



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños  
de educación inicial subnivel II.**

**RAMIREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**PANTA ARTEAGA MELINA GENESIS  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en  
los niños de educación inicial subnivel II.**

**RAMIREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**PANTA ARTEAGA MELINA GENESIS  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en  
los niños de educación inicial subnivel II.**

**RAMIREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**PANTA ARTEAGA MELINA GENESIS  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**REYES CEDEÑO CLELIA CONSUELO**

**MACHALA  
2022**

# Trabajo de Titulación

*por* Melina Génesis Panta -arteaga

---

**Fecha de entrega:** 06-sep-2022 09:20p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1894071769

**Nombre del archivo:** Trabajo\_Final\_SOLO\_TEXTO\_Panta-Ram\_rez.pdf (356.05K)

**Total de palabras:** 11841

**Total de caracteres:** 62584

# Trabajo de Titulación

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

9%

★ [repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

---

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, PANTA ARTEAGA MELINA GENESIS y RAMIREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel II., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

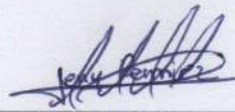
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



PANTA ARTEAGA MELINA GENESIS

0707104691



RAMIREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE

0750597726

## **DEDICATORIA**

Nuestro trabajo de investigación es dedicado a todas las personas que estuvieron presente durante todo este proceso universitario, especialmente a nuestros padres y familia por motivaciones constantemente para no decaer ante cualquier obstáculo, es por ello que hemos logrado una meta más en nuestras vidas.

**Autoras:** Melina Génesis Panta Arteaga

Jenniffer Michelle Ramírez Aguirre

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por permitirnos llegar a cumplir este logro con sabiduría, salud y bienestar, a nuestros padres por formarnos con valores, actitud, valentía y brindarnos el apoyo incondicional durante toda nuestra formación académica, nos llena de mucha satisfacción lograr esta meta que con mucho esfuerzo y dedicación lo hemos logrado. De igual manera a nuestra tutora de tesis por brindarnos sus saberes y guiarnos durante este proceso, asimismo a los docentes de la carrera ya que siempre estuvieron dispuestos en compartir sus conocimientos y experiencias, con el fin de prepararnos para que seamos profesionales competentes en el ámbito laboral.

**Autoras:** Melina Génesis Panta Arteaga

Jenniffer Michelle Ramírez Aguirre



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> -----	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> -----	<b>6</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> -----	<b>7</b>
<b>RESUMEN</b> -----	<b>13</b>
<b>ABSTRAC</b> -----	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>15</b>
<b>CAPTÍTULO I</b>	
<b>PROBLEMA</b> -----	<b>17</b>
1.1. Contexto del objeto de estudio-----	17
1.2. Delimitación del problema-----	17
<i>1.2.1. Formulación del problema</i> -----	19
<i>1.2.2. Problemas específicos</i> -----	19
1.3. Objetivos de la investigación-----	20
1.3.1. <i>Objetivo General</i> -----	20
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i> -----	20
1.4. Justificación-----	20

## **CAPÍTULO II**

### **DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO-----22**

#### *2.1. Enfoques diagnósticos-----22*

##### *2.1.1. Antecedentes de la investigación-----22*

#### *2.2. Matrices de consistencia y de operacionalización de variables-----25*

##### *2.2.1. Matriz de consistencia-----25*

##### *2.2.2. Matriz de operacionalización de variables-----26*

#### *2.3. Bases teóricas-----27*

##### *2.3.1. Técnicas grafoplásticas-----27*

##### *2.3.2. Motricidad fina-----37*

#### *2.4. Descripción del proceso diagnóstico-----46*

##### *2.4.1. Nivel de Investigación-----46*

##### *2.4.2. Diseño de investigación-----46*

##### *2.4.3. Población y muestra-----47*

#### *2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos-----48*

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA INTEGRADORA-----49**

#### *3.1. Introducción-----49*

#### *3.2. Procesamiento y análisis de Datos-----50*

##### *3.2.1. Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación-----50*

##### *3.2.2. Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta-----55*

3.3. Descripción de la propuesta-----	59
3.4. Objetivo de la propuesta-----	60
3.4.1. <i>Objetivo general</i> -----	60
3.4.2. <i>Objetivos específicos</i> -----	60
3.4.3. <i>Propuesta: Guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina</i> -----	60
3.5. Fases de implementación-----	70
3.5.1. <i>Fase de construcción</i> -----	70
3.5.2. <i>Fase de socialización</i> -----	71
3.6. Recursos logísticos-----	72

## **CAPÍTULO IV**

<b>VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD</b> -----	<b>74</b>
4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta-----	74
4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta-----	75
4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta-----	75
4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta-----	76
CONCLUSIONES-----	77
RECOMENDACIONES-----	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-----	79
<b>Anexos</b> -----	<b>84</b>
Anexo 1. Oficio emitido a la Dra. Consuelo Reyes-----	84

Anexo 2. Oficio dirigido al director de la institución-----	85
Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos-----	86
Guía de observación-----	86
Encuesta-----	88
Anexo 6. Rúbrica de evaluación de la propuesta-----	90
Anexo 7. Solicitud de socialización-----	91
Anexo 8. Captura de los artículos científicos-----	92
Anexo 9. Propuesta: Guía de actividades-----	116

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis de la guía de observación -----55

Gráfico 2: Análisis de la encuesta-----58

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia-----	25
Tabla 2: Matriz de operacionalización de variables-----	26
Tabla 3: Población-----	47
Tabla 4: Resultados obtenidos de la guía de observación-----	50
Tabla 5: Lista de cotejo-----	72
Tabla 6: Recursos logísticos-----	73
Tabla 7. Recursos y valores de la propuesta-----	75

## RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas son actividades que se emplean en el ámbito educativo desde los primeros años de edad con la finalidad de poder desarrollar la imaginación, creatividad y las habilidades motoras finas para contribuir en la iniciación a la preescritura, por lo cual el objetivo del trabajo fue identificar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022. Para la realización de esta investigación se indagó varios artículos científicos, tesis, doctorados de los últimos cinco años de autores que han aportado en las bases de datos sobre nuestro tema de estudio.

La metodología de este proyecto es de corte cuantitativo con diseño no experimental y alcance descriptivo, en donde se hizo uso de dos técnicas tanto la observación y la encuesta para recabar información acerca de nuestro trabajo, respecto a los instrumentos que se aplicaron: La guía de observación que nos permitió observar si los niños poseen habilidades motoras finas, de la misma forma a través de un cuestionario con preguntas cerradas dirigidas a los padres de familia para comprobar el conocimiento que tenían acerca de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz. De acuerdo a la población que se utilizó en los instrumentos antes mencionados constituyó de 50 alumnos y 50 padres de familia del inicial subnivel II, obteniendo como resultados de que estos infantes no tienen un buen desarrollo motriz fino y presentan dificultades al realizar diferentes actividades. En virtud a ello se elaboró una propuesta que consistió en una guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años, su duración fue de tres días con el fin de brindar a las docentes actividades creativas, innovadoras y que hagan uso de ellas dentro de sus planes de clases para lograr desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

**Palabras clave:** Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, desarrollo, niños, docentes.

## ABSTRACT

The graphoplastic techniques are activities that are used in the educational field from the first years of age in order to be able to develop imagination, creativity and fine motor skills to contribute to the initiation of prewriting, for which the objective of the work was identify how the use of graphoplastic techniques influences fine motor development in children of sublevel II in an educational institution in the City of Machala in the period 2022. To carry out this research, several scientific articles, theses, doctorates of the last five years of authors who have contributed to the databases on our subject of study.

The methodology of this project is quantitative with a non-experimental design and descriptive scope, where two techniques were used, both observation and survey, to gather information about our work, regarding the instruments that were applied: observation that allowed us to observe if children have fine motor skills, in the same way through a questionnaire with closed questions addressed to parents to check the knowledge they had about graphoplastic techniques for the development of visual motor coordination. . According to the population that was used in the aforementioned instruments, it consisted of 50 students and 50 parents of the initial sublevel II, obtaining as a result that these infants do not have a good fine motor development and present difficulties when performing different activities. By virtue of this, a proposal was elaborated that consisted of a guide of graphoplastic techniques for the fine motor development of children aged 4 to 5 years, its duration was three days in order to provide teachers with creative, innovative activities and that they make use of them within their lesson plans to develop fine motor skills in students.

**Keywords:** Graphoplastic techniques, fine motor skills, development, children, teachers.



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación se denomina “técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel II”; dado que las habilidades motrices son imprescindibles para poder ejecutar distintas actividades que requieran de una destreza manual, planteamos como objetivo general: Identificar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022, por consiguiente se propuso tres objetivos específicos: Describir qué técnicas grafoplásticas se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II, asimismo identificar de qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II y por último elaborar una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II.

Lo que motivó a realizar esta indagación sobre la temática fue conocer a profundidad sobre la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, para lo cual se extrajo información relevante en las diferentes bases de datos con el fin de conocer otras investigaciones, además a través de los resultados obtenidos se comprobó que los niños presentan dificultades en la habilidad motora fina.

Dicho lo antes mencionado es necesario aludir que esta investigación está estructurada en cuatro capítulos:

Capítulo I: Se evidencia el “Problema de investigación”, que está compuesto por el contexto del objeto de estudio, las delimitaciones, de igual manera en este apartado se describe el surgimiento del problema y se presentan los objetivos de la investigación tanto general y específicos.

Capítulo II: Describimos el “Diagnóstico del objeto de estudio” en el cual se efectuó varios análisis de estudios internacionales y nacionales de los últimos cinco años, del mismo modo se extrajo las bases teóricas de acuerdo a las dos variables del tema planteado; variable dependiente “Técnicas grafo plásticas” e independiente “Motricidad fina”, para culminar el capítulo se puntualiza el tipo de investigación, población, técnicas e instrumentos que se utilizaron en el proyecto.

Capítulo III: En esta sección se realizó la “Propuesta integradora” para favorecer el desarrollo motor fino de los infantes en el cual se ejecutó una guía de actividades grafo plásticas dirigido a las educadoras con el fin de que las empleen dentro de sus planes de clases.

Capítulo IV: Denominado “Valoración de la factibilidad” se particulariza las dimensiones tanto técnicas, económicas, sociales y ambientales, con el fin de constatar que la propuesta si tuvo viabilidad en la ejecución de la guía de actividades grafo plásticas.

Finalmente se demuestran las conclusiones y recomendaciones que se desglosaron del objetivo general y específicos del proyecto investigativo, para concluir el presente trabajo se añadieron los anexos, la guía de observación que se aplicó a los niños de 4 a 5 años y la encuesta realizada a los padres de familias de una Institución Educativa de la Ciudad de Machala, de igual manera se adjuntó las capturas de los artículos científicos.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA**

### **1.1. Contexto del objeto de estudio**

Las técnicas grafoplásticas, son actividades que el docente utiliza en el salón de clase, para beneficiar al niño de manera integral, no obstante existen demostraciones que señalan la escasa utilización de las técnicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que al no usar las estrategias adecuadas en el correcto desarrollo motor fino desencadena falencias en el control, dominio y coordinación de su muñeca, manos y dedos, asimismo provoca descoordinación visomanual en la realización de varias acciones cotidianas.

De acuerdo a ello en las prácticas preprofesionales evidenciamos que los infantes poseen dificultades y varias limitaciones a nivel motor fino, dado que las docentes dejan de lado las destrezas manuales y se enfocan solo en lo cognitivo, produciendo muchos inconvenientes y provocando que el aprendizaje de los alumnos no sea gratificante, de tal forma que, el infante mostrará desinterés por ejecutar las tareas, poca creatividad, desarrollo manual inadecuado, nivel cognitivo lento y desmotivación, por tal motivo se hace necesario indagar a profundidad el problema de estudio.

### **1.2. Delimitación del problema**

A Nivel Mundial el 60 % de los educandos no ejecutan correctamente las técnicas al efectuar rasgos, dado que algunos de ellos no logran culminar sus actividades adecuadamente presentando alteraciones, por otro lado el 40% de los niños seleccionan con más reiteración el dibujo libre y el coloreado, lo cual demuestra que sienten más afinidad por aquello en lo que pueden ser más libres y creativos. (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

En América Latina específicamente en Ecuador mediante algunas investigaciones se ha encontrado que la mayoría de los docentes no reciben capacitaciones pedagógicas acerca de las diferentes técnicas grafoplásticas y que en pocas ocasiones trabajan con materiales educativos no estructurados, es decir, aquellos materiales o recursos naturales que se encuentran dentro del contexto del niño como ramas, plantas, hojas, objetos cotidianos y alimentos como fideos, arroz, frijol, lenteja, entre otros. (Fernández et al., 2020)

En la región Costa de la provincia de El Oro se ha encontrado que los educadores no utilizan variedades de actividades grafoplásticas para fomentar la área creativa en los infantes de educación inicial, debido a que emplean las mismas rutinas constantemente como el rasgado, plegado y el arrugado dentro de su labor escolar, demostrando que no existe innovación académica hacia sus estudiantes. (Montalvo, 2020)

El presente proyecto aparece en función de la observación de las prácticas pre profesionales en educación inicial subnivel II, donde se observa que los infantes tienen falencias al realizar ciertas actividades como por ejemplo ensartar una piola en un agujero, abrir o cerrar un objeto, abrochar o desabrochar un botón y muchas más actividades que requieren de una destreza manual.

Una de las causas ante este problema es que los maestros laboran con métodos tradicionales y repetitivos, ocasionando que el aprendizaje de los infantes no sea eficaz. Cabe mencionar que si los docentes no están en constante capacitación caerán en la monotonía de la implementación de estas actividades grafoplásticas.

Las principales consecuencias de este problema es que generará en el infante apatía por realizar las actividades, poco imaginativo, descoordinación oculo-manual, movimientos no controlados y afectación en sus demás áreas de desarrollo. Por tal motivo los docentes deben ser observadores para percatarse de las preferencias de los infantes con el fin de desarrollar de mejor manera el área motriz fina y emplear actividades idóneas e innovadoras para que se sientan motivados.

Por ende ante este problema planteamos la estructura de una guía de actividades de técnicas grafoplásticas a los educadores para que les sirva como guía metodológica para un buen desarrollo en esta área motora fina, favoreciendo la ejecución en diferentes acciones que ayudarán para que el niño en edades posteriores no presente dificultades que implique el control, dominio y coordinación de su muñeca, manos y dedos en la ejecución de varias acciones escolares y diarias.

### ***1.2.1. Formulación del problema***

¿Cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- ¿Por qué los docentes utilizan actividades grafoplásticas monótonas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?
- ¿Cuáles son las características más importantes del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?
- ¿Cuál es la importancia de una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Identificar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.

#### ***1.3.2. Objetivo Específicos***

- Describir qué técnicas grafoplásticas se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.
- Identificar las características más importantes del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.
- Elaborar una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.

### **1.4. Justificación**

El problema que se ha detectado en las prácticas pre profesionales de educación inicial subnivel II, es que los educandos de 4 a 5 años de edad presentan retraso en la habilidad motora fina, por tal razón provoca en estos pequeños dificultades en los músculos finos al momento de ejecutar cualquier acción o actividad que se le presente, como por ejemplo al ensartar cuentas, pilar cubos, enroscar y desenroscar.

El problema objeto de estudio del trabajo investigativo, se lo realiza por las deficiencias que poseen los niños del subnivel II referente a sus habilidades finas, puesto que está logrando ocasionar falencias en el aprendizaje y desarrollo de las articulaciones de mano, muñeca y dedos, conllevando varias consecuencias en ellos como desmotivación, no culminar sus actividades o no participar en ellas.

La probabilidad de llevar a cabo el proyecto de investigación es alentadora ya que existe información adecuada en las diferentes bases de datos, estos nos permiten acceder a varios artículos científicos relacionados a los últimos cinco años lo cual se caracterizan por ser fuentes confiables de libre acceso y de esta manera conocer más información sobre la problemática de estudio relacionado con los niños de educación inicial II de 4 a 5 años, en la Ciudad de Machala.

El proyecto de estudio beneficia tanto a los docentes como a los educandos ya que mediante una guía de estrategias conocerán las diferentes actividades grafoplásticas que existen y de esta manera aplicarlas en sus planes de clases, con el fin de desarrollar la motricidad fina en los niños al realizar actividades escolares y cotidianas sin dificultad. Con la realización de esta investigación de tipo cuantitativo se va a poder recopilar y analizar datos para posteriormente ser tabulados y de esta manera tener datos cuantificados exactos e interpretar los resultados obtenidos de la problemática de estudio.

El principal beneficio al elaborar este trabajo de investigación es lograr encontrar una solución a la problemática plantea con el fin de favorecer la práctica de enseñanza-aprendizaje. Otros beneficios al realizar este proyecto de titulación, es a nivel personal es poder obtener el título profesional, a la vez conseguir conocimientos teóricos y empíricos de la adaptación de las diferentes técnicas grafoplásticas para el perfeccionamiento de su coordinación óculo manual y articulaciones finas.

## **CAPÍTULO II**

### **DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **2.1. Enfoques diagnósticos**

##### ***2.1.1. Antecedentes de la investigación***

En la investigación se realizaron varias revisiones bibliográficas en diversos trabajos como tesis de grado, doctoral y maestrías, relacionados con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina tanto nivel internacional y nacional.

A nivel internacional existen varios antecedentes en las cuales se encontraron los siguientes: De acuerdo a Huaman y Ramoz (2019) su trabajo investigativo titulado “Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019”, tiene como objetivo determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019; empleando una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel cuasi experimental con diseño pretest y postest con un solo grupo; la muestra fue de 20 niños y niñas, se utilizó como instrumento la ficha de observación, según los resultados se pudo evidenciar en el pretest que el 65% de la muestra alcanzaron el nivel de inicio y el 15% alcanzó el nivel de logro, posteriormente de aplicar los 10 talleres de las técnicas grafoplásticas se evidenció que hubo un progreso significativo en sus habilidades de coordinación motora fina, ya que en el postest el 50% de la muestra alcanza el nivel de logro y el 15% en el nivel de sobresaliente.

Según Florez y Mamani (2019) realizaron un trabajo de investigación con el tema “La influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1225 de la comunidad de



Uchullullo”, cuyo objetivo es aplicar actividades gráfico plásticas las mismas que motivaron a los niños y niñas a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina, de acuerdo al diseño de investigación utilizaron el tipo experimental, pre experimental, bibliográfico y método hipotético-deductivo, referente a la muestra de este trabajo se enfocó en 16 niños y niñas, teniendo como resultado acciones positivas dado que los infantes afianzaron su pinza digital, la prensión y coordinación óculo manual, logrando ejercer movimientos coordinados y mejorando su área motriz fina.

Referente a Verde y Paz (2018) desarrollaron el trabajo de investigación titulado “La aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N: 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016”, con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años. La investigación utilizó un diseño cuasiexperimental en el que se aplicó a una muestra de 41 niños y niñas, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento la escala de estimación y hoja de aplicación, de acuerdo a los resultados arrojados se evidenció que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas incide de manera óptima y directamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de cuatro años.

A nivel nacional existen varios antecedentes en las cuales se encontraron los siguientes: Conforme a Fernández et al. (2020) elaboraron su trabajo investigativo titulado “El desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados”, con el objetivo de determinar qué recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas a fin de precisar si se utilizan los recursos no estructurados, su metodología fue de tipo descriptiva no experimental y de acuerdo a la muestra se orientó en 28 docentes, con ello se obtuvo resultados basados en que los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación pedagógica sobre los materiales educativos no estructurados.

Referente a Quispe (2021) en su trabajo de investigación sobre “Las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una Institución Educativa Inicial”, tiene como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial, para la recaudación de los datos utilizó el enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre-experimental y como instrumento la ficha de observación, la muestra seleccionada fue de 20 niños y niñas, lo cual consiguió resultados eficaces declarando que las estrategias lúdicas influyen de manera óptima en el desarrollo de la motricidad fina.

Según Paredes y Macías (2018) realizaron su trabajo de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la escuela fiscal Carlos Enrique Parrales”, con el objetivo de indagar sobre esta importante temática, mediante los métodos de campo, bibliográfico y descriptivo, para diseñar una guía basada en actividades plásticas a partir de los resultados obtenidos. Tiene un enfoque cuantitativo utilizando como técnica la observación y la encuesta. La muestra está conformada por una autoridad, un docente, veintiocho padres de familia y treinta estudiantes, de acuerdo a los resultados obtenidos los niños de educación inicial II no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina ya que los docentes no aplican diferentes técnicas grafo plásticas por la falta de recursos pedagógicos y porque no cuentan con un espacio adecuado para su aplicación.

## 2.2. Matrices de consistencia y de operacionalización de variables

### 2.2.1. Matriz de consistencia

**Tabla 1.** Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>
<b>General</b>	<b>General</b>	<b>General</b>
¿Cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?	Identificar cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.	Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.
<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>
¿Por qué los docentes utilizan actividades grafoplásticas monótonas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?	Describir qué técnicas grafoplásticas se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.	Las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.
¿Cuáles son las características más importantes del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?	Identificar las características más importantes del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.	La motricidad fina posee varias características para el desarrollo en los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.
¿Cuál es la importancia de una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022?	Elaborar una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.	La guía de actividades de técnicas grafoplásticas contribuyen con la formación de las nociones básicas para el desarrollo motriz fino de los niños del subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala en el periodo 2022.

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

### 2.2.2. Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 2.** Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos
-Técnicas grafoplásticas	Según Fernández, García, Álvarez y Erazo (2020). Las técnicas grafo-plásticas constituyen un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina lo cual es muy importante debido a que permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano. (p.413)	Los resultados obtenidos de la búsqueda de información y la aplicación de una encuesta apoyado en un cuestionario a docentes, para comprobar el nivel del conocimiento sobre: -Fundamentación teórica. -Tipos de técnicas grafoplásticas.	Fundamentación teórica.  -Tipos de técnicas grafoplásticas.	-Definición. -Importancia de las técnicas grafoplásticas. -Beneficios de las técnicas grafoplásticas.  -Modelado. -Estampado. -Collage. -Calcado. -Ensayado. -Texturas -Encajado. -Dactilopintura. -Pluviometría	<b>Técnica:</b> -Encuesta  <b>Instrumento:</b> -Cuestionario de preguntas cerradas para padres de familia
-Motricidad fina	Cabrera y Dupeyrón, (2019). La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad Funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región precentral. (p.226)	Resultados derivados de la recopilación de información documental y la ejecución de la observación basado en una entrevista a docentes para constatar el nivel de conocimiento acerca: -Habilidad motriz fina. - Evolución	-Habilidad motriz fina.  - Evolución	- Definición. -Importancia y beneficios de la motricidad fina. -Coordinación visomanual.  -Motricidad fina por edades. -La maduración y su conexión con la motricidad fina.	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Técnicas grafoplásticas**

#### **2.3.1.1. Fundamentación teórica**

##### **2.3.1.1.1. Definición.**

Cárdena y Castro (2021) a las técnicas grafoplásticas se considera a las estrategias entregadas por profesores con el fin de reforzar y desarrollar la habilidad motriz fina en edades tempranas, permitiendo mejorar las destrezas y habilidades del niño, es especial en el ámbito educativo. Estas técnicas se suelen aplicar durante el ciclo escolar y algunas de las técnicas permiten desarrollar un buen proceso de pre-escritura.

Según la Real Academia Española (RAE) (2021), señala que se derivan etimológicamente de dos palabras; técnica del latín moderno *technicus*, que significa arte o grafo como la unidad abstracta que integra el conjunto de grafías en una letra. Por lo tanto, se considera a estas técnicas como actividades artísticas que desarrolla y estimula la motricidad fina en los niños y niñas.

Se deduce que las técnicas grafoplásticas son consideradas como métodos de enseñanza en los primeros grados de la escuela, los cuales son métodos utilizados para promover el desarrollo de las articulaciones finas en los educandos, especialmente entre los 4 y 5 años de edad (Copo y Llamuca, 2016). A través de ellas los niños crean y se divierten al realizar este tipo de actividades.

##### **2.3.1.1.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Las actividades grafoplásticas se las considera muy fundamental para el correcto desarrollo de la motricidad fina y el comienzo de las habilidades de pre-escritura y pre-lectura, ya que pueden ayudar a vincular trazos rectos y curvos, lo que significa que es relativamente rápida

y fácil (Morales, 2021). Por ello, se sugiere entremezclar estas técnicas con actividades reales para reforzar este proceso y asegurar a los niños el aprendizaje de técnicas basadas en juegos. Estas técnicas ayudan al proceso de enseñanza de los niños. Cárdena y Castro (2021) señala que posibilitan la creación y comunicación en los niños, que a su vez logran acciones voluntarias que conllevan a una mejora del proceso de aprendizaje, como también a experiencias enriquecedoras que orienten conseguir determinados objetivos específicos propuestos por los docentes.

El proceso de la integración de las técnicas debe constituir a las actividades que exige la nueva reforma curricular en las instituciones, y sus métodos adaptados y sugerentes para beneficiar y estimular los músculos finos en los niños. Resulta importante en este proceso el rol de los docentes para integrar en sus planes diarios el conocimiento previo de este proceso, con una adecuada continuidad en su seguimiento, para que los niños tengan coordinación en los movimientos corporales y no presenten problemas al iniciar la operación en sus actividades gráficas (Morales, 2021). Con esto se logra un proceso más coordinado entre el docente y el alumno.

En los infantes se manifiesta su importancia debido a que contribuye a una educación completa favoreciendo su capacidad de análisis y de razonamiento, para aumentar su confianza, imaginación, y el potencial creativo (Retuerto, 2021). Por lo tanto, fomenta a solucionar dificultades, y problemas con una óptimo desarrollo educativo y particular.

Zuñá y Valladares (2021), desde un punto de vista constructivista de la educación, puede convertirse en un verdadero eje metodológico, sobre todo dadas sus proporciones respecto a la habilidades motoras finas en niños, que a su vez están integradas con la intervención de los infantes en programas y acciones creadas con métodos que permitan un desarrollo bastante sostenible. De esta manera mejora las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

### **2.3.1.1.3. Beneficios de las técnicas grafoplásticas.**

Los objetivos centrales de actividades grafoplásticas son el desenvolvimiento y estimulación de la conducta motriz fina y la creatividad en los educandos para prepararlos para el progreso de enseñanza-aprendizaje y de manera específica en la prescritura, en base a acciones prácticas realizadas como juegos (Morales, 2021). De tal manera que se facilita el desarrollo de destrezas y habilidades motrices.

Con el uso de materiales apropiados se pueden realizar diferentes actividades donde el pequeño logre modelar, amasar, etc. Y por medio de ella puede expresar sus experiencias y vivencias (Ortiz, 2019). Adicionalmente, las técnicas favorecen a conseguir un conocimiento del entorno, con lo cual el niño aprende a reconocer el espacio físico, así como ubicar su identidad para que se acepte a sí mismo y su contorno y de esa manera trascienda su entendimiento; también, a despertar su potencial y poder de innovación; a un aumento de creatividad para inventar y expresar su creatividad (Retuerto, 2021). Con lo cual se favorece la fluidez de pensamiento entre el sentir y el pensar.

Además, estamos beneficiando el desarrollo de la sensibilidad estética, ya que cuando los niños se adentran en el mundo de las artes visuales se enfoca en la capacidad de observar lo que se hace, donde tiene preferencias de color, textura, forma y tamaño al desarrollarlo (Ortiz, 2019). Permitiendo establecer distinciones entre los objetos que dispone.

- ***Currículo de Educación Inicial 2014***
  - ***Ámbito de expresión artística***

El ámbito de expresión artística se enfoca en poder exteriorizar todo lo que siente ya sea las emociones y sentimientos de las vivencias que el niño tiene a través de las distintas

disciplinas artísticas. En el cual el infante no solamente podrá visualizar y sentir los materiales de manera lúdica, sino, informar sus sentimientos y acciones que realiza y expresar lo que siente (Currículo, 2014). Ya sea por medio de la plástica visual, la música o el teatro.

La expresión artística contrae multiples de beneficios en los niños de edades tempranas dentro de su proceso de desarrollo. Es muy importante destacar que por medio de la expresión plástica se activan los aspectos cognitivos, afectivo y conductual, de igual manera desarrolla la percepción, las emociones y sobre todo su memoria, además de ello esta práctica artística brinda experiencias de largo plazo y favorables para su capacidad creadora (Estévez y Rojas, 2017). Puesto que eso ayudará y contribuirá a la formación de su personalidad.

#### ➤ ***Rol del docente***

El docente debe ocupar un papel de mediador con el propósito de que el niño pase a convertirse en el protagonista del aprendizaje y así pueda construir sus conocimientos y desarrollar todas sus habilidades y destrezas. Mediante el juego para que experimente, tenga una interacción directa con objetos concretos (Currículo, 2014). También pueda crear cualquier cosa que se le venga a la mente potenciando así su creatividad e imaginación, con el apoyo del educador.

El papel del docente es fundamental en la aulas de clases, ya que es el encargado de llegar al espacio del hablar con los infantes. El educador debe utilizar un lenguaje adecuado con la finalidad de conocer los conocimiento anteriores de estos pequeños y por ende se intenta que ellos aprendan o alcancen, por tal motivo para que eso se logre el profesorado debe tener un constante diálogo con sus alumnos, debe de tener criterio y seguridad ante lo que diga, demostrar importancia por conocer y comprender los gustos y necesidades de los educandos (Currículo, 2014). Con ello el profesor puede lograr a potenciar su rol como mediador.



- ***La expresión plástica en el desarrollo del niño***

En el niño las actividades grafoplásticas permiten a que él se libere debido a que puede comunicar y transmitir todo lo que piensa mediante el dibujo, las preferencias que realiza y como asocia los objetos con los que rodea, etc. De la misma manera, estas técnicas favorecen a la estimulación de varias habilidades respecto a la percepción y producción visual, la concentración y la atención ya que estos son los elementos que el niño necesita para el progreso de su aprendizaje. En estos infantes resulta fundamental, sobre todo en edades tempranas, ya que necesitan el desarrollo de las actividades digitales, fomentando el manifestarse de diferentes maneras, por lo que, el uso de técnicas de visualización gráfica en el proceso educativo es fundamental (Ortiz, 2019). Asimismo, se favorecerá la implementación de estas estrategias en el instante en que el niño sostenga con sus articulaciones finas el lápiz, marcador u otro objeto que requiera de esta precisión.

El niño pasa naturalmente por cada etapa de la evolución. Para Troya y Gutiérrez (2017), el inconsciente colectivo permite que los garabatos, las líneas y las características de los dibujos de los niños se vuelvan comunes a cada etapa de desarrollo. Por lo tanto, es necesario darse cuenta de que existe una relación entre la creatividad artística y la inteligencia

### **2.3.1.2. Tipos de técnicas grafoplásticas.**

#### ***2.3.1.2.1. Modelado.***

El modelado ayuda a trabajar en tres dimensiones, enfoca la profundidad y el cuerpo, estimula el progreso kinestésico ya que permite la práctica sensorial inmediata con los materiales, el entrenamiento de la mano y los músculos (Retuerto, 2021). Este modelo tridimensional faculta a la estimulación de todo el cuerpo.

El modelado tiene las siguientes características: Beneficia a tranquilizar las impresiones de agresión; moldear es el acto de amasar, triturar, sujetar, desgarrar por parte de bebés y niños

pequeños utilizando recursos como arena, harina, arcilla entre otros; son técnicas que trabajan las articulaciones finas como manos y brazos; favorecen el progreso motor, la necesidad de saber, de revelarse y el autocontrol de las expresiones; hacer formas es una de las actividades favoritas de los bebés y niños pequeños, el efecto de números y tonos da más confianza, muestra consistencia motriz y percepción táctil (Retuerto, 2021). Estas características ayudan a estimular el progreso dinámico del niño.

#### **2.3.1.2.2.      *Estampado***

El estampado es una herramienta de impregnación y transferencia sobre papel, registrando así el retrato. Dentro de las cosas que se pueden estampar están las hojas de verduras, esponjas, frutas, corcho, etc., y se realiza con pinturas no tóxicas, que no corresponden a durezas muy altas, sobre todo de un soporte apto para la práctica (Retuerto, 2021). Es una tarea que permite a los bebés y niños pequeños manejar y desempeñarse con diferentes elementos de su entorno.

#### **2.3.1.2.3.      *Collage***

El collage es un método basado en la integración de una obra plástica ensamblando imágenes, hojas de papel, trozos de papel, con el fin de fomentar la creatividad de los alumnos; el procesamiento es sencillo se base en papeles recortados que pueden ser revistas, cartulinas, periódicos, papeles de colores, etc. (Ríos, 2019). Al igual que en una obra de arte consiste en colocar diferentes materiales normalmente pegados en un medio, es una estructura que utiliza texturas visuales en un diseño.

#### **2.3.1.2.4. *Calcado***

Se debe ofrecer al infante papel calcante, mantequilloso o muy traslúcido para que el dibujo sea visible a través del mismo y de esta manera reproducir un trazo o diseño idéntico. Esta actividad le permite al niño tener coordinación y dominio entre sus dos manos (Troya y Gutiérrez, 2017). Se debe utilizar ambas ya que mientras que con su mano dominante realiza el trazo con su no dominante deberá evitar mover la hoja de abajo o con el papel que calca para que el trazo salga similar.

#### **2.3.1.2.5. *Ensartado.***

Por medio de esta técnica los niños logran desarrollar una mejora coordinación de acciones con su mano, favoreciendo la habilidad fina, en concordancia a la realización se hace uso de recursos como el hilo, cordones, entre otros (Ríos, 2019). Enhebrar puede ayudar a endurecer los ligamentos pequeños como de las manos de los niños mientras agarran cuentas de diferentes tamaños.

Los niños usarán habilidades de percepción visual para ver todas las cuentas que están disponibles y luego seleccionar la que quieren usar. Esto puede basarse en una imagen mental en su mente de cómo quieren que se vea su creación, o en un patrón que están siguiendo (Cárdena y Zulema, 2021). Puede apoyar el desarrollo temprano de sus pequeños, brindándoles habilidades transferibles que pueden usar a medida que crecen.

Es una técnica mediante la cual el niño desarrolla capacidades y habilidades en distintas maneras con las que utiliza las manos y sus ojos, posibilita a los niños expresarse en el área creativa puesto que al seleccionar los recursos que desean utilizar, tienen preferencias en el color, tamaño, forma y de igual manera también en los modelos y repiten mientras desarrollan la motricidad fina con sus dedos (Retuerto, 2021). Esta técnica permite el uso de una variedad de materiales para enhebrar, como lana, hilo, cordones de zapatos, entre otros.

#### **2.3.1.2.6. Texturas.**

El arte permite que los infantes de 4 a 5 años sientan curiosidad sobre el mundo circundante, ya que a través de la exploración y experimentación tendrán el placer de conocer diferentes texturas al tener contacto de manera directa con los objetos concretos o aquellos que se encuentran en su entorno (Barrera, 2019). Ya sea tocando y sintiendo las diferentes sensaciones al palpar, mezclar o manipular los materiales que le ofrezcan.

#### **2.3.1.2.7. Encajado.**

Troya y Gutiérrez (2017), esta técnica consiste en juntar piezas y ensamblarlas para introducir al niño al proceso de la escritura de una manera más divertida, logrando la precisión y soltura en la realización de sus trazos y así iniciarse en el conocimiento geométrico y el avance de la coordinación fina. Para esto se hace atreves de fomi, papel brillante, cartulina, goma, tijera, papel manteca y dibujos.

#### **2.3.1.2.8. Dactilopintura.**

Es ejercicio práctico que genera placer duradero, impresiones cinéticas, manipulación de texturas, lo cual interviene en el desarrollo de independencia y descubrimiento táctil. Pintar con los dedos se basa en crear dibujos, logrando una combinación de diferentes tonos. El procesamiento continuo de la pintura, la composición de diferentes témperas y dejar que los coloreen a sí mismos, realicen la pintura con los dedos (Retuerto, 2021). Es una gran herramienta para prevenir retraimientos que crea condiciones favorables para el desarrollo y la exteriorización del aspecto personal del infante, para proporcionar progresión y ubicar el temperamento de los niños. Sus usos incluyen multitud de impresiones visuales, cinéticas y táctiles.

### **2.3.1.2.9. Pluviometría.**

La pintura con salpicaduras de colores crea un efecto completamente diferente al de las pinceladas. Jiménez (2020) señala que las salpicaduras difunden o esparcen la pintura sobre el papel o la tela que se está pintando, logrando de esta manera desarrollar la creatividad en la primera infancia, y desarrollar la coordinación y la motricidad fina, favoreciendo la concentración gráfica.

- ***Desarrollo integral en el niño al aplicar las técnicas grafoplásticas***
  - ***Aspectos cognitivos***

Los niños a través de actividades plásticas y gráficas desarrollan su inteligencia, los dibujos muestran su nivel intelectual, los dibujos detallados muestran propiedades perceptivas, de razonamiento y lingüísticas desde el punto de vista del sujeto (Jíménez, 2020). Estos niños adquieren una mejora para la capacidad de razonamiento, comprensión, pensamiento que permiten desarrollar la inteligencia.

- ***Aspectos sociales***

El avance social hace referencia al cambio en el que un infante edifica su autotendencia, seguridad y autoconfianza que desarrolla mediante las socializaciones que mantiene con sus semejantes, sentándose solos como un individuo único y diferente (Jiménez, 2020). Mediante esta etapa, el pequeño es capaz de diferenciar sentimientos, logrando así reconocerlas, gestionarlas y comunicarlas (Mamani y Peña, 2019). Permite que los infantes enuncien cualquier diferentes estados de ánimo ya que esto es necesario para despertar la imaginación. Los menores que pueden exteriorizar sus cambios de emociones tienen sus propias ventajas en las relaciones sociales.

➤ *Aspectos físicos*

Los niños físicamente activos exhiben una amplia gama de actividades corporales, estimulando sus habilidades y destrezas en estrategias prácticas. Las técnicas grafoplásticas, entendido como un medio que facilita los movimientos manuales y aporta al pleno desarrollo de la motricidad y su dinámica psicológica (Jiménez, 2020). De esta manera el desarrollo en el área física del niño contribuye a la maduración del potencial genético.

➤ *Aspectos psicomotrices*

La psicomotricidad permite que el niño se desarrolle gradualmente y de manera general hasta lograr alcanzar la coordinación de todo su cuerpo en los movimientos que él efectúe. Si estos movimientos se centran en los músculos finos como la mano y el ojo, el infante podrá realizar varias actividades como arrugar, rasgar, ensartar, entre otras (Malán, 2017). De esta manera lograr sus habilidades motoras finas para el posterior proceso en la preescritura.

➤ *Aspectos afectivos*

Esta es un período muy importante en su avance emocional del infante (obteniendo una visión más realista del mundo que lo rodea y sentando las bases para su futura autodeterminación) (Jiménez, 2020). Se puede decir que esta es la etapa intermedia, el niño ha dejado su egoísmo hacia una clara autoestima, está dando un paso hacia la integración con el grupo de amigos en la escuela y amigos fuera de la escuela.

Troya y Gutiérrez (2017), indican que la influencia adulta es decisiva en esta forma de expresión, puede privar al niño de la libertad, donde el niño puede esconderse en un patrón de comportamiento, como protección contra el mundo de la experiencia, impidiendo que los niños puedan adaptarse a nuevas situaciones. El desarrollo de las artes plásticas es importante porque proporciona la oportunidad para la liberación emocional.

De todo esto se puede inferir que el conocimiento no va a depender sólo de la edad cronológica, depende también de los sentimientos o emociones de los alumnos, el factor principal será la empatía, y el colaborar intensamente para ser autoconscientes en el mencionado proceso de aprendizaje, lo que permitirá su desarrollo cognitivo (Jiménez, 2020). Por lo tanto, en este proceso es necesario incorporar actividades que promuevan estos aspectos, faciliten la adquisición, retroalimentación y consolidación de conocimientos.

### **2.3.2. *Motricidad fina***

#### **2.3.2.1. *Habilidad motriz fina.***

##### **2.3.2.1.1. *Definición.***

Las habilidades motoras son habilidades que permiten los movimientos y tareas que hacemos todos los días. En sí se refiere a esas actividades que se necesita de las articulaciones finas para poder ejecutar variedad de trabajos (Florez y Mamani, 2019). De igual manera la motricidad fina es la coordinación de los nervios musculares que ayudan a producir movimientos controlados y precisos. Las estrategias motrices finas nos favorecen en el proceso de preescritura y poder ingresar al mundo letrado (Morales, 2021).

El desarrollo de la motricidad fina del infante depende en gran medida de la estimulación que le brinden a los niños durante los primeros años y desde su nacimiento, esto está en manos de sus padres y de los docentes ya que ellos son los encargados de brindarle los recursos disponibles y que sea de fácil acceso para el niño (Cabrera y Dupeyrón, 2019). De igual fomar potenciar sus capacidades motrices.

La habilidad motora fina permite al niño que se desarrolle de manera general, ya que a través del movimiento el infante descubrirá todas las posibilidades de acción que realiza, al producir movimientos con sus manos y dedos (García y Batista, 2018). Esto le permite al niño que establezca una relación directa con el medio circundante, también satisfacer sus necesidades de expresión y comunicación.

La coordinación manual es la coherencia de varias articulaciones musculares finas al ejecutar cualquier actividad que requiere de una destreza manual de una o varias manos, en las actividades que los niños realizan necesitan tener control y precisión (García y Batista, 2018). Para que puedan realizar las acciones con coordinación.

### **2.3.2.1.2. *Importancia y beneficios de la motricidad fina.***

La habilidad motriz fina se consideran muy fundamentales en la ejecución de varias acciones tanto cotidianas como educativas. Las principales dificultades que genera esta habilidad es que puede intervenir en acciones diarias como comer y realizar tareas para el cuidado personal, como vestirse, desvestirse, arreglarse, entre otras actividades que requieren de una destreza óculo-manual para poder ejecutar diferentes actividades rutinarias de la vida cotidiana (Basto et al., 2018).

Troya y Gutiérrez (2017), indicaron que la infraestructura neural que se construye durante el desarrollo motor tiene un impacto en el desarrollo cognitivo y en determinados tipos de aprendizaje. Esta es una investigación significativa, ya que sugiere que la estimulación en el área motora fina desempeña un nivel relevante en el aspecto educativo.

Jiménez (2020), realizó pruebas con niños de edad preescolar y descubrieron que la capacidad de los estudiantes al ejecutar actividades motrices finas estaba fuertemente asociada con las ganancias en la decodificación, la comprensión y la lectura en general una vez que entraron en el jardín de infancia.

Según Tamay (2017) Uno de los sistemas que componen las actividades de aprendizaje son acciones de movimiento, permitiendo el progreso de diferentes competencias y destrezas en los estudiantes. Por tal razón es de vital importancia desarrollar desde edades tempranas dado que pueden desenvolverse de manera más autónoma y ejecutar ciertos movimientos coordinados y controlados del esquema corporal, teniendo así más soltura en sus capacidades motrices.



Es trascendental la habilidad motriz fina para que el niño obtenga un aprendizaje significativo acerca de las cosas que ocurren o están en su entorno, es necesario entender que las destrezas las va adquiriendo dependiendo a su maduración neurológica y de acuerdo a las actividades innovadoras que se les brindan (Macías et al., 2020). Si se le facilita lo antes mencionado el infante adquirirá el dominio de sus manos y dedos al momento del agarre de varios objetos concretos.

La habilidad motora es muy gratificante en el proceso evolutivo del niño, dado que facilita la adquisición de habilidades básicas, orientación espacial, de igual manera el desarrollo de la pinza digital lo cual se lo debe estimular adecuadamente (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Dado que esto le permitirá realizar o ejecutar actividades educativas y cotidianas en su diario vivir.

#### ***2.3.2.1.3. Coordinación visomanual.***

Las habilidades motoras visuales son esenciales para el uso coordinado y eficiente de las manos y los ojos. La integración visomotora es una habilidad que requerimos para funcionar. Hay más que juega con la integración de las habilidades motoras visuales en lo que hacemos y cómo usamos nuestras manos en las actividades (Gutiérrez, 2017).

Las habilidades motoras visuales permiten que un individuo procese la información que lo rodea. Al ver, diferenciar y usar esos datos visual en diferentes formas, dibujos y recursos constituye nuestras habilidades motoras visuales (Valverde, 2017).

Las habilidades motoras visuales incluyen una combinación del procesamiento y análisis de la información que se observa y se ejecuta con las destrezas motoras, que incluyen en la coordinación manual, esquema corporal y sensorial. Las actividades motrices ópticas (y la integración motora visual) son necesarias para controlar las articulaciones digitales, de las piernas y el resto del cuerpo con lo que perciben los ojos (Bautista, 2019).

La motricidad visual se compone de varias áreas de acuerdo con (Bautista, 2019):

1. Habilidades de procesamiento visual: estas habilidades incluyen cómo se mueven los ojos y recopilan información. Estas son habilidades visuales que toman y usan la información para procesar esa entrada, e incluyen seguimiento visual, convergencia, fijación visual y atención visual. Un componente del procesamiento visual incluye la eficiencia visual, y esto se refiere al uso efectivo de esa información visual.

2. Habilidades de percepción visual: la percepción visual es nuestra capacidad de dar sentido a lo que vemos, siendo esenciales para todo, desde navegar por nuestro mundo hasta leer, escribir y manipular elementos, por la que se compone de una combinación compleja de varias habilidades. Las habilidades de percepción visual incluyen memoria visual, cierre visual, constancia de forma, relaciones espaciales visuales, discriminación visual, atención visual, memoria secuencial visual y fondo de figura visual.

3. Coordinación ojo-mano: el uso de la entrada visual de manera efectiva y eficiente con las manos nos permite manipular y manejar objetos y artículos. Esta habilidad motora coordinada requiere el desarrollo de habilidades motoras finas y nos permiten recopilar información visual y utilizarla en una acción motriz, por ende, la coordinación ojo-mano requiere destreza motora fina, fuerza, estabilidad del hombro, estabilidad del núcleo, etc.

- ***Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina***

Las artes plásticas sirven de apoyo dentro del aula de clase, lo cual es muy importante ya que se promueve conseguir un aprendizaje significativo para los infantes de edades tempranas. De igual manera se recalca que estas técnicas sirven como un proceso creativo donde el niño se pueda presentar, expresar y comunicar sus vivencias, emociones y sentimientos en el

medio que se encuentra (Malán, 2017). Además de ello se consigue un equilibrio tanto en lo que él vive, es decir, su realidad y lo que pueda llegar a manifestar.

Estas técnicas con trae múltiples de beneficios tanto en las habilidades motrices finas como en el lenguaje expresivo, se las pueden considerar como la expresión de varios contenidos tales como mentales, cognitivos y emocionales, siendo así un puente de comunicación de ideas favoreciendo el proceso evolutivo y sobre todo en la estimulación motriz del niño. Las actividades plásticas son muy importantes en el ámbito educativo debido a que las estiman como una estrategia o recurso didáctico que se emplea en los salones de clases para mejorar y estimular la motricidad fina de manera correcta (Malán, 2017). Asimismo son el medio en el cual favorece la obtención de cualidades a través de los sentidos permitiendo la experimentación, descubrimiento y manipulación.

De igual forma las técnicas antes mencionadas son estimadas de gran importancia porque se da un avance y sus capacidades finas, además se lo está estimulando para posteriormente poder iniciar sin dificultad en la etapa de sus trazos más coordinados (Copo y Llamuca, 2020). De esta manera tendrá un mayor control y coordinación en el agarre de lápiz o su pinza digital.

Añadiendo a lo anterior utilizarlas en el salón educativo no solo permite que el niño estimule su coordinación manual en el momento que está realizando alguna actividad artística como el dibujo, modelado, dátilo pintura, collage, rasgado entre otros (Copo y Llamuca, 2020). Sino que también permite que el conocimiento del niño se expanda, aumente su creatividad y adquiera nuevos aprendizajes de manera significativa.

Es fundamental conocer lo valioso de utilizar las diferentes actividades artísticas como una estrategia en educación inicial para los niños de varias instituciones (Cerron, 2017). De esta manera lograr un desarrollo evolutivo de la coordinación manual o sus habilidades motoras finas.

### **2.3.2.2. Evolución.**

#### **2.3.2.2.1. Motricidad fina por edades.**

- ***De 0 a 6 meses***

En estos primeros meses del niño existe el reflejo de prensión el cual se caracteriza al cierre de la mano entorno a cualquier objeto que toque con su palma, cuando el niño entre a los 6 meses podrá agarrar un juguete con sonido cuando se lo coloquen en la mano. Entre las actividades están: utiliza sus extremidades superiores al balancearse y "golpear" los materiales que encuentre a su disposición (Chachapoya, 2019).

- ***De 6 a 12 meses***

En la edad de seis meses los pequeños pueden sostener y sacudir un objeto sonajero dado que les llama mucha la atención cualquier objeto que reproduzca un sonido. Para cuando un niño tenga 9 meses irán desarrollando el agarre de la pinza del rastrillo y a los doce meses estos infantes ya han ido evolucionando en el agarre de la pinza aunque aún se les dificulta poder asir objetos demasiados pequeños con sus dedos, del mismo modo ya pueden agarrar sus teteros (Chachapoya, 2019).

- ***De 12 y 18 meses***

Aproximadamente al año y medio los bebés ya pueden ensartar varias formas sobre algún soporte y también logra realizar torres de dos a tres jarrones, del mismo modo se puede utilizar vasos de plásticos o cualquier objeto que el niño pueda apilar. Asimismo se alimentan con sus dedos utilizándolos como tenazas para poder llevarse la comida a la boca, aquí comienzan en la etapa de elegir sus vestimentas siempre y cuando con la supervisión de un adulto (Guamán, 2019).

Los niños a esta edad a menudo pueden aplaudir, decir adiós y usar un crayón para garabatear sin ayuda dentro de una hoja vacía. Su hijo puede comenzar a beber de una taza y comer con una cuchara durante las comidas del día. Entre las actividades están: Edifica una torre de dos bloques de altura, extrae materiales pequeños con su propia mano o una pala pequeña, utiliza su mano para aplaudir, ejecuta trazos descoordinados con crayones con diferentes colores en el papel (Chachapoya, 2019).

- ***De 2 a 3 años***

En este lapso de tiempo de los 2 a 3 años de edad van mejorando en sus capacidades manuales ya que comienzan a realizar formas circulares y líneas rectas u horizontales, asimismo están tomando control de sus movimientos por el simple hecho de beber de una taza abierta, de igual forma están utilizando tenedor y cuchara para poder alimentarse (Poma, 2018). La mayoría de los niños señalarán las imágenes de los libros y pasarán las páginas de a 2. Su niño pequeño puede apilar tres o cuatro bloques en una torre. Entre las actividades están: tuerce las hojas, realiza la primera figura geométrica posteriormente que se le da un ejemplo (Chachapoya, 2019).

- ***De 4 años***

Cuando el niño tenga 4 años de edad perfecciona su capacidad artística como el dibujo, entre lo que debe realizar será reproducir una cruz y diseñar a un sujeto de varias partes, además ya están en proceso de manipular las tijeras por ende podrán cortar papel, de igual manera están aprendiendo a vestirse y desvestirse, es decir, que está adquiriendo autonomía e independencia, sin embargo falencias al momento de abrocharse y desabrocharse los botones (Chachapoya, 2019).

En esta edad existe un desarrollo manual muy importante ya que el infante trata de realizar dibujos claros y más precisos, ya que no sólo se centra en rayar una hoja desordenadamente,

por el contrario busca armonía en sus trazos, tratando de ejecutarlo bien y aplicando diferentes colores en sus dibujos (Cárdena y Castro, 2021).

- ***De 5 años***

En esta edad el niño tendrá más dominación en sus movimientos al ejecutar algún dibujo, también deberá realizar algunas figuras geométricas como un círculo, cuadrado, triángulo y una persona con todas sus partes inclusive a las personas que conforman su familia, de igual forma es posible que tengan más agilidad al momento de utilizar su lápiz, cabe mencionar que en este nivel los infantes deberán usar la posición trípode y colorear sin salirse de la línea, asimismo los menores tendrán que realizar con autonomía actividades de aseo personal como lavarse y secarse muy bien las manos (Chachapoya, 2019).

#### ***2.3.2.2. La maduración y su conexión con la motricidad fina.***

- ***Ley Céfalocaudal***

El avance empieza de manera descendente del cuerpo hacia la parte inferior, los movimientos son más desordenados o retirados, comienzan en la parte superior y el cuello y recorren la espalda y el tronco, durante muchos meses se observó que hay un mejor control muscular (Maraver, 2019).

Son características de esta ley las siguientes:

Direcciones de desarrollo de la cabeza a los pies

Describe la dirección típica del desarrollo de las respuestas posturales en los bebés

El control de la cabeza precede al control del tronco y de las extremidades inferiores

El control de la cabeza no se perfecciona ni se domina antes del desarrollo del tronco y las extremidades inferiores.

- ***Ley Próximo- Distal***

Los movimientos se efectúan desde el eje central del cuerpo hacia la parte más alejada del mismo por esa razón el control central dominará los hombros, las muñecas, las manos y los dedos (Maraver, 2019).

Son características de esta ley las siguientes:

El cambio en el desarrollo precede de lo proximal a lo distal

El tronco es la base estable para el movimiento de la cabeza, los ojos y las extremidades

El control del tronco es necesario para el control del hombro o de la cintura pélvica

El control del hombro es anterior al control.

El control de la cintura pélvica se produce antes del control.

La estabilidad y el control proximales no causan la estabilidad y el control distales, pero son necesarios para el control y la estabilidad distales adecuado.

- ***Ley Flexores- Extensores***

Según Maraver (2019): Ley Flexores- Extensores: El músculo flexor se desarrolla antes del estiramiento, lo que indica que los bebés primero pueden agarrar objetos y luego soltarlos, lo que implica una adquisición digital lenta.

Todo lo indagado en diferentes fuentes de datos muestra que el desarrollo es indispensable para el avance del niño durante sus procesos de maduración y que el ejercicio muscular se vincula con el desarrollo neuronal del sujeto por tal razón es necesario vivificar desde temprana edad con diferentes estrategias para favorecer el crecimiento en los niños. El desarrollo manual es crucial para que puedan adquirir bondades en beneficio de su estabilidad táctil (Bautista, 2019).

## **2.4. Descripción del proceso diagnóstico**

### ***2.4.1. Nivel de investigación***

El tipo de investigación es de corte cuantitativo puesto que permitió recolectar datos cuantificables, confiables y de manera objetiva, además de ello se accedió a una analización de la información recabada según la población seleccionada con números exactos, a través de la indagación de las diferentes bases de datos tanto scielo, dialnet, redalyc, entre otras y el uso de varias las técnicas e instrumentos de evaluación se las aplicó con el fin de recabar información de la problemática de estudio, es decir, sobre el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial del subnivel II.

### ***2.4.2. Diseño de investigación***

El diseño de investigación del presente trabajo es no-experimental porque no se modifica ninguna variable, es decir, que se observa el contexto en el que se desarrolla el fenómeno pero sin alterar el objeto de investigación, además el alcance que se utilizó es el descriptivo, ya que permitió describir la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel II.

El alcance descriptivo se basa en medir o recolectar información de una forma independiente referente a las variables, en otras palabras recopila la información de cada una de las variables de los distintos proyectos de investigación (Galarza, 2020). Además de ello tiene como finalidad poder manifestar cómo es y cómo se muestra el fenómeno del que se está estudiando.



### 2.4.3. Población y muestra

La población es un conjunto de sujetos al cual se observa detenidamente para poder conocer a profundidad algo determinado, el universo puede estar constituido por varias personas, la muestra es una parte de la población, es decir es el subconjunto en el cual se procederá a ejecutar la exploración (Ventura, 2017). En definitiva, es una parte muy importante ya que a este grupo se aplicará los instrumentos de investigación.

La población del objeto estudio está representada por los niños y niñas de una institución educativa de la Ciudad de Machala que atiende a educandos entre 4 y 5 años de edad, por otro lado no se utilizó muestra puesto que se seleccionó toda la población de los establecimientos que consta de 50 estudiantes los cuales son 25 en el paralelo “A” y 25 en el paralelo “B”, de igual manera se escogió a 50 padres de familia de los diferentes cursos, llegando al total de 100 personas.

**Tabla 3.** Población

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Instrumentos</b>
Niños	50	Guía de observación
Padres de Familia	50	Cuestionario con preguntas cerradas
Total	100	

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2020)

## **2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El trabajo investigativo que se realizó en base a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel II, en la cual las técnicas que se han utilizado en este proyecto son la observación y la encuesta la cual esta última se basa en obtener información mediante un interrogatorio mediante varias preguntas cerradas o abiertas.

Se realizó un pilotaje de la encuesta para padres de familias lo cual fue revisada por una maestra del subnivel II de educación inicial, posteriormente dio sugerencias e indicaciones para que sean modificadas o perfeccionadas las preguntas elaboradas, luego de ello se la aplicó a varios padres de familia, de igual manera la guía de observación fue aplicada con un pilotaje en niños de una institución educativa de la Ciudad de Machala, además los instrumentos fueron avalados por la tutora de tesis.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA INTEGRADORA**

#### **3.1. Introducción**

Según Medina (2017) manifiesta que en el transcurso del tiempo se ha comprobado que algunos niños presentan falencias a nivel motor fino, debido a la poca utilización de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes, por ende se presentan falencias en el control, dominio y coordinación de su muñeca, manos y dedos al momento de realizar varias actividades o acciones diarias.

En las prácticas pre profesionales se evidenció que algunos docentes no le dan el valor necesario a todas las técnicas grafoplásticas utilizando algunas de manera reiteradas, produciendo muchos inconvenientes en el niño o niña como inatención y desmotivación, por lo tanto ocasiona que el aprendizaje de los alumnos no sea gratificante, de tal forma que mostrará desinterés por ejecutar las tareas, poca creatividad, desarrollo manual inadecuado y nivel cognitivo lento.

La propuesta del presente trabajo de investigación consiste en elaborar una guía de actividades dirigido a docentes para el uso adecuado de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II, se ofrece un trabajo que pretende aportar a la solución a este problema que afecta directamente a los educandos. En el presente capítulo se encuentran varios elementos como objetivo general de la propuesta, objetivos específicos, fases de implementación: fase de construcción (planificación, ejecución y valoración), de igual manera la fase de socialización (con los directivos y docentes de la institución), por último los recursos logísticos.

### 3.2. Procesamiento y análisis de datos

#### 3.2.1. Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los niños del subnivel inicial II.

**Tabla 4. Resultados de la guía de observación**

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>		<b>NO</b>		<b>Total</b>	
	f	%	f	%	f	%
<b>Fundamentación teórica de las técnicas grafoplásticas</b>						
1. Manipula libremente la pintura para el desarrollo de actividades demostrando creatividad.	35	70%	15	30%	50	100%
2. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	23	46%	27	54%	50	100%
3. Prefiere mezclar colores para pintar figuras que indica la docente.	30	60%	20	40%	50	100%
<b>Tipos de técnicas grafoplásticas</b>						
4. Amasa y modela plastilina utilizando todos los dedos.	40	80%	10	20%	50	100%
5. Ensarta cuentas de orificios grandes.	16	32%	34	68%	50	100%
6. Ejecuta la técnica dactilo pintura utilizando correctamente los dedos.	28	56%	22	44%	50	100%
<b>Habilidad motriz fina</b>						
7. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	15	30%	35	70%	50	100%
8. Pinta con los dedos respetando los espacios señalados por la docente.	24	48%	26	52%	50	100%
9. Demuestra coordinación óculo manual al realizar actividades motoras finas.	23	46%	27	54%	50	100%
<b>Evolución</b>						
10. Mantiene una correcta postura al realizar actividades grafomotrices.	23	46%	27	54%	50	100%

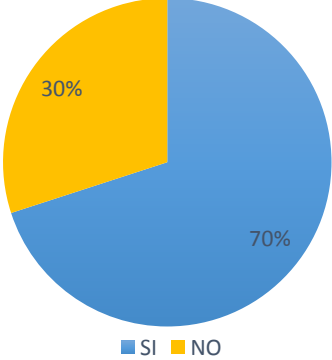
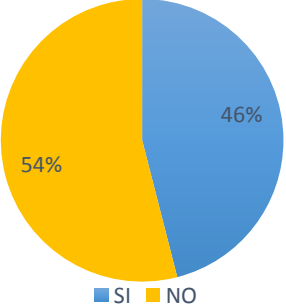
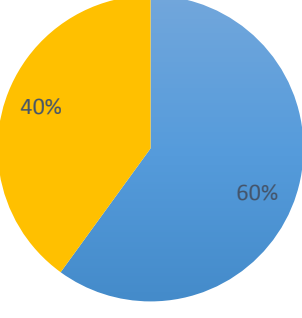
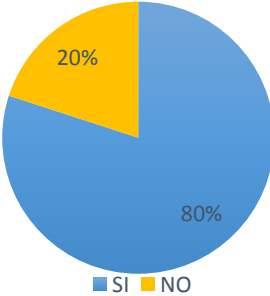
---

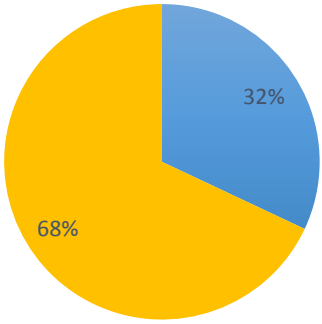
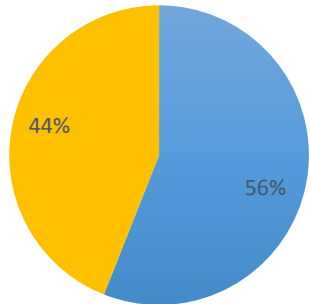
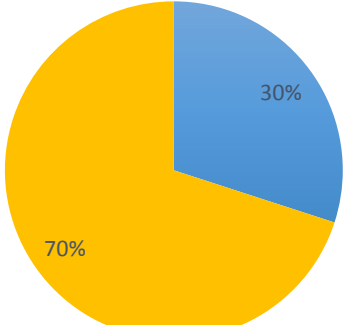
11. Controla primero las articulaciones del codo antes de colorear.	36	72%	14	28%	50	100%
12. Sostiene y lanza objetos hacia un cesto.	38	76%	12	24%	50	100%

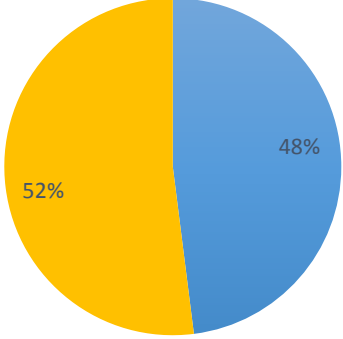
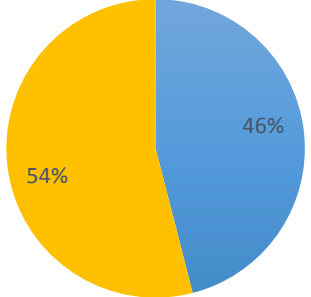
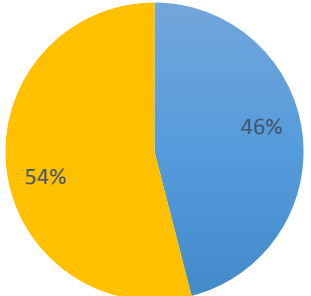
---

**Fuente:** Guía de observación

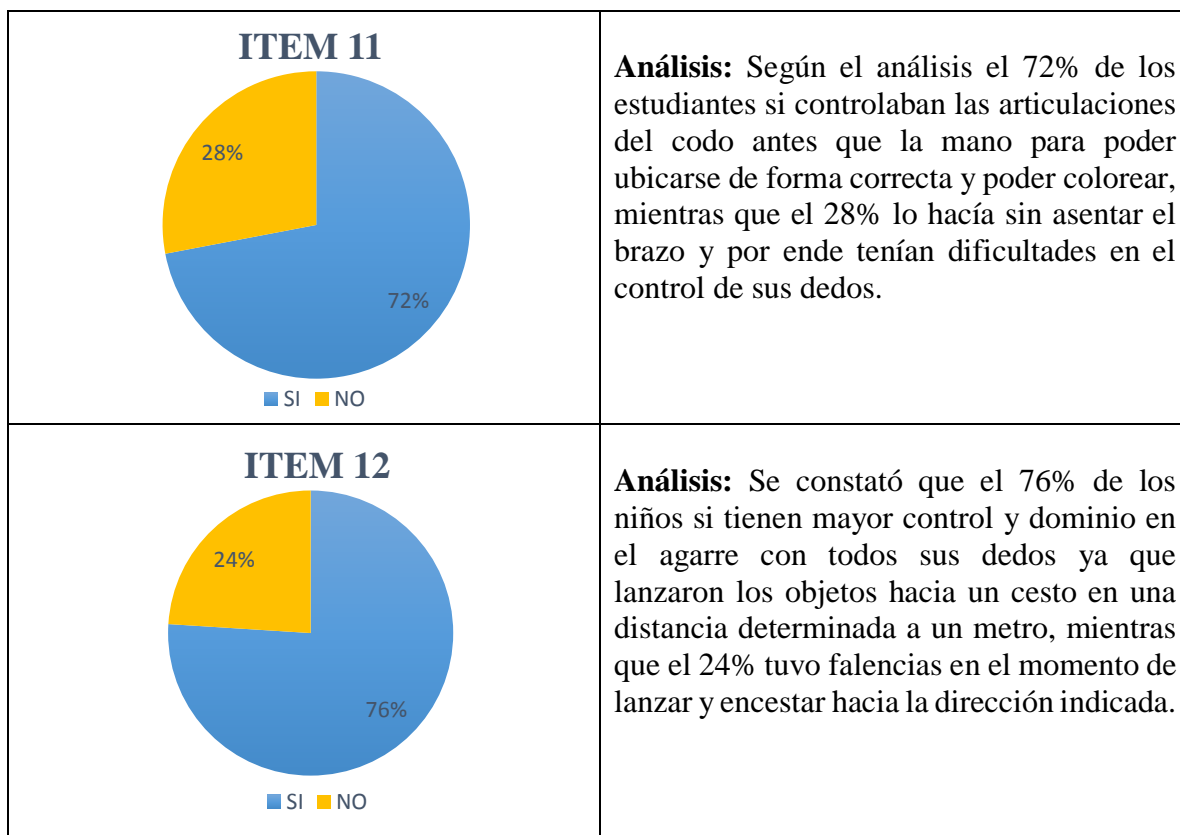
**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

<p style="text-align: center;"><b>ITEM 1</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Se observó que el 70% de los educandos lograron manipular libremente la pintura en el desarrollo de actividades impuestas por la docente, es decir que utilizaron variedad de acuarelas en el momento de pintar el dibujo, por otra parte el 30% aún demostraron poca creatividad en la combinación de colores.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 2</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Con respecto a la figura dos se puede deducir que el 46% sí consiguieron realizar actividades creativas con variedad de materiales reciclados al momento de ejecutar el collage, y el 54% de un grupo de infantes no lograron desarrollar correctamente esta actividad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 3</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Al realizar la observación de este indicador se evidenció que el 60% si mezclaron los colores de acuerdo a lo que indicó la profesora, mientras que el 40% prefirieron realizarlo según sus gustos y creatividad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 4</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Teniendo en cuenta la técnica del modelado, se pudo observar que el 80% de los infantes amasaban y le daban formas de acuerdo a su imaginación, por otro lado, el resto del porcentaje, específicamente el 20% no lograba con facilidad la creación de una imagen.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ITEM 5</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Los datos obtenidos en relación al ítem cinco, indica que el 32% de los niños si conseguían ensartar la lana en los sorbetes facilitada por la docente, mientras que el 68% presentaba dificultad para lograr fijar los sorbetes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 6</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> El 56% de los niños si realizaba la técnica dactilo pintura utilizando todos los dedos demostrando creatividad en el resultado final de la actividad, por otro lado el 44% no mostraba interés por ejecutar la actividad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 7</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> En relación a lo comprobado el 30% utiliza su pinza digital al coger lápices de colores para colorear imágenes indicadas por la docente, por otro lado el 70% presentan problemas en realizarlo de forma correcta porque no utilizan un control voluntario de los dedos índice y pulgar.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ITEM 8</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Los datos obtenidos de este indicador, evidencia que el 48% de los estudiantes pintan con los dedos respetando los espacios señalados por la docente, es decir que no se salieron del sitio indicado, mientras que el 52% si mostró descoordinación dado que se salieron de la línea.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 9</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> Referente al resultado estadístico de este ítem, se obtuvo que el 46% de los niños si demuestran coordinación manual al realizar actividades motoras finas, mientras que el 54% mostraron poca coordinación en sus músculos finos al momento de recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ITEM 10</b></p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p><b>Análisis:</b> De acuerdo al análisis estadístico el 46 % de los infantes si mantenían una buena postura al realizar actividades grafomotrices, específicamente seguir sobre los trazos de líneas curvas y rectas, mientras que el 54% se sentaban de una manera inadecuada.</p>



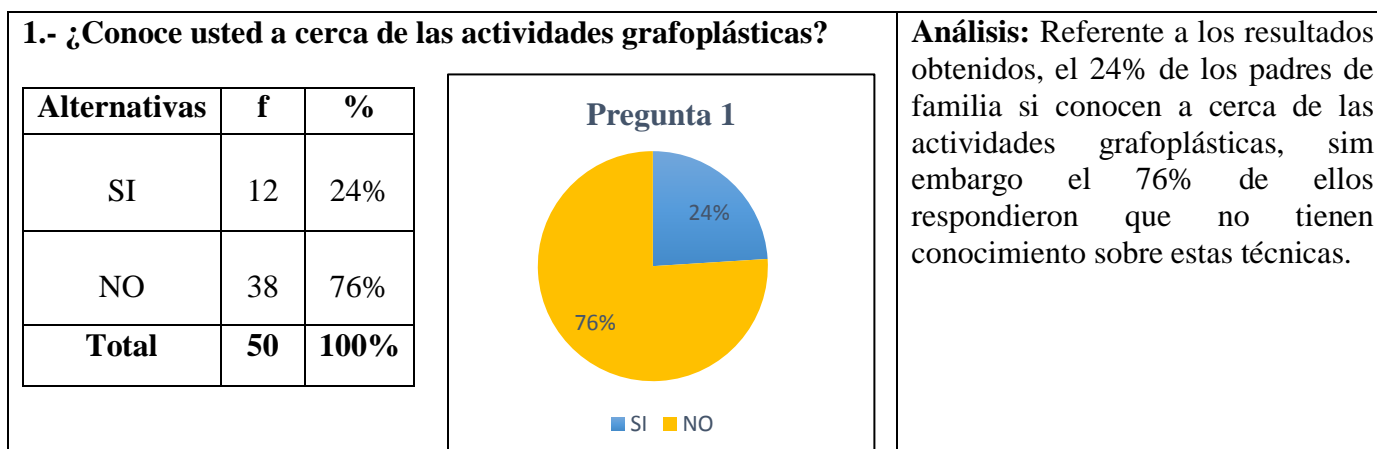


**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas del subnivel inicial II.

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

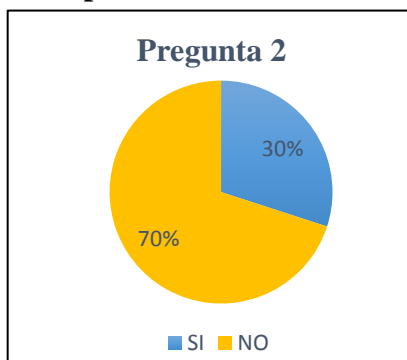
**Gráfico 1.** Análisis de la guía de observación

**3.2.2. Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia del subnivel inicial II.**



**2.- ¿Usted está informado sobre la importancia de la motricidad fina?**

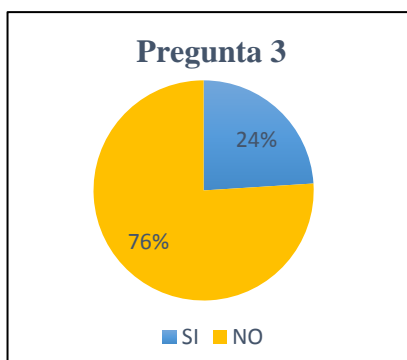
Alternativas	f	%
SI	15	30%
NO	35	70%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En base a los resultados se puede manifestar que el 30% de los representantes tienen noción referente a la importancia de la motricidad fina y el 70% no están informados sobre la habilidad motriz fina.

**3.- ¿Su hijo realiza actividades de encajes?**

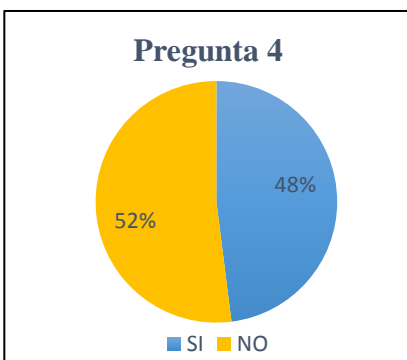
Alternativas	f	%
SI	12	24%
NO	38	76%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** El 24% de los padres encuestados afirman que sus hijos si realizan actividades de encajado, mientras que el 76% de las personas avalan que no.

**4.- ¿Usted ayuda a su hijo a reforzar las actividades realizadas en el aula de clases?**

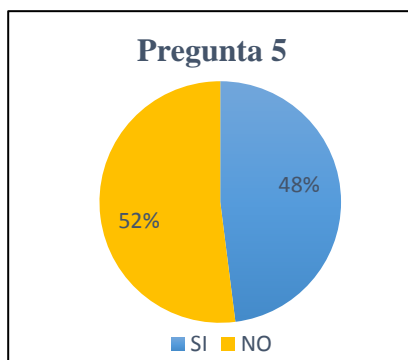
Alternativas	f	%
SI	24	48%
NO	26	52%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** El 48% de los encuestados aseguran que si guían a sus hijos a reforzar las actividades realizadas en clases, por otro lado, el 52% restante no refuerzan a sus hijos las tareas planteadas.

**5.- ¿Ha observado si su hijo le gusta dibujar en casa?**

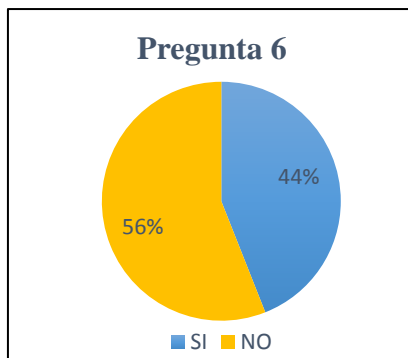
Alternativas	f	%
SI	24	48%
NO	26	52%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** El 48% de los padres de familia han observado que a sus hijos les gusta dibujar, sin embargo el 52% de los representantes no se han percatado si su hijo siente atracción por el dibujo.

**6.- ¿Con las pinturas que tiene en el hogar su hijo pinta figuras para mejorar las habilidades de la mano?**

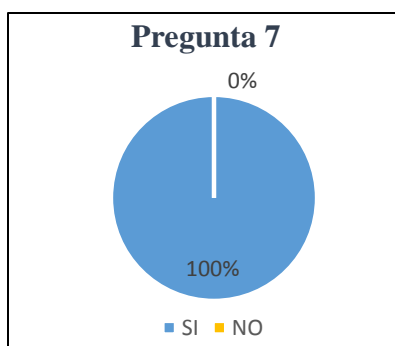
Alternativas	f	%
SI	22	44%
NO	28	56%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** El 56% de los representantes afirman que sus hijos no pintan con las pinturas que se encuentran dentro del hogar, por otro lado el 44% considera que sus niños si colorean para mejorar las habilidades motoras finas.

**7.- ¿Si la docente pide a usted realizar una masa con harina entregaría una parte de ella a su hijo para que realice figuras?**

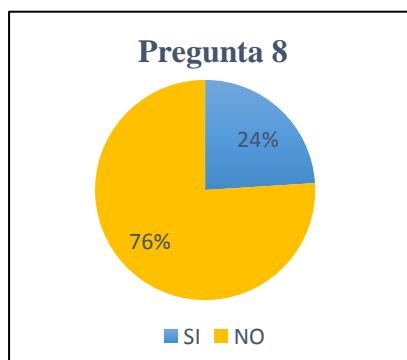
Alternativas	f	%
SI	50	100%
NO	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** Los datos evidencian que todos los informantes concuerdan en realizar una masa de harina para entregar una parte de la misma a su hijo para que realicen figuras.

**8.- ¿Conoce usted que es la pinza digital?**

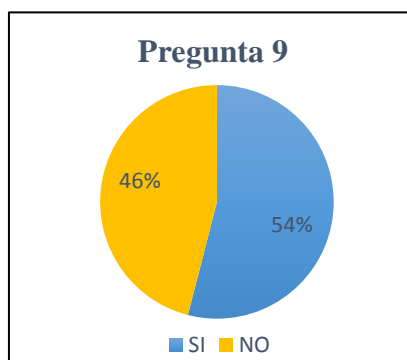
Alternativas	f	%
SI	12	24%
NO	38	76%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** De acuerdo a las respuestas de los encuestados, el 76% desconocen sobre la pinza digital, mientras que el 24% si tienen conocimiento sobre el tema.

**9.- ¿Su hijo se siente feliz al dibujar o pintar?**

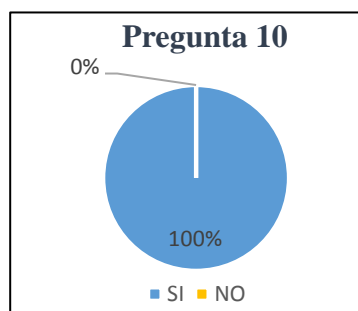
Alternativas	f	%
SI	27	54%
NO	23	46%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** El 54 % de las personas afirman que los niños se sienten alegres al dibujar o pintar, no obstante el 46% sostiene que no muestran interés en realizar estas dos actividades.

**10.- ¿Cree usted que es importante aplicar varias técnicas grafo plásticas (Dibujo, pintura, escultura, entre otros) para la estimulación de las manos, muñeca y dedos de su hijo?**

Alternativas	f	%
SI	50	100%
NO	0	0
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** Todos los consultados concuerdan que es muy importante aplicar varias técnicas grafo plásticas como el dibujo, pintura, escultura, para la estimulación de las manos muñeca y dedos de los infantes.

**Fuente:** Encuesta a los padres de familia del subnivel inicial II.

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

**Gráfico 2.** Análisis de la encuesta.

### **3.3. Descripción de la propuesta**

Para la elaboración de la propuesta integradora “Guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de los niños y niñas del subnivel II” nos hemos fundamentado en las siguientes Teorías:

Las técnicas grafoplásticas son importantes para poder desarrollar la motricidad fina, es decir la coordinación de los movimientos pequeños y precisos. Fernández et al. (2018) manifiestan que, para Montessori, es muy importante que el niño aprenda mediante la interacción que tiene con sus propias experiencias para que el aprendizaje sea significativo y permanezca de manera permanente.

Con esta indagación como evidencia, se puede mostrar que las técnicas grafoplásticas son de gran relevancia para que los infantes estimulen su habilidad motora fina y desarrollen su creatividad a través de varios artes como el dibujo, pintura, dátilo pintura, el collage, modelado, entre otros, además el docente debe de brindar los recursos precisos para que el niño aprenda activamente y estimule su imaginación y espontaneidad en la ejecución de las actividades artísticas.

La motricidad fina se presenta a través de movimientos tanto pequeños y precisos, en donde intervienen las manos y dedos. Quispe (2021), declara que, de acuerdo a Gesell el desarrollo de las habilidades motrices finas se da de forma gradual, es decir, paso por paso en donde el niño tiene que cruzar por varios procesos motrices para que de esta manera pueda llegar a una maduración y coordinación de sus músculos, huesos y nervios con la finalidad de llegar a producir movimientos más precisos.

Sin duda alguna referente a la información antes mencionada la motricidad fina se desempeña por edades, desde el primer mes el niño ya ejecuta movimientos pero imprecisos y al transcurrir los meses los corregirá logrando tener más control tanto de sus manos y dedos, de igual manera ponen en uso sus sentidos tanto el tacto y la visión consiguiendo mejorar su

coordinación óculo-manual. Asimismo contrae múltiples beneficios que favorecen el desarrollo integral del niño, puesto que interviene directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social, además de ello le permitirá realizar diferentes actividades.

### **3.4. Objetivos de la propuesta**

#### ***3.4.1. Objetivo General***

Elaborar una guía de actividades grafoplásticas para favorecer el desarrollo motor fino en los niños y niñas de educación inicial subnivel II.

#### ***3.4.2. Objetivo Específicos***

- Elegir las diferentes actividades grafoplásticas para la construcción de la guía.
- Diseñar las fases de planificación y socialización de la respectiva guía.
- Socialización a las docentes sobre la importancia de aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del subnivel II.

#### ***3.4.3. Propuesta: Guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina***

### **Modelado**

- **Objetivo:** Mejorar las articulaciones finas del niño.

-**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (manos y dedos).

- **Materiales:**

- Harina
- Agua

- Sal
- Pintura vegetal
- Dibujos impresos

**- Inicio:**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Explicar la actividad.

**Paso 2.** Entregar los materiales a utilizar en la actividad.

**Paso 3.** Se colocará media taza de harina en un recipiente y se añadirá media cucharadita de sal y un cuarto de agua.

**Paso 4.** Se procederá amasar la masa hasta que se obtenga una consistencia homogénea y se le agregará la cantidad adecuada de pintura vegetal.

**Paso 5.** Finalmente el niño diseñará con la masa la figura del pulpo o cualquier otra imagen que se le facilite.



Fuente: Google.com/Imagen

**- Cierre:**

Método socrático

**Modelado**

**- Objetivo:** Estimular los músculos finos del infante.

**- Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finos del cuerpo (manos y dedos).

**- Materiales:**

- Harina
- Agua
- Sal
- Pintura vegetal

- Dibujos impresos

**- Inicio:**

Canción

**- Desarrollo:**

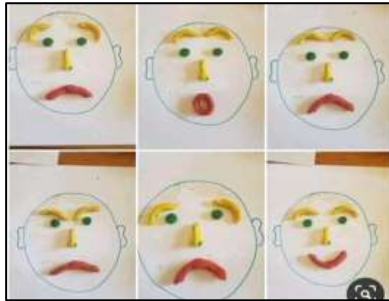
**Paso 1.** Realizar la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los implementos necesarios que se utilizarán en el trabajo.

**Paso 3.** Se colocará media taza de harina en un recipiente y se añadirá media cucharadita de sal y un cuarto de agua.

**Paso 4.** Se procederá amasar la masa hasta que se obtenga una consistencia homogénea y se le agregará la cantidad adecuada de pintura vegetal.

**Paso 5.** Por último una vez realizado el molde el educando deberá darle forma a la masa y colocarla en cada imagen de las emociones.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Método socrático

**Estampado**

**- Objetivo:** Lograr la coordinación óculo-manual.

**-Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**- Materiales:**

- Rollo de cinta utilizada
- Cartulinas
- Foamy



- Pintura de diferentes colores

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Demostrar la actividad para que los niños procedan a ejecutarla.

**Paso 2.** Facilitar los materiales requeridos en dicha actividad.

**Paso 3.** Una vez que se brinda los materiales, el niño deberá pintar con un pincel las figuras que se encuentran sobre el rollo y luego tendrá ingresar la mano y rodarlo por toda la cartulina hasta que estampe toda la hoja.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Interacción dialogante

**Collage**

**- Objetivo:** Estimular la creatividad y el desarrollo motor fino del infante.

**-Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**- Materiales:**

- Flores
- Hojas con diferentes rostros
- Goma

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Con anterioridad buscar diferentes flores de colores y hojas para poder realizar el collage con diversos modelos de cabellos.

**Paso 2.** Explicar en qué consiste la actividad.

**Paso 3.** Brindarle los materiales que se van a utilizar.

**Paso 4.** A continuación el niño deberá ir colocando las flores en la parte superior de la cabeza por color.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Socialización sobre la actividad realizada.

### **Calcado**

**- Objetivo:** Realizar copias de un dibujo para estimular el manejo de su mano.

**-Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**- Materiales:**

- Forro traslucido (transparente)
- Hojas con diferentes dibujos.
- Marcadores

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Dialogar sobre los animales que más les gusten.

**Paso 2.** Entregar a cada niño la hoja con el animal de su preferencia.

**Paso 3.** Después se indicará con el ejemplo la manera de repasar con el marcador sobre el animal que se observa.

**Paso 4.** Inmediatamente el niño procederá a calcar la imagen.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Realizar preguntas como por ejemplo:

¿Qué animal calcaron?

¿Se les hizo fácil o difícil la actividad?

¿Lo volverían hacer?

**Ensartado**

- **Objetivo:** Fortalecer el dominio de la pinza digital.

-**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (dedos).

- **Materiales:**

- Vasos de colores
- Lana
- Sorbetes
- Ojos

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo:**

**Paso 1.** Explicar cómo debe de sostener la lana y el sorbete para ensartarlo de manera correcta utilizando la pinza digital, es decir el dedo índice y pulgar.

**Paso 2.** Otorgar los sorbetes necesarios para que los ensarte.

**Paso 3.** En seguida los educandos ensartaran y le darán un diseño a sus vasos de cabellos.



Fuente: Google.com/Imagen

***-Cierre:***

Realizar preguntas como por ejemplo:

¿Qué animal calcaron?

¿Se les hizo fácil o difícil la actividad?

¿Lo volverían hacer?

**Texturas**

- **Objetivo:** Manipular diferentes texturas para el desarrollo táctil.

- **Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

- **Materiales:**

- Foamy
- Algodón, lana, arena, entre otras texturas.
- Goma
- Vendas

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo:**

**Paso 1.** Mostrar el material lúdico, en este caso el gusano con las diferentes texturas.

**Paso 2.** Incitar a que cada estudiante palpe cada cosa que se encuentra en el gusano.

**Paso 3.** Luego vendar los ojos y que mencionen la textura que sienten, ya sea liso, duro, áspero, rugoso etc.

**Paso 4.** Ofrecer los materiales para que procedan a ir pegando en cada círculo del animalito, finalizada la actividad se puede colocar en la pared para que observen su arte.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Asamblea para dialogar sobre lo que sintieron cuando les cubrieron los ojos con la venda y realizar las siguientes interrogantes:

¿Qué sentiste cuando te taparon los ojos?

¿El algodón es suave?

¿Qué textura tiene la arena?

**Encajado**

- **Objetivo:** Perfeccionar los movimientos digitales.

-**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (dedos).

- **Materiales:**

- Cartón
- Sorbetes

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo:**

**Paso 1.** Con el ejemplo indicar como realizar la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los materiales que se utilizarán para la actividad, el niño deberá encajar los sorbetes correctamente de acuerdo al molde de la serpiente.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Felicitar por la actividad ejecutada.

Jugar con la canción “Soy una serpiente”

**Dactilopintura**

- **Objetivo:** Desarrollar su expresión artística visual.

-**Destreza:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

- **Materiales:**

- Pinturas de famosos
- Pintura
- Papelotes
- Pinceles

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo:**

**Paso 1.** Socializar sobre para qué sirve la pintura, si conocen pinturas de famosos.

**Paso 2.** Observar las obras de Kandinsky y Joan Miró, dialogar sobre aquellas pinturas.

**Paso 3.** Seleccionar una de las obras presentadas y crear una producción visual propia, basándose en ellas.

**Paso 4.** Seleccionar los materiales e iniciar a crear sus obras.

**Paso 5.** Al terminar sus producciones las dejamos secar.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Exposiciones de sus producciones a los padres de familia.

**Pluviometría**

- **Objetivo:** Estimular su concentración y coordinación de los movimientos musculares pequeños.

-**Destreza:** Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados finos del cuerpo (manos y dedos).

- **Materiales:**

- Spray
- Figuras recortadas
- Agua
- Hojas A4
- Pinturas
- Cartón

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo:**

**Paso 1.** Explicar en qué consiste la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los materiales para iniciar con la obra de arte.

**Paso 3.** Presionar el spray y lograr pintar toda la hoja donde se encuentra el dibujo.

**Paso 4.** Posteriormente se procede a retirar el dibujo obteniendo la silueta del diseño.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

-Método de la mayéutica.

### **3.5. Fases de implementación**

Para realizar la fase de implementación se procederá a ejecutar en dos momentos que son: la fase de construcción y la fase de socialización: en la primera fase se detalla los pasos para poder elaborar la propuesta planteada, en un segundo momento, específicamente en la socialización se realizará el desarrollo de la planificación, ejecución y valoración de la propuesta, con la finalidad de resolver la problemática que hemos obtenido cuando aplicamos los dos instrumentos de evaluación.

#### ***3.5.1. Fase de construcción***

Para la estructuración de la fase de construcción del presente proyecto nos enfocamos en los resultados que se obtuvieron en los instrumentos aplicados tanto en la guía de observación dirigida a los niños y niñas del subnivel II y una encuesta estructurada para padres de familia del mismo subnivel antes mencionado, cabe recalcar que con ello se logró evidenciar con más transparencia el problema planteado.

Para esto se ejecutó una indagación de varios fundamentos teóricos que se enfocan en la temática de estudio, en la cual uno de los autores que se cita son: María Montessori y Gesell, la explicación teórica se encuentra en hojas plasmada en párrafos anteriores guiándonos de artículos científicos para realizar la propuesta.



De igual manera se realizó una indagación a fondo en las diferentes fuentes bibliográficas, tesis y artículos científicos fundamentados o relacionados sobre las dos variables tales como: Técnicas grafoplásticas y Motricidad fina, con la finalidad de poder fundamentar de manera científica y teórica ambas temáticas en el proyecto de investigación.

Por último, toda la recabación de los antecedentes teóricos sirvió de apoyo para la elaboración de la propuesta de estudio con la temática: técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel II.

### ***3.5.2. Fase de socialización***

En este apartado se dará a conocer la guía de actividades grafoplásticas a las docentes de las instituciones educativas, lo cual se llevó a cabo en tres días, con una duración de una hora, excepto el primer día.

Primer día: se enviará el respectivo oficio a las educadoras o directora para que nos otorguen el permiso de poder realizar la socialización.

Segundo día: Se socializa sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, luego de ello se presentará a las docentes las diferentes actividades grafo plásticas y así mismo en qué consiste cada una de ellas.

Tercer día: Se entregará la guía de actividades grafoplásticas a las educadoras de inicial subnivel II.

Finalmente para constatar si esta guía de actividades grafoplásticas es idóneo para el desarrollo de la motricidad fina, se aplicará un instrumento de evaluación, específicamente una lista de cotejo mediante los siguientes indicadores:

**Tabla 5.** Lista de cotejo

---

LISTA DE COTEJO			
N°	Indicadores	SI	NO
1	Considera relevante la explicación que se dió de la guía.		
2	Laa presentación fue con orden y congruencia.		
3	El tono de voz utilizado fue apropiado.		
4	La exposición de la guía fue exitosa.		
5	Los materiales que se presentó fueron reciclados.		
6	Se mantuvo una buena conexión entre las dos exponentes.		
7	Se mencionó varios autores que fundamentan la propuesta.		
8	Muestra imágenes o vídeos referente a los temas tratados.		

---

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

### **3.6. Recursos logísticos**

Para realizar la guía de actividades dirigidos a las docentes de educación inicial subnivel II sobre las tecnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel antes mencionado, se hace uso de varios recursos tanto tecnologicos, humanos, financieros; de igual manera los materiales digitales y por último un recurso de valoración, para poder lograr con sastifacción el objetivo de la propuesta planteada dentro del proyecto de investigación:

**Tabla 6.** Recursos logísticos

---

<b>Recursos tecnológicos</b>	Computador y elementos que lo conforman.
<b>Recursos humanos</b>	Docentes, expositores.
<b>Recursos financieros</b>	Objetos didácticos e internet.
<b>Materiales digitales</b>	Presentación de diapositivas (imágenes, vídeos)
<b>Recurso de valoración</b>	Lista de cotejo

---

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

## CAPÍTULO IV

### VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Ya elaboradas y estructuradas las fases de implementación para la guía de actividades de técnicas grafoplásticas como resolución ante el problema detectado, se hace necesario la valoración de factibilidad de la propuesta que está dirigida a las docentes de Educación Inicial subnivel II con el propósito de mejorar las habilidades motoras finas en los niños y niñas, en otras palabras estimular las articulaciones de mano, muñeca y dedos, logrando conseguir un superior dominio de su pinza digital y coordinación visomanual. Para ello se requiere varios análisis de diferentes dimensiones tales como: técnica, económica, social y ambiental, para constatar si la tasación de la propuesta es viable.

#### **4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

Para la ejecución de la propuesta se ejecutó un diagnóstico minucioso en los instrumentos de investigación aplicados en el contexto educativo, uno de ellos es la guía de observación que fue dirigida a los niños y niñas de inicial subnivel II, que constaba de 12 indicadores de evaluación, de igual manera se hizo uso de una encuesta destinada a los progenitores del subnivel antes mencionado, por el contrario en este instrumento se realizaron 10 preguntas cerradas.

En efecto a ello se evidenció el problema planteado, identificando que existen falencias en el desarrollo motriz fino en los infantes de 4 a 5 años, generando en ellos dificultades para realizar movimientos coordinados con sus músculos pequeños, el correcto agarre de lápiz, al efectuar actividades de la vida cotidiana o que requieran de una destreza manual.

En concordancia a la colaboración del director de la institución educativa y la participación de las profesoras del inicial subnivel II, se llevó a cabo las prácticas preprofesionales en

donde se logró corroborar con autenticidad la situación de las docentes al impartir las clases, es decir, en referencia a sus planificaciones durante el día, comprobando que ejecutaban las mismas técnicas grafoplásticas en reiteradas veces, en virtud a eso se propuso una guía de actividades como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina, cabe recalcar que para la propuesta planteada se analizaron artículos científicos respecto a las variables con la finalidad de obtener viabilidad en el proyecto.

#### **4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta**

Respecto a la dimensión económica de la propuesta que consistió en una guía de actividades de técnicas grafoplásticas para las docentes , sobre el desarrollo de la motricidad fina donde se brindaron actividades innovadoras para la utilización dentro de sus aulas de clases, por consiguiente se necesitaron varios recursos físicos y tecnológicos, en conjunto se obtuvo el valor de \$80,00.

**Tabla 7.** Recursos y valores de la propuesta

Recursos	Valores
<b>Computadora</b>	\$30
<b>Parlante</b>	\$20
<b>Proyector</b>	\$30
Total	\$80

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)

#### **4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

Con la creación de la guía de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en los niños de educación inicial del subnivel II, se dará unas pautas o guías a las docentes para que puedan emplear cualquiera de estas actividades en sus planificaciones de clase adaptándolas a las necesidades e intereses de los infantes.

Al aplicar técnicas artísticas permite que el niño se desarrolle en el ámbito motriz fino, y que tenga mayor control de sus articulaciones de la mano, y por ende pueda ir mejorando paulatinamente en su proceso de maduración próximo distal, a su vez logren perfeccionar su destreza de la pinza digital para que en edades posteriores se les facilite en el proceso de la preescritura y no tengan inconvenientes en realizar trabajos que requieran de la destreza manual, además a través de este arte el niño podrá desenvolverse de manera integral logrando así exteriorizar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

#### **4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

Esta propuesta bajo ninguna circunstancia afecta al medio ambiente, todo lo contrario, ya que se utiliza materiales reciclables, es decir que luego de su uso principal se lo reutiliza modificándolo y darle un nuevo uso al elaborar el material didáctico para que los educandos puedan experimentar sin afectar al medio ambiente, y de esta manera las educadores del nivel inicial II también sean conscientes que se puede trabajar con materiales estructurados y no estructurados, en otras palabras que no solo se trabaje con aquellos que se han elaborado con un fin educativo como los libros, rompecabezas entre otros, sino que también se pueda emplear los materiales que no ha sido pensado para educar, sin embargo ofrece grandes posibilidades de que el niño interactúe de manera dinámica, directa y que el aprendizaje sea igual de efectivo, por tal razón la propuesta es factible para su utilización dentro del ámbito educativo.

## CONCLUSIONES

- En esta tesis se describieron varias técnicas grafoplásticas que se utilizan para poder desarrollar la motricidad fina en los niños, tales como: Modelado, estampado, collage, calcado, ensartado, texturas, encajado, entre otras, las cuales permiten al niño mejorar en sus movimientos articulares finos.
- La motricidad fina es muy fundamental en el proceso del desarrollo integral del niño dado que generará múltiples acciones significativas, como mejoramiento en el control, dominio y coordinación en sus músculos finos permitiéndole ejecutar actividades cotidianas o educativas.
- En virtud de los resultados obtenidos, se elaboró una guía de actividades innovadoras para el perfeccionamiento motor fino de los infantes de inicial para que las docentes las implementen dentro de las aulas de clases y estos pequeños no presenten dificultades al realizar una acción determinada.

## RECOMENDACIONES

En base a la investigación que se ha realizado y conforme los resultados obtenidos se enuncian algunas recomendaciones dirigido a los educadores y familiares con la intención de mejorar en su desenvolvimiento ya que son pilares fundamentales para estimular el correcto desarrollo de los infantes, en virtud de ello se hace necesario brindar las siguientes recomendaciones:

- Establecer un programa con técnicas grafoplásticas, para capacitar a las docentes y a la comunidad educativa, con el propósito de desarrollar la habilidad motriz fina en los niños.
- Estimular la coordinación óculo-manual a través de actividades creativas e innovadoras, con la finalidad de mejorar los movimientos de los músculos pequeños permitiéndoles un adecuado desenvolvimiento en la iniciación de la preescritura.
- Implementar como estrategia las técnicas grafoplásticas que se planteó en nuestra propuesta porque es fundamental para la estimular la motricidad así como despertar la creatividad e imaginación en los alumnos.



## Bibliografía

- Almaraz, D., Coeto, G. y Camacho, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206.  
[http://dx.doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v10i19.706](http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706)
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian sciencejournal*, 4(1), 45-49.  
<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendeive*, 17(2), 222-239.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)
- Castro, M. y Cevallos, Á. (2021). La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1), 49-56.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872021000100049](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872021000100049)
- Cardena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.  
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Carrión, M. (2020). Educación inicial y sus metodologías en el diseño de planificación. *Polo del conocimiento*, 5(7), 31-42.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518055>

Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca*, 16(1), 404-414.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

Cortés, A. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil. *Lecturas*, 26(280), 190-203.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8087775>

Del Río, F. (2019). Aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de Educación Infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 86-90.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7319739>

Esteves, Z., Salazar, G. y Villegas, A. (2020). La aplicación del sistema miniarco en la educación inicial para el sistema educativo fiscal ecuatoriano. *Polo del conocimiento*, 5(1), 503-514.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659366>

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E. y Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 3(8), 155-167.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6777533>

Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Arbitrada Interdisciplinaria*

*Koinonía*, 5(1), 411-429.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Gonzales, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Imbernón, S., Díaz, A. y Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of sport and health research*, 12(2), 228-237.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8060925>

Luzón, A. y Montes, S. (2018). Perspectiva histórica de la formación inicial del profesorado en España de Educación Infantil y Primaria. Una tarea inacabada. *Historia Caribe*, 13(33), 121-152.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6606364>

Macias, A., García, I., Bernal, R. y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 1-11.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=es)

Ochoa, M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive*, 19(2), 600-608.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7981202>

Ochoa, P., Hall, J., Piña D., Alarcón E. y Zúñiga U. (2020). Análisis comparativo del grado de desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de educación preescolar.

*Cultura, ciencia y deporte*, 15(44), 277-283.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7427868>

Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

Pinargote, Á., Pinargote, L., Alcivar A. y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista académica de investigación*, 10(30), 249-269.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40-47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6151220>

Román, J. y Calle, P. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería*, 6(2), 49-65.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6195704>

Sierra, E. y León, M. (2019). Plasticidad cerebral, una realidad neuronal. *Revista Ciencias Médicas*, 23(4), 526-537.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942019000400599](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942019000400599)

Solórzano, S., Rivera, K., Reyes, N. y Salazar, M. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “15 de Octubre” de la ciudad de Jipijapa. *Polo del conocimiento*, 4(7), 46-65.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164368>

## **Anexos**

### **Anexo 1. Oficio emito a la Dra. Consuelo Reyes.**

#### **Oficio emitido a la institución**

Machala, 08 de febrero de 2022

Dra. Consuelo Reyes Cedeño  
Coordinadora de la carrera de Educación Inicial  
Presente

De nuestra consideración

Reciba un cordial saludo, y a su vez hago conocer a usted que las estudiantes PANTA ARTEAGA MELINA GÉNESIS Y RAMÍREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE, estudiantes del Séptimo PAO, con el tema titulado “**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II**”, en este sentido la implementación de los instrumentos de investigación se realizará en la institución educativa “Romeo Murillo Pazmiño”, por ello solicito a usted se haga conocer a la director, Lic. Marlón, para la obtención de la autorización y poder aplicar la Guía de observación y cuestionarios de preguntas.

Gracias por su atención, esperamos su apoyo y comprensión

Atentamente,



---

Panta Arteaga Melina Génesis  
**Estudiante de Educación Inicial**



---

Ramírez Aguirre Jenniffer Michelle  
**Estudiante de Educación Inicial**

**Anexo 2. Oficio emito al director de la institución**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2022-096-OF  
Machala, junio 07 de 2022

Lcdo. Marlon Tómalá Olvera  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROMEO MURILLO  
PAZMIÑO"**  
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **PANTA ARTEAGA MELINA GÉNESIS** y **RAMÍREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE**, para consultar a los docentes datos importantes que será ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario con preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma virtual y/o presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II".

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



FIRMADO DIGITALMENTE POR:  
**CLELIA  
CONSUELO REYES  
CEDENO**



**DRA. CONSUELO REYES CEDENO**  
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Guía de observación

**Lugar de la observación:** En una institución educativa de la Ciudad de Machala

**Fecha de la observación:**

**Inicial II:**

**Objetivo:** Recabar información mediante una guía de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial subnivel II en una institución educativa de la Ciudad de Machala

#### Parte I. Técnicas grafo plásticas

##### a. Fundamentación teórica de las técnicas grafoplásticas

Indicadores	Respuesta		Total
	SI	NO	
1. Manipula libremente la pintura para el desarrollo de actividades demostrando creatividad.			
2. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			
3. Prefiere mezclar colores para pintar figuras que indica la docente.			

##### b. Tipos de técnicas grafo plásticas

Indicadores	Respuesta		Total
	SI	NO	
1. Amasa y modela plastilina utilizando todos los dedos.			



2. Ensarta cuentas de orificios grandes.			
3. Ejecuta la técnica dactilo pintura utilizando correctamente los dedos.			

**Parte II. Motricidad fina**

**c. Habilidad motriz fina**

Indicadores	Respuesta		Total
	SI	NO	
1. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
2. Pinta con la mano y dedos respetando los espacios señalados por la docente.			
3. Demuestra coordinación óculo manual al realizar actividades motoras finas			

**d. Evolución**

Indicadores	Respuesta		Total
	SI	NO	
1. Mantiene una correcta postura al realizar actividades grafomotrices.			
2. Controla primero las articulaciones del codo antes de colorear.			

3. Manifiesta movimientos corporales precisos al ejecutar trazos.			
---	--	--	--

## ENCUESTA

### Cuestionario de preguntas aplicada a los padres de familia

**INSTRUCTIVO:** Lea una y otra vez y conteste las preguntas formuladas en este documento, responda con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Conoce usted acerca de las actividades grafoplásticas?

SI  NO

2.- ¿Usted está informado sobre la importancia de la motricidad fina?

SI  NO

3.- ¿Su hijo recibe estimulación a través de actividades para el desarrollo de su motricidad fina?

SI  NO  A veces

4.- ¿Usted ayuda a su hijo a reforzar las actividades realizadas en el aula de clases?

SI  NO  A veces

5.- ¿Ha observado si su hijo le gusta dibujar en casa?

SI  NO  A veces

6.- ¿Con las pinturas que tiene en el hogar su hijo pinta figuras que usted consideraría para mejorar las habilidades de la mano?

SI  NO  A veces

7.- ¿Si la docente pide a usted realizar una masa con harina entregaría una parte de ella a su hijo para que realice figuras?

SI  NO  A veces

8.- ¿Conoce usted que es la pinza digital?

SI  NO

9.- ¿Su hijo se siente feliz al dibujar o pintar?

SI

NO

A veces

10.- ¿Cree usted que es importante aplicar varias técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de su hijo?

SI

NO

## **Anexo 6. Rúbrica de evaluación de la propuesta**

---

### LISTA DE COTEJO

---

<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Considera relevante la explicación que se dió de la guía.		
2	Laa presentación fue con orden y congruencia.		
3	El tono de voz utilizado fue apropiado.		
4	La exposición de la guía fue exitosa.		
5	Los materiales que se presentó fueron reciclados.		
6	Se mantuvo una buena conexión entre las dos exponentes.		
7	Se mencionó varios autores que fundamentan la propuesta.		
8	Muestra imágenes o vídeos referente a los temas tratados.		

---

**Elaborado por:** Panta y Ramírez (2022)



## Anexo 7. Solicitud de socialización

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
Calidad, Pertinencia y Calidez  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Machala, 29 agosto de 2022.

Lcdo. Marlon Tomalá Olvera  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROMEO MURILLO PAZMIÑO”**  
Ciudad. –

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, las estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación con el tema **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II”**, en los actuales momentos se encuentra elaborada la propuesta para su correspondiente socialización con las docentes y autoridades. El título de la propuesta es: **“Guía de actividades de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la motricidad fina”** con este objetivo se solicita comedidamente el permiso para que las estudiantes **PANTA ARTEAGA MELINA GÉNESIS** con número de cédula **0707104691** y **RAMÍREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE** con número de cédula **0750597726**, puedan socializar los contenidos de la propuesta a las docentes de Educación Inicial Subnivel II.

Por su atención, agradecemos su apoyo y comprensión.

Atentamente,

**PANTA ARTEAGA MELINA GÉNESIS**

**RAMÍREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE**

## Anexo 8. Capturas de los artículos científicos.

ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)  
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239  
Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

2019

# MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

## El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

### The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.  
Correo electrónico:  
barbarita.cabrera@upr.edu.cu ;  
marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.  
Aprobado: 26 de marzo 2019.

#### RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

**Palabras clave:** desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

#### ABSTRACT

Preschool education is the first link in the education system, is responsible for creating the basis for the formation of personality in the initial stage. It constitutes a period of relevant importance in which the foundations of personality are formed, taking into account the integral development of children that encompass their physical development, particularities, qualities, processes and psychological functions.

222

por si solos los trazos, necesitando de niveles de ayuda y atención diferenciada para lograrlo, solo 2 niños que representan el 10 % lo logran y el 20 % casi lo logran con ayuda, lo que representan el total de 4 niños.

los niños.

El 60 % de los niños no utilizan la técnica correcta para rasgar por una línea o dobles, pues no lo logran 12 niños de 20 de forma precisa, presentando irregularidades, seleccionando con más

232

ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)  
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239  
Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

2019

frecuencia el dibujo libre, coloreado, no sucede así con el trazado de líneas y trazados en figuras de forma circular,

diferenciado y el dominio de los pasos metodológicos.

Erika Viviana Fernández-Sánchez; Darwin Gabriel García-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

## Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados

### Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational resources

Erika Viviana Fernández-Sánchez  
[viviana.fernandez@psg.ucacue.edu.ec](mailto:viviana.fernandez@psg.ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador.

<https://orcid.org/0000-0002-8855-4299>

Darwin Gabriel García-Herrera  
[dggarciah@ucacue.edu.ec](mailto:dggarciah@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano  
[mialvarezl@ucacue.edu.ec](mailto:mialvarezl@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>

Juan Carlos Erazo-Álvarez  
[jcerazo@ucacue.edu.ec](mailto:jcerazo@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca  
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 25 de abril de 2020  
Revisado: 20 de mayo de 2020  
Aprobado: 12 de junio de 2020  
Publicado: 29 de junio de 2020

		Ha recibido capacitación pedagógica sobre las técnicas grafo-plásticas	Ha trabajado la grafo-plástica, con materiales educativos no estructurados	Realiza actividades grafo-plásticas con materiales no estructurados, reciclados
N	Válido	28	28	28
	Perdidos	0	0	0
Media		1,57	1,71	1,89
Mediana		1,50	2,00	2,00
Moda		1	2	2
Desv. Desviación		0,634	0,600	0,567
Varianza		0,402	0,360	0,321

**Fuente:** Elaboración propia

La tabla anterior indica que los docentes no han recibido capacitación pedagógica sobre las técnicas grafoplásticas y sólo a veces han trabajado la grafoplástica, con materiales educativos no estructurados y así mismo, solo a veces realizan actividades grafo-plásticas con materiales no estructurados, reciclados.

# Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial

Freddy Quispe Morales

Filiación: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle"

Correo: [frequi\\_77@hotmail.com](mailto:frequi_77@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>

Recibido 21 de mayo de 2021

Aprobado 1 de junio de 2021

El trabajo de investigación que se presenta se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Es una investigación realizada desde el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y concretada en un diseño pre experimental. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación, que fue aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. El estadígrafo utilizado para la correspondiente prueba de hipótesis fue Wilcoxon por tratarse de datos en escala ordinal. Los resultados obtenidos como consecuencia de la investigación realizada permite concluir que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que se corrobora con el nivel de significancia que es igual a  $0,000 < 0,05$  por lo que se permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.



Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA  
Año 2020, Vol V, N° 1, Especial Educación  
Hecho el depósito de Ley: FA2016000010  
ISSN: 2542-3088  
FUNDACIÓN KOINONIA (F.K): Santa Ana de Coro, Venezuela.

Mirians-Del-Rocio González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

## **Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras**

## **Creativity and innovative graphoplasty techniques**

Mirian-Del-Rocio González Espinoza  
[mirian.gonzalez@psg.ucacue.edu.ec](mailto:mirian.gonzalez@psg.ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-5082-8437>

Darwin Gabriel García-Herrera  
[dggarciah@ucacue.edu.ec](mailto:dggarciah@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Cristián Andrés Erazo-Álvarez  
[cristianerazo@ucacue.edu.ec](mailto:cristianerazo@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-8746-4788>

Juan Carlos Erazo-Álvarez  
[jcerazo@ucacue.edu.ec](mailto:jcerazo@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 26 de abril de 2020  
Revisado: 25 de mayo de 2020  
Aprobado: 15 de junio de 2020  
Publicado: 30 de junio de 2020

# Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II

## Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II

Ana Lucía Andrade Carrión, y Zoila Gladys Merino Armijos

### RESUMEN

En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, que se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Período 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico-sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación, dirigida a las docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: Tabla de Habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. Se concluye que las maestras desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

**Palabras clave:** Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo de la creatividad, Nivel inicial II.

### ABSTRACT

In the present study, the purpose is to disseminate the most relevant results obtained, which was developed with 22 children of Initial Level II, in the Manuel Agustín Cabrera Lozano Educational Unit of the City of Loja, Period 2015-2016. The methods used were: The scientific method, analytical-synthetic, hermeneutic, statistical. The technique that was used was the observation, directed to the teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

**Keywords:** Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: Febrero 8, 2020.

Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

### Introducción

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

"La grafo plástica es parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros,

capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas". La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación, los formadores, los maestros en ejercicio, y los estudiantes de centros de formación o futuros maestros); sistematización y experimentación de programas innovadores, e intercambio documental y de personas (Rico & Rodríguez, 2011).

La necesidad de brindar una enseñanza creativa, en las aulas, con maestros que tengan conocimiento de la creatividad, que les permita a los niños actuar con libertad y expresarse sin limitaciones, porque de esta forma pueden aprender y dar respuestas a sus interrogantes, conociendo todo lo que está a su alrededor. La creatividad aumenta la conciencia de sí mismo; porque se sienten libres, sus emociones, sentimientos, ofreciéndoles un clima de seguridad donde puedan ser ellos mismos.

1 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Maestrante en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja. Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja. Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. E-mail: alac1969@yahoo.es

2 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, Ciencias Sociales. Maestrante en Educación y Desarrollo Social. Docente de la Carrera de Lengua Hispánica, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. E-mail: zoilad@hotmail.es

Como citar: Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/est4.1.60>

**La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero**

**The Importance of Motor Education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level**

Zila Isabel Esteves Fajardo  
*Universidad de Guayaquil*  
Verónica Narcisa Toala Santana  
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi  
*Colegio Emblemático Guayaquil*  
Mercedes Quiñonez  
*Universidad de Guayaquil*

Autor para correspondencia: zilaisabelesteves@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritont@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com

Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

**Resumen:** La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa. Ya que esto es un trabajo no solo para los maestros si no también para los padres para que ayuden a un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y así tengan confianza y seguridad en lo que hacen y así pueden lograr muchas cosas más. Ya que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano.

**Palabras clave:** Lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, métodos, estrategias.

**Abstract:** Reading and writing cannot only be defined as mere academic tools, but as fundamental instruments for personal and social growth of individuals. In the present work we will carry out an analysis of reading and writing in the stage of Primary Education, the different methods to work them, inside and outside the school, in addition to the different activities to be developed to reach the proposed objectives and the attainment of the Basic competences in all areas of the stage. Since this is a job not only for the teachers but also for the parents so that they help to a better development and development of the children and thus they have confidence and security in what they do and thus they can achieve many more things. Since it is the result of the achievements of the child in the domain of the fine movements of the hand.

**Keywords:** reading, writing, learning, teaching, methods, strategies.

Fecha de presentación: enero, 2020. Fecha de Aceptación: marzo, 2020. Fecha de publicación: mayo, 2020

38

## LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

### STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS

Azucena Monserrate Macías Merizalde<sup>1</sup>  
E-mail: [azumacias@yahoo.com](mailto:azumacias@yahoo.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>  
Ignacio García Álvarez<sup>1</sup>  
E-mail: [anettdaniel7@yahoo.com](mailto:anettdaniel7@yahoo.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6173-0742>  
Raisa Emilia Bernal Cerza<sup>1</sup>  
E-mail: [raisabc@yahoo.com](mailto:raisabc@yahoo.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>  
Holger Enrique Zapata Jaramillo<sup>1</sup>  
E-mail: [Holgerz21@hotmail.com](mailto:Holgerz21@hotmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>  
<sup>1</sup> Universidad Metropolitana. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

#### RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños de 5 años que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar el nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. Para la realización de las actividades propuestas en el plan, se ha tomado en cuenta varios aspectos del Currículo de Educación Inicial, dado que el mismo tiene como fundamental función la sistematización de lo que el docente tiene que realizar en el aula, por lo tanto, para la estructuración del plan se incluyeron aspectos como son los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, destrezas, objetivo de aprendizaje, con la finalidad de que se desarrolle un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe agregar que mediante la realización de las Prácticas Pre-Profesionales (PPP), se ha podido exteriorizar algunas dificultades que presentan los niños de 5 años del grupo Inicial 2, en el CDI que realizaron sus prácticas, con respecto al área de la motricidad fina en el momento de ejecutar las tareas establecidas por la docente relacionadas con la coordinación y precisión de movimientos.

#### Palabras Clave:

Estimulación, motricidad fina, actividades, currículo, enseñanza – aprendizaje.

#### ABSTRACT

The present work focuses on developing a plan of stimulation activities aimed at 5-year-old children who show difficulties in their fine motor skills, in order to avoid future problems when entering school level, responding appropriately to all demands made by the teacher. In order to carry out the activities proposed in the plan, several aspects of the Initial Education Curriculum have been taken into account, given that it has as its fundamental function the systematization of what the teacher has to do in the classroom, therefore, For the structuring of the plan, aspects such as the axes and areas of development and learning, skills, learning objective were included, in order to develop an adequate teaching-learning process. It should be added that by carrying out the Pre-Professional Practices (PPP), it has been possible to externalize some difficulties that the 5-year-old children of Initial group 2 present in the CDI that carried out their practices, with respect to motor skills Fine when executing the tasks established by the teacher related to the coordination and precision of movements.

#### Keywords:

Stimulation, fine motor skills, activities, curriculum, teaching – learning.

Conforme a lo descrito, se considera que la motricidad fina son todas aquellas acciones que comprometen el uso de las partes del cuerpo (muñeca, manos, dedos), que mediante juegos van a potenciar las funciones cerebrales para facilitar un aprendizaje. El niño desde los primeros años de vida realiza movimientos, y los perfecciona conforme va madurando su Sistema Nervioso Central (SNC), a los 5 años ha adquirido una mejor coordinación y es capaz de ejecutar tareas de mayor complejidad, pero existen pequeños que desde edades tempranas manifiestan dificultades en esta área y no presentan una adecuada prensión, posición manual que puede afectar en un futuro el manejo de la mano para la escritura, la importancia de la estimulación en el área motora fina en esta etapa hace que los docentes dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo, por eso se hace necesario conocer los indicadores motores que presentan, es decir los movimientos finos que ejecutan las manos y dedos, en el momento de realizar actividades manuales.

## Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad

Gardenia, Ramírez-Aguirre<sup>1</sup>; Maritza, Gutiérrez-Cedeño<sup>1</sup>; Ana, León-Piguave<sup>2</sup>; Michell, Vargas-Cruz<sup>2</sup>; Roxana, Cetre-Vásquez<sup>2</sup>

### Resumen

En este trabajo se pretende determinar la incidencia de la coordinación grafo-perceptiva, en el adecuado desarrollo de las actividades escolares cotidianas de los niños de 5-6 años de edad, de una institución de Educación Básica del cantón Milagro, Ecuador. El escaso desarrollo de la motricidad fina es una cuestión preocupante, ya que ha generado dificultades en las actividades y tareas escolares, cada una de las acciones que comprende la motricidad fina forman un compendio de conocimientos que implicarán la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. En esta investigación de enfoque predominantemente cualitativo, de campo, descriptiva y transversal, se aplicaron entrevistas, encuestas y fichas de observación a docentes, padres de familia, estudiantes y expertos en el área. Se concluye que los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafoplásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura.

**Palabras Clave:** coordinación grafoperceptiva; destrezas; habilidades; motricidad fina.

## Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age

### Abstract

This paper aims to determine the incidence of grapho-perceptive coordination in the proper development of daily school activities of children 5-6 years of age in a Basic Education institution in the canton Milagro, Ecuador. The poor development of fine motor skills is a matter of concern, since it has generated difficulties in school activities and tasks. Each activity that includes fine motor skills form a compendium of knowledge that will result in the acquisition of new skills and abilities. In this predominantly qualitative, field-based, descriptive and cross-sectional research, interviews, surveys and observation records were applied to teachers, parents, students and experts in the area. It is concluded that infants show little creativity in graphoplastic activities, a situation evidenced in the lack of interest shown in practices for the development of fine motor, essential for the process of reading and writing.

**Keywords:** graph perceptive coordination; skills; abilities; fine motor.

**Recibido:** 22 de octubre de 2016

**Aceptado:** 01 de marzo de 2017

<sup>1</sup>Docente de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. gramireza@unemi.edu.ec; mgutierrezc@unemi.edu.ec

<sup>2</sup>Licenciada en Educación Inicial. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. cetre@unemi.edu.ec

# Análisis comparativo del grado de desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de educación preescolar

Comparative analysis of the degree of motor development in kindergarten boys and girls

Paulina Yésica Ochoa-Martínez<sup>1</sup>, Javier Arturo Hall-López<sup>1</sup>, Daniel Alejandro Piña Díaz<sup>1</sup>,  
Edgar Ismael Alarcón Meza<sup>1</sup>, Uriel Zúñiga Galaviz<sup>2,3</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Deportes, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México.

<sup>2</sup> Instituto de Ciencias Biomédicas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), México.

<sup>3</sup> Facultad de Ciencias de la Cultura Física, Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), México.

## CORRESPONDENCIA:

Javier Arturo Hall-López  
javierhall@uabc.edu.mx

Recepción: junio 2019 • Aceptación: enero 2020

## CÓMO CITAR EL ARTÍCULO:

Ochoa-Martínez, P. Y., Hall-López, J. A., Piña-Díaz, D. A., Alarcón-Meza, E. I., & Zúñiga-Galaviz, U. (2020). Análisis comparativo del grado de desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de educación preescolar. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 15(44), 277-283.

## Resumen

El objetivo de la investigación fue comparar por género la coordinación motriz fina, coordinación motriz gruesa y coordinación motora total de niños y niñas de preescolar. El diseño del estudio fue descriptivo comparativo, con muestreo por conveniencia, participaron 179 niños y niñas de una edad promedio de 4 y 5 años matriculados en jardines de niños para educación preescolar de la ciudad de Mexicali, Baja California, México. Se utilizó como instrumento de evaluación el inventario de desarrollo Battelle para determinar la coordinación motriz fina, coordinación motriz gruesa y coordinación motora total. La igualdad de la varianza se calculó mediante la prueba t Student para muestras independientes, resultando por género menor a  $\alpha < 0.05$ ; la coordinación motriz gruesa (P-Valor=.000), coordinación motriz fina (P-Valor=.002) y la coordinación motora total (P-Valor=.000). La comparación mostró diferencias significativas en diversas capacidades motoras entre niños y niñas, por lo anterior es necesario mejorar las deficiencias motoras por medio de la educación física que permitan un óptimo desarrollo motriz, con actividades igualitarias y mayores oportunidades de participación para las niñas.

**Palabras clave:** educación física, educación preescolar, desarrollo motor, enseñanza deportiva.

## Abstract

The aim of the study was to compare by gender the fine motor coordination, gross motor coordination and total motor coordination of kindergarten children. The research design was comparative descriptive, with convenience sampling, involving 179 children of an average age of 4 and 5 years enrolled in kindergartens for preschool education in the city of Mexicali, Baja California, Mexico. The Battelle development inventory was used as an evaluation instrument to determine fine motor coordination, gross motor coordination and total motor coordination. The equality of the variance was calculated by the Student t test for independent samples resulting in gender less than  $\alpha < 0.05$ ; gross motor development (P-Value=.000), fine motor development (P-Value=.002) and general motor development (P-Value=.000). The comparison showed significant differences in motor coordination between boys and girls, therefore it is necessary to improve motor deficiencies through physical education that allow optimal movement development, with equal activities and greater opportunities for participation for girls.

**Key words:** Physical education, kindergarten education, motor development, sports education.



**TLATEMOANI**  
*Revista Académica de Investigación*  
Editada por Eumed.net  
No. 30 – Abril 2019  
España  
ISSN: 19899300  
revista.tlatemoani@uaslp.mx

Fecha de recepción: 14 de enero de 2019  
Fecha de aceptación: 04 de marzo de 2019

**LOS ESPACIOS FÍSICOS DENTRO Y FUERA DEL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Autores:**  
Ángel Homero Pinargote Zambrano 1  
[angelpinaza@hotmail.com](mailto:angelpinaza@hotmail.com)  
Ligia Patricia Pinargote Salvatierra 2  
[ligiapatty\\_14@hotmail.com](mailto:ligiapatty_14@hotmail.com)  
Adela Connie Alcivar Chávez 1  
[adelalcivar@hotmail.com](mailto:adelalcivar@hotmail.com)  
Justo Antonio Rojas Rojas 2  
[jarr2015@yahoo.es](mailto:jarr2015@yahoo.es)

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Extensión en El Carmen. Ecuador 1  
Centro de Educación Básica Dr. José Ricardo Martínez Cobo. El Carmen. Ecuador 2

**RESUMEN**

La presente investigación sobre desarrollo de la motricidad en los niños de Educación Inicial, tuvo como objetivo, determinar, a través de una encuesta a docentes y la observación en clases, la incidencia de los espacios físicos dentro y fuera del aula en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del sub nivel 2 (4 a 5 años) del Centro de Educación Básica "Dr. José Ricardo Martínez Cobo", cantón El Carmen, provincia Manabí, Ecuador. Los docentes encuestados utilizan diversas actividades para el desarrollo de la motricidad y consideran que los espacios físicos dentro y fuera del aula inciden en ésta, a pesar de que la mayoría



TLATEMOANI, No. 30, abril 2019  
<https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/index.html>

## REVISIÓN

### **Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.**

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]  
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com]  
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

#### **Resumen**

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

**Palabras clave:** aprendizaje; grafoplásticas; lúdica; psicomotriz.

**Recibido:** 07/02/2019 | **Aceptado:** 20/11/2019

### **Application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp of the boys and girls from 3 to 4 years of the educational unit Pedro Fermín Cevallos.**

#### **Abstract**

At present the education is concerned for the integral development of the children in the cognitive, affective, and psychomotor aspects, for what new learning methodologies are looked for that incorporate the playful as strategy. The present article has as objective the application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp that stimulate to deploy the aptitudes and skills of the students, by means of activities of aesthetic culture, that open the way to the fine motor improvement with the stimulation and coordination hand, eye and object being centered in the precision of the voluntary control of the index finger and thumb. In addition, it allows to the child of 3 to 4 years to express their feelings and interests through creativity, and the personal experiences that they go acquiring with the help of the teacher focusing in the acquisition of the knowledge through the field of constructivist and cognitive.

Bumbila, & Bravo, 2017), estas se encuentran basadas en actividades prácticas de la cultura estética a través del dibujo, pintura y collage, además permite que el educando exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, favoreciendo el autoconocimiento con el entorno que les rodea y las vivencias personales que van adquiriendo.

**Se consideró que las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina y el inicio de los niños en la enseñanza de la pre-escritura, siendo este motivo el que produce que se lo vincule al desarrollo de la pinza digital.**

La motricidad de la pinza digital tiene correlación con la destreza motriz de las manos y los dedos, permitiendo el movimiento fino en la manipulación de las cosas; encaminada a la capacidad motora para el manejo de los objetos, la realización de nuevas imágenes y formas, y el desarrollo de la habilidad manual, como parte de la educación psicomotriz del escolar (Agurte, 2019).

... la primera inteligencia que tiene el ser humano es una inteligencia práctica que consiste en la manipulación, motora, sensorio motora, kinestésica y háptica (de coger), para ser realizadas necesitan de un espacio adecuado, además, da paso a la diferenciación de la realidad y las ideas (representación mental), es por esta razón que el infante tarda en pasar de un pensamiento práctico a uno imaginativo. (p.24)

**Trabajar con las técnicas grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dactilo pintura o dactilografía, esgrafado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación; para desplegar sus habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirá el desarrollo de la pinza digital.**

Según Martínez (2014, p.74) "extender la mano para obtener algo y agarrarlo requiere la coordinación ojo-mano (coordinación viso-manual), dicho acoplamiento radica en la



## APRENDIENDO A EVALUAR DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Learning to evaluate from the visual arts in the second cycle of early childhood education

Aprendendo a avaliar a partir das artes visuais no segundo ciclo da educação pré-escolar

**Pilar del Río Fernández (1)**

(1) Profesora Contratada Doctora. Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación, Málaga, España. Teléfono: 952136656. Correo electrónico: [pdelrio@uma.es](mailto:pdelrio@uma.es)

### Resumen

En la etapa de Infantil la evaluación ha de usarse como referente para identificar los propios intereses de cada niño y observar las dificultades que tienen, por ello mis alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación en el Grado de Educación Infantil propusieron distintas técnicas de evaluación para poder valorar el aprendizaje artístico de sus alumnos. Se centraron en el segundo ciclo, con niños de 5 a 6 años, y observaron cómo aprendían en su primer acercamiento a las Artes Plástica. Basaron su evaluación en el uso de distintas herramientas, como fueron: el diario, las listas de control, los anecdotarios, etc., que les ayudaban a observar cómo los niños en estas primeras edades eran capaces de adquirir destrezas de aprendizajes tanto artísticas como expresivas, creativas y sociales.

Palabras clave: *Educación; evaluación; plástica; infantil*

### Abstract

In the infantile stage the evaluation has to be used as a reference to identify the own interests of each child and to observe the difficulties that they have, therefore my students of the faculty of Sciences of the education in the degree of infantile education proposed Different evaluation techniques in order to evaluate the artistic learning of their students. They focused on the second cycle, with children ages 5 to 6, and watched how they learned in their first approach to the plastic arts. They based their evaluation on the use of different tools, such as: The diary, checklists, anecdotes, etc., which helped them to observe how the child in these early ages were able to acquire learning skills both artistic and Expressive, creative and social.

Keywords: *Education, evaluation, plastic, children*

## ESTADO DE DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS SANOS QUE ASISTEN A UN CENTRO INFANTIL EN SANTO DOMINGO, ECUADOR

PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT STATUS IN HEALTHY CHILDREN ATTENDING A CHILD CENTER IN SANTO DOMINGO, ECUADOR

ESTADO DO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR EM CRIANÇAS SAUDÁVEIS QUE PARTICIPAM A UM CENTRO DA INFÂNCIA EM SANTO DOMINGO, EQUADOR

**Jackeline Román Sacón**

*Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Santo Domingo, Ecuador.*

*jjromans@pucesd.edu.ec*

ORCID: 0000-0002-9937-113X

**Pamela Calle Contreras**

*Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Santo Domingo, Ecuador.*

ORCID: 0000-0002-4828-8037

DOI: <https://doi.org/10.22235/ech.v6i2.1467>

Enviado: 29/07/2017

Aceptado: 25/10/2017

### RESUMEN

El objetivo de este artículo es describir los puntajes de desarrollo psicomotor en niños y niñas que acuden un centro infantil, mediante el formulario 028 que corresponde al Test de Denver II, estandarizado internacionalmente. Se trata de un estudio con un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo-transversal. Se reclutaron 42 niños de 18-36 meses, que acuden al centro infantil en Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador, para la aplicación del test de Denver II. Se excluyeron los niños con patologías graves con impedimento para contestar el instrumento por déficit en su capacidad física y mental. Mediante los puntajes obtenidos por la aplicación del test de Denver se observó que el déficit en el Área Personal-Social se da más en los niños (20%) que en las niñas (5%). En el Área Motriz Fino-Adaptativo el déficit se presenta tanto en los niños (10%) como en las niñas (9%). En el Área de Lenguaje se observó que existe un retardo muy marcado, se presentó más en los niños (35%) que en las niñas (18%). Al igual se observó que el déficit en el Área Motriz Grande se da más en los niños (15%) que en las niñas (5%). Destaca la alta frecuencia de déficit en el desarrollo psicomotor en la población evaluada, especialmente en los niños, donde el área más significativa fue la de Lenguaje. Se recomienda la estimulación temprana y los patrones de crianza para mejorar el desarrollo del lenguaje y el desempeño de los niños en las demás áreas.

**Palabras Clave:** Desarrollo Infantil, Estimulación Física, Desempeño Psicomotor

### ABSTRACT

The goal of this article is to describe psychomotor development scores in children who attend the children's center through Form 028, corresponding to the Internationally Standardized Denver II Test. This is a study with a quantitative approach of descriptive-transversal character. A total of 42 children aged 18-36 months were recruited to attend the Denver II test in Santo Domingo de los Tsáchilas Children's Center in Ecuador. Children with severe pathologies with impediment to answer the form due to deficiency in their physical and mental capacity were excluded. Through the scores obtained by the application of the Denver test, it was observed that the deficit in the Personal-Social Area occurs more in boys (20%) than in girls (5%). In the Fine Motor Skill Area, the deficit occurs in both boys (10%) and girls (9%). In the Language Area it was observed that there is a significant retardation: it was more present in boys (35%) than in girls (18%). It was also observed that the deficit in the Gross Motor Area is higher in boys (15%) than in girls (5%). It is significant the high frequency of deficits shown in psychomotor development in the population evaluated, especially in the language area. Early stimulation and parenting patterns are recommended to improve language development and the performance of children in other areas.

**Keywords:** Child Development, Physical Stimulation, Psychomotor Performance



*Educación inicial y sus metodologías en el diseño de planificación*

*Initial education and its methodologies in planning design*

*Educação inicial e suas metodologias no planejamento de projetos*

Maria Yazmin Carrión-Izurieta<sup>1</sup>  
[yazmincarrion@yahoo.com](mailto:yazmincarrion@yahoo.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-4953-0638>

**Correspondencia:** [yazmincarrion@yahoo.com](mailto:yazmincarrion@yahoo.com)

Ciencias de la educación  
Artículo de investigación

\***Recibido:** 20 de mayo de 2020 \***Aceptado:** 27 de junio de 2020 \* **Publicado:** 22 de julio de 2020

1. Magister en Orientación Educativa Vocacional y Profesional, Licenciado en Trabajo Social, Trabajador Social, Experto en Educación Infantil, Docente en la Escuela de Educación Básica Darwin Serrano Correa de El Oro, Machala, Ecuador.



**Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A.; Martínez-Moreno, A. (2020).** Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*. 12(2):228-237.

Original

## MOTRICIDAD FINA VERSUS GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS

DE 3 A 5 AÑOS

## FINE COMPARED TO GROSS MOTORS SKILLS IN CHILDREN FROM 3 TO 5 YEARS OLD

<sup>1</sup>Imbernón -Giménez, S.; <sup>2</sup>Díaz Suarez, A.; <sup>3</sup>Martinez- Moreno, A.

<sup>1, 2, 3</sup>Universidad de Murcia

Correspondencia a:  
**Susana Imbernón Giménez**  
Avda. Infante Juan Manuel, 11, 4º B  
(30011) Murcia.  
Tfno: 686035026  
E-mail: [s.imbernongimenez@um](mailto:s.imbernongimenez@um)

Edited by: D.A.A. Scientific Section  
Martos (Spain)



Received: 15/05/2019  
Accepted: 11/12/2019



## Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares

### Development of fine motor skills with playful activities in preschool children

### Desenvolvimento de habilidades motoras finas com atividades lúdicas em crianças em idade pré-escolar

Mónica Luzmila Ochoa Rodríguez<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0002-8551-622X>

Walter Wilfredo Ochoa Yupanqui<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0001-6591-4530>

Maritza Rodríguez Lizana<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0003-2634-3418>

<sup>1</sup>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Perú.



[giajube\\_64@hotmail.com](mailto:giajube_64@hotmail.com)



[walter.ochoa@unsch.edu.pe](mailto:walter.ochoa@unsch.edu.pe)



[maritza.rodriguez@unsch.edu.pe](mailto:maritza.rodriguez@unsch.edu.pe)

**Recibido:** 10 de febrero 2020.

**Aceptado:** 18 de mayo 2021.

#### RESUMEN

En la primera infancia se inicia el neuro desarrollo y el desarrollo motor que proporcionan las habilidades para lograr la interacción social. En el Perú, la educación inicial es responsable de esta

meta, pero muchos maestros no lo emplean. En consecuencia, al finalizar la etapa preescolar los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, con efectos negativos en los niveles de educación superior. Por ello, el objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina de niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho. La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, tipo experimental y diseño preexperimental, con una muestra de 30 niños con edades de 3 y 4 años. Los datos se recolectaron con una ficha de observación (pre-test y post-test), lo que permitió determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina, confirmando con el estadístico de Wilcoxon que las actividades lúdicas influyen en la mejora de la motricidad fina (visomanual, facial y gestual) en niños de 3 y 4 años ( $p=0,000$ ), por lo que se sugiere su empleo en la enseñanza de niños en edad preescolar.

**Palabras clave:** actividades lúdicas; desarrollo motor; estimulación; motricidad fina; preescolar.

#### ABSTRACT

In early childhood, neurodevelopment and motor development begin, which provide the skills to achieve social interaction. In Peru, initial education is responsible for this goal, but many teachers do not employ it; consequently, at the end of the pre-school stage, children have limitations in the tracing of calligraphic features, clipping, filling and tearing; with negative effects on higher education levels; Therefore, the objective was to determine the influence of playful activities on the fine motor skills of preschool children from the IEP "Cyberkids" Ayacucho. The research used the hypothetico-deductive method, experimental type and pre-experimental design with a sample of 30 children aged 3 and 4 years; The data were collected with an observation sheet (pre-test and post-test), which allowed determining



efdeportes.com

Lecturas: Educación Física y Deportes

ISSN 1514-3465

## Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica

Strategies for Improving General and Visual-Motor Coordination in Child Population: a Theoretical Review

Estratégias para melhorar a coordenação geral e viso-motora em crianças: uma revisão teórica

Lic. Andres Felipe Cortés Mendoza

andres.cortes@uptc.edu.co

Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes

Maestrante en Pedagogía de la Cultura Física

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

(Colombia)

Recepción: 25/10/2020 - Aceptación: 22/05/2021

1ª Revisión: 26/04/2021 - 2ª Revisión: 14/05/2021



Documento accesible. Ley N° 26.653. WCAG 2.0



Esta obra está bajo licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

**Cita sugerida:** Cortés Mendoza, A.F. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(280), 190-203.

<https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2651>

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

Año VI, Vol VI, N°4, Edición Especial: Educación III, 2021

Hecho el depósito de Ley: FA2016000010

ISSN: 2542-3088

FUNDACIÓN KOINONIA (F.K.) Santa Ana de Coro, Venezuela

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca; Ana Zulema Castro-Salazar

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>

## **Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad**

## **Innovative graph-plastic techniques as a learning experience to develop their graphomotor skills**

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca

[ytcardenas147@est.ucacue.edu.ec](mailto:ytcardenas147@est.ucacue.edu.ec)

Universidad Católica de Cuenca, Cuenca

Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-9272-0675>

Ana Zulema Castro-Salazar

[azcastros@ucacue.edu.ec](mailto:azcastros@ucacue.edu.ec)

Universidad Católica de Cuenca, Azogues

Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-3837-314X>

Recepción: 30 de agosto 2021

Revisado: 20 de septiembre 2021

Aprobación: 15 de noviembre 2021

Publicación: 01 de diciembre 2021



Recepción: 12 / 04 / 2019

Aceptación: 19 / 05 / 2019

Publicación: 05 / 07 / 2019



Ciencias de la educación

Artículo de investigación

*El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal "15 de Octubre" de la ciudad de Jipijapa*

*The teaching-learning process and its impact on the socio-affective area of the initial education children of the Fiscal Experimental Educational Unit "October 15" of the city of Jipijapa*

*O processo de ensino-aprendizagem e seu impacto na área socioafetiva das crianças com escolaridade inicial da Unidade de Educação Experimental Fiscal "15 de outubro" da cidade de Jipijapa*

Sonia Soraya Solórzano-Solórzano <sup>I</sup>  
[soraya.solorzano@educacion.gob.ec](mailto:soraya.solorzano@educacion.gob.ec)

Katty Alexandra Rivera-Matute <sup>II</sup>  
[katty.ricera@educacion.gob.ec](mailto:katty.ricera@educacion.gob.ec)

Nilda Patricia Reyes-Pico <sup>III</sup>  
[nilda.reyes@educacion.gob.ec](mailto:nilda.reyes@educacion.gob.ec)

Maria Clemencia Salazar-Guaranda <sup>IV</sup>  
[clemencia.salazar@educacion.gob.ec](mailto:clemencia.salazar@educacion.gob.ec)

Correspondencia: [soraya.solorzano@educacion.gob.ec](mailto:soraya.solorzano@educacion.gob.ec)

<sup>I</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Docente Escuela de Educación Básica "Francisca Vera Robles", Jipijapa, Ecuador.

<sup>II</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Unidad Educativa María Piedad Castillo de Levis, Jipijapa, Ecuador.

<sup>III</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Escuela de Educación Básica "Francisca Vera Robles", Jipijapa, Ecuador.

<sup>IV</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Docente Escuela de Educación Básica "Francisca Vera Robles", Jipijapa, Ecuador.





# APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS

## APPLICATION OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF DRAWING OF PRE-SCHEMATIC CHILDREN

Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún<sup>1</sup>

Universidad de Los Lagos, Chile

### RESUMEN

El artículo presenta la **técnica del modelado** aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. Cómo influye y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre-esquemáticos, entre las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el *modelado* genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo,

incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones "antes" y "después", en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la *técnica del modelado*, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, la mayor incorporación de los elementos mencionados se origina en la figura humana, producto de las acciones propias

<sup>1</sup> Universidad de Los Lagos, Chile. Correo electrónico: [nyarzun@ulagos.cl](mailto:nyarzun@ulagos.cl) Dr. En Ciencias de la Educación, Mención curriculum y didáctica.

## La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar *Brain stimulation and its influence on preschool children's learning*

Mirian Patricia Castro Cárdenas, ORCID 0000-0003-2819-6108<sup>1</sup>  
Ángela María Cevallos Cedeño, ORCID 0000-0002-7432-955X<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador, [mcastro3599@pucem.edu.ec](mailto:mcastro3599@pucem.edu.ec)

<sup>2</sup>Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador, [acevallos@gmail.com](mailto:acevallos@gmail.com)

Recepción: 1 de septiembre de 2020/ Aceptación: 10 de diciembre de 2020/ Publicación: 1 de enero de 2021

### Resumen

En sus primeros años de vida los niños comienzan a vivir experiencias fundamentales, las cuales, incesantemente van conformando su personalidad, su manera de aprender, la forma en que se relacionan con los demás, su mirada ante las eventualidades que la vida les presenta, entre otras. Estas primeras experiencias deben ser canalizadas y trabajadas como aprendizajes tempranos, de modo que niños y niñas logren conseguir el máximo provecho a la plasticidad neuronal que gozan en sus primeros años de vida. Por ello, la consideración de la neurociencia es fundamental, ya que, a través de sus investigaciones, ha generado múltiples aportes para integrar y reflexionar durante la práctica docente. Dichas contribuciones, son de suma importancia y determinantes para quienes día a día se desenvuelven y desempeñan profesionalmente con educandos preescolares, pues durante este tiempo, los infantes se encuentran en un periodo crítico para desarrollar acciones que influirán decisivamente en el desarrollo posterior del individuo, tanto en sus capacidades físicas y mentales, como en su personalidad y desarrollo social. En este sentido, el presente trabajo de investigación pretende analizar las estrategias empleadas por los docentes de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio Albertina Rivas de Santa Ana, Manabí, Ecuador, para estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. En los últimos años, la educación parvularia ha tenido gran auge, pues ha sido capaz de propiciar la adquisición de ciertos aprendizajes en periodos determinados del desarrollo, debido a que la maduración normal del ser humano, abre oportunidades que favorecen los futuros aprendizajes de los educandos, sobre todo en los tres primeros años, pues está muy ligado a una maduración neurobiológica esencial.

**Palabras clave:** educación parvularia; neurociencia; cerebro; niños; preescolar; conocimiento.

### Abstract

In their first years of life children begin to live fundamental experiences, which incessantly shape their personality, their way of learning, the way in which they relate to others, their look at the eventualities that life presents them, among others. These first experiences should be channelled and worked as early learning, so that boys and girls achieve the maximum benefit to the neuronal plasticity they enjoy in their first years of life. Therefore, the consideration of neuroscience is fundamental, since, through its research, it has generated multiple contributions to integrate and reflect during teaching practice. These contributions are of great importance and determinants for those who, day by day, develop and work professionally with preschool students, because during this time, infants are in a critical period to develop actions that will decisively influence the later development of the individual, both in their physical and mental capacities, as well as in their personality and social development. In this sense, this research



# Perspectiva histórica de la formación inicial del profesorado de Educación Infantil y Primaria en España. Una tarea inacabada\*

ANTONIO LUZÓN TRUJILLO

Afiliado institucionalmente con la Universidad de Granada (España). Correo electrónico: aluzon@ugr.es. El autor es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España). Entre sus publicaciones recientes tenemos: en coautoría "La educación en los objetivos de desarrollo del milenio y en los del desarrollo sostenible. Una estrategia de Naciones Unidas a favor de los Derechos Humanos". Educación Social Revista de Intervención Socioeducativa No. 61 (2016). Entre sus temas de interés están: Educación comparada e internacional, Políticas curriculares comparadas, Derechos y participación, entre otros.

SOLEDAD MONTES MORENO

Afiliada institucionalmente a la Universidad de Granada (España). Correo electrónico: smontes@ugr.es. La autora es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España). Entre sus publicaciones recientes tenemos: en coautoría "Identidad profesional del magisterio español en el tardofranquismo", Teresa González (ed.), Reformas educativas y formación de profesores, Madrid: Biblioteca Nueva, 2015. Entre sus temas de interés están: Políticas y reformas educativas, Historia de la escuela, Formación del profesorado, derechos y participación, entre otros.

---

Recibido: 24 de abril de 2017

Aprobado: 18 de septiembre de 2017

Modificado: 21 de febrero de 2018

Artículo de investigación científica

---

DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/hc.33.2018.6>

---

\* Este artículo forma parte del proyecto: "Análisis y evaluación de los programas de Formación Profesional Básica en la transición de la juventud a la vida laboral y adulta (EDU2014-52702-R)" financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (España).

Esta publicación está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0





Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C.  
Chihuahua, México  
[www.rediech.org](http://www.rediech.org)



ISSN: 2007-4336  
ISSN-e: 2448-8650  
[http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie\\_rie\\_rediech/index](http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/index)

Daniela Almaraz Feroso  
Gabriela Coeto Cruzes  
Esteban Jaime Camacho Ruiz

2019

## HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE PRIMARIA

*IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), pp. 191-206.

DOI: [http://dx.doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v10i19.706](http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706)



Esta obra está bajo licencia internacional  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0.  
CC BY-NC 4.0

## Plasticidad cerebral, una realidad neuronal

### Brain Plasticity: a neuronal reality

Enrique Marcos Sierra Benítez<sup>1\*</sup> <http://orcid.org/0000-0001-6321-6413>  
Mairianny Quianella León Pérez<sup>1</sup> <http://orcid.org/0000-0003-2808-4122>

<sup>1</sup> Hospital Universitario Comandante Faustino Pérez. Matanzas, Cuba.

Autor para la correspondencia: [enriquem.mtz@infomed.sld.cu](mailto:enriquem.mtz@infomed.sld.cu)

**Recibido:** 13 de enero 2019

**Aceptado:** 30 de mayo 2019

**Publicado:** 1 de julio 2019

**Citar como:** Sierra Benítez EM, León Pérez MQ. Plasticidad cerebral, una realidad neuronal. Rev Ciencias Médicas [Internet]. 2019 [citado: fecha de acceso]; 23(4): 599-609 Disponible en: <http://www.revciencias.sld.cu/index.php/publicaciones/articulo/view/3866>

## RESUMEN

**Introducción:** el objeto más complejo descubierto hasta ahora en cualquier parte del universo es el órgano que ocupa el espacio comprendido entre nuestras orejas: el cerebro. No es el elevado número de neuronas individuales lo más relevante del cerebro, sino cómo están organizadas e interconectadas.

**Objetivo:** analizar elementos teóricos y experimentales expuestos en la literatura consultada acerca de los mecanismos de plasticidad cerebral.

**Métodos:** se realizó un estudio descriptivo a partir de una revisión bibliográfica, desde el punto de vista teórico se utilizaron los métodos histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo que permitieron el análisis de las principales teorías generadas por diversos estudios experimentales acerca del tema en cuestión.

**Desarrollo:** neurocientíficos han estudiado desde entonces este enigma demostrando la existencia por diversos mecanismos de fenómenos que permiten el reordenamiento neuronal y la suplencia de funciones cerebrales en respuesta a diversos eventos patológicos o como resultado del proceso de aprendizaje y memoria.

**Conclusiones:** tanto la experimentación animal como los estudios realizados en humanos con el empleo de modernas técnicas no invasivas respaldan las ideas de plasticidad neuronal.

**DeCS:** PLASTICIDAD; PLASTICIDAD NEURONAL; SINAPSIS; CEREBRO; NEUROCIENCIAS.



**Anexo 9. Propuesta: Guía de actividades**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD**

**PANTA ARTEAGA MELINA GÉNESIS  
RAMÍREZ AGUIRRE JENNIFFER MICHELLE**



## **1. Antecedentes**

De acuerdo al análisis de los dos instrumentos aplicados tanto a los infantes y padres de familia, se logró identificar que los niños y niñas de Educación Inicial subnivel II de una institución educativa en la Ciudad de Machala presentaron deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina, por tal razón es necesario que las educadoras cuenten con una guía didáctica de actividades de técnicas grafoplásticas que aporten al desarrollo de la habilidad motriz fina de los educandos y estén en condiciones de poder utilizar su pinza digital de manera óptima en varias actividades ya sea al agarrar correctamente colores, pinceles o variedad de materiales para que posteriormente se les facilite tener mayor coordinación en el proceso de la pre-escritura.

Los materiales que se utilizarán contribuyen a que se trabaje con materiales no estructurados, es decir aquellos elementos reciclables que se encuentran en nuestro entorno, generando en los niños una brecha agradable con el medio ambiente, además esta guía es un apoyo ideal para que sus clases se den de manera dinámica y divertida con el fin de aplicar estas técnicas que ayudará en el fortalecimiento de la psicomotricidad.

## **2. Desarrollo**

Las actividades que se proponen en la guía corresponden a técnicas grafoplásticas y la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que el docente utiliza dentro del aula para mejorar en el proceso de enseñanza- aprendizaje especialmente en la lectoescritura, con el fin de que logre expresar, comunicar ideas, sentimientos y emociones a través del arte.

Asimismo, la motricidad fina se refiere a las destrezas que se tiene con la mano y dedos al ejecutar alguna actividad que implica el uso de los músculos flexores y extensores al coger o soltar materiales que se pueda utilizar en alguna acción por lo que implica también el uso de la coordinación óculo-manual para ejercer con precisión los movimientos.

### **3. Recomendaciones para utilizar la guía de Técnicas Grafoplásticas:**

- ❖ Identifique una técnica que pueda aplicarse de acuerdo al tema que se va a trabajar dentro del aula.
- ❖ Aplique la técnica que más le agrade al infante o de acuerdo a los intereses de ellos, de esta manera se sentirá más motivado al realizarla, por ende, tendrá mejores resultados.
- ❖ Adapte las actividades conforme crea conveniente según sus planificaciones o buscar variante de ser necesario aún más creativa e innovadora.
- ❖ Brindar materiales no estructurados, en el cual pueda conseguir con facilidad y esté al alcance de adquirir.
- ❖ Permita que el niño desarrolle su creatividad e imaginación sin intervenir en sus manifestaciones artísticas, gradualmente irá perfeccionando sus habilidades, por esa razón se utiliza estas técnicas para ayudar en su proceso de maduración.
- ❖ Realizar a los niños preguntas exploratorias luego de finalizar las actividades.

Finalmente con estas recomendaciones se presenta a continuación las actividades de técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino:

#### **1. Modelado.**

- **Objetivo:** Mejorar las articulaciones finas del niño.

- **Destreza:** Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados finas del cuerpo (manos y dedos).

- **Materiales:**

- Harina
- Agua
- Sal
- Pintura vegetal
- Dibujos impresos

- **Inicio:**

Canción

- **Desarrollo:**



**Paso 1.** Explicar la actividad.

**Paso 2.** Entregar los materiales a utilizar en la actividad.

**Paso 3.** Se colocará media taza de harina en un recipiente y se añadirá media cucharadita de sal y un cuarto de agua.

**Paso 4.** Se procederá amasar la masa hasta que se obtenga una consistencia homogénea y se le agregará la cantidad adecuada de pintura vegetal.

**Paso 5.** Finalmente el niño diseñará con la masa la figura del pulpo o cualquier otra imagen que se le facilite.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Método socrático

### ***1.1 Modelado.***

**- Objetivo:** Estimular los músculos finos del infante.

**-Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (manos y dedos).

**- Materiales:**

- Harina
- Agua
- Sal
- Pintura vegetal
- Dibujos impresos

**- Inicio:**

Canción

**- Desarrollo:**

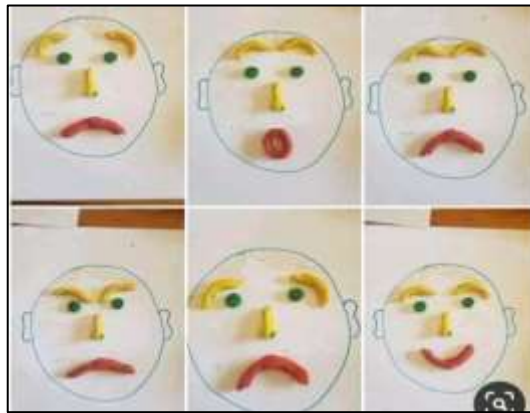
**Paso 1.** Realizar la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los implementos necesarios que se utilizarán en el trabajo.

**Paso 3.** Se colocará media taza de harina en un recipiente y se añadirá media cucharadita de sal y un cuarto de agua.

**Paso 4.** Se procederá amasar la masa hasta que se obtenga una consistencia homogénea y se le agregará la cantidad adecuada de pintura vegetal.

**Paso 5.** Por último una vez realizado el molde el educando deberá darle forma a la masa y colocarla en cada imagen de las emociones.



Fuente: Google.com/Imagen

**- Cierre:**

Método socrático.

**2. Estampado**

**- Objetivo:** Lograr la coordinación óculo-manual.

**- Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**- Materiales:**

- Rollo de cinta utilizada
- Cartulinas
- Foamy
- Pintura de diferentes colores

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Demostrar la actividad para que los niños procedan a ejecutarla.

**Paso 2.** Facilitar los materiales requeridos en dicha actividad.

**Paso 3.** Una vez que se brinda los materiales, el niño deberá pintar con un pincel las figuras que se encuentran sobre el rollo y luego tendrá ingresar la mano y rodarlo por toda la cartulina hasta que estampe toda la hoja.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Interacción dialogante

### 3. Collage

**- Objetivo:** Estimular la creatividad y el desarrollo motor fino del infante.

**-Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**- Materiales:**

- Flores
- Hojas con diferentes rostros
- Goma

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Con anterioridad buscar diferentes flores de colores y hojas para poder realizar el collage con diversos modelos de cabellos.

**Paso 2.** Explicar en qué consiste la actividad.

**Paso 3.** Brindarle los materiales que se van a utilizar.

**Paso 4.** A continuación el niño deberá ir colocando las flores en la parte superior de la cabeza por color.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Socialización sobre la actividad realizada.

#### 4. Calcado

**- Objetivo:** Realizar copias de un dibujo para estimular el manejo de su mano.

**-Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**- Materiales:**

- Forro traslucido (transparente)
- Hojas con diferentes dibujos.
- Marcadores

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Dialogar sobre los animales que más les gusten.

**Paso 2.** Entregar a cada niño la hoja con el animal de su preferencia.

**Paso 3.** Después se indicará con el ejemplo la manera de repasar con el marcador sobre el animal que se observa.

**Paso 4.** Inmediatamente el niño procederá a calcar la imagen.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Realizar preguntas como por ejemplo:

¿Qué animal calcaron?

¿Se les hizo fácil o difícil la actividad?

¿Lo volverían hacer?

## 5. Ensartado

**- Objetivo:** Fortalecer el dominio de la pinza digital.

**-Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (dedos).

**- Materiales:**

- Vasos de colores

- Lana
- Sorbetes
- Ojos

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Explicar cómo debe de sostener la lana y el sorbete para ensartarlo de manera correcta utilizando la pinza digital, es decir el dedo índice y pulgar.

**Paso 2.** Otorgar los sorbetes necesarios para que los ensarte.

**Paso 3.** En seguida los educandos ensartaran y le darán un diseño a sus vasos de cabellos.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Realizar preguntas como por ejemplo:

¿Qué animal calcaron?

¿Se les hizo fácil o difícil la actividad?

¿Lo volverían hacer?

## 6. Texturas

**- Objetivo:** Manipular diferentes texturas para el desarrollo táctil.

**-Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**- Materiales:**

- Foamy
- Algodón, lana, arena, entre otras texturas.
- Goma
- Vendas

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Mostrar el material lúdico, en este caso el gusano con las diferentes texturas.

**Paso 2.** Incitar a que cada estudiante palpe cada cosa que se encuentra en el gusano.

**Paso 3.** Luego vendar los ojos y que mencionen la textura que sienten, ya sea liso, duro, áspero, rugoso etc.

**Paso 4.** Ofrecer los materiales para que procedan a ir pegando en cada círculo del animalito, finalizada la actividad se puede colocar en la pared para que observen su arte.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Asamblea para dialogar sobre lo que sintieron cuando les cubrieron los ojos con la venda y realizar las siguientes interrogantes:

¿Qué sentiste cuando te taparon los ojos?

¿El algodón es suave?

¿Qué textura tiene la arena?

**7. Encajado**

**- Objetivo:** Perfeccionar los movimientos digitales.

**-Destreza:** Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados finas del cuerpo (dedos).

**- Materiales:**

- Cartón
- Sorbetes

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Con el ejemplo indicar como realizar la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los materiales que se utilizarán para la actividad, el niño deberá encajar los sorbetes correctamente de acuerdo al molde de la serpiente.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Felicitar por la actividad ejecutada.

Jugar con la canción “Soy una serpiente”

## 8. Dactilopintura

**- Objetivo:** Desarrollar su expresión artística visual.

**-Destreza:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



**- Materiales:**

- Pinturas de famosos
- Pintura
- Papelotes
- Pinceles

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Socializar sobre para qué sirve la pintura, si conocen pinturas de famosos.

**Paso 2.** Observar las obras de Kandinsky y Joan Miró, dialogar sobre aquellas pinturas.

**Paso 3.** Seleccionar una de las obras presentadas y crear una producción visual propia, basándose en ellas.

**Paso 4.** Seleccionar los materiales e iniciar a crear sus obras.

**Paso 5.** Al terminar sus producciones las dejamos secar.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

Exposiciones de sus producciones a los padres de familia.

## **9. Pluviometría**

**- Objetivo:** Estimular su concentración y coordinación de los movimientos musculares pequeños.

**-Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados finas del cuerpo (manos y dedos).

**- Materiales:**

- Spray
- Figuras recortadas
- Agua
- Hojas A4
- Pinturas
- Cartón

**- Inicio**

Canción

**- Desarrollo:**

**Paso 1.** Explicar en qué consiste la actividad.

**Paso 2.** Facilitar los materiales para iniciar con la obra de arte.

**Paso 3.** Presionar el spray y lograr pintar toda la hoja donde se encuentra el dibujo.

**Paso 4.** Posteriormente se procede a retirar el dibujo obteniendo la silueta del diseño.



Fuente: Google.com/Imagen

**-Cierre:**

-Método de la mayéutica.