad.

“Es totalmente evidente que en la relación entre el público y los organizadores de una muestra pueden existir motivaciones diferentes” (Gloria, David, & Laura, 2003, pág. 6). El interactuar con el público se ha vuelto el método de captación de ideas y mensajes más eficaz en las últimas décadas, ya que, gracias a la forma presencial, se puede observar ciertos rasgos físicos, así como también expresiones faciales al momento de dar a conocer la idea u objetivo que tiene como fin la exposición.

Nuestras obras fueron expuestas en el auditorio del campus UTMACH junto con la de los demás compañeros de manera presencial, logrando así poder llegar a los espectadores de manera más directa



Figura 24: Fotografía acerca de la obra expuesta al público.

Fuente: El autor

Además de eso se entregó 1 boletín a cada espectador que llegó a observar la obra, el objetivo del boletín era el de completar una frase, el mismo que tenía una trampa ya que se lo podía interpretar de diferentes maneras, sin embargo, de los 50 que se entregaron la mayoría fueron correctos a diferencia de unos cuantos que no entendían el objetivo del mismo.

Conclusiones.

- Se concluye que la intervención mediante la pintura artística expresionista, aun genera en la sociedad esa reflexión al observar una obra con asuntos sumamente sociales.
- Nos pareció de gran importancia llevar a cabo estas obras ya que como sabemos en la actualidad el calificativo que han tenido los policías no son favorables, ya que se ha visto envueltos en casos de corrupción, llegando así a ganarse una mala reputación por parte de la sociedad, sin embargo no podemos culpar a todos por esta acción

de unos cuantos, es por eso que la obra que se realizó ha sido para que la gente que la observen hagan conciencia antes de juzgar a los miembros de la Policía que como vemos día a día luchan contra esta plaga que es la delincuencia.

Bibliografía

- ANDRADE, S. (6 de Marzo de 2021). *Condé Nast Traveler*. Obtenido de Condé Nast Traveler:
<https://www.traveler.es/experiencias/articulos/mensaje-oculto-el-grito-edvard-munch/20387>
- arte, I. A. (16 de Mayo de 2019). *lenguaje artistico y expresion del arte*. Obtenido de lenguaje artistico y expresion del arte: <https://lenguajeart.blogspot.com/2019/>
- Cedrón, J. A. (2021). La CIA mecenas del arte abstracto en latinoamérica. *rchipielago. Revista Cultural De Nuestra América*, 25(99), 59-61. Obtenido de <https://revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/78396>
- Chambers., R. K. (31 de Marzo de 2011). *Río Revuelto*. Obtenido de Río Revuelto: <http://www.riorevuelto.net/2011/03/marcelo-aguirre-retratos-el-container.html>
- Ecuador, A. N. (2014). Código Orgánico Integral Penal. *Registro Oficial Suplemento N. 180.*, 144. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2014_codigopenal_ecu.pdf
- Ernst Gombrich, R. T. (1997). *Historia del Arte*. Nueva York: Phaidon.
- Estrella Gómez, F., Maldonado Manzano, R., & Molina Manzo, A. (2022). Estrategias en la lucha contra el sicariato en Ecuador. *Universidad Y Sociedad*, 14(5), 552-563, 552-563. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3251/3192>
- Frasquet, L. S. (2004). *La sensibilidad expresionista*. Editorial del cardo. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/151778.pdf>
- Frinck, M. (2014). El Expresionismo En La Pintura Latinoamericana: Transferencias Y Trascendencia. *Atrio. Revista De Historia Del Arte*, n.º 20 (marzo), 128-39. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/3875>

- Gaita, D. (2009). *Expresionismo: Abstracto*. Argentina: El Cid Editor. Obtenido de <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/31444>
- Gloria, M., David, G., & Laura, S. (2003). TIC y patrimonio: seguimiento, evaluación y estudio de publico. Musep virtual y museo presencial. *UOC*, 1-159.
- Lara, A. N. (16 de Octubre de 2017). *Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"*. Obtenido de Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión": https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=9721&palabrasclaves=Agust%EF%BF%BDn%20Naranjo%2C%20obras%2C%20entrevista&title=Agust%3ADn%20Naranjo%20Lara%2C%20expresionismo%20abstracto%3A%20una%20pintura%20que%20emerge%20del%20desastre
- MADRID, A. (13 de Febrero de 2020). *ART MADRID FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO*. Obtenido de ART MADRID FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO: <https://www.art-madrid.com/es/post/artivismo-la-reivindicacion-desde-el-arte>
- Miguel Calvo Santos. (27 de Septiembre de 2016). *Historia Arte (HA!)*. Obtenido de Historia Arte (HA!): <https://historia-arte.com/artistas/otto-dix>
- Miguel, R. (1989). *Terrorismo y narcotráfico; sus vinculaciones en la vida del Ecuador*. Quito: IAEN. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/4242>
- Montes, G. L. (15 de Myo de 2006). Boletín cultural y Bibliografico. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 195–197. Obtenido de Boletín cultural y Bibliografico: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/551/553
- Pérez Porto, J. M. (15 de Junio de 2021). *Definición. De*. Obtenido de Definición. De: <https://definicion.de/bosquejo/>
- Pérez, F. M. (17 de Mayo de 2019). Lenguaje pictórico. Elementos expresivos de lenguaje en la

- pintura. .925 *Arte y diseño*. Obtenido de .925 *Arte y Diseño*:
<http://revista925taxco.fad.unam.mx/>
- Rodríguez, D. (13 de Septiembre de 2022). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder:
<https://www.lifeder.com/oswaldo-guayasamin/>
- Salazar, C. F., Salazar, J. C., & Molina, A. L. (2021). Principios que rigen el uso progresivo de la fuerza y su aplicación en la Policía Nacional. *Revista Dilemas contemporaneos. Educación, política y valores*, 1-18. Obtenido de
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2704/2730>
- SAMANTHA, S. O., & ANDRÉS, B. R. (2022). ESTUDIO CRIMINOLÓGICO POR EL DELITO DE SICARIATO EN EL CANTON LA LIBERTAD 2020-2021. *UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud*, 1-88. Obtenido de
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8973>
- Valdez, A. R., & Morán, G. (2019). *El discurso del “país amazónico” en el mural El Descubrimiento del Río Amazonas de Oswaldo Guayasamín*. Quito: Eskeletra. Obtenido de
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992019000200072&%3A~%3Atext=Se%20aborda%20el%20contexto%20de%20la%20narraci%C3%B3n%20visual%20del%20mural
- Valencia, P. (2013). La Seguridad Nacional y el Terrorismo de Estado en Ecuador (1984- 1988). *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*, 1-21. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-076/336>
- Velez, I. (2013). El expresionismo abstracto o la libertad subyugada. *El Catoblepas*, 8. Obtenido

de <https://nodulo.org/ec/2013/n137p08.htm>

Ventura, J. P. (12 de Enero de 2018). *VENTURA*. Obtenido de VENTURA:

<https://vaventura.com/cultura/arte/picasso-etapas->

[artisticas#%3A~%3Atext%3DEl%20expresionismo%20de%20Picasso%20est%C3%A1](https://vaventura.com/cultura/arte/picasso-etapas-artisticas/#%3A~%3Atext%3DEl%20expresionismo%20de%20Picasso%20est%C3%A1)

[%20La%20mujer%20llorando%20\(1937\)](https://vaventura.com/cultura/arte/picasso-etapas-artisticas/#%3A~%3Atext%3DEl%20expresionismo%20de%20Picasso%20est%C3%A1%20La%20mujer%20llorando%20(1937))