



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO MEDIO ARTÍSTICO
REPRESENTATIVO DEL EXTRACTIVISMO Y SU IMPACTO EN EL
ÁMBITO SOCIO-ECOLÓGICO**

**JIMENEZ CUEVA CRISTHIAN PAUL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO MEDIO ARTÍSTICO
REPRESENTATIVO DEL EXTRACTIVISMO Y SU IMPACTO EN
EL ÁMBITO SOCIO-ECOLÓGICO**

**JIMENEZ CUEVA CRISTHIAN PAUL
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO MEDIO ARTÍSTICO
REPRESENTATIVO DEL EXTRACTIVISMO Y SU IMPACTO EN
EL ÁMBITO SOCIO-ECOLÓGICO**

**JIMENEZ CUEVA CRISTHIAN PAUL
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM

**MACHALA
2022**

TRABAJO DE TITULACION 2

por Cristhian Paul Jimenez Cueva

Fecha de entrega: 22-feb-2023 11:30p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2021001342

Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_DE_CRISTHIAN_JIMENEZ..pdf (1.75M)

Total de palabras: 8283

Total de caracteres: 47232

TRABAJO DE TITULACION 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.revreumatologia.sld.cu Fuente de Internet	1%
2	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
3	www.scipedia.com Fuente de Internet	1%
4	rosaluxspba.org Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
6	www.readbag.com Fuente de Internet	1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
8	www.scielo.br Fuente de Internet	1%
9	revistas.uasb.edu.ec Fuente de Internet	1%

1 %

10

www.afese.com

Fuente de Internet

<1 %

11

"International Investment Law in Latin America / Derecho Internacional de las Inversiones en América Latina", Brill, 2016

Publicación

<1 %

12

onteaiken.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

13

papyrus.bib.umontreal.ca

Fuente de Internet

<1 %

14

www.monografias.com

Fuente de Internet

<1 %

15

growthcenter.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

www.scielo.org.mx

Fuente de Internet

<1 %

17

coreyscott.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

18

dokumen.pub

Fuente de Internet

<1 %

19

www.mysciencework.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, JIMENEZ CUEVA CRISTHIAN PAUL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA EXPRESIONISTA COMO MEDIO ARTÍSTICO REPRESENTATIVO DEL EXTRACTIVISMO Y SU IMPACTO EN EL ÁMBITO SOCIO-ECOLÓGICO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



JIMENEZ CUEVA CRISTHIAN PAUL

0750696379

DEDICATORIA

A quienes de una u otra forma fueron una luz guía en este camino incierto y lleno de obstáculos, a las personas cercanas, a los amigos del arte y de la vida. A mí mismo en especial, por no rendirme y no tirar la toalla, me agradezco, me valoro y me felicito por todo.

Autor

Jimenez Cueva Cristhian Paul

AGRADECIMIENTO

Por ser un apoyo, en todo el sentido de la palabra y ser incondicional en mi vida:

A mi madre Narcisa Isabel Cueva Carrion y a mi padre Omer Tarquino Jimenez Jimenez.

A mis hermanos Ricardo David Jimenez Cueva y Luis Enrique Jimenez Cueva.

A los amigos que me regalo el arte, Dayana, José Luis, Anabel, Jessica, Jonathan, Neisla y los demás.

A quienes me apoyaron y aconsejaron siempre de forma ideal Carla y Millie.

Y de manera especial a Vielca, por ser luz entre tanta oscuridad.

Gracias por la motivación y creer en mí, se los agradezco con todo mi ser.

Autor

Jimenez Cueva Cristhian Paul

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	11
1. Concepción del objeto artístico.	11
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	11
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.....	19
CAPITULO II.....	25
2. Concepción de la obra artística.....	25
2.1 Definición de la obra	25
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	27
CAPITULO III	33
3. Fases de construcción de la obra	33
3.1 Preproducción Artística	33
3.2 Producción artística	35
3.3 Edición final de la obra.....	42
CAPITULO IV	43
4. Discurso crítico.....	43
4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.....	43
CONCLUSIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA	46

ÍNDICE DE IMAGINES

Ilustración 1: Emil Nolde: La crucifixión. 1911-1912.....	13
Ilustración 2 Edvard Munch.....	14
Ilustración 3 Rosalind Krauss	16
Ilustración 4 Cristina Ramírez. Aire frío.....	17
Ilustración 5 Escafranda (1978).....	21
Ilustración 6 Quito Patrimonio - 1980	22
Ilustración 7 El carbonero - Eduardo Kingman.(1934).....	23
Ilustración 8 Derrame de hidrocarburos.....	28
Ilustración 9 Mujeres Amazónicas en protesta	28
Ilustración 10: Aproximación grafica I, Tríptico, Contrastes, 2023	33
Ilustración 11 Aproximación grafica II, A caminar, 2023	34
Ilustración 12 Aproximación grafica III, Secuencia, Naturalmente muerto, 2023	34
Ilustración 13 Elaboración del primer marco.....	35
Ilustración 14 Realización del marco de 1metro y 80cm	35
Ilustración 15 Colocación de tela y Gesso	36
Ilustración 16 Boceto lineal, 2023	36
Ilustración 17 Aplicación de primeras capas de color.....	36
Ilustración 18 Fondo terminado del primer cuadro.....	37
Ilustración 19 Aplicación de colores encarnados al elemento principal	37
Ilustración 20 Corrección de colores de la piel y detalles.....	38
Ilustración 21 Primer cuadro terminado previo a la aplicación de textura.....	38
Ilustración 22 primer cuadro culminado con textura añadida, 1x1mtro, 2023.....	39

Ilustración 23 Segundo cuadro terminado, 80x80cm, 2023.....	39
Ilustración 24 Tercer cuadro terminado, 60x60cm, 2023	40
Ilustración 25 Cuarto cuadro terminado, 40x40cm, 2023.....	40
Ilustración 26 Quinto cuadro terminado, 20x20cm, 2023.....	41
Ilustración 27 Obra culminada y expuesta	41
Ilustración 28 Presentación final de la obra, “Naturalmente muerto” 1x3 m, 2023.	42

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se busca evidenciar un propósito de reflexión en torno al impacto que genera el extractivismo a largo plazo en el medio ambiente y en diferentes comunidades nativas de Ecuador. Lo que se pone en juego es definitivamente un amplio concepto de la gravedad del asunto, al ser un tema de dos caras vendido como un argumento de “economía sustentable” olvidamos la parte primordial y amigable con el ecosistema, este al ser la fuente en la que se basa este modelo económico.

Para la correspondiente comprensión y estudio de la problemática a abordar en esta investigación se tomaron en cuenta cuatro capítulos principales:

El capítulo I se encuentra diseñado para que se desarrolle de forma correcta la concepción y contextualización del objeto artístico, donde también se encuentra una gran cantidad de referentes tanto mundiales, nacionales y locales. Así mismo contiene artistas de la época expresionista con el tema en referencia a este trabajo de investigación.

El capítulo II está conformado principalmente por la definición y fundamentación del elemento artístico, en la que se da a conocer el significado y la intención del discurso de la obra.

El capítulo III resulta ser la fase de construcción de la obra, en este apartado se expone desde las ideas principales de la obra, la producción, el montaje y la obra culminada.

El capítulo IV consta del abordaje crítico de la obra, obtenido a través de una exposición denominada “La guillotina” realizada en el campus de la Universidad Técnica de Machala donde se obtuvieron opiniones y críticas reflexivas emitidas por el público espectador.

CAPITULO I

1. Concepción del objeto artístico.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

En la presente investigación se ha tomado como punto de partida y de estudio el tema del extractivismo, como modelo de economía no sustentable y dañino para el sistema ecológico del Ecuador, el mismo que se toma representado por el medio artístico con un afán de realizar una reflexión acerca de este tema que poco se habla y del cual es visible solamente la punta del iceberg.

Tal como introduce el análisis de Joan Weinstein, las fases e historiografía de la revolución y sus vínculos con el campo artístico son complejos, a pesar de que, si bien el período revolucionario se divide en varias fases y núcleos, ocurre en unos pocos meses. (Rodríguez, 2018, pág. 100)

Así mismo hablando un poco más dentro del ambiente técnico se tiene como referente a la pintura expresionista, la cual se caracteriza principalmente por la fuerte representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad como tal, buscando como siempre la expresión por encima de la aceptación pública o estética de las obras, alejándose un poco del uso de colores vistosos sino más bien enfocados en colores fríos y algo sombríos.

Las temáticas abarcadas mayormente en la corriente del expresionismo son oscuras y solidas tales como, la soledad, la misera, la muerte, el sexo e infinidades de asuntos más oscuros y sórdidos teniendo como punto de partida la visión interior del artista, es decir se tenía como tendencia la creación de un arte mucho más personal e intuitivo donde se predomina el mensaje personal del artista; al ser un movimiento vanguardista surgido en Alemania a inicios del siglo XX se puede comprender como este ismo busca mostrar sentimientos y emociones, es decir algo que

ilustre la naturaleza y por ende al ser humano.

Entonces, el expresionismo puede ser entendido como una característica profunda y esencial que se hace visible en la obra de ciertos artistas cargados de un hondo y humano dramatismo, el cual es una vivencia de una realidad social, política e histórica que le toca sufrir a las clases más marginadas de la humanidad. (Alonso, 2013, pág. 66)

Cabe dejar en claro que en su tiempo se consideró por sí mismo un movimiento después de la gran guerra, ya que en sus inicios se definía como parte del fauvismo y del cubismo, esto haciendo alusión a su forma tan particular de representar el arte, ya que no fue como tal un movimiento homogéneo si no de gran diversidad de estilos, tales como un expresionismo de carácter fauvista, modernista, surrealista, abstracto y demás.

Este ambiente provoca una angustia existencial que se plasma en los precursores del expresionismo: Edvard Munch, Vincent van Gogh y Paul Gauguin. Estos artistas dan forma a la poética del grito, que se acompaña del uso indiscriminado del color y la búsqueda de lo natural y primitivo. Esta visión del mundo y del arte tendrá una gran influencia en los artistas expresionistas. (Campos, 2018, pág. 3)

Para iniciar con la presente investigación tenemos que hacer un gran y arduo recorrido artístico desde la raíz, es decir desde las bases tanto conceptuales como prácticas de la pintura expresionista y tomando referentes e impactos sociales en el colectivo ateneo. El rol de la pintura expresionista no es solo la de representar algún mensaje o enfatizar algo, si no la de expresar su mundo interior, por ende, se emplea en las obras pictóricas elementos de carácter simbólico, así

como el uso excesivo del color y la importancia del mundo onírico en la mayoría de los casos.

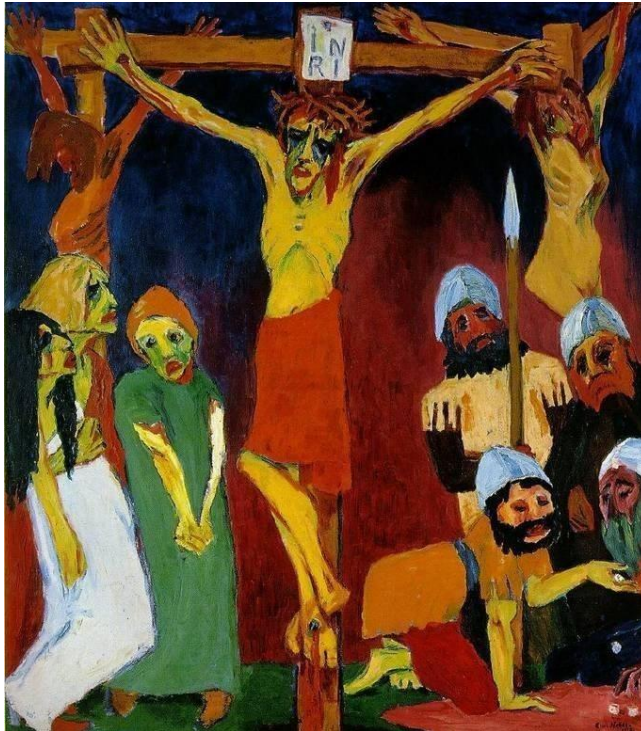


Ilustración 1: Emil Nolde: La crucifixión. 1911-1912

Fuente: <https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/tumblr-n7z3h3xs7j1qfcut3o1-1280-cke.jpg>

Para los hombres cultivados de la Verein, con su inclinación por la estética por las escenas de batallas heroicas y los temas históricos, el beso de Munch, junto a otra síntesis de profunda introspección sobre los tabúes del sexo, la muerte y las emociones intensas, era anatema. (Bassie, 2019)

Tomando lo antes mencionado podemos decir que de forma indirecta Edvard Munch se convirtió en el precursor indiscutible del expresionismo, debido a su gran contraste artístico en cuestión a la corriente impresionista de ese entonces. Según terceros se describe a Munch como una persona enteramente marcada por su gran soledad, depresión y alcoholismo, esto, a su vez remarcando su estilo bastante alejado de la realidad, el cual se denominó posteriormente como corriente expresionista.



Ilustración 2 Edvard Munch

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/fotos/munch.jpg>

Las tempranas pérdidas de su madre y su hermana Sophie debido a una tuberculosis, marcaron su infancia y adolescencia e influyeron para siempre su vida y su expresión artística en la que se describe la experiencia, el dolor, la muerte, la soledad, la angustia y la inevitable vejez. (MIRANDA y otros, 2013, pág. 774)

Teniendo en cuenta varios de esos datos podemos notar que la obra en el ámbito artístico generó una ola de nueva percepción acerca del movimiento propuesto en ese periodo de tiempo, como se conoce el expresionismo es la respuesta natural de lo que se planteaba como impresionismo.

Como el Expresionista, el arte de Munch versa sobre la crisis espiritual. Sus obras eran auto liberaciones, compuestas por almas y conciencias perturbadas por el clima que conduciría a la Primera Guerra Mundial. Obvio: la mayoría de los expresionistas tenían orientación política, se manifestaban anti convencionales, anhelaban una crítica de los patrones y se esforzaban por exponer el mal social; pero Munch era el gran introvertido; no se agrupó en torno a ningún programa político o estético. (Werner, 1991, pág. 91)

Por otro lado se observa el uso del arte expandido como una forma de generar emociones o sentir por medio de texturas o de elementos externos, esto también se presenta como punto de quiebre y abre la incógnita sobre que puede llegar a ser arte y quienes se podrían denominar como tal artistas; de manera conceptual se tiene las bases del arte expandido como una corriente que a de fluir constantemente para mantener sus nuevos causas que lo elevaran a un nivel superior en el sentido de transformar.

En gran periodo de los años 80 la responsable de acuñar y difundir el concepto del “campo expandido” fue la crítica de ascendencia norteamericana Rosalind Krauss quien tras años de búsqueda de la especificidad de cada medio correlaciono entrelazar lo característico con lo real. La pintura al ser un medio casi instintivo de expresión ha evolucionado hasta el presente concepto de lo expandido en el cual se observa cómo surge la necesidad del individuo de índole artístico por encontrar canales poco convencionales para hacer que su obra transite por ellos a veces incluso alejándose del formalismo como tal.



Ilustración 3 Rosalind Krauss

Fuente: <https://www.castellodirivoli.org/wp-content/uploads/2017/05/olausen.jpg>

En este sentido, los campos expandidos de las artes pueden entenderse como consecuencia de la tendencia de las vanguardias de unir arte y vida, como reacción al paradigma moderno que buscaba la autonomía de las artes y como resultado de la búsqueda desprejuiciada, por parte de cada artista, del lenguaje más adecuado para la expresión de una idea, sin tener en cuenta la pertenencia a un género determinado. (Sánchez, 2017, pág. 157)

Dentro del campo del arte expandido se representan variadas formas de salirse del molde e innovar de manera estética o de forma aural, esto claro teniendo en cuenta los aspectos fundamentales que el autor desea dar a su obra y a su vez dotarla de esencia. Las llamadas representaciones pictóricas expandidas hacen hincapié en concebir un arte de una nueva manera, saltando de los bastidores o soportes tradicionalmente planos a diferentes repeticiones, formas o texturas las cuales materializan ideas y sensaciones tales como movimientos o perspectivas.



Ilustración 4 Cristina Ramírez. Aire frío

Fuente: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3771/3769>

En la presente obra se denota que como tal se recombina diversos elementos los cuales compulsivamente generan una sensación sutil y sin limitaciones, así mismo se observa lo primordial en la pintura expandida que es lógicamente el hecho de salirse de ese campo pictórico rompiendo los límites de la misma pintura de forma predispuesta a la fantasía. En su obra se presentó como tan una escena surreal y entrelazada al mundo onírico de la cual se puede obtener una libre interpretación.

El arte expandido tanto como las expresionistas son solo vehículos en los cuales las ideas y sentir de sus autores se reflejan, no buscan como tal ser una calca del mundo real sino más bien ser una representación de sus emociones y pensamientos cotidianos, desde temas como sueños personales hasta vivencias propias, cabe recalcar que los artistas que emplean estos movimientos ya son relacionados al arte moderno, por ende, están un poco más cercanos a nuestro tiempo actual

tanto en el contexto mundial y tecnológico.

“La misma rompe con la verosimilitud de la imagen fotográfica a la vez que cuestiona el punto de vista único de la perspectiva, en imágenes amalgamadas que no siguen las reglas establecidas en el Renacimiento ni por la fotografía.” (Fares, 2019). Otra manera en la que la pintura expandida puede representarse es en elementos no constituida mente sólidos, si no en sonidos, fluidos o cualquier otro medio que alerte los sentidos del espectador como tal. Esto aplicándose de forma general no solo a la pintura, si no a cualquier ramificación artística que use como vehículo el concepto del expansionismo a sea de forma visual o sonora.

El campo expandido que caracteriza este dominio del posmodernismo posee dos rasgos que ya están implícitos en la descripción anterior. Uno de ellos concierne a la práctica de los artistas individuales; el otro tiene que ver con la cuestión del medio. En estos dos puntos las condiciones limitadas del modernismo han sufrido una ruptura lógicamente determinada. (Foster, 2008, pág. 72)

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

El colectivo social está en un arduo y constante cambio especialmente en el ámbito cultural y artístico siendo esto su medio para que se formen diferentes vías de relación mutua; se tiene por entendido que la pintura expresionista en el ámbito nacional se ha desarrollado de forma académica y también de forma empírica, siendo esta última en la que se explora más el termino expandido y uso practico de la misma.

Ya que las artes visuales poseen una finalidad comunicativa, pueden ser entendidas en términos de lenguaje y convertirse en sujeto de análisis semiótico. Sin embargo, dada la movilidad de los símbolos, mirar las artes visuales desde una perspectiva semiótica resulta bastante complejo. (Pérez & Rizzo, 2015, pág. 142)

Algo que acontece propiamente al contexto, tanto mundial como nacional en referente a la corriente expresionista son los cambios y adaptabilidades propuestas por la sociedad, tanto de manera económica y política. Esto por supuesto que influenciaba a artistas ecuatorianos como lo fueron Edu9ardo Kingman y Trude Sojka entre otros quienes pasaron por etapas que rozan la corriente antes dicha. Dentro del contexto local en lo que refiere a la ciudad de Machala ubicada en el Oro se tienen varios referentes de pintura expresionista, tanto de forma académica como empírica, varios de ellos hacen uso también de otros estilos artísticos para crear una mezcla que innove al consumidor cotidiano.

No obstante, se tiene como precedente de la pintura expresionista el hecho del sentir de un pueblo reprimido al paso de la historia y esto generando sentimientos transmitidos generacionalmente que ayuda al pintor en inicio a crear una pieza artística que represente lo que siente o vive personalmente. Se tiene como claros exponentes a Oswaldo Guayasamín quien acudía a esta corriente artística para representar las angustias de su tiempo, así mismo representa una

época muy deteriorada en la cual las experiencias personales y de sus allegados servían como denuncias consensuadas.

Un referente nacional oriundo de Latacunga (Ecuador) es Leonardo Tejada, quien en su búsqueda por dar relevancia a la realidad de su pueblo encontró en esta corriente artística la manera de hacerlo visible, optando principalmente por emplear la acuarela, el óleo y obviamente su arte base el tallado en madera. Desde muy joven e impulsado por la labor de su familia, la cual se dedicaba al tallado de madera opto por usar ese don para reflejar el sentir de su comunidad en aquellos tiempos. Tejada quien en su formación acudió a un pensamiento más crítico y reflexivo decidió salirse del molde y muchas veces desinteresarse en lo académico.

La posición del artista dentro de la sociedad es vista como una opresión, tanto en su forma de vida como en su producción artística, tal como se refleja en comentarios como; “muchos artistas son víctimas aconsciencia de las normas sociales bajo las que se rige el arte. (Borja & Jorge, 2020, pág. 118)



Ilustración 5 Escafandra (1978)

Fuente: https://artec.ec/images/phocagallery/TEJADA_LEONARDO/thumbs/phoca_thumb_1_511841_Escafandra.jpg

En esta obra se puede observar perfectamente como se representa el estilo expresionista mencionado anteriormente y como el objeto principal protagónico es la angustia de su pueblo, mediante esta composición busca resaltar lo que se sabe del arte expresionista, ya que no se observa un elemento estéticamente bello sino más bien representativo e incluso simbólico de cierta manera, puesto que se deslumbra como la cotidianidad de un espacio se mezcla con las escenas sociales y esta a su vez transmite sensación que concibió el artista.

De igual forma, es bien conocido que el artista en Ecuador encuentra fuertes dificultades para vivir bien de su arte, y muchas veces lo tiene que dejar o vivir de otras actividades. A la par de esta circunstancia que atrofia el arte nacional, existe la percepción de que muchos de los pocos artistas que logran vivir de su arte frecuentemente lo hacen más debido a que están bienapalancados que por la calidad de su obra. (Restrepo, 2013)

Así mismo en la obra Quito patrimonio que procede con el mismo estilo se puede observar su fuerte remarco en el ámbito socio- cultural, al entrelazar contextos con lugares en la que se pudiesen generar debates o emociones por el medio visual, se tiene presente que Tejada represento perfectamente el paisaje urbanístico de la ciudad de quito, como para contrastarlo con el de aquella época y generar en esto un sentimiento de nostalgia de lo que fue y lo que seguirá siendo.

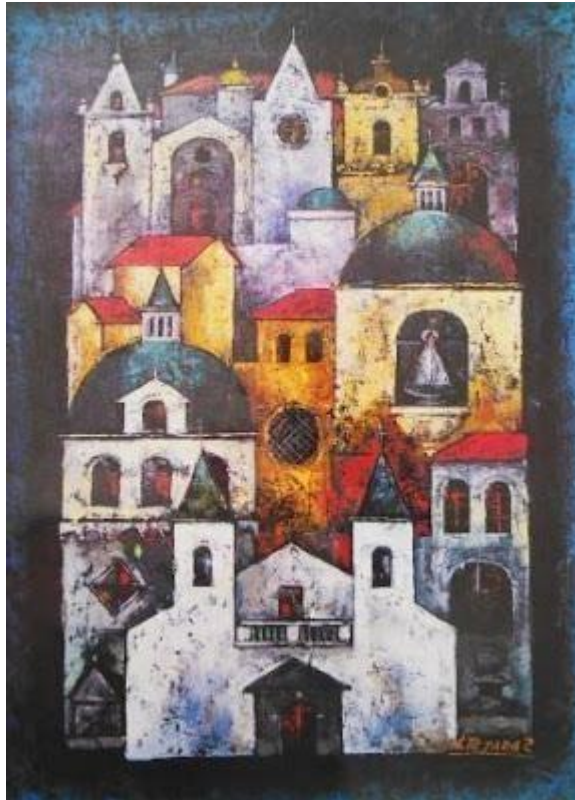


Ilustración 6 Quito Patrimonio - 1980

Fuente:<http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2015/06/formas-del-quito-antiguo.html>

La mayoría de situaciones centrales en estas obras son como tal de contexto social, residiendo en las anécdotas como tal, ya que son hechos o espacios puntuales para representar dichos productos artísticos.

Por ende, Eduardo Kingman es también un referente artístico concreto de esta temática, en la que se resalta el realismo social y el humanismo del mismo. Nadie como él supo encontrar en

elementos pequeños lo más importante, incluso de forma simbólica variada en sentimientos humanos tales como la ira, la injusticia o la angustia. Los ideales que tenía Kingman acerca de la vida eran bastante entrelazados, ya que predominaba el humanismo y en cruzar la poesía como tal llegando al contenido plástico con figuras retorcidas, sombrías, sufrientes, etc.

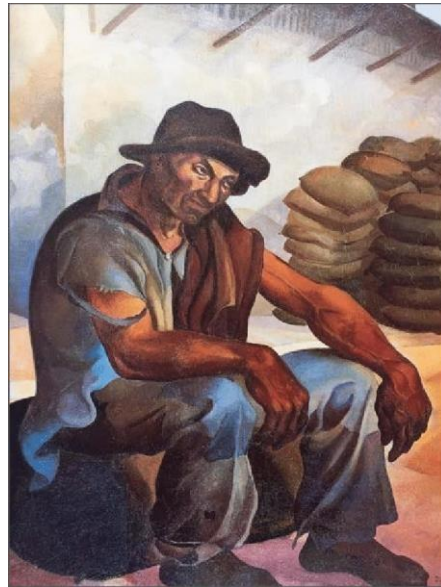


Ilustración 7 El carbonero - Eduardo Kingman.(1934)

Fuente:

<https://www.researchgate.net/publication/343899211/figure/fig1/AS:928996850151426@1598501517168/Figura-1-Eduardo-Kingman-El-carbonero-1934-Fuente-Andrea-Moreno-Aguilar-Eduardo.png>

Como tal en esta obra se representa el laborío tradicional de un carbonero, es decir persona que se dedica a fabricar y vender carbón, refiriéndose a este oficio complicado, en el que el cansancio, la desesperanza y la poca ganancia se hace visible con alusión al esfuerzo de realizarlo. Se puede observar también como impregna el realismo social a manera de pinturas que, aunque en su tiempo era rechazado de cierta manera buscaba continuar con su trabajo por esta rama de crítica social.

En este país, a diferencia de México, la inestabilidad de los gobiernos en la década de 1930 hizo que estos no tuviesen ni la conciencia ni los recursos para promover encargos a los artistas nacionales, especialmente a aquellos que tenían una agenda política radical. (Greet, 2007, pág. 100)

En cuestión al entorno en el que se desarrolló Kingman se puede mencionar que se vio envuelto en suficientes escenas donde la discriminación estructural eran cosa de todos los días, por ende, su línea artística se basó en manos de gran tamaño las cuales le recordaba a su madre, quien habría sufrido de artrosis.

Reconoce que tuvo influencias -únicamente en su primera época- de los muralistas mexicanos, pero que después ya no le sorprendió ni le influyó ningún autor en especial, aunque sí aprecia enormemente la obra de notables creadores de América y Europa. (Dávila y otros, 2003, pág. 3)

por un lado, el sufrimiento humano causado por la injusticia social y, por otro, ese anhelo que hay en los seres humanos por un mundo mejor, un mundo donde todos podamos tener una vida digna y vivir en paz, en armonía con la naturaleza. En otras palabras, el arte de Kingman expresa ese anhelo de liberación de todo lo que implica muerte y destrucción. (Vicente, 2019, pág. 9)

CAPITULO II

2. Concepción de la obra artística.

2.1 Definición de la obra.

La pintura es como tal una de las técnicas que han evolucionado junto al ser humano al paso de la historia, siendo una de las ramas más antigua, procediendo desde un arte primitivo en que se usaba como lienzo las paredes de las cavernas y diferentes tipos de tintes naturales para realizarla. La pintura como tal ha sido una expresión en gran medida de las emociones, los sentimientos y conocimientos del individuo plasmados en una superficie.

El arte en sus múltiples y variadas formas de expresión acompaña al hombre a través del tiempo en su desarrollo y evolución desde la prehistoria y abarca desde el Paleolítico, Paleolítico superior, Mesolítico y Neolítico hasta la Edad de los Metales. Tiene diversas fuentes de expresión, como son la pintura, la escultura y la arquitectura, como las más cultivadas, por el ser humano entre otras disciplinas. (Llerena, 2021, pág. 3)

El producto artístico a realizar en el presente trabajo es una pintura. Esta propuesta como tal se vincula al campo ecológico y social como una crítica al extractivismo, un mal en la sociedad un poco oculto, el cual tiene graves consecuencias dentro del mismo. Su enfoque está dirigido al malestar ecológico que genera la actividad abusiva de extraer materia prima del ecosistema, teniendo como consecuencia el deterioro ambiental y cultural nativos del Ecuador.

Abordándolo desde la pintura expresionista, con un afán de crítico – reflexivo e incluyendo varios elementos que sumaran textura al usar el concepto de lo expandido. Se decidió emplear el campo de lo expandido para dar un mayor impacto visual a lo que sería el sujeto principal de la

obra, en la que se destacara más de un objeto que sobresalga del lienzo en cuestión, así tal cual, de una ilusión óptica se tratase, usando elementos como plumas, papel rasgado y esponjas.

Como temática principal este producto artístico está dividido en cinco cuadros, cada uno de ellos con medidas diferentes, comenzando por el de mayor tamaño que sería de 1 metro tanto de alto como de largo e ira disminuyendo en medida para crear ese contraste y esencia de secuencia estrecha. Cada obra seria intervenida en un lienzo como soporte y con materiales como la pintura acrílica y algunos leves relieves en partes definidas de la obra, estos realizados con papel mache o masilla Juntacril. Al ser una serie de cinco cuadros que formen una sola pintura se buscaría que cada uno represente un tramo de la obra final con un concepto significativo, esto acompañado de los elementos que sumen lo expandido a nuestra obra.

Sin dejar de tener vinculación entre las mismas podremos notar como se colocarán en sentido horizontal y como esta contara con la simbología del color importante así mismo de varios sellos los cuales representarán elementos sumamente esenciales de este tema a tratar acorde a la temática antes propuesta.

2.2. Fundamentación teórica de la obra.

Para poder comprender la idea base de lo que es el extractivismo debemos tener en cuenta lo que significa y conlleva, puesto que ha sido un concepto que se desarrolló con el auge comercial y consumista de la sociedad, varios autores relacionan al extractivismo con diversas teorizaciones sobre el campo de la economía previa a la gran inserción de la región económica global. Desde el punto de vista antropológico se ha observado como el ser humano crece junto con la historia y por ende desarrolla varios modelos económicos que fortalecen su correlación entre sus semejantes. “La pintura, al margen de su función catequética, se convierte en artefacto de piedada la vez que en objeto decorativo y signo de distinción.” (Medina, 2022, pág. 317)

Enfocándonos dentro del contexto nacional podemos decir que el Ecuador ha abarcado varios modelos de economía los cuales varían dependiendo de la época; a partir del año 2000 se ha instaurado el modelo social solidario, el cual consta en su mayoría de la exportación de materia prima y de la venta del petróleo, este último siendo el predominante en los postremos años. Teniendo al ser humano como sujeto y fin, esto propende a una relación equilibrada entre sociedad, estado y mercado, en armonía con la naturaleza, es así como llegamos a un punto de inflexión en el que debatimos que tan grave y desapercibido pasa el tema del extractivismo en Ecuador, es acaso un mal necesario o necesariamente podríamos mejorarlo de forma segura.

En el país existen diversos tipos de extractivismos, como los usuales basados en hidrocarburos obanos, pero de cierta manera también en el campo de la minería, camaroneras etc. Todos sin duda desencadenan distintas consecuencias tanto ambientales como culturales, impactos en el ecosistema como la contaminación por los derrames petroleros en la Amazonia, los relaves mineros o la destrucción de manglares para la creación de camaroneras.



Ilustración 8 Derrame de hidrocarburos

Fuente: <https://www.galde.eu/es/luchas-extractivismo-ecuador/>

Es así como este modelo de economía sustenta al país actualmente, siendo su mayor fuente de ingreso el petróleo, la venta de crudo implica dentro de su proceso de obtención la extracción y esta se realiza por medio de maquinaria que inyecta tubería debajo de la tierra para succionar el llamado “oro negro”; sin embargo el costo para poder obtener esta materia prima es sacrificar varias hectáreas o zonas verdes en las que se encuentran los pozos subterráneos, estos perímetros de amazonia son hogar de varias especies, tanto vegetales y animales, sin contar claroestá, las diferentes comunidades amazónicas que se sitúan en estos puntos de alto flujo del crudo



Ilustración 9 Mujeres Amazónicas en protesta

Fuente: <https://notimundo.com.ec/mujeres-amazonicas-exigen-frenar-el-extractivismo-en-la-selva-de-ecuador/>

Hoy, la extracción petrolera en el Yasuní y en la Amazonía Ecuatoriana ha avanzado estrepitosamente. Mientras que en 2018 esta ya había entrado en su segunda fase en el área delITT (Watts, 2018), el actual presidente de Ecuador, Guillermo Lasso, decretó en julio de 2021 duplicar la producción petrolera con hasta un millón de barriles diarios (EFE, 2021). (Sempértegui, 2022, pág. 148)

En base a lo antes expuesto la presente propuesta artística de carácter pictórico, esta intencionada a reflejar una sola escena que carga con un auge de emociones al denotar la expresividad del sujeto principal en la obra, con diferentes matices de colores; a esto se le sumala idea base del entorno que representara la adición de varios cuadros, la intención base es representar al individuo afectado y a su entorno como tal, para que persista a lo largo del tiempo y de la memoria. “El extractivismo¹ posee un largo historial de prácticas en América Latina. Presente desde la colonización española, se ha redefinido, integrando nuevas espacialidades, sujetos y recursos al metabolismo del capital.” (Torres y otros, 2022, pág. 5)

Al día de hoy se está poniendo en juego mucho más que la economía de un país, hablamos ya de las consecuencias a nivel ambiental que genera el abuso de la extracción de recursos en la amazonia ecuatoriana y tristemente este problema pasa desapercibido por la sociedad al desconocer su impacto total. Tanto el campo ecológico, como el cultural se verían afectados, pasando de plantas extractoras de petróleo, grandes extensiones de camaroneras, canteras no reguladas para la minería y cualquier otra forma de generar dinero a base de la excesiva extracción de materias primas.

Esta crisis se expresa en dimensiones como la ambiental, energética, alimentaria, migratoria, bélica y económica; por tanto, hablan de una crisis sistémica porque tiene múltiples problemáticas que se interrelacionan entre sí, ocasionando la emergencia de una gran crisis civilizatoria. (Cruz, 2021, pág. 75)

Siendo un país el cual nació de una conquista y posterior colonización hemos sido influenciados en una variación de la cultura, el idioma, la religión y por ende el comercio, este último evolucionando hasta el punto que se maneja hoy en día con respecto al modelo de sustentación en términos económicos del país y sus consecuencias de las cuales poco se hablan. Hay que aclarar que el extractivismo es una forma de sustentar el país bastante rendidora que en su punto más alto ayuda a mover la economía, pero la otra cara de la moneda es que esto no es eterno, puesto que el precio a pagar por extraer recursos naturales únicos es que irán disminuyendo al pasar de los años y dentro de varias décadas no quedara absolutamente nada, solamente un sistema en decadencia, un ecosistema mucho más pobre en términos ecológicos y una inflación enorme para el Ecuador.

La industrialización y el crecimiento poblacional ha traído consigo la degradación del ambiente en sus diferentes componentes, en los que el impacto negativo en muchos de los casos es evidente, como los estudiados en el agua, aire y suelo, pero existen así mismo, algunos que no son tan evidentes o conocidos, uno de estos es la contaminación del cielo oscuro mediante la polución lumínica. (Punina, 2022, pág. 112)

Se ha estimado que en los próximos 40 años la población mundial se duplicará y como consecuencia la gestión para tratar el volumen de aguas residuales acorde con el aumento poblacional apenas abastecería un 8% de la capacidad de tratamiento; esto originaría que los residuos, incluidos las aguas residuales, sean vertidos sin ningún control a ecosistemas. (Banchón y otros, 2016, pág. 112)

Bajo todos los conceptos y datos mencionados observamos que la propuesta se origina en base a la falta de información que se tiene sobre este tipo de mal social el cual pasa desapercibido y no lo notamos ya que no nos afecta directamente como pueblo, esto provoca que se generen espacios de vacíos que las personas ignoran y que se llenan con temas “anzuelo” que desvían la atención de lo que es verdaderamente importante.

El modelo extractivo exportador no sólo supone la imposición de una lógica de saqueo, contaminación, recolonización y nueva dependencia como ya señalamos. Estos procesos implican además necesariamente el uso de la violencia, el fraude, la corrupción y el autoritarismo. Una trágica lista de asesinatos de líderes comunitarios, acción de fuerzas paramilitares, sanción de legislaciones represivas, militarización social, emergencia de un nuevodespotismo recorren los enclaves extractivistas en nuestra región. (Seoane y otros, 2013, pág. 28)

El objetivo final es que la obra sea uno con el espectador y que detecte el mensaje clave de inmediato por medio de la forma de pintar, los elementos que se encuentran y la textura. Esto sumándole significado a lo que se desea entregar como producto final, de forma tanto crítica-reflexiva se aborda la teoría detrás de la obra antes mencionada a realizar.

El avance de la explotación minera, petrolera o los monocultivos de exportación desencadena profundos impactos territoriales. En muchos casos representan la llegada de contingentes de operarios y técnicos, y sus equipos, a áreas remotas; algunas de ellas están habitadas por comunidades rurales o pueblos indígenas. Se generan enclaves productivos que están conectados por corredores de transporte o de energía con otras zonas del país, y orientados hacia los puertos de exportación. (Gudynas, 2010, pág. 44)

La lógica actual del extractivismo es mantener la ilusión del crecimiento ilimitado y para eso debe crear figuras extremas. Así es como pasamos de la minería de socavón -ya agotamos los minerales en beta-, a la megaminería que consiste en extraer las últimas migajas a la tierra corriendo la frontera extractivista. (Duplat, 2017)

CAPITULO III

3. Fases de construcción de la obra

3.1 Preproducción Artística.

Una vez que se argumenta totalmente la definición de la concepción del objeto artístico como tal se procede a la construcción del mismo. En el presente capítulo se pretende evidenciar la propuesta artística desde un punto de vista de pre producción por medio de tres bocetos que representan el tema antes abordado. Las aproximaciones graficas se emplean para lograr un planteamiento procedimental correcto y acorde a la obra de arte.

Para el inicio del proceso se tomó en cuenta la opinión de varios compañeros artistas y del público en general sobre lo que significa el tema del extractivismo para ellos personalmente y lo que se entiende por cultura general sobre el tema. El tópico como tal ha pasado desapercibido por varias personas de las cuales se entrevistó, sin embargo, todos llegaron a un argumento en común, que provenía de la palabra extraer, por ende, se llega a la reflexión de lo que se tiene como concepto, es decir, son escenas de cambios, contrastes o extracción.

Propuesta 1:

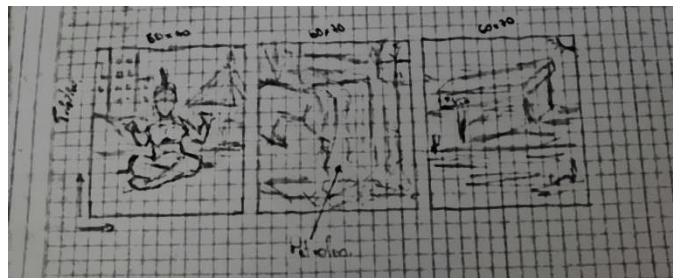


Ilustración 10: Aproximación grafica I, Tríptico, Contrastes, 2023

Fuente: Autor

Propuesta 2:

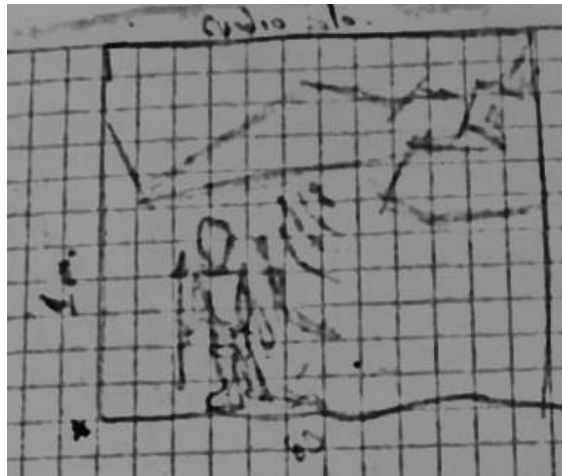


Ilustración 11 Aproximación grafica II, A caminar, 2023

Fuente: autor

Propuesta 3:

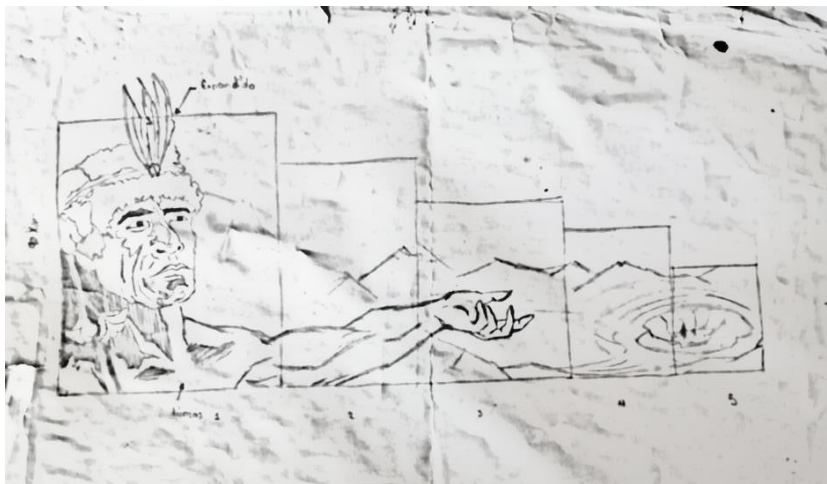


Ilustración 12 Aproximación grafica III, Secuencia, Naturalmente muerto, 2023

Fuente: autor

Por tanto, se consideró de forma pertinente realizar la propuesta número tres la cual consiste en elaborar 5 cuadros que representaran varias partes de una misma escena en la que visualiza un indio shuar señalando de forma deprimida su entorno.

3.2 Producción artística.

Para la realización de la propuesta artística se utilizó como elemento esencial 5 lienzos de diferentes medidas, siendo el más grande de 1 metro de alto por un metro de largo, el segundo de 80x80 cm, el tercero de 60x60 cm, el cuarto de 40x40 cm y el quinto de 20x20 cm. Como observación se tiene que cada lienzo cuenta con una separación de 20 cm de altura y esto es para dar ese aspecto de escalón, los lienzos artesanales están elaborados con madera clara, tela de lino y un gesso casero. Se procedió con la elaboración del bosquejo lineal y posteriormente con la aplicación de color.



Ilustración 13 Elaboración del primer marco

Fuente: autor



Ilustración 14 Realización del marco de 1 metro y 80cm

Fuente: Autor



Ilustración 15 Colocación de tela y Gesso

Fuente: Autor



Ilustración 16 Boceto lineal, 2023

Fuente: Autor



Ilustración 17 Aplicación de primeras capas de color.

Fuente: Autor



Ilustración 18 Fondo terminado del primer cuadro.

Fuente: autor

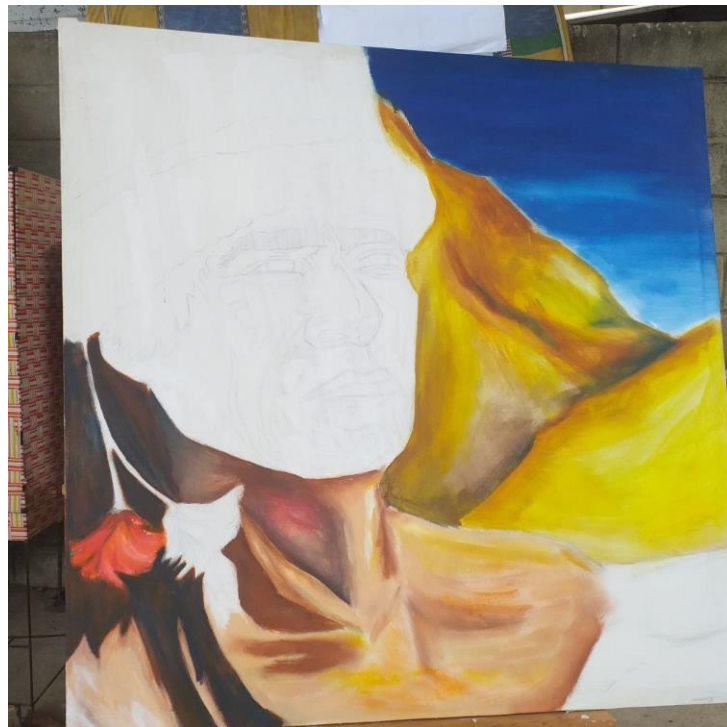


Ilustración 19 Aplicación de colores encarnados al elemento principal.

Fuente: Autor



Ilustración 20 Corrección de colores de la piel y detalles.

Fuente: Autor

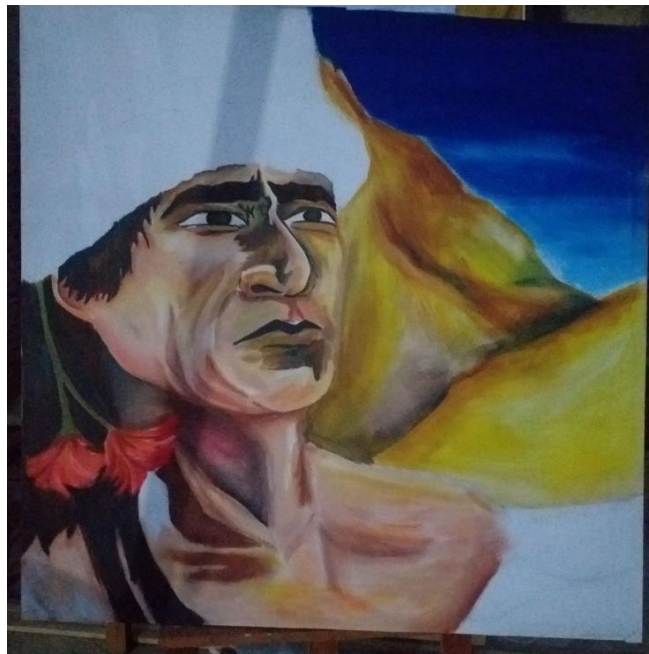


Ilustración 21 Primer cuadro terminado previo a la aplicación de textura.

Fuentes: Autor



Ilustración 22 primer cuadro culminado con textura añadida, 1x1mtr, 2023.

Fuente: Autor



Ilustración 23 Segundo cuadro terminado, 80x80cm, 2023.

Fuente: Autor



Ilustración 24 Tercer cuadro terminado, 60x60cm, 2023

Fuente: Autor



Ilustración 25 Cuarto cuadro terminado, 40x40cm, 2023.

Fuente: Autor



Ilustración 26 Quinto cuadro terminado, 20x20cm, 2023.

Fuente: Autor



Ilustración 27 Obra culminada y expuesta

Fuente: Autor

3.3 Edición final de la obra.



Ilustración 28 Presentación final de la obra, “Naturalmente muerto” 1x3 m, 2023.

Fuente: Autor

CAPITULO IV

4. Discurso crítico

4.1 Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.

En la actualidad el Ecuador cuenta con una gran reserva de materias primas, sin embargo, la actividad de extraer ha ganado mucho terreno y a palpado los límites de lo que puede ofrecer la madre naturaleza en tierras tricolores. En otras palabras, se ha buscado sostener una economía a costo de sacrificar ecosistemas tanto acuáticos, silvestres o mineros, los cuales son finitos y de poco uso, algo que no se toma en cuenta es que el extractivismo a más de generar impactos locales y nacionales ocasiona un “efecto derrame” como tal, que no está limitado al espacio si no que pueden alcanzar de forma crítica la geografía adyacente modificando diferentes cuestiones tanto públicas, sociales y naturales.

Es decir las consecuencias son el reflejo de la actitud egoísta de una sociedad que prefirió extraer grandes volúmenes de recursos a balancear; esto con la idea que vende el extractivismo de que es necesario para acabar la pobreza, generando una legitimación política, ya que cualquier crítica a esos emprendimientos es tomada como una oposición a reducir la pobreza. Dejando de lado la idea de que esto pudiese “solucionar” un problema de esta magnitud no se puede ignorar el hecho de que este modelo de economía es en escala y a largo plazo es contraproducente.

La propuesta artística desemboca en un tema en particular, un asunto ambiental y social, que aqueja silenciosamente en todo lado, esto representado por medio del arte. Mediante esta obra se trata de representar varias partes de una misma escena, la que figura al individuo nativo ecuatorial observando los estragos dejados por este modelo de economía poco amigable con el ambiente.

Nuestro ecosistema es una fuente principal de vida, tanto para el ser humano y para la vida animal, dentro del producto artístico se puede encontrar cromática cálida y elementos que aluden al concepto de lo expandido dentro del campo pictórico, esto con el fin de generar sensaciones y crear posibilidades de entendimiento al público.

La obra artística fue como tal presentada en una exposición colectiva denominada “La guillotina”, realizada en el auditorio del Campus de la Universidad Técnica de Machala, en la que hubieron diferentes invitados entre los cuales se encontraban estudiantes de la carrera de artes plásticas, los mismos que realizaron una observación y crítica sobre las obras presentadas, específicamente el producto artístico con referencia a esta investigación tuvo muy buenos criterios a favor de la reflexión sobre el tema abordado; al tratarse de un asunto poco conocido y del cual se proyecta poco interés se desbordó la curiosidad en los participantes y por lo tanto se piensa que el discurso del contenido de la obra artística del tema de la presente cumple de forma muy acertada con su objetivo y finalidad planteado anteriormente, motivando a la sociedad a tener una necesidad amplia de informarse sobre las dos caras del tema propuesto, es decir sobre el extractivismo.

CONCLUSIONES

Con base a una larga y muy compleja labor de investigación se hizo una estructura solida de lo que al extractivismo refiere, siendo una parte fundamental lo teórico – conceptual que complementada con el apartado practico abordo y genero una crítica reflexiva usando al arte expresionista como medio.

Tras una indagación alrededor de la pintura expresionista y la evidente necesidad de producir propuestas locales abordando el tema del deterioro ambiental desde un punto de vista social y artístico se concluyo que el trabajo cumple especialmente con la producción artística local y nacional.

El producto artístico tenía como fin demostrar mediante la pintura un tema de interés social y que el mismo llegue a cautivar y autocriticar personalmente al espectador al hacerse evidente el problema que afecta a todos como nación.

Mediante la experimentación se logro introducir el concepto del arte expandido dentro del producto artístico con fines de generar nuevas posibilidades al espectador, tanto en sensaciones como en percepciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, S. J. (2013). EL EXPRESIONISMO ES ESENCIAL AL ARTE. *ARCHIPIÉLAGO*, 66.
- Antúnez, H. S., Plata, J. A., & Hasbun, J. S. (2014). Osteólisis masiva (enfermedad ósea evanescente o síndrome de Gorham - stout). Reporte de caso y revisión de la literatura. *patología*, 52, 31.
- Banchón, C., Baquerizo, R., Muñoz, D., & Zambrano, L. (2016). Coagulación natural para la contaminación de efluentes industriales . *Enfoque UTE*, 7(4), 112.
- Bassie, A. (2019). *Expresionismo*. New York, USA: Parkstone International.
- Benjamin, W. (2019). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* . Buenos aires, Argentina : EGodot.
- Borja, G., & Jorge, W. (2020). La percepción de los estudiantes sobre las tutorías de acogida en la Universidad de las Artes de Ecuador. *YACHANA*, 118.
- Campos, C. G. (2018). Más allá de Europa: el expresionismo en la obra de Oswaldo Guayasamín, un análisis comparativo. *EVITERNA*, 3.
- Cruz, Ó. A. (2021). La Educación Ambiental Intercultural como alternativa para la formación del pensamiento holístico: un caso de estudio en la Amazonía ecuatoriana. *Revista Andina de Educación*, 4(2), 75.
- Dávila, R., Franco, W., & Galarza, G. (2003). KINGMAN: DE LA SOLEDAD A LA SOLIDARIDAD. *AFESE*.
- Duplat, A. M. (2017). *Extractivismo urbano debates para una construcción colectiva de las ciudades* (Primera ed.). Buenos Aire, Argentina: El Colectivo.
- Fares, G. (2019). *La pintura en el campo expandido*. EE. UU.
- Foster, H. (2008). *La posmodernidad*. KAIRÓS.
- Greet, M. (2007). Pintar la nación indígena como una estrategia modernista en la obra de Eduardo

- Kingman . *PROCESOS*, 100.
- Guamán, R. (14 de Agosto de 2019). *el telégrafo*. Obtenido de el telégrafo:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/poco-interes-por-la-lectura>
- Gudynas, E. (2010). Agropecuaria y nuevo extractivismo bajo los gobiernos progresistas de América del sur. *Territorios V*, 1(1), 44.
- Llerena, G. A. (2021). El arte, la pintura y la reumatología a través de la historia: apuntes y consideraciones reflexivas de un reumatólogo cubano. *Historia, arte y reumatología*, 23(3), 3.
- Luna, A. G., Pizarro, J. L., & Echegaray, C. I. (2015). Presentación atípica del síndrome de Gorham-Stout. Caso clínico. *Arch Argent Pediatr*, 113(3), 153.
- Malpica, L. M., Fernández, L. G., Sebastián, L. A., Muñoz, Y. C., Sanchez, D. S., & Ramírez, J. d. (2012). Enfermedad de Gorham en la columna lumbar. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 17(4), 332.
- Mamani Quispe, F. (2018). Funcionamiento familiar . *Universidad César Vallejo*, 10.
- Martín, R. D. (2021). El extractivismo y sus despliegues conceptuales. *Territorios y Regionalismos*, 4.
- Medina, J. P. (2022). Los ingenios del pincel. Geografía de la pintura y la cultura visual en la América colonial. *FRONTERAS DE LA HISTORIA*, 27(2), 317.
- MIRANDA, M., MIRANDA, E., & MOLINA, M. (2013). Edvard Munch: enfermedad y genialidad en el gran artista noruego. *Rev Med Chile*, 774.
- Parrales, O. (2021). La soldadura de arco eléctrico como técnica escultórica. (*Trabajo de titulación*). Universidad Técnica De Machala, Machala.
- Pérez, C., & Rizzo, M. (2015). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 142.

Punina, V. J. (2022). La problemática ambiental de la contaminación lumínica: una revisión .

FIGEMPA: Investigación y Desarrollo, 14(2), 112.

Restrepo, R. (2013). *DERECHO AL ARTE EN ECUADOR*. Quito: IAEN.

Rodríguez, A. (2018). Del Expresionismo a la Revolución: fundamentos estéticos y políticos de la Räterepublik (1928-1919). *AISTHESIS*, 100.

Sánchez, B. M. (2017). Más allá del lienzo (y de la pintura): proyectos pictóricos en el campo expandido. *atrio*, 157.

Sempértegui, A. (2022). La selva viviente como selva política: Prácticas de hacer-selva en la lucha de las mujeres amazónicas de ecuador. *Antropologías del Sur*, 9(17), 148.

Seoane, J., Taddei, E., & Algranati, C. (2013). *Extractivismo, despojo y crisis climática Desafíos para los movimientos sociales y los proyectos emancipatorios de nuestra América* (Herramienta ed.). Buenos Aires, Argentina: El colectivo. Obtenido de <https://www.herramienta.com.ar/files/extractivismodespojoyclimafinal-34337.pdf>

Torres, L., Pastor, G., Marchionni, F., & Agneni, E. (2022). Fronteras del lujo, fronteras de la conservación: caras de un prisma llamado extractivismo . *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 31(1), 5.

Universia. (3 de septiembre de 2013). *UNIVERSIA CHILE*. Obtenido de UNIVERSIA CHILE: , <https://www.google.com/amp/s/noticias.universia.cl/en-portada/noticia/2013/09/03/1046573/importancia-buen-profesor.html%3famp=true>)

Vicente, C. (2019). Teología y liberación en el arte de Eduardo Kingman. *Theologica Xaveriana*, 9.

Werner, A. (1991). LA OBRA GRAFICA DE EDVARD MUNCH. *Revista UN*, 7(25), 91.