



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA COMO MÉTODO
ARTÍSTICO DE
REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL
SICARIATO.**

**TAIPE REYES JONATHAN RODRIGO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CARRILLO GUANUCHE DARLIN MISHEL
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA COMO MÉTODO
ARTÍSTICO DE
REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL
SICARIATO.**

**TAIPE REYES JONATHAN RODRIGO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CARRILLO GUANUCHE DARLIN MISHEL
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA COMO MÉTODO
ARTÍSTICO DE
REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL
SICARIATO.**

**TAIPE REYES JONATHAN RODRIGO
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**CARRILLO GUANUCHE DARLIN MISHEL
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

**MACHALA
2022**

LA PINTURA COMO MÉTODO ARTÍSTICO DE REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SICARIATO.

por Darlin Mishel Carillo Guanuche

Fecha de entrega: 22-feb-2023 12:44a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2020255855

Nombre del archivo: Proyecto-Capitulo-I_-2_-3_-4_-Carrillo-Taipe_1.pdf (1.39M)

Total de palabras: 6492

Total de caracteres: 33990

LA PINTURA COMO MÉTODO ARTÍSTICO DE REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SICARIATO.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	accedacris.ulpgc.es Fuente de Internet	2%
2	www.reeditor.com Fuente de Internet	1%
3	zoboko.com Fuente de Internet	1%
4	www.ecured.cu Fuente de Internet	1%
5	conceptodefinicion.de Fuente de Internet	1%
6	revista.latorredelvirrey.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1%

Excluir citas Apagado

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, TAIPE REYES JONATHAN RODRIGO y CARRILLO GUANUCHE DARLIN MISHEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA COMO MÉTODO ARTÍSTICO DE REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SICARIATO., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



TAIPE REYES JONATHAN RODRIGO

0706183449



CARRILLO GUANUCHE DARLIN MISHEL

0706165214

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo a mis padres, que gracias al esfuerzo y sacrificio han estado presente en todos estos años de estudio, apoyándome moralmente, para no desmayar durante este recorrido. Además, a mis hermanos que siempre están presente alentándome a seguir y no rendirme ante las adversidades de la vida.

Autor:

Taipe Reyes Jonathan Rodrigo

Dedico el presente trabajo investigativo a mi madre e hijos que han sido el pilar fundamental de mi vida para seguir adelante y no desmayar durante la trayectoria del camino universitario, con la finalidad de cumplir mis metas y poder ofrecerles un mejor por venir.

Autor:

Carrillo Guanuche Darlin Mishel

AGRADECIMIENTO

A mis padres, hermanos y familiares que me han motivado a seguir adelante, formando mi carácter, enseñándome a valorar las cosas y que con sacrificio y esfuerzo todo se puede lograr.

Autor:

Taipe Reyes Jonathan Rodrigo

Agradezco a mi madre por haberme apoyado todo este tiempo, forjando mi personalidad, la cual me ha llevado a donde estoy ahora para poder cumplir y concluir mis metas.

Autor

Carrillo Guanuche Darlin Mishel

RESUMEN

La pintura como método artístico de representación social del sicariato.

Autores:

Carrillo Guanuche Darlin Mishel

Taipe Reyes Jonathan Rodrigo

Tutor:

Lcdo. Renato Villota García, Mgs.

El presente proyecto denominado “La pintura como método artístico de representación social del sicariato” considero a la pintura como método para su construcción.

Mencionando a la pintura y su origen en la historia del arte, comienza desde la etapa rupestre como forma de capturar el momento, plasmando formas sobre superficies rocosas como símbolos con pigmentos, materiales y herramientas de la época. Además, a medida que la humanidad va desarrollando se experimenta nuevos cambios pasando por diferentes cambios y diversos periodos como: El bizantino, Renacimiento, Barroco, Romántico, realismo, arte moderno vanguardias hasta el arte contemporáneo, demostrando así que la pintura es un medio para expresar lo que sentimos.

En la pintura como medio de expresión se presentan grandes artistas que sirven de inspiración o referencia para llevar a cabo la propuesta aportando sus conocimientos que nos sirven de base y entre ellos tenemos a Jean-François Millet conocido como el padre del realismo de origen francés y que en sus obras demostraba la admiración por los agricultores y humildad. Además de otros artistas como Honoré Daumier, Caravaggio que hacían uso del realismo en sus obras para sus creaciones artísticas.

El sicariato es un delito que es muy bien remunerado por lo que atrae a toda persona afectando a los adolescentes ya que no existen leyes que permitan un castigo severo por lo cual este problema va a seguir continuando.

El trabajo de titulación va dirigido hacia la sociedad y hacer conciencia de cómo la sociedad se destruye por no existir una igualdad ya que no se ofrecen las mismas

oportunidades para todos y unos tienen más que otros y al no poder tener optan por estos crímenes como el sicariato que se ha vuelto muy común observar a diario muertes de personas conocidas y que dejan grandes consecuencias a las personas porque viven con temor a que les pueda suceder lo mismo.

La necesidad de la creación de este tríptico nace a la alta tasa de sicarios ocurridos en el país en estos últimos años y donde se buscó con la ayuda de la pintura dar a conocer este tema de interés donde gran parte de la población se ha visto en vuelta, ya haya sido una persona conocida o un familiar.

Palabras claves: Arte y sociedad, Sicariato, muertes violentas, consecuencias.

SUMARY

Painting as an artistic method for the social representation of the sicariato.

Authors:

Carrillo Guanuche Darlin Mishel

Taipe Reyes Jonathan Rodrigo

Tutor:

Lcdo. Renato Villota García, Mgs.

The present project called "Painting as an artistic method of social representation of the sicariato" considered painting as a method for its construction.

Mentioning painting and its origin in the history of art, it starts from the cave stage as a way of capturing the moment, capturing shapes on rock surfaces as symbols with pigments, materials and tools of the time. In addition, as humanity develops it experiences new changes going through different changes and different periods such as: Byzantine, Renaissance, Baroque, Romantic, realism, modern avant-garde art up to contemporary art, thus demonstrating that painting is a means to express what we feel.

In painting as a means of expression, great artists are presented who serve as inspiration or reference to carry out the proposal providing their knowledge that serve as a basis and among them, we have Jean-François Millet known as the father of realism of French origin and that in his works showed admiration for farmers and humility. In addition to other artists such as Honoré Daumier, Caravaggio who made use of realism in their works for their artistic creations.

The "sicariato" is a crime that is very well remunerated so it attracts everyone, affecting adolescents because there are no laws that allow severe punishment, so this problem will continue to continue.

The degree work is directed towards society and raise awareness of how society is destroyed by not having equal opportunities for all and some have more than others and not being able to have opt for these crimes such as the assassination that has become very

common to observe daily deaths of known people and that leave great consequences to people because they live in fear that the same thing can happen to them.

The need for the creation of this triptych was born due to the high rate of assassinations that have occurred in the country in recent years and where we sought with the help of painting to publicize this issue of interest where much of the population has been in turn whether it has been a person known or a relative.

Keywords: Art and society, Sicariato, violent deaths, consequences.

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I.....	10
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	10
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	10
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.....	19
CAPÍTULO II.....	23
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	23
2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.....	23
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA	26
CAPITULO III.....	28
FRASES DE CONTRUCCION DE LA OBRA	28
3.1 PREPRODUCCION ARTISTICA.....	28
3.2 PRODUCCION ARTISTICA	31
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA	35
CAPÍTULO IV.....	36
DISCUSIÓN CRÍTICA.....	36
4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.....	36
CONCLUSIONES	37
Bibliografía.....	38

LISTA DE IMÁGENES

Figura 1: Arte de Altamira	11
Figura 2: La Gioconda, Leonardo Da Vinci.....	12
Figura 3: La libertad guiando al pueblo o El 28 de julio, 1831.....	14
Figura 4: "El Matrimonio Arnolfini", (1434). Jan van Eyck.	16
Figura 5: Entierro en Ornans 1849. Óleo sobre lienzo, Gustave Courbet.....	17
Figura 6: “Anciano en pena (en las puertas de la eternidad)” Vicent Van Gogh, 1890. 18	
Figura 7: Descanso al mediodía Millet (1866).....	19
Figura 8: Carruaje de tercera clase de Honoré Daumier (1864)	20
Figura 9: Baco enfermo 1593-1594 de Caravaggio.	22
Figura 10: L’atelier du peintre.	26
Figura 11: Aproximación grafica 1.	29
Figura 12: Aproximación grafica 2.	30
Figura 13: Aproximación grafica 3.	30
Figura 14: Pintura #1. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	31
Figura 15: Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador.....	32
Figura 16: Pintura #1. Avance 3 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	32
Figura 17: Pintura #2. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	33
Figura 18: Pintura #2. Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	33
Figura 19: Pintura #3. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	34
Figura 20: Pintura #3. Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.	34
Figura 21: Propuesta final.	35
Figura 22: Acabado final.....	35

INTRODUCCIÓN

La presente investigación abarca sobre un tema social muy mencionado, en donde se busca de manera específica la representación sobre los trastornos producidos a causa de la pérdida de un ser querido por el delito de sicariato a través de la pintura, para ello se profundiza en el conocimiento de las bases teóricas que aportaran a nuestro proyecto.

Se aborda a la pintura de manera cronológica a través del tiempo mencionando las etapas, técnicas, los hechos más importantes, artistas referentes y otros aspectos que aporten a la investigación una base teórica.

De manera detallada encontramos cuatro capítulos con la información relevante para llevar a cabo esta propuesta.

El primer capítulo podemos encontrar la concepción del objeto artístico donde se hace referencia a la parte conceptual de la pintura y sus antecedentes, fundamentando el proceso artístico para nuestra obra.

En el capítulo II se encuentra la concepción del artístico, donde se habla acerca de la problemática, haciéndose numerosos hallazgos que puedan dar fundamento y observar como el sicariato forma parte de los problemas actuales de la sociedad.

Para el capítulo III, podemos encontrar la construcción en si de la obra desde el inicio hasta una vez culminada la obra, comenzando desde los bocetos los cuales nos proporcionan ideas de lo que se realizara hasta la finalización de la obra.

Como último punto, tenemos el cuarto capítulo, aquí se observa el abordaje critico de la obra, la cual nos brinda las opiniones de los espectadores acerca de nuestra propuesta artística.

CAPÍTULO I.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

El arte son las creaciones del ser humano con la finalidad de expresar una visión del entorno que nos rodea ya puede ser tomado del mundo o de la parte imaginaria nos ayuda a expresar lo que sentimos y llegar a la concientización de las personas. Además, existen diversas formas de expresión como la pintura artística la cual será la manera en la que daremos un aporte a la sociedad a través de este proyecto.

La pintura ha tenido un papel fundamental durante la historia del ser humano ya sea de una manera expresiva o como un registro de acontecimientos que han contribuido a que se cree una sociedad más justa, haciendo prevalecer los derechos de los ciudadanos, ayudándonos a ser mejores personas para así coexistir de manera armoniosa entre todos los seres vivos respetándose mutuamente.

No cabe duda que la pintura cuenta con todas sus cualidades que son realmente importante dentro de la historia del arte, aportando con características meramente relevantes como es la originalidad, autenticidad, comunicabilidad y autoría que comparten una transformación de imágenes en el mundo contemporáneo. Por otra parte, el mantenimiento de la práctica con su respectiva tradición en base al concepto hace que la pintura de alguna u otra forma esté estrechamente relacionada con la proyección del presente. En ese sentido, la complejidad o relación que conlleva la pintura con la imagen contemporánea no se simplifica como algo diminuto porque su regularización se detiene y ejecuta un ejercicio reflexivo, el mundo de imágenes. (Montero Fayad D. , 2017)

Tratando de dar un aporte más concreto para esta investigación, se ha propuesto hacer una recopilación de información sobre el recorrido artístico del objeto de estudio mencionando, citando referentes teóricos contribuyan y enriquezcan el contenido.

Los primeros hechos durante la historia de la pintura datan hace 32.000 años en la etapa rupestre y uno de los primeros registros que se tiene es en Francia en las Cuevas de Chabot y las cuevas de Altamira en España donde se emplearon herramientas como palos, rocas y hasta sangre o sustancias para grabar sobre las superficies rocosas.



Figura 1:Arte de Altamira

Fuente: <https://bit.ly/3TrST3q>

Las investigaciones más recientes, sin embargo, revelan que la pintura rupestre más antigua supera los 40000 años. Son las figuras descubiertas en la isla de Célebes, Indonesia, por un grupo de arqueólogos de la Universidad de Griffith (Australia) y el Centro Nacional de Investigación Arqueológica de Indonesia (Arkenas). (Jiménez, 2022)

En la antigüedad las pinturas toman otro rumbo y se empiezan a consolidar nuevas técnicas pictóricas y se empieza a crear arte de manera más consciente, la pintura era empleada con fines decorativos. Además, Grecia y Egipto son las civilizaciones que más se dieron a conocer durante ese periodo.

A continuación, durante la etapa del renacimiento la pintura da un cambio en sus valores y muestra otra forma de visión del mundo, donde se pone al hombre de por medio en todas las cosas estableciéndose como una figura importante. Además, empieza a ganar más espacio entre la sociedad haciéndose más notorio, caracterizándose por perfeccionar la perspectiva, correcta representación del espacio y la proporción.

Durante este periodo destacan muchos artistas, pero el que más resalta entre ellos es Leonardo Da Vinci trayendo a colación a este personaje muy reconocido durante este periodo podemos resumir que por su curiosidad de investigación ha llegado a ser uno de los grandes artistas más reconocidos del Renacimiento.

Leonardo Da Vinci nacido en Toscana en el año de 1452 fue un personaje de la historia el cual dio muchos aportes científicos que ayudaron a la sociedad, su carrera artística se incursionó en la pintura, escultura, y otras artes.

La pintura de Leonardo no se basaba en la misma copia de lo clásico, él se basaba

en los estudios científicos de la naturaleza, le fascinaba lo grotesco y lo más raro del medio ambiente, él tomaba estas escenas para reproducir sus pinturas.

Una de sus obras más destacada es conocida como La Mona Lisa o La Gioconda. Fue uno de los artistas que quiso aprender más de lo que sabía y reflejaba en la pintura lo que sentía.

Todo lo intentó, todo lo quiso, lo que podía y lo que no podía. Y le quedaba un desencanto melancólico que luego intentaba en los labios de sus figuras, como en la Gioconda. Y como la Gioconda, todos sus semblantes sonríen para no llorar, sonriendo de hastío y de descontento, sonríen para no acabar de morir. (Cataluña, 2019)



Figura 2:La Gioconda, Leonardo Da Vinci

Fuente: <https://bit.ly/2wu2aza>

La Mona Lisa es una de las pinturas más famosas que existe y que muchas de las personas la conocen tanto así, que sigue siendo utilizada en la actualidad y como objeto de estudios con miles de suposiciones y secretos ocultos.

(Micaela., 2021) En su investigación menciona.

“Quizás Leonardo da Vinci era un hombre corriente, un genio como Albert Einstein para el siglo XX, un gran artista que pintaba lo que se le encargase. Tal vez no haya nada de misterioso en sus cuadros salvo su gran técnica y precisión a la hora de pintar, posiblemente tan solo hubiese sido un hombre curioso que centró su atención no solo en el arte de pintar sino también en otros cambios de la ciencia y esta curiosidad que hemos dicho es propia del hombre, le ha llegado a crear grandes cosas como todos esos bocetos de maquinarias, incluso la primera “cámara fotográfica” de la historia”

Otros de los momentos más importantes donde la pintura empezó a destacar aún más fue en el siglo XX cuando surgieron las vanguardias artísticas que iniciaron en Europa. Estos también conocidos se fueron dando uno tras otro: Fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, suprematismo, constructivismo entre otros. Durante este transcurso muy breve de las corrientes a medida que iban surgiendo se realizaron muchas experimentaciones, los artistas pasaron de una corriente a otra ya que el lapso de tiempo de estas mismas no duraba mucho.

La creatividad era lo que más había durante este periodo, una de las obras que más resaltó y que cambió la manera de ver al arte fue la denominada obra “La fuente” de Marcel Duchamp. En la pintura se buscó romper los cánones establecidos durante el renacimiento y nació el deseo de expresar lo que siente la sociedad durante el periodo de las guerras y los difíciles cambios de aquella época.

Durante esta época donde las vanguardias nacían una tras otra se hicieron obras de diferentes, donde se experimentaba para tener nuevos resultados, hasta donde la pintura sale de su soporte e incluso se observan obras tridimensionales.

El artista parte del medio del cuadro y del boceto para derivar obras tridimensionales que, en su instalación, establecen un diálogo con el espacio expositivo. De esta forma, todos los procedimientos que componen su obra forman un conjunto coherente de continuidad: pinturas, bocetos, collages, telas, obras escultóricas e instalaciones (Escuder Viruete, El jardín durmiente de Sabine Finkenauer, 2017)



Figura 3:La libertad guiando al pueblo o El 28 de julio, 1831

Fuente: <https://bit.ly/2PPLSrP>

La pintura durante esta etapa de la historia fue muy representativa jugo un papel importante para la sociedad, compartían un espíritu de rebeldía, una manera de ruptura y la libertad de expresión. Tanto así que su legado aún está presente y son difundidas hasta en series de televisión como referencia.

Los Simpson han servido para algo más, con ellos se ha conseguido llevar obras clásicas al mundo de las masas. Algunas veces podemos apreciar sutiles apariciones de obras y otras veces son completamente obvias y visibles. Tanto los guionistas como los animadores de la serie han sabido encontrar la manera perfecta de introducir en el momento adecuado cada una de las referencias artísticas modernas de todo el mundo, pero sobre todo de la cultura estadounidense. (Barreda Aguilar, 2019)

La pintura contemporánea deja de lado todas esas antiguas características y canon establecidos de los siglos pasados cambiando totalmente el concepto donde se percibe de diferentes formas dándole un gran giro al concepto.

(Get) nos menciona lo siguiente:

Dentro del mundo de arte existe un concepto que forma parte del aparato social al cual no se le puede dejar pasar por alto ya que busca un intento de unificación y de normalización obteniendo una creación de instituciones y cánones cumpliendo la función de delimitar los alcances, las respectivas temáticas, las formas y todos los elementos necesarios que un artista pueda implementar para que puede ser aceptado como tal. (2015)

La pintura se vuelve completamente libre por lo que se diferencia del resto de los siglos pasados, esta misma no está atada a un canon sino más bien los artistas realizan nuevas creaciones ya con nuevos materiales, técnicas mixtas con la finalidad de crear nuevas composiciones.

Al parecer esta reactivación del debate sobre la pintura se ha dado gracias a la pérdida de especificidad del medio en el arte contemporáneo y a la pregunta por el papel de la pintura en el campo artístico local-global, entre otros aspectos. Es claro que la noción de arte contemporáneo trastocó las maneras de entender el arte en relación con su práctica, la cual establece nuevas formas de producción, circulación y consumo (Montero Fayad D. , 2017).

A raíz de esto se comprende a la pintura de manera relevante su intervención en la sociedad ya que sirve como un medio de comunicación y expresión entre el artista y los receptores a tal punto que incide sobre el espectador a querer que es lo que se quiere transmitir.

La difusión de imágenes con más frecuencia hace que la pintura contemporánea haga uso de fotografías que facilitan el proceso creativo para creación de nuevas propuestas, “El dibujo, casi siempre, proviene del depósito fotográfico. Es el ente procedimental responsable de la apropiación semiótica de las figuras y de la articulación compositiva – con el objetivo de generar nuevos significados” (Rizolli, 2021, pág. 60)

Pintura y el Realismo.

A lo largo de la historia del arte tenemos a muchos artistas que hicieron uso de esta técnica pintoresca entre ellos tenemos a Wassily Kandinsky, Salvador Dalí, Édouard Manet, Edvard Munch entre muchos otros. Los resultados son muy asombrosos porque la forma de trabajar con esta técnica radica en que la pintura es la mezcla de pigmentos y aglutinantes compuestos por aceite que no dejan que se seque y se pueda seguir trabajando haciendo correcciones si el caso lo amerita.

Según, (Monahan, 1999) La primera implementación de un aceite como utensilio en la pintura fue descrita por Teófilo Lombardo, pero existe muy poca información sobre él. Además, por sus relatos sabemos que la pintura se utilizaba capa sobre capa que eran secadas al sol antes de la siguiente aplicación.

Los primeros en lograr la hazaña de dominar la técnica al óleo luego de que varios artistas lo intentaron fueron los hermanos Van Eyck y fue de una manera accidental al exponer la pintura al sol y que para el día de hoy ya no se usa mucho y se opta por el acrílico.



Figura 4: "El Matrimonio Arnolfini", (1434). Jan van Eyck.

Fuente: <https://bit.ly/3AAjlzi>

La obra titulada “El matrimonio Arnolfini” es la representación de un matrimonio celebrado en secreto, la técnica usada tiene mucho detallismo que fue logrado gracias al empleo del óleo y sus particularidades.

Durante estos primeros indicios el oleó se empleó sobre varios soportes tanto como tablas y posteriormente sobre lienzo, además la técnica fue mejorando y utilizada por otros artistas.

Según (Cortez Chacchi, 2018) menciona que: La linaza fue uno de los insumos que más se utilizaban para lograr el óleo, claro que la fórmula de este preparado lo tenía en secreto, además de usar otro componente llamado trementina para diluir la pintura de óleo, y que al momento de pintar sea más fácil su utilización.

El óleo para los artistas significó un gran avance en la pintura porque ayudó a que puedan realizarse producciones artísticas con una mejor calidad y acabado gracias a su composición el cual permitía que se pueda seguir trabajando por un largo tiempo antes de que se seque.

La pintura realista fue una de las vanguardias del siglo XX esta se caracteriza por la veracidad donde el artista mira los problemas sociales y toma conciencia de las mismas

expresando su descontento en sus obras. También dejaron de lado lo emocional ellos quisieron mostrar la vida cotidiana y el día a día denunciando las injusticias sociales, velando por los intereses de las clases bajas.

(Díaz Machado) afirma lo siguiente:

Lo estético asociado a lo bello, a lo puro, a lo artístico impuesto por los centros de poder, comenzó a redescubrirse dentro de este siglo XX y a compartir espacios de la vida cotidiana del hombre, desbordándose y adquiriendo en este contexto una importancia notoria. (2016, págs. 164-170)

La realidad en las obras de artistas es la esencia de las cosas que son plasmadas sobre un soporte para llevarlo a otro punto por eso es muy difícil separar el arte de la realidad.

(Herrerias, 2021)menciona: Pero no es fácil, recuerda Ortega, distanciarse de la realidad en el arte, y más aún, deshacerse de la realidad, pero lo importante es subrayar que lo que Ortega define como deshumanización del arte significa un punto de vista diferente al del artista tradicional que mira siempre hacia el objeto humano.



Figura 5: Entierro en Orans 1849. Óleo sobre lienzo, Gustave Courbet.

Fuente: <https://bit.ly/3AuOa8f>

Gustave Courbet aborrecía la afectación romántica y dio inicio al realismo junto a otros artistas donde abogaba por mostrar la realidad tal cual como se la observa, rechazaba los premios o reconocimientos que se le otorgaban.

La obra “Entierro en Orans” es un suceso de la vida cotidiana donde se muestra

un realismo acerca de un funeral donde asisten posiblemente familiares y amigos de diferentes clases sociales del fallecido donde incluso se visualiza un perro donde no se quieren perder de dicho evento. Además, para esta obra se hizo uso de 50 personas vinculadas al arte y la sociedad para realizar esta composición.

(Miño Palacios, 2018) Menciona que: existen diversas formas de representar el arte, y una de ellas es la intervención artística, la cual es una manifestación realizada por personas que presentan en un determinado espacio público, a través de murales, esculturas, performances, pinturas, entre otros, e incentivan a la reflexión, a la vez que indirectamente contribuyen con el disfrute del público.



Figura 6:“Anciano en pena (en las puertas de la eternidad)” Vicent Van Gogh, 1890.

Fuente: <https://bit.ly/3CKzIvJ>

Van Gogh era un artista muy reconocido y hoy en día se habla mucho sobre el tanto de su vida, su locura, su carácter y sus obras. Era una persona solitaria la cual no vendió ningún cuadro y fue reconocida después de su muerte.

En la pintura “solo en el mundo” se representa a sí mismo como una persona solitaria expresa la desesperación, la rabia, la soledad entre otros sentimientos, con esos puños cerrados deja de entrever el sufrimiento.

(Gutiérrez-Peláez, 2020) menciona: tanto para Freud como para Prinzhorn, la sociedad le permite al artista expresar sus deseos y emociones a través del arte. De igual forma, el espectador, al relacionarse con la obra, entra en contacto con sus propios deseos y con la intención de expresar del artista.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

Referentes locales e internacionales.

Jean-François Millet (1814-1875) 4 oct 1814 - 20 ene 1875 Fue un pintor francés realista en mejor en su tiempo, nació en una familia campesina. Se preparó con un pintor local de Cherburgo y luego estudió en París en 1837 con Delaroche.

El fundador de la Escuela Barbizon, Miller fue otro padre del realismo. En su obra muestra admiración por los agricultores y humildad ante el deterioro de las condiciones de vida en las ciudades industrializadas. Millet, de Normandía, no vio reconocida su obra en París, lo que le llevó a alejarse de las tendencias oficiales y trasladarse a Barbizon, donde creó una escuela de paisajista, destacada por su interés por la naturaleza y un estilo más místico. Sus principales obras incluyen: La comida de los segadores (1853), Las espigadoras (1857), El Ángelus (1859) y Descanso al mediodía (1866).



Figura 7: Descanso al mediodía Millet (1866).

Fuente: <https://bit.ly/3wIY7hh>

Honoré Daumier (1808-1879) Marsella, 26 de febrero de 1808 - Valmondois, 10 de febrero de 1879 Fue un caricaturista, pintor, ilustrador, grabador, dibujante y escultor francés de la época realista.

En la ciudad Marsella, de niño tuvo que trasladarse a París con su familia. Es el tercer hijo y único varón de los vidrieros Jean-Baptiste Daumier y Cécile-Catherine Philip. Su padre era un vidriero ambulante y aspirante a poeta. Alcanzó su gloria en su ciudad natal de Marsella, y desde allí viajó a París para su última dedicación. En cambio, Daumier nos presenta obras inspiradas en escenarios urbanos, representando al proletariado en tonos oscuros y ambientes tristes y opresivos. Algunas obras también se caracterizan por trazos gruesos y distorsiones de los personajes representados, precursores del estilo cómico.

La risa, con la seriedad que le es propia cuando se trata de señalar lo que indigna o preocupa, acompaña casi toda la producción del artista marsellés. Un hecho menos conocido es que, en algunas de sus litografías y en todas sus pinturas al óleo, Daumier plasmó un carácter serio y conmovedor, marcado por un profundo sentido del dolor social, de esas llagas provocadas por la inequidad, la ambición y el abuso de poder. En su extenso y bien documentado libro Honoré Daumier (Uribe Flores, 2016).

Entre sus obras del Realismo se destacan: El compartimento de primera clase, sus caricaturas para revistas como “La Caricaturé” y “Le Charivari”, así como a obra “Rue Transnonain”, publicada el 15 de abril de 1834 en la Revista Association Mensuelle.



Figura 8: Carruaje de tercera clase de Honoré Daumier (1864)

Fuente: <https://bit.ly/3AWSJKf>

Caravaggio (1571 - 1610) (Milán, 29 de septiembre de 1571-Porto Ercole, 18 de julio de 1610). Fue un pintor italiano que estuvo activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre 1593 y 1610. Sus pinturas combinan observaciones realistas del cuerpo humano y figuras emocionales con un uso dramático de la luz que tiene una influencia decisiva en el uso de la luz. Además, su vida es un misterio pero que gracias a su legado deja grandes aportaciones a la pintura.

Sobreviven de la vida de Caravaggio más incertidumbres que certezas. Por eso en el futuro, con toda seguridad, alguien propondrá otra vez nuevas versiones tanto sobre su vida como sobre su muerte. Como si su vida, al igual que los objetos y personajes de su pintura. (Valdés Zamora, 2019)

Caravaggio reflejó observaciones anatómicas detalladas mediante el uso dramático del claroscuro, lo que se denominaría sombreado. Esta técnica se convirtió en el principal elemento de estilo, oscureciendo las sombras y convirtiendo los objetos en rayos brillantes. Representa vívidamente momentos y escenas clave, a menudo con luchas violentas, tortura y muerte. Alternativamente, se considera un ejemplo del estilo manierista tardío o un precursor de la era barroca. Caravaggio tuvo una fuerte influencia artística tanto en su época como posteriormente.

Para 1605, otros artistas romanos comenzaron a imitar su estilo característico, y no pasó mucho tiempo antes de que artistas fuera de Italia, como Rembrandt y Diego Velázquez, incorporarán los dramáticos efectos de iluminación de Caravaggio en sus propias obras. El estilo de Caravaggio pronto ganó seguidores fieles, los "Caravaggio", quienes inculcaron en su trabajo la calidad del trabajo de Caravaggio.

Al igual que muchos artistas de este período, sus obras se centraron en temas religiosos y temas de la mitología griega. Entre sus obras más famosas: La vocación de San Mateo (1600), Judith y Holofernes (1599) y El Sepulcro de Cristo (1601-3).



Figura 9: Baco enfermo 1593-1594 de Caravaggio.

Fuente: <https://bit.ly/3crZASi>

CAPÍTULO II.

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.

El presente proyecto consiste en crear una propuesta artística de tres obras de arte aplicando la técnica de la pintura acrílica sobre caballete en la que se pretende demostrar las consecuencias del sicariato y su efecto en la sociedad.

La actividad del sicariato debe ser pensada como una labor ilícita que implica la muerte o ejecución de una persona, conocida o desconocida para el sicario, debido a una componenda, que en la mayoría de los casos es remunerada con dinero. (CASTAÑÓN, 2020)

La obra tiene como objetivo concientizar a las personas mediante la elaboración de un proyecto artístico que se expondrá a través de las redes sociales como medio de comunicación ya que muchos de ellos son víctimas o resultan afectados por diversos factores como consecuencia del sicariato, dicha propuesta será compartida por plataformas virtuales como Facebook, Instagram, TikTok entre otros, con la finalidad de contribuir a la disminución de más casos de violencia en las calles.

Según (ORTEGA) menciona que:

El sicariato tiene como constitución el ejemplo de ilustración criminalística en donde la mayor parte de los involucrados que realizan estas actividades ilícitas son los adolescentes porque de manera general son un punto vulnerable y por tal motivo se convierten en el blanco perfecto para todos estos grupos delictivos y además se determina que el COIP no implementan las sanciones correctas para aquellos adolescentes que se encuentran directamente involucrados en sicariatos. (2020, pág. 56)

La propuesta artística que se lleva a cabo y que está enfocada en los sucesos de hoy en día sobre la alta tasa de sicariato a nivel nacional y como se encuentran emocionalmente la población en general, tiene como objetivo principal la recopilación de información acerca de los estados de ánimo de las personas que han perdido un ser querido por estos sucesos. Partiendo de esta información que será la parte esencial para determinar cómo verdaderamente se encuentra una persona que ha pasado por esta situación podemos dar paso al desarrollo de la propuesta mediante el uso de la pintura,

que nos permitirá expresar como estas personas quedan marcadas por estos actos de sicariato.

Según (Amores, 2022) en su libro nos menciona que:

“La cantidad de muertes ejecutadas bajo la modalidad de sicariato en los años analizados ha tenido un incremento considerable desde el año 2019 con seis eventos, al año 2020 con once casos y, en el año 2021, con veinte muertes. Los incrementos casi duplican el valor cada año, aunque la percepción sobre este delito parecería ser mayor debido a la modalidad de las muertes sin aparente fin de lucro”.

Es de suma importancia para complementar la obra saber sobre los sucesos que se viven a diario en nuestro país y como la pintura y el arte juegan un papel muy importante para el mejoramiento del nivel social.

El concepto de obra de arte establece una distinción con el de artesanía. Una obra de arte se concibe como una pieza única e irrepetible, cuyo fin estrictamente estético y no utilitario. En este sentido, es de vital importancia el nombre del autor o artista. Por ejemplo, el cuadro La Gioconda, de Leonardo da Vinci (Caputo-Jaffé, 2019).

La pintura al ser un medio expresivo del arte nos permite expresar parte de la realidad y poder transmitir lo que sentimos o expresarnos a través de él hacia el público.

El arte es la visión sensible del ser humano acerca del mundo real o imaginario. Los artistas expresan sus percepciones, emociones y sensaciones a través de diversos recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. Una obra de arte, por lo tanto, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible. Se trata de la creación que plasma la intención de un artista (Coronado, 2014).

La descripción de obra de arte se enfoca en los objetos que se producen por individuos mediante la asociación de ideas sumadas a conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos.

Por otro lado, en la contemporaneidad la idea de obra artística ha estado sujeta a

críticas y desconstrucción, a medida que el arte prolifera hacia variantes más imprevisibles y menos controlables, más modernas y atrevidas, menos vinculadas con la tradición histórica. Los museos de arte moderno, de hecho, suelen ser escenario de dicho debate, en torno a lo que puede o no ser considerado como una obra (Veloz, 2022).

Con la finalidad de aportar y contribuir a la sociedad el arte busca la manera de expresar los sucesos dentro de cada periodo.

Por medio del lenguaje artístico el hombre ha podido objetivar y plasmar sus fines, ideas, sentimientos y emociones; que han permitido al sujeto la interacción y la comunicación con sus semejantes en el presente y a través del tiempo. El arte ha dejado testimonio del paso del hombre por la historia, ha sido un vehículo de expresión de los valores más apreciados por éste y una forma de forjar una visión crítica acerca de la condición humana, de la sociedad y del mundo (León H. W., 2022).

FICHA TÉCNICA

Título: Luto en el Ecuador

Técnica: Mixta

Dimensiones: 60x90 (x3)

Soporte: Lienzo

Autores: Darlin Carrillo, Jonathan Taipe

Año: 2023

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

Con la finalidad de argumentar el presente trabajo, se hace un énfasis en la alta tasa de sicariato que se vive hoy en día y cómo se sienten emocionalmente las personas allegadas al ser que perdió la vida por estos hechos criminales. La vida es lo más valioso que existe y tiene que ser valorada y respetada por todos, aunque también se tiene que tener en cuenta las acciones de cada uno.

El arte es fundamental para el desarrollo de la sociedad y la paz “para el futuro del acuerdo, serán entonces el arte y la cultura quienes propongan el baremo para dirimir el conflicto y superar el daño producido por la política y la economía, distanciadas del hálito espiritual de los pueblos” (Zuleta Ruiz, 2022, pág. 22)

El arte a través de la pintura tiene un fin y es aportar al desarrollo social y en este caso partiendo de la pintura realista la cual nació en la segunda mitad del siglo XX en rebelión en contra de la fantasía, exotismo, romanticismo y el idealismo. Además, como referencia para este tríptico se toma a Gustavo Courbet uno de los principales representantes del realismo ya que rechaza la idealización de la realidad, poniéndose a favor de la visión naturalista, el cual es una de las características principales que se aplicara en la obra.



Figura 10: L'atelier du peintre.

Fuente: <https://acortar.link/BmAZTo>

A medida que la pintura se desarrolla, el realismo es lo más acertado para el desarrollo de esta propuesta ya que a través de la obra buscamos representar parte de la realidad de esta época, lo que sucede día en día, haciendo uso de nuevas técnicas mixtas como el relieve y pintura sobre lienzo pintando parte en realismo.

Las técnicas mixtas en la pintura son la combinación que nos permite crear nuevos resultados., El relieve puede ser hueco o alzado sirviendo de ayuda para dar diferentes cambios, en esta ocasión se hizo uso del relieve alzado que nos permite generar una textura, haciendo uso de materiales como el aserrín asemejándose al suelo para darle un toque más realista.

En la presente obra se tomarán colores y escenas de la propia realidad asemejándose a las pinturas realistas de los artistas como Gustave Courbet, Jean Francois Millet y Edouad Manet principales artistas del realismo.

Lo que más destaca de la obra nace en su parte realista, natural y no solo por catalogarla así sino por la investigación realizada y las características principales que hacen referencia a la pintura realista y que cumple con los parámetros. “La valoración del arte ha estado siempre estrechamente vinculada a su definición. Una nueva perspectiva sobre los criterios que definen al arte, por lo tanto, tendrá necesariamente una incidencia inmediata sobre los criterios valorativos” (Moreno, 2021)

Resumimos que en efecto la investigación recabó la información suficiente tanto de las consecuencias del sicariato y el valor cultural de pintura como aporte para llevar hacia una reflexión y como se encuentran la población en estos momentos.

CAPITULO III.

3. FRASES DE CONTRUCCION DE LA OBRA

3.1 PREPODUCCION ARTISTICA

En lo que respecta a la fase de construcción, iniciamos con la búsqueda de imágenes que nos sirvan como referencia, los cuales serán filtrados y seleccionados con un criterio idóneo al tema, con la finalidad de materializar la propuesta.

Las herramientas, los métodos y la propia dinámica de la recolección o generación de información es propia de ese artista-creador en particular; sin embargo, un componente indispensable es el conocimiento del entorno, ya sea social, político, económico, religioso, literario o de cualquier índole en el cual se enmarque la obra que se pretende realizar; o sea que la investigación y documentación bibliográfica sigue siendo un componente fundamental, como ocurre en cualquier tipo de investigación científica; en otras palabras, el estudio y la lectura constante siguen siendo el componente básico de la investigación (Hernández-Chavarría, 2018, pág. 8).

El trabajo artístico cuenta con un formato de 60cm de alto por 90cm de ancho, el soporte serán 3 lienzos con las medidas antes mencionadas.

En cuanto a los elementos que componen nuestra obra, serán escenas de la vida real, en contexto a la investigación con la característica del sicariato.

Las herramientas que se utilizaron fueron lápiz, borrador, pinturas acrílicas, lienzos, aserrín, goma, pinceles de diferentes medidas, durante su desarrollo. Además, los métodos que se usaron para el desarrollo fueron técnicas mixtas (acrílico, alto relieve) esto a necesidad del proceso creativo para tener un mejor desarrollo.

Con la materialización de esto, se propone alcanzar como objetivo, el apoyo cultural haciendo un tríptico que genere conciencia apoyando a la identidad local enriqueciendo el campo artístico.

Una vez culminado el producto, este será un tríptico donde se apreciarán escenas con características del sicariato, haciendo alusión a los acontecimientos que han venido desarrollándose con más frecuencia en el Ecuador y dar un aporte a la conciencia social.

Como forma específica de la conciencia social, el arte está relacionado con la ciencia y la tecnología, que se manifiesta en la utilización de nuevos materiales naturales o artificiales, así como las técnicas y procedimientos que enriquecen y diversifican las formas de expresión artística, su divulgación y reproducción en los más diversos ambientes y portadores. (Pérez, 2020, pág. 25)

Propuesta 1:



Figura 11: Aproximación grafica 1.

Fuente: Autores

Propuesta 2:

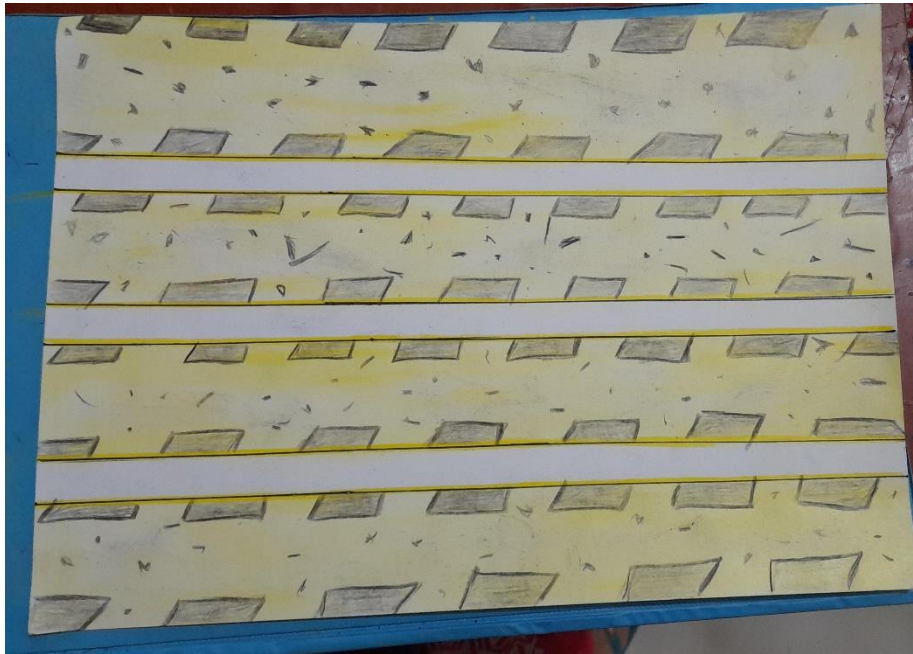


Figura 12: Aproximación grafica 2.

Fuente: Autores

Propuesta 3:



Figura 13: Aproximación grafica 3.

Fuente: Autores

3.2 PRODUCCION ARTISTICA.

La parte de la producción está destinada a la elaboración de la propuesta y las necesidades para la elaboración, en esta ocasión se optó por conseguir lienzos como soportes para nuestra pintura. Además, se hizo uso de los conocimientos de dibujo y pintura adquiridos, lo cual nos favorece para poder representar nuestra obra de la forma más precisa y clara para el espectador, haciendo uso de materiales y técnicas necesarias.

Como forma específica de la conciencia social, el arte está relacionado con la ciencia y la tecnología, que se manifiesta en la utilización de nuevos materiales naturales o artificiales, así como las técnicas y procedimientos que enriquecen y diversifican las formas de expresión artística, su divulgación y reproducción en los más diversos ambientes y portadores. (Blanco Pérez, 2020, pág. 25)

Para la ejecución de la propuesta pictórica se aplicó los conocimientos del dibujo y la pintura adquiridos durante la carrera y aplicarlos sobre el lienzo. Acotando de que para ser una obra de carácter realista no fue una labor sencilla, acarreo mucho tiempo y dedicación con la finalidad de obtener el mejor resultado.

La propuesta se basa en 3 pinturas que hacen referencia a escenas donde se ve envuelto el sicariato tomado de la realidad.

A continuación, se detalla con imágenes el proceso del tríptico:



Figura 14: Pintura #1. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores



Figura 15: Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador.”

Fuente: Autores



Figura 16: Pintura #1. Avance 3 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores



Figura 17: Pintura #2. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores



Figura 18: Pintura #2. Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores



Figura 19: Pintura #3. Avance 1 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores



Figura 20: Pintura #3. Avance 2 de la pintura titulada “Luto en Ecuador”.

Fuente: Autores

3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.

Para la parte final de la obra se solicitó el criterio de docentes con más experiencia en la pintura para corroborar que los elementos y técnicas aplicados en la propuesta artística sean los más adecuados o si se necesitaba de algún cambio, esto sirvió de gran ayuda porque se logró corregir ciertos errores.

Una vez culminada la obra, se procederá a la presentación para desarrollar el abordaje crítico, tomando las diversas opiniones y críticas del público en general.



Figura 21: Propuesta final.

Fuente: Autores



Figura 22: Acabado final.

Fuente: Autores

CAPÍTULO IV.

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

Durante el desarrollo de la propuesta se hizo énfasis hacia donde iba ir dirigida su intencionalidad, enfocándose así en las escenas sucitadas en la actualidad de carácter social sobre el sicariato.

La pintura como un medio de expresión que se utilizó para llegar al público recogió características sobre muertes violentas, escenarios con víctimas del sicariato para llevarlos al soporte y ser plasmaos para darles un varlor artístico.

Una vez ya concluida la obra y su posterior presentación al público a través de plataformas digitales y de manera presencial a personas allegadas y particulares, se ha logrado llamar la atención gracias al realismo y las características implementadas logrando así generar un impacto de cuestionamiento, haciendo que el espectador se quede observando los escenarios mostrados en el trictico generando preguntas y apreciando la obra de manera más analítica.

Conforme se presentó la obra se recopiló los criterios de los espectadores, cumpliendo satisfactoriamente las características del problema social que se presenta en el Ecuador, donde gran parte menciona que se vio envuelto en alguna situación cercana a los escenarios que fueron presentados en el tríptico y mostrando interés por este tema, aportando su opinión, mencionando que esta situación tiene que mejorar porque se vive con miedo a salir a las calles, incluso en casa no se puede estar seguro.

Nuestra cultura reflejada a través de la pintura aporta con las necesidades de mejorar las condiciones de vida, haciendo un llamado a la concientización de la sociedad sobre la situación que se lleva prácticamente a diario por todo el Ecuador donde el sicariato y sus consecuencias reflejan el estilo de vida decadente del país.

CONCLUSIONES

- Es importante promover el interés por nuestra cultura en nuestra sociedad, para no olvidar de dónde venimos y dejar de fomentar el odio generando más odio, llevándonos todos por igual solo así haremos que nuestro país sea más seguro e igualitario.
- La Pintura es una herramienta que nos permite crear composiciones para lograr captar la atención del espectador y llegar a la consientisacion, generando sensaciones en la sociedad la cual nos permite enviar un mensaje, para contribuir a un cambio positivo.
- La propuesta artística rescata escenarios con las características esenciales del sicariato, reflejando la disconformidad, preocupación o descontento social por lo que pasa el Ecuador en la actualidad, a través de la investigación de la realidad local.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582017000100002&lng=pt&tlng=es.
- Amores, M. L. (2022). *Aproximaciones Criminológicas. Una Perspectiva Policial de la Delincuencia en Ecuador*. Grado Cero Editores. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=_D2dEAAAQBAJ&pg=PT128&dq=sicariato+en+el+ecuador+2022&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJg8Xn7eD7AhUai7AFHU7JAXMQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=sicariato%20en%20el%20ecuador%202022&f=false
- Barreda Aguilar, L. (2019). Las vanguardias artísticas a través de la serie Los Simpsons: un esbozo de análisis cualitativo y cuantitativo. *Grado en Publicidad y Relaciones Públicas*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36859>
- Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates Por La Historia*, 17-40. Obtenido de <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v8i1.426>
- Caputo-Jaffé, A. (2019). ¿Arte o artesanía? Imaginarios occidentales sobre la autenticidad del arte en culturas indígenas. *Aisthesis*, 187-210. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.7764/aisth.66.9>
- CASTAÑÓN, A. C. (2020). EL SICARIATO: REFLEXIONES DESDE EL COMPLEJO INDUSTRIAL FRONTERIZO. *Tabula Rasa*, 81-105. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892020000100081
- Cataluña, J. (2019). La Gioconda de Leonardo da Vinci vista por Ortega y Gasset. *Carolina: Humanismo y Tecnología*, 8. Obtenido de <http://136.145.74.10/ojs/index.php/humatec1/article/viewFile/225/206>
- Coronado, M. D. (2014). Estilo, comunicación y expresión: análisis comparativo de las teorías de Ernst Gombrich y Richard Wollheim. *Argos*, 12-32. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372014000100002&lng=es&tlng=es.
- Cortez Chacchi, A. C. (2018). La pintura al óleo, la técnica y su evolución histórica. *Licenciatura en educación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6818>
- Díaz Machado, K. &. (2016). EL DEBATE VANGUARDIAS ARTÍSTICAS VERSUS REALISMO SOCIALISTA.: VISIÓN DE JOSÉ ANTONIO PORTUONDO. *Revista Universidad y Sociedad*, 164-170. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400022
- Escuder Viruete, J. (2017). El jardín durmiente de Sabine Finkenauer. *Estúdio*, 18,27. Obtenido de http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582017000100002&lng=pt&tlng=es.
- Escuder Viruete, J. (2017). El jardín durmiente de Sabine Finkenauer. *Estúdio*, 18-27.
- Get, A. L. (2015). Lo grotesco y el arte contemporáneo Latinoamericano. *Revista Reflexiones*. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592015000100081
- Gutiérrez-Peláez, M. H.-P.-G. (2020). Arte y psicosis: una revisión psicoanalítica de Expresiones de la locura: el arte de los enfermos mentales de Hans Prinzhorn y Locura y arte: la vida y obra de Adolf Wölfli de Walter Morgenthaler.

- Pensamiento palabra y obra*, 130-147. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10311>
- Hernández-Chavarría, F. (2018). La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas. *El Artista*, 15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87457958007>
- Herreras, E. (2021). UNA VIDA CON ARTE: UN PUNTO DE VISTA SOBRE LA ESTÉTICA DE ORTEGA Y GASSET. *Revista de Estudios Culturales; L'Eliana*, 12-21. Obtenido de <https://revista.latorredelvirrey.es/LTV/article/view/704>
- Jiménez, D. P. (2022). El arte rupestre y la perspectiva comunicacional. *Comunifé*, 49-56. Obtenido de <https://doi.org/10.33539/comunife.2020.n20.2495>
- La Cámara del Arte*. (05 de Enero de 2021). Obtenido de https://1.bp.blogspot.com/-Qv3GtzEtpo8/X_Vk0Y_RW0I/AAAAAAAAALGI/OS5bJDRaoqcLvPYAN45JImbz9x7sB0IdACLcBGAsYHQ/w479-h669/simbolismo-matrimonio-Arnolfini-1-min%2B%25281%2529%2B-%2Bcopia.jpg
- León, A. P. (14 de 02 de 2017). *Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y sociales*. Obtenido de Un coloquio sobre arte, evolución y cognición: <https://www.centrolombardo.edu.mx/tag/arte-rupestre/>
- León, H. W. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. 470-481. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200470&lng=es&tlng=es
- Micaela., C. (2021). Tesis, Master. *Miradas E Interpretaciones Nuevas Ante La Mona Lisa De Leonardo Da Vinci*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria., España. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/109762/1/Costante%20Micaela%20-%20Trabajo%20Fin%20de%20M%20C3%A1ster.pdf>
- Miño Palacios, D. S. (2018). *La obra de arte como elemento estético y cuestionador social*. Universidad Técnica de Machala, Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12376/1/MI%c3%91O%20PALACIOS%20DAVID%20SALOMON.pdf>
- Monahan, P. (1999). *Pintar al óleo*. Ediciones AKAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GBZLVEVp4gsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Pintar+al+%20C3%B3leo+Monahan,+Patricia&ots=4Y-UXEQHRw&sig=HjAGAbQTUj4ktaWEetRmulRswx4#v=onepage&q=Pintar%20al%20C3%B3leo%20Monahan%20C%20Patricia&f=false>
- Montero Fayad, D. (2017). La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 91-129. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762017000200091
- Montero Fayad, D. (2017). La pintura como exceso. Algunas consideraciones sobre la pintura mexicana desde la década de los ochenta hasta el presente. *nales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 91-129. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36953195003>
- Moreno, I. (2021). El dilema de la valoración del arte contemporáneo. *Boletín de Estética*, 21-30. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2408-44172021000100021
- ORTEGA, K. M. (2020). Impacto social y económico de los factores de riesgo que afectan la seguridad ciudadana en Ecuador. *Revista Espacios*, 52-70. Obtenido de

- <https://revistaespacios.com/a21v42n21/a21v42n21p04.pdf>
- Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 17-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769220002/655769220002.pdf>
- Rizolli, M. (2021). Sempre Ela: a pintura de Cristina Troufa. *Revista :Estúdio*, 56-65. Obtenido de http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582021000300056&lng=pt&tlng=pt.
- Uribe Flores, M. (2016). Luis Puelles Romero, Honoré Daumier. La risa republicana, Madrid, Abada, 2014. *Valenciana*, 221-223. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360344125010>
- Valdés Zamora, A. (2019). Playas y espadas de Caravaggio. *Revista Científica UISRAEL*, 79-86. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862019000300079
- Veloz, A. E. (2022). El Arte de los nuevos medios: un concepto y prácticas artísticas docentes. *Revista Cubana de Educación Superior*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142022000200001&lng=es&tlng=es
- Zuleta Ruiz, B. (2022). Guerra y paz: el conflicto de las interpretaciones. Lecciones y aprendizajes en el Acuerdo de Paz. *Bitácora Urbano Territorial*, 17-29. Obtenido de <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.98474>