



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2.**

**YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN DE LOS
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2.**

**YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN DE LOS
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2.**

**YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESQUIVEL RIVERO YENNI

**MACHALA
2022**

Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2

por Elizabeth Lorena Valiente Aguilar

Fecha de entrega: 06-sep-2022 10:42p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1894137494

Nombre del archivo: PROYECTO_DE_TITULACION-VALIENTE_Y_YUNGASACA-13-71.pdf (470.94K)

Total de palabras: 16559

Total de caracteres: 88517

Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	prezi.com Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
4	www.ensayostube.com Fuente de Internet	<1%
5	ciipchile.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
6	kipdf.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

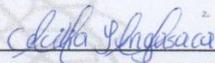
Las que suscriben, YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL y VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

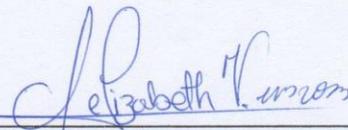
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL

0705328185



VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA

0750545220

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres y esposo que han sido parte fundamental de mi vida y que, con su apoyo incondicional, los consejos, la motivación y las fuerzas que me han dado me permitieron seguir adelante en la formación de mi carrera profesional y sin olvidar a mis amigas de la universidad que con su esencia marcaron este proceso con anécdotas maravillosas.

Elizabeth Lorena Valiente Aguilar

Este trabajo de investigación lo dedico a mis hijos por ser quienes me impulsaban cada día a dar lo mejor de mí, a mi esposo quien ha sido mi soporte y apoyo incondicional en todo momento para lograr cumplir una meta más. A mis amigas, compañeras de estudio quienes han sido testigos de todo el trayecto estudiantil para avanzar cada vez más un escalón, apoyándonos mutuamente y marcando recuerdos que perduran en nuestra mente y corazón.

Cecilia Maribel Yungasaca Espinoza

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por darme la oportunidad de vivir la grata experiencia de culminar mi carrera de tercer nivel de forma satisfactoria, también a mis padres y esposo que han sido testigos de la dedicación y el esfuerzo en mis estudios, alentándome en todo este transcurso y mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala en particular a la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales que con la calidad de sus docentes han brindado excelentes conocimientos, los mismos que fortalecen la confianza en sí mismo para desenvolverse en el ámbito profesional.

Elizabeth Lorena Valiente Aguilar

A Dios, por la vida y ser la luz que ha guiado mis pasos para hacer el bien. A mi madre quien incondicionalmente ha estado para mí alentándome a culminar mis estudios. A mi esposo e hijos quienes son el pilar de mi vida, han estado desde el inicio hasta culminar mi carrera profesional. Además, un profundo agradecimiento a los docentes de la Universidad técnica de Machala de la Carrera de Educación Inicial y Parvulario quienes, con paciencia, con su experiencia y sus sabios conocimientos, me ayudaron a formarme como una profesional, que con mucha dedicación lo plasmare en un futuro laboral.

Cecilia Maribel Yungasaca Espinoza

ÍNDICE

DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I: PROBLEMA	5
1.1 Contexto del objeto de estudio	5
1.1.1 Características de los niños de 4 a 5 años.....	5
1.1.2 Características del docente.....	6
1.2 Delimitación del problema	7
1.2.1 Formulación del problema.....	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Objetivos de la investigación	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación	9
CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	11
2.1 Enfoques diagnósticos	11
2.1.1 Antecedentes de la investigación	11
2.2 Análisis del problema, matriz de operacionalización y de consistencia	13
2.2.1 Matriz de operacionalización de variables	13
2.2.2 Matriz de consistencia	14
2.3 Antecedentes teóricos	15
2.3.1 Expresión corporal	15
2.3.1.1 Elementos de la expresión corporal.....	16
Cuerpo.....	16
Motricidad.....	17
Movimiento	18
2.3.1.2 Desarrollo de la expresión corporal	18
Leyes de maduración nerviosa	20
Conciencia corporal.....	20
Esquema corporal	21
2.3.1.3 Estimulación para la expresión corporal.....	21
Etapas de la expresión corporal.....	22
Beneficios de la expresión corporal	23
Consecuencias de la falta de desarrollo de la expresión corporal	24
2.3.2 Comunicación	25
2.3.2.1 Elementos de la comunicación	27
Emisor	27
Receptor	27
Mensaje	27
Canal	27

Código.....	27
Contexto.....	28
2.3.2.2 Tipos de comunicación	28
Comunicación verbal.....	28
Comunicación no verbal	29
2.3.2.3 Características de la comunicación.....	30
Comportamiento Kinésico	30
Paralenguaje	30
Emociones.....	30
2.4 Descripción del proceso diagnóstico	31
2.4.1 Nivel de investigación	31
2.4.1.1 Cuantitativo	32
2.4.2 Diseño de investigación	32
2.4.2.1 Correlacional	32
2.4.2.2 Descriptivo	33
2.4.3 Población y Muestra	33
2.5 Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	34
2.5.1 Técnicas	34
2.5.2 Observación.....	34
2.5.3 Entrevista estructurada.....	34
2.5.4 Instrumentos	35
2.5.4.1 Guía de observación.....	35
2.5.4.2 Cuestionario de preguntas cerradas	36
CAPITULO III: PROPUESTA INTEGRADORA	37
3.1 Introducción	37
3.2 Procesamiento y análisis de datos.....	38
3.3 Descripción de la propuesta.....	53
3.4 Objetivo de la propuesta.....	56
3.4.1 Objetivo general.....	56
3.3.2 Objetivos específicos.....	56
3.5 Fases de la implementación	57
3.5.1 Fases de construcción.....	57
3.5.2 Fases de socialización.....	58
3.6 Recursos logísticos	59
CAPITULO IV: VALORIZACIÓN DE FACTIVILIDAD	61
4.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	61
4.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	62
4.3 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.....	62
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables.	13
Tabla 2. Matriz de consistencia.....	14
Tabla 3. Población y Muestra.	34
Tabla 4. Resultados del instrumento 1.....	38
Tabla 5. Resultados del instrumento 2.....	43
Tabla 6. Resultados de frecuencia pregunta 1-Entevista docente.....	48
Tabla 7. Resultados de frecuencia pregunta 2-Entevista docente.....	48
Tabla 8. Resultados de frecuencia pregunta 3-Entevista docente.....	48
Tabla 9. Resultados de frecuencia pregunta 4-Entevista docente.....	49
Tabla 10. Resultados de frecuencia pregunta 5-Entevista docente.....	49
Tabla 11. Resultados de frecuencia pregunta 6-Entevista docente.....	49
Tabla 12. Resultados de frecuencia pregunta 7-Entevista docente.....	50
Tabla 13. Resultados de frecuencia pregunta 8-Entevista docente.....	50
Tabla 14. Resultados de frecuencia pregunta 9-Entevista docente.....	50
Tabla 15. Resultados de frecuencia pregunta 10-Entevista docente.....	51
Tabla 16. Lista de cotejo.....	60

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A.....	74
Anexo B.....	76
Anexo C.....	78
Anexo D.....	80
Anexo E.....	81
Anexo F.....	82

RESUMEN

La presente investigación tiene como título “Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2”, en la Escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. Como objetivo general de la investigación se determinó Diseñar una guía de actividades didácticas sustentadas en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial del subnivel 2. El tipo de investigación que se utilizó fue de carácter cuantitativa con método descriptivo y con un diseño no experimental, donde se consideró una población de 68 estudiantes con edades de 4 a 5 años, con una muestra intencional de 20 niños tomada de ambos paralelos A y B. En cuanto a las técnicas se utilizó una observación no participativa y una entrevista estructurada que se elaboró con preguntas cerradas direccionada a 2 docentes. Los instrumentos empleados fueron una guía de observación dirigida a los niños y un cuestionario que fue aplicado a los docentes. El análisis de los datos permitió evidenciar que la expresión corporal está directamente relacionada con la comunicación para desarrollar la articulación de las palabras con los movimientos. Como propuesta se elaboró una guía de actividades didáctica para el desarrollo de la expresión corporal y la comunicación en niños de Educación Inicial de Subnivel 2, la cual favorece no solo a la expresión corporal de los infantes, sino que representa un recurso que facilita el desempeño de los docentes y contribuye a mejorar la interacción y comunicación de los niños dentro y fuera del ámbito escolar.

Palabras claves: Expresión corporal, comunicación, educación inicial, emociones y actividades didácticas.

ABSTRACT

The present investigation is entitled "Body expression in the communication of children of Initial Education of sublevel 2" at the Augusta Mora de Franco School in Machala City. The research's general objective was to design a guide of didactic activities based on a corporal expression that contributes to the communication of children of Initial Education of Sublevel 2. The type of research was quantitative, with a descriptive method and a non-experimental design. Sixty-eight students from 4 to 5 years constituted the population, with an intentional sample of 20 children taken from both parallels A and B. Regarding the techniques, non-participatory observation and a structured interview, elaborated with closed questions addressed to the two teachers. The instruments used were an observation guide aimed at children and a questionnaire applied to the teachers. The data analysis showed that corporal expression is directly related to the communication to develop the articulation of the words with the movements. Therefore, as a proposal, a guide of didactic activities was elaborated for the development of corporal expression and communication in children of Initial Education of Sublevel 2. This document favors not only the corporal expression of infants but also represents a resource that facilitates teachers' performance and contributes to improving the interaction and communication of children inside and outside the school environment.

Keywords: Corporal expression, communication, initial education, emotions, and didactic activities.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal se basa en la actividad que tiene las diversas partes del cuerpo para poder desplazarse y realizar acciones que se presentan en cada instante, por lo que el cuerpo es el principal instrumento para que el ser humano se mantenga en constante movimiento y de tal forma esta se relaciona con la comunicación, ya que desde tiempos pasados ambos aspectos son un complemento para demostrar fluidez en lo que desea manifestar.

Por ello, es importante que desde el nivel inicial se desarrolle estas habilidades para que los niños logren manejar con seguridad sus músculos corporal y faciales, así mismo incrementen capacidades de lenguaje verbal y no verbal, formando seres capaces de dominar diferentes escenarios y situaciones donde su expresividad sea clara y precisa para los demás.

En base a lo mencionado se consideró como tema relevante de investigación la Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2 parte de la observación realizada durante las prácticas pre-profesionales donde se evidenció la relación e importancia que tiene el desarrollar la expresión corporal para que el niño exprese sus sentimientos, ideas y pensamientos mediante su cuerpo, pues cabe mencionar que a esta edad los alumnos no logran manifestarse verbalmente en su totalidad.

Con el propósito de dar solución a esta problemática se planteó los siguientes objetivos. Como general Diseñar una guía de actividades didácticas sustentadas en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. Mientras que los específicos el primero Identificar la relación de la fundamentación teórica que existe entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. El segundo Analizar los resultados estadísticos de la relación entre la expresión corporal y la comunicación no verbal en los niños de educación

inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala y como último Elaborar una guía didáctica sustentada en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala, los mismos que al finalizar el estudio brindo resultados exactos para proporcionar mayor veracidad.

Continuando con la estructuración del proyecto se tomó en consideración lo siguiente: en el Capítulo I se describe el problema identificado en el campo de estudio que para esto se realizó una minuciosa observación mediante las prácticas pre-profesionales; en el Capítulo II se hace mención al diagnóstico del objeto de estudio donde se recabó información de proyectos del mismo nivel para plantear como antecedentes en el ámbito internación, nacional y local por lo que sirvió para describir los distintos indicadores en las bases teóricas, a raíz de esto se obtuvo conocimientos esenciales para elaborar las respectivas interrogantes en cada instrumentos aplicado y de aquello desarrollar el análisis e interpretación de datos, proporcionando resultados factibles para brindar una posible solución a la problemática que se detalla en el Capítulo III lo que respecta a la propuesta integradora se diseñó una guía didáctica con actividades que facilitarían a la educadora a trabajar con los niños para desarrollar la conciencia corporal y potenciar la comunicación en los alumnos de inicial. De la misma forma en el capítulo IV consta la valorización de la factibilidad de la propuesta haciendo el análisis de cada una de las dimensiones que corresponden a este punto como lo son económica, social y ambiental, siendo algo relevante en este proyecto, ya que la información obtenida conlleva a determinar que no existe ninguna afectación al emplear la guía didáctica como recurso para la posible solución al tema propuesto.

Para finalizar se integró las conclusiones de acuerdo a los respectivos objetivos e hipótesis, de igual forma en cuestión a ello se realizó las recomendaciones. Además, se adjuntó las referencias bibliográficas como constancia de la información establecida ofreciendo confiabilidad a los lectores. De mismo modo se añadió anexos como evidencias de toda la investigación y documentos requeridos para elaborar este estudio.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

Esta destacada Institución fue creada el 4 de mayo de 1970, inicialmente estaba ubicada en el barrio San Martín De Porres, de esta ciudad con el nombre de **AUGUSTA MORA DE FRANCO** en honor a la distinguida educadora de la provincia.

Hoy en día la institución es fiscal, está ubicada en la ciudad de Machala en las calles Tarqui y Manuel Estomba, consta con personal administrativo, con 22 docentes incluyendo dos maestros en el área de Inglés y Cultura física. Además de 1 Personal Administrativo y 1 Personal de Servicio, entre otros colaboradores que conforman la institución, trabajando conjuntamente a beneficio de la sociedad, formando seres íntegros y capaces de desenvolverse a futuro en su entorno.

Por otro lado, se compone de 496 estudiantes, de los cuales en el subnivel inicial 2, existen 2 paralelos A y B con 68 alumnos en edades de 4 a 5 años; los mismos que cuentan con un espacio amplio, con áreas libres y con una infraestructura condicionada para desarrollar actividades que le permitan alcanzar un aprendizaje.

1.1.1 *Características de los niños de 4 a 5 años.* Entre las principales características entre las edades de 4 a 5 años según Gutiérrez y Ruiz (2018), mencionan que, si las condiciones son favorables y estimulantes esto tendrá repercusiones inmediatas en el aprendizaje y desarrollo, si son desfavorables o limitadas, actuarán de manera negativa, perjudicando dicho desarrollo, a veces de forma irreversible. Es por ello que no solo basta tener los conocimientos teóricos para ponerlos en práctica, sino brindar al infante un espacio positivo que le permita explorar y descubrir su propio aprendizaje.

1.1.2 *Características de los docentes.* El rol fundamental que tiene el docente de Educación inicial, es involucrarse directamente y ser responsable del desarrollo de los niños, en la primera etapa de su vida, para lo cual es fundamental distribuir las actividades en dos conjuntos de edades, de 0 a 3 años, y de 3 a 5 años (Guevara, 2018). En el segundo grupo, el docente implementa su trabajo mediante juegos estructurados, como metodología de enseñanza-aprendizaje, planificando y organizando cada una de estas actividades, que permitan a los educandos manifestarse de forma espontánea y creativa, donde aprenden principios de comportamiento y conducta social, que son cruciales para su desarrollo. Por lo que es necesario contar con las siguientes características:

- Tener la capacidad de motivar, inspirar y animar a los infantes.
- Tener paciencia, tolerancia y entusiasmo.
- Saber escuchar y observar detenidamente.
- Disponer de capacidades creativas y prácticas para hallar actividades que despierten interés en los educandos y estimulen su aprendizaje significativo.

Por ello, es indispensable garantizar el óptimo desarrollo de los niños, para lo cual es fundamental realizar evaluaciones constantes de su progreso de aprendizaje y conjuntamente con ayuda de los padres de familia, para que sean partícipes de este proceso. La importancia fundamental que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuadas para desarrollar plenamente el potencial de los educandos que permitirá identificar si existe un problema de aprendizaje y tomar los mecanismos necesarios para poder solucionarlo.

Es así que dentro de las prácticas pre profesionales realizadas en el área de Educación Inicial subnivel 2 se evidenció que en su mayoría los niños presentan dificultad al emplear su cuerpo como medio de comunicación, es decir al expresar sus emociones, ideas, pensamientos, por lo que se tomó como problema de investigación para indagar en la literatura científica y así contribuir al desarrollo integral del infante.

1.2 Delimitación del problema

En la actualidad se puede evidenciar que ciertos infantes tienen dificultad para entender la expresión corporal por diversas razones. Esto se debe en mayor parte porque no captan las señales corporales debido a la falta de concentración al momento de realizar las actividades impartidas por el docente, provocando que se distraigan con mayor facilidad.

Existen niños a los cuales el grado de comprensión y asimilación es muy bajo; motivo suficiente para no entender eficientemente el lenguaje corporal porque tienen problemas con las habilidades sociales, por lo que se les dificulta relacionarse con otros compañeros. Otro de los factores que se dan es no saber distinguir el tono de voz de las personas, o no entiendan las situaciones en las cuales se encuentran. Tener este tipo de problemas puede afectar considerablemente la vida social del niño ya que lo cohibimos de interactuar con otras personas de su mismo entorno. Sin embargo, existen maneras de ayudar a comprender el lenguaje corporal, incluso los avances tecnológicos en cuanto a pedagogía ayudan a mejorar las habilidades sociales García Torrell (2011). Es así que la práctica de actividades desarrolla destrezas que ayuda a que los niños se vuelvan más diestros usándolas e inclusive permite ir fomentando su personalidad

Según Córdova Narváez (2018) existen casos en el cual los niños se le dificultan realizar acciones o demostrar actitudes utilizando su propio cuerpo como medio de comunicación, lo que puede generar problemas al realizar movimientos, así como también problemas socio-emocionales y falta de atención, es por ello que los docentes deben incentivar al niño a través de actividades lúdicas, el reconcomiendo y dominio de su propio cuerpo para un mejor manejo del espacio y el razonamiento.

Por otra parte, la expresión corporal aumenta el dominio del espacio y un mayor manejo del cuerpo, incluyendo otros elementos como las emociones, gestos, movimientos y postura. En Ecuador específicamente en la provincia de El Oro se ha evidenciado que se desconoce sobre la importancia de la expresión corporal y su incidencia en la comunicación verbal y no verbal en los niños, descartando que expresarse con el cuerpo mejora el

aprendizaje cognitivo, lingüístico, motor, afectivo y sus relaciones sociales (Palomo Semblantes, 2017). Por ello, es totalmente necesario incrementar habilidades que permitan un buen desenvolvimiento en el medio.

1.2.1 *Formulación del problema*

¿Cuáles son las actividades didácticas de expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala?

1.2.2 *Problemas específicos*

¿De qué manera se relaciona la fundamentación teórica entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala?

¿Cuáles son los resultados estadísticos de la relación entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala?

¿Qué propuesta se debe realizar para desarrollar la expresión corporal y contribuir en la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 *Objetivo general*

Diseñar una guía de actividades didácticas sustentadas en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Identificar la relación de la fundamentación teórica que existe entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.

Analizar los resultados estadísticos de la relación entre la expresión corporal y la comunicación no verbal de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.

Elaborar una guía didáctica sustentada en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial II de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.

1.4 Justificación

El presente proyecto de investigación contribuye en el desarrollo de la expresión corporal y la comunicación de los niños de Educación Inicial, lo cual se pudo evidenciar dentro de las aulas de clase la dificultad para manifestarse mediante la expresión corporal, siendo este uno de los medios más importantes para la comunicación, la misma que puede ser verbal y no verbal, es decir el niño desde temprana edad debe explorar, conocer su propio cuerpo para manejarlo adecuadamente en los espacios, así como también tener control del mismo para evitar dificultades al realizar otras actividades educativas y por ende tenga una mejor relación con su entorno, por lo contrario tendrán problemas en sus movimientos, postura y expresiones faciales, teniendo como consecuencia problemas sociales como la inseguridad.

Por tanto, es necesario que se les brinde a los infantes todas las herramientas lúdicas, que desarrollen habilidades y destrezas, donde utilice su cuerpo para comunicarse, cuyo dominio le permitirá ser autónomo y tener confianza al ejecutar movimientos, los mismos que deben ser precisos. De tal forma, se debe considerar la expresión corporal como una

acción imprescindible para que los infantes logren expresarse en su totalidad con seguridad, construyendo mejores relaciones sociales.

Es así que se realizó una ardua investigación contando con fundamentos teóricos en base a una literatura científica, logrando que la información brindada sea viable y aporte con el conocimiento suficiente para considerar cuán importante es la expresión corporal en los niños, donde también se cuenta con el apoyo de la institución educativa y el acceso al área del subnivel 2 mediante el acuerdo establecido con la Universidad Técnica de Machala, brindando mayor veracidad con la aplicación de instrumentos de acuerdo al enfoque correspondiente.

De acuerdo a lo mencionado, la investigación está dirigida de forma directa a los docentes de la Unidad Educativa en el área inicial, ubicado en la ciudad de Machala, contando como beneficio la propuesta de este proyecto, dado que al maestro le permitirá mejorar su enseñanza, aplicando diversos juegos que puedan realizar los niños, por lo cual se pretende emplear una guía didáctica con ejercicios para potenciar la coordinación, el movimiento del cuerpo, la coherencia en sus expresiones de una manera más precisa al comunicarse.

Para dar en efecto este estudio se aplicó un enfoque cuantitativo mediante un alcance correlacional y los instrumentos correspondientes obteniendo datos necesarios con respecto a la aplicación de actividades de expresión corporal en niños de educación inicial y los beneficios que la misma aporta al desarrollo integral del infante, contribuyendo con nuevas estrategias dentro del ámbito educativo, potenciando las habilidades y destrezas de los alumnos. Para finalizar, la elaboración del proyecto de investigación tiene como beneficio cumplir con uno de los requisitos para culminar con éxito los estudios del tercer nivel, al igual que contribuir con mayor conocimiento acerca de los movimientos del cuerpo, reconociendo su importancia en los niños, logrando así aplicar actividades lúdicas en el área laboral.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos

2.1.1 *Antecedentes de la investigación.* De acuerdo a la revisión bibliográfica realizada en diversos trabajos de investigación relacionados con la expresión corporal y comunicación en niños, se evidenció que algunos autores mencionan criterios similares como.

Según Ccala (2020) con su investigación realizada en la ciudad de Lima en San Martín de Porres, acerca de “La comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación inicial”, con la finalidad de “Determinar el nivel de la comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación inicial”, los cuales demuestran dificultades para manifestar los comportamientos no verbales. Esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, con una muestra de tipo probabilístico de alrededor de 71 niños. Los resultados evidenciaron que las educadoras requieren mayor implementación de actividades didácticas para que los infantes dominen los movimientos no verbales y logren tener mayor expresividad a la hora de comunicarse con sus pares, ya que esto también les ayudará a tener una mejor interpretación de todo en su entorno.

Dada la investigación referente a “Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en Coracora - Ayacucho” propuesta por Condeña (2019) señala como objetivo “Determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 5 años”. Para esto se aplicó el método de estudio cuantitativo y el diseño experimental, contando con 20 niños como muestra intencional, donde se esclareció que la estrategia metodológica interviene significativamente en el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños de dicha unidad educativa.

Sin embargo Vivas (2019) en su estudio en base a “La expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy Kids en Perú” establece como

objetivo “Determinar la relación que existe entre las variables” a través de un diseño correlacional, con una muestra de 25 infantes, que dio como resultado que efectivamente están relacionadas, ya que de esta manera permite a los estudiantes elevar de manera positiva su coeficiente y la cualidad de expresarse oralmente.

Continuando con la revisión bibliográfica, el estudio de Castillo y Tigre (2021) sobre el “Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes en Cuenca- Ecuador”, considerando que es necesario “Contribuir con el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo mediante un taller para los infantes”, el mismo que está basado en un enfoque cualitativo, aplicando el método de Investigación Acción, donde participaron 14 niños y niñas de 4-5 años como muestra que tuvo como resultado que los educandos requieren de total apoyo en la ejecución de movimientos de lengua, labios y boca para que logren disminuir su dificultad acerca de la expresión oral.

Así mismo, Lomas (2017) destaca en su investigación “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños” que es necesario “Identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y habilidades comunicativas”. Para la realización de este estudio se utilizó el enfoque cuantitativo, con una muestra de 6 docentes y 25 niños, obteniendo resultados fiables acerca de la acción docente para desarrollar diversas habilidades, preparando al infante para descubrir, conocer e interactuar en base al uso lenguaje corporal como medio expresivo.

Mientras que Palomo (2017) a través de su estudio de “La expresión corporal en educación inicial” menciona que se debe “Analizar los problemas de la variable y así conseguir un óptimo desarrollo integral en los niños”; para esto empleó la metodología cuali-cuantitativa y lo aplicó a una muestra de 25 niños. Por lo tanto, se obtuvo como resultado que la expresión corporal es eficaz para el desarrollo pedagógico, contribuyendo en la metodología para que los educadores logren alcanzar en sus alumnos un excelente desarrollo integral.

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de Operacionalización de las variables.

2.2.1 Matriz de Operacionalización de las variables.

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Expresión corporal	<p>La expresión corporal es la manifestación de los movimientos que forma parte de la actividad comunicativa, acompañado de los gestos y el reflejo de las emociones que el individuo logra producir libremente ante diferentes situaciones. Según Benitez (2021):</p> <p>“La expresión corporal es una forma de comunicación que se produce de manera inconsciente e involuntaria; a partir de la postura, gestos y actitudes corporales que adopte el individuo se podrá obtener información sobre su personalidad” (p. 47)</p> <p>Es decir, desde edades tempranas se debe estimular en los infantes la expresión corporal para que logre un buen desenvolvimiento en su entorno, teniendo el dominio de sus movimientos a la hora de expresarse.</p>	<p>De acuerdo a los resultados obtenidos en la revisión de la literatura científica en la base de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de la expresión corporal. ● Desarrollo de la expresión corporal. ● Estimulación para la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de la expresión corporal. ● Desarrollo de la expresión corporal. ● Estimulación para la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerpo ● Motricidad ● Movimiento ● Leyes de maduración nerviosa ● Conciencia corporal ● Esquema corporal ● Etapas de la expresión corporal. ● Beneficios de la estimulación corporal. ● Consecuencias de la falta de estimulación corporal. ● Emisor ● Receptor ● Mensaje ● Canal ● Contexto ● Comunicación verbal ● Comunicación no verbal. ● Comportamiento kinésico ● Paralenguaje ● Emociones 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrevista -Observación <p>Instrumentos de recolección de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario de preguntas cerradas. -Guía de observación no participativa.
DEPENDIENTE Comunicación	<p>Según Ccala (2020), es aquello que se encarga de emitir mensajes a través de un desarrollo en el que participan los gestos, posturas, expresiones, la voz, etc. todo esto compone y perfecciona al lenguaje. (p.8)</p>	<p>Mediante los resultados obtenidos en la revisión de la literatura científica en la base de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de la comunicación ● Tipos de comunicación. ● Características de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de la comunicación ● Tipos de comunicación ● Características de la comunicación. 		

2.2.2 Matriz de consistencia.

Tabla 2. Matriz de consistencia

Preguntas	Objetivos	Hipótesis
<p>Pregunta General ¿Cuáles son las actividades didácticas de expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala?</p>	<p>Objetivos General Diseñar una guía de actividades didácticas sustentadas en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.</p>	<p>Hipótesis General La guía de actividades didácticas sustentadas en la expresión corporal contribuye en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.</p>
<p>Pregunta Específicas -¿De qué manera se relaciona la fundamentación teórica entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala? -¿Cuáles son los resultados estadísticos de la relación entre la expresión corporal y la comunicación en los niños de Educación Inicial? ¿De los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala? -¿Qué propuesta se debe realizar para desarrollar la expresión corporal y contribuir en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.</p>	<p>Objetivos Específicas - Identificar la relación de la fundamentación teórica que existe entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. -Analizar los resultados estadísticos de la relación entre la expresión corporal y la comunicación no verbal en los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. -Elaborar una guía didáctica sustentada en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.</p>	<p>Hipótesis Específicas -Existe una relación entre la expresión corporal y la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. -Los resultados estadísticos demuestran la relación entre la expresión corporal y la comunicación en los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala. Las actividades propuestas en la guía didáctica garantizan el desarrollo de la expresión corporal, contribuyendo a la comunicación de los niños de educación inicial de la escuela Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala.</p>

2.3 Antecedentes teóricos

2.3.1 *Expresión corporal*. La expresión corporal es la acción del movimiento de todo el cuerpo, considerada como una de las principales formas de comunicación desde épocas antiguas, donde el ser humano manifiesta sus ideas, emociones y sentimientos empleando únicamente la actividad corporal y gestual. A medida que pasó el tiempo se comenzó a desarrollar el lenguaje, siendo el complemento perfecto para coordinar las palabras con el uso de las extremidades superiores, inferiores, postura y el manejo gestual. (Simbaña et. al, 2022)

Por lo tanto, es necesario conocer de los diferentes recursos para poder desarrollar esta habilidad en los infantes, destacando que es indispensable para tener mejores relaciones sociales y confianza en sí mismo para manifestar ideas o realizar acciones en cualquier ámbito. En concordancia con (Carriedo et. al, 2020) los docentes deben conocer la importancia de las actividades corporales en el nivel inicial e incorporar estrategias y recursos adecuados para brindar nuevas experiencias en el accionar estudiantil. En ese sentido, el infante alcanza el manejo adecuado de lo que conlleva el movimiento corporal y gestual, listo para desenvolverse en la vida diaria.

La práctica de expresión corporal hoy en día no es catalogada como una parte esencial en la enseñanza en las unidades educativas, puesto que se encasilla el desarrollo del lenguaje, la escritura y las matemáticas como un aprendizaje fundamental en los niños, sin embargo el lenguaje corporal es tan importante como otras ramas de la educación porque de esta manera se le brinda la oportunidad a los educandos de expresarse libremente utilizando con seguridad sus movimientos, los mismo que van a emitir una mejor información al comunicarse con las personas de su entorno, es así que los educadores deben incorporar esta actividad en los niños de manera de juego para su aprendizaje, incluso siguiendo las pautas del currículo de educación inicial direccionadas a desarrollar todos las destrezas para una buena formación.

Como características que se pueden presentar en la expresión corporal según Stokoe y Harf, mencionados por (Valdés y Dupeyrón, 2019), son:

- Sensopercepción, radica en desarrollar los conocimientos sobre sí mismo y el entorno que los rodea a través de los sentidos.
- Motricidad y tono, la primera hace referencia al movimiento corporal; mientras que el tono se lo menciona como el grado de tensión y de relajación que tienen ciertos músculos, así como también la ponderación señalada entre ambos en circunstancias de acción y reposo.
- Espacio, se lo puede considerar de los siguientes aspectos: personal, parcial, total y social.
- Condiciones del movimiento, se catalogan en tres grupos esenciales: los movimientos naturales, los metódicos o técnicos y los descubridores.

2.3.1.1 *Elementos de la expresión corporal.* Existen tres elementos que son necesarios para llevar a cabo la acción de expresión corporal, tomando en cuenta que si uno está ausente o no cumple con todas sus funciones impedirá su desarrollo.

- a) *Cuerpo.* De acuerdo a Maldonado et. al, (2017) “El cuerpo es considerado como un instrumento de encuentro, reconociendo y produciendo experiencias acerca del contexto en el que se encuentra, incorporando códigos para comunicarse de forma apropiada”. Por lo que se comprende que la naturaleza del cuerpo es estar en constante movimiento, teniendo la disposición de brindar y recibir información a través de la actividad corporal.

El cuerpo es instrumento de expresión y comunicación, ya que con el mismo el individuo es capaz desplazarse en los diferentes espacios y manejarlo de forma consciente e inconsciente, realizando movimientos desde los más pequeños que puede ser los movimientos gestuales hasta los más grandes donde se hace uso de todo el torso y las extremidades inferiores. De modo que, el cuerpo contiene energía para realizar un sin

número de acciones, para esto debe estar dispuesto y preparado para todos los acontecimientos del contexto en el que encuentra y emplear acciones con su cuerpo que sean adecuadas para cualquier situación, las mismas que son la base para nuevas experiencias y el desarrollo del aprendizajes.

- b) *Motricidad*. La motricidad es la acción de moverse de forma natural o espontánea, donde todos los músculos del cuerpo están conectados para ejecutar una tarea utilizando todas las partes del cuerpo y para esto necesita de conexiones que surgen en el sistema nervioso central que genera contracciones musculares que se evidencia desde el nacimiento, es decir, cuando el bebé realiza el agarre, reacciona a los estímulos y otros comportamientos que son esenciales para verificar que responde eficazmente con los movimientos básicos. (Flores y Requena, 2017). A medida que el infante crece, se desarrollan otras habilidades y surgen otras acciones de motricidad que se vuelven habituales en las personas como la acción de caminar, correr, saltar, estirarse, entre otros.

Cabe destacar que dentro de la motricidad existen dos tipos: la motricidad fina que es la que coordina los movimientos más pequeños, como por ejemplo la mano al escribir, agarrar objetos y realizar acciones de introducir en superficies de la misma magnitud, por otra parte también está la motricidad gruesa donde comprende la coordinación de los movimientos musculares más grandes, aquí se ejecutan una variedad de actividades como jugar pelota, saltar la rayuela, subir escaleras, caminar, marchar, etc.

Según los tipos de motricidad descritos anteriormente forman parte de la expresión corporal y está estrechamente relacionada a la comunicación desde edades tempranas hasta que el adulto fenece. Por lo tanto, es sumamente necesario que desde la infancia desarrollen estas habilidades, dándole la posibilidad que adquieran un correcto manejo del cuerpo y las palabras que son importantes para la relación e interpretación con el medio. Como lo menciona (Rojas, 2018):

El desarrollo de la motricidad los prepara física y mentalmente para su proceso de aprendizaje, utilizando la mejor pedagogía, ciencia que sirve para practicar la educación y entretejer métodos para la formación y mejoría de un sistema de educación de calidad con calidez. (p. 15)

Esto indica que la parte educadora brinde herramientas innovadoras para las actividades basadas en el juego que despierten el interés de los niños y de esta manera tengan un buen desarrollo de la motricidad que es el cimiento de autonomía, además que se integran otros aprendizajes que son el conjunto de conocimientos que los infantes deben aprender para su desarrollo físico y cognitivo, por lo que la destreza de expresión corporal permite efectuar de forma precisa diferentes actividades que se realizan en las aulas de clases y que cotidianamente las practican en la vida diaria.

- c) *Movimiento*. Se comprende que es la interacción que tiene el cuerpo al estar expuesto al mundo exterior, dando la posibilidad de desarrollar mayor tonicidad a los músculos en las actividades que efectúa, donde se expresa con libertad y teniendo mejores relaciones afectivas y cognitivas (Sánchez y Samada, 2020). Por lo tanto, el movimiento son todas las acciones corporales que se ejecutan para realizar una determinada orden, considerada como uno de los elementos básicos de la expresión corporal que es una actividad habitual e innata en las personas, es decir, es parte del ser humano desde la gestación.

Reafirmando que en el movimiento hace uso todas las áreas del cuerpo, como una forma de poner en evidencia nuestras emociones, sentimientos y reaccionar ante cualquier situación que se enfrente como parte de una respuesta de los estímulos y a la información brindada por el entorno, donde el individuo pueda generar y dominar su esquema corporal al observar o manipular algún objeto.

2.3.1.2 *Desarrollo de la expresión corporal*. La expresión corporal se integra a las habilidades de motricidad, expresión y creatividad, iniciando del conocimiento de su figura corporal, coordinando el movimiento y otros aspectos como el equilibrio, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y el manejo del espacio. (Mejía, 2021). De esta manera, los infantes aprenden a potenciar habilidades artísticas ya que el dominio de su cuerpo le va a permitir efectuar acciones más exactas.

Dicho autor considera tres aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal, los mismos que influyen para un buen manejo de su expresividad a la hora de comunicarse con las personas de su entorno, estas son las siguientes:

- **Posibilidades motrices:** Se considera la edad evolutiva del infante para comprender qué movimientos son aptos para realizar saltos, trepar, reptar, etc. Así mismo aprende a reconocer su cuerpo, descubrir y experimentar a través de las cosas que están en su entorno, considerando cada una de sus características físicas y anatómica que interviene en el desarrollo de manipulación y ejecución de actividades de forma precisa, ágil y coordinada, además permite el desarrollo de su autonomía.
- **Posibilidades expresivas:** Se refiere a la actividad corporal que el individuo realiza al momento de comunicarse donde pone a relucir su creatividad, sentimientos y emociones al estar en contacto con otras personas, teniendo en cuenta que el cuerpo es la parte principal para adquirir experiencias.

De esta forma, los niños de acuerdo a su crecimiento comienzan a relacionarse con sus semejantes, descubriendo sus posibilidades expresivas, es así que cabe señalar que durante la etapa inicial es muy frecuente que imiten acciones de los adultos, por lo tanto, van adquirir características de las personas que los rodea, así como también adquieren costumbres y tradiciones que marcan su personalidad.

- **Posibilidades creativas:** Son el efecto del desarrollo de la expresión corporal lo que va a permitir al infante poder manifestarse libremente, despertando su curiosidad y adquiriendo el control de todo su cuerpo a medida que va creciendo, por lo tanto, los juegos donde se involucre el arte, tranquilamente va exponer todas sus ideas y sentimientos, obteniendo la capacidad de resolver problemas y despejar dudas en cualquier situación.

a) *Leyes de maduración nerviosa*. De acuerdo a las leyes de maduración nerviosa Conislla y Ramos, (2017) mencionan que se rige por 3 leyes: el céfalo-caudal, la próximo-distal y la diferenciación progresiva.

- Céfalo-caudal: Es la orientación anatómica donde las conexiones nerviosas se originan en la cabeza y desciende a las extremidades que dan paso a las funciones motrices.
- Próximo-distal: Es un proceso de desarrollo y movimiento que van desde los músculos más grandes hasta los más pequeños, por lo que comprende las zonas más próximas al centro del cuerpo. Por ejemplo, se desarrollan y ejecutan movimientos donde comienza los hombros antes que de los brazos y éste antes que la mano.
- Diferenciación progresiva: Indica que el manejo de los músculos generales se controla antes que los específicos y que juegan en conjunto para realizar tareas cotidianas.

b) *Conciencia corporal*. Según el manifiesto de Bustos (2020) la conciencia corporal se adquiere mediante el crecimiento y las vivencias de nuevas experiencias que brindan la información necesaria para entender qué es lo que debe hacer y cómo se debe ejecutar alguna acción, de esta manera los niños deben ir aprendiendo a reflexionar en cuestión a lo que evidencian en el medio que los rodea y sobre su propio cuerpo que es lo fundamental para manejarse de forma independiente.

Por otra parte, contribuye al desarrollo mental y físico en donde el niño debe ir comprendiendo de acuerdo a las vivencias que es un ser que tiene valerse por sí mismo. Conforme a esto, se comprende que desde los primeros años de vida del infante mediante el descubrimiento desarrolla la conciencia de su cuerpo y establece conexiones para coordinar y organizar las acciones al moverse de acuerdo a como estas se vayan presentando, haciendo de esto un proceso algo interactivo que demuestra lo que está sucediendo en el cuerpo, siendo capaz de percibirlo por sí mismo, facilitando la comprensión y el dominio de su actividad física en diversas áreas del aprendizaje.

c) *Esquema corporal*. Como lo establece Mamani et. al, (2019) el niño comprende su esquema corporal cuando alcanza la maduración neuropsicológica que se desarrolla en base a todos los acontecimientos que se presentan en su vida, para esto requiere de la ejecución de actividades psicomotoras. Sin embargo, lo manifestado está ligado estrechamente con la imagen corporal, es decir, el niño adquiere conocimiento sobre cada parte de su cuerpo y las acciones que realiza, donde la portada de la imagen del cuerpo se relaciona con el esquema corporal y permite llegar a una comunicación e interacción con los demás.

El esquema corporal se construye de acuerdo a las necesidades del infante y las actividades que los educandos desarrollen para que tengan una idea de su cuerpo, conozcan sus limitaciones que tienen en ciertas situaciones al emplear movimientos más complejos y acomodar las relaciones con el contexto y las personas que lo integran.

Para un buen desarrollo del esquema corporal es necesario tener en cuenta la tonicidad, postura, control respiratorio y capacidades perceptivas que involucran a la lateralidad. Si el niño tiene alguna dificultad en base a lo mencionado va a presentar un bajo rendimiento en la parte motora, interpretación del medio y baja autoestima, ya que no va a ajustar la forma de ejecutar movimientos con alguna tarea en específica lo que denota que no tiene una estructura bien planteada de su cuerpo.

2.3.1.3 *Estimulación para la expresión corporal*. Las actividades de expresión corporal brindan un eficaz desarrollo psicomotor que gracias a los estímulos percibidos por los sentidos van a intervenir esencialmente en la atención (Arguedas, 2017). De modo que se considera importante que desde el nivel inicial las docentes dominen conocimientos y actividades en relación a la expresión corporal donde el infante sea partícipe de una buena estimulación, considerando materiales en concreto, tareas en grupos, rondas, bailes y otros instrumentos que integre el ámbito artístico para incentivar a los niños a la ejecución los juegos, los cuales van a permitir el incremento de la coordinación del movimiento con el uso del vocabulario, desarrollando así el manejo de la destreza corporal, obteniendo mayor

precisión en tareas escolares habituales, teniendo en cuenta que aunque algunos niños o niñas presenten dificultades, el objetivo es que logren el dominio de ésta habilidad.

De tal modo, la autonomía de realizar movimientos del cuerpo brinda una mejor comunicación y entendimiento del mundo, mejorando el accionar estudiantil, puesto que los alumnos podrán efectuar diversas tareas con mayor precisión y agilidad. Para esto, las actividades corporales deben ser empleadas de forma diaria para que luego los infantes puedan ejecutar de manera voluntaria y exacta diversos desplazamientos, debido a que esta habilidad comprende los músculos de diferentes áreas del cuerpo, por lo que es necesario que coordinen simultáneamente el lenguaje con sus gestos, habilidades motrices, postura y tonicidad corporal. Por ende, la expresión corporal es imprescindible en el sentido de que los niños conozcan su cuerpo y logren utilizarlo efectivamente.

- a) *Etapas de la expresión corporal.* Según Romero (2018), existen momentos donde se considera que la expresión corporal es el conocimiento del propio cuerpo y el juego dramático”. Es así que a medida que el infante va creciendo va perfeccionando movimientos y para esto pasa por tres etapas:

En la primera etapa, el niño comienza a descubrir su cuerpo a través de la manipulación de los objetos y los movimientos que realiza para hacer uso de ellos, es así que el infante de acuerdo a su percepción va a comenzar a imitar, dramatizar y representar a personas y a situaciones de manera simbólica. Durante esta etapa es recomendable estar muy atento a lo que el niño evidencia en su contexto para que solo adquiriera aprendizajes que son significativos para su formación.

En la segunda etapa el conocimiento de las cosas comienza a ser cada vez más claro, lo que le permite tener un mejor manejo de su actividad corporal, ya que en esta parte comienza ser más expresivo en cuanto a sus gestos, exteriorizando sus propias emociones y sensaciones, que se ve reflejado a la hora de interpretar un personaje en alguna situación

que anteriormente haya observado, es decir, manifiesta las características que causó mayor impacto en su memoria.

En la tercera etapa el niño tiene el control y la seguridad de realizar acciones utilizando el cuerpo, los gestos y la palabra de forma más fluida y coordinada, mejora su expresividad a la hora de relacionarse con los demás e interpretar roles en actividades como la dramatización.

- a) *Beneficios de la estimulación corporal.* Definitivamente involucrar la expresión corporal en las actividades escolares va a contribuir de manera positiva en la formación de los infantes como lo menciona Pando et. al, (2021) Las actividades propuestas por la docente en su planificación de forma organizada y adecuada para ejecutarlas con los estudiantes contribuyen positivamente en su formación para un buen desenvolvimiento en el accionar diario y en el aprendizaje de diversos conocimientos. Por tal motivo, toda acción en base a los movimientos corporales hace parte de la ejecución de otras habilidades que son fundamentales en la vida de las personas.

Es así que cabe destacar que existen otros beneficios sumamente importantes en la estimulación para desarrollar la expresión corporal y es que a través de actividades de acuerdo a esta disciplina desde los primeros años, el infante aprende a dominar sus movimientos, alcanzando la autopercepción que es la capacidad de conocer emociones e ideas de sí mismo, además va a tener la conciencia del cuerpo, promoviendo mejores habilidades comunicativas, adquiere mayor equilibrio, aprende a desplazarse con seguridad y distribuyendo de manera natural su energía en las acciones que realiza aumentando su seguridad.

En cuanto a las docentes conocedoras de la importancia de que los infantes puedan expresarse libremente con su cuerpo, también estarán formando futuros intérpretes de personajes, en otras palabras desarrollado capacidades de actuación, manejo del escenario en una obra e interpretación de una canción, bailarines de ballet y otras danza, donde el

lenguaje del cuerpo es el principal en transmitir cantidad de emociones a los espectadores, aquí las personas crecen con buena autoestima e independencia para poder expresar y desenvolverse de acuerdo al tipo de arte que desee desempeñar en su vida.

b) *Consecuencias de la falta de desarrollo de la expresión corporal.* La falta de actividades lúdicas que ayuden a los niños desde los primeros años a que desarrollen la expresión corporal tiene consecuencias como la inseguridad de interactuar con los demás, dificultad para realizar acciones, limitando su capacidades y habilidades donde se emplea el cuerpo, de igual forma al momento de comunicarse tendrá problemas en la coordinación al desplazarse, además estos niños siempre van a necesitar ayuda hasta en actividades más simple de la vida diaria y junto a esto bajará su autoestima al observar que sus compañeros logran desenvolverse de manera independiente, también tendrá miedo, timidez o vergüenza de presentarse en público al interpretar algún personaje en una obra o recitación, entre otros eventos escolares donde va a presentar falta de atención o confusión al tratar de manejar movimientos y gestos con las palabras en las instrucciones requeridas en las tareas.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado se debe al desconocimiento de algunos docentes del nivel inicial en base a lo necesario que es el lenguaje corporal en la vida de las personas y que muchas veces requieren lo más fácil y rutinario para los niños que son las hojas de trabajo, descartando que existen una gran variedad de juegos en función a la expresión corporal donde se integran otras áreas de aprendizaje que brindan herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo, psicomotor y socio afectivo.

Es importante señalar que la figura familiar también tiene la obligación de reforzar los conocimientos adquiridos en las instituciones educativas y desde el nacimiento deben brindar a sus hijos los materiales adecuados para que manipulen, descubran y experimenten, recordando que son seres activos que durante esta etapa están observando todo a su alrededor y empiezan a imitar acciones de las personas que lo rodea, desarrollando el lenguaje que se acopla a la actividad motriz.

Otro factor que en los últimos años impide que los niños puedan emplear su cuerpo de forma correcta al momento de comunicarse y comprender lo que recibe de su contexto es a raíz de la fuerte pandemia, que por tal motivo se ha recurrido a las clases virtuales donde las docentes tuvieron que aprender de forma obligatoria a utilizar diferentes plataformas digitales para brindar la educación necesaria a los niños, conociendo que en el nivel inicial es una área muy compleja al tratar con niños menores de 5 años, que definitivamente se puede mencionar con certeza que en esta etapa los niños requieren de una interacción social para mayor aprendizaje, además que en muchos hogares no cuentan con todos los recursos ni el espacio para ejecutar las actividades que contribuyen a una eficaz formación, es así que la parte de expresión corporal se ve afectada.

Por último, la mayor parte de los padres de familia trabajan y dejan encargados a sus hijos, así mismo la falta de recursos económicos para contratar una buena conectividad de internet hace parte de los obstáculos que tiene la educación en los últimos tiempos, teniendo como resultado que los infantes estén ausentes en sus clases, obteniendo como desventaja el desarrollo habilidades motrices y cognitivas, esenciales para una eficaz formación.

2.3.2 Comunicación. Según Hernandez et al. (2019) en su investigación señala que la comunicación es fundamental para los individuos, pues no solo es una capacidad sino es la herramienta que permite interactuar, intercambiar, compartir el mensaje que se desea transmitir hacia los demás, y esta puede ser mediante un código lingüístico o no lingüístico.

El ser humano desde la antigüedad ha pasado por varios cambios, uno de ellos ha sido la manera de comunicarse, pues el niño desde el momento que es concebido va adquiriendo conocimientos y luego al nacer reproducirá todo lo aprendido; es decir en el área lingüística comenzara los balbuceos de sus primeras palabras hasta ir alcanzando un nivel de expresividad mayor dando a conocer sus emociones, sentimientos e ideas a los demás

Dentro de las aulas de clases los principales actores son los niños, y es ahí donde la comunicación debe ser mediada por el docente, acompañado de un ambiente favorable, lo que le permite al infante efectuar este proceso de manera adecuada, además no solo

favorece en su desarrollo integral sino potencia el área lingüística siendo un elemento imprescindible para el alumno poder aprender.

A través de las vivencias, el niño va adquiriendo conocimientos, mejorando sus habilidades a la hora de comunicarse pues poco a poco van adaptándose a su entorno y captando órdenes más complejas. Algunos lograran ir más allá haciendo volar su imaginación y creatividad. Cabe recalcar que la comunicación es la base fundamental que fortalece y permite al estudiante llegar a un aprendizaje con éxito.

El entorno social juega un papel importante en la formación del niño, puesto que le va a permitir tener mayores experiencias, y crear un autoconcepto de sí mismo, afectando su rendimiento académico. Cuando una persona tiene una buena autoestima, carisma y empatía mejora su calidad de vida, puesto que el saber y poder comunicarse facilita la solución de situaciones en su diario vivir.

Por otra parte los actores educativos como la familia, la escuela y la sociedad colaboran en la formación de la imagen del infante. La familia cumple un rol a fin de lograr un buen desempeño escolar y la formación de su imagen. Como segundo agente esta la escuela, donde el concepto que tiene de sí mismo, puede ayudarle o afectarle en su desempeño académico; finalmente la sociedad actúa en sus relaciones e interacciones con los demás como con los profesores y compañeros de curso de forma positiva o negativa.

En conclusión en el proceso de aprendizaje es fundamental la comunicación que entable el docente con el alumno dependerá si refuerza o reconstruye el autoconcepto que tenga de sí mismo, originando la base de un futuro exitoso o frustrante en su vida estudiantil y personal, ya que todos los estímulo que reciban los educandos en la escuela será decisivo en el desarrollo de todas sus facultades. Por ese motivo, para un docente es necesario aprender a comunicarnos y entender que las palabras tienen poder.

- a) *Elementos de la comunicación.* Para efectuar el acto comunicativo de manera adecuada debe existir el uso correcto de los elementos que implican en una comunicación. Por ello es importante saber emitir un mensaje para aportar mayor facilidad al receptor y éste logre

decodificar y comprender la idea. Por lo tanto, dentro de este proceso participan varios elementos como:

- *Emisor*: El emisor es un elemento clave para que exista una comunicación, es la fuente encargada de emitir un mensaje, además algunos investigadores mencionan que el emisor son todas las personas que manifiestan una idea a los demás. Es por ello que en una conversación, este es el que comienza el proceso comunicativo, con la finalidad de comunicar su idea y hacer comprender al receptor.
- *Receptor*: El receptor es la persona cuya función es recibir el mensaje emitido por el emisor, es decir es el destinatario encargado de decodificar la información, analizar y comprenderla. Por ende, para lograr una comunicación con éxito será de acuerdo a la claridad con la que el remitente lo haga.
- *Mensaje*: En una comunicación ya sea verbal o no verbal, el mensaje se refiere a toda información que se pretende emitir al receptor, la misma que debe ser clara y precisa para facilitar la comprensión y evitar una incorrecta interpretación.
- *Canal*: El canal es el medio físico utilizado para transmitir un mensaje y este puede ser teléfono, la voz, radio, televisión; entre otros más. Sin embargo entre los canales para la comunicación no verbal están las expresiones faciales, gestos, posturas, lenguaje corporal y paralenguaje, que permiten transmitir emociones, ideas y pensamientos con mayor precisión y comprensión para el o los receptores.
- *Código*: Se denomina código al conjunto de signos y reglas, que se emplea en un acto de comunicación, el cual debe ser común tanto para el emisor como el receptor con el fin de que sea una interacción eficaz.

Esto permite afirmar que el proceso de codificación solo requiere de un conocimiento sintáctico y semántico de la lengua en cuestión. Ahora bien, para que la comunicación se dé entre partes debe cumplir una condición: compartir un código lingüístico, el cual es necesario pero no suficiente, pues en ocasiones los individuos encuentran diferencias e incluso dificultades para comprender cabalmente el mensaje.

- *Contexto:* El contexto es uno de los elementos en la comunicación, concibiéndose como todo aquello que rodea, es decir es el conjunto de circunstancias que acompañan al acto de comunicación.

2.3.2.2 Tipos de comunicación.

- a) *Comunicación verbal:* La comunicación verbal es una habilidad comunicativa que permite relacionarse en un entorno social y debe ser estimulada desde la primera infancia. Romero et al. (2021) menciona que el desarrollo del lenguaje verbal de los infantes está asociado a los estímulos orales que reciben en sus primeros años de vida en primer lugar a través de sus padres y esto se va potenciando en los años posteriores al ingresar a una institución educativa.

Por otro lado, se puede mencionar que la comunicación verbal es donde se emplea la palabra hablada entre dos o más personas con la finalidad de transmitir un mensaje, idea o sentimiento y es imprescindible una entonación adecuada para una mayor comprensión. Esta forma de comunicarse es propia de los seres humanos, donde también esta puede ser complementada con el lenguaje no verbal, empleando la palabra y los gestos para una mayor expresión de la información.

Dentro de este tipo de comunicación existen dos clasificaciones:

- *Comunicación oral:* Es aquella que hace uso de las palabras habladas o de los sonidos fuertes como el llanto, la risa.
 - La comunicación escrita: Es aquella donde se emplea códigos escritos, además se debe respetar las reglas de ortografía, para evitar una interpretación incorrecta, y esta es más lenta que la comunicación oral y está sujeta a cambios según los avances tecnológicos.
- b) *Comunicación no verbal:* Según Cestero, (2018) plantea que la comunicación no verbal es cuando el individuo transmite un mensaje a través de signos, señales o de movimientos corporales para comunicarse, es por ello que los gestos expresan lo que no se puede hacer

de forma verbal, los cuales también refuerzan y precisan la información que se pretende dar al receptor.

En los niños la actividad no verbal se presenta de forma espontánea y honesta, pues esta se desarrolla mucho antes que el lenguaje verbal, siendo una herramienta que les permite comunicarse con en el contexto que lo rodea, hasta que logren alcanzar un nivel madurativo y puedan ser capaces de alcanzar y combinar una manifestación verbal con las posturas corporales y expresar ideas, emociones o sentimientos. Por otra parte, se relaciona directamente con el desarrollo del vocabulario del infante.

Como ya se ha mencionado la comunicación es el proceso de emitir y receptar información, aunque esta va más allá de una simple palabra, que para alcanzar una buena interpretación de la información se emplea los gestos faciales y corporales haciéndolo de manera más natural y comprensible. Dentro del ámbito escolar la comunicación no verbal, es igual de importante que el lenguaje de las palabras, y es prioridad que los niños aprendan a utilizar como medio de expresión y logren una adaptación social adecuada. Por otra parte el desarrollo de estas habilidades no solo depende en gran medida, de la enseñanza de la maestra, sino desde sus padres que son los primeros involucrados en la formación del infante.

Por otra parte, el rol docente no se debe dejar a un lado, pues se trabaja conjuntamente por un beneficio común, donde la educadora siempre debe mantener contacto visual, emplear un tono de voz amable creando confianza, por ende el proporcionarles o juegos didácticos, la lectura de cuentos realizando expresiones y gestos en cada acción del personaje,

La comunicación no verbal permite que el infante se exprese, sea empático, asertivo empleando su cuerpo; es decir a través de movimientos corporales y gestuales acompañados de lo verbal para una mayor comprensión con sus pares. Del mismo modo, avanzara desarrollando su lenguaje oral, relacionándose efectivamente con los demás, creando lazos de amistad.

2.3.2.3 Características de la comunicación.

- a) *Comportamiento kinésico:* Según Perez et al. (2017) define a la Kinésica como una disciplina la cual se encarga de estudiar tanto el significado e interpretación de las posturas corporales y gestuales, empleados como códigos no verbales para comunicarse. Además es importante resaltar que los gestos adquieren significado cuando van acompañados unos de otros; es decir tienen una secuencia más no son interpretados de manera aislada.
- b) *Paralenguaje:* El paralenguaje es un elemento fundamental, considerado como un complemento imprescindible de la comunicación no verbal que va más allá de las palabras, por lo que a través de este se emplea la tonalidad, el volumen, la velocidad y entonación de la voz, incluyendo las emociones como el llanto y la risa.

Sin embargo, cuando un niño está atravesando alguna situación su cuerpo produce expresiones corporales de manera inconsciente y en ocasiones no se puede controlar, es por ello que es primordial desarrollar esta habilidad en la primera infancia facilitando su interacción comunicativa con otros, para poder conocer cómo se siente, ya que algunas veces se frustran al no saber expresarlo oralmente.

De hecho, Guananga (2020) en su investigación deduce que mediante el uso del lenguaje corporal permite al receptor identificar como se siente la otra persona. De tal forma, cuando un niño está atravesando alguna situación su cuerpo produce expresiones corporales de manera inconsciente y a veces no se puede controlar, siendo primordial desarrollar esta habilidad en la infancia, facilitando su interacción comunicativa con otros.

- c) *Emociones:* Las expresiones gestuales y corporales dan la posibilidad de interpretar las emociones o situaciones como el asco, la ira o la sorpresa que trata de emitir la persona, lo cual cumplen un rol fundamental en los procesos cognitivos y en los infantes es primordial

aún más, ya que en esta etapa no logran expresarse de manera verbal. (Saldarriaga y Buritica, 2020)

No obstante, es fundamental trabajar la comunicación no verbal desde el contexto educativo, por lo que el docente es el responsable de potenciar las habilidades socioemocionales del infante dentro del aula, las mismas que también repercuten fuera de ella, es decir a identificar e interpretar estos gestos o movimientos, facilitando el reconocimiento del estado afectivo del alumno, lo cual es difícil lograr dentro de este ámbito.

Si bien es cierto, las expresiones corporales permiten la interacción entre sus pares generando un vínculo de confianza y empatía, siendo la primera manifestación que desarrollan antes del lenguaje verbal. Además, mediante la manifestación gestual y corporal los niños se expresan con mayor seguridad que incide en sus relaciones sociales y emocionales, contribuyendo a convivir en un ambiente más saludable.

Según Castro, et al. (2021) A medida que el niño va creciendo empieza a emplear estos signos no lingüísticos y durante su infancia perfeccionará la capacidad de reconocer y comprender sus significados, lo cual no solo implica el hecho de comunicar sino también el proceso de aprendizaje, donde las emociones pueden afectar o facilitar la expresión de sus sentimientos o emociones entre otros al igual que en la resolución de problemas.

De igual manera, al interpretar estos significados emocionales podrán comprender los estados emocionales propios y de los demás, logrando crear lazos afectivos como medio por el cual el alumno trasmite sus necesidades de una forma implícita y apropiada alcanzando la comprensión por el receptor.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 *Nivel de investigación.* De acuerdo a Cadena et al. (2017) dentro de una investigación se debe conocer ampliamente cada uno de los enfoques, que puede ser cualitativo o

cuantitativo, los cuales brindan información correspondiente, donde se detalla características o representaciones numéricas en cuestión a un problema que surge en una población. A continuación más detalle sobre cada nivel de investigación:

2.4.1.1 Cuantitativos. Este tipo de investigación pretende facilitar la obtención de datos a gran escala, ya que se alcanzan resultados que necesitan ser analizados para determinar cantidades numéricas, midiendo la relación entre variables, la generalización y objetivación de los datos, permitiendo que a través de una muestra se pueda referir a una población. Cabe destacar que lo cuantitativo depende de lo cualitativo, puesto que es necesario recabar información detallada en base a las características de una comunidad y estos datos se transforman para obtener resultados estadísticos, abarcando una mayor comunidad.

En la presente investigación se aplicó un enfoque cuantitativo que permite obtener información veraz mediante un análisis estadístico apoyada en una literatura científica, definiendo así la relación entre las variables, en cuanto al tema propuesto acerca de la Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial y aplicar las técnicas e instrumentos adecuados al sujeto de estudio.

2.4.2 *Diseño de investigación*. El tipo de diseño empleado en este estudio es de carácter no experimental, ya que no existe la manipulación de las variables, es decir se basa en la observación del fenómeno como se da en su contexto natural, para luego analizar y poder encontrar los resultados verídicos existentes en el campo aplicado (Gauchi, 2017).

El nivel de profundidad utilizado es correlacional descriptivo:

2.4.2.1 Correlacional. De acuerdo a la aportación de Ramos (2020) busca dar una explicación al fenómeno especificando el origen del caso, dentro de una investigación cuantitativa se aplica este método con el fin de establecer la relación entre las variables. De

tal manera que este método permite emplear estudios de carácter predictivo, estableciendo la conexión de los factores principales del estudio.

2.4.2.2 *Descriptivo*. Como lo menciona Guevara et al. (2020) este diseño permite detallar todas las características del grupo de personas que se está estudiando, dichos resultados deben ser verídicos y confiables, por lo que se tiene que registrar y analizar todos los puntos para poder interpretarlos y comprender el fenómeno para llegar a proporcionar información comparable con otras fuentes, además permite llegar a una hipótesis que defina el objeto del estudio.

2.4.3 *Población y muestra*. La población contiene elementos con características que necesitan ser estudiadas, mientras que la muestra es el conjunto de la población constituido por la unidad de análisis. Por lo tanto, ambas se consideran de carácter inductivo, es decir que va de lo particular a lo general, especificando la realidad para garantizar las conclusiones en base al estudio. (Ventura, 2017).

- *Población*. La población requerida en la investigación fue de la Escuela de Educación Básica Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala, conformada por 68 estudiantes del subnivel 2, con edades de 4 a 5 años, a 2 docentes que son el soporte para hacer efectivo el análisis y contribuir con una guía de actividades que ayuden al infante a desarrollar la expresión corporal para una mejor comunicación.
- *Muestra*. La muestra es una parte representativa de la población que se somete a un análisis o experimentación, en este caso se eligió a 20 niños del subnivel 2, con un muestreo no probabilístico, de la Escuela de Educación Básica Augusta Mora de Franco de la ciudad de Machala, que durante el tiempo de investigación demostraron cierta dificultad a la hora de comunicarse con los demás empleando el lenguaje corporal y gestual.

Tabla 3. Población y muestra

Año y sección	Población	Muestra
Inicial 2 A	34	20
Inicial 2 B	34	

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 *Técnicas*. Las técnicas de recolección de datos son imprescindibles dentro de un proceso investigativo, donde la selección tanto de las técnicas como los instrumentos están basadas en el enfoque metodológico que se emplea en el estudio, los mismos que aportarán una mayor profundidad en los resultados al igual que una mejor comprensión del tema (Arias, 2020).

2.5.2 *Observación*. En el caso de esta investigación se implementó la técnica de observación, la cual permite verificar el comportamiento del o los sujetos que se pretende analizar y en este caso se empleara la observación no participativa, pues el investigador no forma parte, ni interactúa en los sucesos de estudio, por ende no podrá interferir y pasa a ser solo un espectador más.

2.5.3 *Entrevista estructurada*. Es una técnica que se elabora con preguntas cerradas, donde el entrevistado deberá responder de manera precisa a cada interrogante. Además el investigador debe tomar en cuenta que las preguntas deben ser numéricas para una mayor valorización de forma cuantitativa. Por ello, al momento de elaborar la entrevista debe tener presente todos los indicadores correspondientes pues al efectuarse lo hará de manera algo mecánica donde el sujeto se basará sólo a responder las preguntas y con dicha información analizar de manera objetiva.

Es importante mencionar las ventajas que se obtiene al emplear esta técnica, pues la posibilidad de los errores es mínima, ya que el investigador al encontrarse cara a cara con el entrevistado podrá identificar si existiera alguna divagación al responder. Sin embargo para su análisis e interpretación se puede tomar en cuenta las expresiones corporales que demostró al momento de contestar las interrogantes, sin dejar a un lado el inconveniente que puede provocar si las preguntas están formuladas de manera rígida, pues el interrogado podría malinterpretar su respuesta.

Dentro de una investigación la técnica y el instrumento no solo permite recabar información sino aportan validez a las preguntas planteadas al inicio del estudio, por lo cual en este proyecto se apoyará de una guía de observación y del cuestionario como instrumentos para indagar, recopilar los datos necesarios y relevantes luego analizar y llegar a la conclusión o a la posible solución.

2.5.4 Instrumentos. Son elementos fundamentales en toda investigación, es así que según Hernandez y Ávila, (2020) mencionan que todo instrumento que se utilice en un estudio para la recolección de información debe ser objetivo, confiable, que aporte validez, por ende si el instrumento no cumple con estas características no será útil, pues los resultados obtenidos no serán verídicos. Es así que el investigador al elaborar un instrumento debe ser muy minucioso y estar acorde a la necesidad del estudio para aportar una autenticidad a los resultados.

2.5.4.1 Guía de observación no participante. Para elaborar este instrumento se tomó en cuenta los indicadores de acuerdo al tema planteado y señalados en la matriz de Operacionalización, lo cual facilita su análisis.

La guía se aplicó a infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2, con el propósito de favorecer el aprendizaje de los niños, al igual que apoyar el desempeño docente dentro del aula.

2.5.4.2 *Cuestionario de preguntas cerradas.* El cuestionario es un instrumento que permite obtener la información necesaria de manera sistemática mediante un conjunto de preguntas, además pueden ser de varios tipos y en este caso será con preguntas cerradas, con la finalidad de obtener los datos de manera amplia, rápida y precisa.

Por otro lado, se deben formular las preguntas de manera natural para evitar extender demasiado tiempo al participante. Como cualquier instrumento debe cumplir con los requisitos necesarios antes de ser aplicado para que aporte esa validez y confiabilidad en los resultados.

CAPITULO III: PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

La expresión corporal es un elemento fundamental para la comunicación de los niños, por lo que a través de los movimientos del cuerpo se va a emitir una mejor información al momento de relacionarse con las personas del entorno. De acuerdo a lo recabado en diferentes plataformas científicas cabe destacar que el dominio del cuerpo se considera como un aprendizaje necesario para el desarrollo de los infantes por lo que es imprescindible aplicar actividades didácticas que permitan al niño tener un buen manejo de su esquema corporal y seguridad en los diferentes espacios.

Dentro de las prácticas pre-profesionales se evidenció un considerable desconocimiento de la coordinación de los movimientos corporales con lo manifestado de forma verbal, teniendo en cuenta varios aspectos que están ausentes dentro de las aulas de clases. En cuestión al arduo análisis, se elaboró una guía con actividades didácticas para facilitar la enseñanza del docente mediante su aplicación.

Esta guía de actividades didácticas tiene como nombre Pro-Moviendo Aprendizajes, que tiene como objetivo Contribuir al desarrollo de la expresión corporal y la comunicación de los niños de Subnivel 2. Mientras que como objetivos específicos tiene los siguientes: Determinar las actividades didácticas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal y comunicación de los niños del subnivel 2; Establecer las estrategias para una mejor aplicación de la guía de actividades didácticas fuera y dentro del aula facilitando el desarrollo del movimiento gestual, corporal y la comunicación en niños de Educación Inicial de Subnivel 2 y por último Definir los beneficios que conlleva la aplicación de las actividades propuestas en la guía didáctica.

Cabe detallar que la guía elaborada como una posible solución del problema desarrollado, está compuesta por 20 actividades separadas en dos grupos, en primera instancia se encuentran juegos en cuestión a la variable principal que es acerca de la expresión corporal y como segundo grupo se integró ejercicios en base a la comunicación. Ambos enunciados están totalmente relacionados, por ende cualquier actividad que se ponga en ejecución permitirá que los estudiantes de Educación Inicial logren desarrollar en conjunto las habilidades comunicativas y de desplazamiento.

Es importante esclarecer que cada actividad cuenta con su respectivo nombre, objetivo, materiales que se requieren, descripción detallada sobre el juego para una mejor comprensión del docente, también tiene variantes que son algunas alternativas para realizar de otra manera los ejercicios, ajustándose con los diversos elementos del entorno, finalmente se definen los beneficios y se integraron imágenes para facilitar el uso del material propuesto.

3.2 Procesamiento y análisis de datos

Resultados de la aplicación de la guía de observación a las docentes

Tabla 4. Resultados del instrumento 1

INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
		f	%	f	%	F	%
EXPRESION CORPORAL							
1	Demuestra conocimientos teóricos en base al desarrollo de la expresión corporal en los niños.	-	-	2	100	-	-

2	Aplica actividades para que los niños realicen movimientos de su cuerpo para el desarrollo de la expresión corporal.	-	-	2	100	-	-
3	La docente planifica y ejecuta actividades en la que los niños puedan expresarse libremente a través de movimientos corporales.	-	-	1	50	1	50
4	La docente organiza anticipadamente los espacios para realizar actividades en la que los niños desarrollen su motricidad gruesa.	-	-	1	50	1	50
5	La docente ayuda a la ejecución de las actividades motrices a los niños que presentan dificultades de maduración nerviosa.	-	-	1	50	1	50
6	La docente realiza actividades para que los niños puedan tener conciencia de su propio cuerpo	-	-	2	100	-	-
7	La docente realiza actividades didácticas en que los niños aprendan a las funciones de cada una parte del cuerpo.	-	-	1	50	1	50
8	La docente emplea el juego dramático para desarrollar la actividad corporal en los niños.	-	-	-	-	2	100
9	La docente planifica actividades teniendo en cuenta los beneficios que contribuye al desarrollo de la expresión corporal.	-	-	1	50	1	50

10	La docente hace uso correcto de los espacios fuera del aula para la realización de actividades corporales.	-	-	1	50	1	50
INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
COMUNICACIÓN		f	%	f	%	F	%
1	La docente ejecuta actividades para desarrollar la comunicación de los niños.	1	50	1	50	-	-
.2	La docente proporciona un clima dinámico en donde los infantes se sientan en la libertad de comunicar sus emociones, ideas y pensamientos.	-	-	1	50	1	50
3	La docente incentiva a todos los infantes a participar en conversaciones sencillas y complejas desarrollando la comunicación verbal	-	-	2	100	-	-
4	La docente realiza actividades artísticas como el teatro, interpretación musical y danza para desarrollar el lenguaje no verbal en los niños.	-	-	1	50	1	50
5	La docente emplea actividades que motiven a los niños a realizar expresiones faciales coordinadas al lenguaje verbal.	-	-	1	50	1	50
6	La docente trasmite con el ejemplo a los infantes las características paralingüísticas.	-	-	1	50	1	50

7	La docente utiliza como material didáctico la literatura infantil para desarrollar el lenguaje verbal de los infantes.	-	-	-	-	2	100
8	La docente crea actividades que le permiten a los infantes a interpretar personajes que le llaman la atención.	-	-	-	-	2	100
.9	La docente fomenta el dialogo en los infantes permitiéndoles manifestar sus ideas y realizar acciones, desarrollando el lenguaje verbal y no verbal.	-	-	1	50	1	50
10	La docente se interesa en que los niños manifiesten su estado emocional a través del lenguaje no verbal.	-	-	2	100	-	-

• Análisis e interpretación

En la recolecta de datos sobre la aplicación de instrumentos en la Unidad Educativa Augusta Mora de Franco en el área de subnivel 2 de Educación Inicial, ambas profesoras solo a veces demostraron conocimientos teóricos en base al desarrollo de la expresión corporal y aplicaban actividades para que los infantes realicen movimientos del cuerpo y conozcan las funciones del mismo.

También se obtuvo como resultados que a veces la primera docente transmite confianza para que los niños se sientan seguros de expresar libremente los movimientos corporales en las actividades planteadas. Mientras que la segunda docente nunca reflejó que brinde ese sentimiento a sus alumnos. De igual manera estos resultados se repitieron en cuestión de la ayuda por parte de las profesoras en la ejecución de las actividades motrices a los niños que presentan dificultades de maduración nerviosa.

De tal forma, en lo que concierne a la organización anticipada de las actividades para que los niños desarrollen su motricidad gruesa y la utilización de materiales didácticos para la ejecución de actividades de expresión corporal se observó que solo 1 docente a veces aplicó lo anteriormente mencionado, sin embargo la segunda educadora nunca empleo lo manifestado en las interrogantes.

Continuando con la importancia de planificar actividades teniendo en cuenta los beneficios que contribuye al desarrollo de la expresión corporal, una docente a veces demostró el conocimiento del mismo y el uso correcto de espacios fuera del aula, caso contrario de la otra docente que nunca manifestó el interés sobre la realización de las actividades corporal en un espacios libres considerando la importancia del movimiento corporal en los educandos.

Para finalizar con esta primera parte de resultados acerca del primer indicador que es el de expresión corporal, durante el tiempo de la observación ambas profesoras no emplearon el juego dramático para desarrollar la actividad corporal en los niños.

Por otra parte, en base a la información obtenida de la segunda variable se menciona que una de ellas siempre ejecuta actividades con la finalidad de desarrollar la expresión de los niños facilitando su comunicación con los demás. Sin embargo, la otra maestra solo a veces realizó dichas actividades dentro del aula de clases. Dejando en claro que existe ausencia de acciones y desarrollo de habilidades que son fundamentales de acuerdo a lo que establece el Currículo de Educación Inicial.

Cabe mencionar que es fundamental dentro de este nivel la función que cumple la docente, pues es la responsable de desarrollar en el niño capacidades que facilitaran su desenvolvimiento en el futuro. Es por ello, que como los resultados se obtuvo que las maestras mencionaron de manera equitativa que siempre se interesan en incentivar a todos los infantes a participar en conversaciones sencillas y complejas desarrollando así la

comunicación verbal y al mismo tiempo fomentan el dialogo en ellos, permitiéndoles manifestar sus ideas y su estado emocional a través del lenguaje no verbal.

Además, unas de las docentes encuestadas señaló que a veces realiza actividades artísticas como el teatro, interpretación musical y danza con el fin de desarrollar el lenguaje no verbal en el niño, considerando lo importante que es proporcionar un clima dinámico en donde los alumnos se sientan en la libertad de comunicar sus emociones, ideas y pensamientos. Mientras que la otra maestra indicó que ella no emplea estos recursos en su enseñanza y por ende no permite al párvulo interpretar personajes que le llaman la atención, dejando a un lado el efecto que surge en el infante en su proceso de aprendizaje

Finalmente, este análisis indica que las docentes no siempre ponen en acción actividades donde se haga uso de material didáctico como la literatura infantil para desarrollar el lenguaje verbal de los infantes, puesto que no toman en cuenta lo fundamental que es hacer que el niño construya su propio aprendizaje, logrando que experimenten en su entorno y con sus pares, de tal manera esto afecta en el desarrollo del niño.

Resultados de la aplicación de la guía de observación a los infantes

Tabla 5. Resultados del instrumento 2

INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
		F	%	F	%	F	%
EXPRESION CORPORAL							
1	Demuestran dominio de su actividad corporal.	6	30	11	55	3	15

2	Realizan actividades utilizando movimientos de su cuerpo para el desarrollo de la expresión corporal.	9	45	9	45	2	10
3	Logran expresarse libremente a través de movimientos corporales.	7	35	10	50	3	15
4	Utilizan los espacios para realizar actividades que desarrollen su motricidad gruesa.	7	35	13	65	-	-
5	Presenta seguridad al realizar diferentes movimientos corporales en las actividades escolares.	6	30	11	55	3	15
6	El niño logra comprender las expresiones corporales al momento de comunicarse con sus compañeros.	4	20	15	75	1	5
7	Reconoce las funciones de cada parte del cuerpo en las diferentes actividades didácticas.	9	45	8	40	3	15
8	Participa en actividades como el juego dramático para desarrollar la actividad corporal.	4	20	11	55	5	25
9	Imita y realiza gestos apropiados a la situación que presente.	2	10	11	55	7	35
10	Demuestra el interés en realizar actividades corporales en espacios fuera del aula.	9	45	9	45	2	10

INDICADORES		Siempre		A veces		Nunca	
COMUNICACIÓN		F	%	F	%	f	%
1	Interactúa de forma verbal y no verbal en las actividades escolares.	11	55	7	35	2	10
2	Expresa con libertad emociones, ideas y pensamientos.	11	30	6	50	3	20
3	Participa en conversaciones sencillas y complejas desarrollando la comunicación verbal.	11	55	6	30	3	15
4	Demuestra interés en actividades artísticas como el teatro, interpretación musical y danza.	5	25	10	50	5	25
5	Reconoce expresiones faciales coordinadas al lenguaje verbal.	5	25	15	75	-	-
6	Comprende las características paralingüísticas transmitida por la docente.	2	10	14	70	4	20
7	Escucha con atención literatura infantil que contribuya al desarrollo del lenguaje verbal.	5	25	10	50	5	25
8	Interpreta personajes que le llaman la atención de la actividad propuesta por la docente.	3	15	7	35	10	50

9	Maneja diferentes tonos de voz en algunas situaciones a la hora de comunicarse.	2	10	8	40	10	50
10	Coordina el lenguaje verbal con el movimiento corporal.	7	35	11	55	2	10

- **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la guía de observación demuestra que 6 niños siempre presentan dominio y seguridad al momento de realizar actividades incluyendo el juego dramático para desarrollar la expresión corporal. Mientras que 11 infantes solamente a veces participan en las diferentes recreaciones donde imitan y realizan gestos según la situación que se les presente manifestando confianza en cada movimiento. Por último, en su minoría ciertos alumnos nunca manifestaron una buena destreza corporal en las acciones planteadas por la docente.

Por otra parte, 9 infantes siempre estuvieron predispuestos a realizar actividades que les faciliten reconocer las funciones de cada parte de su cuerpo. Las mismas que se recomiendan hacerlos en espacios amplios fuera del aula. Sin embargo; 9 estudiantes solo a veces expresaban interés y curiosidad por llevar a cabo las acciones y al menos 2 niños nunca denotaron el entusiasmo e inclinación hacia dichas destreza.

En cuanto a la libertad de expresar movimientos corporales 7 de los infantes mostraron que siempre utilizan los espacios para las diferentes actividades que desarrollan la motricidad gruesa. Sin embargo, 10 de los alumnos a veces presentaban el dominio correcto en distintas áreas y solamente 3 niños nunca revelaron un manejo de la seguridad para desplazarse.

Finalmente, se reconoce la importancia de que los niños aprendan a interpretar lo que expresan sus pares. Es así que 4 estudiantes comprendían satisfactoriamente la acción emitida por sus compañeros. Por lo tanto; en base a los resultados se obtuvo que 15 educandos a veces no lograban descifrar los movimientos de los demás y un solo alumno no alcanzó la comprensión de los mismos.

Según los resultados obtenidos, en la segunda variable, se evidencia que 5 niños siempre tenían el interés en participar en las actividades artísticas propuestas por la docente como el teatro, interpretación musical y danza. Mientras que 10 de ellos en ocasiones se escucha literatura infantil que contribuya al desarrollo del lenguaje verbal. Por otro lado, 5 alumnos no presentaron el entusiasmo en interactuar durante la realización de dicha acción e incluso en interpretar alguno de los personajes.

Cabe mencionar que dentro del nivel inicial es fundamental desarrollar los aspectos emocionales en el niño, por ello según la información recabada demostró que 11 estudiantes siempre expresaban con libertad sus emociones, ideas y pensamientos interactuando con éxito entre sus compañeros. Aunque 6 infantes a veces lograban participar en dichas conversaciones lo cual contribuye al desarrollo de la comunicación verbal. En cambio, 3 educandos se negaban rotundamente a intervenir tanto de forma verbal como no verbal en las actividades presentadas por la maestra.

Por consiguiente, el análisis de la guía de observación reflejan que 2 estudiantes comprenden las características paralingüísticas transmitidas por la docente; esto hace que el infante reconozca esta acción y las incorpore en su uso diario al manejar diferentes tonos de voz en diversas situaciones. Por lo tanto, de acuerdo a la muestra tomada para aplicar este instrumento dio como respuesta que 14 estudiantes solo a veces llegaron a abarcar estas cualidades de comunicación verbal y 4 de ellos, no lograron identificar y aplicar lo mencionado.

Por último, según los datos estadísticos señalan que 5 de los párvulos siempre reconocen las expresiones faciales que realizan sus pares para comunicarse. Mientras que 15 de estudiantes a veces logran coordinar tanto el lenguaje verbal como los movimientos que realiza con su cuerpo para manifestarse.

Resultados de la aplicación de la cuestionario a las docentes.

1. Considera usted importante realizar actividades basadas en el desarrolla corporal en Educación Inicial

Tabla 6. Resultados de *frecuencias pregunta 1. Entrevista Docentes.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Muy importante	2
Poco importante	-
Nada importante	-

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los niños

Tabla 7. Resultados de *frecuencias pregunta 2. Entrevista Docentes*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Frecuentemente	1
Ocasionalmente	1
Nunca	-

3. En su trayectoria laboral ¿Alguna vez ha trabajado con infantes que presentan dificultad de expresión corporal?

Tabla 8. Resultados de *frecuencias pregunta 3. Entrevista Docentes*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Algunas veces	-
Raramente	1
Nunca	1

4. De las siguientes actividades ¿Cuál es la que usted más aplica para desarrollar la expresión corporal?

Tabla 9. Resultados de *frecuencias pregunta 4. Entrevista Docentes.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Rondas infantiles	2
Bailes tradicionales	2
Juego dramático	1
Otros	-

5. Considera usted que la expresión corporal contribuye en la comunicación de los niños de Educación Inicial

Tabla 10. Resultados de *frecuencias pregunta 5. Entrevista Docentes.*

ALTERNATIVAS	FRECUE NCIA
Totalmente de acuerdo	2
De acuerdo	-
En desacuerdo	-

6. Cree usted que es fundamental desarrollar actividades como talleres prácticos con los niños y niñas para fortalecer la expresión corporal y comunicación.

Tabla 11. Resultados de frecuencias pregunta 6. Entrevista Docentes.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Totalmente de acuerdo	2
De acuerdo	-
En desacuerdo	-

7. ¿De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para la comunicación de los niños?

Tabla 12. Resultados de frecuencias pregunta 7. Entrevista Docentes.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Literatura infantil	1
Pictogramas	2
Dialogo	2

8. Considera importante crear un ambiente favorable para desarrollar la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial

Tabla 13. Resultados de frecuencias pregunta 8. Entrevista Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Muy importante	2
Poco importante	-
Nada importante	-

9. Usted está de acuerdo que el dominio de la actividad corporal y comunicación mejoran el desenvolvimiento de los niños

Tabla 14. Resultados de frecuencias pregunta 9. Entrevista Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Totalmente de acuerdo	2
De acuerdo	-
En desacuerdo	-

10. Según su experiencia profesional, le gustaría que la institución en la que labora ¿Cuenta con una guía didáctica basada en la expresión corporal que contribuya a mejorar la comunicación de los niños?

Tabla 15. Resultados de frecuencias pregunta 10. Entrevista Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Totalmente de acuerdo	2
De acuerdo	-
En desacuerdo	-

• Análisis e interpretación

La expresión corporal es fundamental desarrollar en la etapa infantil, ya que les ayuda a tomar conciencia de su cuerpo, y por ende a controlar sus movimientos; potenciar habilidades motrices para resolver cualquier acción que requiera el uso de cuerpo. Además les permite adquirir equilibrio estableciendo la conexión entre la mente y el cuerpo.

Es así que en base a los resultados obtenidos se puede evidenciar que las respuestas de las docentes fueron equitativas, considerando muy importante realizar actividades para potenciar la expresión corporal como parte fundamental en el desarrollo de los niños, así

como el crear un ambiente favorable que le permita interactuar e incrementar la comunicación verbal y no verbal en los alumnos de Educación Inicial.

Respecto a otra interrogante, la docente del paralelo A, menciona que frecuentemente realiza actividades dinámicas, favoreciendo la imaginación, la creatividad de los infantes, permitiéndoles alcanzar su pleno desarrollo corporal. Mientras que la maestra del paralelo B, manifestó que ocasionalmente ejecuta estas acciones, lo que indica la falta de interés en trabajar esta área en los estudiantes.

De igual forma, con la información recabada de este instrumento proporciona la siguiente información: las docentes aplican tanto las rondas infantiles como los bailes tradicionales siendo actividades que fomentan el desarrollo de la expresión corporal, de hecho les permite expresar sus propias emociones y conocimientos del mundo. Pese a ello, consideran al juego dramático como una actividad de poca relevancia, pues no la emplean como un recurso que debe estar presente en una planificación para niños de este nivel.

Sin embargo, de acuerdo a Riera et al. (2022), señalan que el juego dramático es una actividad que consiste en representar una acción o evento, es decir; mediante esto los niños desarrollan su personalidad, potencian su lenguaje, despiertan su imaginación y creatividad. Pues ser creativo, curioso, ingenioso, son características que posee el infante, por ende, el docente debe crear y facilitar espacios que le aporten seguridad y confianza, permitiendo disfrutar y actuar de manera espontánea y libre. Por lo tanto; aquí se puede emplear diversos ejercicios donde experimenten su expresión y comunicación con su cuerpo, como la representación de oficios, el imitar algún personaje favorito o algún animal, tanto de manera corporal como oralmente.

Es necesario plantear que el desarrollar la expresión corporal a temprana edad es fundamental, ya que si el infante alcanza a comprender los conocimientos de su propio cuerpo, esto le va a permitir lograr el dominio de su espacio y mejorar su desenvolvimiento positivamente con los demás, es así, que según los resultados obtenidos, un 100 % de los

docentes están totalmente de acuerdo que la expresión corporal contribuye en el desarrollo de la comunicación en niños, favoreciendo su óptimo crecimiento.

Finalmente, las docentes manifestaron que para ellas es de mucha ayuda el contar con una guía de actividades didácticas, que no solo favorezca a la expresión corporal, sino que les facilite su enseñanza día a día, de tal manera que contribuirá a mejorar la interacción y comunicación de los niños dentro y fuera del ámbito escolar.

3.3 Descripción de la propuesta

TEMA: Guía de actividades didácticas para la expresión corporal y comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2.

Para la realización de esta propuesta acerca de la Guía de actividades didácticas que contribuyen al desarrollo de la expresión corporal como medio de comunicación en los niños de 4 a 5 años, se fundamentó en las siguientes teorías:

En primera instancia García (2020) en su artículo destaca que Stokoe considera que la expresión corporal es fundamental en el desarrollo del infante porque el movimiento del cuerpo y los gestos brindan una mejor información de todo lo que piensa, siente y experimenta. Por ende, la expresividad no verbal debe ser un área de aprendizaje y desarrollo dentro de las aulas de clases para que los educandos puedan manifestar de forma segura lo que deseen comunicar.

Es necesario tener en cuenta que a medida que el infante adquiere experiencia de lo que realiza y observa en su entorno va a poder incorporar conocimientos para un incremento de su intelecto, de tal forma integran ciertas palabras y movimientos que van siendo parte de la construcción de la personalidad. Así mismo, se puede evidenciar que a través de las expresiones que demuestra el niño denota si es espontáneo, tímido o carece de seguridad

al manejarse en los espacios, comprende de forma instantánea lo que otros manifiestan y si su lenguaje verbal va de manera progresiva al articular bien las palabras.

Añadiendo los conocimientos de Anania et al. (2015) en su investigación también considera sumamente importante el aporte de Stokoe y Harf planteado en su libro donde concuerdan que el cuerpo es el principal medio de transmisión de información que integra capacidades expresivas y lingüísticas para emitir datos en el ámbito personal o social donde tiene mayores posibilidades de un buen desarrollo intelectual y movilidad corporal, por lo que es preciso emplear el uso correcto del cuerpo y las palabras en jardines de infantes, complementando las disciplinas habituales.

De igual forma para Motos, (2012) lo que realiza el cuerpo en cuanto a su movimiento, desplazamiento y coordinación en diversas acciones es de acuerdo a todo lo que su mente imagina, es decir, la creatividad genera que el individuo pueda dar a relucir de forma apropiada toda comunicación verbal y no verbal remitida de la interpretación que dispone y que los de su alrededor puedan entender su estado físico y emocional.

Lo mencionado anteriormente también se toma en consideración lo planteado por Vygotsky, que sostiene la importancia acerca de la interacción que debe tener el niño con sus pares y todo el medio que lo rodea para incorporar aprendizajes de cada uno ellos, para así poder interiorizarlo y pensar en soluciones en el caso de que se le presente algún acontecimiento que cause malestar en sí mismo o a alguien más. Por lo tanto, esto les permite a los infantes aprender sobre aspectos culturales y comportamientos que surgen diariamente y que debe estar preparado para responder a las diversas circunstancias.

En cambio, Bruner detalla que los movimientos corporales se originan principalmente realizando un análisis de lo que presenta el contexto donde se encuentra el educando, donde es capaz de sustituir acciones con imágenes espaciales que ayudan a guiar nuestro proceder ante lo que observa sin llegar a poder formular conceptos. De tal manera, se estima un proceso de desarrollo de aprendizajes que requiere de forma esencial el contacto con el

medio para llegar a la capacidad de la representación simbólica hasta categorizar y combinar el lenguaje al producir la información adecuada.

En cuanto a la definición acerca de la guía didáctica, según Pino y Urías (2020) manifiestan que una guía didáctica puede ser una persona o un documento con una organización específica, es decir, es la encargada de guiar u orientar a cumplir una meta. En este proyecto se elaboró una guía con varias actividades didácticas para facilitar la enseñanza y aprendizaje como proceso único en el niño.

Por otra parte, Esteves (2018) indican la importancia que cumple el rol docente dentro del ámbito educativo, pues es la base elemental del aprendizaje de los infantes, la misma que en la actualidad ha cambiado totalmente, siendo así que ya no solo es trasmisor de conocimientos sino el mediador para la construcción de un nuevo aprendizaje.

Por último, María Montessori destaca como gran valor el uso de materiales en concreto que se va a utilizar en la ejecución de actividades didácticas, las mismas que deben ser acordes a la edad de los alumnos y específicos para desarrollar las áreas planteadas como objetivos que se pretende alcanzar en los estudiantes. Para esto también se recopila información sobre alternativas de juego-trabajo para facilitar la labor del profesorado y pueda disponer de recursos llegando de manera eficaz a todos sus estudiantes.

Según el Ministerio de Educación, 2014 sugiere lo siguiente: Es necesario ofrecer a los niños muchas oportunidades para ejercitar cada destreza. Se requiere abundante práctica. Con una vez nunca será suficiente. Por ello, las destrezas deben trabajarse de manera consistente durante varios días, semanas y, en ocasiones, durante meses hasta que los niños consigan dominarlas, practicando en diversos ambientes y situaciones (pág. 34) Un niño no puede aprender las destrezas de nadar, cantar o dibujar a través de escuchar a su maestra. Las destrezas se aprenden “haciendo”, “practicando”, “ejercitando”.

3.4 Objetivo de la propuesta

3.4.1 Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la expresión corporal y la comunicación de los niños de Educación Inicial del Subnivel 2.

3.4.2 Objetivos específicos

Determinar las actividades didácticas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal y comunicación de los niños del subnivel 2.

Establecer las estrategias para una mejor aplicación de la guía de actividades didácticas fuera y dentro del aula facilitando el desarrollo del movimiento gestual, corporal y la comunicación en niños de Educación Inicial de Subnivel 2.

Definir los beneficios que conlleva la aplicación de las actividades propuestas en la guía didáctica.

3.5 Fases de la implementación

Para la elaboración de las fases de implementación en esta investigación acerca de la guía de actividades didácticas se ha desarrollado dos fases que son las siguientes:

La fase de construcción permite detallar los pasos de estructuración de la propuesta, y en cuanto la fase de socialización se describe la ejecución de la guía didáctica donde se brindara información a los docentes respondiendo a sus expectativas y de esta manera resolver la problemática antes mencionada.

3.5.1 *Fase de construcción*

Para la fase de construcción se consideró los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos, como fue la guía de observación dirigida a docentes y niños y una entrevista a las docentes, donde se evidenció carencia de implementación de actividades didácticas dentro de las aulas, de modo que no permite que el niño desarrolle la expresión corporal y pueda comunicarse empleando su cuerpo y más aún cuando no pueden hacerlo de manera verbal.

Por consiguiente se recolectó datos importantes a través de varios autores como, María Montessori quien destaca la importancia de uso de materiales en la enseñanza a niños de nivel inicial, así pues, les permite manipular y explorar los objetos para desarrollar sus habilidades y destrezas. De igual forma García y Anania, sustentan que los movimientos son la forma básica para comunicar lo que el individuo quiere transmitir al receptor, los mismos que pueden surgir de forma espontánea, siendo el complemento de la acción lingüística.

Por ende, este proyecto cuenta con dos variables como es Expresión corporal y la Comunicación, de las cuales se realizó una búsqueda de información científica, que fundamente teóricamente la relación entre las dos.

De lo mencionado anteriormente, se logró elaborar la propuesta acerca del tema Expresión corporal en la Comunicación en niños de Educación Inicial subnivel 2. La que consiste en una guía y cuenta con 20 actividades didácticas, las mismas que están descritas detalladamente y son factibles para que la docente pueda elegir entre los 10 ejercicios de expresión corporal o de comunicación, puesto que así podrá desarrollar de forma organizada y divertida las planificaciones siguiendo las pautas del currículo para incrementar la movilidad del cuerpo del niño y su lenguaje, haciendo uso de materiales del entorno y muy accesibles para la ejecución de los juegos.

3.5.2 Fase de socialización

Esta fase se efectúa en base al análisis teórico del tema propuesto, en el que se elaboró una guía didáctica dirigida a los docentes del subnivel 2, con diversas actividades que pueden ser aplicadas dentro y fuera del aula siendo el apoyo de las maestras para el desarrollo de la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños, incrementando conocimientos fundamental en los educandos y logren comprender las funciones del su cuerpo y coordinen las palabras con sus movimientos proporcionando una mejor información.

Para ello se organizó y efectuó una reunión con las profesoras para brindarles la información en base a la importancia que tiene la expresión corporal y como esta es parte de la expresión comunicativa del infante. Además las actividades descritas en la guía pueden ser aplicadas mínimo una a dos veces por semanas, garantizando que el niño va a adquirir experiencias significativas y logre construir un nuevo aprendizaje.

Tabla 16. Lista de cotejo

N°	INDICADORES	SI	NO
1	La guía de actividades didácticas ha sido importante.		
2	Las actividades están bien detalladas para facilitar la comprensión de su aplicación y ejecución.		
3	El diseño de la elaboración de la guía didáctica ha sido creativa.		
4	Contiene actividades adecuadas a la edad de los niños.		
5	Las actividades están totalmente organizadas ayudando al desarrollo de la expresión corporal y comunicación de forma progresiva.		
6	Las actividades cuentan con variantes que permiten alcanzar el objetivo principal pero de una manera ajustable a los recursos disponibles.		
7	Las actividades detallan beneficios importantes para desarrollar en los niños.		
8	La guía de actividades requiere el uso de materiales reciclables y accesibles para aplicar de manera fácil los juegos.		
9	Los ejercicios requieren de espacios al aire libre para brindar una mejor experiencia en los infantes.		
10	La guía didáctica es un apoyo para las planificaciones microcurriculares.		

3.6 Recursos logísticos

Para la elaboración de la guía de actividades didácticas como material de apoyo a las maestras, de acuerdo a la problemática de la Expresión Corporal en la Comunicación en niños de Inicial 2, se detalla los recursos logísticos implementados en la socialización y construcción de la propuesta que pretende aportar una posible solución al problema encontrado en las aulas.

Los Recursos Tecnológicos empleados para impartir la información de acuerdo al tema manifestado son los siguientes: Computadora, parlante, proyector. Como Recursos Humanos están aquellas personas que cumplen la función de llevar a cabo esta propuesta y en este caso los Docentes de Educación Inicial y las estudiantes como ponentes.

Por otra parte están los Recursos Financieros que permitieron investigar y dar a conocer la guía de actividades como lo es el Internet e Impresiones. Mientras que los Recursos Digitales, fueron utilizados para la elaboración de la socialización e implementación de la propuesta como son Diapositivas, videos e imágenes.

CAPITULO IV: VALORIZACIÓN DE FACTIBILIDAD

En esta parte del proyecto se analizó el espacio técnico, económico, socio ambiental para dar efecto a la propuesta integradora, por ello, al concluir con la guía de actividades didácticas para expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2 y proporcionales a las respectivas docentes de la institución se contribuyó como una solución al problema identificado, para ello necesitó una valoración de la propuesta integradora dirigida a detallar los recursos tanto administrativos como financieros y de esa forma se alcanzó los objetivos planteados en la investigación.

4.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

Para la finalización de la propuesta que fue una guía de actividades didácticas se consideró de suma importancia un diagnostico a través de aplicación de instrumentos de investigación, los mismos que se llevó a cabo dentro de la unidad educativa. Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación dirigida a los infantes de 4 a 5 años con el propósito de obtener información relacionada a la expresión corporal en la comunicación de los niños, por otra parte, se efectuó una entrevista direccionada a las docentes de la misma institución específicamente del área de subnivel 2 de Educación Inicial con el fin de analizar el conocimiento con respecto a la aplicación de actividades de expresión corporal y la comunicación.

Lo descrito anteriormente se realizó mediante la apertura por parte de las autoridades de la institución escolar y la cooperación de las educadoras de educación inicial subnivel 2, que en el transcurso de las prácticas pre profesionales se evidenció diferentes factores por el cual no se aplicaba actividades de expresión corporal como un aprendizaje necesario para desarrollar diferentes destrezas y sobre todo la contribución que tienen los movimientos para brindar una buena comunicación.

4.2 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La propuesta elaborada es de carácter educativo, por lo que tanto docentes y estudiantes obtienen grandes beneficios al momento de poner en desarrollo cada una de las actividades porque les ayuda a tener una mejor experiencia de enseñanza y aprendizaje.

En primera instancia a las educadoras se les brindó una herramienta para facilitar su accionar profesional, ya que la guía cuenta con una variedad de juegos didácticos descritos detalladamente para una mejor comprensión donde se requieren materiales de fácil acceso. Por otro lado, los ejercicios propuestos requieren de un tiempo prolongado y el requerimiento de un espacio libre donde los niños van a disfrutar y sobre todo van a desarrollar diversas habilidades cognitivas y motrices, incrementa su expresividad y comunicación, todo esto gracias a la interacción que va a tener con sus pares, adquiriendo también autonomía y dominio de sus movimientos y control de sus emociones.

4.3 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

Esta propuesta tiene el propósito de aportar en la enseñanza del docente y contribuir en el desarrollo de la Expresión Corporal y la comunicación de los niños de Educación Inicial, mediante una guía didáctica que cuenta con juegos entretenidos, que ayudaran al infante aprender de manera divertida. Para ello el desarrollo de esta noción es sumamente amigable para el medio ambiente, ya que los recursos que se requiere están en el entorno y así no causa ningún impacto negativo en el entorno, dado que las actividades requieren del espacio al aire libre y sus materiales optan a ser reciclados y reutilizadas, lo cual aporta un resultado positivo a la viabilidad de la propuesta.

CONCLUSIONES

En base al estudio realizado se abordó la problemática evidenciada durante las prácticas pre-profesionales en la institución educativa Augusta Mora de Franco, la cual se trata de la expresión corporal en la comunicación de los niños de educación inicial del subnivel 2, es así que mediante las técnicas de observación se pudo evidenciar que las docentes descartan la aplicación de actividades didáctica en cuestión al movimiento del cuerpo como parte fundamental al momento de comunicarse, esto se debe al escaso material y ejercicios.

Por otro lado, la información recabada permitió diseñar una guía de actividades sustentada en la expresión corporal que contribuya en la comunicación de los niños y así las educadoras incorporen mayor parte los juegos planteados y descarten la metodología tradicional, mejorando el desarrollo integral de los estudiantes.

El análisis de los datos de la aplicación de instrumentos permitió evidenciar la relación que existe entre ambas variables, demostrando que los infantes al manifestar movimientos de su cuerpo en diferentes acciones presentan una mayor expresividad al comunicar sus ideas, pensamientos y emociones, de esta manera desarrolla dominio, seguridad corporal y gestual, mejorando su desenvolvimiento en el entorno.

Por consiguiente, el análisis de la literatura científica enmarcó la relación teórica entre la expresión corporal en la comunicación de los niños de educación inicial, considerando imprescindible las destrezas propuestas en el currículo de educación inicial donde se pretende que los infantes adquieran conocimientos significativos a través de actividades didácticas en espacios libres y que estén acordes a su edad, necesidad e intereses.

Finalmente, la elaboración de la guía didáctica “Pro-moviendo Aprendizajes” favorece a una excelente expresión corporal de los infantes, para ello se incorporó algunas juegos y ejercicios para trabajar específicamente la expresión corporal y la comunicación. De igual forma, las

educadoras adquiriendo un mejor manejo de actividades dentro de sus planificaciones, contribuyendo positivamente el proceso de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Las docentes deben aplicar con frecuencia las actividades descritas en la propuesta para proporcionar calidad de experiencia a los infantes, de igual manera las autoridades principales tienen que supervisar que tales educadoras cumplan lo que planifican y dichas actividades sean productivas para generar un aprendizaje óptimo.
- Ocupar espacios al aire libre para realizar actividades y no limitar sus movimientos, imaginación y su relación con el medio que lo rodea, de esa forma se desarrolla un ambiente agradable en los niños, incrementando sus deseos para adquirir nuevas experiencias.
- Tener a disposición variedad de materiales reciclables y adecuar el espacio, donde también se requiere la colaboración de los padres de familia para incorporar recursos llamativos y que sea de uso general para que los infantes puedan manipular y desarrollar tanto habilidades motrices como comunicativas.
- Estar predispuesto a realizar las actividades con entusiasmo para que los niños tengan la confianza de poder ejecutar los ejercicios, desarrollando dominio en sus movimientos y seguridad al manifestar sus gustos y preferencias, donde también pondrá en evidencia sus capacidades y dificultades.

REFERENCIAS IBLIOGRÁFICAS

- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración. [Tesis de pregrado, *Universidad Andrés Bello*] Repositorio Digital. https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441_Anania_M_Importancia_del_movimiento_y_la_expresion_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arguedas-Quesada, C. (2017). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez, *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 18(1), 1-24. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v18n1/1409-4703-aie-18-01-417.pdf>
- Arias-Gonzales, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa-Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Bustos-Cerón, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, 37(2),13-27. <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/979/1502>
- Cabrera-Valdez, B. y Dupeyrón-García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en
- Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., Cruz-Morales, F., y Sangerman-Jarquín, D.(2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su

- combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1-14.
https://www.redalyc.org/journal/2631/2631535_20009/
- Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., y Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, (37),722-730.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>
- Castillo-Buestan, P., E., y Tigre-Yanza, M., J. (2021). *Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación] Repositorio Digital Institucional.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de%20la%20articulaci%c3%b3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf>
- Castro , F., Vega, J., & Bolivar, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos de aprendizaje. *Revista educare*, 6-29.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1491#:~:text=Se%20concluye%2C%20que%20la%20comunicaci%C3%B3n,transcurso%20del%20proceso%20comunicativo%2C%20de>
- Castro-Morillo, F., Vega-Intriago, J., y Bolívar-Chávez, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de los niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista educare*,25(2), 132-160.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1491/1438>

- Ccala-Nicho, A. F.(2020). *Comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación inicial, San Martín de Porres 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica César Vallejo]Repositorio Digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55169/Ccala_NAF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cestero-Mancera, A. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos. *Revista de estudios de comunicación*, 23(44), 69-92 <https://doi.org/10.1387/zer.18130>
- Congo-Maldonado, R., Bastidas-Amador, G., y Santiesteban-Santos, I., (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos* I, 14(61),155-160
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024
- Condeña-ChuquiHuaccha, I. E. (2019). *Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en Coracora – Ayacucho*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]Repositorio Digital
[https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3432/TESIS-FED-2019-CONDE% c3%91A%20CHUQUIHUACCHA..pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3432/TESIS-FED-2019-CONDE%c3%91A%20CHUQUIHUACCHA..pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Conislla, G. y Ramos, N. (2017). *Importancia de la psicomotricidad en Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huancavelica] Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1498/T.A.CONISLLA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cordova-Narvaez, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños de y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan de Pasto*[Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] CRAIUSTA
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Curbelo-Hastón, Y., Sales-Garrido, L., y Calzadilla-Vega, G., (2021). La comunicación no verbal en la formación del profesor de español-literatura. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1),1-26
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700003&script=sci_arttext
- Esteves-Fajardo, Z. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal* 2018, 3(6), 168-176 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Flores-Díaz, P. y Requena-Jumbo, K. (2017). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos. [Tesis de pregrado, *Universidad Técnica de Machala*] Repositorio Digital UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS%20DE00010.pdf>
- García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona - Redalyc*, (52), 59-66.<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- García-Torrell, I.(2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *VARONA, Revista Científico-Methodológica*, (70), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382020000100002
- Gauchi-Risso, V. (2017). Estudio de los métodos de investigación y técnicas de recolección de datos utilizadas en bibliotecología y ciencia de la información. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(2) <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/979/1502>

- Guananga-Bustamante, G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencias y Educación*, 1(8),30-45.<http://cienciayeduacion.com/index.php/journal/article/view/107/188>
- Guerrero-Laurido, H. (2017). La expresión corporal como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, 2(8), 92-98 <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/346/363>
- Guevara-Alban, G., Verdesoto-Arquello, A., y Castro-Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la investigación y el Conocimiento*, 4(3),163-173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Guevara, J. (2018). Saberes prácticos en la formación docente para la educación inicial . *Redalyc Pedagogía y Saberes*, (48), 127-139. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6388394>
- Gutiérrez-Duarte,y Ruiz-Leon,M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033
- Hernández-Carrera, R. (2019). La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Su papel en el aula como herramienta educativa. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 41 (2), 133-155 <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/9244/9692> LIBRO
- Hernández-Mendoza, S., y Duana-Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17),51-3. <http://dx.doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

- Hernández-Rosado, M., Lluesma-Rojas, M., y Veras-Olivera, B. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2),3-6. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200006
- Lomas Espinoza, N., Y. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “María Teresa Lee.*[Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11599/1/T-UCE-0010-1875.pdf>
- Maldonado-Mora, B., Prados-Megías, M.,y Márquez-García, M. (2017). Reescribir el cuerpo educado. De la voz silenciada y la emoción contenida al cuerpo educando. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1) 377-386. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853365037.pdf>
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., y Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575. <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>
- Mejía- Cevallos, A. (2021). *El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en Educación Inicial Nivel 2; Subnivel 2 periodo lectivo 2020-2021.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte] Repositorio Digital. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11830/2/PG%20960%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Motos, T. (2012). Segunda parte los componentes del movimiento expresivo. *Editorial Ñaque.* <https://www.naque.es/documentos/teproponemos/abril2012/Exp%20Corporal.pdf>
- Palomo-Semblantes, P. (2017). *La expresión corporal en Educación Inicial de la unidad educativa Isidro Ayora ubicado en el cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el*

- año 2016-2017[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4356/1/PI-000516.pdf>
- Pando-Ezcurra, T., Cabrejos-Burga, R., y Herrera-Mejía, Z. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*, 26(1), 47-66. http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/5750/Expresion_corporal_Pando-Ezcurra_otros.pdf?sequence=1
- Pérez, G., Martínez, A., Peñaloza, Z., Ríos, N., Ortega, Y., Zambrano, Martínez, J., y Sinuco, Y. (2017). Tecnología de la comunicación y sistemas de comunicación en el lenguaje Revisión sistemática desde la fonoaudiología. *Revista Signos*, 3(1), 1-9. https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/CDH/article/view/2873
- Pino-Torrens, R.,y Urías-Arbolaez, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza - aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC*, 5(18), 371-392 https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf>
- Riera-Montenegro, M., V., Sigcha-Ante, E., M., Quinatoa-Caiza, C., I, y Cevallos-Galarza, B., M.(2022). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 341-350 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8460424.pdf>
- Rojas-Sánchez, R. (2018). “*La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.*[Tesis de pregrado, Instituto Superior Tecnológico “Japón”] Repositorio Dspace.

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1850/44.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero-Calonge, S. (2018). *La expresión corporal en Educación Inicial Infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] Repositorio Documental. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20el,e dades%20tempranas%20se%20pueden%20manifiestar>.

Romero-Pérez, M., Saavedra-Infante, M., y Naranjo-García, M., (2021). Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida. *Revista Hallazgos* 21, 6(2), 1-12. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/522/453>

Saldarriaga-Vélez, O. y Buritica-Morales, D. (2020). Voces y gestos pedagógicos en la escuela rural. *Pedagogía de saberes*, (52), 23-35. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-24942020000100023&script=sci_abstract&tlng=es

Sánchez-Abascal, P. (2021). Tendencias en los estudios sobre la comunicación no verbal: Convergencias y divergencias. *Nueva revista del Pacífico*, (74), 196-222. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S07191762021000100196&script=sci_arttext&tlng=es

Sánchez-García, A., y Samada-Grasst, Y., (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121-129. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1164>

Simbaña-Haro, M., González-Romero, M., Toapanta-Merino, C., y Sanmartín-Lazo, D. (2022). La expresión corporal en el desarrollo motor de los niños de 3 años. *Revista científica-Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>

- Soler-Guerrero, G., López-Vargas, L. y Duarte-Acero, J.(2018). Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, (21), 61-79. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/9390/7833/28650
- Valdés-Cabrera, B., y Dupeyron-García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#:~:text=Se%20establecen%20relaciones%20positivas%20con,%2C%20rasgar%2C%20trazar%2C%20colorear.
- Ventura-León, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014
- Vivas Benites, E. R. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14262/EXPRESION_CORPORAL_EXPRESION_ORAL_ELEMENTOS_LINGUISTICOS_ELEMENTOS_PARALINGUISTICOS_ELEMENTOS_PROSODICOS_VIVAS_BENITES_ETHER_RUTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zabaleta-Asiain, L., y Bausela-Herrerias, E. (2017). Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años Indivisa. *Boletín de Estudios e Investigación*, (17), 9-43. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969001.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Guía de observación al docente



UTMACH

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AUGUSTA MORA DE FRANCO”

Tema: Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2.

Objetivo: Obtener información acerca de los conocimientos que tiene en relación a la expresión corporal y comunicación de los niños.

Fecha:

SIEMPRE 1 **A VECES** 2 **NUNCA** 3

EXPRESIÓN CORPORAL		1	2	3
1	Demuestra conocimientos teóricos en base al desarrollo de la expresión corporal en los niños.			
2	Aplica actividades para que los niños realicen movimientos de su cuerpo para el desarrollo de la expresión corporal.			
3	La docente planifica y ejecuta actividades en la que los niños puedan expresarse libremente a través de movimientos corporales.			
4	La docente organiza los espacios para realizar actividades en la que los niños desarrollen su motricidad gruesa.			
5	La docente ayuda a la ejecución de las actividades motrices a los niños que presentan dificultades de maduración nerviosa.			
6	La docente realiza actividades para que los niños puedan tener conciencia de su propio cuerpo			

7	La docente realiza actividades didácticas en que los niños aprendan a las funciones de cada una parte del cuerpo.			
8	La docente emplea el juego dramático para desarrollar la actividad corporal en los niños.			
9	La docente planifica actividades teniendo en cuenta los beneficios que contribuye al desarrollo de la expresión corporal.			
10	La docente hace uso correcto de los espacios fuera del aula para la realización de actividades corporales.			
COMUNICACIÓN		1	2	3
1	La docente ejecuta actividades para desarrollar la comunicación de los niños.			
2	La docente proporciona un clima dinámico en donde los infantes se sientan en la libertad de comunicar sus emociones, ideas y pensamientos.			
3	La docente incentiva a todos los infantes a participar en conversaciones sencillas y complejas desarrollando la comunicación verbal			
4	La docente realiza actividades artísticas como el teatro, interpretación musical y danza para desarrollar el lenguaje no verbal en los niños.			
5	La docente emplea actividades que motiven a los niños a realizar expresiones faciales coordinadas al lenguaje verbal.			
6	La docente trasmite con el ejemplo a los infantes las características paralingüísticas.			
7	La docente utiliza como material didáctico la literatura infantil para desarrollar el lenguaje verbal de los infantes.			
8	La docente crea actividades que le permiten a los infantes a interpretar personajes que le llaman la atención.			
9	La docente fomenta el dialogo en los infantes permitiéndoles manifestar sus ideas y realizar acciones, desarrollando el lenguaje verbal y no verbal.			
10	La docente se interesa en que los niños manifiesten su estado emocional a través del lenguaje no verbal.			

Anexo B. Guía de observación a niños



UTMACH

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA, DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AUGUSTA MORA DE FRANCO”

Tema: Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2.

Objetivo: Obtener información relacionada a la expresión corporal en la comunicación de los niños.

Fecha: _____

SIEMPRE | 1 | **A VECES** | 2 | **NUNCA** | 3

EXPRESIÓN CORPORAL		1	2	3
1	Demuestran dominio de su actividad corporal.			
2	Realizan actividades utilizando movimientos de su cuerpo para el desarrollo de la expresión corporal.			
3	Logran expresarse libremente a través de movimientos corporales.			
4	Utilizan los espacios para realizar actividades que desarrollen su motricidad gruesa.			
5	Presenta seguridad al realizar diferentes movimientos corporales en las actividades escolares.			
6	Demuestra tener conciencia de su propio cuerpo al realizar actividades propuestas por la docente.			
7	Reconoce las funciones de cada parte del cuerpo en las diferentes actividades didácticas.			
8	Participa en actividades como el juego dramático para desarrollar la actividad corporal.			
9	Imita y realiza gestos apropiados a la situación que presente.			

10	Demuestra interés en realizar actividades corporales en espacios fuera del aula.			
COMUNICACIÓN		1	2	3
1	Interactúa de forma verbal y no verbal en las actividades escolares.			
2	Expresa con libertad emociones, ideas y pensamientos.			
3	Participa en conversaciones sencillas y complejas desarrollando la comunicación verbal.			
4	Demuestra interés en actividades artísticas como el teatro, interpretación musical y danza.			
5	Reconoce expresiones faciales coordinadas al lenguaje verbal.			
6	Comprende las características paralingüísticas transmitida por la docente.			
7	Escucha literatura infantil que contribuya al desarrollo del lenguaje verbal.			
8	Interpreta personajes que le llaman la atención.			
9	Maneja diferentes tonos de voz en algunas situaciones a la hora de comunicarse.			
10	Coordina el lenguaje verbal con el movimiento corporal.			

Anexos C. Cuestionario



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTE DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AUGUSTA MORA DE FRANCO”

Cuestionario

Tema: Expresión corporal en la comunicación de los niños de Educación Inicial del subnivel 2.

Objetivo: Recopilar información respecto a la aplicación de actividades de expresión corporal y la comunicación

Fecha: _____

Instrucciones:

- Lea con detenimiento las preguntas.
- Marque con una (X) la opción que usted considere la apropiadas.

1.- Considera usted importante realizar actividades basadas en el desarrolla corporal en Educación Inicial

Muy importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

2.- Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Frecuentemente ()

Ocasionalmente ()

Nunca ()

3.- En su trayectoria laboral ¿Alguna vez ha trabajado con infantes que presentan dificultad de expresión corporal?

Algunas veces ()

Raramente ()

Nunca ()

4.- De las siguientes actividades ¿Cuál es la que usted más aplica para desarrollar la expresión corporal?

Rondas infantiles ()

Bailes tradicionales ()

Juego dramático ()

Otros

5.- Considera usted que la expresión corporal contribuye en la comunicación de los niños de Educación Inicial

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

6.- Cree usted que es fundamental desarrollar actividades como talleres prácticos con los niños y niñas para fortalecer la expresión corporal y comunicación.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

7.- ¿De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para la comunicación de los niños?

Literatura infantil ()

Pictogramas ()

Dialogo ()

8.- Considera importante crear un ambiente favorable para desarrollar la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial?

Muy importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

9.- Según su conocimiento, está de acuerdo que el dominio de la actividad corporal y comunicación mejoran el desenvolvimiento de los niños

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

10.- Según su experiencia profesional, le gustaría que la institución en la que labora ¿Cuenta con una guía didáctica basada en la expresión corporal que contribuya a mejorar la comunicación de los niños?

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Anexo D. Autorización de la autoridad del establecimiento educativo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2022-127-OF
Machala, junio 14 de 2022

Lic. Gloria Luisa Barreto Illescas
DIRECTORA DE LA ESCUELA "AUGUSTA MORA DE FRANCO"
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **VALIENTE AGUILAR ELIZABETH LORENA** y **YUNGASACA ESPINOZA CECILIA MARIBEL**, para consultar a los docentes datos importantes que serán ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario de preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma virtual y/o presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DEL SUBNIVEL II".

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



Escaneo el código QR para acceder a:
**CLELIA
CONSUELO REYES
CEDENO**



DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial

Recibido
05-07-2022
[Signature]

Dpto. de Planificación, 5 1/2 Vía Machala Potosí - Telf: 2983362 - 2983365 - 2983363 - 2983364
www.utmachala.edu.ec

Anexo E. Aplicación del cuestionario a la docente





PRO - MOVIENDO Aprendizajes

Guía de actividades para la
expresión corporal y comunicación
en niños de Educación Inicial
del Subnivel 2.



AUTORAS:
Elizabeth Valiente Aguilar
Cecilia Yungasaca Espinoza

Presentación

La presente guía cuenta con 20 actividades didácticas donde se emplean materiales reciclables, con la finalidad de desarrollar la expresión corporal y la comunicación en niños de 4 a 5 años. Además representa un apoyo como recurso didáctico, para las docentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual permite lograr alcanzar el desarrollo de las habilidades y destrezas del infante.

Objetivo general

- Contribuir al desarrollo de la expresión corporal y la comunicación de los niños de Subnivel 2.

Objetivos específicos

- Determinar las actividades didácticas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal y comunicación de los niños del subnivel 2.
- Establecer las estrategias para una mejor aplicación de la guía de actividades didácticas fuera y dentro del aula facilitando el desarrollo del movimiento gestual, corporal y la comunicación en niños de Educación Inicial de Subnivel 2..
- Definir los beneficios que conlleva la aplicación de las actividades propuestas en la guía didáctica.

Nombre de la actividad:

AL SON DEL TAMBOR

Objetivo:

Realizar movimientos lentos y rápidos utilizando la parte inferior del cuerpo mediante golpes fuertes reconociendo sonidos para desarrollar la psicomotricidad.

Materiales:

Palitos de tambor - Tambor.

Descripción de la actividad:

- Solicitar a los niños que se distribuyan por toda el aula o fuera del aula para una mejor experiencia.
- Explicar la actividad que consiste en escuchar los sonidos emitidos con el tambor.
- Mencionar que cada palito de tambor hace referencia a un lado de sus extremidades inferiores.
- Destacar que se realizaran movimientos lentos y rápidos donde tendrán que moverse de acuerdo a lo que observen y escuchen.
- Poner una canción de fondo.
- Mover el cuerpo al ritmo del tambor.

Variantes:

- Brindar a los niños accesorios que emitan sonido.
- Utilizar cubos sobre una superficie plana.
- Realizar secuencia de sonidos.
- Aprender una coreografía.

Beneficios:

- Reconoce sonidos.
- Domina movimientos.
- Coordina movimientos con el sonido.
- Demuestra seguridad.
- Interactúa con sus pares.
- Expresa emociones.
- Realiza gestos.
- Desarrolla la concentración.

Figura 3



Tomado de Google

Figura 4



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

EL REY DEL MAR

Objetivo:

Demostrar expresiones faciales a través del juego "El rey del mar" para desarrollar acción corporal.

Materiales:

Alfombra azul, cartulina, bloques de colores.

Descripción de la actividad:

- Esta actividad se puede realizar dentro o fuera del aula.
- Se debe organizar previamente el lugar donde se va a emplear los materiales.
- utilizaremos una alfombra, tela o plásticos azules para simular que es el agua.
- En medio de la alfombra se ubicarán bloques en forma de camino.
- Colocamos algunas aletas dorsales del tiburón.
- Sentamos a los infantes alrededor de los recursos utilizados.
- Pedimos a cada infante que pase por el camino.

Variantes:

- Pedir a los niños que lleven un vaso con agua para pasar el camino.
- Llevar una torre de cubos.
- Caminar con un libro en la cabeza.
- Cambiar la forma del camino.
- Ubicar los bloques en diferentes lugares en una distancia segura para que el infante salte o solo estire bien las piernas.

Beneficios:

- Expresa gestos adecuados a la situación.
- Coordina los gestos con los movimientos corporales.
- Domina espacios.
- Mantiene la concentración.
- Equilibrio.
- Mantiene la postura.
- Desarrolla la tonicidad muscular.

Figura 5



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

CIRCUITO MOTOR-GRUESO

Objetivo:

Ejecutar el circuito motor-grueso para desarrollar las extremidades inferiores y tomar conciencia de su función corporal.

Materiales:

3 cubetas de huevo, 4 tiras de cartón, cinta y parlante.

Descripción de la actividad:

- Motivar a los niños a realizar la actividad en el patio.
- Ubicar previamente los diferentes obstáculos formando un camino.
- Sentar a los niños en el suelo frente a los materiales.
- Explicar la actividad mencionando las reglas.
- Cada infante tendrá que pasar el camino que consiste en saltar con los pies juntos sobre las cubetas de huevo sin pisarlas (total 3 saltos), caminar a través de la línea de cinta con un pie delante del otro tocando talones (líneas curvas, rectas, zic-zac), finalmente saltar con un solo pie sobre tiras de cartón hasta llegar a la meta (4 saltos alternados).

Variantes:

- Dibujar los obstáculos con tiza.
- Saltar los obstáculos al ritmo de la canción.
- Agregar consignas como: saltar con el brazo derecho alzado, saltar con las manos en la cabeza.
- Llevar un vaso de agua hacia el otro extremo.

Beneficios:

- Desarrollo de los músculos sistema motor grueso.
- Agilidad en los movimientos.
- Coordinación visual y motor.
- Dominio de los espacios.
- Equilibrio.
- Seguridad al realizar diversas acciones.
- Regula la energía.
- Mantiene la postura corporal.

Figura 6



Tomado de Google

Figura 7



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

EL CONEJITO SALTARÍN

Objetivo:

Participar en el juego "El conejito saltarín" para desarrollar la movilidad y tonicidad muscular que contribuye al incremento de la expresividad corporal a través de la interacción con el medio y el trabajo colaborativo mediante la manipulación de objetos.

Materiales:

Tiza, fichas de las partes del cuerpo, caja de cartón y papel periódico un pliego y parlante.

Descripción de la actividad:

- El juego "El conejito saltarín" consiste en ubicar a todos los niños en fila frente a los materiales empleados.
- Cabe destacar que es importante realizar la actividad en un espacio libre y amplio para brindarle al infante experiencias un ambiente de aprendizaje diferente.
- Cada niño pasará al frente y observará los 6 círculos que estarán dibujados en el suelo, donde también se encontrarán señaladas las huellas con el pie que tendrán que saltar.
- Ejemplo: los dos primeros círculos saltarán en un solo pie señalados por la figura del pie izquierdo, los dos siguientes serán con el pie derecho y finalmente en los dos últimos círculos saltará con los pies juntos.
- Al terminar de saltar caminará un poco y tomará con sus manos una pelotita de plástico de la canasta.
- Se posiciona tras la línea y lanzará con todas sus fuerzas la pelotita para que quede pegada en la figura de zanahoria hecha de cartón.
- Esta acción se repite con todos los estudiantes hasta llenar la zanahoria con las pelotitas de plástico.

Variantes:

- Saltar imitando a dicho animales sin obstáculos hasta llegar al otro lado.
- Utilizar un puente de curvas para cruzar al otro lado.
- Jugar a la rayuela hasta llegar al otro extremo.
- Formar grupos y pegar conejos en toda la zanahoria.

Beneficios:

- Desarrollo de aquellos músculos que son importantes para los movimientos de motricidad fina y gruesa.
- Fomentan las habilidades sociales, ya que los niños al saltar desarrollan seguridad y confianza en sí mismo.
- Estimulación del área viso-motriz.
- El infante adquiere capacidad para coordinar acciones al momento de ejecutar actividades.
- Permite que los infantes mejoren el equilibrio.

Figura 8



Tomado de Google

Figura 9



Tomado de Google

5

Nombre de la actividad:

LA GARRA MECÁNICA

Objetivo:

Realizar movimientos imitando a la garra mecánica para pasar y colocar objetos mediante tres momentos, con el fin de desarrollar la actividad corporal.

Materiales:

8 sillas, 12 ula-ulas, cinta, 16 pelotas, 32 vasos plásticos y 16 paletas.

Descripción de la actividad:

- Para una mejor experiencia es necesario realizar la actividad en el patio escolar.
- Formar 4 grupos con 5 hasta 10 estudiantes.
- Ubicar a los niños en grupos sentados en el suelo o en sillas. Cada integrante del grupo pasará hacer la actividad que consiste en colocar dos sillas a una distancia prudente.
- Una de las sillas tendrá ula-ulas donde se requiere que el infante logre sacar y colocar en el otro asiento.
- Luego pasará al siguiente ejercicio que se basa en tomar la pelotitas y ubicar cada una de ellas en los extremos del cuadrado.
- Finalmente, el niño se va a dirigir a una mesa donde imitarán lo que tienen a un costado, es decir colocarán paletas sobre los vasos plásticos haciendo una conexión formando un cuadrado.

Variantes:

- Formar un triángulo.
- Utilizar objetos del entorno para ubicar en los extremos de la figura.
- Utilizar una soga para envolver la silla y el niño tendrá que desenvolver.
- Hacer uso únicamente de la mesa y no utilizar vasos.

Beneficios:

- Desarrolla el pensamiento lógico.
- Aprende formas o figuras geométricas.
- Dominio de los movimientos corporales.
- Participa colectivamente.
- Imita patrones.
- Adquiere confianza en sí mismo.
- Demuestra el nivel de energía e interés al realizar el ejercicio.

Figura 10



Tomado de Google

Figura 11



Tomado de Google

Figura 12



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

ME DESPLAZO CON MI CUERPO

Objetivo:

Estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices, a través del juego "Me desplazo con mi cuerpo" para favorecer su relación con el entorno, tomando en cuenta las diferentes necesidades del grupo de niños.

Materiales:

Cartón. - Piola. - 4 Palos de escoba. - Pelota de plástico. - Huevos de plástico. - 2 Cubetas de huevos. - Arena.

Descripción de la actividad:

- El juego consiste en formar dos grupos, donde en primera instancia van a trasladar una pelota con la ayuda de dos palos, para esto se necesita que cada infante se colote en cada extremo para lograr depositarla dentro de una caja.
- Luego, uno de los dos niños pasa a realizar la siguiente actividad arrastrándose sobre una base de cartón, sin tocar la cuerda templada.
- En el trayecto también encontrarán una canasta con huevos de plástico algunos de ellos estarán rellenos de arena.
- Al final del camino habrá una cubeta, la mitad de la misma va a estar pintada de color azul y la otra de color amarillo.
- La parte de color azul tendrá una imagen de una piedra y la parte de amarillo contendrá la figura de una pluma. Ambas características es para que el infante identifique lo liviano y pesado.
- Este procedimiento se realiza con todos los infantes en forma de cadena para que cada niño pueda realizar el juego dos veces y no tengan que esperar mucho tiempo.

Variantes:

- Impulsarse con un cartón para desplazarse al otro extremo.
- Utilizar globos para discriminar el peso del objeto.
- Trasladar la pelota con ayuda de un saquillo, tela o periódico.

Beneficios:

- Motiva al niño a dominar sus movimientos corporales.
- Mejora de la memoria, atención y concentración, pero sobre todo la creatividad.
- Facilita a los niños conocer sus emociones y afrontar sus miedos, relacionándose con los demás.

Figura 13



Tomado de Google

Figura 14



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

PIERNAS Y PIES ÁGILES

Objetivo:

Participar en el juego mediante la implenetación de materiales para desarrollar la motricidad gruesa y su coordinación sensorial.

Materiales:

Pelotas de plastico - Canasta

Descripción de la actividad:

- El juego consiste en armar grupos de hasta 6 estudiantes y acostados en el suelo van a formar un círculo.
- Dentro del círculo se van a colocar varias pelotas de colores y en la parte superior, es decir por la parte de la cabeza se colocará una canasta.
- Los infantes van a realizar movimientos con sus piernas y con sus pies van a tomar una pelotita y tratar de llevarla hasta la canasta.
- Esta actividad se repite hasta que no hayan pelotitas dentro del círculo.

Variantes:

- Caja de cartón.
- Bolas de papel.

Beneficios:

- Desarrolla la motricidad gruesa.
- Mejora la coordinación de los sentidos.
- Reconoce formas y colores.
- Aumenta su seguridad.
- Interactúa con sus compañeros.
- Realiza gestos acorde a la actividad.

Figura 15



Tomado de Google

Figura 16



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

LA CUCHARA

Objetivo:

Ejecutar el juego de la cuchara mediante el uso de la boca para desarrollar los músculos de la faciales y adquiera una mejor coordinación gestual

Materiales:

2 Canastas - Cuchara - Pelotas de plástico.

Descripción de la actividad:

- Formar grupos de hasta 6 estudiantes y realizar la actividad en el patio para brindar una mejor experiencia de aprendizaje.
- En frente de cada grupo habrá una canasta con pelotitas pequeñas de plástico.
- Cada infante tiene su propia cuchara.
- Pedir que uno a uno se incline para tomar una pelotita con la cuchara.
- Una vez logrado el infante caminará en forma recta hacia el otro extremo donde encontrará una canasta y tendrá que depositar la pelotita.
- La acción se repite hasta que todos los niños hayan participado.
- El juego puede repetirse varias veces.

Variantes:

- Utilizar huevo cocido, limón, bolitas de papel.
- Utilizar las manos para coger la pinza de asar y tomar la pelota.

Beneficios:

- Fortalece los músculos faciales.
- Coordina el movimiento gestual y visual.
- Desarrolla precisión.
- Domina sus movimientos.
- Reconocer formas y colores.
- Demuestra entusiasmo.
- Expresa gestos.

Figura 17



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

HOCKEY

Objetivo:

Participar en el juego de hockey con palos de escoba para desarrollar la coordinación visual y motricidad gruesa.

Materiales:

2 Palos de escoba - Balón.

Descripción de la actividad:

- Formar equipos de 5 integrantes.
- Explicar la actividad donde se empleará conos, palos de escoba y balón.
- Pedir a cada infante que realice la actividad que consiste en caminar e ir empujando la pelota con los palos de escoba.
- Es necesario solicitar que vaya lo más recto posible.
- Seguirá el trayecto hasta el otro extremo donde tendrá que dar la vuelta alrededor de un cono y volver al punto de partida y darle el paso a su compañero.
- La actividad se repite hasta que todos los infantes hayan participado.

Variantes:

- Realizar la actividad con un solo palo.
- Llevar la pelota únicamente utilizando los pies.
- Utilizar otras partes del cuerpo como los brazos.
- Solicitar que lleve la pelota sobre líneas curvas.

Beneficios:

- Domina movimientos.
- Coordina la acción visual y motora.
- Desarrolla seguridad al desplazarse.
- Logra mayor interacción social.
- Aprende diversas formas de llevar un objeto.
- Fortalece los músculos de los brazos.

Figura 18



Tomado de Google

Figura 19



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

ADIVINA ¿QUÉ ANIMAL ES?

Objetivo:

Participar en el juego Adivina ¿Que animal es? para desarrollar el lenguaje gestual y verbal describiendo características de los animales.

Materiales:

- Cartón
- Tubos de papel
- Imágenes impresas
- Bolitas de papel
- Pintura

Descripción de la actividad:

- El docente sera el mediador del juego y se encargará de ir nombrando una lista de animales para ser representadas por cada niño.
- Hacer dos grupos y ubicar a los infantes en fila delante de los obstáculos que tendrán que atravesar hasta llegar al docente.
- Los infantes tendrán que saltar por encima del primer obstáculo que estará ubicado enfrente de cada fila
- Posterior a ello, llegara al segundo obstáculo, donde cada participante encontrará una figura de helado y unas pelotas de colores.
- Cada niño escogerá una imagen para que forme un helado, siguiendo el patrón de colores de la figura que le tocó.
- Al culminar esta acción se dirigirá hacia al docente quien le entregara una tarjeta con un animal impreso y el deberá describir e imitar.
- Esta acción la repetirán todos los infantes hasta que todos hayan participado.

Variantes:

- Elegir una imagen e imitar y dejar que sus compañeros adivinen.
- Colocar la imagen en su frente y sus compañeros aporten pistas como movimientos o sonidos.

Beneficios:

- Desarrollar el lenguaje verbal.
- Potenciara el vocabulario y gestos y expresiones corporales.
- Potenciara sus habilidades básicas como el saltar, correr.
- Desarrollar las funciones ejecutivas de atención y memoria.
- Se activan los procesos de la lógica y se ejercita el cerebro.
- Aprender las reglas del juego social y el respeto de los turnos.

Figura 21



Tomado de Google

Figura 22



Tomado de Google

Figura 23



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

AL RITMO DE LA CANCIÓN

Objetivo:

Identificar nociones básicas arriba-abajo mediante juego "Al ritmo de la canción" para estimular el desarrollo corporal y lingüístico.

Materiales:

- Parlante
- Aro ula-ula
- Globos

Descripción de la actividad:

- Ubicamos a los niños en el patio con una distancia que les permita desplazarse.
- Realizar ejercicios de calentamiento (estirar brazos, mover la cabeza, saltar)
- Luego se les entrega un globo y un ula-ula.
- Se les indica que al ritmo de la canción deben desplazarse bailando con el globo en su boca y sin hacerlo caer, y cuando la canción se tengan deben quedarse quietos.
- Si un participante deja caer cualquier objeto de sus manos, tendrá que ejecutar la actividad al frente de los demás.

Variantes:

- Ubicar a los niños sentados alternando uno tras de otro, e indicarles que de acuerdo a la orden ejecuten los ejercicios. (arriba, abajo, izquierda, derecha)
- Ubicar los aros en medio de 2 sillas formando un puente y solicitar al niño a que cruce por debajo hasta el otro extremo.

Beneficios:

- Mejoran la psicomotricidad
- Disfrutarán del aire libre
- Socializan con otros niños
- Desarrollan concentración y memoria.

Figura 24



Tomado de Google

Figura 25



Tomado de Google

Figura 26



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

SOPLO, SOPLO HASTA LLEGAR

Objetivo:

Realizar ejercicios respiratorios mediante la acción de soplar, para fomentar el lenguaje en el niño.

Materiales:

- Algodón
- Papel
- vasos
- sorbete

Descripción de la actividad:

- Ordenar a los niños haciendo dos grupos de manera alternativa.
- Entregarles un sorbete, algodón o papel crepe e indicarles que hagan bolitas con el material entregado.
- Luego colocar una mesa frente a cada equipo y un vaso con una pequeña abertura, e indicar al niño que debe soplar hasta introducir la bolita en el vaso.
- Una vez que el infante logre hacerlo seguirá el siguiente participante hasta que todos hayan participado.
- Si algún infante no logre hacerlo o requiera de mas tiempo debe dar paso al siguiente compañero y colocarse otra vez al final de la fila.

Variantes:

- Podemos elaborar burbujas de manera casera, empleando una botella, jabón y agua, ya que esta es una actividad muy divertida para los infantes.
- Se puede realizar un laberinto, líneas o una imagen con papel o plastilina o simplemente dibujarlo en una mesa para que el niño sople la pelotita hasta llegar a la meta.

Beneficios:

Esta actividad ayuda al niño en el desarrollo del lenguaje, ejercitando los músculos que intervienen en el habla, especialmente los de las mejillas. El soplo además mejora la pronunciación y ayuda a consolidar los fonemas.

Figura 27



Tomado de Google

Figura 28



Tomado de Google

Figura 29



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

MIS EMOCIONES

Objetivo:

Expresar sus emociones mediante el juego mis emociones para potenciar el lenguaje verbal y gestual del infante.

Materiales:

- pelotitas
- imagenes de las emociones
- paletas
- caja
- fomix

Descripción de la actividad:

- Llevar a los niños al patio para realizar el juego "Mis emociones"
- Los infantes deberán sentarse formando un círculo, primero se entonara e interpretara la canción "Saco una manita".
- Luego se distribuirán 4 pelotitas de forma indistinta entre los participantes, que tendrán que pasarlas hacia los compañeros de la derecha mientras suena una canción, sin dejarlas caer.
- Cuando deje de sonar la canción se detiene el juego y los niños y niñas que se quedaron con una pelotita, imitaran y responderán a las preguntas guías según la emoción que corresponda.
- Esta acción se realizara hasta que la mayoría o en su totalidad hayan participado.

Variantes:

- Hacer un tablero de cartón con círculos que representen a cada emoción por colores, solicitar al infante a que lance e introduzca la pelotita según corresponda, ejemplo rojo (furia) y amarillo (feliz).
- Trabajar con la caja de emociones haciendo dos grupos donde cada infante sacara una pelotita y nombrará e imitará la emoción seleccionada y así viceversa.

Beneficios:

- Ayuda a construir mejores relaciones sociales.
- Desarrolla el lenguaje gestual y verbal.
- Permite que los niños exterioricen y canalicen emociones como la alegría, miedos, la ira y temores.
- Construye sus habilidades motoras, habilidades espaciales, y la coordinación ojo-mano

Figura 30



Tomado de Google

Figura 31



Tomado de Google

Figura 32



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

MI CUENTO FAVORITO

Objetivo:

Participar en el juego mi cuento favorito mediante el pictograma para desarrollar el lenguaje en el niño.

Materiales:

- Papelote o cartulina
- imágenes
- Tiza o ula-ula

Descripción de la actividad:

- Ubicamos a los niños en dos columnas y se explicara los pasos a realizar.
- Frente a cada grupo se colocará 2 obstáculos que deben pasar antes de dar el pase al siguiente participante. El primero sera de pasar saltando en los aros dibujados en el piso. En el siguiente debe pasar haciendo el paso del oso, o tipo gateo por encima de unas bases de colores sin tocarlas.
- Finalmente llegará donde al pictograma ubicado en un extremo y tendrá que leer una oración por cada alumno, para así dar paso a siguiente.
- Así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Variantes:

- Ubicar conos dentro de los aros para que coloquen dentro-fuera como obstáculo.
- Esparcir pinzas en el piso para que agarren y coloquen en una piola extendida, luego deberán sacarla y guardarla en una caja.
- Pueden colocar los conos a una distancia adecuada y lanzar el aro con el fin de introducir en el cono.

Beneficios:

- Aprenden a trabajar en equipo.
- Los niños aprenden nuevas palabras que aun no conocían.
- Descubren de qué manera utilizarlas según el contexto.
- Participan en la lectura del cuento y aprenden a estructurar correctamente las frases.
- Ayuda a expresar las ideas y los pensamientos,
- Les permitirá entender los mensajes que transmiten los demás

Figura 33



Tomado de Google

Figura 34



Tomado de Google

Figura 35



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

YO TENGO UNA ORQUESTA

Objetivo:

Imitar la canción mediante el juego "Yo tengo un una orquesta" para desarrollar el lenguaje verbal y corporal en el niño.

Materiales:

- Parlante
- Instrumentos maracas, flauta, panderetas, guitarra, entre otros.

Descripción de la actividad:

- Sentar a los niños de forma ordenada, formando una ronda.
- Cada niño tendrá un instrumento musical diferente para formar la orquesta.
- Dentro de la ronda se trazará líneas de un extremo a otro donde el niño al momento que se detenga la canción deberá moverse al centro siguiendo la línea y tendrá que imitar tocando el instrumento que le toco.
- Todos los participantes realizaran sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Variantes:

- Trazar líneas curvas o zigzag en el piso para que el niño camine por sobre ellas para llegar al centro de la ronda.
- Utilizar otros objetos como instrumentos ejemplo las mesas, hojas de papel entre otras.
- Entonar una canion tocando el instrumento asignado.

Beneficios:

- Potencia la imaginación y la creatividad. ...
- Ejercita la disciplina, la paciencia y la perseverancia. ...
- Reduce el estrés y la ansiedad.
- Eleva la autoestima.

Figura 36



Tomado de Google

Figura 37



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

LAS MARIONETAS

Objetivo:

Realizar movimientos corporales en el juego las marionetas para aportar en el desarrollo corporal y el lenguaje del infante.

Materiales:

- Parlante
- Instrumento maracas, flauta, etc.

Descripción de la actividad:

- Los niños están de pie y tienen que asumir que son marionetas.
- Cada uno adopta la forma que quiera, según como los sujetan los hilos imaginarios.
- Se coloca una música y los niños marionetas bailan. Luego al pausar la música, con un instrumento musical va tocando, y cada vez que toca nombra una parte del cuerpo cuyo hilo imaginario se corta. Cada vez que ocurre, esa parte 'se cae'.
- El juego termina cuando se han roto todos los hilos que sostenían las distintas partes del cuerpo.

Variantes:

- Los pasos pueden ser a lo contrario según se detiene la canción alzan una parte de su cuerpo y se van eliminando quien no logre mantenerse en esa posición.
- Hacer una imagen del cuerpo y colocarse con cinta tipo delantal para ir reconociendo las partes del cuerpo.
- cada niño puede tener un marioneta de papel, tela o fomix para hacerle mover según la orden del docente.

Beneficios:

- Se practica así el equilibrio, la conciencia corporal y el control del cuerpo.
- Desarrolla procesos cognitivos como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria.
- Estimulan la percepción visual, kinestésica y auditiva.
- Desarrollo de habilidades para la educación emocional.
- Mejora la autoestima, construyen seguridad y ayudan a vencer la timidez.

Figura 38



Tomado de Google

Figura 39



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

JUGANDO BINGO

Objetivo:

Identificar las vocales mediante el juego del bingo con la finalidad de favorecer la expresión lingüística del infante.

Materiales:

- Parlante
- cartillas
- imágenes
- caja o bolsa

Descripción de la actividad:

- Ubicar a cada niño en sus pupitres.
- Entregarles una tablita o cartilla con semillas o botones.
- La caja contendrá 5 vocales.
- Cada vez que la maestra saca una vocal de la caja o bolsa cerrada deben decir la letra en alto y cada niño buscará en su cartón. Si la encuentran deben poner encima de ella una ficha, botón o lo que tengamos para el juego.
- Cuando un participante llene todo el cartón, debe nombrar cada vocal de su cartilla y será un ganador

Variantes:

- Se puede trabajar con imágenes y nombrarlas para que el niño reconozca por el sonido y señale en la cartilla.
- Las imágenes de la cartilla pueden ser diferentes como figuras geométricas o números o animales.
- La cartilla puede variar al juego 3 en raya y las fichas pueden ser las tapas de botella con algún diseño.

Beneficios:

- A nivel cognitivo y físico, ya que promueve la coordinación de las manos y de la vista, mejora la atención, la concentración y el tiempo de reacción. Además, el bingo también ayuda a repasar el lenguaje matemático, reteniendo los diferentes números que se van cantando.

Figura 40



Tomado de Google

Figura 41



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

JUEGO DE BOLOS

Objetivo:

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad, a través del juego de bolos para favorecer las habilidades de coordinación del infante, tomando en cuenta las diferentes necesidades.

Materiales:

- Tiza o cinta.
- Palo de escoba.
- Botellas de plástico.
- Pelota.

Descripción de la actividad:

- Se invita a los niños a participar en el "juego de bolos" que se realizará en el patio.
- Ordenarlos en dos columnas para luego uno a uno caminar sobre una línea recta hasta llegar al otro extremo.
- Al terminar, los infantes procederán a tomar el palo (bate), se podrán en posición para pegarle a la pelota y tumbar las botellas que estarán en frente simulando los bolos.
- La actividad se repite hasta que todos los niños participen.

Variantes:

- El niño puede lanzar la pelota para derribar los bolos.
- Colocar varios tipos de líneas.
- El infante puede patear la pelota para derribar los bolos
- Puede saltar hasta cruzar las líneas.
- puede batear la pelota para tratar de ingresar los bolos en una caja.

Beneficios:

- Toma conciencia del propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento.
- Mejora del equilibrio y la coordinación corporal.
- Desarrollo de la creatividad en las distintas formas de expresión corporal.
- Mejora la memoria y la concentración.
- Estimula la percepción del entorno en dónde se desarrolla.

Figura 42



Tomado de Google

Figura 43



Tomado de Google

Figura 44



Tomado de Google

Nombre de la actividad:

VEO VEO ¿QUE VES?

Objetivo:

Potenciar el lenguaje verbal en mediante el juego Veo veo ¿Que es? para que el niño mejore su desarrollo integral.

Materiales:

- Parlante
- caja de carton
- juguetes
- imagenes

Descripción de la actividad:

- Sentamos a todos los niños en circulo en el patio.
- La docente tendrá una caja con varios objetos o elementos dentro de la misma.
- Cada vez que vaya a empezar repetira lo siguiente:
-Veo, veo. -¿Qué ves? -Una cosita. -de color... -que empieza por
- Los participantes tiene que adivinar qué cosa es. Así, irán nombrando diferentes objetos mientras la maestra responde «sí», cuando aciertan y «no», cuando fallan.
- Al sacar la imagen u objeto pedirá que describan las características
- El juego termina cuando todos los alumnos hayan participado.

Variantes:

- Tapar a los niños los ojos con un pañuelo y hacerlo que seleccione un objeto de la caja e intente adivinar que es, se puede trabajar las texturas, los colores
- Hacer un papelote con imágenes simulando cartas para ir seleccionando e interactuar descubriendo características del mismo.
- Para narrar un cuento mediante imágenes.

Beneficios:

- Conocer y valorar una realidad distinta a la propia.
- Favorecer el desarrollo de actitudes solidarias y de respeto.
- Promover el diálogo y la participación a través del intercambio de experiencias personales.
- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y comunicarlos a los demás.

Figura 45



Tomado de Google

Figura 46



Tomado de Google

ÍNDICE

1. LAS PARTES DE MI CUERPO.
2. AL SON DEL TAMBOR.
3. EL REY DEL MAR.
4. CIRCUÍTO MOTOR-GRUESO.
5. EL CONEJITO SALTARÍN.
6. LA GARRA MECÁNICA.
7. ME DESPLAZO CON MI CUERPO.
8. PIERNAS Y PIES AGILES.
9. LA CUCHARA.
10. HOCKEY.
11. ADIVINA ¿QUÉ ANIMAL ES?.
12. AL RITMO DE LA CANCIÓN.
13. SOPLO, SOPLO HASTA LLEGAR.
14. MIS EMOCIONES.
15. MI CUENTO FAVORITO.
16. YO TENGO UNA ORQUESTA.
17. LAS MARIONETAS.
18. JUGANDO BINGO.
19. JUEGO DE BOLOS.
20. VEO VEO ¿QUE VEIS?.



Las clases deben ser un juego,
el juego tiene que poner en movimiento al cuerpo,
el cuerpo debe ser el mediador de las emociones
las emociones tienen que ser libres y comprendidas
y la comprensión que sea para todos.



Importancia del movimiento y la
expresión corporal en la adquisición de
los procesos de atención y
concentración.

Seminario para optar al Título de
Educatora de Párvulos y al Grado
Académico de Licenciada de la
Educación.

NOMBRE ALUMNAS:
MACARENA ANANIA DIEZ
FRANCISCA BELLO CANCINO
FLORENCIA DELANO VIDELA
PAULA VILLALOBOS ROJAS

PROFESORA GUIA:
BEATRIZ VERGARA MONTES

Santiago, Chile
Enero 2015

1

Resumen

La presente investigación se basó bajo el enfoque naturalista de la teoría de la lingüística ya que existe un orden mental innato, permite la comprensión del lenguaje. Tuvo como objetivo general Determinar el nivel de la comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación inicial, el tipo de investigación fue básica, de nivel descriptivo simple, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, corte transversal la población fue de 88 estudiantes y la muestra está conformada por 71 niños el muestreo de tipo probabilístico aleatorio simple, para la recolección de datos se empleó una ficha de observación, los resultados obtenidos fueron que la mayoría alcanzan el nivel medio con el 56,3%, de tal manera el 31% se posicionan en el nivel alto y el 12,7% se sitúan en el nivel bajo. En conclusión, refiere que aun presentan dificultades para manifestar los comportamientos no verbales.

Palabras claves:

Comunicación no verbal, lingüística, naturalista, lenguaje.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación
inicial, San Martín de Porres 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Ccala Nicho, Astrid Fiorella (ORCID: 0000-0003-4347-3724)

ASESORA:

Dra. Cruz Montero, Juana María (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

Lima – Perú

2020

Resumen

La presente investigación se basó bajo el enfoque naturalista de la teoría de la lingüística ya que existe un orden mental innato, permite la comprensión del lenguaje. Tuvo como objetivo general Determinar el nivel de la comunicación no verbal en niños de cuatro años de educación inicial, el tipo de investigación fue básica, de nivel descriptivo simple, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, corte transversal la población fue de 88 estudiantes y la muestra está conformada por 71 niños el muestreo de tipo probabilístico aleatorio simple, para la recolección de datos se empleó una ficha de observación, los resultados obtenidos fueron que la mayoría alcanzan el nivel medio con el 56,3%, de tal manera el 31% se posicionan en el nivel alto y el 12,7% se sitúan en el nivel bajo. En conclusión, refiere que aun presentan dificultades para manifestar los comportamientos no verbales.

Palabras claves:

Comunicación no verbal, lingüística, naturalista, lenguaje.

"Año de la Universalización de la Salud"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HUANCAVELICA



ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

TESIS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL Y MUSICAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD
COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE INICIAL EN CORACORA – AYACUCHO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMPRENSIÓN LECTORA

PRESENTADO POR:

Bach. IRIS EDITH CONDEÑA CHUQUIHUACCHA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN:
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN
DE LA EDUCACIÓN

HUANCAVELICA – PERÚ

2019

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho y como hipótesis afirmó que la expresión corporal y musical, como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño experimental de modalidad preexperimento. De la población de estudio (niños y niñas) se extrajo una muestra intencional de 20 niños de 5 años de edad; con cuales se desarrolló el modulo experimental (estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical) a través de sesiones de aprendizaje, y se aplicó una ficha de observación para conocer la mejora de su capacidad comunicativa. Asimismo, el método utilizado en la presente tesis fue el cuantitativo y en cuanto al método de procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados de la investigación reflejan que existe una relación de causalidad entre las variables de estudio; ya que ha existido una diferencia significativa entre el pretest y postest de 13,00 puntos; y se ha obtenido un $t_c = 8,77$ que es superior al $t_c = 1,68$, lo que permite afirmar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora - Ayacucho.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, expresión corporal y musical, capacidad comunicativa, comprensión de textos, expresión oral, producción de textos.

viii



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE
SATIPO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

B^{ra}. VIVAS BENITES ESTHER RUTH
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-7758-9250

ASESOR

Dr. SALOMÉ CONDORI, EUGENIO
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2019

5. Resumen

El trabajo de investigación **Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo-2019 con un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general: ¿Qué relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019?** Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23. Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.

Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%

Palabras claves: Expresión corporal, expresión oral, Elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos, elementos prosódicos.

vi



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los
infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial
Totoracocho Cuenca-Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Paola Estefanía Castillo Buestán

CI: 0106889595

Mónica Johanna Tigre Yanza

CI: 0106710759

Tutor:

Mgst. Liana Sánchez Cruz

CI: 1757384563

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Resumen:

El lenguaje juega un papel importante en la vida de los niños, pues su buen desarrollo permite que puedan comunicarse con las personas de su entorno. El presente proyecto se propone **contribuir con el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo mediante un taller para los infantes del paralelo 2A del CEI "Totoracocho" Cuenca-Ecuador. Se parte de sistematizar los fundamentos teóricos de las categorías de estudio y analizar el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes de este paralelo, también se diseñó, aplicó y evaluó el taller para el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo. Dentro de los principales referentes teóricos se abordaron distintas temáticas fundamentales para la investigación como son: importancia del lenguaje, el desarrollo de la articulación, lenguaje expresivo, dificultades, y estimulación por actividades didácticas; citando la postura de varios autores como: Campo, García, Zapata, Ministerio de Educación del Ecuador. Se trabajó desde un paradigma sociocientífico, enfoque cualitativo, un tipo de investigación descriptiva y el método de Investigación Acción, utilizando como técnicas de recolección de información: la observación y entrevista; y como instrumentos los diarios de campo, guías de observación y de entrevistas. Los resultados obtenidos demostraron que los niños requerían apoyo en la ejecución de movimientos de lengua, labios, boca y soplo, que dificultaba la expresión oral de los mismos. Proponiendo un taller enfocado a las praxias bucofaciales que contribuyó al desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo permitiendo que los infantes puedan expresarse de manera clara y ser entendidos por las personas de su entorno.**

Palabras claves: Desarrollo de la articulación, infantes, taller, ejercicios bucofaciales

Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocho Cuenca-Ecuador Paola Estefanía Castillo Buestán Mónica Johanna Tigre Yanza **Pág. 2**



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "MARIA TERESA LEE."

Proyecto de Titulación de grado que se presenta como requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención Profesora Parvularia.

Autora: Lomas Espinoza Nathaly Yajaira

Tutor: Msc. José Abraham Bastidas Narváez

Quito- Enero 2017

TEMA: La Expresión Corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir Maria Teresa Lee.

Autor: Nathaly Yajaira Lomas Espinoza

Tutor: José Abraham Bastidas Narváez

RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación persiguió como **objetivos investigar y definir la incidencia de la Expresión Corporal, en el desarrollo de las Habilidades Comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Maria Teresa Lee; así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre Expresión Corporal y Habilidades Comunicativas. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cuanti-cualitativo, orientado hacia una investigación de campo, con una población de 6 docentes y 25 niños, utilizando una encuesta aplicada a las docentes de institución, y una lista de cotejo a los niños y niñas, estos instrumentos permitieron obtener resultados veraces y apreciables para la indagación, mismos que fueron analizados e interpretados mediante la estadística descriptiva. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño/a desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que puedan contribuir a la formación de un ser íntegro, es decir un ser bio-psico-social; la mayoría de las docentes poseen los conocimientos necesarios en cuanto a las variables, y que a pesar de la "tendencia escolarizada" hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, pensamientos, emociones utilizando su lenguaje corporal como medio expresivo. Esto permitió realizar las siguientes recomendaciones: conocer la teoría que fundamenta su práctica, como docente deben buscar nuevas metodologías que permitan cubrir las carencias y falencias sobre determinado tema, implementando así ideas innovadoras.**

DESCRIPTORES: Expresión Corporal/ Habilidades Comunicativas/Desarrollo Integral

xiii



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ISIDRO AYORA UBICADO EN EL CANTÓN
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2016 – 2017"

Proyecto de Investigación Presentado Previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia

Autora:

Palomo Semblantes Paulina del Rocío

Directora:

MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga - Ecuador
Diciembre 2017

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TEMA: "La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa
Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año
2016 – 2017"

Autora: Palomo Semblantes Paulina del Rocío

RESUMEN

El presente proyecto hizo un análisis al desarrollo del tema "La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017", trabajo en el que se planteó como objetivo: Analizar los problemas de la expresión corporal para lograr un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Isidro Ayora", en el año lectivo 2016 – 2017, en el cual una vez detectado el problema se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las temáticas de la investigación que en este caso en particular es la expresión corporal la misma que es definida como la disciplina que estudia la conducta motriz con un fin expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos, es una nueva forma de arte que posee el cuerpo humano, su medio de expresión privilegiado y podría decirse que exclusivo, que con su desarrollo se puede alcanzar en el niño y niña un óptimo desarrollo integral, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet, la metodología de la investigación se basó en un estudio cuali – cuantitativo se aplicó instrumentos para el procesamiento del problema de la coordinación motora para orientar a los niños/as, padres de familia y autoridades respectivamente con el análisis del tema planteado, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, que permitió establecer los resultados este estudio constituye una parte importante para el desarrollo pedagógico que va a servir para fortalecer la metodología que las maestras y maestros puedan emplear en la educación inicial para lograr un óptimo desarrollo integral.

Palabras Clave: Currículo de educación inicial, expresión corporal, coordinación motriz, desarrollo psicomotriz y la psicomotricidad.

vii

127 y Saberes No. 48
Revista Pedagógica Nacional
Ciudad de Educación, 2018, pp.127-139

Saberes prácticos
en la formación
docente para
la educación inicial*

Artículo de investigación

Practical Knowledge in Preschool Teacher Training
Saberes práticos na formação docente para a educação inicial

Jennifer Guevara**

Para citar este artículo:

Guevara, J. (2018) Saberes prácticos en la formación docente para la educación inicial, *Pedagogía y Saberes*, 48, 127-139.

- * La autora agradece a Belén Félix y a Claudia Abarbuj por sus valiosos comentarios en la producción de este artículo.
** Profesora de la Universidad Nacional de San Martín, de la Universidad de San Andrés y de Cuyas, Argentina. Doctora en Educación de la Universidad de San Andrés y becaria del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).
Correo electrónico: jguevara@ubesa.edu.ar
Código ORCID: orcid.org/0000-0002-2581-5102

Los saberes asociados a los materiales didácticos que apoyan o sostienen las propuestas de enseñanza son centrales en este caso de estudio. La posesión de estos saberes implica poder seleccionar y producir materiales adecuados para una determinada propuesta de enseñanza siguiendo un conjunto de criterios de calidad, entre los que se destacan la seguridad, la estética y el ajuste al tipo de uso que se busca promover.

En otras palabras, los materiales suelen ser el punto de partida y, en ocasiones, el anclaje de las propuestas de enseñanza. De hecho, secuenciar y complejizar los itinerarios didácticos suele discutirse en clave de modificaciones del material, sea mediante la incorporación de uno nuevo o la variación en los soportes propuestos inicialmente. A modo de ejemplo, en una actividad de juego dramático de compra y venta en la panadería en una sala de dos años, Gloria, otra profesora de prácticas, realiza la siguiente reflexión: "el juego se fue ordenando. Y esto no hubiera sido posible sin el material, que invitó y sostuvo el juego" (Observación, mayo de 2015).

10 María Elena Walsh (1930-2011) fue una poeta, escritora y cantautora argentina.

la rotura del material por parte de los niños trustra la propuesta de enseñanza, en otro, los niños se introducen el material en la boca en lugar de realizar el tipo de exploración que la practicante había planificado. Para evitarlo, las practicantes tienen que anticipar los tipos de usos que permite un determinado material. Según las profesoras, la psicología del desarrollo puede ayudar a realizar algunas de estas previsiones.

La adecuación de la propuesta de enseñanza a un grupo específico

Saber adecuar la propuesta de enseñanza a un grupo específico implica realizar los ajustes necesarios para atender sus características propias¹¹. Quien puede adecuar la propuesta considera la "especificidad" de los destinatarios en la programación de su enseñanza, lo cual le permite tomar decisiones informadas respecto de la selección de contenidos y sus modos de presentación, así como de la organización de la jornada del jardín. Sobre todo, las profesoras enfatizan

11 El juego lúdico es una propuesta que consiste en ofrecer al grupo de niños y niñas una cantidad de objetos diversos para que los exploren libremente durante un tiempo determinado.

12 Dada la organización curricular, muchas veces las practicantes inician el proceso de planificación antes de insertarse en la sala en la que pondrán en marcha la propuesta.

REVISTA MENDIVE
REVISTA DE LA CIENCIA
REVISTA DE EDUCACIÓN

EN LÍNEA
VOL. 17, NO. 2
A-BRIL-JUNIO 2019

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN 3-YEAR-OLDS.

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo González Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-25 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Revista de la Ciencia*, 17(2), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tubo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

1 Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Idonámica. Ecuador. E-mail: mariosimbana@idonamica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8200-3391>

2 Magister en Administración Educativa y Docencia Universitaria. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Idonámica. Ecuador. E-mail: mariogonzalez@idonamica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0005-2290-5229>

3 Magister en Educación Inicial. Docente de la Universidad Tecnológica Idonámica. Ecuador. E-mail: merino@idonamica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9273-8727>

4 Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Estudiante de la Universidad Tecnológica Idonámica. E-mail: d.sanmartin@idonamica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9313-9594>

Paúl Simbaña / Mario González / Cristina Merino / Dayana Sanmartín

El movimiento progresivo determinará acciones futuras como es el correr, saltar, trepar, lanzar y otras actividades que domine su cuerpo además de los movimientos finos, todas estas cualidades definen también el equilibrio, velocidad direccionalidad y coordinación consigo mismo y con el objeto.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social en la guía metodológica de los servicios de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Desarrollo Infantil (2015) establece que, "Este ámbito toma en cuenta cuatro grandes aspectos vinculados al desarrollo motor como es la coordinación dinámica global, la relajación, la disociación de movimientos y la eficacia motriz" (p. 15). Estos logros evidenciados en los niños permiten hacer una medición de avances tomando en cuenta los rasgos particulares.

En cambio en el Currículo de Educación Inicial para el sub nivel 2 contempla características muy similares aunque mantiene otro nivel de progresividad, en el ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, sentimientos, reacciones y vivencias de manera más clara mediante la utilización de símbolos verbales y no verbales además de diversos lenguajes y lenguas, es de gran importancia dar sentido a esta edad ya que significará la base para procesos futuros en cuanto a lo que es lectura y escritura.

La expresión corporal y motricidad en el subnivel dos propone mejorar las habilidades motrices que ya se han venido trabajando en el anterior nivel e integrar conocimientos partiendo de sus experiencias de aprendizaje como es el conocimiento de su propio cuerpo sus funciones y su importancia. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 32). Sin embargo, para alcanzar todas las destrezas relacionadas a cada eje y ámbito se debe trabajar conjuntamente con la familia brindando una buena y adecuada estimulación temprana posibilitando al niño mayores alcances.

Expresión corporal o también llamado lenguaje corporal es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal. Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es un guía de nuestro pensar y sentir. La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo. Rodríguez (2008). Menciona que trabajar a muy temprana edad la expresión corporal ayuda a generar sensibilidad al momento de poder iniciar conductas, enriquecer la creatividad e imaginación, adquirir seguridad de sí mismo de su cuerpo de sus facciones, genera buena conducta de modo que proyecta un pensamiento abierto, reflexivo y crítico acompañado de un buen humor. Ayuda a valorar su cuerpo de tal modo que incide en el desarrollo motor grueso permitiendo razonar y moverse (p. 127).

Para Patricia Stoke creadora de la expresión corporal y danza la expresión corporal es la fuente principal del cuerpo es universal transparente e innato ayuda a que el ser humano se desarrolle de manera integral. Citado por (Blanco, 2008).

Por lo tanto, la expresión corporal se define como un medio de comunicación eficaz natural y espontáneo donde se puede exponer nuestra personalidad permitiendo al cuerpo liberar energías que permitan interactuar con el medio que lo rodea incrementando su imaginación y desarrollar su creatividad siendo personas libres. En educación inicial la expresión corporal permite que el niño logre transmitir lo que siente o desea en ese momento refleja también su estado anímico y también se lo considera como medio de información de lo que le puede suceder o padecer en casa.

La importancia que tiene la expresión corporal es que el cuerpo lo relacionamos como si fuera una casa en la cual habitamos todos los días y es el primer medio de partida de los aprendizajes ya que mediante el conocimiento nuestro entorno,

Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años

29

ISSN: 1815-7696 RINPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio) 2019
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239
Disponble en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilín de las Nieves Dupeyrón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca", Facultad de Educación Infantil, Departamento Educación Preescolar, Cuba.
Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.
Aprobado: 26 de marzo 2019.

RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

ABSTRACT

Preschool education is the first link in the education system, is responsible for creating the basis for the formation of personality in the initial stage. It constitutes a period of relevant importance in which the foundations of personality are formed, taking into account the integral development of children that encompass their physical development, particularities, qualities, processes and psychological functions.

2019

doi.org/10.53877/rc.12.20220101.03

En los programas educativos de la educación preescolar por vía institucional se contemplan contenidos de las diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños y las niñas en las esferas del desarrollo en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales contemplan elementos fundamentales que desde el primer año de vida reciben los niños para la adquisición del lenguaje activo y de los movimientos óculo-manual relacionados con la motricidad fina.

Dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. Este comienza alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).

Estos logros posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos, a partir de la coordinación óculo manual. Así el niño puede actuar, no solo con un objeto, sino, con dos a la vez, tratando de obtener un resultado: chocar un objeto con otro, colocar uno junto a otro, superponerlos, colocarlos en posición vertical o meter uno dentro de otro.

En los contenidos de las áreas de desarrollo como: Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, Conocimiento del Mundo de los Objetos y Nociones Elementales de la Matemática, así como de forma transversal, cada área propicia por sus contenidos la posibilidad de ejercitar estas habilidades motrices, por lo que se hace necesario lograr la motivación y estimulación de los niños del grado preescolar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud. (Palacios, 1973)

La Doctora Gladis Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies». (p.38).

Motricidad fina:

«Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano»

(...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar; y colorear; entre otros (Zaporožetha V.A 1988).

Varios han sido los autores que a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de la motricidad fina, García (2014) realizó una investigación acción educativa en Colombia para diagnosticar las niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI Navarro y Márquez (2013) es

222

IMPACTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR EN EL NEURODESARROLLO INFANTIL

IMPACT OF INITIAL AND PRESCHOOL EDUCATION IN CHILDREN'S NEURODEVELOPMENT

GUTIÉRREZ DUARTE Socorro Alonso
RUIZ LEÓN Mara

Recibido: marzo 7 de 2018 | Aprobado para publicación: mayo 22 de 2018

RESUMEN

Trascendentes investigaciones han demostrado que durante los primeros años de vida se estructuran las bases fundamentales de carácter neurofisiológico que van a determinar los procesos psicológicos superiores. Al mismo tiempo avalan que la calidad de los programas educativos y las condiciones de vida son de suma importancia; se reconoce que es la etapa donde se conforman las funciones cerebrales que se relacionan con el desarrollo sensorial y el lenguaje. El objetivo del presente estudio se centra en determinar estadísticamente la existencia de diferencias significativas en el neurodesarrollo de niñas y niños que han participado en programas de educación inicial y preescolar con relación a quienes solo cursaron educación preescolar. La metodología empleada se enmarca en el paradigma cuantitativo con un diseño no experimental de corte transversal y de tipo descriptivo. Los sujetos participantes en la investigación

Socorro Alonso Gutiérrez Duarte. Profesora de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Pánuco, México. Es doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma Española de Burgos, maestra en Psicometría por la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), maestra en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 083 y licenciada en Educación Física por la Facultad de Educación Física y Ciencias del Deporte de la UACH. Correo electrónico: sagutierrez@upnuech.edu.mx. ID: <https://orcid.org/0009-0001-3436-9204>.

Mara Ruiz León. Profesora de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Pánuco, México. Es licenciada a doctor en Ciencias de la Educación por Universidad Española de Burgos. Maestría en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 083 y Licenciatura en Nutrición por la Facultad de Enfermería y Nutrición de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es coautora del libro *Aprender y enseñar en contextos de vulnerabilidad escolar* (2017) y responsable de la elaboración de los instrumentos del diagnóstico de la investigación educativa (2012). Correo electrónico: mara@upnuech.edu.mx. ID: <http://orcid.org/0000-0001-9723-8862>.

VOLUMEN 9 NÚMERO 17 OCTUBRE 2018

La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar

M. Sc. Isabel Cristina García-Torrell. Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba. Correo electrónico: isabelgt@ucpejv.rimed.cu

Recibido octubre de 2010 Aceptado diciembre de 2010

RESUMEN. El artículo se refiere a la expresión corporal como manifestación danzaria, que tiene su base en la expresión corporal cotidiana; se ha empleado en diversas finalidades: en la formación del profesional de danza, del teatro, del educador en las edades infantiles y de la adolescencia, como terapia. En Cuba, es uno de los componentes principales de la Educación Musical, unido a la educación auditiva o perceptiva, la educación rítmica, la educación vocal, la improvisación-creación y PALABRAS CLAVE: expresión, corporal, preescolar, personalidad, integral.

ABSTRACT. This article makes reference to corporal expression such as the manifestation of dance, which has its bases everyday corporal expressions; it has been used for diversity of ends: the training of the dance professional, theater, the training of early childhood as well as adolescent teachers and as therapy. In Cuba, corporal expression one of the main components of Musical Education, combined with audible or perceptive education, rhythmic education, vocal KEY WORDS: expression, corporal, preschool, personality, integral.

la lectoescritura musical. En la etapa preescolar la Educación Musical se trabaja como un área de desarrollo en los diferentes momentos del proceso educativo, y la expresión corporal, como componente de esta contribuye a la formación integral de la personalidad del niño, por lo que mediante el presente artículo se abordan elementos esenciales para su fundamentación, desde un enfoque dialéctico-materialista.

education, improvisation and creation and music reading. In the preschool stage Musical Education is taught as an area of development in the different instances of the educative process. Corporal expression, as a component of this process contributes to the integral formation of the personality of the child. Therefore, throughout this article different essential elements for the rationale, from a materialistic dialectic approach are discussed.

INTRODUCCIÓN

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño; es el primer eslabón en el Sistema de Educación, y el objetivo principal que tiene esta enseñanza es lograr el máximo de desarrollo posible de dicho niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de esta edad, que los prepara para su ingreso en la escuela.

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. Su creación fue la argentina Patricia Stokes (1939-1996); en el año 1950. A partir de ese momento su naves

forma de hacer danza y sus experiencias se extendieron por Latinoamérica y otros países.

Se integró la expresión corporal como componente de la educación musical en Cuba en el año 1972. Su presencia en la educación preescolar ha sido considerada como necesidad en el desarrollo integral del niño; para ello, el personal docente debe estar preparado para impartirla.

La teoría de la expresión corporal en la Educación Preescolar está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño, como forma de la conciencia social, que lo eduque a percibir, concebir, sentir y valorar el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética.

En Cuba existe la voluntad política y la disposición de recursos para enfrentar la enseñanza de la Educación

59

arios de vida son fundamentales para el desarrollo y establecimiento de los aprendizajes.

Las políticas y legislación antes señaladas han contribuido para que en nuestro país, la educación inicial cobre mayor importancia, ampliando así las diversas modalidades de atención y garantizando una mayor cobertura a la edad correspondiente, de tal manera que los servicios que se ofrecen se presentan particularmente en dos modalidades: educación inicial escolarizada (EIE) y educación inicial no escolarizada (EINE).

La EIE se oferta a través de centros públicos y privados. Algunos se encuentran afiliados e incorporados a diversos subsistemas de gobierno, como la Secretaría de Educación Pública (SEP) y sus diferentes subsistemas, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Servicios de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), entre otros.

La EINE, de la misma manera, se ofrece en centros públicos y privados, y algunos son programas de gobierno a través de secretarías como la SEP, Comisión Nacional de Fomento a la Educación (Conafe) y Secretaría de Salud.

A manera de conclusión, se puede decir que el conjunto de la educación inicial son acciones orientadas a potencializar al máximo el desarrollo integral de los niños de la primera infancia, considerando que durante los primeros seis años de vida el cerebro del ser humano se encuentra en las condiciones más óptimas para ser estimulado como en ninguna otra etapa.

2.3. Neurodesarrollo en la primera infancia

Desde el punto de vista de Piñero y Díaz (2017, p. 119), el neurodesarrollo humano es un proceso que "está influenciado por los factores genéticos y ambientales, que van desarrollando el cerebro y modelando la conducta, las emociones, las habilidades cognitivas y la personalidad, permitiendo así que el ser humano se adapte a su entorno". Sin embargo, cuando se habla de neurodesarrollo en la primera infancia, se debe resaltar que es la etapa de vida donde se consolidan las estructuras neurofisiológicas que darán soporte a los procesos psicológicos superiores.

Una de las grandes aportaciones realizadas por las neurociencias al campo de la primera infancia y la educación inicial fue la investigación realizada por los doctores David H. Hubel y Torsten N. Wiesel, Premios Nobel en Medicina el año de 1981, quienes destacaron la importancia del neurodesarrollo en la primera infancia al concluir un estudio con pacientes adultos que padecían cataratas durante cinco años o más, y a fin de recuperar su visión les realizaron una cirugía con resultados positivos; mientras que pacientes pequeños que nacieron con el mismo padecimiento no pudieron recuperar su vista una vez que fueron sometidos al mismo procedimiento quirúrgico; cabe señalar que el problema lo presentaron durante el mismo lapso.

Los resultados de la investigación anterior llevaron a Hubel y a Wiesel (1981), citados por Martínez (2010, p. 14), a



rentes procedimientos afectivos, sociales, actitudinales, emotivos y sentimentales que pueden asociarse a la conducta motora, utilizando diversos medios de expresión y representación, así como el desarrollo de habilidades transversales como por ejemplo, el trabajo en equipo (i.e., Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil; Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato).

El movimiento y las manifestaciones de la comunicación elementos clave para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, y la expresión corporal se ocupa de la unión de estos dos elementos para educar en distintos aspectos. Así, Méndez-Giménez y Martínez (2017) concluyeron que la expresión corporal se considera un contenido eficaz para desarrollar la competencia emocional y social, la creatividad motriz o el pensamiento divergente entre el alumnado, lo que conlleva un bienestar psicofísico-emotivo. A través de esta forma de comunicación, el alumnado puede percibirse, conocerse y manifestarse; lo que a su vez, constituirá la base de otros aprendizajes específicos.

La Expresión Corporal en Educación Física

Carriedo (2017) apunta que la Educación Física podría sentirse orgullosa de ser una de las áreas/materias con más posibilidades para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, pues no solo incide positivamente en el ámbito físico, sino que múltiples investigaciones abalan sus posibilidades para favorecer el desarrollo emocional (Romero-Martín, Gelpi, Mateu & Lavega, 2017), cognitivo y social de los más jóvenes (Brown, Pearson, Braithwaite, Brown & Biddle, 2013; Jansen & Leblanc, 2010). Esto es debido a que la actividad física se relaciona positivamente con aspectos tan relevantes para el desarrollo personal del alumnado como son la salud mental (Penedo & Dahn, 2005), el autoconcepto (Carriedo, González & López, 2013), el rendimiento académico (Cecchini & Carriedo, 2019; Gómez-Pinilla, Vaynman, Yung, 2008; Singh, Uijtendwilligen, Twisk, Van Mechelen, Chinapaw, 2012), o con una menor probabilidad de padecer obesidad y enfermedades cardiovasculares (Jansen &

este con (2007) el profec al enfoc Par han ana la expre 2015; R profeso bida du formaci extrañ por lo ti menta (Figura

Figura 1. Programa

Trae estaba c danza y introdu su pape sentido optimiz zar una jes vive la exj o ext apes de gráfica/



Además, la expresión corporal es importante ya que permite ejercitar los movimientos del cuerpo, desarrollar lateralidad y motricidad gruesa, adquirir expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento, así como favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.

El aprendizaje significativo es el proceso que ocurre cuando una persona elabora e interioriza los conocimientos en base a sus experiencias anteriores ya vividas y las relaciona con sus propios intereses y necesidades haciéndolo así propio para su vida cotidiana.

Rodríguez (2011), cita a Ausubel (1963) con su teoría del aprendizaje significativo, y la plantea como una alternativa de enseñanza-aprendizaje basada en el descubrimiento, la cual privilegia el activismo y postula que se aprende aquello que se descubre. Por su parte, el aprendizaje por descubrimiento implica que el niño primordialmente vaya descubriendo lo que va a aprender, así ya una vez que ha descubierto un nuevo conocimiento se hace propio y aprende esencialmente por percepción y por interacción cognitiva con los conocimientos recibidos. Por tanto, aprende la extraordinaria cantidad de información y de conocimientos disponibles que se dan día a día en el mundo.

Esta nueva metodología de trabajo por rincones es muy importante para los estudiantes; ya que permitirá a los docentes tratar a cada uno de los estudiantes de manera individual respetando su ritmo de aprendizaje y favorece el desarrollo global de sus capacidades,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa, en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Joaquín Gallegos Lara Siglo XXI, ubicado en la Parroquia Monterrey, Cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo mayo – octubre 2018, por medio de una disertación bibliográfica y de campo para diseñar una guía didáctica.

Autora: Rojas Sánchez Rosa Andreina

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA

TUTOR: Lic. Benalcázar Kabiedes Mayrena Carlota

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2017-2018

Mikarimón, Revista Científica Multidisciplinaria ISSN 2526-7842
LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

AUTORES: Andrea Sánchez García¹
Yanet Samada Grasst²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: yanet.samada@gmail.com

Fecha de recepción: 20-02-2020

Fecha de aceptación: 14-04-2020

RESUMEN

La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones. En décadas pasadas era asociada al conjunto de ejercicios para corregir alguna dificultad o discapacidad detectada en el individuo. En nuestros días esa visión ha cambiado y es uno de los puntos claves en la educación y el desarrollo integral, sobre todo en los primeros años de vida. Cuando un niño realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con el pensamiento y las emociones. Al hablar de psicomotricidad hacemos referencia a esas técnicas que debemos aplicar para que los niños tengan un mejor dominio sobre su propio cuerpo, a la vez que estimulan otras áreas del desarrollo como la física motora y la cognoscitiva. La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral es el tema central sobre el cual se realiza la investigación, primeramente se ha procurado una revisión documental en relación al tema de estudio; a través de artículos, conjeturas y opiniones selectas, relacionadas al tema investigado, donde se manifiestan las bases científicas, fundamentos teóricos y las afirmaciones que se expresan durante la investigación. Se aplicó el test de Evaluación de los Patrones Fundamentales de Movimiento y se analizaron los resultados para aplicar la propuesta que consistió en desarrollar una estrategia metodológica basada en ejercicios orientados a mejorar los patrones motores con lo que se llegó al desenlace de la investigación y a las conclusiones.

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad; desarrollo; integral; niños; patrones; motores.

PSYCHOMOTRICITY IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF THE CHILD

ABSTRACT

Psychomotricity is the psychology of movement through which the body, mind and emotions come into contact. In past decades it was associated with the set of exercises to correct any difficulty or disability detected in the individual. In our days, that vision has changed and is one of the key points in education and integral development; especially in the first years of life. When a child performs an action, it is directly related to thinking and emotions. When we talk about psychomotricity, we refer to those techniques that we must apply so that children have a better command of their own body, at the same time that they stimulate other areas of development such as motor and cognitive physics. The importance of psychomotricity in integral development is the central theme on which the research is carried out. Firstly, a documentary review has been

¹ Estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Cultura Física del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí. Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Física Deportiva y Recreación. Docente de la Unidad Educativa Pedro Zambrano Erazurre, Portoviejo, Manabí, Ecuador. E-mail: andreak_sanchez@hotmail.com

² Viceministra y docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Manabí. Especialista en Orientación Familiar Integral. Máster en Ciencias de la Educación. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Física. Portoviejo, Manabí, Ecuador. E-mail: yanet.samada@gmail.com

© Centro de Investigación y Desarrollo, Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo, Ecuador.



Revista Innova Educación

www.revistainnovaeducacion.com
ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488
Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología InuTIC Perú

Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial

Level of knowledge of the body scheme in early education children

Dometila Mamani; **Manuela Casa**; **Luz Cusi**; **Gino Laque**

DOI: <https://doi.org/10.35622/rie.2019.04.010>

Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

Recibido el 25/06/2019; Aceptado el 25/09/2019

<p>ARTICULO ORIGINAL</p> <p>PALABRAS CLAVE</p> <p>Conocimiento, esquema corporal, inicial, niñas, niños.</p>	<p>La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 192 Puno, 2018. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 234 niños y niñas de 5 a 6 años. Los datos se obtuvieron mediante el Test de Goodenough. Para el análisis de resultados se aplicó la estadística descriptiva porcentual. Los resultados indican que el 30,1% de niños y niñas de 5 y 6 años presentan nivel de conocimiento normal brillante. Según la edad el 37,5% de los niños de 6 años tienen un nivel de conocimiento muy superior que los de 5 años. Según sexo el 23,3% las niñas predominan normal brillante y muy superior, quiere decir que las niñas tienen un nivel de conocimiento mejor que los niños. Se concluye que la mayoría de los niños y niñas presentan nivel de conocimiento normal brillante a muy superior.</p>
<p>KEYWORDS</p> <p>Knowledge, body scheme, initial, girls, boys.</p>	<p>The research aimed to determine the level of knowledge of the body scheme in girls and boys of the Initial Educational Institution No. 192 Puno, 2018. The methodology corresponds to the quantitative descriptive approach. The population consisted of 234 children aged 5 to 6. The data was obtained through the Goodenough Test. For the results analysis, the percentage descriptive statistic was applied. The results indicate that 30.1% of children aged 5 and 6 years have a bright level of normal knowledge. According to age, 37.5% of 6-year-olds have a much higher level of knowledge than 5-year-olds. According to sex, 23.3% girls predominate normal bright and far superior, meaning that girls have a better level of knowledge than boys. It is concluded that most children have a level of normal knowledge that is bright to far superior.</p>

esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su cuerpo en un elemento psicomotriz muy importante porque su adecuada estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean, para lo cual requiere de un aprendizaje, por el contrario de ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y sociales (Toboada, Huamani, & Rodríguez, 2012).

En el aprendizaje, el reconocimiento del propio cuerpo y sus partes, ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad y en el campo de la psicomotricidad, teniendo en cuenta las implicaciones entre el desarrollo físico del cuerpo y la evolución psíquica del niño (Salvatierra, 2015). Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso después de la maduración neurológica como de las experiencias que el/la niño/a tenga (Fernández, 2009). El presente estudio ha analizado los factores correspondientes al cuerpo y al conocimiento del mismo en relación con el desarrollo evolutivo, así como los aspectos funcionales que intervienen en la formación del esquema corporal.

Así mismo Salvatierra (2015) menciona que el esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones, gracias a ello se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo a la edad en la que se encuentre. Según Fernández (2009) los niños no saben diferenciar los objetos parecidos, incluso

redalyc.org

ESTRATEGIAS MUSICALES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA ESCOLAR: UNA EXPERIENCIA A PARTIR DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LA NIÑEZ

Artículo

Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez

Musical and body expression strategies in the school room: An experience from the childhood human rights

Consuelo Arguedas Quesada¹ consuelo.arguedas@ucr.ac.cr
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Recepción: 03 Febrero 2017.
Aprobación: 04 Diciembre 2017

DOI: 10.15517/rev.v18i1.31831

Resumen: El siguiente artículo es producto del proyecto de investigación "Incorporación de estrategias musicales en instituciones escolares que promuevan los Derechos Humanos de la niñez y el niño, y los lineamientos de los Programas de Estudio de Educación Musical del Ministerio de Educación Pública", el cual se llevó a cabo del año 2013 al 2016. Es una investigación aplicada con enfoque cualitativo, en la que participaron docentes de Educación Musical de I y II ciclo de la Educación General Básica, pertenecientes a la Dirección Regional de Cartago, Costa Rica. Los procedimientos y técnicas implementados fueron: lectura y análisis de documentos, aplicación de un diagnóstico, exposiciones magistrales, puesta en práctica y evaluación de talleres, asignaciones, observación no participante y sistematización de datos. Como parte de los logros, se obtuvieron datos en relación con el nivel de conocimiento que poseen las y los educadores sobre las temáticas de interés, y se vivenciaron estrategias metodológicas musicales

Palabras clave: educación musical, expresión corporal, derechos humanos, niñez.

Abstract: The following paper is the result of the research project "Incorporation of musical strategies in scholar institutions promoting the Human Rights of childhood and the guidelines of the Study Programmes of Musical Education of the Ministry of Public Education", held between 2013 and 2016. This is an applied research with a qualitative focus with the participation of teachers of Musical Education of I and II cycle of the General Basic Education, from the Regional Direction of Education in Cartago, Costa Rica. The proceedings and techniques used in this research were: reading and analysis of documents, application of a diagnostic, presentations, develop and evaluation of workshops, assignments, non-participant observation and data systematisation. The achievements of this research encompass, data regarding the level of knowledge about topics of interest in the teachers, and some musical methodological strategies were observed including the Human Rights of childhood and the Study Programs of the Ministry of Public Education. Moreover, the materials prepared by the teachers were saved, and along the process the observations were done to the participants in their respective educative centres. The goal of those observations visits was to verify how the topics developed in the workshops were applied with the

students, aiming that they become multipliers agents by sharing their knowledge to more teachers.

Key words: musical education, body expression, human rights, childhood.

Introducción

A nivel nacional existen propuestas metodológicas que representan insumos importantes para el aprendizaje musical escolar, entre ellas: "Acerquémonos a la música: temas de educación musical" (Pardo, 2003), "La enseñanza de la música en las aulas integradas de las escuelas primarias de Costa Rica" (Elizondo, 1997), "Análisis de los instrumentos de evaluación utilizados en el tercer periodo del año 1998, en la educación musical del quinto grado, en las escuelas centrales de la provincia de Heredia" (Hernández, 1999), "La expresión corporal y la música en el currículo de educación inicial" (Bonilla, García, Ledezma, 2001), "La ejecución de la flauta dulce como un núcleo generador de destrezas musicales: una práctica dirigida en el segundo ciclo de la Educación General Básica en la Escuela Villa Bonita circuito 04, Alajuela, Costa Rica" (Ramírez, 2004), "Enseñanza de la música para I y II ciclos" (Barquero, 2006), "La música en la Educación Primaria" (Vargas, 2009), "La educación musical como estrategia facilitadora del currículum para el ciclo materno infantil (grupo interactivo II) y ciclo de transición de la educación inicial";

una propuesta metodológica" (Jiménez, 2009), "Musicomatemática: una propuesta metodológica para los procesos de enseñanza de las nociones del cálculo por medio de la música en el ciclo Transición de la educación inicial", Jiménez et al (2009), "El enfoque curricular dialéctico y sus aportes en la enseñanza de la música de los estudiantes del Centro Infantil Laboratorio de la Universidad de Costa Rica" (Pérez, 2011).

No obstante, a excepción del trabajo de Vargas (2009), dichas propuestas no reflejan de manera directa su relación con los Derechos Humanos de la

redalyc.org

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Sara Romero Calonge

Tutelado por: Antonio Jesús Monroy Antón

Soria, Junio, 2018

[Revista Cubana de Educación Superior](#)
versión On-line ISSN 0257-4314

Rev. Cubana Edu. Superior vol.38 no.2 La Habana mayo.-ago. 2019 Epub 01-Ago-2019

ARTÍCULO ORIGINAL

Hacia una comunicación eficaz

Toward an Effective Communication

Miriam Hernández Rosado¹ *

Mileny de la Caridad Lluesma Rojas¹

Belkis De Veras Olivera¹

¹Universidad Agraria de La Habana «Fructuoso Rodríguez Pérez», Cuba.

1. LA COMUNICACIÓN: ¿UNA CIENCIA O UN ARTE?

1.1. Concepción científica de la Comunicación

Desde que el hombre comenzó a comunicarse, la palabra devino en el primer y más importante medio de comunicación, como envoltura material del pensamiento. En el estudio realizado sobre la comunicación se pudo observar que diferentes autores expresan conceptos sobre ella y hacen referencia a ciertos elementos distintivos.

Todas las sociedades, tanto animales como humanas, funcionan gracias a la comunicación. Es un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información. Por ejemplo: el león que ruga porque otro león ha invadido su territorio con su rugido amenaza al invasor y previene a su manada; el niño que llora para que alguien satisfaga su hambre; la persona que habla con otra u otras personas: todos realizan acto de comunicación.

Desde tiempos remotos el hombre sintió la necesidad de comunicarse para expresar sus ideas, sentimientos, gestos, opiniones, etcétera. Aprendió a vivir en sociedad para ayudarse mutuamente, intercambiando informaciones para poder conocer el mundo que los rodeaba y desarrollaron las capacidades comunicativas, las cuales no se reducen a la comunicación lingüística, sino también a moderar como personas para integrarse al contexto sociocultural.

La comunicación se puede reflejar en signos, símbolos, pintura, rituales, mitos, leyendas, impresión, periódicos, revistas, cine, libros, dibujos, propagandas, fotos, Internet, etcétera. Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona o varias, que actúan como emisor, y un destinatario o varios que actúan como receptor.

Se tiene comunicación siempre que una fuente emisora influencia a otra -el destinatario-, mediante la transmisión por el canal que los liga. La comunicación es una de las formas que tienen las personas de relacionarse en el proceso de sus actividades. Representa un intercambio de información, medio de formación y funcionamiento de la conciencia individual, una ayuda en la organización de la interacción entre las personas y una contribución a la apropiación y satisfacción de necesidades espirituales. Es un proceso de interacción social, basado en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias, bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación. Es decir, no solamente el intercambio de noticias y mensajes sino también el quehacer individual y colectivo que engloba el producto de las transferencias e intercambios de ideas, hechos y datos.

La comunicación sostiene y anima la vida. Motor y expresión de la actividad social y de la civilización, ha llegado a los hombres y a los pueblos desde instinto hasta la inspiración a través de una serie de procesos y sistemas de información, de impulsos y de control. Fuente común de la cual se toma las ideas, fortalece mediante el intercambio de mensajes el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad. Este criterio posee una definición significativa de la relación del individuo dentro del contexto social en que se desarrolla: su reflejo con el mundo

LA COMUNICACIÓN ORAL. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Oral communication. Activities for the development of oral expression

SILVIA MARCOS GARRÁN

Consejería de Educación/Junta de Castilla y León

MARÍA LUZ GARRÁN ANTOLÍNEZ

Universidad de Valladolid

RESUMEN

El uso de la comunicación oral de forma eficiente es un factor clave para tener éxito tanto en el ámbito personal como en el ámbito público.

Después de revisar el concepto de comunicación oral y analizar algunas dificultades que conlleva su desarrollo en el mundo escolar, realizamos una

conlleva una falta de definición canónica que satísfaga a todos los estudiosos.

La complejidad apuntada y la amplia literatura sobre el tema, causa un gran desasosiego a la hora de intentar ofrecer una definición eficaz. Sin embargo, leyendo a Winkin podemos observar como plasma estas sensaciones escritas de forma inteligible: "la palabra comunicación y por ende, comunicación oral es un término irritante, un inverosímil trastero..., pero por la misma razón un término fascinante... Investigadores y pensadores lo critican y rechazan, desmenuzan..., pero siempre sale a la superficie virgen y puro"².

A pesar de la dificultad de dar una definición clarividente, todos somos conscientes de su importancia porque la comunicación, a través del instrumento fundamental, que es el lenguaje, sirve para comunicarnos y cumple importantes funciones mentales que afectan a cómo entendemos el mundo y a cómo reflexionamos sobre lo que nos rodea y de esta afirmación se desprende que la maduración lingüística y comunicativa va interrelacionada con la maduración cognitiva³.

La importancia de una correcta evolución en el uso del lenguaje se ve apoyada por la psicología cognitiva que señala que la maduración individual intelectual y emocional, así como la de una comunidad, están ligadas al lenguaje.

En cuanto a la importancia de la lengua para el aprendizaje, resulta muy interesante la teoría de Barnes⁴, que expone el papel de lo que él denomina



Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128
Octubre - Diciembre 2020
Volumen 4 / No. 16
ISSN: 2616 - 7964
ISSN-L: 2616 - 7964
pp. 450 - 460



Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

Language and communication important components for the development of child well-being

Linguagem e comunicação Componentes importantes para o desenvolvimento do bem-estar infantil

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Diana Carolina Ortiz Delgado

dortizd@unemi.edu.ec

ORCID: 0000-0003-4011-6334

Maryuri Edid Cortez Moran

mcortezm@unemi.edu.ec

ORCID: 0000-0003-2306-7331

Erika Marissa Ruperti Lucero

erupertil@unemi.edu.ec

ORCID: 0000-0002-1376-0143

Abraham Clemente Varas Santafé

abraham.varas@estudiante.uam.es

ORCID: 0000-0002-1961-7524

Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Recibido 07 de noviembre 2020 | Arbitrado y aceptado 26 de noviembre 2020 | Publicado en diciembre 2020

con su entorno y su medio. La comunicación ha sido parte de la historia humana y ha sido parte importante del desarrollo y progreso de las sociedades y comunidades. El lenguaje se presenta de diferentes formas, tales como, la comunicación no verbal, verbal que puede ser expresiva y receptiva, expresión emocional y el interés y exploración, las cuales permiten al ser humano comunicarse de maneras diversas (Vargas, et al., 2016).

El lenguaje oral, es una de las herramientas más imprescindible para la comunicación, por lo que juega un papel muy importante para el aprendizaje y mucho más en la etapa escolar, pero también es significativo para el futuro tanto personal como profesional de todo ser humano. Como ya se ha explicado con anterioridad, la adquisición de este en el caso de los niños, se da de forma natural, generalmente los niños adquieren un dominio de su propia lengua con el uso del medio lingüístico que lo rodea. Científicamente hablando, el desarrollo del lenguaje oral y a su vez del habla se da a

el mismo. Entre los que se pueden notar, son el sentido de la audición que le permite al individuo poder escuchar lo que le dice o está en su medio, el cerebro que es quien decodifica a través de la corteza cerebral la información captada por los sentidos, que a su vez originan señales que son enviadas a los órganos fonatorios para la producción del lenguaje (Vives, 2002).

En el proceso de la adquisición del lenguaje, también influye mucho las Funciones ejecutivas (FE), las cuales pueden ser conceptualizadas según , como un conjunto de procesos cognitivos, afectivos y motivacionales que se encuentran expresamente destinadas a controlar el consiente de todo sujeto y por ende su pensamiento, gran parte de la comunicación también depende del desarrollo de las FE. Estas pueden darse durante mas formalmente a partir del primer año de vida, esto se conoce debido a que diversos estudios han demostrado que durante esta etapa el infante logra desarrollar actividades ejecutivas como el

Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación.
Vol. 4, No. 16, Octubre - Diciembre 2020

452

El lenguaje no verbal se caracteriza por operar en el momento presente, es decir, en la situación y el contexto en el que tiene lugar la interacción comunicativa, haciendo que nos formemos imágenes favorables o desfavorables de nuestros interlocutores en base a sus expresiones faciales, movimientos del cuerpo, tono de voz, mirada, uso del espacio, entre otros aspectos no verbales de la comunicación (Remland, 2003).

En lo que se refiere a la relación que se establece entre la comunicación no verbal y la enseñanza del inglés como LE, se destaca la idea de que, si se refuerza el trabajo con los signos de la CNV y se transmiten con viveza y energía, se produce una mejora en el rendimiento de los estudiantes y en su capacidad para memorizar el objeto no verbal de estudio. Según Sutyatno, son tres las competencias no verbales que los profesores deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza del inglés como LE:

- a. Quinésicas:
- b. Expresiones faciales: que se fundamentan en seis expresiones básicas universales –enfado, miedo, tristeza, disgusto, sorpresa y felicidad.
- c. Contacto visual: el cual puede expresar interés, atracción, intimidad, dominancia, persuasión, agresividad o credibilidad.
- d. Gestos: con los que se pueden reforzar una idea o describir algo.
- e. Paralingüísticas: con el que se puede romper la dinámica de una clase atrayendo la atención de los estudiantes a las variaciones de timbre, tono, velocidad, etc.
- f. Proxémicas: a través del cual se puede reforzar la relación y el vínculo que se establece entre profesores y estudiantes mediante un acercamiento adecuado o un posicionamiento dinámico en el aula.

En el apartado de conclusiones, Sutyatno destaca que la enseñanza del inglés como LE debe basarse en el refuerzo explícito de las aproximaciones interculturales de los estudiantes, es decir, de sus propios principios culturales y de los principios de la cultura de la lengua de estudio.

3.4 Non-verbal communication: why we need it in foreign language teaching and how we can Foster it with drama activities (2014)

Artículo publicado en la revista lingüística Scenario en el que Surkamp profundiza sobre el papel de la enseñanza de la CNV en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de LE. Surkamp señala que las interacciones sociales no solo se producen a través de la comunicación verbal, sino que los signos no verbales



RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo
E-ISSN: 2007-7467
revistarde@cenid.org.mx
Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.
México

Diez Iñar, Gisela Aquilea; Herrera, Beatriz; Flores Hernández, Jesús Alejandro
El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea
RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, vol. 8, núm. 15, julio-diciembre, 2017
Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.
Guadalajara, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49815406012>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Artículo Original

Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida
Activities to Contribute to the Development of Oral Expression in Children of Early Childhood of the Sixth Year of Life

Milene Romero Pérez ^{ORCID}, Margarita Saavedra Infante ^{ORCID}, y María I. Naranjo García ^{ORCID},
Centro Universitario Municipal "Jesús Menéndez", Las Tunas, Cuba.

La correspondencia sobre este artículo debe ser dirigida a Milene Romero Pérez.

Email: milenerp@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 2 de marzo de 2021.

Fecha de aceptación: 26 de abril de 2021.

competencias es un reto para los docentes de esta especialidad, ya que el objetivo final es que los estudiantes desarrollen las habilidades de expresión oral y escrita de forma que puedan desempeñarse en su entorno real cotidiano académico y, más tarde, profesional. Un reto mayor significa lograr el mismo objetivo en educación a distancia.

Diseñar un curso a través de las TICC que propicie un aprendizaje significativo y desarrolle competencias en los estudiantes es un reto para los maestros de las diferentes especialidades en la educación superior, porque la meta no sólo es facilitar conocimientos sino desarrollar competencias y estrategias didácticas de manera efectiva y eficaz. Para desarrollar una competencia se requiere de preparación especial de las secuencias didácticas ([Zabala y Amau, 2008, p. 8](#)), considerar los recursos de aprendizaje y usar la tecnología que las haga viables, visualmente atractivas y pedagógicamente coherentes.

Las nuevas Tecnologías de la Información, la Comunicación y la Colaboración (TICC) han evolucionado mucho en los últimos años, impactando en todos los ámbitos del quehacer humano, especialmente en el área educativa, donde su incorporación en los procesos de aprendizaje representa una alternativa más y la necesidad de elevar la calidad de sus programas y la innovación de los procesos en los diferentes modelos educativos, con el objetivo de lograr la llamada "cultura informática", se ha vuelto un desafío en la educación superior ([Tünnermann, 2009, p. 55](#)).

Para tal fin, estas tecnologías deben acompañarse de una evolución pedagógica, debido a que por sí solas no logran dar respuesta a las necesidades docentes, pero al estar integradas en un modelo pedagógico que tenga bien definidos los roles y funciones de cada uno de los implicados: alumno, profesor, diseñador del curso, pedagogo, contenidos educativos, estrategia didáctica y el modelo tecnológico a utilizar, lograrán resultados excelentes en el campo de la educación ([Valderde y Garrido, 1999, p. 6](#)).

Las TICC son un término cada vez más cotidiano en el campo de la educación, las cuales se refieren a las diferentes herramientas tecnológicas (internet, telefonía, aplicaciones multimedia y realidad virtual), cuyos objetivos son procesar, almacenar, enviar y recibir información a través de textos, imágenes y audios ([Zambrano, 2009, p. 34](#)).

A partir del análisis del contexto nacional e internacional en el empleo de las TICC en la enseñanza superior, la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), en el estado de Campeche, es consciente desde el año 1996 de la importancia de incorporarlas en sus procesos de aprendizaje para dar paso a la innovación educativa y fortalecer un modelo educativo centrado en el aprendizaje de los alumnos. Por ello, varios de los docentes de dicha institución participaron activamente en las reuniones promovidas por la ANUIES a través de la Red de Educación Abierta y a Distancia de la Región Sur-Sureste (READSS), a la que pertenece actualmente la institución ([Salazar et al., 2010, p. 40](#)).

No fue sino hasta 2009 cuando la UNACAR presentó una propuesta concreta de proyecto institucional de

Revista Cognosis

ISSN 2588-0578

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental

AUTORES: Mariuxi Holguín González¹

Edison Zambrano Cedeño²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: edison.zambrano@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 17 - 08 - 2020

Fecha de aceptación: 20 - 10 - 2020

RESUMEN

Los trabalenguas vienen a ser un grupo de palabras que tiene dificultad para pronunciar, comparten sonidos semejantes que deben ser recitados con fluidez. Se podría considerar que es un juego que entretiene a los niños puesto que busca que ellos pronuncien los trabalenguas sin equivocarse. Los ejercicios a

rodean, a hablar correctamente y expresar sus ideas de forma comprensible para los demás.

El desarrollo de la lengua materna en estos años de vida requiere de los niños la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, sus opiniones, sus vivencias, lo que exige el perfeccionamiento de su expresión oral, que ha venido estructurándose desde años anteriores. Esto se dirige en la Educación Preescolar para que, al concluir la etapa, el niño muestre desarrollo de las habilidades comunicativas, aplicando los contenidos de vocabulario, construcción gramatical y expresión oral (esto último como eje central). Los procedimientos metodológicos para cada una de las habilidades se dirigen a su manifestación plena, al desarrollo del lenguaje coherente, tanto en el diálogo como en el monólogo.

científico: ¿cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de la primera infancia del sexto año de vida?; siendo el objeto de investigación el proceso educativo de Lengua Materna en la primera infancia del sexto año de vida; y como campo de acción, el desarrollo de la expresión oral, por lo que se planteó como objetivo introducir actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de la primera infancia del sexto año de vida.

Método

Para lograr el objetivo propuesto se diseñó una investigación mixta (Cual/cuan), con diseño experimental y enfoque descriptivo, en el que se plantearon las siguientes tareas científicas:

1-Sistematización de los referentes teóricos que fundamentan la expresión oral en el proceso educativo de los niños

desarrollo de los niños, ya que aprenden de una manera didáctica a través de ellos y se fortalecen en sus hogares para desarrollar aún más su fluidez verbal, su cognición y habilidades en la lectura.

DESARROLLO

Los trabalenguas o destrabalenguas resultan ser gran utilidad para que los niños ejerciten y a través de estos mejoren el habla. Los trabalenguas es una de las actividades que no solo es un juego sino también es un juego que educa y desarrolla la creatividad. Asimismo, constituye un instrumento para desarrollar de forma adecuada la dicción de los estudiantes, así también ayuda a la memoria y entretiene a los pequeños. Los trabalenguas vienen a ser juegos de las palabras que tienen sonidos y pronunciación que tiene cierta dificultad, que servirán para que los niños puedan mejorar sus habilidades, los trabalenguas también tienen una función terapéutica, y se encuentra relacionado a las rimas

70 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. ECUADOR.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN UN NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DESDE EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

PLAYING AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE IN A CHILD WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER FROM THE SCOPE OF INCLUSIVE EDUCATION

GONZÁLEZ-MORENO Claudia Ximena

RECIBIDO: FEBRERO 3 DE 2018 | APROBADO PARA PUBLICACIÓN: ABRIL 18 DE 2018.

Resumen

El objetivo de este artículo es explicar de qué manera el juego se constituye en una estrategia que posibilita el desarrollo del lenguaje en su función comunicativa, mediatizadora y reguladora en un niño de cuatro años con trastorno del espectro autista (TEA), desde el ámbito de la educación inclusiva en la transición de la edad preescolar a la escolar. Esta investigación es de diseño pretest-postest. La intervención se fundamentó en la estrategia del juego y tuvo una duración de tres años. El proceso interventivo requirió de la realización de ajustes específicos en el aula a la que asistía el estudiante con TEA, considerando sus necesidades de desarrollo. Estos ajustes se dirigieron al uso de diversas herramientas culturales en el ámbito educativo (dibujos, llavero de imágenes, gestos) por parte de la docente para ayudar al niño a comprender la importancia de aprender a comunicarse con los otros estudiantes. Los resultados demostraron que, en el juego, la función comunicativa posibilita el desarrollo de las funciones mediatizadora y reguladora del lenguaje en

Claudia Ximena González-Moreno. Profesora del Programa de Fonoaudiología de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. Es doctora interinstitucional en Educación por la Universidad Iberoamericana de Puebla. Realizó estancias doctorales en el Laboratorio de Juego en Vinius en el Departamento de Desarrollo y Psicología de la Educación de la Universidad de Lituania y en la Universidad Nacional de Colombia. Tiene diplomado en Neuropsicología por la Benemérita Universidad de Puebla, diplomado en Literatura Infantil y magister en Educación por la Pontificia Universidad Javeriana. Realiza práctica clínica particular en desarrollo del lenguaje, trastornos del aprendizaje, déficit de atención, trastorno del espectro autista. Premio Nacional Silvia Macstela 2017 como mejor tesis doctoral en psicología educativa con el título *El juego de roles sociales como medio de formación de la función simbólica en niños preescolares*. Es miembro de la Sociedad Latinoamericana de Neuropsicología (SLAN) y del grupo de investigación Ciencias de la Rehabilitación de la Universidad del Rosario. Correo electrónico: claznigo@hotmail.com. ID: <https://orcid.org/0000-0001-8099-8685>.

Frelly Brisnelli Castro Morrillo*
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1376-3838>
Jisson Oswaldo Vega Intriago**
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5727-8337>
Oscar Elias Bolivar Chávez***
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0910-352X>

**Universidad Técnica de Manabí
(Ecuador)**

* Licenciada, Doctorante de la Maestría en Trayectoria de Investigación en Educación, Maestría Comunicación Educativa, Instituto de Tecnología, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Correo electrónico: frelly_02@utmanabi.edu.ec
** Doctor en Ciencias Pedagógicas, Doctor-Investigador, Universidad Técnica de Manabí, Departamento de Ciencias Sociales y del Comportamiento, Ecuador. Correo: jisson.v@utmanabi.edu.ec
*** Licenciado en Ciencias de la Educación, Doctor-Investigador de la Universidad Técnica de Manabí, Departamento de Pedagogía, Ecuador. Correo: oscarbolivar@utmanabi.edu.ec

Recibido:
13-03-2021
Aceptado:
22-07-2021

INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS DOCENTES EN LA ATENCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE

*INFLUENCE OF TEACHERS' ORAL
COMMUNICATION ON THE CARE OF
CHILDREN WITH SPECIFIC LEARNING
DISORDER*

mentados, necesita ser estratégica. De acuerdo al criterio de Fonseca et al. (2011) la comunicación oral estratégica es el resultado de un conjunto de acciones, tal como lo expresan en la siguiente aseveración:

La comunicación oral estratégica viene a ser resultado de pensar en las acciones que vamos a ejecutar en cada una de las fases del proceso comunicativo, para planear la comunicación, organizarla en cada una de sus partes y darle una forma preconcebida a la interacción, con la finalidad de lograr, por medio del lenguaje oral, los propósitos deseados. (p.89).

Todos los docentes, emplean la expresión oral para organizar, informar, exponer, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje. Los elementos utilizados en la expresión dicen todo de la personalidad, porque se da conocer el ser humano en toda esencia, por eso como docentes debemos saber usar nuestra expresión oral acompañándola de expresiones corporales para dar a conocer nuestros conocimientos de forma eficaz y con ello alcanzar una comunicación ideal. Los educadores que desean potenciar la expresión oral, deben realizarse una evaluación constante para analizar el proceso comunicativo de cada uno, con el objetivo de guiar y realimentar al estudiante, para lograr mayor fluidez y un mejor aprendizaje con un proceso de enseñanza fluido comunicativamente (Corpas & Romero, 2021).

La Competencia Comunicativa Oral

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), explica la competencia como el conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo

TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN EN EL LENGUAJE. REVISIÓN SISTEMÁTICA DESDE LA FONOAUDIOLOGÍA

Use of communication technology and communication systems in language. A look after phonoaudiology.

Pérez R Ginna V¹⁾, Martínez M Aura J²⁾, Peñalosa M Zayda R³⁾, Ríos F Niyreth L⁴⁾, Ortega O Yury K, Zambrano Laura B, Martínez O Jennyfer A, Sinuco M Yuleth.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN: El objetivo de este estudio, es analizar la evidencia científica disponible en la intervención de personas en situación de discapacidad y la comunicación aumentativa y alternativa, a fin de generar avances significativos en el área de la Fonoaudiología. **MÉTODOS:** revisión sistemática de tipo descriptivo en donde se realiza una búsqueda en diferentes bases de datos en una línea de tiempo de 10 años siendo en estudios con seres humanos en situación de discapacidad. **RESULTADOS:** Esta revisión permitió evidenciar los diferentes recursos disponibles en los niveles Fonético Fonológico, Semántico, Morfosintáctico y utilización de tecnología de la comunicación en el lenguaje para personas en situación de discapacidad. **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN:** En los procesos de intervención que realiza el profesional en fonoaudiología se destaca actualmente la importancia del uso de la tecnología como herramienta que permita abordar de forma eficiente las dificultades que se puedan presentar en el campo de la comunicación. **CONCLUSIONES:** Es necesario ahondar en investigaciones para usuarios de habla hispana con el fin de fortalecer el desarrollo del lenguaje y/o crear estrategias de intervención que permitan mejorar el desempeño comunicativo en un contexto específico.

PALABRAS CALVE: Equipos de comunicación para personas con Discapacidad, Intervención, Fonética, Semántica, Sintáctico (no Decs).

ABSTRACT

INTRODUCTION: The objective of this study is to analyze the scientific evidence available in the intervention of people with disabilities and augmentative and alternative communication, in order to generate significant advances in the area of Speech Therapy. **METHODS:** systematic review of the type: **RESULTS:** This review made it possible to highlight the different resources available in the Phonological, Phonological, Semantic and Syntactic levels and the use of communication technology in language for people with a disability. **ANALYSIS AND DISCUSSION:** In the intervention processes carried out by the speech and hearing professionals, the importance of the use of technology as a tool to efficiently address the difficulties that may arise in the field of communication is highlighted. **CONCLUSIONS:** It is necessary to delve into research for Spanish-speaking users in order to strengthen language development and / or create intervention strategies to improve communicative performance in a specific context.

KEY WORDS: Communication Equipment for the Disabled, Wireless Technology, Intervention, Phonetics, Semantics.

(1) Fonoaudióloga. Magister en Educación. Docente de la Universidad de Pamplona (2) Fonoaudióloga. Especialista en Pedagogía Universitaria. Magister en Intervención Educativa y Psicológica (3) Fonoaudióloga. Especialista en Psicopedagogía Especial (4) Fonoaudióloga. Especialista en Audiología.

Rev. Signos Fónicos Vol 3 N° 1
Abril / Septiembre 2017

22

expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones a través de signos o gestos, y en el ser humano este proceso cumple con dos claros objetivos; ser un medio de comunicación y servir de herramienta o instrumento cognitivo. 1

Cuando se hace referencia al lenguaje se puede clasificar en tres dimensiones: Forma (fonética y fonología, morfología y sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática); de igual forma también abarca dos procesos fundamentales como la comprensión y la expresión, por ello en la presente investigación se analizarán las evidencias científicas de cada componente del lenguaje y su relación con las tecnologías de la comunicación. A continuación, se presentan dos ramas de la lingüística como lo son la fonética y la fonología; La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos, los rasgos laringeos, el punto y el modo de articulación, mientras que la fonología estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje. Por lo tanto, en la adquisición fonética-fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas debido a que la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros. 2

En segundo plano Gutiérrez³ define la semántica como una extensión que abarca el contenido del lenguaje representado en el estudio significativo de las palabras, y sus combinaciones, asimismo hace referencia a los aspectos del significado, sentido o interpretación de los signos como representaciones para poder realizar una comunicación.

En el desarrollo del lenguaje otro aspecto importante es la morfosintaxis, radica en que permite a los niños codificar y comunicarse sobre lo que ocurre en su entorno, lo que a su vez amplía las posibilidades comunicativas que ofrecen las palabras individuales, realizando procesos de organización y estructuración de sus enunciados por medio de la combinación de las palabras de forma sistemática para crear frases que contengan reglas gramaticales dando coherencia y cohesión en sus producciones lingüísticas. 4

Cuando alguno de estos componentes se ve alterado, ya sea por disfunción cerebral, inmadurez o retraso, entre otros, el rol del terapeuta será buscar las alternativas que ayuden y/o fortalezcan esos componentes; es aquí donde radica la importancia de conocer qué nuevas estrategias de intervención a través de la tecnología se están desarrollando en la actualidad o si existen evidencias clínicas de uso, que nos permitan hacer una intervención encaminada a mejorar y mantener la integralidad del lenguaje. 5 Por otra parte Según Bacalao, los usos de las tecnologías de la información y la comunicación han transformado un campo relevante como es la investigación social en particular para la comunicación, cuyo propósito es el acceso de las personas con discapacidad a procesos de intercambio comunicativo, existiendo una relación que da un doble sentido; por una parte, la accesibilidad de este tipo de población a dichas tecnologías, y, por otra hacen que la inclusión social no sea un factor negativo en la vida de las personas con esta condi-

23

Rev. Signos Fónicos Vol 3 N° 1
Abril / Septiembre 2017

ARTÍCULO ORIGINAL

Hacia una comunicación eficaz

Toward an Effective Communication

Miriam Hernández Rosado¹ *

Mileny de la Caridad Lluesma Rojas¹

Belkis De Veras Olivera¹

¹ Universidad Agraria de La Habana «Fructuoso Rodríguez Pérez», Cuba.

Mi SciELO

Servicios personalizados

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Google Scholar H5M5 (2018)

Artículo

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Twitter Facebook LinkedIn YouTube

Otros

que ruge porque otro león ha invadido su territorio con su rugido amenaza al invasor y previene a su manada; el niño que llora para que alguien satisfaga su hambre; la persona que habla con otra u otras personas: todos realizan acto de comunicación.

Desde tiempos remotos el hombre sintió la necesidad de comunicarse para expresar sus ideas, sentimientos, gestos, opiniones, etcétera. Aprendió a vivir en sociedad para ayudarse mutuamente, intercambiando informaciones para poder conocer el mundo que los rodeaba y desarrollaron las capacidades comunicativas, las cuales no se reducen a la comunicación lingüística, sino también a moderar como personas para integrarse al contexto sociocultural.

La comunicación se puede reflejar en signos, símbolos, pintura, rituales, mitos, leyendas, impresión, periódicos, revistas, cine, libros, dibujos, propagandas, fotos, Internet, etcétera. Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona o varias, que actúan como emisor, y un destinatario o varios que actúan como receptor.

Se tiene comunicación siempre que una fuente emisora influencia a otra –el destinatario–, mediante la transmisión por el canal que los liga. La comunicación es una de las formas que tienen las personas de relacionarse en el proceso de sus actividades. Representa un intercambio de información, medio de formación y funcionamiento de la conciencia individual, una ayuda en la organización de la interacción entre las personas y una contribución a la apropiación y satisfacción de necesidades espirituales. Es un proceso de interacción social, basado en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias, bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación. Es decir, no solamente el intercambio de noticias y mensajes sino también el quehacer individual y colectivo que engloba el producto de las transferencias e intercambios de ideas, hechos y datos.

La comunicación sostiene y anima la vida. Motor y expresión de la actividad social y de la civilización, ha llegado a los hombres y a los pueblos desde instinto hasta la inspiración a través de una serie de procesos y sistemas de información, de impulsos y de control. Fuente común de la cual se toma las ideas, fortalece mediante el intercambio de mensajes el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad. Este criterio posee una definición



Trabajo de Fin de Grado:
Programa para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas a
través de la Expresión y Comunicación emocional.

Almudena López García

5º DOBLE GRADO EN LENGUA Y LITERATURA
ALEMANA Y EDUCACIÓN PRIMARIA
Mención en lengua extranjera

CURSO 2017-2018

TUTOR: José Clares López

...interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas y comunicativas y estéticas las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante”

Para poder desarrollar habilidades comunicativas que logran un desarrollo integral en los estudiantes, hace falta de la aplicación de diversas estrategias metodológicas durante todo el proceso educativo, para poder incentivar y motivar a los alumnos a aprender, puesto que los seres humanos principalmente los niños aprenden de manera lúdica, interactuando con las personas de su entorno social y escolar.

En la Escuela de Educación Básica “Francisco Robles García”, se ha observado que gran parte de niños y niñas que cursan el quinto año de educación básica media, no han logrado un óptimo desarrollo de la expresión oral, puesto que no se pueden expresar su ideas con

la sustenta, la expresión oral a nivel internacional, nacional y local con la finalidad de desarrollar en los estudiantes del nivel básico, destrezas, habilidades y competencias en la comprensión de los textos y contextos.

Con el propósito de sustentar la importancia de estas categorías, recurrimos a un estudio comparativo de los temas de mayor impacto en esta línea de investigación y que concuerdan en relevancia metodológica para fortalecer la teoría con la práctica.

En el repositorio de la universidad de Guayaquil se encuentra la siguiente investigación con el tema: Estrategias metodológicas área el desarrollo de la comprensión lectora” investigación realizada por Henry Sánchez Kelal expresa lo siguiente “las estrategias metodológicas es un elemento clave para la aplicación de teorías y prácticas en base a un

conflictos y necesidades de todos los alumnos y crear un ambiente de confianza y complicidad con ellos; así, se potenciará el desarrollo individual y las habilidades sociales. (Cruz, 2014)

2.1.2.1 Desarrollo de la expresión emocional

La expresión emocional tiene un papel principal en el desarrollo de los niños. Al principio, estos aprenden cómo expresar qué sienten por imitación, normalmente de sus padres, y de una manera totalmente espontánea. Estos pueden incluir mensajes verbales o no. El desarrollo emocional que va surgiendo durante la vida de un niño, supone una toma de conciencia sobre la constante presencia de los sentimientos en su día a día y la posibilidad de compartirlos con otros, además de crear la capacidad de relacionarse emocionalmente.

En las primeras etapas, en función de las respuestas que obtengan de sus progenitores, recibirá apoyo o censura respecto a su expresión emocional. Todos los niños, como en otras áreas ocurre, observan cómo sus modelos de referencia viven y expresan sus emociones, adoptando los patrones que ve como propios.

Necesitan poner nombre a aquello que están sintiendo, y es por ello que necesitan una explicación acorde con su edad sobre qué están sintiendo, qué ha ocurrido para que se sientan así y cómo pueden expresarlo. En los casos en los que se nieguen las emociones o no se les permita hablar sobre ellos, los niños pueden terminar muy confundidos.

En investigaciones como las del Dr. John Gottman, se ha descubierto que desatender aquello que sentimos puede tener para los niños unas consecuencias negativas a largo plazo: problemas de comportamiento, dificultad en establecer amistades, bajo rendimiento escolar e incluso problemas de salud más importantes, fueron los casos de



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Actividades y juegos para trabajar la expresión
oral en el aula**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

Jaime García García

TUTOR/A: Rosa M. Gómez García-Bermejo

Palencia, Junio 2019





Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

Language and communication important components for the development of child well-being

Linguagem e comunicação Componentes importantes para o desenvolvimento do bem-estar infantil

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Diana Carolina Ortiz Delgado
dortizd@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0003-4011-6334

Maryuri Edid Cortez Moran
mcortezm@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0003-2306-7331

Erika Marisa Ruperti Lucero
eruperti@unemi.edu.ec
ORCID: 0000-0002-1376-0143

Abraham Clemente Varas Santafé
abraham.varas@estudiante.uam.es
ORCID: 0000-0002-1961-7524

Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Recibido 07 de noviembre 2020 | Arbitrado y aceptado 26 de noviembre 2020 | Publicado en diciembre 2020

RESUMEN

El bienestar infantil conlleva algunas facetas que se integran para brindar al infante las herramientas para su desarrollo óptimo. El objetivo del estudio es describir las características lingüísticas en niños y niñas entre 4 a 6 años de edad para identificar los predictores del óptimo desarrollo del lenguaje como componente importante del bienestar infantil. La muestra está conformada por 200 participantes escolarizados en centros educativos. Entre los principales resultados se identificó que los participantes que han recibido espacios de estimulación temprana presentan mejores niveles de madurez en el lenguaje. Un predictor importante para la comunicación es el nivel madurativo del lenguaje articulado. Una de las limitaciones del estudio fue no contar con el mismo número de participantes por grupo de edad, pero el presente estudio brinda lineamientos importantes para profundizar sobre la temática y activar líneas de acción en el bienestar infantil y la estimulación en el lenguaje a edades tempranas.

Palabras clave: Desarrollo; lenguaje; bienestar, infancia

ABSTRACT

Child welfare involves some facets that are integrated to provide the infant with the tools for optimal development. The objective of the study is to describe the linguistic characteristics in boys and girls between 4 and 6 years of age to identify the predictors of optimal language development as an important component of child well-being. The sample is made up of 200 participants enrolled in educational centers. Among the main results, it was identified that the participants who have received early stimulation spaces present better levels of maturity in language. An important predictor for communication is the maturational level of articulate language. One of the limitations of the study was not having the same number of participants by age group, but the present study provides important guidelines to depend on the subject and activate lines of action in child well-being and stimulation in language at an early age.

Key words: Development, language, well-being childhood

Los seres humanos nos comunicamos constantemente sin percatarnos de la enorme complejidad que tal actividad cotidiana conlleva. Nuestro universo sociocultural, sobre el que se sustenta el mental, se construye a través de las redes que la comunicación teje. Consideramos, habitualmente, que tal acción es posible gracias al lenguaje verbal; sin embargo, hace ya mucho tiempo que somos plenamente conscientes de que su producción pone en funcionamiento un mecanismo triplemente estructurado, en el que se combinan de manera determinada signos de tres sistemas: lingüísticos, paralingüísticos y quinésicos, en cuyo sentido inciden, a su vez, aspectos básicos culturales, proxémicos y cronémicos. Es lo que se conoce como "triple estructura básica de la comunicación" (Poyatos, 1994a: 129-147), un hecho fundamental en cualquier acto de comunicación humana, que se comprueba fácilmente en los fenómenos pragmático-discursivos, y de manera especial en la persuasión, para la que se ponen en funcionamiento signos verbales y no verbales que tienen una incidencia directa tanto en la ilocución como en la perlocución.

En el momento actual, y a pesar de que los primeros trabajos que aludían a la importancia de los signos no verbales en la comunicación datan de los clásicos latinos y griegos, los estudios sobre comunicación no verbal se encuentran aún en una fase media de desarrollo. Se han identificado, descrito y clasificado signos y sistemas, lo que ha revelado la necesidad de atenderla en la investigación sobre comunicación humana (Poyatos, 1994a, 1994b; Cestero, 2014, 2016; Matsumoto y Hwang, 2016), teniendo en cuenta siempre que la forma de abordar la investigación de los signos y sistemas de comunicación no verbal dependerá sustancialmente del objeto de estudio y del fin que ha llevado a analizarlo.

En este artículo, se menciona brevemente la metodología establecida en una investigación realizada con objeto de conocer cuáles son los patrones de comportamiento no verbal característicos de los actos de persuasión, y se recogen los resultados obtenidos con respecto a los signos no verbales quinésicos, concretamente a los gestos². Partimos, con De Santiago (2005: 61), de la consideración teórica de que la comunicación persuasiva "pretende inducir al interlocutor a adherirse a las propuestas del emisor" y, por su carácter eminentemente persuasivo, el estudio del que aquí damos cuenta se centra en el ámbito de la empresa y los negocios.

Desde hace tiempo se viene hablando de la gran importancia que tiene la comunicación no verbal en el mundo de la empresa y los negocios (Gordillo, López, Mestas y Corbi, 2014; De Santiago, 2008; Martín, 2014a, 2014b; Olascoaga, 2012; Zhou y Zhang, 2008), y se relaciona el uso, estratégico o no, de los signos no verbales, especialmente de los quinésicos, con el éxito de las negociaciones (Pease, 2011). En este marco, se considera que **la comunicación no verbal cumple diversas funciones, en concreto, facilitar el entendimiento del mensaje, captar la atención, estructurar el discurso o la interacción y, especialmente, expresar emociones, actitudes y estados psicológicos, con lo que predispone a la persuasión, a la vez que permite conocer las reacciones del interlocutor e ir ajustando la propia actuación al desarrollo del**

² La investigación se ha realizado en el marco del proyecto "Emoción y lenguaje en acción: la función discursiva emotiva/evaluativa en distintos textos y contextos dentro del mundo del trabajo." Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica, Universidad de Burgos, España. DOI: 10.1371/013.47509.03.2.0

ARTÍCULOS

Inteligencia emocional en escolares colombianos de primaria. Ubicación y Género *

Inteligencia emocional en niños colombianos de educación primaria. Análisis por contexto y género

Lucía Herrera ¹ <http://orcid.org/0000-0002-5860-1357>



Servicios bajo demanda

diario ▾

-  Análisis SciELO
-  Google Académico H5M5 (2019)

Artículo ▾

-  Inglés (pdf)
-  Artículo en formato xml
-  Referencias de artículos
-  Cómo citar este artículo
-  Análisis SciELO
-  Traducción automática
-  Enviar este artículo por correo electrónico

Indicadores ▾

Enlaces relacionados ▾

Cuota ▾

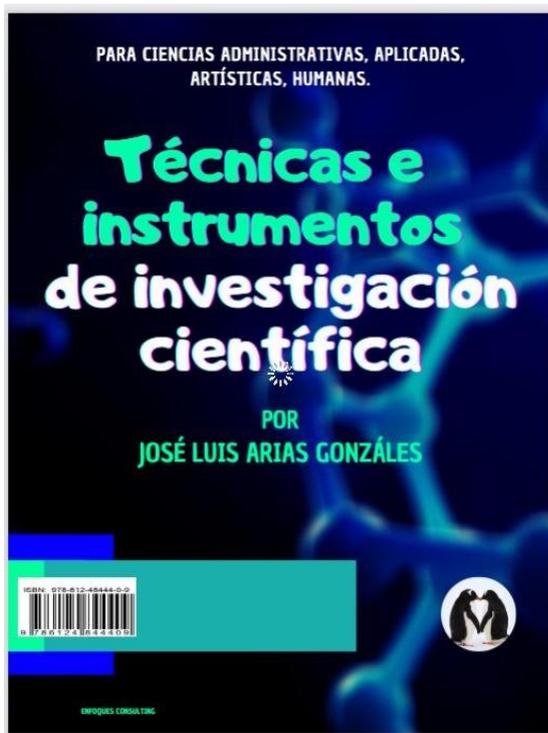
 Más

como parte de un discurso conectado y cambiante en el que se puedan interpretar todos los elementos que interactúan en los procesos de interacción comunicativa.

3.3. The role of Non-verbal communication in English Teaching (2015)

Artículo publicado en la revista digital Jurnal Transformasi en el que Sutiyatno analiza el papel que juegan los signos no verbales en el proceso de enseñanza del inglés como lengua extranjera (en adelante, LE). Asimismo, Sutiyatno estudia en este trabajo la relación que se establece en el aula entre estudiantes y profesores entendiendo a estos últimos como un puente de entrada y de intercambio cultural para el desarrollo del proceso –consciente o inconsciente– de la comunicación intercultural de los estudiantes. De esta manera, sostiene que el canal comunicativo no verbal carece de una estructura formal rígida y que los signos no verbales se reconocen, fundamentalmente, a través de las normas culturales, el bagaje cultural y socioeconómico, la educación, el género, la edad o la idiosincrasia personal. Sutiyatno añade, además, que los verdaderos desencuentros comunicativos tienen lugar no tanto cuando se producen malentendidos verbales sino cuando no se entiende el valor que toman los silencios en los procesos de interacción comunicativa. Se resalta también que **la comunicación no verbal se caracteriza por operar en el momento presente, es decir, en la situación y el contexto en el que tiene lugar la interacción comunicativa, haciendo que nos formemos imágenes favorables o desfavorables de nuestros interlocutores en base a sus expresiones faciales, movimientos del cuerpo, tono de voz, mirada, uso del espacio, entre otros aspectos no verbales de la comunicación (Remland, 2003).**

En lo que se refiere a la relación que se establece entre la comunicación no verbal y la enseñanza del inglés como LE, se destaca la idea de que, si se refuerza el trabajo con los signos de la CNV y se transmiten con viveza y energía, se produce una mejora en el rendimiento de los estudiantes y en su capacidad para memorizar el objeto no verbal de estudio. Según Sutiyatno, son tres las competencias no verbales que los profesores deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza del inglés como LE:



1.1 Observación no participante

Se caracteriza porque el investigador observa el fenómeno u objeto de estudio en su estado natural; es decir, no participa en el estudio. El investigador se separa físicamente de la población de estudio y deja que la población realice sus actividades comunes.

De acuerdo con Hurtado (2000), en la observación no participante, la persona que observa se mantiene ajeno a la situación a estudiar. Quien observa no se relaciona con el evento ni lo transforma, trata de mantener el marco referencial de la situación tal como es, sin que su apreciación sea influenciada por las percepciones de las personas que observa.

En la observación no participante no existe la interacción investigador-sujeto; esta técnica es utilizada en el área de la administración porque permite que los colaboradores de las empresas sigan realizando sus actividades laborales sin que se vea influenciado su productividad o desempeño en el trabajo.

Esta técnica permite observar el comportamiento de las personas de una empresa, el nivel de satisfacción de los trabajadores con algún producto o en alguna situación, el clima laboral entre compañeros, entre otros.

11

UCR Universidad Costarricense
 INIE Instituto Nacional de Investigación en Educación
 REVISTA ACTUALIDADES INVESTIGATIVAS EN EDUCACIÓN
 http://revista.inie.ucr.ac.cr/ ISSN 1409-4703

**Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar:
 Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez**
 Musical and body expression strategies in the school room: An experience from the childhood human rights

Volumen 18, Número 1
 Enero-Abril
 pp. 1-24

Este número se publica el 1° de enero de 2019
 DOI: <https://doi.org/10.15517/ain.v18i1.31831>

Consuelo Arguedas Quesada

Revista indexada en [REDALYC](#), [SCIELO](#)

Revista distribuida en las bases de datos:
[LATINDEX](#), [DOAJ](#), [REDIB](#), [IREJIE](#), [CLASE](#), [DIALNET](#), [SHERPA/ROMEO](#),
[QUALIS-CAPES](#), [MIAR](#)

Revista registrada en los directorios:
[ULRICH'S](#), [REDIE](#), [RINACE](#), [SEI](#), [MAESTROTEGA](#), [PREAL](#), [GLASCOS](#)

Los contenidos de esta publicación se encuentran bajo licencia Creative Commons

RESUMEN

O bem-estar infantil envolve algumas facetas integradas para fornecer à criança as ferramentas para um desenvolvimento ideal. O objetivo do estudo é descrever as características linguísticas em meninos e meninas entre 4 e 6 anos de idade para identificar os preditores do desenvolvimento ideal da linguagem como um componente importante do bem-estar infantil. A amostra é composta por 200 participantes matriculados em centros de ensino. Dentre os principais resultados, identificou-se que os participantes que receberam espaços de estimulação precoce apresentam melhores níveis de maturidade na linguagem. Um preditor importante para a comunicação é o nível de maturação da linguagem articulada. Uma das limitações do estudo foi não ter o mesmo número de participantes por faixa etária, mas o presente estudo fornece orientações importantes para se aprofundar no assunto e ativar linhas de ação no bem-estar infantil e estimulação da linguagem desde a infância.

Palavras-chave: Desenvolvimento; língua; bem estar infância

INTRODUCCIÓN

El infante posee un sin número de etapas y procesos por los que debe transcurrir de forma efectiva para su desarrollo, en cada una de estas, es imprescindible que se promocióne el bienestar de los mismos en todo aspecto, tanto físico, psicológico y emocional. El bienestar de forma general puede relacionárselo con las condiciones positivas en la que se encuentra el sujeto tanto en vivienda, educación, salud, emoción, entre otras, es decir, el término bienestar no solo está sujeto a lo material, sino también a lo impalpable pero imprescindible para la vida del ser humano (Castilla, 2014).

El desarrollo o traspaso del infante por varios procesos, hace parte de su naturalidad humana, de esto depende que el individuo pueda encajar en una sociedad, desenvolverse y ser aceptado por la misma, ya que de ella se aprende el lenguaje, cultura e incluso, la

comunidad otorgándole posteriormente la necesidad de obtener un auto concepto basándose en lo aprendido dentro de la misma sociedad.

En base a ello el presente estudio tiene como objetivo describir las características lingüísticas adquiridas en niños y niñas entre 4 a 6 años de edad para identificar los predictores del óptimo desarrollo del lenguaje como componente importante del bienestar infantil. Entre estas características que se busca exponer se evidencian el bienestar infantil, el lenguaje y los factores intrínsecos y extrínsecos que tienen que ver con su desarrollo en todos los aspectos.

Es imprescindible que se estudie de forma más detallada el proceso del lenguaje y como su adquisición influye en el bienestar infantil, debido a que, al ser un proceso normal y natural, genera mucha expectativa, aunque cuando se da no se produzca asombro. Sin embargo, es necesario que todo ser humano desarrolle este aspecto, su retraso puede causar dificultades para el infante que puede afectar su bienestar, inclusive no solo su retraso sino también su ausencia y sobre todo esta, provoca severos problemas en el desenvolvimiento del sujeto dentro de la sociedad general.

En bienestar infantil se encuentran inúmeros componentes importantes como lo son la familia, el desarrollo del mismo, el juego, la escuela, compañeros, amigos o sociedad en general que son quienes formarán parte de su aprendizaje y consolidación de la personalidad, carácter e identidad. En el desarrollo se evidencia marcada la adquisición del lenguaje como proceso natural y normal de todo ser humano (Chávez, et al, 2012).

El lenguaje en el ser humano aparece a partir del primer año de vida, su adquisición aparentemente se da sin esfuerzo ya que todo individuo lo aprende con su entorno. Sin

Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos

Ahozkoak ez diren baliabideak
pertsuasiozko komunikazioan: keinuak

Nonverbal resources in persuasive
communication: gestures

Ana M. Cestero Mancera¹

ZER

Vol. 23 - Núm. 44
ISSN: 1137-1102
e-ISSN: 1989-631X
<https://doi.org/10.1387/zer.18130>
pp. 69-92
2018

Recibido el 3 de octubre de 2017, aceptado el 13 de diciembre de 2017.

Resumen

La comunicación humana es un proceso complejo que supone mucho más que conocer utilizar un sistema lingüístico: la eficacia comunicativa de cualquier acto depende, en mayor o menor medida, de la utilización de signos no verbales en combinación o coestructuración con los verbales. Este hecho constatado es de gran importancia en fenómenos pragmático-discursivos como la persuasión, que puede relacionarse de manera directa con el empleo estratégico de recursos no verbales. En este trabajo se trata lo que acontece con respecto al uso de recursos no verbales kinésicos en el discurso persuasivo español del ámbito de la empresa y los negocios.

Palabras clave: Comunicación no verbal, persuasión, variación, Kinésica, gestos, empresa

Laburpena

Giza komunikazioa prozesu konplexua da eta hizkuntza-sistema bat ezagutu eta erabil zetik askoz harago doa: edozein egintzaren komunikazio-eraginkortasuna, neurri handia goan edo txikiagoan, ahozkoak ez diren zeinuak erabiltzean datza, ahozkoekin konbinatuta. Frogatutako egitate hori oso garrantzitsua da fenomeno pragmatiko-diskurtsiboetara pertsuasioan, adibidez. Izan ere, azken hori ahozkoak ez diren baliabideak estrategikoki erabiltzearekin dago zuzenean lotuta. Lan honetan, honako hau lantzen dugur: enpresa eta

¹ Universidad de Alcalá, anam.cestero@uah.es

La comunicación es una actividad sociocultural de gran complejidad en la que interviene, inevitablemente, signos de distintos sistemas, verbales y no verbales, que se coestructuran y combinan (al menos, signos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos). Poyatos denomina este hecho "triple estructura básica de la comunicación" (Poyatos, 1994a: 129-147, 2002) y lo explica como fundamental en cualquier acto de comunicación humana, comprobable fácilmente en fenómenos pragmático-discursivos como la persuasión, dado que, para efectuarla, se utilizan, estratégicamente o no, signos no verbales que inciden, en unas ocasiones, en la ilocución y, en otras, en la perlocución.¹¹

Los recursos no verbales no se han estudiado hasta ahora en profundidad, a pesar de que, desde hace tiempo, se viene mencionando su gran importancia en el ámbito de la empresa y los negocios (Zhou y Zhang, 2008; Olascoaga, 2012; Gordillo et al. 2014; Martín, 2014a, 2014b). En tal contexto, se considera que la comunicación no verbal puede cumplir diversas funciones: facilitar el entendimiento del mensaje, captar la atención y, especialmente, expresar emociones, motivaciones y actitudes (con lo que predispone a la persuasión, a la vez que permite conocer las reacciones del interlocutor e ir ajustando la propia actuación). A este respecto es conveniente recordar, como hacen Gordillo et al. (2014: 648-49), que las emociones ejercen una gran influencia en los procesos cognitivos (Navarro, 2013) y que la toma de decisiones requiere un procesamiento emocional adecuado que guía la conducta a la hora de decidir, que motiva la actuación, que ofrece información sobre la propia persona a los demás, etc., lo que mejora el proceso y el resultado de la negociación y, en el ámbito en el que nos encontramos, de la persuasión, si bien, hasta la fecha, se ha centrado la investigación básicamente en aspectos racionales.

Los estudios realizados por Cestero sobre signos no verbales y su funcionamiento (2006, 2009, 2014, 2016), desde hace ya más de una década, han permitido perfilar una metodología determinada para el estudio de la comunicación no verbal, cuya base fundamental es un análisis cualitativo profundo y detallado, seguido del análisis cuantitativo –estadística descriptiva– que permite generalizar y establecer patrones –bien en el uso y la forma de indicadores o marcadores no verbales, bien en el empleo de estrategias no verbales sociopragmáticas–. Como hemos explicado previamente, para conocer el funcionamiento de la comunicación no verbal en discurso de presentación de empresa o negocio persuasivo, no optamos por seleccionar *a priori* signos o categorías no verbales determinadas, sino por efectuar un estudio inductivo, teniendo en cuenta todos los signos no verbales discretos que presentan una función determinada en los actos persuasivos, con objeto de comprobar cuáles tienen una incidencia destacada en el fenómeno que nos ocupa, además de sus frecuencia de uso. Trabajamos, pues, con signos paralingüísticos

**TENDENCIAS EN LOS ESTUDIOS SOBRE COMUNICACIÓN NO VERBAL:
CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS¹**

**TRENDS IN STUDIES ON NON-VERBAL COMMUNICATION:
CONVERGENCES AND DIVERGENCES**

Pablo Sánchez Abascal
Universidad Autónoma de Madrid
pablo.sanchezabascal@estudiante.uam.es

Resumen:

Este estudio revisa diez trabajos desarrollados en el área de la comunicación no verbal llevados a cabo en los últimos cinco años desde el comienzo de nuestra investigación doctoral en el año 2017. Para tal fin, se delimitan las tendencias temáticas de los trabajos, los objetivos de estudio y las metodologías que se aplican. Las conclusiones de la revisión se recogen en el apartado de *Convergencias y divergencias* en el que, entre otros resultados, se evidencia la predominante presencia de los análisis kinésicos sobre el resto de los sistemas no verbales, el marcado carácter interdisciplinar de los estudios, o la interdependencia relacional entre el código verbal y el contexto de la interacción comunicativa.

Palabras clave: Comunicación no verbal, Sistema kinésico, Interacción comunicativa.

Abstract:

This study reviews ten of the last investigations developed in the area of non-verbal communication in the last five years since the beginning of our doctoral research in 2017. In order to reach this target, this analyze delimits trends in studies on non-verbal communication, their studies objectives and their methodologies. The conclusions of this study are included in section *Convergences and Divergences* in which, among other results, the predominant role of the kinetic analysis over the rest of the nonverbal systems, the deeper interdisciplinary nature of the nonverbal studies or their relational interdependence are evidenced between the verbal code and the context of the communicative interaction.

Keywords: Non-verbal communication, Kinesthetic system, Communicative interaction.

Recibido: 21 de febrero de 2021

Aceptado: 04 de junio de 2021

¹Artículo derivado del proyecto "El uso funcional de la mirada en las interacciones comunicativas L1 y L2 en hispanohablantes perinatales y sucesos" perteneciente al plan 646 del programa de Doctorado en Estudios Hispánicos, Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento, Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con identificación N° 351806, codificada por el Departamento de Lengua Clásica y Romana de la Universidad de Estocolmo.

El desarrollo del lenguaje verbal de los infantes ha sido asociado principalmente a los estímulos orales que reciben de sus padres (Pan, Rowe, Singer y Snow, 2005); sin embargo, el habla emerge acompañada de otros recursos comunicativos como los gestos que refuerzan o agregan información a los mensajes orales (Özçalışkan y Goldin-Meadow, 2005). Desde una perspectiva psicolingüística, los gestos son movimientos de las manos o brazos que las personas realizan mientras hablan. Los gestos precisan información junto con las palabras y son elementos constitutivos de la significación (McNeill, 1992); en este sentido, los gestos poseen un vínculo estrecho con el discurso y juegan un papel relevante en el esquema comunicativo (Bavelas, Kenwood, Johnson y Phillips, 2002).

Los gestos, a diferencia de las simples acciones llevadas a cabo con las manos –cuya finalidad es cumplir con una función práctica en el mundo material–, tienen una función comunicativa en el mundo social (Minto-García, 2014); implican actos simbólicos (Bavelas y Chovil, 2006). Los movimientos gestuales representan conceptos de la mente (Kendon, 2007) que no siempre son o pueden ser expresados a través de las palabras (Bavelas et al., 2002; De Ruiter, Bangerter y Dings, 2012; Goldin-Meadow, 2000; Özçalışkan, Genter y Goldin-Meadow, 2014).

McNeill (1992) ofrece una categorización de los gestos según la relación que establecen con el referente: deícticos, icónicos, metafóricos y rítmicos. El presente estudio se centró en los gestos deícticos dado que son los más usados en las interacciones madre e hijo (Iverson, Capirci, Longobardi y Caselli, 1999). Los gestos deícticos son movimientos que apuntan o señalan objetos; típicamente estos gestos son realizados con los dedos –por ejemplo, con el dedo índice extendido–, aunque puede ser usado cualquier objeto extensible o alguna otra parte del cuerpo –la cabeza, la nariz, el mentón (Haviland, 2000; Krauss, Chen y Gottesman, 2000; McNeill, 1992). Aunque básicamente su función es referencial, a través de ellos también se puede mostrar, ofrecer y dar un objeto, así como realizar una petición a manera de ritual (Farkas, 2007).

La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial

The importance of the use of didactic material for the construction of significant learning in Initial Education

Zila Isabel Esteves Fajardo

Universidad de Guayaquil

Norma Garcés Garcés

Universidad de Guayaquil

Verónica Narcisca Toala Santana

Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi

Colegio Emblemático Guayaquil

Autor para correspondencia: zilaisabelestevess@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec,

veritont@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com

Fecha de recepción: 25 de Enero de 2018 - Fecha de aceptación: 26 de Junio de 2018

Resumen: El presente trabajo de investigación analizó la situación de las escuelas de Ecuador respecto al uso del material didáctico y a la ejecución de las varias estrategias educativas. Quisiera darle valor a la palabra "innovación" y que reciba una acepción positiva en el ámbito escolar, ya que, más que suplantar, quisiera incursionar, sugestionar y explorar todos los materiales didácticos que ayuden en el aprendizaje significativo. No se trata de eliminar y cambiar el "tradicional" material didáctico de uso en las escuelas, por otros tal vez mejores y más dinámicos; sino que le sumen a éste y que sean vistos como "pasos positivos", nacidos como una fusión entre lo nuevo y lo viejo, hacia y para una nueva sociedad. De hecho, no debemos apartarnos de la realidad cada vez más cambiante, sino involucrarnos a ella y tomar lo positivo de manera consciente y sabia. Se tiende, por lo general, a ser reacios a lo que se concibe como nuevo, pero es bueno, creativo y útil acoger nuevas técnicas o nuevos conocimientos. Se debe aprender a ver los nuevos conocimientos como la parte enriquecedora de nuestra cultura. De todo lo nuevo se puede aprender y de todo lo viejo se puede mejorar y crear algo mejor. Es, por tanto, indispensable que se abran nuevos horizontes para acoger las pautas que nos brinda el sistema escolar sin miedo a errores o equivocaciones. El trabajo realizado, a través de la investigación de campo, llegó a la conclusión que más recursos didácticos significa tener más posibilidades de desarrollo.

Palabras clave: material didáctico, innovación, sistema escolar, fusión, desarrollo.

Abstract: This research work analyzed the situation of the Ecuador's schools regarding the use of didactic material and the implementation of various educational strategies. I would like to give value to the word "innovation" and to receive a positive meaning in the school environment. Therefore, I would like that the word "innovation" to be given a positive meaning in the school environment. It therefore wants more than supplanting, incursing and managing the use of other didactic materials that help in meaningful learning. It is not a question of eliminating and changing the "traditional" didactic material of use in schools, for others perhaps better and more dynamic; But that they add to this and that they are seen as "positive changes", born as a fusion between the old and new, towards and for a new society. In fact, we must not deviate from the ever-changing reality, but involve ourselves and take the positive in a conscious and wise way. It tends, generally, to be reluctant to what is conceived as new, but it is good, creative and useful to welcome new techniques or new knowledge. You must learn to see the changes as the enriching part of our culture. Everything new can be learned and everything old can be improved and create something better. It is, therefore, indispensable that new horizons are opened to welcome the guidelines provided by the school system without fear of errors or mistakes. The work done through the field research, came to the conclusion that more teaching resources means have more possibilities of development.

Key words: didactic material, innovation, school system, fusion, development.

adecuada a los cambios culturales y sociales de acuerdo con el tiempo en que se vive.

Para Maria Montessori: «El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo».

En ese entonces, ya lo decía ella que el niño necesitaba guías que lo encaminen para expresar lo mejor que había en él. Pasó largo tiempo para que finalmente se propusieran a crear una nueva metodología de enseñanza.

En efecto, hoy en día, nacen como espacios didácticos los rincones del aula. La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación de los niños /as en la construcción de sus conocimientos. Sin embargo, datos afirman que no todas las instituciones ecuatorianas cumplen con el currículo y, por ende, no se les brinda a los niños/as el abanico de grandes oportunidades de aprendizajes que se han implementado.

Desde el 2014, el Ministerio de Educación puso en vigencia el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a las niñas y niños menores de cinco años.

Según (Alvarado, 2017), nos indica:

"El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo."

El Currículo también establece determinadas características que deben tener las experiencias de aprendizaje, entre las cuales cabe citar a las siguientes:



Ensayo Original / Original Essay

Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?

Autores: Ricardo Enrique Pino Torrens
 Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
ricardo.pino@unae.edu.ec
 Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-9576-1264>

Graciela de la Caridad Urias Arbolaez
 Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
graciela.urias@unae.edu.onmicrosoft.com
 Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5927-3351>

Resumen

El pensar sobre las guías didácticas constituye un tema de discusión renovado en los momentos actuales, con el propósito de contribuir a este debate se reflexiona en estas páginas. Se entiende la guía didáctica como recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo a las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación, las cuales se personalizan por el trabajo de planificación del docente y las posibilidades, carencias y necesidades satisfechas por los estudiantes. Por su amplitud, las guías pueden organizar una tarea docente, una clase con varias tareas, una unidad, un curso, disciplinas integradoras, por tanto, puede considerarse una guía o un sistema de guías didácticas. La estructura funcional de las guías didácticas es variada, dado factores contextuales como, características y nivel de desarrollo de los estudiantes, preparación del docente en el área de conocimiento y la didáctica, entre otros. Las guías didácticas pueden elaborarse para diversidad de modalidades de aprendizaje, formas de organizar la enseñanza-aprendizaje e independencia de los estudiantes. El ensayo propone la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos relacionados con las guías didácticas.

Palabras clave: enseñanza; aprendizaje; proceso enseñanza-aprendizaje; guía didáctica.

Cómo citar este ensayo:

Pino, R., & Urias, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científica*, 5(18), 371-392. e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>

Fecha de Recepción:
29-06-2020

Fecha de Aceptación:
28-09-2020

Fecha de Publicación:
05-11-2020

371

organiza, facilita u orienta hacia ese fin, o ambos. En este trabajo se asume que la guía didáctica es un recurso didáctico que utiliza el docente con un fin general o específico, puede ser material o virtual y le permite planificar, orientar, organizar, dirigir o facilitar la enseñanza-aprendizaje como proceso único.

La guía es un recurso didáctico dado que permite orientar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando la interacción dialéctica de los componentes personales (profesores-facilitadores y estudiantes-participantes) y los personalizados (objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos didácticos, formas de organización de la docencia y la evaluación).

Son componentes personalizados por los propios participantes, el docente debe ajustar su construcción a la materia, resultados del diagnóstico, características del desarrollo y nivel alcanzado por los estudiantes, a las condiciones y posibilidades del contexto para el cual se elabora la guía, así como a su propia su experiencia y los estudiantes aportan a la mejora al autoevaluar sus propios resultados a través del aprender a aprender y aprender haciendo, de su autonomía y protagonismo.

2.1. ¿Cuál puede ser el modelo de g

De acuerdo con García y de la C...ente estas guías se asocian a la educación a distancia o la modalidad semipresencial, lo cual constituye un error, ya que una educación presencial, que abogue por la autonomía del aprendizaje, requiere también necesariamente que los profesores elaboren guías [...] (pág. 165); por tanto, es un recurso didáctico presente en las diversas modalidades de aprendizaje, la presencial, semipresencial, en línea, a distancia, o combinados.

Ricardo Enrique Pino Torrens; Graciela de la Caridad Urias Arbolaez. Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?

Ricardo Enrique Pino Torrens; Graciela de la Caridad Urias Arbolaez. Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?

Revista Científica - Ensayo Arbitrado - Registro nº: 295-14648 - pp. B-A201600002 - Vol. 5, Nº 18 - Noviembre-Enero 2020-2021 - pág. 3
 e-ISSN: 2542-2987 - ISNI: 0000-0004-6045-0361

**Importancia del movimiento y la
 expresión corporal en la adquisición de
 los procesos de atención y
 concentración.**

**Seminario para optar al Título de
 Educadora de Párvulos y al Grado
 Académico de Licenciada de la
 Educación.**

NOMBRE ALUMNAS:
 MACARENA ANANIA DIEZ
 FRANCISCA BELLO CANGICO
 FLORENCIA DELANO VIDELA
 PAULA VILLALOBOS ROJAS

PROFESORA GUIA:
 BEATRIZ VERGARA MONTES

Santiago, Chile
 Enero 2015

Equilibrio: Función del sistema nervioso que asegura el mantenimiento de la posición vertical y que se vale de la información proporcionada por el oído para determinar la orientación del cuerpo en el espacio.

Expresión no verbal: Mímica, gestos y posición corporal que revelan las sensaciones y el estado de ánimo de un sujeto. **Este comportamiento de expresión no verbal forma parte de un complejo proceso de comunicación, en el que el emisor y el receptor de las emociones pueden influirse mutuamente.**

Inhibición social: Rendimiento bajo que se presenta en algunos sujetos cuando se encuentran en presencia de otros, debido al temor que les produce la presencia de ciertas personas alrededor o cerca de su entorno.

Innovación: Serie de intervenciones, decisiones y procesos, que poseen un cierto grado de intencionalidad y sistematización, que trata de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas, y a su vez de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículo, el centro y la dinámica del aula, y que suele, por lo general, estar condicionada por la

**El Juego Dramático. Una
 Estrategia para Mejorar La
 Expresión Oral**

**The dramatic game, a strategy to improve
 oral expression**


 Gloria Isabel Soler Guerrero*
 Lindy Yanet López Vargas**
 Jorge Enrique Duarte Acosta***

Fecha de recepción: 27 de noviembre de 2017
 Fecha de aceptación: 07 de febrero de 2018

Artículo de reflexión

Resumen

Este artículo presenta los resultados de una investigación desarrollada en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Rafael del municipio de Rorotá (Boyacá) en las voces de Guzmán Ochoa y Pizarro, mediante un trabajo sucesivo, a partir de un diagnóstico realizado mediante la aplicación de entrevistas y observación directa, evidenciando escaso dominio del lenguaje verbal y gestual utilizado en procesos comunicativos. Esta investigación es de tipo acción, con enfoque de corte cualitativo, teniendo como objetivo evaluar los cambios presentados en la expresión oral con la implementación del juego dramático

como estrategia didáctica en los estudiantes de grado segundo, estructuradas en tres fases: primera, identificar el problema y diseño de talleres; segunda, aplicación de talleres; tercera, análisis y evaluación de resultados. La metodología planteada, muestra resultados en cuanto al tono de voz, incremento del vocabulario y expresiones corporales en situaciones comunicativas. Evidencia un progreso significativo en la expresión oral de la población objeto de estudio.

Palabras clave: Expresión, fluidez verbal, habilidad comunicativa, juego dramático, Oralidad.

*Institución Educativa Técnica Agropecuaria "San Rafael" Boyacá, Colombia
 gisoler@semana.com
 **Institución Educativa Técnica Agropecuaria "San Rafael" Boyacá, Colombia
 lindyl@semana.com
 ***Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyacá, Colombia
 jorge.duarte@unite.edu.co



estudiantes de grado tercero, buscando potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes a través de la actuación creativa. Como resultado, el teatro creativo permite al estudiante explorar sus habilidades comunicativas desde un contexto real, aporta a la creatividad y a la imaginación.

Postulados teóricos

Para significar, teorizar y dar sustento a la investigación, se tuvo en cuenta algunas teorías, que no solo orientaron la práctica investigativa y enriquecieron los saberes sobre el tema a trabajar, sino que permitieron argumentar adecuadamente los análisis y las conclusiones hasta el momento.

La expresión oral es una parte fundamental en el proceso de comunicación. Hablar es una condición innata social, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo multitud de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos; dicha habilidad es inherente al hombre, no tiene en cuenta condición social, económica ni académica, todos los seres humanos tienen la capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral. Sin embargo, la formación académica, y la posición social y económica, sí influyen en el nivel y calidad del vocabulario que se emplea en las conversaciones.

Chomsky, (1997) citado por Barón, L. & Müller, Q (2014). En su investigación "La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad, expone a través de su teoría gramática generativa, el estudio y desarrollo del

carácter innato del lenguaje, afirmando que se nace con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación.

Gastón en su libro "Cómo hablar correctamente en público", afirma que:

Es importante tener presente que quien tiene un buen repertorio oral, tiene más facilidades para plasmar sus pensamientos de forma escrita, por esta razón, la comunicación verbal presenta muchos problemas comunes con la expresión escrita, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje, el orden, etc., que son cuestiones que afectan por igual uno a otro sistema de comunicación (Gastón, 1997: 15)

La expresión oral es la primera forma de apropiación del conocimiento, cuando el ser humano inicia su crecimiento físico e intelectual, el primer paso en el proceso de comunicación es a través del lenguaje, a partir de ese momento se empieza a adquirir saberes con la ayuda de la expresión oral, por medio de esta se comunica, se interroga, se expresan opiniones, se aclaran dudas, se dan y escuchan sugerencias, en fin, a partir de la expresión oral se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todo el proceso de aprendizaje, no solo en los relacionados con la academia, sino en todas las actividades cotidianas.

El ser humano es un "ser social", que aprende en forma natural el proceso de la comunicación oral en el seno familiar, y como ser social tiene la

Es importante tener presente que quien tiene un buen repertorio oral, tiene más facilidades para plasmar sus pensamientos de forma escrita, por esta razón, la comunicación verbal presenta muchos problemas comunes con la expresión escrita, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje, el orden, etc., que son cuestiones que afectan por igual uno a otro sistema de comunicación.

REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO

Maldonado Mem, Bella .A.
 Universidad de Almería
Prados Magaña, María Esther
 Universidad de Almería
Márquez García, María Jesús
 Universidad de Valladolid
 e-mail: bella.urela@gmail.com

<https://doi.org/10.17060/doi.aep.2017.n1.v3.1005>

Fecha de Recepción: 20 Febrero 2017

Fecha de Admisión: 1 Abril 2017

RESUMEN:

El cuerpo educando (Planella, 2006) plantea la necesidad de considerar que el proceso educativo se constituye en la medida que hay sujeto pedagógico, es decir, la persona -como subjetividad-, su historia, experiencia, su voz y aprendizaje son puestos en el centro mismo de toda acción pedagógica. (Re)considerar este posicionamiento implica desarrollar pensamientos, habilidades y estrategias creativas que evidencien la experiencia y conocimiento que las personas tienen acerca de sí mismas y de su corporalidad. De ahí que la investigación narrativa y su enfoque interpretativo nos aporten herramientas válidas para nuestro estudio. La propuesta que presentamos tiene como objetivo el desarrollo de procesos de creatividad, expresividad y comunicación corporal a través del movimiento humano, la conciencia corporal y relatos biográficos. El uso de micro-relatos corporales, a partir de una escritura libre y creativa, es un espacio para que el alumnado tome conciencia de cuáles han sido los elementos emocionales, afectivos, educativos, estructurales y culturales que han modelado su cuerpo y que permanecen silenciados. Al mismo tiempo, la reconstrucción de la experiencia vivida en sus cuerpos, a través de sus propias historias, abre caminos para el desarrollo creativo como futuros profesionales. Los sesenta micro-relatos analizados en la primera fase de la investigación que presentamos forma parte de una investigación más amplia de un proceso de tesis doctoral. El análisis apuntan hacia varias cuestiones emergentes: el modelo instructivo educativo vivido configura un cuerpo inseguro y con sentimientos de ridículo; el cuerpo educado es un modelo de cuerpo rígido, modelado y "asustado"; el cuerpo expresa y contiene vergüenza, timidez y desvaloración frente a los demás.

Palabras clave: narrativa corporal, creatividad, educación emocional, formación inicial.

REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO

do como texto, es encarnación de la experiencia encarnada. Es bajo esta concepción que la dimensión corporal se va abriendo su propio camino en el trabajo con y desde la memoria de los sujetos". De este modo el cuerpo ya no es educado, amaestrado, entrenado, disciplinado de modo reproductor; la palabra encarnada de experiencia, el relato, abre el camino para (re)considerar un cuerpo experiencia, un cuerpo que al relatarse se encuentra con otro cuerpo que aprende y enseña, un cuerpo educando que se permite considerar lo subjetivo como parte esencial de su existir, y por tanto, como posibilidad para compartir experiencia, compartir y buscar otras formas de conocimiento y dar sentido y significado al hecho de sentir, pensar, hacer y emocionarse en el mismo acto de aprender. Y finalmente, la experiencia de conciencia corporal supone un encuentro personal y de redescubrimiento del propio cuerpo. Cuestiona el modelo de cuerpo tradicional y posibilita sentir al unísono un cuerpo mecanizado, dolorido, sufrido, marginado, a la vez que un cuerpo que siente, se emociona y que asume y transforma las corazas estructurales que lo habitan. El escribir en primera persona ha dado relevancia al papel del alumnado en su proceso de aprendizaje, ya que le permite vincular su persona con las emociones que le habitan. Aprender desde lo que se siente y piensa ayuda a significar el proceso de identidad personal y profesional incluyendo la corporeidad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Braddock, C. J. (1999). *Las voces del cuerpo. Respiración, sonido y movimiento en el proceso terapéutico*. Bilbao: Desclée
 Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor Dis., S. A.
 Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: fondo de cultura económica
 Castañeda, G. M. (2009). Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo vivido

serían en este caso las estrategias, las actividades y los recursos materiales.

La enseñanza, pues, está en función del aprendizaje: no tiene sentido en sí misma. El proceso de enseñar está imbricado en el proceso de aprender, son como las dos caras de una misma moneda. El proceso de enseñanza/aprendizaje (comunicación) es un proceso interactivo en el que el alumno también emite mensajes hacia el profesor, padres... Es, pues, una comunicación bidireccional que debe utilizar el educador como fuente de información para detectar fallos y aciertos en su trabajo educativo, para subsanar carencias de información de los alumnos y para confirmar la consecución de los objetivos propuestos y controlar el proceso seguido (Bernardo, 2011: 19).

Una cuestión que debemos tener muy presentes **como docentes es que comunicamos incluso cuando no queremos comunicarnos. De esta manera, el dominio de la comunicación no verbal nos puede ayudar a impulsar nuestra comunicación verbal. Conocer cómo se comunican los alumnos, qué nos transmiten con su lenguaje corporal, qué nos quieren decir con sus palabras, supone tener presente una parte de la comunicación que es esencial para llegar con éxito a ellos y que se produzca un verdadero proceso educativo. Algo parecido ocurre con la comunicación**



Indivisa. Boletín de Estudios e
Investigación
ISSN: 1579-3141
bindivisa@iasaefecampus.es
La Salle Centro Universitario
España

Zabeleta Aizari, Leire; Bausele Herreras, Esperanza
Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años
Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, núm. 17, 2017, pp. 9-43
La Salle Centro Universitario
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=714966001>

Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años

presentan un léxico asociado y se estructuran siguiendo unas reglas dentro de un sistema lingüístico estandarizado. Mientras que hay formas de comunicación orales que pueden formar parte de la comunicación no verbal, como son los gruñidos o las vocalizaciones.

En la Figura 1 se presentan los dos tipos de comunicación así como la relación entre los siguientes constructos: comunicación, comunicación verbal, lenguaje, lenguas y comunicación no verbal.

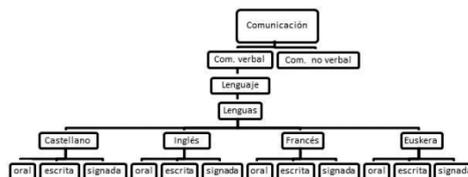


Figura 1. Relación entre comunicación, comunicación verbal, lenguaje, lenguas y comunicación no verbal. [Elaboración propia a partir de Mariscal (2009)].

La comunicación no verbal es definida por Poyatos (2003, p. 68) como el conjunto de "emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración".

Amplias y muy variadas son las clasificaciones que se han hecho sobre la comunicación no verbal. Sin embargo, la más aceptada es la realizada por Poyatos (2003) que divide la comunicación no verbal en:

- (i) La **kinésica** es la relativa a los desplazamientos parciales o totales del cuerpo sin cambios de lugar como son la postura corporal, los gestos, la

EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN
NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO ABORDADO
EN LIMA, PERÚ ¹

Tamara Tatiana Pando Ezcurreña²
(tamara-tatiana.2010@hotmail.com);

Raúl Eduardo Cabecejas Burga³
(raulecabu@hotmail.com);

Zoran Evaristo Herrera Mejía⁴

Fecha de Recepción: 25 de Mayo de 2020

Fecha de Aceptación: 27 de Mayo de 2020

¹ Artículo revisado y aprobado para su publicación el día 27 de Mayo de 2020.

² Lic. en Educación, Mg. en Pedagogía Universitaria y Dra. en Educación. Investigadora del Centro de Altos Estudios Nacionales. Participa como conferencista en eventos de investigación científica en países como Ecuador, México y Colombia. ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-0301-3440>.

³ Lic. en Administración y en Ciencias Militares, Magíster en Administración Coronel del Ejército Peruano y Dr. en Administración. Miembro del Comité de la Red Radar. Participa como conferencista internacional en México, Colombia, Ecuador y Venezuela. ORCID ID: <http://orcid.org/000-0001-6553-8619>.

⁴ Lic. en Educación; Mg. en Educación y en Pedagogía Universitaria por la Universidad Nacional de Trujillo. Es docente de la carrera de Lengua y Literatura, en la misma Universidad. Además, es responsable de la Edición y Publicación de la Revista Anuaria de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

principal manera de comunicarnos, creando una relación entre la necesidad y la inclinación de los niños como la música o el baile como otras maneras de expresarse. Morales (2010), concluye que la expresión corporal a partir de los gestos y movimientos como una vía de comunicación establece la formación de la identidad y fortalece otros medios de expresión.

Beneficios de la expresión corporal

La forma como se desarrolla la expresión corporal en cada niño produce diversos beneficios desde el aspecto biológico ayuda a la postura que toma el niño, a la coordinación de movimientos y respiración que le servirá para el desarrollo del proceso de escritura. También favorece al proceso de aprendizaje, ya estimula la capacidad intelectual y permite el desarrollo socio emocional, sintiendo seguridad en sí mismo. Por este motivo los maestros deben motivar a los niños durante las sesiones de clases, sobre ritmos y tiempos generando un ambiente de tranquilidad y confianza en la escuela que les permita desenvolverse sin miedos. Stokoe (1980).

Voces infantiles y gestos pedagógicos en la escuela rural*

Artículo de investigación

23

Child Voices and Pedagogical Gestures in Rural Schools
Vozes infantis e gestos pedagógicos na escola rural

Daniel Alexander Buriticá Morales**
Óscar Saldarriaga Vélez***

Para citar este artículo:

Buriticá, D. y Saldarriaga, Ó. (2020). Voces infantiles y gestos pedagógicos en la escuela rural. *Pedagogía y Saberes*, 52, 23-35. doi: <https://doi.org/10.17227/pys.num52-10025>

* Artículo resultado de la investigación en curso denominada: *Entre gestos pedagógicos y voces infantiles: posibilidades para la participación y la agencia de los niños y niñas en las escuelas rurales del Tolima*, realizado en el marco del Doctorado en Ciencias Sociales Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales-Cinde.

** Docente tiempo completo Uniminuto Ibagué, docente catedrático Universidad del Tolima. Candidato a doctor en Ciencias Sociales Niñez y Juventud Cinde-Universidad de Manizales e investigador del grupo Desarrollo Integral de la Infancia de la Universidad del Tolima, e Infancias y Saberes de Uniminuto Ibagué.

Correo electrónico: danielburitica2@hotmail.com
Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5032-8806>

*** Doctor en Filosofía y Letras-Historia de la Universidad Católica de Lovaina. Profesor titular de la Pontificia Universidad Javeriana y profesor Cinde-Universidad de Manizales. Miembro fundador del Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia (GHP).

Correo electrónico: saldarri@javeriana.edu.co
Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3661-0506>

Fecha de recepción: 30 de mayo de 2019
Fecha de aprobación: 20 de agosto de 2019



Las voces de los niños y niñas rurales como participación y agencia

Son finalmente los niños y las niñas quienes recrean su mundo.

Díaz (2010, p. 1154).

Para comprender los asuntos de participación y agencia en los niños rurales es pertinente ubicarse epistemológicamente desde la antropología y la sociología de la infancia. Con la primera, para tener en cuenta la perspectiva de los niños, lo que hablan, lo que nos dicen (Calderón, 2015); comprender que los niños y niñas son sujetos con visiones, criterios, experiencias, significaciones propias sobre la vida y la cultura por la cual transitan (Chacón, 2015). Así, en las investigaciones sobre infancia, es primordial incluir las visiones de los niños, para entenderlas desde sus propias voces y no por los juicios y prejuicios contruidos por los adultos (Chacón, 2015). Es el punto de vista *emic*. Un interesante trabajo en esta perspectiva es el de Ruiz Castiblanco (2013), el cual plantea una inquietante pregunta: ¿A qué edad se dejar de ser niño y se pasa a ser joven en el campo? Ella responde que en la región que estudia (cerca de Ibagué), a los 10 años un niño ya entra a hacer tareas de adulto (p. 6). Pero habrá que ver si esto es generalizable a otras regiones. Desde la segunda perspectiva, **los niños son entendidos como actores y agentes sociales activos y sujetos de derecho que construyen sus propias realidades y se constituyen a partir de estas**, por tanto, las investigaciones deben enfocarse directamente en ellos, sus condiciones de vida, actividades, relaciones, conocimiento y experiencias (Calderón 2015). Es el punto de vista *etic*.

De este modo, con la sociología se teoriza sobre la infancia, y los niños se presentan como seres sociales con capacidad de agencia; desde la antropología, se busca interactuar con los niños a través de metodologías que permitan visibilizar sus voces y comprender sus perspectivas sobre la vida y poder

Las voces (participación y agenciamiento) de los niños en las escuelas terminan siendo potestad de los maestros, y según sea su gesto pedagógico, los posibilita o empodera (o no) para expresarlas y ejercerlas.

Los niños de los contextos rurales en la actualidad tienen diversas formas de vivir sus infancias. Y en todo caso, son actores y agentes que influyen en la organización social de sus familias, vereda y escuela, y a la vez son influenciados por sus demás familiares, vecinos, y en el caso de la escuela por sus compañeros y maestros. En ese sentido, los niños realizan una contribución importante para ayudarnos a comprender la naturaleza de la infancia y a solucionar los problemas que afectan sus vidas (Smith, Taylor y Gallop, 2010). Esto tiene que ver también con el hecho de que en cada contexto ellos despliegan diversas formas de vivir sus infancias (Pavez, 2012). Sin embargo, los niños rurales no han tenido garantías sociales, políticas y culturales reales que les garanticen una buena calidad de vida. El sujeto niño rural generalmente ha sido narrado y contado por otro, visto a través del otro y representado a través de los rasgos interpretados por otro. En el contexto escolar rural generalmente sus voces no han tenido posibilidad de expresarse, por tanto, se han desconocido sus formas de ver el mundo, sus culturas, sus concepciones y sus maneras de constituirse en sujetos, de participar y de construir sus realidades.

La tarea entonces será comprender las relaciones de los maestros y los niños, mediadas por el *gesto pedagógico*. Entendemos este, en modo hipotético, como las formas corporales, simbólicas, y las actitudes y discursos con que el maestro ejerce su práctica educativa; da lugar a los niños rurales en su calidad de sujetos, agentes y actores que habitualmente están relegados al lugar de sujetos inmaduros, incapaces e, incluso, irrelevantes.

Por eso, es importante saber si los maestros, en este caso los rurales, reconocen a los niños como agentes y actores con capacidad de reconfigurar y resignificar sus realidades sociales y culturales en su contexto. Y, en el mismo sentido, si su gesto pedagógico garantiza y estimula la libertad de expresión de los niños, su creatividad y capacidad de tener un

Ciencia y Educación (ISSN 2707-3378)
Vol. 1 No. 8
Agosto del 2020

INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

IMPACT OF METHODOLOGICAL STRATEGIES ON THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION.

Autor: **Graciela Bryanna Guzmán Bustamante**

Fecha recibida: 3 de junio del 2020

Fecha aceptada: 14 de julio del 2020

Fecha publicada: 1 de agosto del 2020

Link de acceso: <https://doi.org/10.21875/cien.educ.2020.180801>

Resumen

La investigación realizada tiene como objetivo obtener información necesaria sobre la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5º año de Educación Básica de la escuela "Francisco Robles García". Se utilizó un estudio pedagógico con una perspectiva cualitativa- cuantitativa, además de utilizar métodos que permitan la obtención de datos necesarios para obtener el problema, si en vez de brindar una solución que genere un cambio positivo. Se realizó una encuesta a docentes y estudiantes. A través del análisis de datos se pudo evidenciar la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas creativas en el proceso de enseñanza que permita a los docentes desarrollar habilidades y capacidades comunicativas para poder interactuar con los demás de manera coherente y entendible.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, expresión oral, aprendizaje.

Abstract

The research carried out aims to obtain necessary information on the incidence of methodological strategies in the development of oral expression in students of the 5th year of Basic Education of the "Francisco Robles García" school. A pedagogical study was used with a qualitative-quantitative perspective, in addition to using methods that allow obtaining the necessary data to detect the problem, in turn providing a solution that generates a positive change. A survey of teachers and students was conducted. Through data analysis, it was possible to demonstrate the need to implement new creative methodological strategies in the

Página 30

Ciencia y Educación (ISSN 2707-3378)
Vol. 1 No. 8
Agosto del 2020

el mejoramiento del aprendizaje escolar constante en el perfeccionamiento de las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el proceso de intervención pedagógica en las diferentes áreas.

La finalidad de esta investigación es servir como material de apoyo para el desarrollo de docentes comunicativos de los estudiantes, en torno al tema incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5º año de Educación Básica de la escuela "Francisco Robles García", partiendo está cambio planteando una serie de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral, mediante actividades creativas generando un ambiente de aprendizaje adecuado donde se motiva a los estudiantes a participar durante las clases y así puedan mejorar sus habilidades verbales.

El desempeño escolar es una preocupación en la institución educativa, sin embargo, este desempeño se ve afectado debido al desconocimiento de estrategias y técnicas de enseñanza que deben aplicar los docentes, para brindar solución a las diversas necesidades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, entre estas necesidades se encuentra el desarrollo de la expresión oral, que es la base fundamental para el progreso individual en la sociedad.

Es definitiva, expresión oral impulsa a los estudiantes a desarrollar un pensamiento en su entorno social, a su vez esto se transforma en una buena de comunicación y puede ocurrir porque en la etapa de primera infancia no se da solución a los problemas de docentes a través de estrategias educativas previamente establecidas, además, no se desarrollan habilidades comunicativas, como comunicarse los docentes se sienten inseguros al interactuar con sus compañeros con sus expresiones no

Página 31

adecuadas, y no se sienten motivados a participar en clase.

En la actualidad a nivel internacional las estrategias metodológicas son implementadas con frecuencia por los docentes que buscan desarrollar la expresión oral de calidad en los estudiantes, considerando que esto ayuda a alcanzar un óptimo desempeño escolar y en el entorno. No obstante, a nivel nacional el desarrollo de la oralidad se ve afectado por la falta de implementación de estrategias metodológicas - pedagógicas en el aula de clases, pero esto genera consecuencias negativas a largo plazo, debido a que también problemas para aumentar sus destrezas y habilidades que les permitan comunicarse adecuadamente mediante expresiones apropiadas.

En décadas pasadas se aplicaba una metodología tradicional en la educación, en la cual se priorizaba la utilización de estrategias que permitían la participación activa de los estudiantes, pero en la actualidad se busca mejorar la calidad de educación a través de actividades innovadoras que permitan el desenvolvimiento e interacción efectiva de los niños con sus pares y docentes en el centro educativo, pero muchos veces se desconocen dichas actividades por ser el vital que los docentes actualicen sus conocimientos pedagógicos para poder brindar una educación que genere cambios de manera progresiva.

Las estrategias pedagógicas sirven como herramientas para mejorar el desenvolvimiento y seguridad emocional emocional porque genera hacia un proceso expresión oral, comunicándose de manera clara y entendible. Puesto que la expresión oral es la base para la interacción entre individuos dentro de su entorno escolar, familiar y social, por consiguiente, es muy importante desarrollar y



VARONA

ISSN: 0864-196X

hildelisagp@ucpejv.rimed.cu

Universidad Pedagógica Enrique José

Varona

Cuba

García-Torrell, Isabel Cristina

La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar

VARONA, núm. 52, enero-junio, 2011, pp. 59-66

Universidad Pedagógica Enrique José Varona

La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

INTRODUCCIÓN

Para la formación de una personalidad integral es condición indispensable la unión armónica entre la educación intelectual, física, moral, estética, político-ideológica, laboral, patriótico-militar, ambiental y sexual.

La palabra *estética* fue utilizada por primera vez por el filósofo alemán Baumgarten (1714-1762) para determinar un campo específico del conocimiento. Así, como la Lógica estudia el juicio, y la Ética la voluntad, según Baumgarten, el sentimiento, como conocimiento sensitivo debería tener también su denominación,¹ de ahí surge la utilización de la palabra *estética*, siguiendo la analogía de los nombres atribuidos a la Lógica (logos: razón), la Ética (aethicus: costumbre) y la Estética (aisthesia: sentimiento), considerándolo como una rama de la Filosofía, la ciencia del conocimiento sensitivo, y se dirige a lo perfecto; es decir, a la belleza, abarcando el estudio del arte. Luego de muchos años se independizó de la Filosofía.

Desde los primeros pensadores griegos, egipcios, árabes y chinos, entre otros pueblos antiguos de la humanidad, aparecen preocupaciones por los problemas de carácter estético. Cada período de la Historia del hombre tuvo figuras que marcaron el espíritu del pensamiento estético de la época. A partir de Marx, la apropiación del mundo, según las leyes de la belleza, penetra a todas las esferas de la actividad humana, y el valor estético adquiere una doble naturaleza, objetiva y subjetiva.

Uno de los principales teóricos contemporáneos de la Estética es Kagan M, ya que aportó definiciones

La educación estética es una actividad que dirige a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad²; definición brindada por la doctora Sánchez P en su Tesis de doctorado, incluida en el libro *Educación Musical y Expresión Corporal*.

El desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas, principalmente en la etapa preescolar, ya que se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La educación estética está vinculada a la vida cotidiana, a la técnica, a la naturaleza y al arte. Amalgama las ideas, el sentimiento y la voluntad de los hombres, precisamente porque ejerce, sobre él, una influencia integral y polifacética. La cultura estética es aprendida como condición importante para la elevación de la cultura general.

En el proceso de interacción social, de comunicación como forma de actividad humana, se establecen los ideales estéticos, se forman el gusto, la actitud estética desarrollada por la educación como sistema, con una estrecha vinculación con la práctica y con la vida misma.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente determinado. La educación estética le brinda premisas importantes para la formación de un individuo universalmente desarrollado y armónico. Desde las edades tempranas se puede contribuir a la formación de una conciencia estética. En el desarrollo del niño en la relación estética circundante, o sea, la capacidad de

60

VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 52, pp.59-66, enero-junio, 2011.

discernir y valorar la belleza, aunque surge relativamente tarde, el educador y la familia deben contribuir a la formación de la conciencia estética para que pueda

■ Educativa: puede formar valores, cambiar actitudes en las personas, transmitir conocimiento de algún aspecto del mundo que nos rodea

La expresión corporal, como medio de comunicación educacional

Corporal expression, as a means of educational communication

MSc. Hugo Guerrero Lamido PhD
Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Ecuador

Autor para correspondencia: hguerrero@uees.edu.ec
Fecha de recepción: 31 de Julio de 2017 - Fecha de aceptación: 10 de Agosto de 2017

Resumen: La expresión corporal supone un contenido importante como un mecanismo de comunicación con su medio. Es decir, se trata de un contenido de origen multidisciplinar, por lo que debemos definir cuál es el concepto del que partimos, así como las corrientes o pilares que sustentan nuestro trabajo en el ámbito educativo. También vamos a definir las finalidades u objetivos que pretendemos alcanzar a través de las capacidades expresivas, secuenciando éstas y mostrando algunas nociones didácticas para su desarrollo. El concepto de expresión corporal se ha analizado desde diferentes vertientes o ámbitos, como afirma Ortiz en su texto sobre la expresión corporal (2002), aunque este término es ambiguo y polivalente; nosotros lo abordamos desde el ámbito pedagógico, como un instrumento educativo más; pero a la vez, nunca dejando de lado lo que toda conducta o manifestación comunicativa, Ortiz (2002:25) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de esta afirmación que en el ámbito de la educación física y cualquier otra materia la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: "revelar o externalizar lo más íntimo y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar".
Palabras Clave: expresión corporal; multidisciplinario; movimiento; estético; artístico

Abstract: The body language is an important content as a means of communication with their environment. That is, it is a multidisciplinary content of origin. We must define what the concept we left and streams or pillars that support our work in education. We will also define the goals or objectives we want to achieve through the expressive capabilities, sequencing them and showing some didactic concepts for development. The concept of bodily expression has been analyzed from different aspects or areas, as Ortiz says in his text on body language (2002), although this term is ambiguous and versatile, we approached from the educational field more as an educational tool, yet, never letting go of what conduct or representation communicates all. Ortiz (2002: 25) is an approach to the concept of body language from numerous contributions by various authors. From these states that in the field of physical education and any other material body language should contribute to the development of the individual enhancing the knowledge and development of body language through different techniques favorable "reveal or externalize the innermost and depth of each individual through the body and movement, ie, expressing "emphasize the use of the body and movement as media, ie, communicate and analyze the aesthetic and artistic value of the body".
Key words: body; multidisciplinary; movement; aesthetic; artistic expression

Por otro lado están las conductas no verbales, como por ejemplo: la expresión facial, acciones físicas amenazadoras, nerviosismo, timidez, presunción, suspiros, bostezos o apatía, hábitos como fumar o mascar chicle, transpiración, mostrarse siempre apurado, quejarse continuamente, etc.

Expresiones y conductas de este tipo bloquean las buenas comunicaciones. Un buen maestro debe procurar todo lo contrario, para que la comunicación sea fluida y se de en un clima agradable y positivo. Para evitar estas acciones es necesario realizar un esfuerzo por tomar conciencia de la actuación de uno mismo, analizar cuáles son las expresiones y conductas que individualmente realizamos y obstaculizan nuestra comunicación, y reflexionar sobre las modificaciones que sean necesarias.

La educación es una profesión en la que el dominio del lenguaje corporal es particularmente importante, en gran parte por la influencia que ejerce sobre los jóvenes y su desarrollo. Wainwright (1998:165) plantea un perfil del tipo de conducta no verbal efectiva para un profesor:

"Los profesores deben ser cordiales, cariñosos y gratificantes. Deben ser capaces de llegar a todos los miembros del grupo de estudiantes. Deben estar seguros de sí mismos y bien organizados, y deben ser emocionalmente estables. Es importante prestar atención a las respuestas e intervenciones de los alumnos y evitar ridiculizar o mostrarse sarcástico, hostil, enfadado o arrogante. Deben tener en cuenta las diferencias culturales en el uso del lenguaje corporal".

SEGUNDA PARTE

LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO

Tomás Motos

La Expresión Corporal es una búsqueda de creatividad que toma el gesto como lenguaje y tiene por finalidad, al margen de toda preocupación utilitaria, el acceso del hombre a un estado de mayor bienestar y su iniciación a la comunicación con los demás.

En la Expresión Corporal no hay enseñanza: no puede haber más que un descubrimiento personal de la propia creatividad y de sus propios límites.

(André Bará, La Expresión por el cuerpo)

La estructura del contenido que se presenta aquí está fuertemente influenciada por los trabajos de Laban (1975 y 1987) y los de Lord y Bruneau (1983) sobre la danza, que nosotros hemos adaptado a la Expresión Corporal.

La teoría de Laban puede resumirse en los siguientes términos: el movimiento humano expresivo implica al propio ser humano (el cuerpo en su totalidad, varias partes o una sola), que se desplaza en un espacio (próximo o general), durante un periodo de tiempo (estructurado a partir de duraciones o de pulsaciones), utilizando una cierta cantidad de energía, y de una determinada manera.

De esta exposición se deducen los elementos básicos, los cinco componentes de movimiento: cuerpo, espacio, energía, tiempo, interrelación.

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO EXPRESIÓN DEL DESARROLLO DE LA ESTÉTICA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR
 Dramatic Play as an Expression of Preschool Children's Aesthetic Development.
 pp:341-350

Mayra Verónica Riera Montenegro
 Universidad Técnica de Cotopaxi,
 Latacunga, Ecuador
 mayra.riera238@utc.edu.ec
 https://orcid.org/0000-0003-2722-9641

Érika Maribel Sigcha Ante
 Universidad Técnica de Cotopaxi,
 Latacunga, Ecuador
 erika.sigcha@utc.edu.ec
 https://orcid.org/0000-0002-5815-4761

Este trabajo está depositado en Zenodo:
 DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.655189>

Carlos Iván Quintero Caiza
 Universidad Técnica de Cotopaxi,
 Latacunga, Ecuador
 carlos.quintero384@utc.edu.ec
 https://orcid.org/0000-0001-6369-7480

Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
 Universidad Técnica de Cotopaxi,
 Latacunga, Ecuador
 bolivar.cevallos@gmail.com
 https://orcid.org/0000-0003-0740-7500

RESUMEN

Este ensayo aborda la importancia del juego dramático como una estrategia para desarrollar la educación estética en el nivel de Educación Inicial etapa de Preescolar. Se reflexiona a través del apoyo de una sustentación teórica documental sobre el teatro realizado por niños como una vía para desarrollar su personalidad mediante sus potencialidades expresivas. Se presenta a la Estética como un campo particular de la filosofía que propone junto a procesos de enseñanza y de aprendizaje, que el infante adquiere vínculos con la realidad, sentidos, significados, donde se puedan propiciar procesos reflexivos, hacer descripciones, manifestaciones y apreciaciones, de acuerdo con su proceso evolutivo.

Palabras clave: juego dramático, educación estética, etapa de preescolar.

ABSTRACT

This essay deals with the importance of dramatic play as a strategy for developing aesthetic education at the Preschool Level. It reflects on a theoretical and documentary substantiation of children's performance in theatre to develop their personality through their expressive potential. Aesthetics is presented as a particular field of philosophy that proposes teaching and learning processes. The infant acquires links with reality, senses, meanings, where reflective processes can be propiated, descriptors, manifestations, and appreciations can be made, following their evolutionary process.

Key words: Dramatic Play, Aesthetic Education, Preschool Stage.

RECIBIDO: 10/03/22

ACEPTADO: 30/03/22

Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero

Cristian Johan Bustos Cerón

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Bustos-Cerón, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, 16(2), 13-27. DOI: <https://doi.org/10.21948/Rev.unimar.v16n2.13-27>

Fecha de recepción: 16 de febrero de 2020
 Fecha de revisión: 28 de marzo de 2020
 Fecha de aprobación: 14 de julio de 2020

RESUMEN

En este artículo se da a conocer los resultados concernientes a la problemática identificada en una institución de la ciudad de Pasto, cuyo objetivo general fue: Analizar la incidencia de la pre-danza en el desarrollo de la expresión corporal del grado primero del Liceo Roldán de San Juan de la ciudad de Pasto. Fue una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. La Unidad de análisis fueron 25 estudiantes, 14 niñas y once niños, que oscilan entre los 5 y 6 años. Como resultado principal se identificó que, estrategias como la pre-danza, son el camino adecuado para el fortalecimiento de la conciencia del cuerpo y para implementar el movimiento corporal como mecanismo de relación entre los seres humanos. Se concluye que, al adquirir conceptos corporales, los estudiantes desarrollan el conocimiento corporal e identifican la extensión de su cuerpo, para luego interiorarlo y comunicarlo por medio del arte y la creatividad de sus movimientos.

Palabras clave: estudiantes; estrategias; expresión corporal; danza.

*Este paper de la investigación titulada: "La Pre-danza para el Desarrollo de la Expresión Corporal" en el Grado Primero del Liceo Roldán de San Juan de la Ciudad de Pasto. Fue creado desde principios de la investigación con el propósito de generar un documento que sirva de apoyo a la investigación y que sea de utilidad para los docentes y estudiantes de la institución.

juego de por medio, que para como resultado la práctica de experiencias de desarrollo de la estética en los niños de este nivel escolar.

Cuando un niño o una niña tiene la oportunidad de experimentar una experiencia con juegos dramatizados o de ver una obra de teatro ya sea representada por otros niños o adultos, de conversar sobre esa experiencia, estimula y desarrolla su sensibilidad, los diálogos construidos, los sonidos emitidos, la musicalización, el movimiento, la expresión corporal, la escenografía, los colores, formas, el vestuario, el maquillaje, provocan en ellos muchas y diversas sensaciones. Como espectadores en especial, hacen intentos por comprender el significado de la obra, captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, establecen analogías, metáforas y pueden improvisar acciones centrando su atención en aquello que de manera sorpresiva y emocionante han descubierto vinculándolo a su cotidianidad.

A estos comentarios se puede añadir el de Cruz (2014), cuando ma-

a compartir ideas con sus compañeros para el trabajo en equipo. El papel del docente en la realización de actividades teatrales para el avance de prácticas relacionadas con procesos de desarrollo de educación estética es muy importante, ya que a él le corresponde promover el aprendizaje activo por parte de los niños.

La educación estética está orientada a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto, en un proceso creativo, mediante experiencias que propicien el desarrollo de la personalidad a través de distintos lenguajes y combinación de sensaciones, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, comunicación de ideas, mediante lenguajes artísticos.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse desde edades muy tempranas, a partir de sus potencialidades y del conocimiento de las características y concepción del desarrollo evolutivo, ya que mediante el juego

expresión corporal de los niños y niñas, determinar procesos de la pre-danza por medio de rondas infantiles, fortalecer el desarrollo de la expresión corporal por medio de juego de roles e, identificar las características gestuales a partir de la vivencia corporal por medio de los juegos coreográficos.

La capacidad expresiva permite que los niños y niñas tengan una buena relación consigo mismos y con las demás personas. Una de las características dentro de las clases de educación física en los estudiantes, radica en el desconocimiento de las facultades en el diario quehacer de la expresión corporal; por lo tanto, la expresión hace que los niños quieran aprender más, por la diversidad de actividades que se puede llegar a implementar, además de ser una temática realizable dentro del plan de estudios, ya que es necesaria dentro de la educación corporal del ser humano y, de inmiscuir en estilos de enseñanza, comenzando por un mando directo y desembocando en la creatividad, ayudando a los

busca conocer y ejecutar temáticas que propicien encuentros intrapersonales e interpersonales en los que se realice el lenguaje no verbal, los movimientos y la corporeidad, que permitan la comunicación arraigada con el ser interior, expresada en la segmentación corporal.

Desde la perspectiva del desarrollo motriz artístico, es importante el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de básica primaria, siendo en este caso, el grado primero, debido a que en esta edad se observa falencias en su comunicación y relación con los demás, siendo pertinente la intervención docente para propiciar cambios sustanciales en pro de su formación corporal. Según Castañer (2002):

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte "artísticas": teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la "simplicidad" o cierta "desnudez" del gesto corporal. (p. 13).

LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

AUTORES: Andrea Sánchez García¹
Yanet Samada Grassi²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: yanet.samada@gmail.com

Fecha de recepción: 20-02-2020

Fecha de aceptación: 14-04-2020

RESUMEN

La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones. En décadas pasadas era asociada al conjunto de ejercicios para corregir alguna dificultad o discapacidad detectada en el individuo. En nuestros días esa visión ha cambiado y es uno de los puntos claves en la educación y el desarrollo integral; sobre todo en los primeros años de vida. Cuando un niño realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con el pensamiento y las emociones. Al hablar de psicomotricidad hacemos referencia a esas técnicas que debemos aplicar para que los niños tengan un mejor dominio sobre su propio cuerpo, a la vez que estimulan otras áreas del desarrollo como la física motora y la cognoscitiva. La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral es el tema central sobre el cual se realiza la investigación, primeramente se ha procurado una revisión documental en relación al tema de estudio; a través de artículos, conjeturas y opiniones selectas, relacionadas al tema investigado, donde se manifiestan las bases científicas, fundamentos teóricos y las afirmaciones que se expresan durante la investigación. Se aplicó el test de Evaluación de los Patrones Fundamentales de Movimiento y se analizaron los resultados para aplicar la propuesta

manifestaciones prácticas los sistemas de actividades psicomotrices como fuentes generadoras de destrezas y habilidades positivas en el desarrollo integral de los pequeños infantes, lo que además fomentaría la creación de hábitos de salud e higiene necesarios dentro del proceso educativo, convirtiéndose en un problema que parte desde el nivel de Educación Inicial y va trascendiendo a través de los diferentes niveles de enseñanza.

Es así que a nivel mundial el tema ha sido considerado dentro de varias investigaciones en diferentes países como refiere (Bachiller, F. 2011) si bien es cierto algunas de estas están direccionadas a este tipo de desarrollo como potencializadoras de las actividades físicas dentro del desarrollo psicomotor. Los logros psicomotrices que los niños vayan alcanzando se deben en gran medida al entorno enriquecedor en el que se desenvuelva, ya que este optimiza que se desarrollen con rapidez, notándose en el accionar que emprende cada día.

Los problemas psicomotrices que se pueden presentar en los niños son muy comunes, entre ellos podemos mencionar movimientos inexactos o incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico.

Profesionales de países América Latina, como Chile, Perú, Colombia, Argentina, Uruguay, Costa Rica, México y Ecuador han realizado investigaciones referentes a la psicomotricidad, utilizando

122 Revista Mikarimin. Publicación cuatrimestral. Vol. VI, Año 2020, No. 1 (Enero-Abril)

como medio el test TEPSI que es uno de los instrumentos más utilizados para evaluar el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años, mediante la observación de la conducta del niño

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS

BODY EXPRESSION IN GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN 3-YEAR-OLDS.

Mario Paúl Simbaña Haro¹
Mario Gerardo González Romero²
Cristina Elizabeth Merino Toapanta³
Dayana Estefanía Sanmartín Lazo⁴

Recibido: 2021-10-08 / Revisado: 2021-11-05 / Aceptado: 2021-11-05 / Publicado: 2022-01-01

Forma sugerida de citar: Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

RESUMEN

La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora. Desde esta perspectiva, el estudio tuvo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años. Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la información se recogió a través de la aplicación de una guía de observación con destrezas relacionadas a la expresión corporal y a la motricidad gruesa, dirigida a 32 niños de 3 años. Obteniéndose como resultado, que un buen porcentaje de niños se encuentra iniciando su desarrollo en el manejo de movimientos articulatorios básicos, e imitación de movimientos en canciones, seguir ritmos, así como la identificación de emociones y sentimientos de las personas de su entorno; y en lo referido a las destrezas de motricidad gruesa como el de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático con

Al hablar del eje de expresión y comunicación, se lleva a cabo procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños empleando diversas manifestaciones, así como es el lenguaje verbal y el no verbal como medios de expresión de sus ideas, pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que permiten llevar a cabo relaciones positivas con las personas de su entorno. (Toro Santacruz, Soraya; Espinoza Salas, María, 2014, p 20).

El desarrollo pleno de la comunicación y el lenguaje se encuentran ligada al desarrollo de otras habilidades como es la percepción, el pensamiento y las relaciones del entorno, además en niños de edad escolar posibilitaran la inserción favorable a la escritura.

Por otro lado el ámbito de exploración del Cuerpo y Motricidad, contempla el desarrollo de las habilidades motrices básicas, así como; los primeros movimientos del cuerpo como son los reflejos siendo una etapa transitoria y de evolución permanente tanto para el niño como para sus padres, este periodo permite la coordinación de huesos, músculos, tendones y nervios los cuales posibilitan las diferentes acciones del ser humano, el desarrollo motor es el reflejo del sistema nervioso de tal manera permite detectar posibles problemas a edad temprana. (García, 2019)

Cuando el niño ha pasado por el proceso de gateo y comienza su proceso de bipedestación y da sus primeros pasos, aumentan sus posibilidades de interacción y conocimiento de su entorno inmediato, el autoconocimiento de su propio cuerpo permitirá el logro del reconocimiento del esquema corporal.

Revista Científica Retos de la Ciencia. 6(12), pp. 25-40.

1 Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. E-mail: mariosimbaña@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-0209-3361>
2 Magister en Administración Educativa y Docencia Universitaria. Docente Investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. E-mail: mariogonzalez@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2262-3220>
3 Magister en Educación Inicial. Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. E-mail: mcstina@indoamerica.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9275-0727>
4 Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. E-mail: dsanmartin@uti.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0001-0001-9313-9564>



Índice de Estudios e Investigación
ISSN: 1579-3141
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
La Salle Centro Universitario
España

Zabala de Asala, Leire; Bassegoiti Herremias, Esperanza
Comunicación verbal e interacción en los niños con discapacidad: 4 años versus 6 años
Índice de Estudios e Investigación, t. 17, 2017, pp. 9-43
La Salle Centro Universitario
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77140900001>

- Cómo citar el artículo
- Normas de copyright
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Revista Cubana de Salud Pública. 2017;43(3)

CARTA AL EDITOR

¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria

Population or sample? A necessary difference

José Luis Ventura-León

Universidad Privado del Norte, Perú.



Sr. Editor

Recientemente se publicó en la revista un artículo,¹ que proporciona información relevante acerca del consumo de drogas y su relación con el estilo de vida en estudiantes de una facultad de comunicación. No obstante, es necesario establecer una diferencia en la descripción de los participantes del estudio.

En el artículo objeto de análisis en esta carta, se refiere en la parte de resultados que se ha hecho uso de una muestra. Sin embargo, una muestra es entendida como un subconjunto de la población conformado por unidades de análisis.² Pese a ello, en ningún momento en el artículo se describe a la población.

La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar.³ Por esa razón, entre la población y la muestra existe un carácter inductivo (de lo particular a lo general), esperando que la parte observada (en este caso la muestra) sea representativa de la realidad (entiéndase aquí a la población); para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio.⁴

Existen dos niveles de población, el primero, la *población diana*, que generalmente es muy grande y el investigador no logra tener acceso a ella y el segundo, la *población accesible*, en donde el número de elementos es menor y está delimitado por criterios de inclusión y exclusión.⁵ Es en la última población en la que se realiza el muestreo y tamaño muestral. No obstante, en el artículo que se analiza, no indica la población accesible, pese a referir que se usó una muestra.

<http://scielo.sld.cu>

648

<http://scielo.sld.cu>

gaje se evidencia ya organizado en el mismo como ya se ha mencionado, a partir de los 3 años- parece carecer de interés y son pocas las investigaciones que se han hecho al respecto.

Sin embargo, en infantes un poco mayores que han comenzado o han adquirido ya el lenguaje verbal, la mirada, los gestos y los movimientos corporales, continúan acompañando el discurso y siguen siendo importantes. No se puede negar que todavía existen incorrecciones en el lenguaje verbal, el vocabulario no es muy amplio y las estructuras gramaticales más complejas pueden no estar presentes en el discurso. Por tanto, es más fácil comunicar una idea o concepto por medio de o acompañándose de las formas de comunicación no verbal que sin ellas. Estas formas de comunicación no verbal no desaparecen con la edad, por lo que también son interesantes de estudiar.

Asimismo, en el contexto educativo la comunicación no verbal juega un papel significativo. La importancia de los aspectos no verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los 4 y 6 años es grande (Rodríguez, Álvarez, Lorenzo y Cremades, 2010). Vallotton (2005) ha demostrado que el fomento de la comunicación no verbal en infantes tiene una influencia positiva en su desarrollo socio-emocional, ya que permite a los niños y niñas expresar emociones, disminuir la frustración y mejorar sus interacciones tanto verbales como no verbales. Además, Kelly (2001) ha evidenciado la importancia de los gestos en los infantes de 3-5 años en la comprensión de

En el artículo objeto de análisis en esta carta, se refiere en la parte de resultados que se ha hecho uso de una muestra. Sin embargo, una muestra es entendida como un subconjunto de la población conformado por unidades de análisis.² Pese a ello, en ningún momento en el artículo se describe a la población.

La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar.³ Por esa razón, entre la población y la muestra existe un carácter inductivo (de lo particular a lo general), esperando que la parte observada (en este caso la muestra) sea representativa de la realidad (entiéndase aquí a la población); para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio.⁴

Existen dos niveles de población, el primero, la *población diana*, que generalmente es muy grande y el investigador no logra tener acceso a ella y el segundo, la *población accesible*, en donde el número de elementos es menor y está delimitado por criterios de inclusión y exclusión.³ Es en la última población en la que se realiza el muestreo y tamaño muestral. No obstante, en el artículo que se analiza, no indica la población accesible, pese a referir que se usó una muestra.

648

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Data collection techniques and instruments

Sandra Luz Hernández Mendoza ^a, Danyae Diana Avila ^b

Abstract:

When carrying out research work, it is necessary to consider methods, techniques and instruments as those elements that ensure the empirical fact of research, where method represents the way forward in research, techniques constitute the set of instruments in the which method is carried out, while the instrument incorporates the resource or medium that helps to carry out the investigation, in addition the use of information collection techniques is a stage where the data is inspected and transformed with the aim of highlighting useful information, suggesting conclusions and support for decision making.

Keywords:

Technique, method, investigation, data collection.

Resumen:

Cuando se realiza un trabajo de investigación, es necesario considerar los métodos, las técnicas e instrumentos como aquellos elementos que aseguran el hecho empírico de la investigación, donde método representa el camino a seguir en la investigación, las técnicas constituyen el conjunto de instrumentos en el cual se efectúa el método, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar la investigación, además el uso de técnicas de recolección de información es una etapa donde se inspecciona y se transforman los datos con el objetivo de resaltar información útil, lo que sugiere conclusiones y apoyo a la toma de decisiones.

Palabras Clave:

Técnica, método, investigación, recolección de datos

Introducción

En toda investigación es necesario llevar a cabo la recolección de datos, de esta manera este es el paso fundamental para tener éxito en la obtención de resultados. El llevar adecuadamente la recolección de datos y la escogencia de método de recolección de datos es una tarea que todo investigador debe conocer y debe tenerla en la práctica en ella.

La recolección de datos es considerada como la medición es una precondición para obtener el conocimiento científico. [2]

El instrumento de recolección de datos está orientado a crear las condiciones para la medición. Los datos son conceptos que expresan una abstracción del mundo real, de lo sensorial, susceptible de ser percibido por los sentidos de manera directa o indirecta, donde todo lo empírico es medible. [1]

^a Profesor Profesor Asignatura del Instituto de Ciencias Económico Administrativas. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Área Académica de Turismo-Campus ICEA-La Concepción, km 2.5, San Juan Ixcotelco Municipio de San Agustín Tlaxiaca Hidalgo. C.P. 421 61. <https://orcid.org/0000-0002-2022-3135>, e-mail: sandraluz@uaeh.edu.mx

^b Profesora Investigadora del Instituto de Ciencias Económico Administrativas. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Área académica de Administración-Campus ICEA-La Concepción, km 2.5, San Juan Ixcotelco Municipio de San Agustín Tlaxiaca Hidalgo. C.P. 421 61. <https://orcid.org/0000-0003-2286-2843>, e-mail: danyae@uaeh.edu.mx

En la actualidad en investigación científica hay gran variedad de técnicas e instrumentos para la recolección de información, según Muñoz Giraldo et al. (2001) la investigación cuantitativa utiliza generalmente la encuesta, entrevista, observación sistemática, análisis de contenidos, fichas de cotejo etc.

Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos.[2]

Para obtener una adecuada recolección de datos el investigador debe seguir un planeamiento detallado de lo que se hará en la recolección de datos como:

- Autorización: condición necesaria previa a la recolección de datos.
- Tiempo: es la estimación del tiempo que el investigador para requerir para la realización de la investigación (recolección, tabulación y análisis de datos).
- Recursos: humanos, económicos y físicos.

Dicha decisión guarda estrecha relación con la naturaleza del objeto de estudio, con los modelos teóricos empleados para construirlo y con la lógica paradigmática de la que el investigador parte.

Así mismo si se requiere evaluar un fenómeno que está sucediendo en un contexto específico además de la información que se puede encontrar en documentos el investigador puede valerse de la propia percepción de las personas afectadas por el problema a investigar o que conocen sobre éste, en este caso se habla de información primaria y las técnicas más importantes para recolectarla incluyen la observación, la encuesta y la entrevista.[1]

En este contexto, la función primordial de una técnica de recolección de información primaria es el registro de los fenómenos empíricos; a partir de los cuales se generan modelos conceptuales, en la lógica cualitativa o se contrastan con el modelo teórico adoptado, en la lógica cuantitativa (Yuni & Urbano, 2014).

Referencias

- [1] Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010).

DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

URL: <http://recimundo.com/index.php/es/articulo/view/860>

EDITORIAL: Saberes del Conocimiento

REVISTA: RECIMUNDO

ISSN: 2588-073X

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de Revisión

CÓDIGO UNESCO: 5802 Organización y Planificación de la Educación

PAGINAS: 163-173



Metodologías de Investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)

Metodologías de pesquisa educacional (descritiva, experimental, participativa e de ação)

Gladys Patricia Guevara Alban¹; Alexis Eduardo Verdesoto Arguello²; Nelly Esther Castro Molina³

RECIBIDO: 10/04/2020 **ACEPTADO:** 26/05/2020 **PUBLICADO:** 01/07/2020

1. Magister en Informática Educativa y Multimediales mención Desarrollo de Multimediales; Diploma Superior en Investigación de la Educación a Distancia; Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales; Magister en Docencia y Currículo; Especialista en Liderazgo y Gerencia; Diploma Superior en Diseño de Proyectos; Diploma Superior las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y su Aplicación en la Práctica Docente Ecuatoriana; Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Informática Educativa; Universidad Técnica de Babahoyo; Babahoyo, Ecuador; gguevara@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-2312-8228>
2. Ingeniero en Sistemas e Informática; Instituto Superior Tecnológico Superior Babahoyo, Babahoyo, Ecuador; averdesoto@istb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-0529-3450>
3. Magister en Planificación Evaluación y Acreditación de la Educación Superior; Licenciada en Ciencias de la Educación mención Idiomas (Inglés Francés); Universidad Técnica de Babahoyo; Babahoyo, Ecuador; nelicastro@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-6946-559X>

CORRESPONDENCIA

Gladys Patricia Guevara Alban
gguevara@utb.edu.ec

Babahoyo, Ecuador

permiten recolectar datos importantes para generar hipótesis que posteriormente sean probadas o respaldadas. De esta forma se pueden tomar las decisiones más acordes al caso de estudio.

Cada método de investigación a emplearse dependerá de las características de la situación a estudiar y sus exigencias para entonces poder seleccionar el procedimiento que mejor se adapte a los objetivos planteados en el estudio. Es por ello, que el presente artículo expondrá brevemente tres importantes tipos a saber: descriptiva, experimentales y de acción participativa.

La pregunta de investigación debe ser original y creativa.

Los métodos de recolección de datos empleados son la observación, encuesta y estudio de casos. A partir de la observación, se suelen extraer datos cualitativos, mientras que la encuesta suele proporcionar datos cuantitativos (Gross, 2010).

Como no existen variables, el investigador no tiene control sobre el fenómeno estudiado. Simplemente se limita a recoger la información que suministran los instrumentos de recolección de datos.

abstracta como la de una ecuación algebraica, ahora el niño ya es un ser completamente social.

- *Etapas de las operaciones formales* (11-15 años) donde éste ya es capaz de inferir, puede comprender la formulación abstracta como la de una ecuación, emplea el razonamiento lógico (inducción y deducción), toma en consideración los conceptos morales.

En cuanto al lenguaje, Piaget sostiene que éste aparece en un momento de transición entre la inteligencia sensorio-motora y la que se va desarrollando en el periodo pre-operacional, debido a los aportes y sincronización de la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica (Zegarra & García, 2016, p. 5). El lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero que también es limitada; el papel del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es proveer al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones (Piaget & Inhelder, 1968). Sin embargo, según Wadsworth (1996), para el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje no constituye una condición necesaria ni suficiente para asegurarlo.

Sobre este respecto, Piaget & Inhelder (1968), sostienen que "la función simbólica permanece intacta en sus otras manifestaciones"; existen estudios donde Piaget sostiene que, en los sordomudos, no se puede hablar de una carencia en el pensamiento lógico debido a su ligero retraso frente a niños no sordomudos.

Señala además que de forma simultánea al lenguaje existen otras fuentes para explicar las representaciones y una determinada esquematización representativa. Por lo tanto junto al lenguaje se desarrolla lo que él denomina *Simbolos*, los cuales constituyen un sistema de significantes personales para el niño, mucho más personal y motivante.

Por tanto el juego simbólico es una forma de simbolización que aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente y juega un rol suamamente importante en el desarrollo del pensamiento de los niños como fuente de representaciones individuales y de la esquematización representativa.

Por otra parte la segunda forma de simbolismo individual en los inicios de la formación de representaciones es la imitación diferida, la cual se relaciona o surge en ausencia del modelo original correspondiente.

Finalmente la tercera forma de simbolismo individual lo constituyen las imágenes mentales. Piaget sobre ella expresa que la imagen mental no es ni un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción, y además acota que la imagen es un símbolo del objeto que aún no se manifiesta a nivel de la inteligencia sensorio-motriz. Por tanto puede concebirse como una imitación interiorizada, "en la imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente, y la visual es el producto de una imitación del objeto y de la persona". (Piaget, 1971, p. 14)

Lev Semiónovich Vygotsky (1896 - 1934) psicólogo, pedagogo, abogado, filósofo, estudió medicina, y lingüístico

Conrado

versión impresa ISSN 2519-7320 versión On-line ISSN 1990-8644

Conrado vol.14 no.61 Cienfuegos ene.-mar. 2018

ARTÍCULO ORIGINAL

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO – LENGUAJE

SOME CONSIDERATIONS ON THE RELATION THOUGHT - LANGUAGE

MSc. Rubén Congo Maldonado, MSc. Gabriela Bastidas Amador, MSc. Isabel Santiesteban Santos

Universidad Técnica del Norte. República del Ecuador.