



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL CAMBIO.**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL CAMBIO.**

**MERA ONTANEDA GABRIELA PAOLA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2022**





UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL CAMBIO.**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL CAMBIO.**

**MERA ONTANEDA GABRIELA PAOLA
LICENCIADA EN TURISMO**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL
CAMBIO.**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTOS INTEGRADORES

**DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL
PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL
CAMBIO.**

**MERA ONTANEDA GABRIELA PAOLA
LICENCIADA EN TURISMO**

BASTIDAS ANDRADE MARIA ISABEL

**MACHALA
2022**

DISEÑO DE MUSEOGRAFÍA PARA LA DIFUSIÓN
DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA
PARROQUIA EL CAMBIO

por Mera Ontaneda Gabriela Paola

Fecha de entrega: 08-mar-2023 07:47a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2032062959

Nombre del archivo: PT_Mera_El_CAmbio.pdf (3.48M)

Total de palabras: 11233

Total de caracteres: 64919



² UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA



Calidad, Pertinencia y Calidez
Facultad de Ciencias Empresariales
TURISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO DE MUSEOGRAFÍA ¹¹ PARA LA DIFUSIÓN

DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA

EL CAMBIO

DOCENTE TUTOR DE PROYECTO
LCDA. MARIA ISABEL BASTIDAS

AUTOR
GABRIELA P. MERA ONTANEDA

AÑO LECTIVO
2022-2023

ÍNDICE

2	1. CAPÍTULO I	5
	1.1. INTRODUCCIÓN	5
	1.2. JUSTIFICACIÓN.....	7
	1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
	1.3. OBJETIVOS.....	9
	1.3.1. Objetivo General.....	9
	1.3.2. Objetivo Especifico.....	9
	2. CAPÍTULO II	10
	2.1. Bases Teóricas.....	10
	2.1.1. Tipos de patrimonio	10
	2.1.2. Patrimonio Inmaterial	11
	2.1.3. Museografía	12
	2.1.4. Museografía interpretativa y didáctica.....	13
	2.1.5. Museografía Interpretativa vs museografía tradicional	13
	2.1.6. Museografía All abierto	14
	2.1.7. Difusión.....	14
	3. CAPÍTULO III.....	16
	3.1. Metodología	16
	3.2. Método, población y muestra.....	16

	3
Muestra.....	17
2 3.3. Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos	18
3.4. Interpretación de resultados	19
3.5. Análisis y discusión de resultados.....	28
4. Capítulo IV: Propuesta.....	30
7 4.1. Justificación.....	30
4.2. Objetivos	31
4.2.1. Objetivo General.....	31
4.2.2. Objetivo Especifico.....	31
4.3. Planificación.....	31
4.3.1. Propuesta Integradora	32
4.3.2. Cronograma de actividades.....	45
4.4. Conclusiones y recomendaciones.....	46
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma	45
--------------------------	----

5 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Genero.....	19
---------------------------	----

	4
Ilustración 2 Edad	19
Ilustración 3 Ocupación Laboral.....	20
Ilustración 4 Actividades de tiempo libre.....	20
Ilustración 5 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	21
Ilustración 6 Manifestaciones Culturales.....	21
Ilustración 7 Antecedente Histórico.....	22
Ilustración 8 Importancia Histórica del Ferrocarril.....	22
Ilustración 9 Herramientas Interpretativas.....	23
Ilustración 10 Características y ubicación del Parque Central.....	23
Ilustración 11 Valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	24
Ilustración 12 Difusión.....	24
Ilustración 13 Destino Turístico Cultural.....	25
Ilustración 14 Representación del Ferrocarril.....	26
Ilustración 15 Parque Central del Cambio	27
Ilustración 16 Parroquia El Cambio del Cantón Machala, El Oro, Ecuador.....	32
Ilustración 17 Panel 1.....	35
Ilustración 23 Panel 7.....	41

1. CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos, el término patrimonio, proviene de herencia, derecho y obligación sobre algo; es decir que, en la actualidad hablar de patrimonio es hacer referencia al derecho sobre algo, que ciertamente debe ser cuidado con responsabilidad, sobre todo si se trata de un bien con valor cultural. En este caso, se habla del patrimonio, desde la perspectiva cultural, como un aporte histórico para la sociedad, que lleve a cabo fragmentos significativos, tanto para las personas como para el lugar (Calle, 2020).

Ciertamente, el patrimonio cultural es aquello que representa la historia en su máxima expresión, sobre un lugar, en este caso las experiencias vivas representadas a través de elementos que marcaron un antes y un después; es por ello que, autores como Walls (2020) mencionan que el patrimonio cultural, es la combinación entre elementos representativos más las tradiciones y la organización por parte de la ciudadanía.

Ante esto, se puede decir que, de la cultura y los elementos tradicionales de ciertos lugares, dependerá el valor patrimonial, todo esto a través de funciones que cumplen los organismos estatales y privados, los cuales son los encargados de darle importancia ante el sistema social, ya sea mediante esquemas creencias e ideas plasmadas como un sistema simbólico y necesario para representar un lugar (Santacana, 2018).

Bajo la perspectiva de Navarro, Almaguer, Moreno, & *et al* (2020) solo se conserva aquello que el corazón y las experiencias vivieron; es decir que, al conservar un bien, ya sea material o inmaterial se está valorando aquello que una vez marcó la vida de quienes fueron parte de ella, es por ello que, un bien material es la parte más atesorada dentro de la cultura de un país o nación. Desde la perspectiva de (Loor, Alonso, & Pérez, 2018) los elementos que son tomados como patrimonio, son aquellos bienes que le dan realce cultural a un lugar, por lo que se considera que estos elementos deben ser obligatoriamente, un derecho situacional, así como también debe convertirse en un atractivo para personas que vienen de otros lugares a disfrutar el tiempo de estadía en el lugar deseado.

Ahora bien, tomando como referencia lo antes mencionado, el presente trabajo de investigación se basa en el diseño de una museografía para la difusión del bien patrimonial de la parroquia de El Cambio, ya que esta parroquia posee un sinnúmero de bienes que representan ¹³ la cultura tanto material como inmaterial, aquí se denota la importancia de espacios, como aquellos que marcan la vida de cada uno de los pobladores del lugar.

Por lo tanto, cada uno de los recursos que marcan historia en la parroquia del Cambio, son los elementos que en cierta época, causaron impacto en la vida de sus pobladores, es por ello que, para fortalecer el turismo y mejorar el desarrollo sostenible se propone la creación de una museografía, de tal forma que, la información recibida por parte de sus pobladores y las evidencias culturales, no queden solo archivadas, sino que más bien, puedan ser conservadas como la esencia histórica del lugar.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Hablar de un patrimonio cultural, es hablar de la cultura, de la historia y costumbres de un lugar; es por ello que, el presente trabajo de investigación pretende diseñar una museografía para la difusión del bien patrimonial de la parroquia El Cambio; ya que lo se quiere lograr es que el turismo zonal sea reactivado, sobre todo pueda convertirse en uno de los lugares más reconocidos de la provincia de El Oro, ya que el antiguo ferrocarril formaba parte de esta parroquia, el mismo que en épocas pasadas, era el vehículo de desplazamiento para sus habitantes, marcando no solo la historia de quienes vivían en este lugar, sino que más bien, para personas que residían en diferentes ciudades del país, pero que por cuestiones laborales y en temporadas de feriados se desplazaban a diferentes lugares por medio del ferrocarril que pasaba por las calles de la parroquia El Cambio (Cantú & Pedro, 2018).

Aquí radica la importancia del tema, ya que en aquella época a más de ayudar al desplazamiento zonal de los habitantes, permitió que la economía tanto local como a nivel nacional incrementara, hasta tal punto que, se convirtió en uno de los atractivos para los habitantes de la parroquia El Cambio. Tal es así, que a través del presente trabajo, se pretende mejorar la identidad de la parroquia El Cambio, hasta tal punto de que sus habitantes reconozcan que la parroquia El Cambio, tiene un patrimonio de gran valor cultural, un claro ejemplo es el ferrocarril.

Por tanto, se diseñará un modelo de museografía *All'aperto*, como una propuesta moderna e innovadora, puesto que la misma consisten en aprovechar las diferentes herramientas tecnológicas permitiéndole a los individuos interactuar y conocer de forma didáctica, el patrimonio cultural de la parroquia El Cambio.

1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La parroquia El Cambio es una de las parroquias más antiguas de la provincia de El Oro; principalmente porque fue uno de los lugares emblemáticos por donde cruzada el ferrocarril que recorría ciudades a nivel nacional. Sin embargo, su legado histórico en la actualidad ha ido decreciendo, debido a que sus habitantes no le han dado el valor cultural que merece. Situación que, transformado a la parroquia en un lugar con poca acogida cultural, a pesar de tener un sinnúmero de bienes patrimoniales que hacen de ella única e irremplazable (Loyo, 2019).

Actualmente, dicha historia, ha sido olvidado poco a poco por parte de sus habitantes, debido a que autoridades del lugar y demás organismos que trabajan en conjunto no han podido resaltar el gran valor de sus patrimonios. A pesar de esto, existen habitantes que recuerdan al ferrocarril con melancolía, así también las primeras casas que fueron pobladas y demás. Es por esta razón que, mediante el diseño de una museografía *All'aperto*, se logrará difundir el patrimonio cultural como ente histórico e inolvidable.

En particular, por mantener vivo el recuerdo y el reconocimiento del ferrocarril, como aquel vehículo de desplazamiento que marcó la vida de los ecuatorianos, especialmente de quienes tuvieron la dicha de tenerlo como elemento propio del lugar. Si bien es cierto, el ferrocarril, en años pasados permitió que la economía tanto a nivel nacional como local, permanezcan estables, hecho por el cual, hoy la parroquia lleva el nombre El Cambio.

No obstante, para hacer la rememoración de ⁹ todos los elementos que formar parte del patrimonio cultural de El Cambio, es importante recopilar toda la información posible que sirva como sustento para el mismo. Sin embargo, no hay la información suficiente ya que no existen muchos trabajos que hablen sobre el valor cultural del mismo; a pesar de esto, a través de las técnicas de investigación se logrará adjuntar toda la información posible para así, diseñar la museografía *All'aperto*, dando lugar a la valorización patrimonial en la comunidad perteneciente a la parroquia de El Cambio.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un plan museográfico interpretativo del Patrimonio Cultural Inmaterial como medio de difusión, para la recuperación de la memoria histórica de la Parroquia El Cambio.

1.3.2. Objetivo Especifico

- Identificar las manifestaciones culturales que pertenecen a la parroquia El Cambio, mediante la observación de campo y la recopilación de documentos.
- Analizar el nivel de conocimiento que tienen los habitantes de la parroquia El Cambio sobre el patrimonio cultural.
- Diseñar un plan museográfico para la difusión del patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia El Cambio, con base en la museografía all'aperto.

2. CAPÍTULO II

2.1. Bases Teóricas

El patrimonio hace referencia a los ⁴ bienes materiales e inmateriales que constituyen a herencia de un grupo humano y natural, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

Cabe mencionar además que tras el desarrollo conceptual del patrimonio nace la educación patrimonial, como una nueva apreciación para la selección de las prácticas culturales, es decir el ser humano se muestra como ente multiplicador de experiencias, para ello es necesario que pueda educarse en cuanto a temas relacionados de cultura y sociedad.

En efecto, la importancia de la educación patrimonial como uno de los temas más creativos a desarrollarse durante la contextualización histórica de un elemento considerado como bien patrimonial, centrándose en la vinculación de información, sensibilización y la apropiación simbólica, características que al combinarse toman un sentido común y le dan un valor cultural (Fintal, García, & Arias, 2019).

De forma general, la existencia de la educación patrimonial, tiene que ver con la aplicación de estrategias educativas que respalden como un elemento significativo; es por eso que, autores como (Castro & López, 2019) admiten que para que exista un museo, debe existir el valor cultural y para que este tenga sentido deben existir personas comprometidas que se especialicen en la creación de museografías, las cuales a su vez representan la educación patrimonial como la parte más simbólica de un lugar.

2.1.1. Tipos de patrimonio

Por otro lado encontramos que los tipos que se consideran dentro del patrimonio son el cultural y natural, en donde el patrimonio cultural es básicamente la invención y construcción social, son los bienes que la historia le ha legado a una nación y esta a su vez le ¹⁴ otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética y este a su vez se divide en material e inmaterial; por otro lado está ⁵ el patrimonio natural a quien ¹⁴ la UNESCO lo define como aquellos monumentos

naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales los mismo que tienen un valor relevante (Reservas de biosfera, monumentos naturales, reservas nacionales, parques nacionales).

De acuerdo con Schiro (2021) en los últimos años han existido algunos cambios en lo que respecta al significado total del patrimonio cultural; puesto que la UNESCO, una organización que regula tradiciones vivas, ha establecido de manera formal que todo aquello que en tiempo pasados marcó la historia de un lugar, desde lo material hasta lo inmaterial debe ser considerado como patrimonio cultural. Esto quiere decir que, al existir elementos que hayan marcado historia en un determinado lugar, es importante que su valor pueda ser vivificado a través de proyectos que incentive y fortalezcan el sistema cultural del mismo.

Dentro del patrimonio cultural cabe mencionar que tenemos el patrimonio cultural material que engloba todas aquellas creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en tiempos pasados, siendo consideradas relevantes en la evolución de una sociedad, debido a sus características; mientras que, el patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a las interacciones que tienen los individuos dentro del medio de donde proviene el bien material, en este caso, las experiencias e historias que crean los individuos entorno al medio social (Roige, Del Mármol, & Guil, 2019).

2.1.2. Patrimonio Inmaterial

Es así que, desde la concepción de Prada, Lopez, Pesantes, & *et al* (2018) un patrimonio inmaterial tiene que ver con revivir eventos pasados, los cuales son renombrados en la actualidad como importantes e inolvidables, esto quiere decir que se traen historias del pasado para comparar el presente y de esta forma, valorar aquello que ya sucedió como parte del cambio y fuente histórica de un lugar.

Mientras tanto Inga & Cruz (2019) hacen hincapié en el patrimonio inmaterial, como algo orgánico y tradicional, son la herencia que generaciones pasadas dejaron, para quienes están en el presente puedan atesorarlo; ya que según investigaciones realizadas por especialistas han denotado que mayoritariamente, las personas valoran lo que ven mientras que aquello que no es visible tiene poco significado en la vida de los individuos, en relación a un lugar.

Por lo tanto, de acuerdo con el autor, es importante que en la actualidad las personas, empiecen a darle significado de valor a la historia representada en patrimonio inmaterial como la esencia de un lugar. En caso, se hace referencia a información integradora como ideologías, comportamientos, expresiones, costumbres y tradiciones, las mismas que se convierten en sinónimo de aprendizaje para las comunidades; de tal manera que puedan reconocer dichos hechos como patrimonio cultural.

Por ello la gestión de un patrimonio inmaterial es la encargada de buscar estrategias que ayuden a salvaguardar y difundir las características que describen un patrimonio cultural como importante, en este caso utiliza diferentes recursos para que exista el reconocimiento por parte de la sociedad (Aranguren & González, 2018).

2.1.3. Museografía

Por otra parte, al hablar de la museografía se la define como un modelo de exposición de arte, reflejado a través de elementos que marcaron un antes y después de la historia; si bien es cierto, es una mezcla de técnicas donde generalmente sus puntos claves son las restauración, mantenimiento y exposición, características que denotan seguridad, historia y experiencias. En este caso, usar el término museografía, significa designar el arte a una forma moderna de exposición; además de esto, ayudan a establecer estrategias innovadoras de conservación, como elementos patrimoniales y de gran significado en un lugar determinado (Vernuccio & Paquin, 2020).

Desde este punto de vista, Bahamon (2018) en uno de sus artículos menciona que hablar de museografía es ahondar en conceptos más significativos, puesto que se trata de experiencias transformadas en elementos con peso de valor, con esencia de una historia que en su momento, transformó la vida no solo de quienes lograron ser parte de ella, sino también de quienes en algún momento conocieron dicho lugar e incluso para quienes hicieron uso de ciertos elementos o implementos que mejoraron su situación económica y social.

Desde esta ideología, el mantener un elemento como parte de una museografía es salvaguardar la vida histórica de un lugar, de modo que este último término se convierte en un componente indispensable dentro de la museografía, ya que ayuda a darle sentido de valor al bien patrimonial, mediante el mejoramiento material y en particular, permite la evolución en cuando a la

interpretación cultural. Por tanto, todo patrimonio cultural, debe salvaguardarse para prevenir la pérdida del sentido de valor. valor (Monforte, 2020).

2.1.4. *Museografía interpretativa y didáctica*

Como plantea Conde & Gil (2021) los patrimonios culturales, se encuentran ubicados, la mayoría al aire libre, las mismas que son representadas como monumentos. Si bien es cierto, la museografía interpretativa, se direcciona en el reconocimiento de los patrimonios culturales representados a través de tradiciones y elementos físicos que puedan proporcionarle el significado cultural a comunidades o grupos culturales.

Por otra parte, mencionan (Franza & Mirón, 2021) que la actualización y modernización de la museografía ha puesto en contexto algunas franjas culturales como *contenidos* de patrimonios que no solo están expresados en museos si no en ambientes, donde las metrópolis funcionan de una manera interesantes ante las tradiciones y trayectorias de los herederos de aquellos elementos significativos para la ciudad.

Por lo que, el hecho de incorporar estrategias didácticas en aspectos museógrafos, es recrear una realidad antigua a una moderna, pero que pocas personas se atreven a experimentar, ya que es un reto hacerlo, sobre todo en tiempo actuales, donde la sociedad está pasando por un momento de transición, de una sociedad tradicional a una sociedad digitalizada (Gonzales, 2021).

Si bien es cierto, una museografía didáctica, es la revitalización de las museografías comunes, ya que los recursos que se toman en cuenta, son una mezcla de herramientas tecnológicas junto a los elementos esenciales que representan dicha museografía como parte de un bien patrimonial, así lo mencionan Sospedra, Boj, & Castell (2020) quien considera que las museografías didácticas son una buena opción para lugares con necesidad de reactivación turística y económica, convirtiéndose en una oportunidad rentable.

2.1.5. *Museografía Interpretativa vs museografía tradicional*

Para empezar mencionemos que la museografía interpretativa es también considerada como la base para la comprensión de las herramientas que se utilizan para la creación de un bien patrimonial, es decir que este tipo de museografía representa la forma en cómo se presentan los diferentes elementos patrimoniales, denotando ámbitos de estructuración y espacios para que sean

visibles ante los espectadores, la misma que se caracteriza por exponer un conjunto de elementos que cuentan una misma historia, bajo diferentes escenarios, sus presentaciones son gráficas e ilustrativas (Conde & Gil, 2021).

Mientras tanto, la museografía tradicional presenta los elementos patrimoniales como elementos individuales, generalmente se basa en las exposiciones realizadas en afiches, objetos colocados en vitrinas. Y en algunas ocasiones como colección; es decir que, es algo más común y complejo que a través del tiempo ha ido adaptándose y de poco desapareciendo; puesto que, con la llegada de la tecnología, en la actualidad ya existen museografías digitales (Conde & Gil, 2021).

2.1.6. Museografía All aperto

Es así que localizamos España, específicamente en la ciudad de Granada, ha sido declarada como patrimonio cultural la Villa Romana del Salar, la misma que está ubicada en una de las vías romanas al estilo All aperto, ya que fue utilizada por los conquistadores de los años pasados. Actualmente, existen algunas representaciones ubicadas en excavaciones arqueológicas, por el gran valor de sus tradiciones e ideología (Román, Moreno, & et, 2018).

Mientras tanto, en otra de las ciudades más reconocidas de España, como Barcelona es una de las ciudades con altos niveles de significación cultural; puesto que, en algunas de sus carreteras se pueden visualizar iglesias, museos, e historias que elevan el valor cultural de la ciudad (Conill, 2019).

2.1.7. Difusión

En este apartado se establece que para que el patrimonio cultural llegue a establecerse en la mente de los espectadores, es importante la difusión del mismo, como un medio de conservación sobre ámbitos históricos que en cierto momento marcaron la identidad de un lugar, es por ello que autores como Parra & Mallero (2020) expresan que la difusión de un patrimonio no es una acción elegible, sino que más bien, es una obligación para quienes forman parte de ella, aquí intervienen en primera instancia, los elementos que la convierten en patrimonio, luego la historia del porqué lo es, seguida de la comunidad como esencia histórica, por último los especialistas que le dan el toque final para la enmarcación cultural, además de establecerse como parte de interés social (Forero, 2022).

Si bien es cierto, este tipo de gestiones esta ligado estrechamente con el turismo, ya que ayuda a posicionarse entre las comunidades como un patrimonio historico y cultural, el mismo que se ha convertido en una de las opciones para el desarrollo sostenible de un país, puesto que gracias a este, se ha podido establecer estrategias para mejorar el estado económico y salvaguardar la identidad historica poblacional (Jiménez & Asencio, 2018).

Esto quiere ¹³ decir que, el turismo y la gestion patrimonial forma parte de la cultura de los pueblos, dentro de estos aspectos, intervienen yacimientos arqueológicos, como fuente principal de historia, obras de arte como la representación viva de experiencias y monumentos como la esencia histórica artística del lugar (Parraga, Illescas, & Bastidas, 2021).

3. CAPÍTULO III

3.1. Metodología

Desde la perspectiva de Montoya (2020) la metodología de investigación, es un eje completo de oportunidades para el investigador, ya que no solo se basa en la recopilación de información, sino también en la condensación de experiencias, basadas en una realidad o hipótesis, las cuales son analizadas desde diferentes enfoques, para posteriormente dar soluciones viables a una problemática de interés social.

Por ello, el presente estudio se empleó la metodología mixta (MM) que combinan perspectivas cuantitativas (cuantitativas) y cualitativas (cualitativas) para profundizar en el análisis, cuando el problema de investigación es complejo. La metodología mixta pueden describirse como una vertiente con su propia visión del mundo, vocabulario y metodología, arraigada en una filosofía pragmática que hace hincapié en las consecuencias de la acción en la práctica más que en la suma de resultados cuantitativos y cualitativos (Hamui-Sutton, 2013), es decir nos permitirá obtener datos reales y específicos a lo largo de la investigación.

3.2. Método, población y muestra

En el presente trabajo, se utilizó el tipo de investigación descriptiva y aplicada con observación in situ debido al propósito de estudio; ya que autores como (Corona, 2016) mencionan que la investigación descriptiva, sirve para describir características basadas en una realidad a fin de que puedan ser comprendidas; mientras tanto la investigación aplicada, es la parte práctica para indagar en una hipótesis y resolver una problemática de interés social, de tal manera que sirva para el enriquecimiento cultural, social y científico.

Por lo que se identifica como objeto de estudio de esta investigación la historia e importancia del ferrocarril Orense, ya que corresponde como medio importante de difusión histórica de los bienes patrimoniales de la parroquia El Cambio.

Así mismo, al hablar de la población estamos mencionando que abarca un conjunto de individuos o elementos que proporcionan información con fines cuantificables, para delimitar el número poblacional, es importante tomar en cuenta las características del entorno, así también el tiempo y

el lugar (Vargas, 2020). Por lo tanto, para la presente investigación se tomará en consideración a las personas económicamente activas de la Provincia del Oro.

Muestra

Para definir la muestra, se direcciona el objeto de estudio hacia pequeñas unidades de la población, y así obtener un marco muestral específico (Ozamiz, Santamaria, Gorrochategui, & et, 2020).

La Provincia del Oro cuenta con 254.615 habitantes que pertenecen a la población económicamente activa según el último censo del año 2010, es por eso que la muestra de la presente investigación corresponde a 380 habitantes, la misma que fue determinada por la fórmula a continuación:

$$n = \frac{Za^2 * N * p * q}{e^2(N-1) + Z^2 * p * q} \quad (1)$$

Z: nivel de confianza (1,95)

p: probabilidad de éxito (0,50)

q: probabilidad de fracaso (0,50)

e: error estimado (0,05)

n: tamaño de muestra (254.615)

$$n = \frac{(1,95^2) * 254.615 * 0,5 * 0,5}{(0,05^2)(254.615 - 1) + 1,95^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{3,8025 * 254.615 * 0,5 * 0,5}{(0,0025)(254.614) + 3,8025 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{242.043,384375}{636,535 + 0,950625}$$

$$n = \frac{242.043,384375}{637,485625}$$

$$n = 380$$

2 3.3. Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Las herramientas a aplicar en el presente trabajo corresponden a una encuesta ya que son un modelo de cuestionario, para la recolección de información programada y estandarizada, que tiene el objetivo de obtener datos compuestos (Gutiérrez, Lynch, & Mora, 2019).

En este sentido, la encuesta tiene la característica de tener trece preguntas, las mismas que están distribuidas en dos bloques; las del primer bloque hacen referencia a la demografía de los encuestados, por otro lado las del segundo bloque son propias del reconocimiento personal de acuerdo a cada pregunta, las cuales han sido estructuradas de manera objetiva con opciones múltiples, algunas de ellas basadas en la escala de likert, aplicadas de manera anónima.

Además, de una entrevista ya que es otra de las formas de recolección de información, donde el principal actor es el hombre, quien actúa como entrevistado, exponiendo sus ideas; mientras tanto el entrevistador es quien le formula una serie de preguntas para la obtención de información (Schenkel & Pérez, 2018).

La utilización de la entrevista como herramienta para captar información es de gran importancia para tomar mayor cantidad de datos de manera general, a las distintas autoridades Municipales con las que se lograra obtener información de planes futuros o en proceso; para la recuperación y valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia.

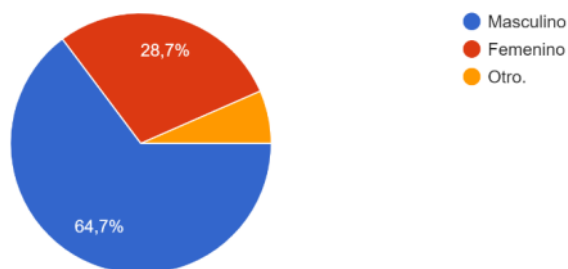
Y, por último, la ficha de observación, que corresponde a una de las formas más específicas para encontrar un problema y a su vez llegar a un acuerdo con personas que se encuentren relacionadas o inmersas con la problemática, por ello mediante esta técnica la información es profunda y directa, ya que se considera como parte de la investigación de campo (Tünde, 2017). Es decir que de forma directa se podrá obtener una mejor percepción del objeto estudiado, utilizando la ficha de observación, misma que fue tomada como referencia del INPC.

3.4. Interpretación de resultados

La interpretación de resultados se sustenta en la recopilación de la información obtenida en la encuesta, entrevista y la ficha de observación realizada a la población, obteniendo los siguientes datos:

Ilustración 1

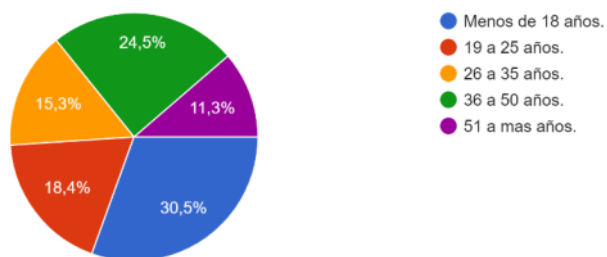
Genero



De acuerdo a las personas encuestadas se establece que un 64,7 % corresponden al sexo masculino, mientras que un porcentaje menor con el 28,7% indica que fueron del género femenino, así mismo un 6,6% no se identifican con ningún sexo.

Ilustración 2

Edad

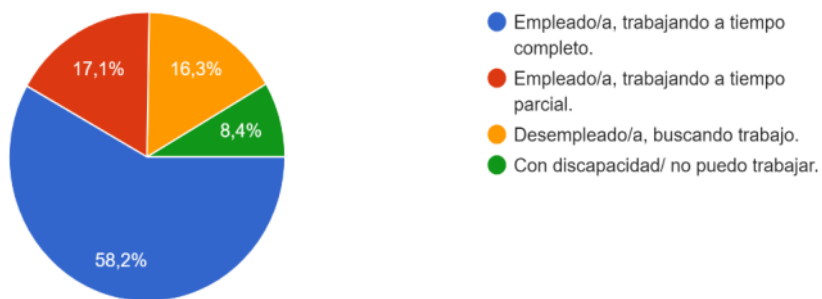


De acuerdo a los datos obtenidos el 30,5% de las personas encuestadas corresponden a menores de 18 años de edad, seguido con el 24,5% de personas de 36 a 50 años de edad, otro 18,4% aplicaron personas de entre 19 a 25 años, así mismo están los del rango entre 26 a 35 años de edad

con 15,3% y por último el 11,3% de personas de personas encuestadas mayores a de 51 años de edad.

Ilustración 3

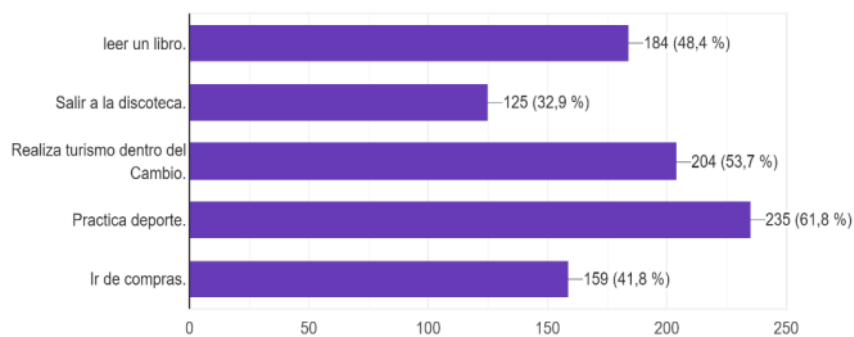
Ocupación Laboral



Según los datos de la encuesta, los empleados a tiempo completo corresponden a un 58,2%, los trabajadores de tiempo parcial ocupan un 17,1%, así mismo están los desempleados con un 16,3% y el porcentaje menor con un 8,4% que son personas con discapacidad que no pueden trabajar.

Ilustración 4

Actividades de tiempo libre.

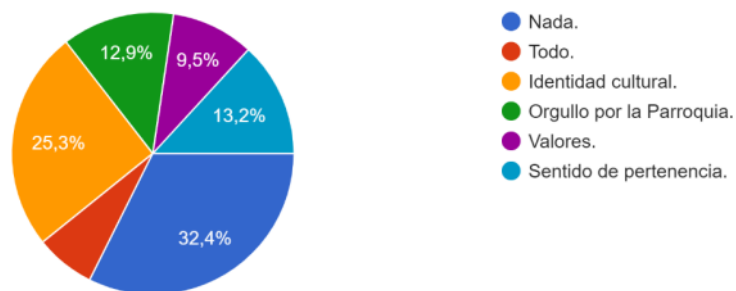


De acuerdo a la pregunta 4 el 61,8% indicaron que en su tiempo libre realizan deporte, seguidos están quienes realizan lectura con un 48,4%, así mismo con un 53,7% indicaron que realizan turismo en la Parroquia, por otro lado, están quienes realizan lectura con un 48,4%, además el

41,8% optan por ir de compras y con un porcentaje menor están quienes salen a discotecas con un 32,9%.

Ilustración 5

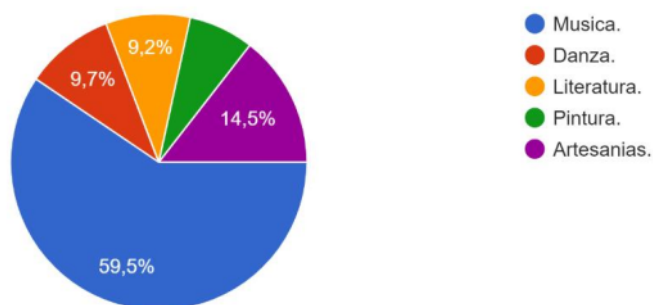
Patrimonio Cultural Inmaterial.



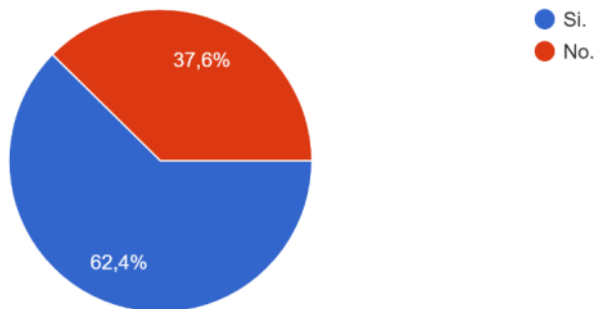
Un 32,4% de la población encuestada considero que Patrimonio Cultural no significa nada, el 25,3% creer que es identidad cultural, el 13,2% asumen que es sentido de pertenencia, un 12,9% considera que es orgullo por la Parroquia, para el 9,5% es solo valores, asi mismo un número menor de 6,8% lo es todo.

Ilustración 6

Manifestaciones Culturales.

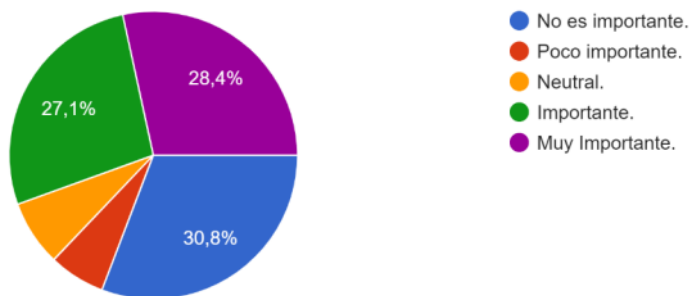


Con un porcentaje mayor de 59,5% se identifican con la musica, seguido con el 14,5% estan quienes prefieren las artesanias, asi mismo estan con un 9,7% quienes prefieren la danza, con un porcentaje similar de 9,2% estan quienes prefieren la literatura y por ultimo el 7,1% se identificaron con la pintura.

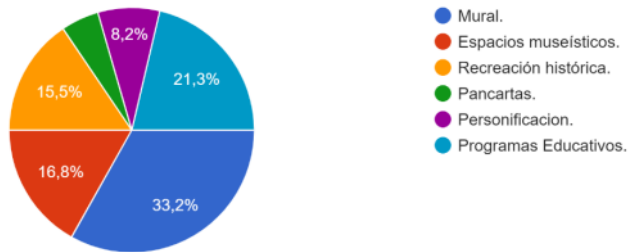
Ilustración 7*Antecedente Histórico.*

12

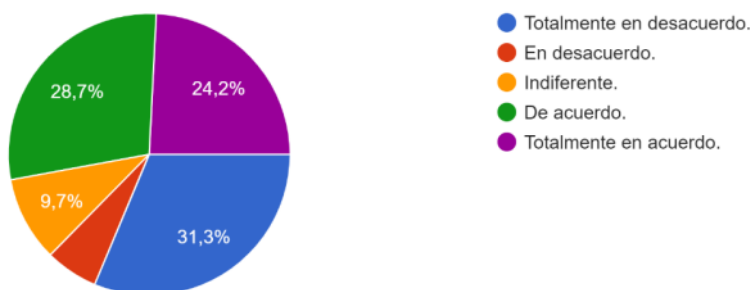
De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta el 62,4% si conocen el antecedente historico de la Parroquia, mientras que un 37,6% indicaron que no conocen el antecedente historico de la Parroquia.

Ilustración 8*Importancia Histórica del Ferrocarril.*

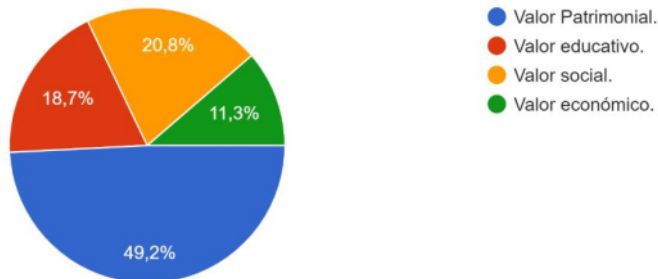
Para un 30,8% no es importante que se explique e interprete la historia del ferrocarril, por otro esta el 28,4% que si considera muy importante que se interprete, asi mismo un 27,1% definen importante esta accion, por ultimo estan con los porcentajes mas bajos y similares de 7,4% y 6,3% quienes consideran neutral y poco importante.

Ilustración 9*Herramientas Interpretativas.*

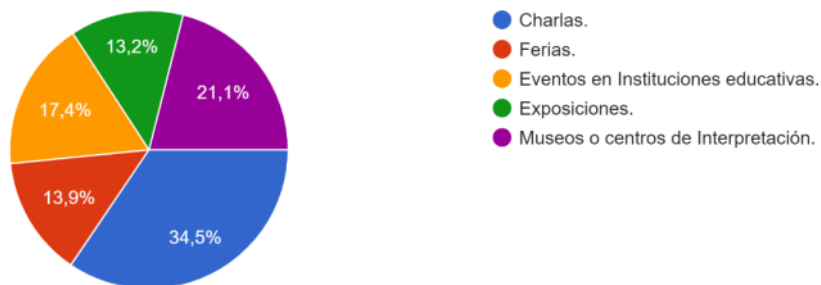
De acuerdo a los que desean conocer la historia del ferrocarril, el 33,2% lo prefieren por mural, el 21,3% mediante programas educativos, otro 16,8% a través de espacios museísticos, el 15,5% a través de recreación histórica, un 8,2% lo prefieren mediante personificación y con un 5% están quienes prefieren con pancartas.

Ilustración 10*Características y ubicación del Parque Central.*

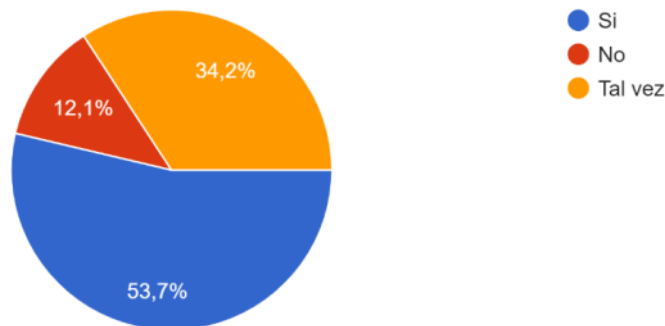
El 31,3% están totalmente en desacuerdo con que el parque sea el lugar adecuado para la exposición de la historia del ferrocarril, el 28,7% están de acuerdo, el 24,2% están totalmente de acuerdo, el 9,7% le es indiferente esta acción y el 6,1% se consideran en desacuerdo.

Ilustración 11*Valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.*

El 49,2% de la población consideran que de acuerdo a la pregunta el valor que se le asigna es patrimonial, otro 20,8% consideran el social, el 18,7% asume que es educativo y el 11,3% lo consideran económico.

Ilustración 12*Difusión.*

De acuerdo a la opinión de cada una de las personas encuestadas el 34,5% consideran que lo mejor es mediante charlas, otro 21,1% consideraron los museos o centro de interpretación, el 17,4% opina que mediante eventos en instituciones educativas, y con porcentajes similares de 13,9% y 13,2% consideran a las ferias y exposiciones.

Ilustración 13*Destino Turístico Cultural.*

El 53,7% de encuestados afirman que si recomendarían a la Parroquia como destino turístico cultural, por otro lado el 34,2% tal vez lo harían y un 12,1% no la recomendarían,

Interpretación de resultados de entrevistas

De acuerdo a las entrevistas realizadas, un pequeño grupo longevo de la Parroquia el Cambio coinciden en que la falta de interés o conocimiento en la población actual es porque como Parroquianos no se han interesado en cultivar el valor de conservación en las nuevas generaciones, y afirman que es necesario que no se pierda este patrimonio que ha sido tan significativo para la Parroquia, además están de acuerdo en que se lleve a cabo una exposición museográfica en un lugar que este a la vista de todos y coinciden que este lugar sea el parque ya que es visitado a diario y sobre todo en las distintas festividades que allí se realizan, además que sería el lugar ideal para su difusión, ya que es el sitio más cercano por donde paso originalmente el ferrocarril.

Así mismo durante la entrevista Realizada a la presidenta de la Junta Parroquial Estela Jiménez, manifiesta que es interesante la propuesta planteada, ya que sirve de guía y ejemplo no solo para la Parroquia, sino también para la ciudad, sin embargo considera que no necesariamente es un evento del pasado ya que actualmente cada cierto tiempo vienen encargados del departamento de turismo a exponer fotografías y gran parte de lo que fue el Ferrocarril, incluso que aun existen personas de aquellas épocas q también brindan su aporte a la comunidad.

Por otro lado, supo manifestar que les gustaría en conjunto de su equipo estar presentes y porque no apoyar el interés que se le brinda a la Parroquia mediante este proyecto; menciono que sería algo muy interesante y atractivo para el sitio.

Interpretación De Ficha de Observación

Mediante la ficha de observación que ha sido tomada como referencia del INPC, se determinan varios aspectos importantes en cuanto al Patrimonio Inmaterial, es así que uno de los vagones del ferrocarril está ubicado en la provincia de El Oro, Cantón Machala, Parroquia El Cambio, Avenida Ferroviaria.

Así mismo se muestra en la siguiente imagen el lugar en el que se planea desarrollar el diseño de museografía didáctica en base al antiguo ferrocarril, ya que representa la parte sociocultural.

Ilustración 14

Representación del Ferrocarril



Nota. Fotografía tomada cuando el vagón del ferrocarril se encontraba en los terrenos de la UTMACH.

Ilustración 15

Parque Central del Cambio



Nota. Fotografía panorámica tomada por el diario El Correo.

Siendo así que este bien patrimonial, dentro del Sistema de Bienes Culturales Patrimoniales del Ecuador (SIPCE) cuenta con ficha de inventario de bienes muebles, inmueble e inmaterial y de acuerdo a la indagación realizada la “Locomotora del Ferrocarril” de Machala pertenece al patrimonio industrial y tiene un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico importante.

La Locomotora Nro. 8 prestó sus servicios desde el año de 1899 en transporte y carga de pasajeros en la ruta de los Ferrocarriles que iban de Durán a Quito y viceversa, pero cuando dejó de prestar este servicio el Consejo Provincial de El Oro, luego de realizar gestiones ante la Dirección Nacional de Ferrocarriles del Ecuador consiguió que se donara la Locomotora a Machala, para conservar un recuerdo del importante servicio que brindó a la provincia; por ello fue ubicada en el redondel de la Avenida Ferroviaria e inaugurada el 17 de abril de 1984. Fecha desde la cual está bajo la responsabilidad del Municipio de Machala.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco de sus competencias patrimoniales establecidas en la Ley de Cultura, desde el 2019 hasta la presente fecha realizó el seguimiento, monitoreo y asesoramiento técnico de las acciones que cumple el GAD Municipal de Machala, para la puesta en valor del bien Mueble Patrimonial que en décadas anteriores permitió dinamizar el desarrollo económico de la Provincia.

Cabe mencionar que existe un continuo Control de Gestión del bien Patrimonial Inmaterial de la Parroquia, que tiene como portadores a Pobladores, Colectividades, Instituciones Educativas, entre otros individuos.

En la ficha también estará representada la sensibilidad al cambio como son:

- Manifestaciones Vigentes.
- Manifestaciones de la memoria.
- Manifestaciones en desarrollo cultural.

3.5. Análisis y discusión de resultados

El Patrimonio Cultural según la UNESCO (2023) “es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”, es así que también puede ser entendida como “un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos” (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2023).

En este contexto determinamos el patrimonio cultural intangible o también conocido como inmaterial hace referencia al “patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, gastronomía, herbolaria, literatura, teorías científicas y filosóficas, religión, los ritos y la música, [...] patrones de comportamiento [...], la historia oral, la música y danza” (Gobierno del estado de Jalisco, 2023).

En este sentido se pudo ver reflejada la riqueza de cada uno de los patrimonios culturales que representan la historia significativa de la parroquia El Cambio. Ciertamente, el ferrocarril es la representación tangible inmueble de aquella época en la que los ciudadanos se trasladaban de un lugar a otra, puesto que tenían el honor de que la estación del tren a nivel nacional esté ubicada en una de las parroquias de la provincia de El Oro; sin embargo, los cambios continuos dados dentro de la parroquia han provocado que el verdadero espacio donde estaba establecido el tren haya desaparecido. Hoy, en la avenida la Ferroviaria, solo existe una pequeña representación, pero que sin lugar a dudas para quienes conocen la historia, deja huellas imborrables.

Además, es importante destacar el parque central y el parque infantil, también como parte de los patrimonios culturales que posee la parroquia, los mismos que son visitados no solo por los habitantes sino también por visitantes de diferentes provincias; esta es una razón más por la cual es importante aplicar estrategias que ayuden a consolidar y salvaguardar los patrimonios culturales de la parroquia El Cambio.

Es por ello que en la interpretación de resultados se busca un significado más amplio a las respuestas mediante el conocimiento que puedan tener de dicho bien donde los propósitos en esta etapa presiden de la totalidad del proceso investigativo y con ello todas las fases precedentes que han sido tomadas y ordenadas para hacer posible la realización de estos últimos acontecimientos lo que ahora en la actualidad se pretende hacer con el valor interpretativo que se le dará acorde al avance de este proyecto que sin duda alguna llena de a poco los espacios y cambios que los habitantes de la parroquia requieren para el buen desarrollo de su interpretación. (Espindola, Ruiz, & Ramírez, 2019).

En este sentido la investigación nos permite contar la presencia de profesionales y colaborativos que participan de manera directa en roles y acciones relacionados con el espacio de valor patrimonial y que por ende la población también puede ser parte de dicho valor patrimonial que sin duda alguna su visión interpretativa sería aún más armónica. (Molina, Pastor, & Gonçalves, 2020).

4. Capítulo IV: Propuesta

4.1. Justificación

Existe una problemática dentro de la parroquia El Cambio; evidencia en base a la información recolectada de las encuesta y observación de sitios que permiten deducir que la Parroquia ha perdido su importancia cultural y la riqueza patrimonial de la zona; debido a diferentes factores pero principalmente por el desconocimiento de la riqueza cultural al ser uno de los sitios específicos y de importancia para el recorrido del ferrocarril, convirtiéndolo en un lugar poco turístico; debido a estos antecedentes y en base a la información obtenida se puede proponer algunas ideas para mejorar esta problemática, entre ellas esta:

La educación a los habitantes por medio de unos instrumentos didácticos como banners; fichas técnicas; crípticos que difundan la riqueza cultural de la zona, como a través de la instituciones educativas; capacitando principalmente a los educadores y de manera indirecta a sus educandos; proponiendo que se realicen actividades externas, mismas que permitan difundir toda la riqueza cultural de la Parroquia, acompañada de actividades asíncronas asistidas por los padres; quienes se convierten en otro ente de difusión de la información.

Este instrumento permitirá dar a conocer toda la riqueza cultural y adicionalmente fomentará en los pobladores el orgullo cívico; pues dentro de la Parroquia se encuentra uno de los vagones del ferrocarril, una estructura solida que es llamativa a muchas personas, donde se visita por fotografías dentro de esta edificación en base a la observación de este sitio y otros; se considera que los puntos focales para la difusión de la información son: El Parque central, La Universidad Técnica de Machala, Instituciones Educativas de la Parroquia El Cambio y el vagón del tren, actualmente ubicado en la Avenida Ferroviaria. Siendo de carácter importante la difusión constante de publicidad, ya que promoverá la riqueza Cultural de la Parroquia para que a partir de ello; se fomenten plazas de trabajo y crezca el desarrollo Social, Cultural y Económico de la Parroquia. En base a esto la propuesta se enfoca en nuevos análisis que permitan cambiar las falencias del sector turístico, Económico y Social de la Parroquia.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el diseño de museografía All'aperto para el correcto desarrollo turístico de la Parroquia El Cambio.

4.2.2. Objetivo Especifico

- Promover el reconocimiento y valoración del ferrocarril como Patrimonio Inmaterial de la Parroquia.
- Concretar alianzas con las instituciones que puedan difundir de mejor manera la riqueza turística y patrimonial de la Parroquia El Cambio.
- Crear programas de capacitación con los temas específicos sobre la riqueza Cultural y patrimonial de la Parroquia el Cambio.
- Realizar una cuenta en TikTok y otras redes de difusión de la información de manera masiva donde se realice contenido que difunda la importancia de la riqueza patrimonial y turística de la parroquia El Cambio.

4.3. Planificación

Propuesta que nace, a raíz que los habitantes mencionan que no existen turistas interesados en visitar el lugar y otros que tal vez si tengan conocimiento de su creación y el bien patrimonial que respaldo en un momento determinado a toda una Parroquia, pero que aún tienen vacíos por la poca difusión que se le ha podido dar; como por ejemplo conocer la historia de la parroquia y un bien patrimonial muy importante como lo fue el antiguo ferrocarril.

Por ello, se considera necesario un diseño museográfico y una guía de información interpretativa, el mismo que tendrá como base el compromiso de difundir un bien patrimonial como este hacia la ciudadanía y en este caso un proyecto integrador donde se muestre de una forma diferente el valor significativo patrimonial que aun diseñado se lo puede volver a rescatar.

4.3.1. Propuesta Integradora

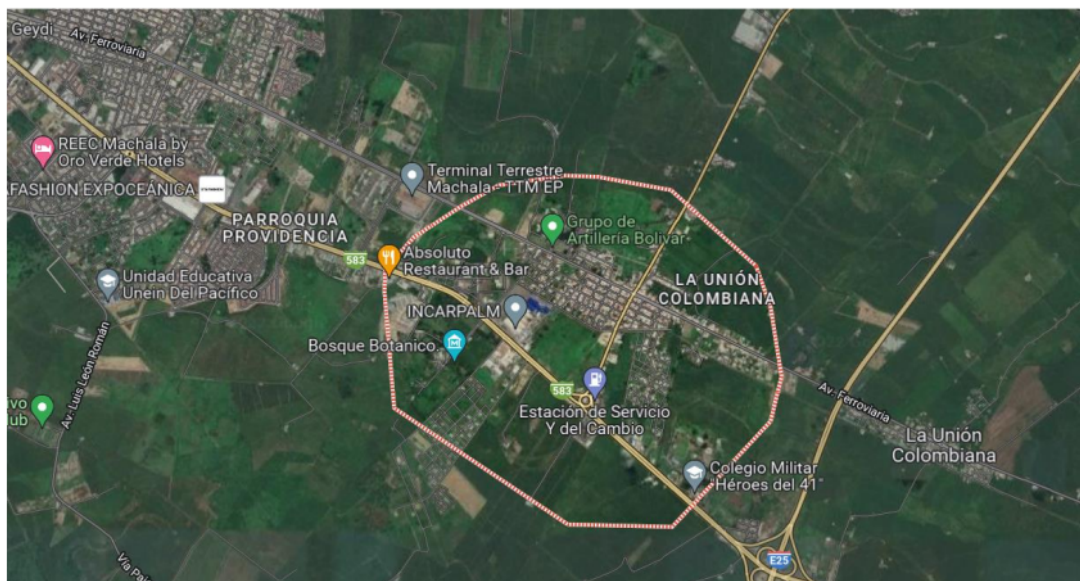
En base a los resultados se ha identificado que no existe una buena difusión del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia “El Cambio” por lo tanto se necesita seguir desarrollando mejoras, que ha permitido plantar mejoras a esta problemática por medio de la promoción del Patrimonio Inmaterial que permita fortalecer las debilidades que se presentan, tomando en cuenta que la Parroquia no tiene museos, es conveniente utilizar esta estrategia para promover el desarrollo educativo y cultural.

Para la propuesta integradora se tomó en cuenta diferentes puntos desde el levantamiento inicial de las problemáticas y la puesta en acción de los objetivos planteados:

Proyecto Museográfico de la parroquia el Cambio

Ilustración 16

Parroquia El Cambio del Cantón Machala, El Oro, Ecuador.



Nota. Fotografía capturada desde google map, en donde muestra la ubicación de la Parroquia El Cambio.

Dentro de la propuesta se plantea que el diseño museográfico sea de tipo didáctica, difundido a través de diversas herramientas, como en el caso de los ² paneles de información, iconografías,

estación didáctica, cartografía turística y el uso de herramienta de inclusión social: braille y lenguaje de señas.

La exposición de información de museografía actualizada pretende realizar un recorrido permanente, siendo diferente en otras circunstancias como la estación didáctica que utiliza el vagón del tren donde se realizaran diferentes exposiciones permanentes o temporales que se acoplen a todos los tipos de públicos, que se vayan actualizando y mejoren la calidad de la difusión de información, además, de promover la variación de informaciones.

Paneles de información

Para la museografía del lugar se establecen zonas señalizadas con paneles informativos con excelencia natural, paisajística, histórica y cultural, pero especialmente la importancia del patrimonio inmaterial de la zona de estudio. Seleccionando la riqueza del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia.

Se destacan mediante paneles informativos, folletos y guías turísticos que proporcionan información sobre el origen y el desarrollo de los distintos elementos del ferrocarril, que permita proporcionar una visión global de todas las conexiones.

Características

La puesta en escena se realizará mediante paneles informativos, utilizando materiales que tengan el menor impacto posible con el medio ambiente, dichos paneles estarán recubiertos por metal y una lámina de lexan, la cual es una alternativa al plexiglás, ya que es de alta resistencia al impacto, tienen una transparencia de luz al 90%, es de alta durabilidad, siendo resistente al clima, lo cual hace que mantenga sus características durante años, también son livianas, es decir pesan menos de la mitad del vidrio, son fáciles de trabajar e instalar.

Además, para su conservación se realizarán los debidos mantenimientos cada que este lo requiera. Las medidas de cada panel serán de 1,45 metros de ancho por 1,65 metros de largo, teniendo una altura desde su base de 80 centímetros, utilizando un espacio de distanciamiento entre cada panel de 70 centímetros. Los usuarios podrán visualizar los paneles a una distancia de 50 cm.

Cuadro de Presupuestos**Tabla 1***Cuadro de presupuestos*

Detalle	Unidad	Precio unitario	Total
Laminas lexan	10	280,00	2800,00
Estructura metálica	10	141,00	1410,00
Soporte	10	80,00	800,00
Luces led	100	4,00	400,00
Sensor de luminosidad	10	4,00	40,00
Cableado	120 m.	2,00	240,00
Instalación de puesta en tierra			500,00
Instalación y montaje			950,00
Total			7140,00

Nota. Detalle de precios para la instalación de los paneles.

Panel 1.

Se da la bienvenida y se relata el número de familias que iniciaron en la Parroquia y las características que distingue su población.

Ilustración 17

Panel 1

BIENVENIDOS A
EL CAMBIO



En 1880, vivían 10 familias en la parroquia el Cambio, pero el pueblo se desarrolló a partir de 1898, cuando se construyó una línea del ferrocarril para conectar Machala con Pasaje, esta línea ferrea servía para dar servicio a el Guabo y sus alrededores, dando paso al intercambio entre habitantes de la zona.

El cambio una parroquia pequeña, pero lleno de gente amable y trabajadora, cooperativa, comprometida con el bienestar y el progreso de sus habitantes.



Escanea código QR

Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 2.

Razón por la que la Parroquia adopta el nombre del Cambio.

Ilustración 18

Panel 2



Su nombre proviene de la denominación de "El Cambio de El Guabo", se debió a que allí se hacía el cambio de ruta del ferrocarril; con el tiempo su nombre quedó plasmado solo con "El Cambio", nombre incluso atractivo para algunos turistas que llegan de otras provincias.

La Parroquia El Cambio en sus inicios era un caserío que rodeaba propiedades privadas, dedicadas a la ganadería y algo de agricultura, donde hoy es el centro de la parroquia.

Escanea código QR



Nota. Fotografía panorámica tomada del Diario El Correo, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 3.

Contiene la información del decreto legislativo del año 1892 en el cual se ordena la construcción del Ferrocarril en la Provincia del Oro, el cual fue a pedido de la población.

Ilustración 19*Panel 3*

INICIOS

En 1892 por medio de un Decreto Legislativo que autoriza a la Municipalidad de Machala se ordena la construcción de un ferrocarril en el Oro que partiendo de Puerto Bolívar, una a Machala y Pasaje que para entonces eran los conglomerados humanos más importantes en esa ruta. Su construcción correrá a cargo de la Municipalidad y el Gobierno Central, para lo cual está recaudará un impuesto sobre el consumo del café, cacao, que se gravará el quintal en \$ 0.40 además de otros productos como son el banano, el tabaco y el aguardiente que se introduzca elaborado a la provincia de El Oro, o que se elabore en la misma.

El Municipio procedió a contratar la construcción del Ferrocarril con el Ingeniero Ingles Azahel Dana Piper, el mismo año de 1893 indicándose que debería arrancar desde un muelle destinado a la carga y descarga de las embarcaciones. Las obras tuvieron que suspenderse hasta Marzo de 1894. Se reinicia la construcción en el año de 1895 bajo la dirección del Ingeniero Francés Gastón Thoret continuando con la conformación de los terraplenes desde Puerto Bolívar.

El ancho de vía entre los rieles es de 4 pies y 8 ½ pulgadas conocido con el nombre de Standard que es el que se usa en EEUU.



Escanea código QR

Nota. Contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 4 y 5.

Se relata la llegada del ferrocarril a la ciudad de Machala, Así mismo se describen los primeros viajes de la línea férrea, realizando además la respectiva inauguración del ferrocarril.

Ilustración 20

Panel 4

EL FERROCARRIL EN MACHALA

Concluida la obra, el 16 de enero de 1898 se da inicio a los primeros viajes de prueba del tendido de la línea férrea entre Puerto de Bolívar y Machala. Aunque el recorrido no fue completo, se realizó un célebre acto y fue considerando como una pre-inauguración del ferrocarril.



FOTO 20. Cinco oficiales del B.C. 5 en la Estación de Machala, de tránsito para El Pasaje en automóvil. De izquierda a derecha: Cap. Alfredo Novoa Carrizosa, Ten. Cel. Humberto López Cárdenas, Cap. Ignacio Zavala Cárdenas, Ten. Horacio Benítez Calderón, Alfé. Luis Reynafajye Hurtado.

El 19 de marzo de 1899, es la fecha en la que se pone a prueba la obra en su totalidad, poniendo en marcha el primer viaje completo del tramo ferroviario de 6 kilómetros Puerto de Bolívar - Machala utilizando la primera locomotora llamada "Machala" que había sido usada para el tendido de la vía.

El 23 de Abril de 1900 procedente de Puerto Bolívar llegó a Machala la primera locomotora, lo que permite la inauguración de sistema de Ferrocarriles de El Oro.



Escanea código QR

Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Ilustración 21

Panel 5

PUERTO BOLIVAR



La cascarilla o quinua venia en auge, las Provincias de Loja y Azuay estaban en el desarrollo de ese medicamento tan importante, ambas buscan la salida al Mar a través de Puerto Bolivar.

La Municipalidad de Machala inauguraba solemnemente el 9 de Mayo de 1902 el muelle de Puerto Bolivar, éste fue contratado por una empresa Francesa con la presencia de los Generales Eloy Alfaro y Manuel Serrano.



El sistema Ferroviario se había desarrollado. Su arranque de partida desde el interior del Terminal Portuario daba una ventaja de varios destinos desarrollando el Comercio y su condición exportadora.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 6.

Inauguración del ferrocarril Machala – Pasaje y la formulación de planes para la línea férrea

Ilustración 22

Panel 6

MACHALA - PASAJE

El 10 de Agosto de 1903, fue inaugurado el Ferrocarril Machala Pasaje siendo Presidente del Concejo el Dr. Rafael Flores Alemán. El transporte de pasajeros y mercancía se inició de inmediato aunque la estación fue construida e inaugurada en 1908, por tal razón ya quedaba señalizada la ruta hacia las Provincias del Guayas y Azuay.

De inmediato con el ineludible propósito de incorporar a todas las zonas productivas se hizo el trazado y posteriormente se formularon los planes para que la línea férrea llegue al Guabo y Buenavista, puertos fluviales de singular importancia para Machala y Pasaje en su orden.



Escanea código QR



Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del

Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 7.

En este panel se habla sobre el desarrollo Ferroviario de la Provincia y hace mención a las rutas señalizadas.

Ilustración 183

Panel 7

RUTAS

En la ruta Puerto de Bolívar-Machala-Loja, la construcción de la vía llegó hasta Piedras por falta de dinero. En esa línea la obra llegó a Santa Rosa en 1930.



Una segunda ruta fue que partiendo de Puerto de Bolívar seguía por Machala y terminaba en Cuenca, pero la obra llegó hasta la ciudad de Pasaje.

Una tercera posibilidad fue trazar la ruta Puerto de Bolívar-Machala y llegaría a la parroquia Durán en la provincia El Guayas, pero los trabajos alcanzaron a llegar hasta el sitio Río Seco en el cantón El Guabo.



En 1908, esta vía, a la altura de la hacienda "La Iberia" se dividió en dos partes: la Iberia de El Guabo y la Iberia de Machala, dando lugar a la creación de la parroquia El Cambio.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 8 y 9

Se establecen las diversas características que incidían con la llegada del ferrocarril.

Ilustración 24

Panel 8

CARACTERÍSTICAS

- La incidencia del ferrocarril en la educación fue indirecta, sin embargo su existencia solo facilito el acceso hacia los centros de estudio, si no también fue parte de un gran programa de descentralización socioeconómica a nivel nacional.



- En su momento se tuvo la propuesta de realizar un ferrocarril Interoceánico que partiera desde Puerto Bolívar hacia Perú y terminara en un Puerto en Brasil esa propuesta fue presentada por el Ing. Gastón Thoret



- Es conocido que los ferrocarriles son los únicos medios de transporte que tienen la capacidad de consumir toda la producción de diferentes zonas, sin considerar su costo para poder establecer una tarifa única.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Ilustración 25

Panel 9

- La economía ferroviaria exige la concentración de cargas, pues conforme a las condiciones técnicas de los trazados la vía férrea permite la integración de varios trenes, con grandes capacidades de carga.
- La economía ferroviaria exige la concentración de cargas, pues conforme a las condiciones técnicas de los trazados la vía férrea permite la integración de varios trenes, con grandes capacidades de carga.
- En las operaciones portuarias se origina el mayor número de carga y descarga, los ferrocarriles; ayudan a levantar zonas económicas por su rica variedad de cultivos.
- El ferrocarril nos permite recolonizar los campos en tiempos cortos y nos devuelve en producción su inversión.



Antes de llegar a la estación de Arenillas el ferrocarril debía cruzar el hermoso puente de acero, daba la curva en una ligera pendiente y finalmente arribaba a la estación. Luego de la descarga continuaba el viaje.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 10.

Se da el inicio del fin de los Ferrocarriles del Oro, debido a un Estado concentrador y manipulador que hablaba de ya no poder sostenerlo mucho menos rehabilitarlo.

Ilustración 26

Panel 10

INICIO DEL FIN

Una vez más el Estado concentrador y manipulador de la riqueza ferroviaria de El Oro, mediante una acción premeditada dispone la extinción del sistema.



Los ferrocarriles de El Oro también fueron liquidados al disimulo, concesionándolos primero a las Municipalidades de Machala y Pasaje, mediante Decreto-Ley promulgado en el R.O. # 971 del 23 de Noviembre de 1951. Tampoco pudieron sostenerlo peor rehabilitarlo. Agonizo 20 años en poder de dichas Municipalidades, hasta que lo liquido el mismo Presidente Velasco Ibarra con Decreto Ejecutivo # 91, promulgado en el R.O. # 147, de 22 de Enero de 1971.



Todo este sainete de agonía por concesiones se representó siempre en medio de un festín de robo de la enrielladura, y usurpación de terraplenes, estaciones y patios de maniobra por parte de personas particulares y de malos funcionarios Municipales.

Escanea código QR



Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro y del antiguo redondel ferroviario donde estaba ubicado el vagón, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

4.3.2. Cronograma de actividades

Tabla 2

Cronograma

<u>Fecha</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>
<u>Del 5 al 9 de junio del 2023</u>	En el Parque Central se realizará la puesta en escena de los diferentes paneles	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas • Luz eléctrica • Mano de obra
<u>10 de junio del 2023</u>	En el Parque Central se realizará la inauguración de la exposición museográfica dirigido al público en general con el objetivo de dar a conocer dicho patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Paneles •

4.4. Conclusiones y recomendaciones

- ✓ La Parroquia El Cambio, cuenta con un sinnúmero de manifestaciones culturales, sin embargo, el más notable es el ferrocarril, el mismo que al pasar los años han ido cambiando debido los constantes cambios estructurales en la parroquia El Cambio.
- ✓ Fomentar la importancia del desarrollo turístico y la riqueza Patrimonial de la Parroquia El Cambio a través de la difusión de información es una herramienta de gran importancia que permitirá salir a los pobladores del desconocimiento de la importancia de su patrimonio para el desarrollo social, económica de la zona.
- ✓ Los habitantes de la Parroquia El Cambio, han perdido los valores culturales debido a los avances tecnológicos, incluso existe poco interés por parte de los turistas para visitar el lugar; esto ha traído consigo que las nuevas generaciones, tengan poco conocimiento sobre los hechos históricos de la parroquia.
- ✓ Para reconstruir una museografía interpretativa, es importante en primera instancia reconocer el significado que tienen los patrimonios tanto materiales como inmateriales, para así realizar una exposición en un espacio apropiado, especialmente para revivir aquello que una vez marcó la historia de un lugar, siendo el caso de la Parroquia El Cambio.

Recomendaciones

Para que el antiguo ferrocarril sea recordado y valorizado, es imprescindible que se puedan utilizar estrategias que ayuden a revivir el bien patrimonial, donde se aplique de manera adecuada una museografía interpretativa con el fin de generar interés cultural y turístico en los habitantes de la Parroquia El Cambio, teniendo en cuenta que, al desarrollar una correcta difusión, salvaguardamos un bien cultural, en especial el antiguo ferrocarril.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranguren, G., & González, S. (2018). La gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: materializando el imaginario. *E-Prints Complutense*, 1(1), 211-213. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69154/>
- Ayala, Í., Cuenca, M., & Cuenca, J. (Marzo de 2019). Consideraciones desde la museología crítica y el desarrollo de audiencias. *1(80)*, 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495960725004>
- Bahamon, C. (enero de 2018). Museografía interactiva: el pasado y presente de las telecomunicaciones. *13(23)*, 122-133. doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.12993>
- Basurto, E. (2015). Preservación del patrimonio cultural y desarrollo. *Turydes revista y desarrollo*.
- Caballero, L. (diciembre de 2017). El camino del éxito de las encuestas y entrevistas. *Repositorio institucional*, 1(30), 32. doi:<https://doi.org/10.16925/greylit.2282>
- Calle, I. M. (diciembre de 2020). El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad. *CUHSO (Temuco)*, 30(2), 149-160. doi:<http://dx.doi.org/10.7770/2452-610x.2020.cuhso.05.a04>
- Cantú, & Pedro. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México (Desarrollo Sustentable: Cultura, Patrimonio Cultural y Natural en México). *Turismo y Sociedad*, 23, 25-40. Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3259168
- Carrion, B. (2019). *MUSEOS*. Quito. Obtenido de <https://casadelacultura.gob.ec/>
- Casado, L., Jeria, V., Bartolomé, O., & et, a. (agosto de 2019). Nueva Museología, Museología Social. *Revista del Museo de Antropología*, 12(2), 1. doi:<http://dx.doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.25236>
- Castro, L., & López, R. (2019). Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. *33(94)*, 97-114. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6986246>
- Conde, J., & Gil, D. (octubre de 2021). La presencia del cómic en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia. *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 22, 14. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/22931>

- Conill, M. (2019). Análisis de la mediación turístico-cultural de los espacios patrimoniales all'aperto de barcelona: El caso de ciutat vellay sarrià-sant gervasi. *Universidad de la Rioja*, 2(3), 176-194. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7426370>
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *MediSur*, 14(1), 81-83. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016
- Espindola, C., Ruiz, G., & Ramírez, R. a. (diciembre de 2019). Gestión del Talento Humano: Análisis desde el Enfoque Estratégico. *Información tecnológica*, 30(6), 167-176. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000600167>
- Fernandez, H., King, K., & Enriques, C. (diciembre de 2020). Revisiones Sistemáticas Exploratorias como metodología para la síntesis del conocimiento científico. *Enfermería universitaria*, 17(1). doi:<https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2020.1.697>
- Fintal, O., García, S., & Arias, B. (2019). Evaluación de la calidad de programas de educación patrimonial: construcción y calibración de la escala Q-Edutage. *Revista de Psicodidáctica*, 24(1), 31-38. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103418301552>
- Forero, J. (enero de 2022). centro de desarrollo cultural los mártires. 1(1), 45. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11229>
- Franza, R., & Mirón, C. (2021). El espacio funcional: públicos y audiencias en el museo posmoderno. *RIUNET*, 8(1), 63-80. doi:<https://doi.org/10.4995/cs.2021.15387>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Fuster, E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gobierno del estado de Jalisco. (22 de Febrero de 2023). *Secretaría de Cultura*. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
- Gonzales, M. (2021). Museografía didáctica, interactiva del Museo de Historia Natural “Vera Alleman Haeghebaert”. 1(1), 155. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4269>

- Gualda, E., & Díaz, C. (enero de 2020). Big data y Twitter para el estudio de procesos migratorios. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales.*, 1(46), 147-177. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7291429>
- Gutiérrez, A., Lynch, J., & Mora, L. (abril de 2019). Métodos y técnicas de aprendizaje. *REMCA*, 2(1), 5-9. Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/74>
- Inga, C., & Cruz, M. (2019). Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo. *UNACH*, 1(1), 119. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5696>
- Jiménez, C., & Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640383>
- Loor, L., Alonso, A., & Pérez, M. (2018). La actividad turística en el Ecuador: ¿Turismo consciente o turismo tradicional? *Revista ECA SINERGIA*, 9(1), 97-108. doi:https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i1.1195
- Loyo, P. (2019). Sistema ferroviario ecuatoriano como conjunto histórico. *IDUS*(1), 12-24. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/105372>
- Luque, R., & Ruiz, M. (enero de 2021). El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión. *RiuNet*, 1(1), 57-64. doi:10.4995/icomos2019.2019.11593
- Marín, R., & Roldán, J. (septiembre de 2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Revistas Científicas Complutenses*, 31(4), 881-895. doi:10.5209/aris.63409
- Mendizábal, N. (febrero de 2018). La osadía en la investigación: el uso de los Métodos Mixtos en las ciencias sociales. (5-20, Ed.) *Espacio Abierto*, 27(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/122/12260698001/>
- Mercado, I., & Fernández, A. (diciembre de 2018). Percepciones y valoraciones sociales del paisaje en destinos turísticos. Análisis de la ciudad de Sevilla a través de técnicas de investigación cualitativas. *Cuadernos de Turismo*, 1(42), 355-383. doi:<https://doi.org/10.6018/turismo.42.16>
- Molina, I., Pastor, E., & Gonçalves, A. (2020). Nuevos desafíos en la Educación Superior: análisis de resultados obtenidos. *Revista Complutense de Educación*, 31, 185-194. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/196650>

- Monforte, P. (2020). La participación del Museo de Altamira en la red Rock Art Network (RAN) para la salvaguarda y difusión del arte rupestre. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales.*, 1(13-14), 301-305. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7914565>
- Montoya, R. (2020). Revisión sistemática de métodos mixtos en el marco de la innovación educativa. *Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación*, 1(65), 9-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7555365>
- Moscoso, L., & Díaz, L. (2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(1), 51-67. doi:<https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>
- Navarro, C., Almaguer, R., Moreno, F., & et, a. (2020). Estrategias comunicacionales en el sector turismo. *Revista de ciencias sociales*, 26(1), 77-99. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7384407>
- Ozamiz, N., Santamaria, M., Gorrochategui, M., & et, a. (abril de 2020). Niveles de estrés, ansiedad y depresión en la primera fase del brote del COVID-19 en una muestra recogida en el norte de España. *Cadernos de Saúde Pública*, 36(4), 10. doi:<https://doi.org/10.1590/0102-311X00054020>
- Parra, V., & Mallero., O. (febrero de 2020). El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante. 1(24), 1. doi:<https://doi.org/10.6018/nav.416541>
- Parraga, K., Illescas, K., & Bastidas, M. (noviembre de 2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(6), 92-113. doi:<http://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>
- Piza, N., Amaiquema, f., & Beltran, G. (diciembre de 2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt
- Prada, J., Lopez, T., Pesantes, S., & et, a. (junio de 2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*, 1(41). doi:<https://doi.org/10.6018/turismo.41.327151>

- Puebla, M., & Mateus, N. (abril de 2021). Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. *Reconsideraciones, análisis y perspectivas futuras de la museología comunitaria.*, 1(40), 1. doi:<https://doi.org/10.14482/memor.40.069.4>
- Roige, X., Del Màrmol, C., & Guil, M. (diciembre de 2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *Pasos*, 17(6), 14. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.077>
- Román, j., Moreno, M., & et, a. (Diciembre de 2018). La importancia de la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico local: el ejemplo de la villa romana de Salar (Granada). *CPAG*, 28(1), 233-257. doi:<https://doi.org/10.30827/cpag.v28i0.8485>
- Salina, P., & Cardenas, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito: Intiyan. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55376>
- Santacana. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Didàctiques Aplicades*, 194(788), 1-9. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/124854>
- Schenkel, E., & Pérez, M. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica*, 12(30), 5-12. doi:<http://dx.doi.org/10.5654/acta.v12i30.5201>
- Schiro, M. (2021). Identidad, patrimonio cultural inmaterial e integración regional: la patrimonialización del chamamé en el marco del Mercosur Cultural (2004-2021). *RepHipUNR*, 1(1), 110. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2133/23039>
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (22 de Febrero de 2023). *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Sospedra, R., Boj, I., & Castell, J. (2020). El Molar. Museografía didáctica en un hospital de la Batalla de l'Ebre. *Revista Internacional sobre la Guerra Civil*, 10(1), 185-208. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/179814>
- Tünde, V. (2017). Focus Group meets Nominal Group Technique. *Innovations in education and teaching international*, 54(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023114>
- UNESCO. (22 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

- Vargas, L. (enero de 2020). Impacto de la epidemia del Coronavirus (COVID-19) en la salud mental del personal de salud y en la población general de China. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(1), 51-56. doi:<https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i1.3687>
- Vernuccio, A., & Paquin, A. (enero de 2020). Creación de un paisaje sonoro como herramienta de mediación y de experiencia de visita. El caso del Castell de Cardona. *Revista de Ocio y Turismo*, 14(1), 72-80. doi:<https://doi.org/10.17979/rotur.2020.14.1.5946>

ANEXOS

Anexo A

Mapa de la Parroquia El Cambio

PROVINCIA DE EL ORO CANTON MACHALA PARROQUIA EL CAMBIO



Anexo B

ENCUESTA

Somos estudiantes de la carrera de Turismo, estamos cursando nuestro último semestre de la carrera y necesitamos de su colaboración con la siguiente encuesta, la cual será útil para nuestro trabajo de titulación, misma que está dirigida a los habitantes mayores de 16 años de la parroquia El Cambio.

Objetivo: Recopilar información acerca de la importancia del patrimonio inmaterial para el desarrollo interpretativo del mismo, mediante un diseño de museografía All' aperto, con el fin de poder difundir entre la población Cambeña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto.

Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio.

1. Genero.

- Masculino.
- Femenino.
- Otro.

2. Qué edad tienes.

- Menos de 18.
- 19 a 25 años.
- 26 a 35 años.
- 36 a 50 años.
- 51 más años.

3.Cuál es su ocupación laboral.

- Empleado/a, trabajando a tiempo completo.
- Empleado/a, trabajando a tiempo parcial.
- Desempleado/a, buscando trabajo.
- Con discapacidad/ no puedo trabajar.

4. Que realiza en su tiempo libre.

- leer un libro.

- Salir a la discoteca.
- Realiza turismo dentro del Cambio.
- Practica deporte.
- Ir de compras.

5. Que significa para Ud. Patrimonio Cultural Inmaterial.

- Nada.
- Todo.
- Identidad cultural.
- Orgullo por la parroquia.
- Valores.
- Sentido de pertenencia.

6. Del siguiente listado de manifestación culturales, cuál cree que es importante o con cual se siente identificado.

- Música.
- Danza.
- Literatura.
- Pintura.
- Artesanías.

7. Conoce Ud. el antecedente histórico por el que esta Parroquia el Cambio toma el nombre.

- Si
- No

8. ¿Considera importante que se explique e interprete la historia del Ferrocarril de la parroquia El Cambio, en un determinado lugar de manera que reciba la correcta valorización el patrimonio cultural Inmaterial?

- No es importante.
- Poco importante.
- Neutral.

Importante.

Muy importante.

9. Mediante qué tipo de herramientas interpretativas le gustaría conocer la historia del Ferrocarril de la Parroquia El Cambio.

Mural

Espacios museísticos

Recreación histórica

Pancartas

Personificación

Programas Educativos

10. Está de acuerdo que el parque central de la Parroquia El Cambio cumpla con las características y ubicación para la exposición de la historia del ferrocarril como parte del Patrimonio Inmaterial de la población.

Totalmente en desacuerdo.

En desacuerdo.

Indiferente.

De acuerdo.

Totalmente de acuerdo.

11. ¿Cómo considera Ud. que se podría valorar el Patrimonio Inmaterial de la Parroquia el Cambio:

Valor Patrimonial.

Valor Educativo.

Valor social.

Valor económico.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones de difusión para la educación patrimonial realiza El GAD Municipal para los pobladores de la Parroquia?

Charlas.

- Ferias.
- Eventos en instituciones educativas.
- Exposiciones.
- Museos o centros de interpretación.

13. ¿Recomendaría la Parroquia El Cambio como un destino turístico Cultural?

- Si.
- No.
- Tal vez.

Anexo C

ENTREVISTA

Soy estudiante de la carrera de Turismo, estoy cursando el último semestre de la carrera y necesitamos de su colaboración con la siguiente entrevista, la cual será útil para mi trabajo de titulación.

Objetivo: Recopilar información acerca de la importancia del patrimonio inmaterial para el desarrollo interpretativo del mismo, mediante un diseño de museografía All' aperto, con el fin de poder difundir entre la población Cambeña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto.

Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del patrimonio.

Entrevista a la presidenta de la Junta Parroquial El Cambio y personas longevas.

1. ¿Si bien es cierto que la valorización del Patrimonio está sujeta al uso, vivencias y apropiación que hacen los habitantes de cada generación, Porque cree Ud. que cierto porcentaje de la población no se interesa en conocer sobre el Patrimonio Cultural?

2. ¿De acuerdo a las necesidades de la población, considera útil y necesario el diseño de Museografía Didáctica del Patrimonio Inmaterial, principalmente del antiguo Ferrocarril en el parque central de la Parroquia El Cambio?

Anexo D

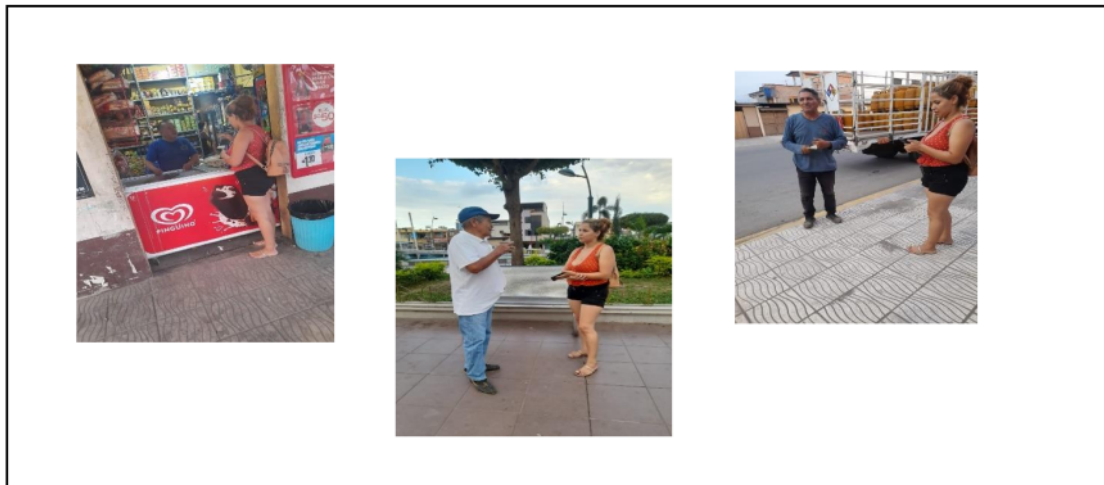
Diseño de la ficha de observación

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: El Oro	Cantón: Machala
Parroquia: El Cambio	
Localidad: El Cambio Av. Ferroviaria	
Coordenadas:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 	
Descripción de la fotografía: Casco central El Cambio y el paso del ferrocarril Foto: Miguel Nuñez INPC 2010.	

Código fotográfico: IP-01-03-58-100-09-100992 1 JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Diseño Museográfico didáctico el Ferrocarril de la Parroquia el Cambio	
Tipo de patrimonio: Inmaterial	
Ámbito	
Social (Parroquia El Cambio)	Cultural (Ferrocarril)
4. DESCRIPCIÓN INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL	
<p>Este bien patrimonial dentro del Sistema de Bienes Culturales Patrimoniales del Ecuador (SIPCE) cuenta con ficha de inventario de bienes muebles, inmueble e inmaterial y de acuerdo a la indagación realizada la "Locomotora del Ferrocarril" de Machala pertenece al patrimonio industrial y tiene un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico importante.</p> <p>La Locomotora Nro. 8 prestó sus servicios desde el año de 1899 en transporte y carga de pasajeros en la ruta de los Ferrocarriles que iban de Durán a Quito y viceversa, pero cuando dejo de prestar este servicio el Consejo Provincial de El Oro, luego de realizar gestiones ante la Dirección Nacional de Ferrocarriles del Ecuador consiguió que se done la Locomotora a Machala, para conservar un recuerdo del importante servicio que brindo a la provincia; por ello fue ubicada en el redondel de la Avenida Ferroviaria e inaugurada el 17 de abril de 1984. Fecha desde la cual está bajo la responsabilidad del Municipio de Machala.</p> <p>El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco de sus competencias patrimoniales establecidas en la Ley de Cultura, desde el 2019 hasta la presente fecha realizó el seguimiento, monitoreo y asesoramiento técnico de las acciones que cumple el GAD Municipal de Machala, para la puesta en valor del bien Mueble Patrimonial que en décadas anteriores permitió dinamizar el desarrollo económico de la Provincia.</p>	
Detalle de la periodicidad	
Anual (+)	
Continua	Control de Gestión del bien Patrimonial Inmaterial de la Parroquia.
Ocasional	
Otro	
5. PORTADORES	

Pobladores		
Colectividades		
Instituciones Educativas		
Otros individuos		
6. VALORACIÓN		
Importancia para la parroquia		
Es una de las actividades de museografía didáctica interpretativa más importantes que se da después de muchos años de lo que fue el paso del ferrocarril de la parroquia El Cambio como patrimonio inmaterial.		
Sensibilidad al cambio		
Manifestaciones Vigentes		
Manifestaciones de la memoria		
Manifestaciones en desarrollo cultural (+)		
7. ELEMENTOS RELACIONADOS		
Código/ Nombre	Ámbito	
Subámbito		
Ferias y actividades interpretativas	Social, educativo y cultural	Ferias
Evento social por medio de afiches	Histórico, Cultural	
Evento		
8. ANEXOS		
Fotografías		



Anexo E**Fotografías Regeneradas del vagón.****Anexo F****Fotografías que evidencian las entrevistas realizadas a personas longevas.**

Anexo G**Fotografias del diseño Museografico sobre la difusion del Ferrocarril.**

ALL APERTO EL CAMBIO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	imagenes-pro.expresso.ec Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
3	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	icomchile.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1%
6	docs.google.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1%

10 repositorio.ute.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

11 repositorio.unibe.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

12 www.jerezserviciosempresariales.com <1 %
Fuente de Internet

13 helvia.uco.es <1 %
Fuente de Internet

14 www.cobachsonora.edu.mx <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MERA ONTANEDA GABRIELA PAOLA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado DISEÑO DE MUSEOGRAFIA PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL CAMBIO., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MERA ONTANEDA GABRIELA PAOLA

0707064267

**DISEÑO DE MUSEOGRAFÍA PARA LA DIFUSIÓN
DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA
EL CAMBIO**

Resumen

El presente trabajo de titulación abarca la importancia de conservación histórica de un determinado lugar, sobre todo de las causas que se suscitaron para que se convierta en importante e inolvidable.

Se desarrollo una propuesta de diseño museográfico didáctico en la Parroquia EL Cambio, puesto que la historia del ferrocarril está siendo considerada en peligro de extinción, debido a la falta de interés por parte de la comunidad en general; confiando en que a través del diseño museográfico se conozca de una forma más directa y detallada la historia de todo lo que fue el antiguo ferrocarril que cruzaba por las calles de lo que hoy se conoce como la Parroquia El Cambio, permitiéndonos y permitiéndoles a la población Cambeña brindarle a dicho patrimonio la importancia y el valor que este representa en la actualidad desde la antigüedad.

Palabras claves

Diseño museográfico, conservación, patrimonio inmaterial, hechos históricos, valor histórico.

Abstract

The present titling work covers the importance of historical conservation of a certain place, especially the causes that arose for it to become important and unforgettable.

A proposal for a didactic museographic design was developed in the El Cambio Parish, since the history of the railway is being considered in danger of extension, due to the lack of interest on the part of the community in general; trusting that through the museographic design the history of everything that was the old railway that crossed the streets of what is now known as El Cambio Parish is known in a more direct and detailed way, allowing us and allowing the population Cambeña provide this heritage with the importance and value that it currently represents since ancient times.

Keywords

Museographic design, conservation, intangible heritage, historical facts, historical value.

ÍNDICE

1.	CAPÍTULO I	6
1.1.	INTRODUCCIÓN	6
1.2.	JUSTIFICACIÓN.....	8
1.2.1.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.3.	OBJETIVOS.....	10
1.3.1.	Objetivo General.....	10
1.3.2.	Objetivo Especifico.....	10
2.	CAPÍTULO II	11
2.1.	Bases Teóricas.....	11
2.1.1.	Tipos de patrimonio	11
2.1.2.	Patrimonio Inmaterial	12
2.1.3.	Museografía	13
2.1.4.	Museografía interpretativa y didáctica.....	14
2.1.5.	Museografía Interpretativa vs museografía tradicional	15
2.1.6.	Museografía All aperto	15
2.1.7.	Difusión.....	15
3.	CAPÍTULO III.....	17
3.1.	Metodología	17
3.2.	Método, población y muestra	17

	4
Muestra.....	18
3.3. Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos	19
3.4. Interpretación de resultados	20
3.5. Análisis y discusión de resultados.....	29
4. Capitulo IV: Propuesta.....	31
4.1. Justificación.....	31
4.2. Objetivos	32
4.2.1. Objetivo General.....	32
4.2.2. Objetivo Especifico.....	32
4.3. Planificación.....	32
4.3.1. Propuesta Integradora	33
4.3.2. Cronograma de actividades.....	46
4.4. Conclusiones y recomendaciones.....	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma	46
--------------------------	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Genero.....	20
---------------------------	----

Ilustración 2 Edad	20
Ilustración 3 Ocupación Laboral.....	21
Ilustración 4 Actividades de tiempo libre.	21
Ilustración 5 Patrimonio Cultural Inmaterial.	22
Ilustración 6 Manifestaciones Culturales.....	22
Ilustración 7 Antecedente Histórico.....	23
Ilustración 8 Importancia Histórica del Ferrocarril.	23
Ilustración 9 Herramientas Interpretativas.....	24
Ilustración 10 Características y ubicación del Parque Central.....	24
Ilustración 11 Valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	25
Ilustración 12 Difusión.	25
Ilustración 13 Destino Turístico Cultural.	26
Ilustración 14 Representación del Ferrocarril.....	27
Ilustración 15 Parque Central del Cambio	28
Ilustración 16 Parroquia El Cambio del Cantón Machala, El Oro, Ecuador.	33
Ilustración 17 Panel 1.....	36
Ilustración 23 Panel 7.....	42

1. CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos, el término patrimonio, proviene de herencia, derecho y obligación sobre algo; es decir que, en la actualidad hablar de patrimonio es hacer referencia al derecho sobre algo, que ciertamente debe ser cuidado con responsabilidad, sobre todo si se trata de un bien con valor cultural. En este caso, se habla del patrimonio, desde la perspectiva cultural, como un aporte histórico para la sociedad, que lleve a cabo fragmentos significativos, tanto para las personas como para el lugar (Calle, 2020).

Ciertamente, el patrimonio cultural es aquello que representa la historia en su máxima expresión, sobre un lugar, en este caso las experiencias vivas representadas a través de elementos que marcaron un antes y un después; es por ello que, autores como Walls (2020) mencionan que el patrimonio cultural, es la combinación entre elementos representativos más las tradiciones y la organización por parte de la ciudadanía.

Ante esto, se puede decir que, de la cultura y los elementos tradicionales de ciertos lugares, dependerá el valor patrimonial, todo esto a través de funciones que cumplen los organismos estatales y privados, los cuales son los encargados de darle importancia ante el sistema social, ya sea mediante esquemas creencias e ideas plasmadas como un sistema simbólico y necesario para representar un lugar (Santacana, 2018).

Bajo la perspectiva de Navarro, Almaguer, Moreno, & *et al* (2020) solo se conserva aquello que el corazón y las experiencias vivieron; es decir que, al conservar un bien, ya sea material o inmaterial se está valorando aquello que una vez marcó la vida de quienes fueron parte de ella, es por ello que, un bien material es la parte más atesorada dentro de la cultura de un país o nación.

Desde la perspectiva de (Loor, Alonso, & Pérez, 2018) los elementos que son tomados como patrimonio, son aquellos bienes que le dan realce cultural a un lugar, por lo que se considera que estos elementos deben ser obligatoriamente, un derecho situacional, así como también debe convertirse en un atractivo para personas que vienen de otros lugares a disfrutar el tiempo de estadía en el lugar deseado.

Ahora bien, tomando como referencia lo antes mencionado, el presente trabajo de investigación se basa en el diseño de una museografía para la difusión del bien patrimonial de la parroquia de El Cambio, ya que esta parroquia posee un sinnúmero de bienes que representan la cultura tanto material como inmaterial, aquí se denota la importancia de espacios, como aquellos que marcan la vida de cada uno de los pobladores del lugar.

Por lo tanto, cada uno de los recursos que marcan historia en la parroquia del Cambio, son los elementos que en cierta época, causaron impacto en la vida de sus pobladores, es por ello que, para fortalecer el turismo y mejorar el desarrollo sostenible se propone la creación de una museografía, de tal forma que, la información recibida por parte de sus pobladores y las evidencias culturales, no queden solo archivadas, sino que más bien, puedan ser conservadas como la esencia histórica del lugar.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Hablar de un patrimonio cultural, es hablar de la cultura, de la historia y costumbres de un lugar; es por ello que, el presente trabajo de investigación pretende diseñar una museografía para la difusión del bien patrimonial de la parroquia El Cambio; ya que lo se quiere lograr es que el turismo zonal sea reactivado, sobre todo pueda convertirse en uno de los lugares más reconocidos de la provincia de El Oro, ya que el antiguo ferrocarril formaba parte de esta parroquia, el mismo que en épocas pasadas, era el vehículo de desplazamiento para sus habitantes, marcando no solo la historia de quienes vivían en este lugar, sino que más bien, para personas que residían en diferentes ciudades del país, pero que por cuestiones laborales y en temporadas de feriados se desplazaban a diferentes lugares por medio del ferrocarril que pasaba por las calles de la parroquia El Cambio (Cantú & Pedro, 2018).

Aquí radica la importancia del tema, ya que en aquella época a más de ayudar al desplazamiento zonal de los habitantes, permitió que la economía tanto local como a nivel nacional incrementara, hasta tal punto que, se convirtió en uno de los atractivos para los habitantes de la parroquia El Cambio. Tal es así, que a través del presente trabajo, se pretende mejorar la identidad de la parroquia El Cambio, hasta tal punto de que sus habitantes reconozcan que la parroquia El Cambio, tiene un patrimonio de gran valor cultural, un claro ejemplo es el ferrocarril.

Por tanto, se diseñará un modelo de museografía *All'aperto*, como una propuesta moderna e innovadora, puesto que la misma consisten en aprovechar las diferentes herramientas tecnológicas permitiéndole a los individuos interactuar y conocer de forma didáctica, el patrimonio cultural de la parroquia El Cambio.

1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La parroquia El Cambio es una de las parroquias más antiguas de la provincia de El Oro; principalmente porque fue uno de los lugares emblemáticos por donde cruzada el ferrocarril que recorría ciudades a nivel nacional. Sin embargo, su legado histórico en la actualidad ha ido decreciendo, debido a que sus habitantes no le han dado el valor cultural que merece. Situación que, transformado a la parroquia en un lugar con poca acogida cultural, a pesar de tener un sinnúmero de bienes patrimoniales que hacen de ella única e irremplazable (Loyo, 2019).

Actualmente, dicha historia, ha sido olvidado poco a poco por parte de sus habitantes, debido a que autoridades del lugar y demás organismos que trabajan en conjunto no han podido resaltar el gran valor de sus patrimonios. A pesar de esto, existen habitantes que recuerdan al ferrocarril con melancolía, así también las primeras casas que fueron pobladas y demás. Es por esta razón que, mediante el diseño de una museografía *All'aperto*, se logrará difundir el patrimonio cultural como ente histórico e inolvidable.

En particular, por mantener vivo el recuerdo y el reconocimiento del ferrocarril, como aquel vehículo de desplazamiento que marcó la vida de los ecuatorianos, especialmente de quienes tuvieron la dicha de tenerlo como elemento propio del lugar. Si bien es cierto, el ferrocarril, en años pasados permitió que la economía tanto a nivel nacional como local, permanezcan estables, hecho por el cual, hoy la parroquia lleva el nombre El Cambio.

No obstante, para hacer la rememoración de todos los elementos que formar parte del patrimonio cultural de El Cambio, es importante recopilar toda la información posible que sirva como sustento para el mismo. Sin embargo, no hay la información suficiente ya que no existen muchos trabajos que hablen sobre el valor cultural del mismo; a pesar de esto, a través de las técnicas de investigación se logrará adjuntar toda la información posible para así, diseñar la museografía *All'aperto*, dando lugar a la valorización patrimonial en la comunidad perteneciente a la parroquia de El Cambio.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un plan museográfico interpretativo del Patrimonio Cultural Inmaterial como medio de difusión, para la recuperación de la memoria histórica de la Parroquia El Cambio.

1.3.2. Objetivo Especifico

- Identificar las manifestaciones culturales que pertenecen a la parroquia El Cambio, mediante la observación de campo y la recopilación de documentos.
- Analizar el nivel de conocimiento que tienen los habitantes de la parroquia El Cambio sobre el patrimonio cultural.
- Diseñar un plan museográfico para la difusión del patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia El Cambio, con base en la museografía all´aperto.

2. CAPÍTULO II

2.1. Bases Teóricas

El patrimonio hace referencia a los bienes materiales e inmateriales que constituyen a herencia de un grupo humano y natural, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

Cabe mencionar además que tras el desarrollo conceptual del patrimonio nace la educación patrimonial, como una nueva apreciación para la selección de las prácticas culturales, es decir el ser humano se muestra como ente multiplicador de experiencias, para ello es necesario que pueda educarse en cuanto a temas relacionados de cultura y sociedad.

En efecto, la importancia de la educación patrimonial como uno de los temas más creativos a desarrollarse durante la contextualización histórica de un elemento considerado como bien patrimonial, centrándose en la vinculación de información, sensibilización y la apropiación simbólica, características que al combinarse toman un sentido común y le dan un valor cultural (Fintal, García, & Arias, 2019).

De forma general, la existencia de la educación patrimonial, tiene que ver con la aplicación de estrategias educativas que respalden como un elemento significativo; es por eso que, autores como (Castro & López, 2019) admiten que para que exista un museo, debe existir el valor cultural y para que este tenga sentido deben existir personas comprometidas que se especialicen en la creación de museografías, las cuales a su vez representan la educación patrimonial como la parte más simbólica de un lugar.

2.1.1. Tipos de patrimonio

Por otro lado encontramos que los tipos que se consideran dentro del patrimonio son el cultural y natural, en donde el patrimonio cultural es básicamente la invención y construcción social, son los bienes que la historia le ha legado a una nación y esta a su vez le otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética y este a su vez se divide en material e inmaterial; por otro lado está el patrimonio natural a quien la UNESCO lo define como aquellos

monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales los mismo que tienen un valor relevante (Reservas de biosfera, monumentos naturales, reservas nacionales, parques nacionales).

De acuerdo con Schiro (2021) en los últimos años han existido algunos cambios en lo que respecta al significado total del patrimonio cultural; puesto que la UNESCO, una organización que regula tradiciones vivas, ha establecido de manera formal que todo aquello que en tiempo pasados marcó la historia de un lugar, desde lo material hasta lo inmaterial debe ser considerado como patrimonio cultural. Esto quiere decir que, al existir elementos que hayan marcado historia en un determinado lugar, es importante que su valor pueda ser vivificado a través de proyectos que incentive y fortalezcan el sistema cultural del mismo.

Dentro del patrimonio cultural cabe mencionar que tenemos el patrimonio cultural material que engloba todas aquellas creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en tiempos pasados, siendo consideradas relevantes en la evolución de una sociedad, debido a sus características; mientras que, el patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a las interacciones que tienen los individuos dentro del medio de donde proviene el bien material, en este caso, las experiencias e historias que crean los individuos entorno al medio social (Roige, Del Mármol, & Guil, 2019).

2.1.2. Patrimonio Inmaterial

Es así que, desde la concepción de Prada, Lopez, Pesantes, & *et al* (2018) un patrimonio inmaterial tiene que ver con revivir eventos pasados, los cuales son renombrados en la actualidad como importantes e inolvidables, esto quiere decir que se traen historias del pasado para comparar el presente y de esta forma, valorar aquello que ya sucedió como parte del cambio y fuente histórica de un lugar.

Mientras tanto Inga & Cruz (2019) hacen hincapié en el patrimonio inmaterial, como algo orgánico y tradicional, son la herencia que generaciones pasadas dejaron, para quienes están en el presente puedan atesorarlo; ya que según investigaciones realizadas por especialistas han

denotado que mayoritariamente, las personas valoran lo que ven mientras que aquello que no es visible tiene poco significado en la vida de los individuos, en relación a un lugar.

Por lo tanto, de acuerdo con el autor, es importante que en la actualidad las personas, empiecen a darle significado de valor a la historia representada en patrimonio inmaterial como la esencia de un lugar. En caso, se hace referencia a información integradora como ideologías, comportamientos, expresiones, costumbres y tradiciones, las mismas que se convierten en sinónimo de aprendizaje para las comunidades; de tal manera que puedan reconocer dichos hechos como patrimonio cultural.

Por ello la gestión de un patrimonio inmaterial es la encargada de buscar estrategias que ayuden a salvaguardar y difundir las características que describen un patrimonio cultural como importante, en este caso utiliza diferentes recursos para que exista el reconocimiento por parte de la sociedad (Aranguren & González, 2018).

2.1.3. Museografía

Por otra parte, al hablar de la museografía se la define como un modelo de exposición de arte, reflejado a través de elementos que marcaron un antes y después de la historia; si bien es cierto, es una mezcla de técnicas donde generalmente sus puntos claves son las restauración, mantenimiento y exposición, características que denotan seguridad, historia y experiencias. En este caso, usar el término museografía, significa designar el arte a una forma moderna de exposición; además de esto, ayudan a establecer estrategias innovadoras de conservación, como elementos patrimoniales y de gran significado en un lugar determinado (Vernuccio & Paquin, 2020).

Desde este punto de vista, Bahamon (2018) en uno de sus artículos menciona que hablar de museografía es ahondar en conceptos más significativos, puesto que se trata de experiencias transformadas en elementos con peso de valor, con esencia de una historia que en su momento, transformó la vida no solo de quienes lograron ser parte de ella, sino también de quienes en algún momento conocieron dicho lugar e incluso para quienes hicieron uso de ciertos elementos o implementos que mejoraron su situación económica y social.

Desde esta ideología, el mantener un elemento como parte de una museografía es salvaguardar la vida histórica de un lugar, de modo que este último término se convierte en un componente indispensable dentro de la museografía, ya que ayuda a darle sentido de valor al bien patrimonial, mediante el mejoramiento material y en particular, permite la evolución en cuanto a la interpretación cultural. Por tanto, todo patrimonio cultural, debe salvaguardarse para prevenir la pérdida del sentido de valor. valor (Monforte, 2020).

2.1.4. Museografía interpretativa y didáctica

Como plantea Conde & Gil (2021) los patrimonios culturales, se encuentran ubicados, la mayoría al aire libre, las mismas que son representadas como monumentos. Si bien es cierto, la museografía interpretativa, se direcciona en el reconocimiento de los patrimonios culturales representados a través de tradiciones y elementos físicos que puedan proporcionarle el significado cultural a comunidades o grupos culturales.

Por otra parte, mencionan (Franza & Mirón, 2021) que la actualización y modernización de la museografía ha puesto en contexto algunas franjas culturales como *contenidos* de patrimonios que no solo están expresados en museos si no en ambientes, donde las metrópolis funcionan de una manera interesantes ante las tradiciones y trayectorias de los herederos de aquellos elementos significativos para la ciudad.

Por lo que, el hecho de incorporar estrategias didácticas en aspectos museógrafos, es recrear una realidad antigua a una moderna, pero que pocas personas se atreven a experimentar, ya que es un reto hacerlo, sobre todo en tiempo actuales, donde la sociedad está pasando por un momento de transición, de una sociedad tradicional a una sociedad digitalizada (Gonzales, 2021).

Si bien es cierto, una museografía didáctica, es la revitalización de las museografías comunes, ya que los recursos que se toman en cuenta, son una mezcla de herramientas tecnológicas junto a los elementos esenciales que representan dicha museografía como parte de un bien patrimonial, así lo mencionan Sospedra, Boj, & Castell (2020) quien considera que las museografías didácticas son una buena opción para lugares con necesidad de reactivación turística y económica, convirtiéndose en una oportunidad rentable.

2.1.5. Museografía Interpretativa vs museografía tradicional

Para empezar mencionemos que la museografía interpretativa es también considerada como la base para la comprensión de las herramientas que se utilizan para la creación de un bien patrimonial, es decir que este tipo de museografía representa la forma en cómo se presentan los diferentes elementos patrimoniales, denotando ámbitos de estructuración y espacios para que sean visibles ante los espectadores, la misma que se caracteriza por exponer un conjunto de elementos que cuentan una misma historia, bajo diferentes escenarios, sus presentaciones son gráficas e ilustrativas (Conde & Gil, 2021).

Mientras tanto, la museografía tradicional presenta los elementos patrimoniales como elementos individuales, generalmente se basa en las exposiciones realizadas en afiches, objetos colocados en vitrinas. Y en algunas ocasiones como colección; es decir que, es algo más común y complejo que a través del tiempo ha ido adaptándose y de poco desapareciendo; puesto que, con la llegada de la tecnología, en la actualidad ya existen museografías digitales (Conde & Gil, 2021).

2.1.6. Museografía All aperto

Es así que localizamos España, específicamente en la ciudad de Granada, ha sido declarada como patrimonio cultural la Villa Romana del Salar, la misma que está ubicada en una de las vías romanas al estilo All aperto, ya que fue utilizada por los conquistadores de los años pasados. Actualmente, existen algunas representaciones ubicadas en excavaciones arqueológicas, por el gran valor de sus tradiciones e ideología (Román, Moreno, & et, 2018).

Mientras tanto, en otra de las ciudades más reconocidas de España, como Barcelona es una de las ciudades con altos niveles de significación cultural; puesto que, en algunas de sus carreteras se pueden visualizar iglesias, museos, e historias que elevan el valor cultural de la ciudad (Conill, 2019).

2.1.7. Difusión

En este apartado se establece que para que el patrimonio cultural llegue a establecerse en la mente de los espectadores, es importante la difusión del mismo, como un medio de conservación sobre ámbitos históricos que en cierto momento marcaron la identidad de un lugar, es por ello que autores como Parra & Mallero (2020) expresan que la difusión de un patrimonio no es una

acción elegible, sino que más bien, es una obligación para quienes forman parte de ella, aquí intervienen en primera instancia, los elementos que la convierten en patrimonio, luego la historia del porqué lo es, seguida de la comunidad como esencia histórica, por último los especialistas que le dan el toque final para la enmarcación cultural, además de establecerse como parte de interés social (Forero, 2022).

Si bien es cierto, este tipo de gestiones está ligado estrechamente con el turismo, ya que ayuda a posicionarse entre las comunidades como un patrimonio histórico y cultural, el mismo que se ha convertido en una de las opciones para el desarrollo sostenible de un país, puesto que gracias a este, se ha podido establecer estrategias para mejorar el estado económico y salvaguardar la identidad histórica poblacional (Jiménez & Asencio, 2018).

Esto quiere decir que, el turismo y la gestión patrimonial forma parte de la cultura de los pueblos, dentro de estos aspectos, intervienen yacimientos arqueológicos, como fuente principal de historia, obras de arte como la representación viva de experiencias y monumentos como la esencia histórica artística del lugar (Parraga, Illescas, & Bastidas, 2021).

3. CAPÍTULO III

3.1. Metodología

Desde la perspectiva de Montoya (2020) la metodología de investigación, es un eje completo de oportunidades para el investigador, ya que no solo se basa en la recopilación de información, sino también en la condensación de experiencias, basadas en una realidad o hipótesis, las cuales son analizadas desde diferentes enfoques, para posteriormente dar soluciones viables a una problemática de interés social.

Por ello, el presente estudio se empleó la metodología mixta (MM) que combinan perspectivas cuantitativas (cuantitativas) y cualitativas (cualitativas) para profundizar en el análisis, cuando el problema de investigación es complejo. La metodología mixta pueden describirse como una vertiente con su propia visión del mundo, vocabulario y metodología, arraigada en una filosofía pragmática que hace hincapié en las consecuencias de la acción en la práctica más que en la suma de resultados cuantitativos y cualitativos (Hamui-Sutton, 2013), es decir nos permitirá obtener datos reales y específicos a lo largo de la investigación.

3.2. Método, población y muestra

En el presente trabajo, se utilizó el tipo de investigación descriptiva y aplicada con observación in situ debido al propósito de estudio; ya que autores como (Corona, 2016) mencionan que la investigación descriptiva, sirve para describir características basadas en una realidad a fin de que puedan ser comprendidas; mientras tanto la investigación aplicada, es la parte práctica para indagar en una hipótesis y resolver una problemática de interés social, de tal manera que sirva para el enriquecimiento cultural, social y científico.

Por lo que se identifica como objeto de estudio de esta investigación la historia e importancia del ferrocarril Orense, ya que corresponde como medio importante de difusión histórica de los bienes patrimoniales de la parroquia El Cambio.

Así mismo, al hablar de la población estamos mencionando que abarca un conjunto de individuos o elementos que proporcionan información con fines cuantificables, para delimitar el número poblacional, es importante tomar en cuenta las características del entorno, así también el

tiempo y el lugar (Vargas, 2020). Por lo tanto, para la presente investigación se tomará en consideración a las personas económicamente activas de la Provincia del Oro.

Muestra

Para definir la muestra, se direcciona el objeto de estudio hacia pequeñas unidades de la población, y así obtener un marco muestral específico (Ozamiz, Santamaria, Gorrochategui, & et, 2020).

La Provincia del Oro cuenta con 254.615 habitantes que pertenecen a la población económicamente activa según el último censo del año 2010, es por eso que la muestra de la presente investigación corresponde a 380 habitantes, la misma que fue determinada por la fórmula a continuación:

$$n = \frac{Za^2 * N * p * q}{e^2(N-1) + z^2 * p * q} \quad (1)$$

Z: nivel de confianza (1.95)

p: probabilidad de éxito (0,50)

q: probabilidad de fracaso (0,50)

e: error estimado (0,05)

n: tamaño de muestra (254.615)

$$n = \frac{(1,95^2) * 254.615 * 0,5 * 0,5}{(0,05^2)(254.615 - 1) + 1,95^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{3,8025 * 254.615 * 0,5 * 0,5}{(0,0025)(254.614) + 3,8025 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{242.043,384375}{636,535 + 0,950625}$$

$$n = \frac{242.043,384375}{637,485625}$$

$$n = 380$$

3.3. Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Las herramientas a aplicar en el presente trabajo corresponden a una encuesta ya que son un modelo de cuestionario, para la recolección de información programada y estandarizada, que tiene el objetivo de obtener datos compuestos (Gutiérrez, Lynch, & Mora, 2019).

En este sentido, la encuesta tiene la característica de tener trece preguntas, las mismas que están distribuidas en dos bloques; las del primer bloque hacen referencia a la demografía de los encuestados, por otro lado las del segundo bloque son propias del reconocimiento personal de acuerdo a cada pregunta, las cuales han sido estructuradas de manera objetiva con opciones múltiples, algunas de ellas basadas en la escala de likert, aplicadas de manera anónima.

Además, de una entrevista ya que es otra de las formas de recolección de información, donde el principal actor es el hombre, quien actúa como entrevistado, exponiendo sus ideas; mientras tanto el entrevistador es quien le formula una serie de preguntas para la obtención de información (Schenkel & Pérez, 2018).

La utilización de la entrevista como herramienta para captar información es de gran importancia para tomar mayor cantidad de datos de manera general, a las distintas autoridades Municipales con las que se lograra obtener información de planes futuros o en proceso; para la recuperación y valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia.

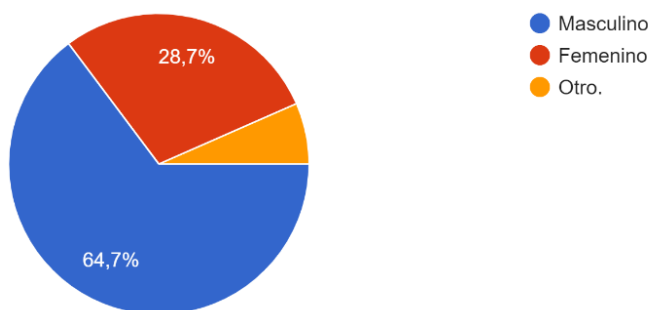
Y, por último, la ficha de observación, que corresponde a una de las formas más específicas para encontrar un problema y a su vez llegar a un acuerdo con personas que se encuentren relacionadas o inmersas con la problemática, por ello mediante esta técnica la información es profunda y directa, ya que se considera como parte de la investigación de campo (Tünde, 2017). Es decir que de forma directa se podrá obtener una mejor percepción del objeto estudiado, utilizando la ficha de observación, misma que fue tomada como referencia del INPC.

3.4. Interpretación de resultados

La interpretación de resultados se sustenta en la recopilación de la información obtenida en la encuesta, entrevista y la ficha de observación realizada a la población, obteniendo los siguientes datos:

Ilustración 1

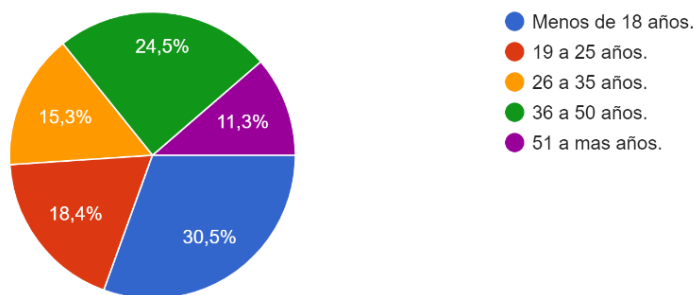
Genero



De acuerdo a las personas encuestadas se establece que un 64,7 % corresponden al sexo masculino, mientras que un porcentaje menor con el 28,7% indica que fueron del género femenino, así mismo un 6,6% no se identifican con ningún sexo.

Ilustración 2

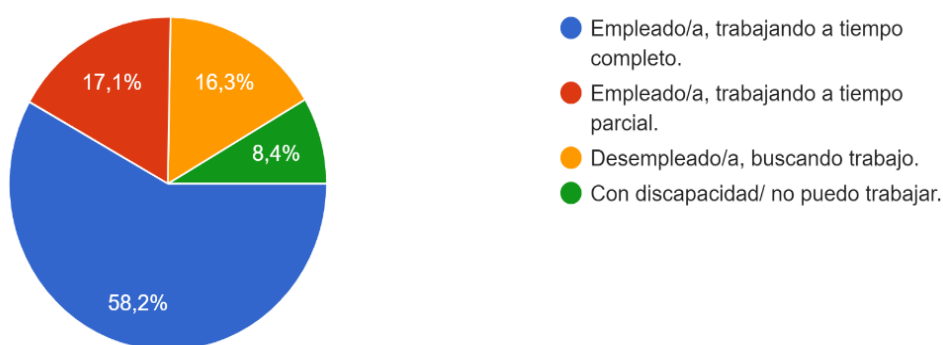
Edad



De acuerdo a los datos obtenidos el 30,5% de las personas encuestadas corresponden a menores de 18 años de edad, seguido con el 24,5% de personas de 36 a 50 años de edad, otro 18,4% aplicaron personas de entre 19 a 25 años, así mismo están los del rango entre 26 a 35 años de edad con 15,3% y por último el 11,3% de personas de personas encuestadas mayores a de 51 años de edad.

Ilustración 3

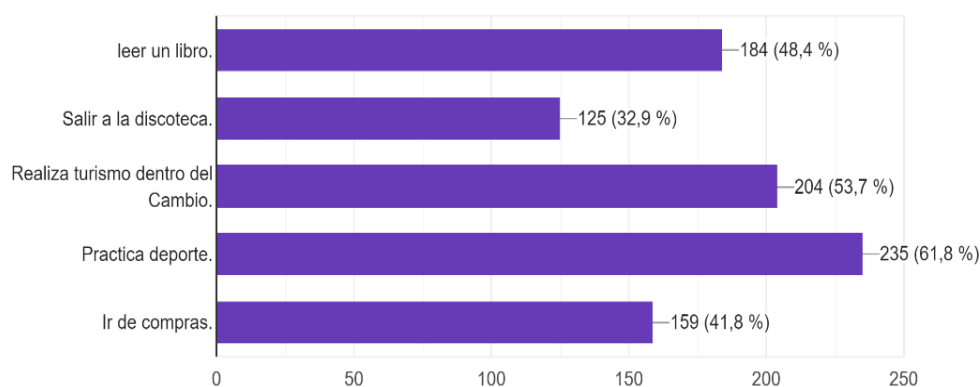
Ocupación Laboral



Según los datos de la encuesta, los empleados a tiempo completo corresponden a un 58,2%, los trabajadores de tiempo parcial ocupan un 17,1%, así mismo están los desempleados con un 16,3% y el porcentaje menor con un 8,4% que son personas con discapacidad que no pueden trabajar.

Ilustración 4

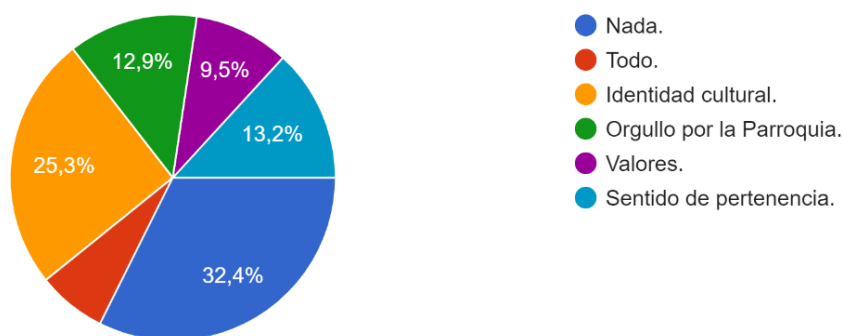
Actividades de tiempo libre.



De acuerdo a la pregunta 4 el 61,8% indicaron que en su tiempo libre realizan deporte, seguidos están quienes realizan lectura con un 48,4%, así mismo con un 53,7% indicaron que realizan turismo en la Parroquia, por otro lado, están quienes realizan lectura con un 48,4%, además el 41,8% optan por ir de compras y con un porcentaje menor están quienes salen a discotecas con un 32,9%.

Ilustración 5

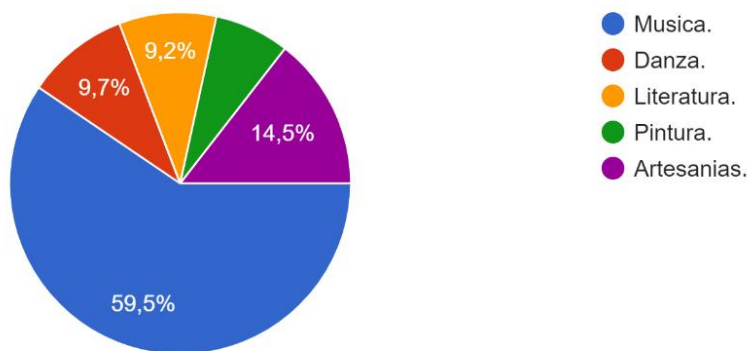
Patrimonio Cultural Inmaterial.



Un 32,4% de la población encuestada considero que Patrimonio Cultural no significa nada, el 25,3% creer que es identidad cultural, el 13,2% asumen que es sentido de pertenencia, un 12,9% considera que es orgullo por la Parroquia, para el 9,5% es solo valores, así mismo un número menor de 6,8% lo es todo.

Ilustración 6

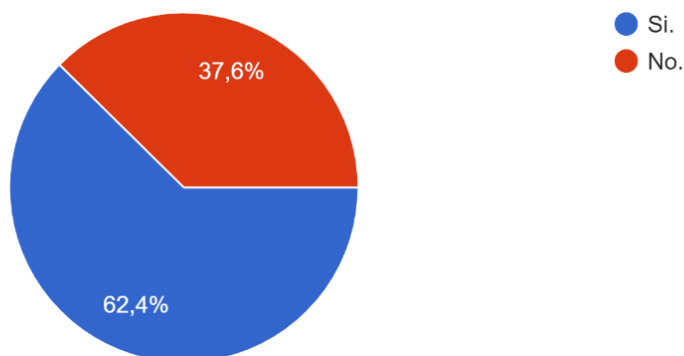
Manifestaciones Culturales.



Con un porcentaje mayor de 59,5% se identifican con la musica, seguido con el 14,5% estan quienes prefieren las artesanias, asi mismo estan con un 9,7% quienes prefieren la danza, con un porcentaje similar de 9,2% estan quienes prefieren la literatura y por ultimo el 7,1% se identificaron con la pintura.

Ilustración 7

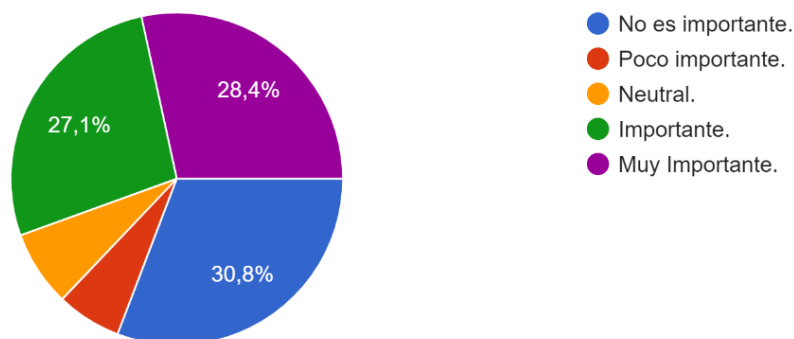
Antecedente Histórico.



De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta el 62,4% si conocen el antecedente historico de la Parroquia, mientras que un 37,6% indicaron que no conocen el antecedente historico de la Parroquia.

Ilustración 8

Importancia Histórica del Ferrocarril.

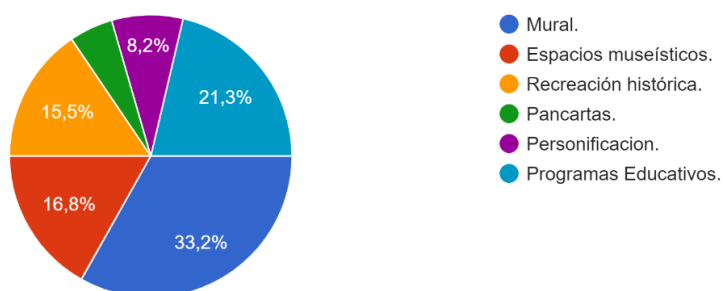


Para un 30,8% no es importante que se explique e interprete la historia del ferrocarril, por otro esta el 28,4% que si considera muy importante que se interprete, asi mismo un 27,1% definen

importante esta accion, por ultimo estan con los porcentajes mas bajos y similares de 7,4% y 6,3% quienes consideran neutral y poco importante.

Ilustración 9

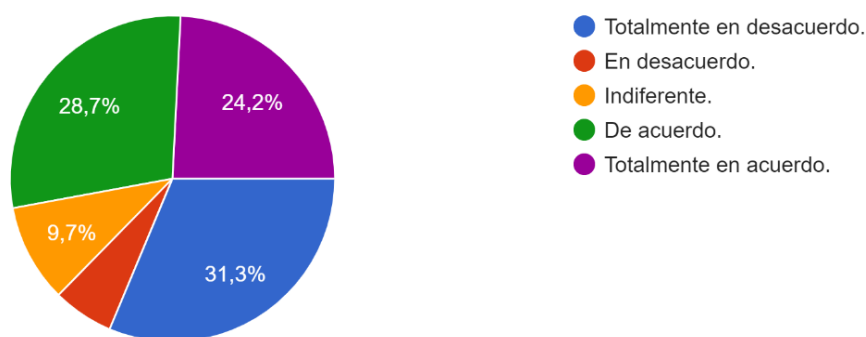
Herramientas Interpretativas.



De acuerdo a los que desean conocer la historia del ferrocarril, el 33,2% lo prefieren por mural, el 21,3% mediante programas educativos, otro 16,8% a travez de espacios museisticos, el 15,5% a travez de recreacion historica, un 8,2% lo prefieren mediante personificacion y con un 5% estan quienes prefieren con pancartas.

Ilustración 10

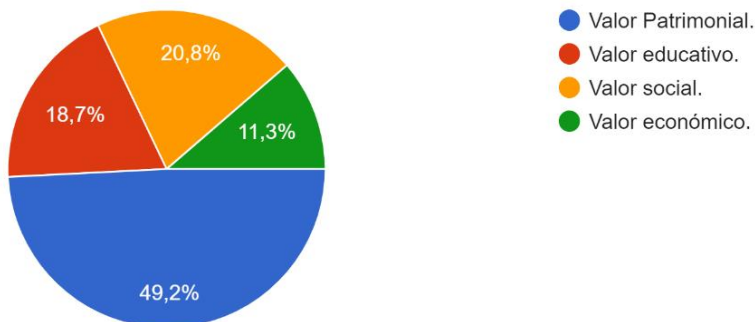
Características y ubicación del Parque Central.



El 31,3% estan totalmente en desacuerdo con que el parque sea el lugar adecuado para la exposicion de la historia del ferrocarril, el 28,7% estan de acuerdo, el 24,2% estan totalmente de acuerdo, el 9,7% le es indiferente esta accion y el 6,1% se consideran en desacuerdo.

Ilustración 11

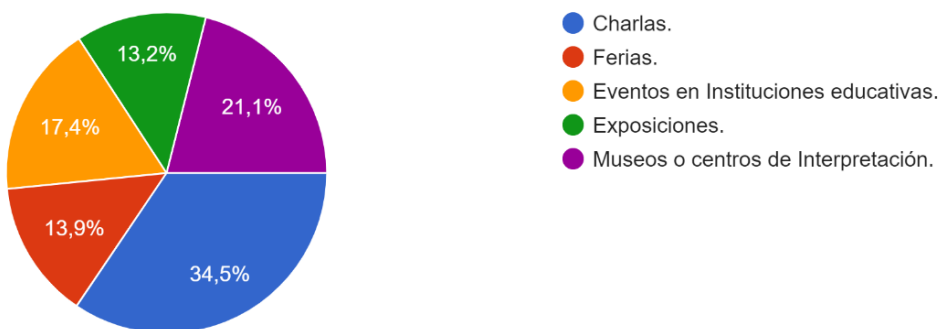
Valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial.



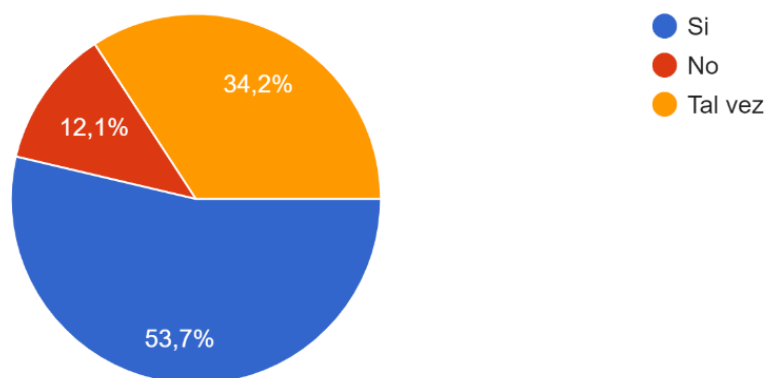
El 49,2% de la población consideran que de acuerdo a la pregunta el valor que se le asigna es patrimonial, otro 20,8% consideran el social, el 18,7% asume que es educativo y el 11,3% lo consideran económico.

Ilustración 12

Difusión.



De acuerdo a la opinión de cada una de las personas encuestadas el 34,5% consideran que lo mejor es mediante charlas, otro 21,1% consideraron los museos o centro de interpretación, el 17,4% opina que mediante eventos en instituciones educativas, y con porcentajes similares de 13,9% y 13,2% consideran a las ferias y exposiciones.

Ilustración 13*Destino Turístico Cultural.*

El 53,7% de encuestados afirman que si recomendarían a la Parroquia como destino turístico cultural, por otro lado el 34,2% tal vez lo harían y un 12,1% no la recomendarían,

Interpretación de resultados de entrevistas

De acuerdo a las entrevistas realizadas, un pequeño grupo longevo de la Parroquia el Cambio coinciden en que la falta de interés o conocimiento en la población actual es porque como Parroquianos no se han interesado en cultivar el valor de conservación en las nuevas generaciones, y afirman que es necesario que no se pierda este patrimonio que ha sido tan significativo para la Parroquia, además están de acuerdo en que se lleve a cabo una exposición museográfica en un lugar que este a la vista de todos y coinciden que este lugar sea el parque ya que es visitado a diario y sobre todo en las distintas festividades que allí se realizan, además que sería el lugar ideal para su difusión, ya que es el sitio más cercano por donde paso originalmente el ferrocarril.

Así mismo durante la entrevista Realizada a la presidenta de la Junta Parroquial Estela Jiménez, manifiesta que es interesante la propuesta planteada, ya que sirve de guía y ejemplo no solo para la Parroquia, sino también para la ciudad, sin embargo considera que no necesariamente es un evento del pasado ya que actualmente cada cierto tiempo vienen encargados del departamento de

turismo a exponer fotografías y gran parte de lo que fue el Ferrocarril, incluso que aun existen personas de aquellas épocas q también brindan su aporte a la comunidad.

Por otro lado, supo manifestar que les gustaría en conjunto de su equipo estar presentes y porque no apoyar el interés que se le brinda a la Parroquia mediante este proyecto; menciono que sería algo muy interesante y atractivo para el sitio.

Interpretación De Ficha de Observación

Mediante la ficha de observación que ha sido tomada como referencia del INPC, se determinan varios aspectos importantes en cuanto al Patrimonio Inmaterial, es así que uno de los vagones del ferrocarril está ubicado en la provincia de El Oro, Cantón Machala, Parroquia El Cambio, Avenida Ferroviaria.

Así mismo se muestra en la siguiente imagen el lugar en el que se planea desarrollar el diseño de museografía didáctica en base al antiguo ferrocarril, ya que representa la parte sociocultural.

Ilustración 14

Representación del Ferrocarril



Nota. Fotografía tomade cuando el vagón del ferrocarril se encontraba en los terrenos de la UTMACH.

Ilustración 15*Parque Central del Cambio*

Nota. Fotografía panorámica tomada por el diario El Correo.

Siendo así que este bien patrimonial, dentro del Sistema de Bienes Culturales Patrimoniales del Ecuador (SIPCE) cuenta con ficha de inventario de bienes muebles, inmueble e inmaterial y de acuerdo a la indagación realizada la “Locomotora del Ferrocarril” de Machala pertenece al patrimonio industrial y tiene un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico importante.

La Locomotora Nro. 8 prestó sus servicios desde el año de 1899 en transporte y carga de pasajeros en la ruta de los Ferrocarriles que iban de Durán a Quito y viceversa, pero cuando dejó de prestar este servicio el Consejo Provincial de El Oro, luego de realizar gestiones ante la Dirección Nacional de Ferrocarriles del Ecuador consiguió que se donara la Locomotora a Machala, para conservar un recuerdo del importante servicio que brindó a la provincia; por ello fue ubicada en el redondel de la Avenida Ferroviaria e inaugurada el 17 de abril de 1984. Fecha desde la cual está bajo la responsabilidad del Municipio de Machala.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco de sus competencias patrimoniales establecidas en la Ley de Cultura, desde el 2019 hasta la presente fecha realizó el seguimiento, monitoreo y asesoramiento técnico de las acciones que cumple el GAD Municipal de Machala, para la puesta en valor del bien Mueble Patrimonial que en décadas anteriores permitió dinamizar el desarrollo económico de la Provincia.

Cabe mencionar que existe un continuo Control de Gestión del bien Patrimonial Inmaterial de la Parroquia, que tiene como portadores a Pobladores, Colectividades, Instituciones Educativas, entre otros individuos.

En la ficha también estará representada la sensibilidad al cambio como son:

- Manifestaciones Vigentes.
- Manifestaciones de la memoria.
- Manifestaciones en desarrollo cultural.

3.5. Análisis y discusión de resultados

El Patrimonio Cultural según la UNESCO (2023) “es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”, es así que también puede ser entendida como “un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos” (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2023).

En este contexto determinamos el patrimonio cultural intangible o también conocido como inmaterial hace referencia al “patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, gastronomía, herbolaria, literatura, teorías científicas y filosóficas, religión, los ritos y la música, [...] patrones de comportamiento [...], la historia oral, la música y danza” (Gobierno del estado de Jalisco, 2023).

En este sentido se pudo ver reflejada la riqueza de cada uno de los patrimonios culturales que representan la historia significativa de la parroquia El Cambio. Ciertamente, el ferrocarril es la representación tangible inmueble de aquella época en la que los ciudadanos se trasladaban de un lugar a otra, puesto que tenían el honor de que la estación del tren a nivel nacional esté ubicada en una de las parroquias de la provincia de El Oro; sin embargo, los cambios continuos dados dentro de la parroquia han provocado que el verdadero espacio donde estaba establecido el tren haya desaparecido. Hoy, en la avenida la Ferroviaria, solo existe una pequeña representación, pero que sin lugar a dudas para quienes conocen la historia, deja huellas imborrables.

Además, es importante destacar el parque central y el parque infantil, también como parte de los patrimonios culturales que posee la parroquia, los mismos que son visitados no solo por los habitantes sino también por visitantes de diferentes provincias; esta es una razón más por la cual es importante aplicar estrategias que ayuden a consolidar y salvaguardar los patrimonios culturales de la parroquia El Cambio.

Es por ello que en la interpretación de resultados se busca un significado más amplio a las respuestas mediante el conocimiento que puedan tener de dicho bien donde los propósitos en esta etapa presiden de la totalidad del proceso investigativo y con ello todas las fases precedentes que han sido tomadas y ordenadas para hacer posible la realización de estos últimos acontecimientos lo que ahora en la actualidad se pretende hacer con el valor interpretativo que se le dará acorde al avance de este proyecto que sin duda alguna llena de a poco los espacios y cambios que los habitantes de la parroquia requieren para el buen desarrollo de su interpretación. (Espindola, Ruiz, & Ramírez, 2019).

En este sentido la investigación nos permite contar la presencia de profesionales y colaborativos que participan de manera directa en roles y acciones relacionados con el espacio de valor patrimonial y que por ende la población también puede ser parte de dicho valor patrimonial que sin duda alguna su visión interpretativa sería aún más armónica. (Molina, Pastor, & Gonçalves, 2020).

4. Capítulo IV: Propuesta

4.1. Justificación

Existe una problemática dentro de la parroquia El Cambio; evidencia en base a la información recolectada de las encuestas y observación de sitios que permiten deducir que la Parroquia ha perdido su importancia cultural y la riqueza patrimonial de la zona; debido a diferentes factores pero principalmente por el desconocimiento de la riqueza cultural al ser uno de los sitios específicos y de importancia para el recorrido del ferrocarril, convirtiéndolo en un lugar poco turístico; debido a estos antecedentes y en base a la información obtenida se puede proponer algunas ideas para mejorar esta problemática, entre ellas esta:

La educación a los habitantes por medio de unos instrumentos didácticos como banners; fichas técnicas; crípticos que difundan la riqueza cultural de la zona, como a través de las instituciones educativas; capacitando principalmente a los educadores y de manera indirecta a sus educandos; proponiendo que se realicen actividades externas, mismas que permitan difundir toda la riqueza cultural de la Parroquia, acompañada de actividades asíncronas asistidas por los padres; quienes se convierten en otro ente de difusión de la información.

Este instrumento permitirá dar a conocer toda la riqueza cultural y adicionalmente fomentará en los pobladores el orgullo cívico; pues dentro de la Parroquia se encuentra uno de los vagones del ferrocarril, una estructura sólida que es llamativa a muchas personas, donde se visita por fotografías dentro de esta edificación en base a la observación de este sitio y otros; se considera que los puntos focales para la difusión de la información son: El Parque central, La Universidad Técnica de Machala, Instituciones Educativas de la Parroquia El Cambio y el vagón del tren, actualmente ubicado en la Avenida Ferroviaria. Siendo de carácter importante la difusión constante de publicidad, ya que promoverá la riqueza Cultural de la Parroquia para que a partir de ello; se fomenten plazas de trabajo y crezca el desarrollo Social, Cultural y Económico de la Parroquia. En base a esto la propuesta se enfoca en nuevos análisis que permitan cambiar las falencias del sector turístico, Económico y Social de la Parroquia.

4.2. Objetivos

4.2.1. *Objetivo General*

Difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el diseño de museografía All'aperto para el correcto desarrollo turístico de la Parroquia El Cambio.

4.2.2. *Objetivo Especifico*

- Promover el reconocimiento y valoración del ferrocarril como Patrimonio Inmaterial de la Parroquia.
- Concretar alianzas con las instituciones que puedan difundir de mejor manera la riqueza turística y patrimonial de la Parroquia El Cambio.
- Crear programas de capacitación con los temas específicos sobre la riqueza Cultural y patrimonial de la Parroquia el Cambio.
- Realizar una cuenta en TikTok y otras redes de difusión de la información de manera masiva donde se realice contenido que difunda la importancia de la riqueza patrimonial y turística de la parroquia El Cambio.

4.3. Planificación

Propuesta que nace, a raíz que los habitantes mencionan que no existen turistas interesados en visitar el lugar y otros que tal vez si tengan conocimiento de su creación y el bien patrimonial que respaldo en un momento determinado a toda una Parroquia, pero que aún tienen vacíos por la poca difusión que se le ha podido dar; como por ejemplo conocer la historia de la parroquia y un bien patrimonial muy importante como lo fue el antiguo ferrocarril.

Por ello, se considera necesario un diseño museográfico y una guía de información interpretativa, el mismo que tendrá como base el compromiso de difundir un bien patrimonial como este hacia la ciudadanía y en este caso un proyecto integrador donde se muestre de una forma diferente el valor significativo patrimonial que aun diseñado se lo puede volver a rescatar.

4.3.1. Propuesta Integradora

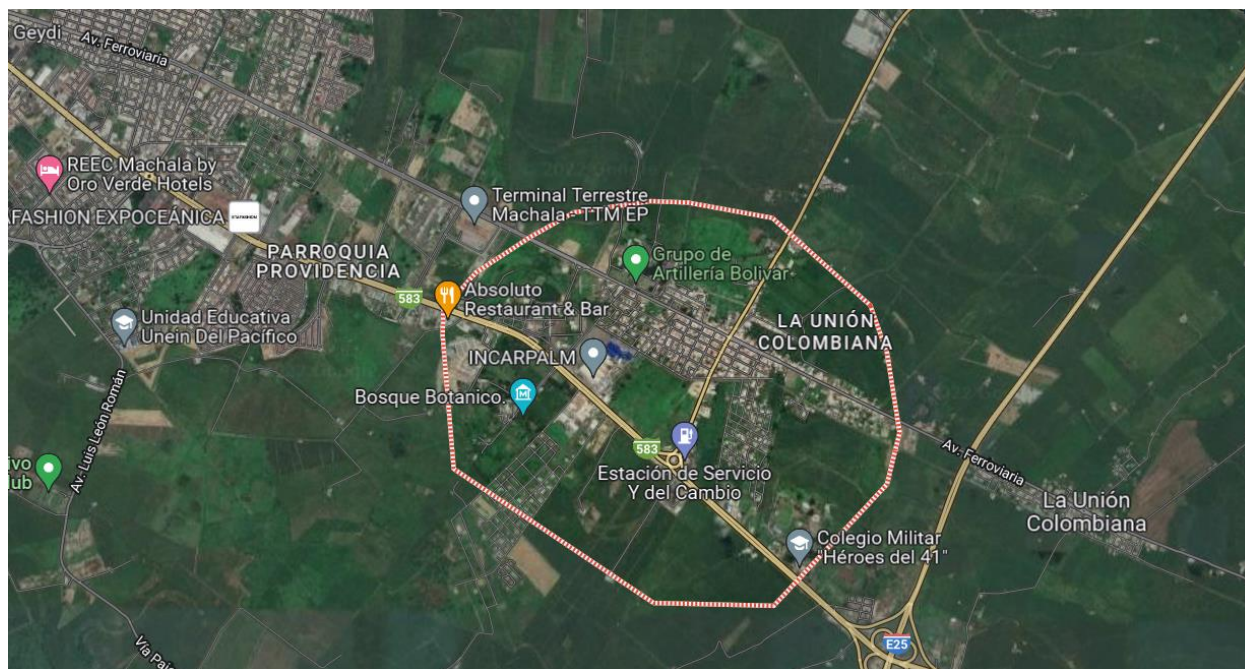
En base a los resultados se ha identificado que no existe una buena difusión del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia “El Cambio” por lo tanto se necesita seguir desarrollando mejoras, que ha permitido plantar mejoras a esta problemática por medio de la promoción del Patrimonio Inmaterial que permita fortalecer las debilidades que se presentan, tomando en cuenta que la Parroquia no tiene museos, es conveniente utilizar esta estrategia para promover el desarrollo educativo y cultural.

Para la propuesta integradora se tomó en cuenta diferentes puntos desde el levantamiento inicial de las problemáticas y la puesta en acción de los objetivos planteados:

Proyecto Museográfico de la parroquia el Cambio

Ilustración 16

Parroquia El Cambio del Cantón Machala, El Oro, Ecuador.



Nota. Fotografía capturada desde google map, en donde muestra la ubicación de la Parroquia El Cambio.

Dentro de la propuesta se plantea que el diseño museográfico sea de tipo didáctica, difundido a través de diversas herramientas, como en el caso de los paneles de información, iconografías,

estación didáctica, cartografía turística y el uso de herramienta de inclusión social: braille y lenguaje de señas.

La exposición de información de museografía actualizada pretende realizar un recorrido permanente, siendo diferente en otras circunstancias como la estación didáctica que utiliza el vagón del tren donde se realizaran diferentes exposiciones permanentes o temporales que se acoplen a todos los tipos de públicos, que se vayan actualizando y mejoren la calidad de la difusión de información, además, de promover la variación de informaciones.

Paneles de información

Para la museografía del lugar se establecen zonas señalizadas con paneles informativos con excelencia natural, paisajística, histórica y cultural, pero especialmente la importancia del patrimonio inmaterial de la zona de estudio. Seleccionando la riqueza del Patrimonio Inmaterial de la Parroquia.

Se destacan mediante paneles informativos, folletos y guías turísticos que proporcionan información sobre el origen y el desarrollo de los distintos elementos del ferrocarril, que permita proporcionar una visión global de todas las conexiones.

Características

La puesta en escena se realizará mediante paneles informativos, utilizando materiales que tengan el menor impacto posible con el medio ambiente, dichos paneles estarán recubiertos por metal y una lámina de lexan, la cual es una alternativa al plexiglás, ya que es de alta resistencia al impacto, tienen una transparencia de luz al 90%, es de alta durabilidad, siendo resistente al clima, lo cual hace que mantenga sus características durante años, también son livianas, es decir pesan menos de la mitad del vidrio, son fáciles de trabajar e instalar.

Además, para su conservación se realizarán los debidos mantenimientos cada que este lo requiera.

Las medidas de cada panel serán de 1,45 metros de ancho por 1,65 metros de largo, teniendo una altura desde su base de 80 centímetros, utilizando un espacio de distanciamiento entre cada panel de 70 centímetros. Los usuarios podrán visualizar los paneles a una distancia de 50 cm.

Cuadro de Presupuestos

Tabla 1

Cuadro de presupuestos

Detalle	Unidad	Precio unitario	Total
Laminas lexan	10	280,00	2800,00
Estructura metálica	10	141,00	1410,00
Soporte	10	80,00	800,00
Luces led	100	4,00	400,00
Sensor de luminosidad	10	4,00	40,00
Cableado	120 m.	2,00	240,00
Instalación de puesta en tierra			500,00
Instalación y montaje			950,00
Total			7140,00

Nota. Detalle de precios para la instalación de los paneles.

Panel 1.

Se da la bienvenida y se relata el número de familias que iniciaron en la Parroquia y las características que distingue su población.

Ilustración 17

Panel 1

BIENVENIDOS A
EL CAMBIO



En 1880, vivían 10 familias en la parroquia el Cambio, pero el pueblo se desarrolló a partir de 1898, cuando se construyó una línea del ferrocarril para conectar Machala con Pasaje, esta línea ferrea servía para dar servicio a el Guabo y sus alrededores, dando paso al intercambio entre habitantes de la zona.

El cambio una parroquia pequeña, pero lleno de gente amable y trabajadora, cooperativa, comprometida con el bienestar y el progreso de sus habitantes.



Escanea código QR

Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 2.

Razón por la que la Parroquia adopta el nombre del Cambio.



Su nombre proviene de la denominación de "El Cambio de El Guabo", se debió a que allí se hacía el cambio de ruta del ferrocarril: con el tiempo su nombre quedó plasmado solo con "El Cambio", nombre incluso atractivo para algunos turistas que llegan de otras provincias.

La Parroquia El Cambio en sus inicios era un caserío que rodeaba propiedades privadas, dedicadas a la ganadería y algo de agricultura, donde hoy es el centro de la parroquia.

Escanea código QR



Nota. Fotografía panorámica tomada del Diario El Correo, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 3.

Contiene la información del decreto legislativo del año 1892 en el cual se ordena la construcción del Ferrocarril en la Provincia del Oro, el cual fue a pedido de la población.

INICIOS

En 1892 por medio de un Decreto Legislativo que autoriza a la Municipalidad de Machala se ordena la construcción de un ferrocarril en el Oro que partiendo de Puerto Bolívar, una a Machala y Pasaje que para entonces eran los conglomerados humanos más importantes en esa ruta. Su construcción correrá a cargo de la Municipalidad y el Gobierno Central, para lo cual está recaudara un impuesto sobre el consumo del café, cacao, que se gravara el quintal en \$ 0,40 además de otros productos como son el banano, el tabaco y el aguardiente que se introduzca elaborado a la provincia de El Oro, o que se elabore en la misma.

El Municipio procedió a contratar la construcción del Ferrocarril con el Ingeniero Ingles Azahel Dana Piper, el mismo año de 1893 indicándose que debería arrancar desde un muelle destinado a la carga y descarga de las embarcaciones. Las obras tuvieron que suspenderse hasta Marzo de 1894. Se reinicia la construcción en el año de 1895 bajo la dirección del Ingeniero Francés Gastón Thoret continuando con la conformación de los terraplenes desde Puerto Bolívar.

El ancho de vía entre los rieles es de 4 pies y 8 ½ pulgadas conocido con el nombre de Standard que es el que se usa en EEUU.



Escanea código QR

Nota. Contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 4 y 5.

Se relata la llegada del ferrocarril a la ciudad de Machala, Así mismo se describen los primeros viajes de la línea férrea, realizando además la respectiva inauguración del ferrocarril.

Ilustración 20

Panel 4

EL FERROCARRIL EN MACHALA

Concluida la obra, el 16 de enero de 1898 se da inicio a los primeros viajes de prueba del tendido de la línea férrea entre Puerto de Bolívar y Machala. Aunque el recorrido no fue completo, se realizó un célebre acto y fue considerando como una pre-inauguración del ferrocarril.



FOTO 22. The. Cñ. Emilio Pereira Marquina, Jefe del GA 6, en la Estación del Ferrocarril de Santa Rosa.



FOTO 20. Cinco oficiales del RC 5 en la Estación de Machala, de tránsito para El Pasaje en autocarril. De izquierda a derecha: Cap. Alfredo Novoa Cava; The. Cñ. Hermán López Cárdenas; Cap. Ignacio Zavala Cárdenas; The. Horacio Buenos Calderón; Aliz. Luis Roynalaga Huasdo.

El 19 de marzo de 1899, es la fecha en la que se pone a prueba la obra en su totalidad, poniendo en marcha el primer viaje completo del tramo ferroviario de 6 kilómetros Puerto de Bolívar - Machala utilizando la primera locomotora llamada "Machala" que había sido usada para el tendido de la vía.

El 23 de Abril de 1900 procedente de Puerto Bolívar llegó a Machala la primera locomotora, lo que permite la inauguración de sistema de Ferrocarriles de El Oro.



Escanea código QR

Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Ilustración 21

Panel 5

PUERTO BOLIVAR



La cascarilla o quinua venia en auge, las Provincias de Loja y Azuay estaban en el desarrollo de ese medicamento tan importante, ambas buscan la salida al Mar a través de Puerto Bolívar.

La Municipalidad de Machala inauguraba solemnemente el 9 de Mayo de 1902 el muelle de Puerto Bolívar, éste fue contratado por una empresa Francesa con la presencia de los Generales Eloy Alfaro y Manuel Serrano.



El sistema Ferroviario se había desarrollado. Su arranque de partida desde el interior del Terminal Portuario daba una ventaja de varios destinos desarrollando el Comercio y su condición exportadora.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 6.

Inauguración del ferrocarril Machala – Pasaje y la formulación de planes para la línea férrea

Ilustración 22

Panel 6

MACHALA – PASAJE

El 10 de Agosto de 1903, fue inaugurado el Ferrocarril Machala Pasaje siendo Presidente del Concejo el Dr. Rafael Flores Alemán. El transporte de pasajeros y mercancía se inició de inmediato aunque la estación fue construida e inaugurada en 1908, por tal razón ya quedaba señalizada la ruta hacia las Provincias del Guayas y Azuay.

De inmediato con el ineludible propósito de incorporar a todas las zonas productivas se hizo el trazado y posteriormente se formularon los planes para que la línea férrea llegue al Guabo y Buenavista, puertos fluviales de singular importancia para Machala y Pasaje en su orden.



Escanea código QR



Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 7.

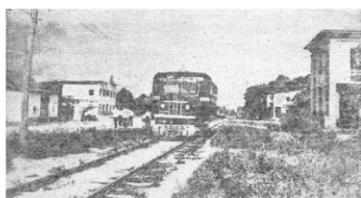
En este panel se habla sobre el desarrollo Ferroviario de la Provincia y hace mención a las rutas señalizadas.

Ilustración 183

Panel 7

RUTAS

En la ruta Puerto de Bolívar-Machala-Loja, la construcción de la vía llegó hasta Piedras por falta de dinero. En esa línea la obra llegó a Santa Rosa en 1930.



Una segunda ruta fue que partiendo de Puerto de Bolívar seguía por Machala y terminaba en Cuenca, pero la obra llegó hasta la ciudad de Pasaje.

Una tercera posibilidad fue trazar la ruta Puerto de Bolívar-Machala y llegaría a la parroquia Durán en la provincia El Guayas, pero los trabajos alcanzaron a llegar hasta el sitio Río Seco en el cantón El Guabo.



En 1908, esta vía, a la altura de la hacienda "La Iberia" se dividió en dos partes: la Iberia de El Guabo y la Iberia de Machala, dando lugar a la creación de la parroquia El Cambio.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 8 y 9

Se establecen las diversas características que incidían con la llegada del ferrocarril.

Ilustración 24

Panel 8

CARACTERÍSTICAS

- La incidencia del ferrocarril en la educación fue indirecta, sin embargo su existencia solo facilito el acceso hacia los centros de estudio, si no también fue parte de un gran programa de descentralización socioeconómica a nivel nacional.



- En su momento se tuvo la propuesta de realizar un ferrocarril Interoceánico que partiera desde Puerto Bolívar hacia Perú y terminara en un Puerto en Brasil esa propuesta fue presentada por el Ing. Gastón Thoret



- Es conocido que los ferrocarriles son los únicos medios de transporte que tienen la capacidad de consumir toda la producción de diferentes zonas, sin considerar su costo para poder establecer una tarifa única.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Ilustración 25

- La economía ferroviaria exige la concentración de cargas, pues conforme a las condiciones técnicas de los trazados la vía férrea permite la integración de varios trenes, con grandes capacidades de carga.
- La economía ferroviaria exige la concentración de cargas, pues conforme a las condiciones técnicas de los trazados la vía férrea permite la integración de varios trenes, con grandes capacidades de carga.
- En las operaciones portuarias se origina el mayor número de carga y descarga, los ferrocarriles; ayudan a levantar zonas económicas por su rica variedad de cultivos.
- El ferrocarril nos permite recolonizar los campos en tiempos cortos y nos devuelve en producción su inversión.



Escanea código QR

Nota. Fotografías tomadas de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

Panel 10.

Se da el inicio del fin de los Ferrocarriles del Oro, debido a un Estado concentrador y manipulador que hablaba de ya no poder sostenerlo mucho menos rehabilitarlo.

Ilustración 26

INICIO DEL FIN

Una vez más el Estado concentrador y manipulador de la riqueza ferroviaria de El Oro, mediante una acción premeditada dispone la extinción del sistema.



Los ferrocarriles de El Oro también fueron liquidados al disimulo, concesionándolos primero a las Municipalidades de Machala y Pasaje, mediante Decreto-Ley promulgado en el R.O. # 971 del 23 de Noviembre de 1.951. Tampoco pudieron sostenerlo peor rehabilitarlo. Agonizo 20 años en poder de dichas Municipalidades, hasta que lo liquido el mismo Presidente Velasco Ibarra con Decreto Ejecutivo # 91, promulgado en el R.O. # 147, de 22 de Enero de 1.971.



Todo este sainete de agonía por concesiones se representó siempre en medio de un festín de robo de la enrielladura, y usurpación de terraplenes, estaciones y patios de maniobra por parte de personas particulares y de malos funcionarios Municipales.

Escanea código QR



Nota. Fotografía tomada de una página de Artículos de Historiadores (Ing. Jaime Páez) sobre el pasado de los Ferrocarriles del Oro y del antiguo redondel ferroviario donde estaba ubicado el vagón, contiene código QR que direcciona a la respectiva información.

4.3.2. Cronograma de actividades

Tabla 2

Cronograma

<u>Fecha</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>
<u>Del 5 al 9 de junio del 2023</u>	En el Parque Central se realizará la puesta en escena de los diferentes paneles	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas • Luz eléctrica • Mano de obra
<u>10 de junio del 2023</u>	En el Parque Central se realizará la inauguración de la exposición museográfica dirigido al público en general con el objetivo de dar a conocer dicho patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Paneles •

4.4. Conclusiones y recomendaciones

- ✓ La Parroquia El Cambio, cuenta con un sinnúmero de manifestaciones culturales, sin embargo, el más notable es el ferrocarril, el mismo que al pasar los años han ido cambiando debido los constantes cambios estructurales en la parroquia El Cambio.
- ✓ Fomentar la importancia del desarrollo turístico y la riqueza Patrimonial de la Parroquia El Cambio a través de la difusión de información es una herramienta de gran importancia que permitirá salir a los pobladores del desconocimiento de la importancia de su patrimonio para el desarrollo social, económica de la zona.
- ✓ Los habitantes de la Parroquia El Cambio, han perdido los valores culturales debido a los avances tecnológicos, incluso existe poco interés por parte de los turistas para visitar el lugar; esto ha traído consigo que las nuevas generaciones, tengan poco conocimiento sobre los hechos históricos de la parroquia.
- ✓ Para reconstruir una museografía interpretativa, es importante en primera instancia reconocer el significado que tienen los patrimonios tanto materiales como inmateriales, para así realizar una exposición en un espacio apropiado, especialmente para revivir aquello que una vez marcó la historia de un lugar, siendo el caso de la Parroquia El Cambio.

Recomendaciones

Para que el antiguo ferrocarril sea recordado y valorizado, es imprescindible que se puedan utilizar estrategias que ayuden a revivir el bien patrimonial, donde se aplique de manera adecuada una museografía interpretativa con el fin de generar interés cultural y turístico en los habitantes de la Parroquia El Cambio, teniendo en cuenta que, al desarrollar una correcta difusión, salvaguardamos un bien cultural, en especial el antiguo ferrocarril.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranguren, G., & González, S. (2018). La gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: materializando el imaginario. *E-Prints Complutense*, 1(1), 211-213. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69154/>
- Ayala, Í., Cuenca, M., & Cuenca, J. (Marzo de 2019). Consideraciones desde la museología crítica y el desarrollo de audiencias. *I*(80), 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495960725004>
- Bahamon, C. (enero de 2018). Museografía interactiva: el pasado y presente de las telecomunicaciones. *I3*(23), 122-133. doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.12993>
- Basurto, E. (2015). Preservacion del patrimonio cultural y desarrollo. *Turydes revista y desarrollo*.
- Caballero, L. (diciembre de 2017). El camino del éxito de las encuestas y entrevistas. *Repositorio institucional*, 1(30), 32. doi:<https://doi.org/10.16925/greylit.2282>
- Calle, I. M. (diciembre de 2020). El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad. *CUHSO (Temuco)*, 30(2), 149-160. doi:<http://dx.doi.org/10.7770/2452-610x.2020.cuhso.05.a04>
- Cantú, & Pedro. (2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México (Desarrollo Sustentable: Cultura, Patrimonio Cultural y Natural en México). *Turismo y Sociedad*, 23, 25-40. Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3259168
- Carrion, B. (2019). *MUSEOS*. Quito. Obtenido de <https://casadelacultura.gob.ec/>
- Casado, L., Jeria, V., Bartolomé, O., & et, a. (agosto de 2019). Nueva Museología, Museología Social. *Revista del Museo de Antropología*, 12(2), 1. doi:<http://dx.doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.25236>
- Castro, L., & López, R. (2019). Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. 33(94), 97-114. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6986246>
- Conde, J., & Gil, D. (octubre de 2021). La presencia del cómic en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia. *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 22, 14. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/22931>

- Conill, M. (2019). Análisis de la mediación turístico-cultural de los espacios patrimoniales all'aperto de barcelona: El caso de ciutat vellay sarrià-sant gervasi. *Universidad de la Rioja*, 2(3), 176-194. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7426370>
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *MediSur*, 14(1), 81-83. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016
- Espindola, C., Ruiz, G., & Ramírez, R. a. (diciembre de 2019). Gestión del Talento Humano: Análisis desde el Enfoque Estratégico. *Información tecnológica*, 30(6), 167-176. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000600167>
- Fernandez, H., King, K., & Enriques, C. (diciembre de 2020). Revisiones Sistemáticas Exploratorias como metodología para la síntesis del conocimiento científico. *Enfermería universitaria*, 17(1). doi:<https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2020.1.697>
- Fintal, O., García, S., & Arias, B. (2019). Evaluación de la calidad de programas de educación patrimonial: construcción y calibración de la escala Q-Edutage. *Revista de Psicodidáctica*, 24(1), 31-38. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103418301552>
- Forero, J. (enero de 2022). centro de desarrollo cultural los mártires. *I*(1), 45. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11229>
- Franza, R., & Mirón, C. (2021). El espacio funcional: públicos y audiencias en el museo posmoderno. *RIUNET*, 8(1), 63-80. doi:<https://doi.org/10.4995/cs.2021.15387>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Fuster, E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gobierno del estado de Jalisco. (22 de Febrero de 2023). *Scretar[ia de Cultura*. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
- Gonzales, M. (2021). Museografía didáctica, interactiva del Museo de Historia Natural “Vera Alleman Haeghebaert”. *I*(1), 155. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4269>

- Gualda, E., & Díaz, C. (enero de 2020). Big data y Twitter para el estudio de procesos migratorios. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales.*, 1(46), 147-177. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7291429>
- Gutiérrez, A., Lynch, j., & Mora, L. (abril de 2019). Métodos y técnicas de aprendizaje. *REMCA*, 2(1), 5-9. Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/74>
- Inga, C., & Cruz, M. (2019). Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo. *UNACH*, 1(1), 119. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5696>
- Jiménez, C., & Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640383>
- Loor, L., Alonso, A., & Pérez, M. (2018). La actividad turística en el Ecuador: ¿Turismo consciente o turismo tradicional? *Revista ECA SINERGIA*, 9(1), 97-108. doi:https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i1.1195
- Loyo, P. (2019). Sistema ferroviario ecuatoriano como conjunto historico. *IDUS*(1), 12-24. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/105372>
- Luque, R., & Ruiz, M. (enero de 2021). El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión. *RiuNet*, 1(1), 57-64. doi:[10.4995/icomos2019.2019.11593](https://doi.org/10.4995/icomos2019.2019.11593)
- Marín, R., & Roldán, J. (septiembre de 2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Revistas Científicas Complutenses*, 31(4), 881-895. doi:[10.5209/aris.63409](https://doi.org/10.5209/aris.63409)
- Mendizábal, N. (febrero de 2018). La osadía en la investigación: el uso de los Métodos Mixtos en las ciencias sociales. (5-20, Ed.) *Espacio Abierto*, 27(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/122/12260698001/>
- Mercado, I., & Fernández, A. (diciembre de 2018). Percepciones y valoraciones sociales del paisaje en destinos turísticos. Análisis de la ciudad de Sevilla a través de técnicas de investigación cualitativas. *Cuadernos de Turismo*, 1(42), 355-383. doi:<https://doi.org/10.6018/turismo.42.16>

- Molina, I., Pastor, E., & Gonçalves, A. (2020). Nuevos desafíos en la Educación Superior: análisis de resultados obtenidos. *Revista Complutense de Educación*, 31, 185-194. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/196650>
- Monforte, P. (2020). La participación del Museo de Altamira en la red Rock Art Network (RAN) para la salvaguarda y difusión del arte rupestre. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales.*, 1(13-14), 301-305. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7914565>
- Montoya, R. (2020). Revisión sistemática de métodos mixtos en el marco de la innovación educativa. *Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación*, 1(65), 9-20. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7555365>
- Moscoso, L., & Díaz, L. (2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(1), 51-67. doi:<https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>
- Navarro, C., Almaguer, R., Moreno, F., & et, a. (2020). Estrategias comunicacionales en el sector turismo. *Revista de ciencias sociales*, 26(1), 77-99. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7384407>
- Ozamiz, N., Santamaria, M., Gorrochategui, M., & et, a. (abril de 2020). Niveles de estrés, ansiedad y depresión en la primera fase del brote del COVID-19 en una muestra recogida en el norte de España. *Cadernos de Saúde Pública*, 36(4), 10. doi:<https://doi.org/10.1590/0102-311X00054020>
- Parra, V., & Mallero., O. (febrero de 2020). El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante. 1(24), 1. doi:<https://doi.org/10.6018/nav.416541>
- Parraga, K., Illescas, K., & Bastidas, M. (noviembre de 2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(6), 92-113. doi:<http://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>
- Piza, N., Amaiquema, f., & Beltran, G. (diciembre de 2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt
- Prada, J., Lopez, T., Pesantes, S., & et, a. (junio de 2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del

- estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*, 1(41). doi:<https://doi.org/10.6018/turismo.41.327151>
- Puebla, M., & Mateus, N. (abril de 2021). Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. *Reconsideraciones, análisis y perspectivas futuras de la museología comunitaria.*, 1(40), 1. doi:<https://doi.org/10.14482/memor.40.069.4>
- Roige, X., Del Mármol, C., & Guil, M. (diciembre de 2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *Pasos*, 17(6), 14. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.077>
- Román, j., Moreno, M., & et, a. (Diciembre de 2018). La importancia de la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico local: el ejemplo de la villa romana de Salar (Granada). *CPAG*, 28(1), 233-257. doi:<https://doi.org/10.30827/cpag.v28i0.8485>
- Salina, P., & Cardenas, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito: Intiyan. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55376>
- Santacana. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Didàctiques Aplicades*, 194(788), 1-9. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/124854>
- Schenkel, E., & Pérez, M. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica*, 12(30), 5-12. doi:<http://dx.doi.org/10.5654/acta.v12i30.5201>
- Schiro, M. (2021). Identidad, patrimonio cultural inmaterial e integración regional: la patrimonialización del chamamé en el marco del Mercosur Cultural (2004-2021). *RepHipUNR*, 1(1), 110. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2133/23039>
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (22 de Febrero de 2023). *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Sospedra, R., Boj, I., & Castell, J. (2020). El Molar. Museografía didáctica en un hospital de la Batalla de l'Ebre. *Revista Internacional sobre la Guerra Civil*, 10(1), 185-208. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/179814>

- Tünde, V. (2017). Focus Group meets Nominal Group Technique. *Innovations in education and teaching international*, 54(4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023114>
- UNESCO. (22 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vargas, L. (enero de 2020). Impacto de la epidemia del Coronavirus (COVID-19) en la salud mental del personal de salud y en la población general de China. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(1), 51-56. doi:<https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i1.3687>
- Vernuccio, A., & Paquin, A. (enero de 2020). Creación de un paisaje sonoro como herramienta de mediación y de experiencia de visita. El caso del Castell de Cardona. *Revista de Ocio y Turismo*, 14(1), 72-80. doi:<https://doi.org/10.17979/rotur.2020.14.1.5946>

ANEXOS

Anexo A

Mapa de la Parroquia El Cambio

PROVINCIA DE EL ORO CANTON MACHALA PARROQUIA EL CAMBIO



Anexo B

ENCUESTA

Somos estudiantes de la carrera de Turismo, estamos cursando nuestro último semestre de la carrera y necesitamos de su colaboración con la siguiente encuesta, la cual será útil para nuestro

trabajo de titulación, misma que está dirigida a los habitantes mayores de 16 años de la parroquia El Cambio.

Objetivo: Recopilar información acerca de la importancia del patrimonio inmaterial para el desarrollo interpretativo del mismo, mediante un diseño de museografía All' aperto, con el fin de poder difundir entre la población Cambeña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto.

Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del Patrimonio.

1. Genero.

Masculino.

Femenino.

Otro.

2. Qué edad tienes.

Menos de 18.

19 a 25 años.

26 a 35 años.

36 a 50 años.

51 más años.

3.Cuál es su ocupación laboral.

Empleado/a, trabajando a tiempo completo.

Empleado/a, trabajando a tiempo parcial.

Desempleado/a, buscando trabajo.

Con discapacidad/ no puedo trabajar.

4. Que realiza en su tiempo libre.

- leer un libro.
- Salir a la discoteca.
- Realiza turismo dentro del Cambio.
- Practica deporte.
- Ir de compras.

5. Que significa para Ud. Patrimonio Cultural Inmaterial.

- Nada.
- Todo.
- Identidad cultural.
- Orgullo por la parroquia.
- Valores.
- Sentido de pertenencia.

6. Del siguiente listado de manifestación culturales, cuál cree que es importante o con cual se siente identificado.

- Música.
- Danza.
- Literatura.
- Pintura.
- Artesanías.

7. Conoce Ud. el antecedente histórico por el que esta Parroquia el Cambio toma el nombre.

- Si
- No

8. ¿Considera importante que se explique e interprete la historia del Ferrocarril de la parroquia El Cambio, en un determinado lugar de manera que reciba la correcta valorización el patrimonio cultural Inmaterial?

- No es importante.

- Poco importante.
- Neutral.
- Importante.
- Muy importante.

9. Mediante qué tipo de herramientas interpretativas le gustaría conocer la historia del Ferrocarril de la Parroquia El Cambio.

- Mural
- Espacios museísticos
- Recreación histórica
- Pancartas
- Personificación
- Programas Educativos

10. Está de acuerdo que el parque central de la Parroquia El Cambio cumpla con las características y ubicación para la exposición de la historia del ferrocarril como parte del Patrimonio Inmaterial de la población.

- Totalmente en desacuerdo.
- En desacuerdo.
- Indiferente.
- De acuerdo.
- Totalmente de acuerdo.

11. ¿Cómo considera Ud. que se podría valorar el Patrimonio Inmaterial de la Parroquia el Cambio:

- Valor Patrimonial.
- Valor Educativo.
- Valor social.
- Valor económico.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones de difusión para la educación patrimonial realiza El GAD Municipal para los pobladores de la Parroquia?

- Charlas.
- Ferias.
- Eventos en instituciones educativas.
- Exposiciones.
- Museos o centros de interpretación.

13. ¿Recomendaría la Parroquia El Cambio como un destino turístico Cultural?

- Si.
- No.
- Tal vez.

Anexo C

ENTREVISTA

Soy estudiante de la carrera de Turismo, estoy cursando el último semestre de la carrera y necesitamos de su colaboración con la siguiente entrevista, la cual será útil para mi trabajo de titulación.

Objetivo: Recopilar información acerca de la importancia del patrimonio inmaterial para el desarrollo interpretativo del mismo, mediante un diseño de museografía All' aperto, con el fin de poder difundir entre la población Cambeña y Turistas el valor patrimonial que ha representado y que puede seguir reflejado mediante este proyecto.

Su opinión como poblador de esta parroquia, es de vital importancia para la conservación del patrimonio.

Entrevista a la presidenta de la Junta Parroquial El Cambio y personas longevas.

1. ¿Si bien es cierto que la valorización del Patrimonio está sujeta al uso, vivencias y apropiación que hacen los habitantes de cada generación, Porque cree Ud. que cierto porcentaje de la población no se interesa en conocer sobre el Patrimonio Cultural?
2. ¿De acuerdo a las necesidades de la población, considera útil y necesario el diseño de Museografía Didáctica del Patrimonio Inmaterial, principalmente del antiguo Ferrocarril en el parque central de la Parroquia El Cambio?

Anexo D

Diseño de la ficha de observación

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: El Oro	Cantón: Machala
Parroquia: El Cambio	
Localidad: El Cambio Av. Ferroviaria	
Coordenadas:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	

Descripción de la fotografía: Casco central El Cambio y el paso del ferrocarril Foto: Miguel Nuñez INPC 2010.	
Código fotográfico: IP-01-03-58-100-09-100992 1 JPG.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Diseño Museográfico didáctico el Ferrocarril de la Parroquia el Cambio	
Tipo de patrimonio: Inmaterial	
Ámbito	
Social (Parroquia El Cambio)	Cultural (Ferrocarril)
4. DESCRIPCIÓN INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL	
<p>Este bien patrimonial dentro del Sistema de Bienes Culturales Patrimoniales del Ecuador (SIPCE) cuenta con ficha de inventario de bienes muebles, inmueble e inmaterial y de acuerdo a la indagación realizada la "Locomotora del Ferrocarril" de Machala pertenece al patrimonio industrial y tiene un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico importante.</p> <p>La Locomotora Nro. 8 prestó sus servicios desde el año de 1899 en transporte y carga de pasajeros en la ruta de los Ferrocarriles que iban de Durán a Quito y viceversa, pero cuando dejó de prestar este servicio el Consejo Provincial de El Oro, luego de realizar gestiones ante la Dirección Nacional de Ferrocarriles del Ecuador consiguió que se donara la Locomotora a Machala, para conservar un recuerdo del importante servicio que brindó a la provincia; por ello fue ubicada en el redondel de la Avenida Ferroviaria e inaugurada el 17 de abril de 1984. Fecha desde la cual está bajo la responsabilidad del Municipio de Machala.</p> <p>El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco de sus competencias patrimoniales establecidas en la Ley de Cultura, desde el 2019 hasta la presente fecha realizó el seguimiento, monitoreo y asesoramiento técnico de las acciones que cumple el GAD Municipal de Machala, para la puesta en valor del bien Mueble Patrimonial que en décadas anteriores permitió dinamizar el desarrollo económico de la Provincia.</p>	
Detalle de la periodicidad	
Anual (+)	
Continua	Control de Gestión del bien Patrimonial Inmaterial de la Parroquia.
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES		
Pobladores		
Colectividades		
Instituciones Educativas		
Otros individuos		
6. VALORACIÓN		
Importancia para la parroquia		
Es una de las actividades de museografía didáctica interpretativa más importantes que se da después de muchos años de lo que fue el paso del ferrocarril de la parroquia El Cambio como patrimonio inmaterial.		
Sensibilidad al cambio		
Manifestaciones Vigentes		
Manifestaciones de la memoria		
Manifestaciones en desarrollo cultural (+)		
7. ELEMENTOS RELACIONADOS		
	Código/ Nombre	Ámbito
Subámbito		
	Ferias y actividades interpretativas	Social, educativo y cultural
	Evento social por medio de afiches	Histórico, Cultural
Evento		
8. ANEXOS		
Fotografías		



Anexo E**Fotografías Regeneradas del vagón.****Anexo F****Fotografías que evidencian las entrevistas realizadas a personas longevas.**