



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO TIEMPO

WONG HEREDIA EDISON EUDOCIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2023



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO
TIEMPO

WONG HEREDIA EDISON EUDOCIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2023



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO TIEMPO

WONG HEREDIA EDISON EUDOCIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

MACHALA, 15 DE MARZO DE 2023

MACHALA
2023

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO TIEMPO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
2	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
3	www.ub.edu Fuente de Internet	<1%
4	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1%
5	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
6	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	agricola-www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
8	diposit.ub.edu Fuente de Internet	<1%
9	kuskikuna.hypotheses.org Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, WONG HEREDIA EDISON EUDOCIO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO TIEMPO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

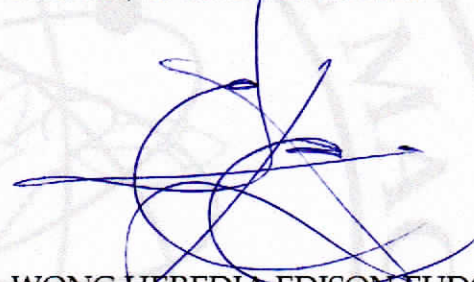
El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 15 de marzo de 2023



WONG HEREDIA EDISON EUDOCIO
0701485146

DEDICATORIA

A Dios que me da la forma creativa.

A mi madre, por su amor incondicional.

A Pati, por motivarme a seguir el camino del arte.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a todos aquello que conocí en el mundo de las Artes Plásticas;

A los profesores que me enseñaron un nuevo mundo,

A los compañeros de clase con quienes aprendí a ser mejor humano;

Y en las exposiciones supe apreciar las obras de otros artistas.

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPIRITU DE NUESTRO TIEMPO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
2	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
3	www.ub.edu Fuente de Internet	<1%
4	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1%
5	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
6	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	agricola-www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
8	diposit.ub.edu Fuente de Internet	<1%
9	kuskikuna.hypotheses.org Fuente de Internet	<1%

10	ninive.uaslp.mx Fuente de Internet	<1 %
11	revistas.inah.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
12	www.arqueo-ecuatoriana.ec Fuente de Internet	<1 %
13	revistas.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %
15	grupsderecerca.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad ICESI Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.celcit.org.ar Fuente de Internet	<1 %
18	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.observar.eu Fuente de Internet	<1 %
20	www.encaletado.com Fuente de Internet	<1 %
21	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %

22	lepestok.ru Fuente de Internet	<1 %
23	www.anceo.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.ucu.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
25	www.wikiart.org Fuente de Internet	<1 %
26	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 29 (2013)", Brill, 2016 Publicación	<1 %
27	bso.bilkent.edu.tr Fuente de Internet	<1 %
28	cultura.pueblos-espana.org Fuente de Internet	<1 %
29	etd.repository.ugm.ac.id Fuente de Internet	<1 %
30	rei.iteso.mx Fuente de Internet	<1 %
31	valentiamoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.mundoculturalhispano.com Fuente de Internet	<1 %

RESUMEN

RETRATO EN ESCULTURA DEL ESPÍRITU DE NUESTRO TIEMPO

Autor:

Arq. Edison Eudocio Wong Heredia

Tutor:

Lcdo. Lenin Romero Espinoza, Mgs.

El presente trabajo de investigación en artes centra su estudio en la escultura como medio artístico, y como argumento el hombre que es parte de una sociedad que evoluciona constantemente gracias al trabajo en conjunto de todos los seres humanos, gracias a ese espíritu universal que compartimos y nos une, aunque aparentemente separados por un cuerpo, por creencias; es en este sentido el producto artístico trata de expresar esa idea donde el hombre aparece hermanado de manera simbólica en un círculo que significa la unidad, donde todos somos uno.

Hay que señalar que se escoge como elemento de construcción artística la arcilla, ya que imita la génesis de la creación del mundo y por consiguiente del ser humano, de tierra somos y a la tierra volvemos cuando nuestro cuerpo pierde el soplo espiritual, se reúne con los elementos de la tierra; aire, fuego, tierra y agua. De este modo queda la arcilla como principio ideológico ancestral de las culturas milenarias.

Se puede decir que el arte de modelar en arcilla es lo más cercano a la creación, porque directamente con las manos se conciben formas imaginadas o que en un proceso intuitivo surgen variadas soluciones, lo que permite captar el espíritu del tiempo que vive la sociedad actual. El resultado plástico está muy ligado a la investigación de los elementos teóricos causales de la situación del hombre sobre el planeta, manifestada en desigualdad social, crisis económicas frecuentes, medio ambiente en continuo deterioro y luchas por el poder que mantienen en tensión y dividen la sociedad.

El arte en su utilidad debe ser considerado un medio no solo de expresión sino, además un instrumento imprescindible de construcción de cultura para una sociedad que necesita orientación a medida que transita hacia un futuro que los podemos imaginar ahora. Así se crea un objeto que responde a una necesidad que es útil para un momento histórico, pero que con el tiempo puede adquirir un valor artístico y cultural al reflejar la sociedad que lo generó.

Llamar arte a un objeto requiere de cómo vemos y bajo qué parámetros medimos ese objeto, en esto se requiere muchas veces separar arte y belleza ya que no siempre una obra de arte es bella, en el sentido de cómo entendamos tal concepto ya que vivimos en una sociedad donde estereotipamos la belleza como algo que nos debe gustar a todos. Por ejemplo, una sociedad puede considerar bello tatuarse toda cara o estirarse los labios por medio de técnicas; pero para otros puede ser visto como repugnante. En fin el concepto de belleza varía de acuerdo a la cultura que se mire.

En definitiva el arte no siempre emociona, al contrario produce experiencias sensoriales que no están relacionadas con lo agradable, así por ejemplo la experiencia es un aspecto que se convierte en algo cambiante que el ser humano percibe sobre un mismo elemento u objeto, donde esta puede incluso ser para unos buena y para otros, mala; a esto se suma el conocimiento *a priori*, es decir, cómo entendemos o cómo enfrentamos lo que vemos.

Entonces, dicho de otro modo, el resultado de esta investigación reúne varios rostros, que son la suma de los muchos vistos en el transcurso de la vida en esta sociedad desequilibrada, configurados en una composición circular y logrando simbólicamente la unidad en el que *todos somos uno*.

Palabras Claves: Sociedad, Escultura, Belleza, Arte Contemporáneo, Historia,

ABSTRAC

PORTRAIT IN SCULPTURE OF THE OF OUR TIME

Author:

Arq. Edison Eudocio Wong Heredia

Tutor:

Lcdo. Lenin Romero Espinoza, Mgs.

This research work on arts focuses its study on sculpture as an artistic medium, and as an argument the man who is part of a society that is constantly evolving thanks to the joint work of all human beings, thanks to that universal spirit that we share and unites us, although apparently separated by a body, by beliefs; It is in this sense that the artistic product tries to express that idea where man appears symbolically twinned in a circle that signifies unity, where we are all one.

It should be noted that clay is chosen as an element of artistic construction, since it imitates the genesis of the creation of the world and therefore of the human being, we are from the earth and we return to the earth when our body loses its spiritual breath, reunites with the elements of the earth; air, fire, earth and water. In this way, clay remains as an ancestral ideological principle of ancient cultures.

It can be said that the art of modeling in clay is the closest thing to creation, because imagined forms are conceived directly with the hands or that in an intuitive process various solutions arise, which allows us to capture the spirit of the times that current society lives. . The plastic result is closely linked to the investigation of the theoretical causal elements of the situation of man on the planet, manifested in social inequality, frequent economic crises, an environment in continuous deterioration and struggles for power that maintain tension and divide society.

Art in its utility should be considered not only a means of expression, but also an essential instrument for the construction of culture for a society that needs guidance as it moves towards a future that we can imagine now. Thus, an object is created that responds to a need that is useful for a historical moment, but that over time can acquire artistic and cultural value by reflecting the society that generated it.

Calling an object art requires how we see and under what parameters we measure that object, in this it is often necessary to separate art and beauty since a work of art is not always beautiful, in the sense of how we understand such a concept since we live in a society where we stereotype beauty as something that everyone should like. For example, a society may

consider it beautiful to tattoo the whole face or stretch the lips through techniques; but to others it can be seen as disgusting. In short, the concept of beauty varies according to which culture you look at.

In short, art does not always excite, on the contrary, it produces sensory experiences that are not related to what is pleasant, so for example, experience is an aspect that becomes something changing that the human being perceives on the same element or object, where it can even be good for some and bad for others; Added to this is a priori knowledge, that is, how we understand or how I deal with what we see.

So, in other words, the result of this research brings together several faces, which are the sum of the many seen in the course of life in this unbalanced society, configured in a circular composition and symbolically achieving the unity in which we are all one.

Keywords: Society, Sculpture, Beauty, Contemporary Art, History.

INDICE

INTRODUCCIÓN	- 9 -
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	- 10 -
1.1 Conceptualización del objeto artístico	- 10 -
1.2 Contextualización del objeto artístico	- 21 -
CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	- 26 -
2.1 Definición de la obra	- 26 -
2.2 Fundamentación teórica de la obra	- 27 -
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	- 28 -
3.1. Preproducción artística	- 28 -
3.2 Producción artística	- 29 -
3.3. Edición final de la obra	- 33 -
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN ARTÍSTICA	- 35 -
4.1 abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	- 35 -
CONCLUSIONES	- 36 -
BIBLIOGRAFIA	- 37 -

INDICE DE IMAGENES

- Imagen 1** cabeza colosal de la cultura olmeca fuente:
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/cultura-olmeca.html> 02/12/2022 - 12 -
- Imagen 2** Autor desconocido Vasija-efigie, Cultura Mochica. S.V-VI D. C.
<https://educacion.ufm.edu/vasija-efigie-cultura-mochica-s-v-vi-d-c-autor-desconocido/>
 05/12/2022 - 13 -
- Imagen 3** Foto: BPK/SCALA, Museo de Oriente Medio, Berlín (SMB) Fuente:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nefertiti-la-bella-ha-llegado_6927 10/12/2022 - 15 -
- Imagen 4** Autor: Anónimo. Retrato de Octavio. 35-29 A. C. <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/03/retratos-de-augusto.html> 07/01/2022 - 15 -
- Imagen 5** Autor: Anónimo Título: Laoconte y sus hijos Fuente:
<http://domuspuclae.blogspot.com/2010/08/visita-virtual-grupo-de-laocoonte-y-sus.html>
 08/02/2023. - 17 -
- Imagen 6** Autor: Anónimo. Cristo Crucificado Segunda mitad del s. XIV. Arte Gótico fuente:
<http://domuspuclae.blogspot.com/2017/04/theatrum-cristo-crucificado-un.html> 03/01/2023 - 17 -
- Imagen 7** Autor: Miguel Angel. Título: El David. Fuente:
<https://www.culturagenial.com/es/escultura-david-de-miguel-angel/> 08/01/2023 - 18 -
- Imagen 8** Autor: Gian Lorenzo Bernini Tema: Retrato de Luis XIV Fuente: <https://historia-arte.com/obras/retrato-de-luis-xiv> 06/02/2023 - 19 -
- Imagen 9** Autor: Alberto Giacometti. Título: Cabeza de Diego 1950 Fuente:
<https://arteslibertinas.com/artista/alberto-giacometti/> 15/12/2022. - 20 -
- Imagen 10** Autor: Jaume Plensa. Título: Awilda', instalada en 2012 en Río de Janeiro
 Fuente: <https://www.rtve.es/television/20221009/jaume-plensa-cinco-obras-tenes-conocer-artista/2405216.shtml> 01/02/2023 - 21 -
- Imagen 11** estatuilla de la cultura Valdivia ubicada en la provincia de Santa Elena Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Valdivia 09/02/2023 - 22 -
- Imagen 12** Autor: Oswaldo Guayasamin. Título: Cabeza de mujer 1985. Fuente:
<https://www.artsy.net/artwork/oswaldo-guayasamin-cabeza-de-mujer> 02/02/2023 - 23 -
- Imagen 13** Autor: Oswaldo Viteri. Título: Mascara <https://www.oswaldoviteri.org/otros>
 05/02/2023 - 24 -
- Imagen 14** Autor: Yela Loffredo. Título: Torso Desnudo,
<https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/yela-lofredo-de-klein/>
 05/02/2023 - 25 -
- Imagen 15** Autor: Larissa Marangoni Título: Serie "Yo si he mirado" 2008
<http://www.riorevuelto.net/2008/07/larissa-marangoni-yo-si-me-he-mirado.html> 06/02/2023 - 26 -

Imagen 16 Autor: Edison Wong Tema: Boceto 1 Fuente del Autor	- 29 -
Imagen 17 Autor: Edison Wong Tema: Boceto 2 Fuente del Autor	- 29 -
Imagen 18 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor	- 30 -
Imagen 19 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor	- 30 -
Imagen 20 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor	- 31 -
Imagen 21 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor	- 31 -
Imagen 22 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor	- 32 -
Imagen 23 Autor: Edison Wong Tema: Fase de secado 2023 Fuente del Autor	- 32 -
Imagen 24 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor	- 33 -
Imagen 25 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor	- 33 -
Imagen 26 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor	- 34 -

INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda en este trabajo investigativo llamado “El retrato del espíritu de nuestro tiempo expresado a través de la escultura en arcilla” busca representar de manera simbólica nuestra sociedad; su cultura, su economía, su política y su medio ambiente que se encuentran, especialmente en estos años, en profunda crisis e incertidumbre.

El estado del arte es una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación del aprendizaje. (Guevara Patiño, 2016)

Este momento se ve reflejado en el rostro de la gente, que expresa su mundo interior de creencias y emociones. Entonces, es la escultura de arcilla de una cabeza humana que puede expresar y materializar en tres dimensiones las ideas que se intenta comunicar y provocar en el espectador para que tome conciencia del tiempo presente.

El tema se desarrolla a lo largo de cuatro capítulos principales, empezando con el capítulo uno que conceptualiza y contextualiza el objeto artístico considerando el estudio del objeto artístico en su análisis histórico.

Capítulo dos, concepción de la obra artística que reúne los elementos de juicio para crear la obra y definir sus procesos tanto teóricos como procedimentales.

Capítulo tres, aborda la construcción práctica de la obra desde el boceto hasta la ejecución.

Capítulo cuatro, esta se basa en el discurso crítico que reúne los elementos filosóficos que justifica su creación.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 Conceptualización del objeto artístico

Desde el inicio de la historia de la humanidad, el hombre ha creado una gran diversidad de objetos que le permitían sobrevivir y enfrentar los retos de su diario vivir. Estas eran de diversa índole como tener un techo, objetos para la caza, para preparar sus alimentos, vestirse, defenderse, su vida social y política, etc. Pero también surgía la necesidad de entender el mundo, de relacionarse con él de manera más profunda, por lo que creaba objetos de carácter ritual, entre ella máscaras y retratos o representaciones de personajes que le permitían tener un referente simbólico y a través de ellos relacionarse con el cosmos. Al concebir estos objetos dejaba plasmado como reservas del testimonio tangible de su historia, aunque de manera inconsciente, sus emociones más íntimas en formas que representaban su cultura.

[...] las máscaras son más que imágenes; ellas mismas son los dioses que aparecen durante los procesos rituales. Estas personas sagradas casi siempre tienen una naturaleza cómica. (Neurath, 2005)

Uno de los fenómenos que ha acompañado la transformación conceptual de lo que denominamos patrimonio histórico o patrimonio cultural es la ampliación del elenco de bienes que encuentran amparo en él. (Rodríguez Temiño, 2010)

Todo lo creado es testimonio de su vida, objetos utilitarios que hoy forman parte del patrimonio cultural y que esto nos permite entender a través de aquellos objetos su modo de vida tanto social como espiritual. El valor patrimonial pasa por su valor simbólico y artístico que sin duda su historicidad como valor agregado la hacen invaluable.

Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad supone un largo recorrido de pasos, procesos y cumplimiento de normativas. (Molano, 2007)

Podemos valorar una determinada obra de arte por una infinidad de razones. Las obras tienen, por ejemplo, un valor económico. Valoramos muchas obras de arte de la antigüedad o de otras culturas por su valor patrimonial o porque nos permiten conocer mejor aquellas sociedades (valor histórico o antropológico). (Tena Sánchez, 2022)

Dentro de esa multitud de objetos destaca por ser el que mayor carga de expresividad tiene, la figura humana, concretamente la cabeza y el rostro donde se dibujan las emociones, la adaptación al entorno que nos rodea, etc.

Si analizamos este aspecto surgen imágenes que nos llaman la atención de cada cultura en particular donde se representa figuras totémicas en América precolombina quienes tallan a sus dioses o personajes de jerarquía, analicemos por ejemplo la cultura Olmeca.

“Cada una de las cabezas colosales, presentan características y rasgos estéticos distintos de los gobernantes olmecas e inclusive difieren con las encontradas en La Venta, Tabasco y en Tres Zapotes, también en Veracruz”. (Gómez, 2015)

Son cada una de ellas a pesar de tener similitudes en sus características, son la representación de su vida y su forma de convivencia social. (Ver imagen 1)



Imagen 1 cabeza colosal de la cultura olmeca fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/cultura-olmeca.html> 02/12/2022

Los aportes que cada cultura representa a través del arte de la escultura hacen que nos hablen de esa espiritualidad que más allá de la materialidad comprendiendo que el entorno obedece a un cosmos entre la carne y sus creencias, de allí que:

Su aparición no es repentina, como a menudo se ha pretendido, sino que se deriva de una lenta evolución. Poco a poco, descubrimiento tras descubrimiento, la disciplina arqueológica ha ido proporcionando elementos que nos han revelado la dinámica de aparición de tales centros religiosos y políticos. Citado por (Magni, 2014, pág. 6)

Es decir, de la evolución social que en la posteridad fue colonizada.

A continuación citaremos a la cultura Mochica que dentro del análisis de investigación nos parece interesante porque desarrolla una serie de objetos elaborados en cerámica con temáticas de cabezas humanas, (Ver imagen 2) al respecto citaremos lo siguiente.

Los objetos producidos en mayor abundancia en este taller fueron las figurinas femeninas moldeadas y los instrumentos musicales, como silbatos, ocarinas, trompetas y sonajas. También se produjeron adornos figurativos, piruros y vasijas decoradas como botellas y cántaros. En el taller además se descubrieron vasijas decoradas con escenas pintadas e imágenes tridimensionales, entre las cuales son frecuentes las representaciones de cacería y de guerreros, las vasijas retrato y las escenas eróticas. Citado por (Bernier, 2009, pág. 6)



Imagen 2 Autor desconocido Vasija-efigie, Cultura Mochica. S.V-VI D. C.

<https://educacion.ufm.edu/vasija-efigie-cultura-mochica-s-v-vi-d-c-autor-desconocido/> 05/12/2022

La sociedad mochica se desarrolló en el desierto de la costa norte peruana entre los siglos I y VIII DC, estableciendo pueblos y centros urbanos en los valles fértiles formados por los ríos que descienden desde los Andes hasta el Océano Pacífico (Magni, 2014)

Los mochicas eran grandes guerreros y teocráticos, este último considerados como embajadores de la divinidad, se podría decir que la temática en las producciones artísticas era dedicada a estos. En definitiva el acervo artístico y su ritualidad nos anteponían ante una sociedad respetuosa con el equilibrio y el dominio de materiales para el proceso técnico de la arcilla con el cual fabricaban sus objetos.

El camino recorrido por el hombre de la precolombino en su desarrollo no es conocido por los monumentos y utensilios que nos ha legado, por los restos de su arte, de su religión y de su concepción de vida, que ha llegado a nosotros directamente o transmitido por la tradición en las leyendas, los mitos. (Freud, 2020)

Las representaciones escultóricas de sus personajes en las diferentes etapas de la historia de la humanidad nos llevan al imperio Egipcio específicamente en una de sus representantes más sobresalientes de la historia de su cultura, nos referimos a Nefertiti considerada para este estudio la mujer que rompe esquemas del sentido patriarcal o dominio generacional; fue la esposa de Akhenatón Rey de Egipto por el año 3500 A.C. (Ver imagen 3).

El busto de 50 cm. y acabado en azul en su corona, está valorada en más de 300 millones de euros, su representación involucra aspectos estéticos que van desde el estudio de canon al estatus social.

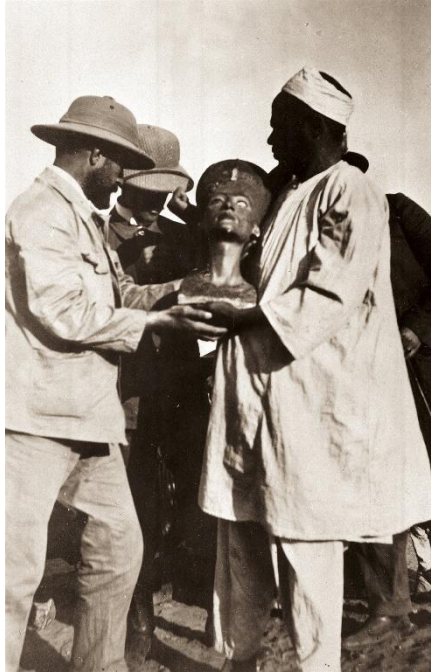


Imagen 3 Foto: BPK/SCALA, Museo de Oriente Medio, Berlín (SMB) Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nefertiti-la-bella-ha-llegado_6927 10/12/2022

La representación del cuerpo en el arte egipcio es del todo convencional. Se sigue un canon aceptado, a través del cual las estatuas de reyes y dioses superan las vicisitudes del tiempo y, estando por encima de él, alcanzan una atemporalidad ideal que los proyecta a la eternidad. (Agudelo Rendón, 2015)



Imagen 4 Autor: Anónimo. Retrato de Octavio. 35-29 A. C. <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/03/retratos-de-augusto.html> 07/01/2022

En el periodo Clásico las representaciones de personajes eran muy común en el campo de la escultura, por lo general se representaban a los filósofos, políticos y personajes de la elite, sin duda esta producción artística nos muestra una sociedad ilustrada, un orden social y el poder.

La época Griega y Romana el naturalismo continua como representación fiel de la figura humana, cada vez con más realismo y una búsqueda constante de la belleza ideal. De Grecia destaca su periodo helenístico, a la que pertenece el conjunto escultórico de *Laocoonte y sus hijos* que sobresale por la expresión dramática del rostro del padre. Continuando en el tiempo, la escultura romana estrechamente ligada a la griega, logra evolucionar en fidelidad al retratar un personaje y reflejar su personalidad. Características que se observan en el retrato de Octavio o Augusto.

En este mismo orden, el sentido técnico de la etapa procedimental de la obra escultórica en el periodo clásico de la Grecia antigua, centra su atención en los personajes de la mitología (Ver imagen 5), a más de hacer un estudio perfecto sobre la figura humana y sus proporciones, personifica y humaniza a sus divinidades a través de la escultura a tal punto q muestran su adoración y respeto por sus creencias religiosas.

Siguiendo en esta línea, es necesario destacar que la cosmovisión politeísta conjuga lo humano y lo divino en lugar de contraponerlo. Quizás este sea uno de los aspectos más importantes del paganismo y de su influencia en las ideas cernudianas: la comunión entre la naturaleza terrestre y la celestial. Frente a la concepción cristiana de la distancia entre Dios y el hombre, la mitología griega disipaba esta frontera y fusionaba ambas dimensiones en una sola. (Adrada, 2019)



Imagen 5 Autor: Anónimo Título: *Laocönte y sus hijos* Fuente:

<http://domuspucelae.blogspot.com/2010/08/visita-virtual-grupo-de-laocöonte-y-sus.html> 08/02/2023.

Esta composición relata sobre un sacerdote troyano Laocönte quien fue atacado por una enorme serpiente como castigo por informar sobre la trampa que los Aqueos planeaban con el famoso caballo de Troya.

Quizás una de las etapas que marcara un hito trascendental en el mundo espiritual de la humanidad es el cristianismo que en la edad media en conjunto con la iglesia católica impondrán poder a través de sus imágenes y en particular la de Jesús, es menester señalar que estas imágenes se convertirán en la didáctica de persuasión de ideología colectiva.



Imagen 6 Autor: Anónimo. Cristo Crucificado Segunda mitad del s. XIV. Arte Gótico fuente:

<http://domuspucelae.blogspot.com/2017/04/theatrum-cristo-crucificado-un.html> 03/01/2023

Con la expansión del cristianismo, siempre en diálogo con las culturas ajenas a sus convicciones, empieza a cambiar la mentalidad que se tiene sobre el cuerpo. (Osorio Arango, 2015)

En teoría, la representación simbólica en un personaje cuya forma carece de estudio anatómico tiene que ver con el significado que sobrecoge una cultura y su ideología religiosa que traspasa lo estético para regocijarse en el contenido de su representación gráfica.

El cristianismo triunfó porque demostró ser una fuerza moral que transformaba la sociedad con un ideal ético nuevo que actuaba desde el centro mismo de la persona, desde un corazón sencillo, para conformar una moral cotidiana solidaria con los pobres y con los que sufren. (Ruiz Durán, 2019)

En teoría, la representación simbólica en un personaje cuya forma carece de estudio anatómico tiene que ver con el significado que sobrecoge una cultura y su ideología religiosa que traspasa lo estético para regocijarse en el contenido de su representación gráfica.

En el renacimiento interesa la escultura de Miguel Angel, concretamente la cabeza de *El David* por la tensa expresividad emocional que se dibuja en su rostro, situada en la entrada de Florencia, esta escultura representa para su pueblo la fortaleza y sabiduría frente a ciudades como Roma.



Imagen 7 Autor: Miguel Angel. Titulo: El David. Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/escultura-david-de-miguel-angel/> 08/01/2023

Se debe esperar hasta el Renacimiento para definir el objeto artístico como tal cuya significación sobre el estudio científico forman parte del proceso técnico

de la obra; aquí inicia la era moderna cuyo eje principal es el ser humano centro de atención del universo, al contrario del gótico donde la divinidad cristiana era el centro de atención. (Villoro, 2022)

El estudio del retrato en el campo de la escultura es interminable pero su principal objetivo es captar la esencia del ser humano para inmortalizar la vida y sobre todo la su sociedad, esto se refleja el arte Rococó quien a través de la escultura representan la monarquía y su poder económico. (Ver imagen 6)



Imagen 8 Autor: Gian Lorenzo Bernini Tema: Retrato de Luis XIV Fuente: <https://historia-arte.com/obras/retrato-de-luis-xiv> 06/02/2023

El siglo XVIII fue el despertar del hombre a la Ilustración. Surgieron debates en los que se gestaron los nuevos conceptos éticos y políticos que hoy vertebran la vida social y los comportamientos individuales. La contemporaneidad es hija de Kant y Hume, pero también de Rousseau, de Diderot, de Locke, tanto como de Sade o de Burke. Se empezaron a considerar en el campo del pensamiento aspectos como lo bello, lo pintoresco, lo desmesurado, lo sublime... desde una nueva perspectiva, o mejor, desde nuevas perspectivas. Nació el interés por categorías estéticas que no tenían límites mensurables. El siglo XVIII fue el de la relativización absoluta, no hubo opinión unánime con respecto a ninguna categoría. (García Yelo, 2004)

Lo sublime trasfiere el sentido científico de la representación de las formas y se adentra en el campo de la filosofía donde todos tenemos verdades y que a la hora de exponer son criterios de mundos paralelos, tras el cambio social surgido por la revolución industrial, lo técnico cada vez permite al ser humano crear objetos personificados para romper la producción en serie, en este punto la obra de arte se aleja de la reproducción para entrar en el campo de la creación.

Es necesario llegar al siglo XVIII para ver notables cambios en la expresión escultórica, que son llevados a cabo por Auguste Rodin y Medardo Rosso en sus obras. Sus creaciones no son formas de contornos precisos y perfectos, sino son suaves, libres y dinámicas que intentan congelar emociones del momento o captar impresiones como lo hacían los pintores impresionistas.

A partir de 1900, entrando en el siglo XX se da un gran salto adelante en las artes, al aparecer movimientos de vanguardia que impulsan la escultura por diversos caminos de expresión; el cubismo, futurismo, surrealismo, dadaísmo, biomorfismo, son algunos de los que fundamentan la creación de los artistas que interesan para esta investigación.



Imagen 9 Autor: Alberto Giacometti. Título: *Cabeza de Diego* 1950 Fuente: <https://arteslibertinas.com/artista/alberto-giacometti/> 15/12/2022.

Obras como de Giacometti (Ver Imagen 8) nos proponen un mundo desfigurado de una sociedad de postguerra, de un mundo devastado. “El arte es la respuesta humana a la certeza de su propia finitud. Somos mortales y el arte nos ofrece la experiencia de la trascendencia: no en la idea, no en la creencia, no en el concepto, sino en la experimentación infinita de lo sensible” (Viviescas, 2016)

Según Plensa: "La cabeza no es un retrato, la cabeza es un contenedor, seguramente de algo que podríamos llamar el alma" (Guijarro, 2021)

En esta pieza Plensa aborda rostro de como expresividad del cuerpo donde se concentran las expresiones de distintas fuerzas internas y que solo el arte puede sacar a la luz.



Imagen 10 Autor: Jaume Plensa. Título: Awilda', instalada en 2012 en Río de Janeiro Fuente: <https://www.rtve.es/televisión/20221009/jaume-plensa-cinco-obras-tenes-conocer-artista/2405216.shtml> 01/02/2023

1.2 Contextualización del objeto artístico

A través de la historia de la humanidad la cultura de una civilización puede conocerse por sus objetos artísticos, uno de estos es la escultura de figuras humanas y especialmente el tema que nos incumbe, el busto. Conocer como los artistas han plasmado en este objeto un momento histórico, es crucial para fundamentar el objetivo que persigue este trabajo de investigación en artes.

Para que esta investigación pueda cumplir su propósito es necesario empezar conociendo a los que se consideran los principales ejemplos de retratos escultóricos que se hicieron a través de la historia nacional y local, son nombrados en orden cronológico. Se puede comprobar como los artistas sienten la influencia de su entorno social, cultural, económico, político y religioso, plasmando el espíritu de su tiempo en una obra de arte.

En este sentido empezaremos señalando algo de nuestra historia precolombina como las estatuillas de la cultura Valdivia para citar un ejemplo que en su momento represento a

las fémininas en sus diferentes etapas o ciclo de su vida; utilizadas en ritos ceremoniales guardan un misterio sobre la significación.



Imagen 11 estatuilla de la cultura Valdivia ubicada en la provincia de Santa Elena Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Valdivia 09/02/2023

Parte de nuestro legado artístico se debe a nuestra identidad cultural en este sentido “su trabajo y su trayectoria le permitió llevar sus obras a los mejores museos y galerías del mundo, en Asia, Europa y América; fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes, en España e Italia. Montó algunos murales alrededor del mundo y en las principales instituciones políticas y financieras en el país”. (Bravo, 2019)



Imagen 12 Autor: Oswaldo Guayasamín. Título: Cabeza de mujer 1985. Fuente: <https://www.artsy.net/artwork/oswaldo-guayasamin-cabeza-de-mujer> 02/02/2023

Para hablar de lo femenino en Guayasamín, primero hay que identificar el locus de la enunciación: lo precolombino, y el mestizaje americano, entonces trasciende el territorio del Tahuantinsuyo entre el océano Pacífico, los Andes, El Amazonas, en el sur de nuestra América continental, para convertirla en la permanencia de lo humano universal. (Perea Anda, 2015)

La obra de Guayasamín simplifica la naturaleza de la representación de la figura humana, ligeros rasgos que insinúa la proporción, en él lo que cuenta es la expresividad del gesto y en otras veces sus rasgos se deben a la identidad latinoamericana descendiente de una cultura precolombina sometida por una clase social privilegiada que aún se mantiene en el poder.

En este mismo sentido la obra del multifacético Oswaldo Viteri (1931) se mueve entre el campo de la pintura y la arquitectura donde se conjuga un lenguaje expresivo. Los mosaicos aparecen en los murales con ese devenir de su compleja creación escultórica donde se conjuga el concepto y la técnica dos aspectos importantes para Viteri.

Las máscaras que forman parte del proceso técnico de la escultura son objetos que hacen memorias a carácter ritual de sus ancestros pero también son la manifestación de su búsqueda inquietante por trascender el lenguaje plástico hacia otras disciplinas artísticas. Crean esa doble personalidad de seres que se esconden detrás para sacar a la luz sus impulsos y su personalidad.

La representación de máscaras vincula lo visible y lo invisible, el pasado y el presente, la identidad y la diferencia. La máscara se sitúa entre lo sagrado y lo profano. El más allá se hace visible y regula la existencia de los individuos. (Revilla, 2019)



Imagen 13 Autor: Oswaldo Viteri. Título: Mascara <https://www.oswaldoviteri.org/otros 05/02/2023>

Otro artista a mencionar es Yela Loffredo (Guayaquil, 1924) su formación artística se inició el maestro Hans Michelson quien influyo académicamente en la escuela de Bellas Artes de Guayaquil, allí aprende la técnica de la escultura donde con un toque personal que más tarde la convierte en unas de las principales escultoras del país.

En la obra *Torso desnudo* muestra su trayectoria ya que incursiona también en el campo de la joyería, otra disciplina donde la creatividad conjuga con la técnica.



Imagen 14 Autor: Yela Loffredo. Título: Torso Desnudo, <https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/yela-lofredo-de-klein/> 05/02/2023

La ruptura artística se da con el aporte de Larissa Marangoni, sus obras son interpretaciones de una realidad donde se conjugan sus vivencias, lo conceptual y lo simbólico, en este aspecto crean formas “Llegué a la idea de que en la historia la mujer ha sido mal interpretada y encasillada como un ser difícil. Mi interés realmente es más histórico y poder comprender cómo nos veían dependiendo de lo que hacíamos. Por eso viene la frase “No entiendes porque no eres yo” Tomado de “Rio Revuelto 2008”

Las aproximaciones teóricas que vinculan modernidad, posmodernidad y las posturas críticas desde el contexto latinoamericano nos permiten abordar la noción de contemporaneidad. Arthur Danto utiliza el término contemporáneo para definir el arte producido “después del fin de la historia”, cuando la lectura del arte deja de ser posible desde una visión evolutiva y una progresión de estilos. Además, la contemporaneidad se caracteriza por una diversificación de la producción artística, un campo expandido del arte que deja de cimentarse en la pureza y especificidad del medio -características valoradas en la modernidad- para proponer a través de nuevos lenguajes que se relacionan con otras disciplinas artísticas y se contaminan de nuevos recursos de producción. (Kingman, 2017)



Imagen 15 Autor: Larissa Marangoni Título: Serie "Yo si he mirado" 2008
<http://www.riorevuelto.net/2008/07/larissa-marangoni-yo-si-me-he-mirado.html> 06/02/2023

Las imágenes son parte del diario vivir, se van construyendo a partir de la experiencia humana en el territorio. Es así como los individuos han podido comprender su hábitat, dándole a esas imágenes cierto significado y contexto. Desde los tiempos paleolíticos, el ser humano ha empleado las imágenes para poder representar sentimientos, ideas, momentos, en donde lo hacían usando de lienzo las superficies rocosas de las cuevas que moraban. Por ello, las imágenes son centro de un doble cuestionamiento: el primero en relación con la Génesis, buscando entender lo que el autor de la obra plástica quiere expresar; y el segundo, está relacionado en el objetivo de la obra, es decir, cuál es su propósito y sus efectos. (Jarillo, 2020)

CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra

El trabajo artístico se ubica en el entorno socioeconómico cultural de la provincia de El Oro, es esta realidad que se quiere representar en un objeto escultórico, este hará visible la interpretación de algo intangible, como es el espíritu de este tiempo que nos ha tocado vivir.

Aunque creada la obra en un lugar específico, Ecuador provincia de El Oro, es afectada desde un nivel global, así se tiene que la guerra en los límites de Europa está afectando la economía del país. Otro tema que influye, son los cambios políticos sucediendo a nivel mundial, que se refleja a nivel local en la lucha por el poder y la corrupción que se manifieste en todos los niveles de la sociedad. Junto a la corrupción está el narcotráfico que destruye poco a poco la vida de nuestros jóvenes. La migración entre países es otro efecto que destaca en estos años, millones de personas deben desplazarse a otros territorios, se puede imaginar el impacto mental y cultural sobre ellos. No olvidar también el cambio climático, que, junto con la pérdida de zonas naturales, está afectando silenciosamente la geografía y el clima de los lugares habitados. Todo esto multiplicado por la pandemia, todavía en expansión, crea un escenario de incertidumbre, desconfianza, desesperanza y miedo de cara al futuro.

En los últimos años esto ha venido aconteciendo sin visos de mejorar, más bien parece empeorar a una velocidad que la gente se pregunta qué sucederá el día de mañana. Situación que afecta la mente, cuerpo y espíritu del ciudadano ecuatoriano; esta realidad se intenta retratar y plasmar en un objeto escultórico.

La obra parte de un bloque de arcilla que se modela en formas de rostros humanos que murmuran el lamento de una sociedad cotizada llena de escándalos sociales o políticos, donde el pudor se pierde en compras de conciencias, donde priva lo económico por encima de los valores y donde más puede el morbo que la ayuda al prójimo. El arte representa la exclamación de un malestar pero que nos pone como jueces a juzgar lo bueno y lo malo, una pieza armónica que en teoría pero que en la práctica solo son mascara que esconden otras realidades.

Popper nos hablará de que sólo podemos estar seguros de que algo es falso, pero no de que sea verdadero, un solo caso de des confirmación es suficiente

para eliminar la certeza (principio de falsación). La incertidumbre irrumpe con fuerza en el mundo científico. (Foucault, 2000)

En otras palabras Popper sostiene que la ciencia deja de ser sagrada como elemento de verdad absoluta y es vista como creaciones del ser humano por lo tanto puede ser cambiada, como el arte que son interpretaciones distintas sobre una misma realidad.

Ficha de la obra

Autor: Edison Wong

Título: *Todos somos Uno*

Año: 2023

Técnica: escultura en arcilla cocida

2.2 Fundamentación teórica de la obra

Los objetos se convierten en obra de arte que si bien es cierto el tiempo los posee en tal categoría estas tienen una función útil como, si analizamos la historia del Arte veremos que son objetos creados para diferentes eventos, una máscara, una silla, un bastón, etc.; el tiempo los denomina obra de arte y los eleva a patrimonio cultural de la humanidad, sin embargo en la actualidad otros factores legitiman los objetos a obra de arte, la institución, la posición del artista en el rango del mercado del arte, un comisario o curador, un concurso en la más alta esfera del circuito artístico, otros.

En este aspecto el proceso artístico como producto de la investigación en artes planteado en este documento culmina con una obra que reúne características que van del estudio de la forma, al estudio de los materiales y que su resultado muestra expresiones de rostros que van más allá de la paradoja o la metáfora.

Para Balanza al elaborar el modelado con formas desfiguradas de la figura humana es: "Forma como delimitación, de permanencia abstracta, en cuanto se recorta en el espacio y es objeto material, y en que no tiene por qué definir un cuerpo real reconocible o mimético" (Balanza, 2020)

CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Preproducción artística

Los aportes que la investigación teórica se procesa se concluyen en una producción artística “Es importante definir las diferentes facetas o enfoques de la investigación en artes, para lo cual retomaremos el concepto esbozado anteriormente, que circunscribe su objetivo central en la creación de una obra, o sea, el investigador es un creador, lo cual es el punto principal que hace la diferencia con la investigación científica”. (Hernández-Chavarría, 2018)

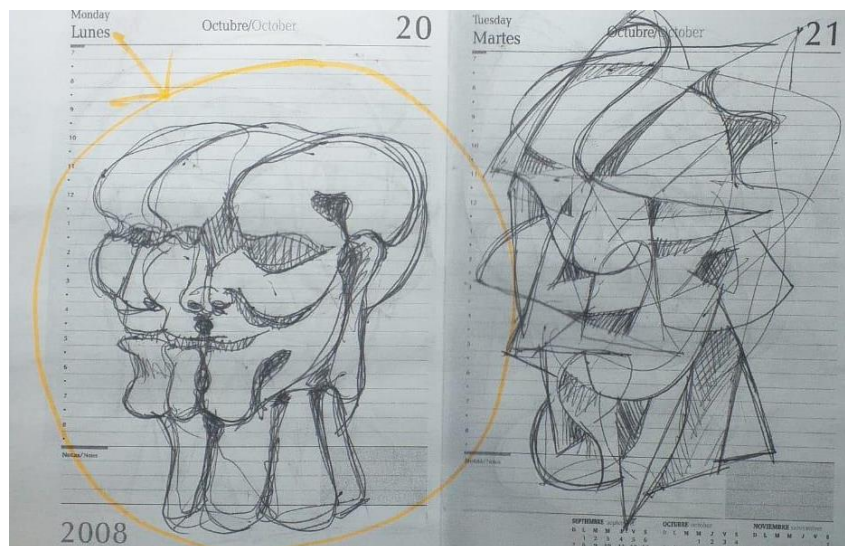


Imagen 16 Autor: Edison Wong Tema: Boceto 1 Fuente del Autor

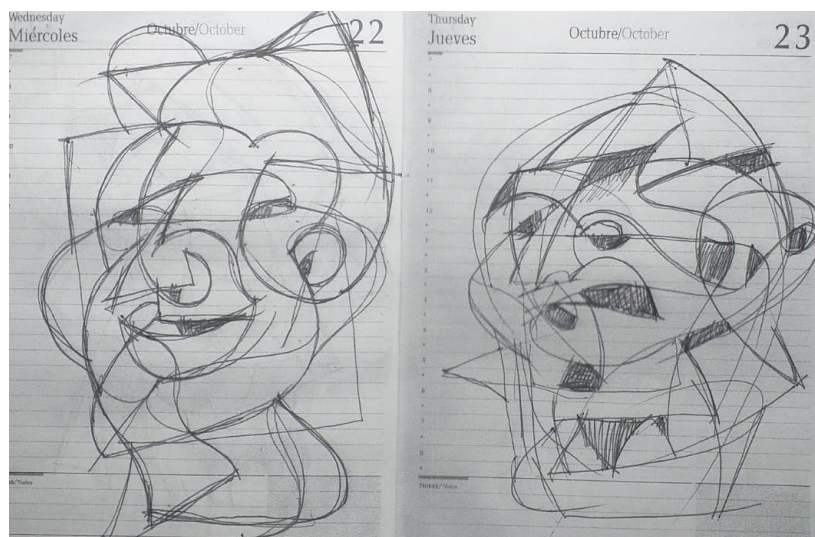


Imagen 17 Autor: Edison Wong Tema: Boceto 2 Fuente del Autor

3.2 Producción artística

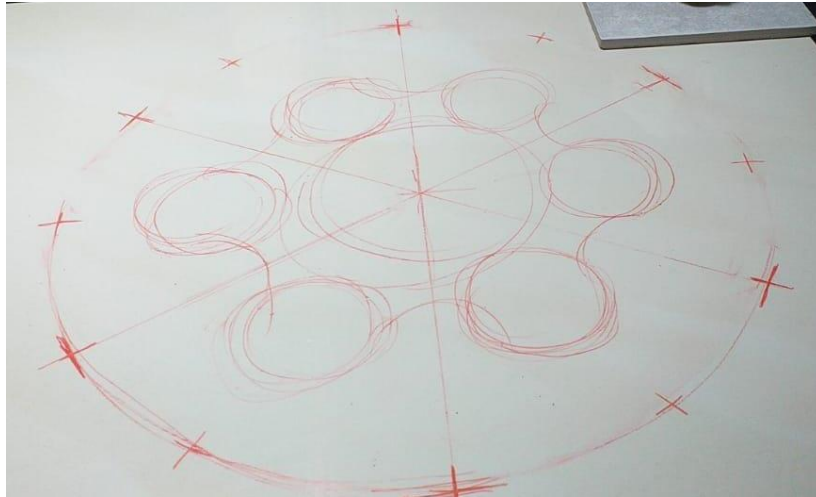


Imagen 18 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor



Imagen 19 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor



Imagen 20 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor



Imagen 21 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor



Imagen 22 Autor: Edison Wong Tema: Proceso 2023 Fuente del Autor



Imagen 23 Autor: Edison Wong Tema: Fase de secado 2023 Fuente del Autor

3.3. Edición final de la obra



Imagen 24 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor



Imagen 25 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor



Imagen 26 Autor: Edison Wong Tema: obra concluida visto de un ángulo 2023 Fuente del Autor

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN ARTÍSTICA

4.1 abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

El arte es una expresión creativa y original de un sentimiento, emoción, concepto, etc. que nos lleva a plantearnos la idea de que todo es arte.

Estas consideraciones, de marcada filiación idealista, pueden encontrarse originalmente en las ideas de belleza y genio en la teoría del arte de E. Kant. Tanto la definición que se centra en el objeto, como la que se orienta al artista, son utilizadas para discriminar lo que se admite como arte de lo que no lo es, y así han servido por mucho tiempo para admitir (o rechazar) los valores estéticos de diversas formas de arte progresivas. (Pérez, 2020)

Lo que se manifiesta es que, el arte marca distancia de los oficios comunes seriados por lo tanto el objeto artístico obedece a un proceso investigativo y planificado tanto en su contenido y en su forma. En este aspecto vemos una composición en arcilla cocida de varios rostros que aluden los estados de ánimo de los individuos de una misma sociedad, seres que se mezclan en un diario vivir pero al mismo tiempo distante y que comparten un mismo territorio, una sociedad que tiene valores, pero que no los vive o no los practica por el simple odio hacia los demás, seres absurdos donde el morbo es más fuerte que la solidaridad; así es esta sociedad, ideas que se mezclan en una propuesta artística donde *“Todos somos uno”*

La cerámica nos enseña que la naturaleza no es una cosa lista para ser usada de modo funcional, sencillamente sometida a la posesión humana. En la actualidad, frente al deseo utópico de otra forma de ocupar el mundo, es necesario comprender la naturaleza en una dinámica de libertad, para lo cual será ineludible superar la dicotomía entre personas y cosas, estas últimas entendidas aquí como una metáfora para todos los objetos que se acostumbraba a definir como "inanimados". (Ferreira, 2020)

CONCLUSIONES

La obra es el resultado de un proceso de investigación teórica en la que reúne elementos plásticos como la arcilla mataría moldeable para la propuesta artística de este documento, el mismo que aborda etapas donde el objeto artístico se construye desde la historia hasta su proceso y para ello se debe considerar el estudio de las formas contempladas en un discurso crítico. Luego de haber llegado a este proceso se concluye que:

La obra presenta imágenes de rostros que simbolizan personajes de la sociedad donde todos comparten un mismo lugar pero marcando sus diferencias.

El proceso de secado de la arcilla toma varias semanas que debe ser considerado para luego someterla al cocido en horno industrial para cerámica.

La cerámica es un proceso técnico que en nuestra ciudad no es valorada ya que no existen lugares donde puedan quemar las piezas, es decir se debe tomar en cuenta este aspecto para nuevas investigaciones.

Sería importante enfatizar estos temas de investigación técnica como la arcilla y potencializar su actividad en el campo de las artes e integrarla al pensum de estudio académico.

Se debería implementar muestras de cerámica precolombina como reconocimiento técnico ancestral y punto de partida logrando nuevos avances en la cerámica local.

Se debe motivar nuevas investigaciones en el campo de la cerámica local de tal manera que se aporte desde la simbología local un nuevo concepto de la cerámica.

BIBLIOGRAFIA

- Adrada, J. (2019). «Luis Cernuda y Friedrich Hölderlin: la mitología griega como cosmovisión». *Revista de Literaturas Hispánicas.*, 18.
- Agudelo Rendón, P. (2015). Cuerpos ideales/Deformaciones: Una aproximación a la concepción del arte y a sus transformaciones en el imperio nuevo (Egipto). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 23.
- Balanza, R. (2020). Una experiencia artística con tierra, barro y cerámica. *Dialnet*, 13.
- Bernier, H. (2009). La producción especializada de la cerámica doméstica y ritual mochica. *Estudios Atacameños*, 37.
- Bravo, M. M. (2019). Repercusión de los 100 años del natalicio de Oswaldo. *Revista ComHumanitas*, 23.
- Ferreira, M. C. (2020). Cerámica: transformación y libertad sobre/con tierra. *Pensamiento palabra y obra*, 20.
- Fouce, G. (2000). Frente a la posmodernidad. *Fundamentos en Humanidades*, 24.
- Freud, S. (2020). Totems y Tabu. *Google Academico*, 117.
- García Yelo, M. (2004). El sublime espacio de Alberto Giacometti . *Anales de Historia del Arte*, 22.
- Gómez, M. (2015). LAS SIETE CABEZAS OLMECAS GIGANTES DE SAN LORENZO, TENOCHTITLÁN, MUNICIPIO DE TEXISTEPEC, CUNA DE MESOAMÉRICA QUE ALBERGA EL MUSEO DE XALAPA, VERACRUZ. *Revista: CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 12.
- Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, 16.
- Guijarro, M. P. (2021). Conversando con Jaume Plensa. *Dialnet*, 27.
- Hernández-Chavarría, F. (2018). La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas. *El artista*, 15.
- Jarillo, F. (2020). 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. *CIVAE*, 60.
- Kingman, M. y. (2017). El campo del arte en disputa: posicionamientos contemporáneos y convocatorias artísticas en el Ecuador en la década del noventa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 16.
- Magni, C. (2014). El sistema de pensamiento olmeca, México: originalidad y especificidades. El código glífico y el. *Cuicuilco*, 37.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 17.
- Neurath, J. (2005). Máscaras en mascaradas. Indígenas, mestizos y dioses indígenas mestizos. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 30.

- Osorio Arango, J. J. (2015). Semántica del desnudo cristiano. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 43.
- Perea Anda, M. (2015). Osvaldo Guayasamín. Del vientre de la huaca, al hueso: La permanencia. *ESCENA. Revista de las artes*, 13.
- Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 20.
- Revilla, A. (2019). Las máscaras contemporáneas de Romuald Hazoumè. Un enfoque didáctico. *Dialnet*, 13.
- Rodríguez Temiño, I. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera Pública*, 44.
- Ruiz Durán, F. J. (2019). ESENCIA E HISTORIA DEL CRISTIANISMO. *TLATEMOANI*, 28.
- Tena Sánchez, J. T. (2022). ¿Qué es el arte y qué constituye el valor artístico? *Comillas*, 30.
- Villoro, L. (2022). El pensamiento moderno, Filosofía del Renacimiento. *Centzontle*, 82.
- Viviescas, V. (2016). EL ARTE EN LOS TIEMPOS DEL CONFLICTO: EL RECLAMO DE LA VÍCTIMA. *Calle 14*, 38.