



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

**BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los
niños de
preparatoria.**

**BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los
niños de
preparatoria.**

**BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

TENEZACA ROMERO ROSA ERMELINDA

**MACHALA
2022**

Lectura Pictográfica

por SANDRA RIVERA

Fecha de entrega: 03-sep-2022 09:48a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1891874525

Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_SOLO_TEXTO...docx (68.45K)

Total de palabras: 15845

Total de caracteres: 83922

Lectura Pictográfica

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ repositorio.uleam.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA y RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

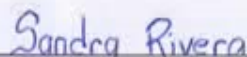
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA

0706251519



RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA

0706420858

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado únicamente y de manera especial a mi madre Marjorie Vicenta Zuñiga Cordova quien me ha acompañado desde el día uno, siempre brindándome ánimos, demostrándome su amor y constancia, pero sobre todo creyendo en mí y en lo lejos que puedo llegar si así me lo propongo y trabajo por ello.

Maria Vicenta Burbano Zuñiga

El presente estudio fue realizado con mucho esfuerzo y dedicación, por ello, está dedicado a mi madre Martha Judith Sanmartin Ojeda, quien ha sido y es mi fuente de energía, mi inspiración y mi mayor motivación para culminar con éxito mi formación académica. Además, es la única persona que me motiva a cumplir mis sueños, propósitos y sobre todo confía en mi incondicionalmente, gracias a ella he logrado estar donde estoy.

Sandra Dayanna Rivera Sanmartin

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por permitirme avanzar día a día y no decaer en el transcurso de mi carrera, a los tutores de titulación por compartirnos sus valiosos conocimientos y ayudantía en todo el proceso. Doy gracias también a mi compañera y amiga Sandra por brindarme la posibilidad de realizar este trabajo juntas con compromiso, dedicación y entrega. Finalmente, agradezco a todas las personas que de alguna forma aportaron a que esto sea posible.

Maria Vicenta Burbano Zuñiga

Agradezco a los docentes que brindaron una enseñanza significativa, siendo una guía y compartiendo sus conocimientos para construir personas críticas y pensantes. Asimismo, quiero agradecer de forma especial a mi amiga y compañera de trabajo de titulación, quien ha sido un pilar fundamental durante todo este proceso, demostrando sus virtudes, paciencia y dedicación para culminar la investigación.

Sandra Dayanna Rivera Sanmartin

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CAPÍTULO I. PROBLEMA.....	16
1.1. Contexto del objeto de estudio.....	16
1.2. Delimitación del problema.....	17
<i>1.2.1. Formulación del problema.....</i>	<i>18</i>
<i>1.2.2. Problemas específicos.....</i>	<i>19</i>
1.3. Objetivos de la investigación.....	19
<i>1.3.1. General.....</i>	<i>19</i>
<i>1.3.2. Específicos.....</i>	<i>19</i>
1.4. Justificación.....	20
2. CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	22
2.1. Enfoques diagnósticos.....	22
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	22
<i>2.1.1.1. Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>22</i>
<i>2.1.1.2. Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>23</i>
2.2. Análisis del problema.....	25
<i>2.2.1. Matriz de consistencia.....</i>	<i>25</i>
<i>2.2.2. Matriz de operacionalización de variables.....</i>	<i>26</i>
2.3 Antecedentes teóricos.....	28
2.3.1. Lectura pictográfica.....	28
2.3.1.1 Pictogramas.....	28
2.3.1.1.1. Etimología y concepto de los pictogramas.....	28
2.3.1.1.2. Características de los pictogramas.....	28
2.3.1.1.3. Importancia de los pictogramas en relación al currículo de preparatoria.....	29
2.3.1.2. Metodología de trabajo.....	30
2.3.1.2.1. Pictogramas como recurso didáctico y comunicativo.....	30
2.3.1.2.2. Método socrático.....	31
2.3.2. Lectoescritura.....	31
2.3.2.1. Métodos de la lectoescritura.....	32
2.3.2.1.1 Métodos sintéticos.....	33
2.3.2.1.1.1. Método alfabético.....	33

2.3.2.1.1.2. Método fonético.....	33
2.3.2.1.1.3. Método silábico.....	34
2.3.2.1.2. Métodos analíticos.....	34
2.3.2.1.2.1. Método global.....	34
2.3.2.1.2.2. Método léxico.....	35
2.3.2.2. Desarrollo sensorial.....	35
2.3.2.2.1. Visual.....	37
2.3.2.2.2. Auditivo.....	38
2.3.2.2.3. Táctil.....	38
2.3.2.2.4. Gustativo y olfativo.....	39
2.3.2.3. Macrodestrezas.....	40
2.3.2.3.1. Escuchar.....	41
2.3.2.3.2. Hablar.....	41
2.3.2.3.3. Leer.....	42
2.3.2.3.4. Escribir.....	42
2.3.2.4. Tipos de conciencias.....	43
2.3.2.4.1. Fonológica.....	44
2.3.2.4.2. Léxica.....	45
2.3.2.4.3. Semántica.....	45
2.4. Descripción del proceso diagnóstico.....	46
2.4.1. Nivel y diseño de investigación.....	46
2.4.2. Población y muestra.....	46
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3. CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA.....	48
3.1. Introducción.....	48
3.2 Procesamiento y análisis de datos.....	48
3.2.1. <i>Análisis de la información estadística.....</i>	<i>48</i>
3.2.1.1. Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación dirigida a los niños.....	48
3.2.1.2. Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes.....	53
3.2.1.3. Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los docentes del subnivel de preparatoria.....	57

3.3. Descripción de la propuesta.....	61
3.4. Objetivos de la propuesta.....	64
3.4.1. <i>Objetivo General.....</i>	<i>64</i>
3.4.2. <i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>64</i>
3.5. Fases de implementación.....	64
3.5.1. <i>Fase de construcción.....</i>	<i>64</i>
2.5.2. <i>Fase de socialización.....</i>	<i>65</i>
3.6. Recursos logísticos.....	67
4. CAPÍTULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	68
4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	68
4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.....	69
4.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	69
4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.....	70
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de consistencia.....	24
Cuadro 2. Matriz de operacionalización de variables.....	25
Cuadro 3. Lista de cotejo.....	66

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Solicitud de aplicación de instrumentos de investigación.....	81
Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes.....	82
Anexo 3. Guía de observación dirigida a los niños.....	84
Anexo 4. Guía de observación dirigida a los docentes.....	86
Anexo 5. Solicitud de socialización de la propuesta integradora.....	88
Anexo 6. Capacitación del método de la Lectura pictográfica dirigida a los docentes.....	89
Anexo H. Informe de originalidad.....	4

Resumen

Este trabajo investigativo toma como título: “La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en niños de preparatoria en 2021 – 2022”, el mismo que busca comprobar como hipótesis la incidencia del uso de pictogramas en el proceso de iniciación lectoescritor en los niños del nivel mencionado, además, se evidenciará la problemática detectada mediante las observaciones directas en las prácticas preprofesionales, siendo esta la falta de implementación del método de la lectura pictográfica y, con ello, el poco interés de los infantes en actividades que tengan que ver con estas dos macrodestrezas de leer y escribir.

Para fundamentar esto, se han utilizado los distintos antecedentes como literatura para comprobar que, la lectura predictiva en pictogramas si es importante para la adquisición y potencialización de habilidades y destrezas en la escolarización, entonces, se ha propuesto el objetivo de Establecer la relación que existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria. El enfoque que se ha empleado es cuantitativo, con diseño no experimental y con alcance correlacional de relación, por ende, se han aplicado como instrumentos una entrevista a los docentes y una guía de observación tanto a los niños como a los docentes, para continuar con la recolección de estos datos y así responder al problema existente.

Con los resultados de los análisis estadísticos, se planteó una capacitación teórico-práctica del método de la lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura, la cual está direccionada a los docentes del nivel de preparatoria. Esta investigación corrobora que la lectura pictográfica a través de las imágenes desarrolla sensopercepciones para luego relacionarlas con la lectoescritura, tomando en cuenta las fases de este método y sus niveles de dificultad. Siendo un procedimiento analítico que permite la interpretación de una representación gráfica por medio de la asociación.

Palabras clave: Lectura pictográfica, Lectoescritura, Habilidades y Destrezas.

Abstract

This research work takes as title: "The pictographic reading in the initiation to literacy in high school children in 2021 - 2022", the same one that seeks to verify as a hypothesis the incidence of the use of pictograms in the literacy initiation process in the children of the level mentioned, in addition, the problem detected through direct observations in pre-professional practices will be evidenced, this being the lack of implementation of the pictographic reading method and, with it, the little interest of infants in activities that have to do with these two macro skills of reading and writing.

To substantiate this, the different antecedents have been used as literature to verify that predictive reading in pictograms is important for the acquisition and potentiation of abilities and skills in schooling, then, the objective of establishing the relationship that exists has been proposed. between the use of pictographic reading and the initiation to literacy in high school children. The approach that has been used is quantitative, with a non-experimental design and with a correlational scope of relationship, therefore, an interview with teachers and an observation guide for both children and teachers have been applied as instruments, to continue with the collection of this data and thus respond to the existing problem.

With the results of the statistical analysis, a theoretical-practical training of the pictographic reading method in the initiation to literacy was proposed, which is addressed to high school teachers. This research corroborates that pictographic reading through images develops sensory perceptions and then relates them to literacy, taking into account the phases of this method and its levels of difficulty. Being an analytical procedure that allows the interpretation of a graphic representation through association.

Keywords: Pictographic reading, Literacy, Abilities and Skills.

INTRODUCCIÓN

Para inducir a los infantes a la lectoescritura, en la Institución educativa investigada, se ha venido utilizando el tradicionalismo, obteniendo como resultado niños que no les gusta la lectura y escritura en la etapa escolar, sin embargo, no se ha optado en emplear métodos analíticos que aportan al desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas y comunicativas. Por ello, se ha planteado el tema de “La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria, el mismo que parte desde las observaciones realizadas en las prácticas pre profesionales.

En base a todo lo expuesto, en esta investigación se persigue establecer la relación que existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria. También se plantea identificar los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura, además de determinar su relación y, con el análisis de los resultados estadísticos obtenidos, se ha propuesto planificar una Capacitación del método de la lectura pictográfica en relación a su metodología para la iniciación a la lectoescritura. Todo esto con el fin de dar mayor orientación, comprensión y entendimiento al presente estudio ya que es lo que se espera en este proceso.

El trabajo en cuestión está estructurado por cuatro capítulos que aportan significativamente a su construcción:

En el primero, se encontrará como aspecto principal el problema, el mismo que se basa en la implementación del método de la lectura pictográfica para la iniciación a la lectoescritura en los niños del nivel de preparatoria, por este motivo, se da paso al planteamiento del problema general y específicos, determinando de este modo los objetivos, además, se presentará de forma breve y concisa la justificación de esta investigación.

En el segundo capítulo, interviene el diagnóstico del objeto de estudio, en el cual se reflejan los distintos antecedentes, tanto nacionales como internacionales del título que se

está trabajando para tener fundamentos del mismo, se encuentra además el análisis del problema, el cual se refiere a la matriz de consistencia que tiene la finalidad de estructurar los objetivos, problemas e hipótesis de investigación, también se ubica la matriz de operacionalización de las variables, la misma que trae consigo a detalle las definiciones conceptuales y operacionales, con la mención de autores que las explican, se hallan también las dimensiones, indicadores y las técnicas e instrumentos que se van a utilizar para darle la posible solución a la problemática, siguiendo su metodología con un enfoque cuantitativo que nos permite utilizar la estadística para la recolección y análisis de datos.

El tercer capítulo hace énfasis en la puesta en marcha de la propuesta integradora que se ofrece como alternativa para responder a la necesidad encontrada. Esta consiste en el desarrollo de una capacitación teórico-práctica dirigida a los docentes del nivel de preparatoria, en el que se podrá explicar lo importante que es la lectura pictográfica como método analítico para el proceso de aprendizaje del niño en relación a la adquisición de la lectoescritura, haciendo hincapié en la utilización de las cuatro fases que deben seguir los pictogramas para alcanzar su óptima comprensión, teniendo en cuenta sus características y el fácil acceso que se tiene a ellos.

El cuarto capítulo, siendo la parte final del proyecto investigativo, está conformado por la valoración de la factibilidad, es decir, es aquel apartado que va a indicar qué tan favorable ha resultado todo el proceso de socialización de la propuesta en relación a diversos aspectos, lo técnico, que busca la explicación del desarrollo de la propuesta, lo económico es el presupuesto invertido, lo social es el beneficio que van a obtener los participantes y lo ambiental que busca la preservación del entorno. Finalmente se evidenció que, se puede ejecutar satisfactoriamente la capacitación como solución del problema inicial.

Al culminar el capítulo IV, están localizadas las conclusiones que dan respuesta a los objetivos planteados y las recomendaciones que son sugerencias que se realizan a partir de las mismas conclusiones. También, se encuentran las referencias bibliográficas, de las cuales se ha recolectado la literatura que afianza los fundamentos teóricos de la

investigación. De la misma manera, se adjuntan como evidencias los anexos de las portadas de los artículos, los instrumentos aplicados y las solicitudes que se utilizaron para adentrarse al campo del objeto de estudio.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Contexto del objeto de estudio

Esta investigación se realizará en una Institución Educativa ubicada en la parroquia La Providencia, cantón Machala, provincia de El Oro, perteneciente al Distrito 07D02 Machala- Educación de la zona 7. La misma que desde el 07 de mayo del 2009, mediante la gestión realizada por la licenciada Paulina Chicaiza se crea en esta Institución el nivel inicial para atender a niñas y niños de 3-4 que pertenece al subnivel 1 y de 4-5 años de edad que pertenece al subnivel 2; funcionamiento que es reconocido el 30 de septiembre del 2010 por Alba Toledo Delgado, directora nacional de Currículo de aquel entonces. Además, esta Unidad Educativa cuenta con tres docentes en el Nivel Inicial atendiendo a una cantidad aproximada de 67 estudiantes y dos docentes atendiendo a niños de preparatoria con un aproximado de 62 estudiantes.

Durante los primeros años de vida, es primordial dotar a los niños de estímulos que les permitan su desarrollo integral, es decir, brindarles herramientas útiles para lograr un aprendizaje significativo en su iniciación a la escolaridad. Teniendo en cuenta que, las personas responsables del cuidado y atención del menor deben ser guías del proceso al cual se somete el niño desde que empieza a ver el mundo como un punto de referencia hacia la exploración teniendo como finalidad el desarrollo de habilidades y destrezas propias de su evolución, respetando su ritmo y posibilidad para adquirir conocimientos.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje se cuenta con varios métodos analíticos efectivos para la iniciación a la lectoescritura como lo es la lectura pictográfica, convirtiéndose en una metodología de trabajo fundamental en las aulas de clase. Debido a que, para los niños, las imágenes resultan llamativas por su color, forma, tamaño y textura siendo este un factor clave para captar su atención, obtener un aprendizaje dinámico y lo más importante, que las actividades pictográficas están acorde a la necesidad que se esté presentando, pues este método incide directamente en el proceso prelector en los niños de preparatoria.

1.2. Delimitación del problema

A través de la observación directa realizada en el nivel de preparatoria, muchos niños presentan desinterés por realizar actividades que tengan relación con la lectura, este aspecto deja en evidencia que, al momento de impartir la clase no se logra captar el interés de todos los niños, lo que causa un desequilibrio dentro del aula de clases. Por este motivo, se siente la necesidad de direccionar esta investigación hacia una mejor implementación de recursos y posibilidades como lo es la lectura pictográfica, permitiéndole al niño libertad y espacio para lograr un aprendizaje significativo. Finalmente, se busca darle alguna posible solución al problema presentado mediante una propuesta después de indagar el tema a profundidad.

Esta problemática afecta directamente al desarrollo cognitivo del niño y la causa principal es la poca o escasa utilización de pictogramas en el aula de clase, pues es durante los primeros años de escolaridad donde los infantes despiertan en sí mismos el interés y deseo de aprender a leer. Lo mencionado anteriormente da como resultado que el aprendizaje y desarrollo de la lectura sea lento o en el más fuerte de los casos no se dé. Por este motivo, se pretende abordar el tema y todo lo que influye en él. Es importante tener en cuenta que, para lograr captar la atención del infante, se necesita implementar nuevas maneras de enseñar, en este caso el trabajar con la lectura pictográfica sería de mucha ayuda para inducir hacia la lectoescritura.

Como sostiene Turpo (2021), en su investigación sobre los Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la institución educativa privada Isaac Newton Juliaca, hace referencia que el desinterés de implementar los pictogramas en las aulas de clase ha provocado falencias en la iniciación de la lectura. Además, la falta de motivación por parte de los docentes provoca que se planifiquen actividades monótonas que no enriquecen el desarrollo lingüístico.

El Ministerio de Educación en la página educarEcuador (2019), menciona que los cuentos con pictogramas son métodos que permiten reforzar imágenes e interpretar contenidos.

Es decir, que la utilización de esta herramienta educativa es esencial en el proceso de enseñanza–aprendizaje ya que activa el cerebro de los niños mediante la visualización de imágenes para darle significado y construir sus propios conceptos. Además, ayuda a desarrollar el lenguaje verbal y da inicio a la lectura de forma dinámica, motivadora y placentera.

Según Varillas (2018) en su investigación Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años, indica que los pictogramas no son más que representaciones gráficas de ciertas partes de una idea escrita, es decir son los dibujos que completan alguna oración o idea, estos pueden ser personajes, figuras e incluso situaciones por las que se sienta el deseo de representar. Los pictogramas ofrecen al niño abrirse a la creatividad, pues le brinda el concepto o significado que quiera. A través de este recurso desarrollará habilidades relacionadas con la comprensión y expresión oral ya que a partir de imágenes iniciará en el proceso de la lectura.

Por ello, la presente investigación pretende realizar una capacitación acerca del uso del método de la lectura pictográfica, haciendo uso de este recurso para motivar a los niños al inicio de la lectura desde edades tempranas. Además, no cabe duda que la utilización de esta estrategia didáctica aporta al desarrollo lingüístico, visual y cognitivo del infante en la construcción de conceptos a partir de imágenes. Cabe destacar que, el acompañamiento del docente es esencial ya que es la guía durante todo el proceso de enseñanza para que el aprendizaje sea significativo.

1.2.1. Formulación del problema

¿Qué relación existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación de los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica y la lectoescritura en los niños de preparatoria?
- ¿Cómo se relaciona la lectura pictográfica con el proceso para la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria?
- ¿Cuál es el impacto de la Capacitación del método de la lectura pictográfica dirigida a los docentes para afianzar el proceso de iniciación a la lectoescritura?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

- Establecer la relación que existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

1.3.2. Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.
- Determinar la relación que existe entre el método de la lectura pictográfica con la iniciación a la lectoescritura.
- Planificar una Capacitación del método de la lectura pictográfica en relación a su metodología para el proceso de la lectoescritura en los niños de preparatoria.

1.4. Justificación

El problema que se investiga es la limitada utilización de la lectura pictográfica como método en el inicio de la lectoescritura en los niños de preparatoria, debido a que se planifican actividades tradicionales en el proceso de enseñanza. En educación inicial se deben utilizar métodos acordes a la edad y al proceso de aprendizaje de los niños para la iniciación a la lectoescritura; es por ello que se hace necesario enfatizar en la importancia que tiene la lectura pictográfica en los primeros años de vida, ya que los motiva por las imágenes y la interacción que esta provoca al socializarlas, siendo un factor clave para su posterior desarrollo de escolarización.

Este estudio es viable porque el problema que se investiga es real, observable y se puede desarrollar debido a que ya existen investigaciones acerca de la lectura pictográfica que servirán de apoyo o ejemplo para continuar con la indagación de este trabajo a profundidad. Por ello, se considera que es un buen aporte para el campo educativo en el que se desarrolla, porque a través de los pictogramas los niños obtendrán un buen desarrollo en la iniciación a la lectura. Además, se debe tener presente que los estudiantes aprenden jugando y es importante adentrarse al campo lector utilizando imágenes para descifrar palabras, frases y comprender el mensaje que se desea transmitir para desarrollar las destrezas y competencias deseadas.

Este trabajo de investigación beneficia directamente a los niños de 5-6 años que cursan el nivel de preparatoria, pues es el periodo en el que el infante está listo para la iniciación a la lectoescritura ya que será capaz de crear situaciones a partir de una imagen, de completar ideas, de contar historias que quizá ya conozca, pero podrá imaginar otros desenlaces o cambiar la estructura de las mismas.

Tiene beneficios metodológicos que van a servir de base para nuevas investigaciones, para la realización de análisis con carácter educativo, comparaciones con trabajos de la misma temática y a su vez se tratará de mantener este aporte en constante actualización. Por ello, se consideran los siguientes aspectos entre los beneficios del estudio: mejora de

las capacidades cognitivas del niño, implemento de la lectura pictográfica dentro de las planificaciones educativas, mayor conocimiento del tema para la educación inicial, motivación del estudiante para el inicio a la lectoescritura, desarrollo visual, lingüístico, mejor aprendizaje y mayor oportunidad de desarrollar el hábito lector.

Este estudio podrá brindar beneficios generales. Primero, será personal porque habrá satisfacción al hacer conocer una estrategia poco utilizada dentro del campo educativo, a nivel profesional se beneficiarán las futuras generaciones de docentes de Educación Inicial con el proceso minucioso de continuar desarrollando la lectura pictográfica dentro de las aulas. Finalmente, el beneficio disciplinario será para la formación de los niños ya que aprenderán a partir de la descripción de imágenes hasta la creación de historias con una representación gráfica.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Para la sustentación de este proyecto, se ha analizado y recopilado información que fundamente estudios ya existentes relacionados al tema a tratar, siendo estos artículos, trabajos de grado, de maestría y tesis doctorales, que sirven a su vez como referencia en la revisión literaria necesaria de este proceso investigativo. Se presentan referentes Internacionales y Nacionales.

2.1.1.1. Antecedentes Internacionales. Según Belizario, (2021), en su investigación cuya finalidad es determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia, Juliaca - Puno, Perú, 2020; empleando una investigación de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con un diseño pre experimental; la muestra está integrada por 19 niños de cinco años, a quienes se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación que consta por 10 ítems. Los resultados obtenidos en el pre – test arrojaron que el 47.37 % se encuentran en nivel literal y luego de la aplicación de las actividades de aprendizaje obteniendo en el post test el 89.47% alcanzaron el nivel criterial de la comprensión lectora. En conclusión, los pictogramas influyen significativamente en la Comprensión lectora de los niños.

Desde el punto de vista de Mejía y Violeta, (2020), en su trabajo titulado Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria en la Institución Educativa N°117- “Signos de Fe”, Lima, Perú, 2018; Tiene como objetivo determinar de qué manera los pictogramas como estrategia mejoran la comprensión de textos en los alumnos de primer grado de educación primaria, utilizando el enfoque cuantitativo, cuasi experimental, longitudinal y prospectivo. La muestra estuvo conformada por 35 alumnos del primer grado de educación primaria. La técnica utilizada para recolectar la información fue la encuesta y el cuestionario como instrumento conformado por 20 ítems.

A partir de los hallazgos encontrados en la investigación se encuentran diferencias entre los resultados del pre y post test. Por lo que, se concluye que los pictogramas como estrategia mejoraron significativamente la comprensión de textos en alumnos del primer grado de primaria.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales. Teniendo en cuenta a Cabrera y Montalvo, (2015), en el desarrollo de su tesis que tiene como objetivo Implementar pictogramas como estrategia didáctica, tendiente a promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero del Instituto Mixto Freinet, Cartagena, Colombia, manejando un enfoque cualitativo con la técnica de la observación participativa y para registrar dichas informaciones han empleado formatos de observación como instrumento, obteniendo una muestra de 30 niños y esto da como resultado que los pictogramas contribuyeron favorablemente en el mejoramiento del desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños/as. Por esto se puede concluir que los pictogramas sirven como aquella estrategia que se puede aplicar a los estudiantes para así desarrollar la lecto-escritura.

Según Cango, (2018), en su estudio que se plantea establecer la incidencia de la lectura pictográfica en la adquisición del código alfabético con los niños y niñas del Primer Año de la Unidad Educativa “Fé y Alegría”, Ambato, Ecuador. dirigiéndose con un enfoque cuanti-cualitativo, para el cual se tomó como muestra a 36 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica y 3 docentes siendo un total de 39 individuos sujetos a investigación. Se obtuvo como resultados que se puede realizar una comparación entre la información recabada en la entrevista como en la observación, pues demuestran que con el uso de la lectura pictográfica resulta mucho mejor el desarrollo de la adquisición del Código Alfabético. Entonces, la lectura pictográfica sí incide en la adquisición del código alfabético de los niños del primer año.

Considerando a Jordán y Macías, (2019), en su trabajo investigativo “Los Pictogramas En El Desarrollo Del Lenguaje Verbal En Niños De 4 A 5 Años, Guayaquil, Ecuador” que busca determinar la importancia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje

verbal con la aplicación de los métodos de campo, bibliográfico y descriptivo para diseñar una guía didáctica dirigida a docentes, planteando un enfoque tipo cualitativo seleccionando a los niños de Inicial 2, se trabajó con una población de 55 personas entre directivos, docentes, representantes legales y estudiantes. Se dejó como resultado que existe un bajo uso de estrategias metodológicas en el aula de clases por lo que se considera oportuna la implementación de una guía didáctica dirigida a docentes, con un material llamativo y de fácil acceso.

Según Catota, (2017), en su trabajo que tiene como finalidad instituir que los pictogramas favorezcan la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del Centro Educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016, Quito, Ecuador. Demostrando con bases teóricas que ha sido un estudio de campo y bibliográfico con enfoque cualitativo y cuantitativo seleccionando a 25 niños y niñas del primer año y 2 docentes del Centro Educativo, los análisis realizados demuestran que los pictogramas contribuyen al desarrollo de la habilidad lectora, es decir, que la utilización de pictogramas busca que niños y niñas se familiaricen con la distribución y el sentido del texto asociando libros, cuentos e historietas, para que en base a sus vivencias vayan representando con dibujos, símbolos y letras al medio que le rodea.

2.2. Análisis del problema

2.2.1 Matriz de consistencia

Cuadro 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis
<p>General</p> <p>¿Qué relación existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria?</p>	<p>General</p> <p>Establecer la relación que existe entre el uso de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>	<p>General</p> <p>El uso de los pictogramas incide en el proceso de iniciación de la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>
<p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis específicas</p>
<p>- ¿Cuál es la relación de los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica y la lectoescritura en los niños de preparatoria?</p>	<p>-Identificar la relación de los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria?</p>	<p>-Existe relación entre la fundamentación teórica de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>
<p>- ¿Cómo se relaciona el método de la lectura pictográfica con la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria?</p>	<p>-Determinar la relación que existe entre el método de la lectura pictográfica con la iniciación a la lectoescritura.</p>	<p>-Existe relación entre el método de la lectura pictográfica con la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>
<p>- ¿Cuál es el impacto de la Capacitación del método de la lectura pictográfica dirigida a los docentes para afianzar el proceso de iniciación a la lectoescritura?</p>	<p>- Planificar una Capacitación del método de la lectura pictográfica en relación a su metodología para el proceso de la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>	<p>-La capacitación del método de la lectura pictográfica afianza y potencializa el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria.</p>

2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables.

Cuadro 2. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Lectura pictográfica (Independiente)	Según y Macías (2019). Los Jordán pictogramas son considerados estrategias metodológicas que permiten desarrollar las habilidades y destrezas mediante el uso de imágenes (p.20).	Resultados obtenidos de la recopilación de la información en las bases de datos: -Representaciones gráficas que tienen como objetivo principal transmitir un mensaje. -Metodología de trabajo capaz de estimular en el niño el deseo por los libros	Pictogramas	-Etimología y concepto de los pictogramas. -Características de los pictogramas. -Importancia de los pictogramas en el ámbito educativo.	-Entrevista Cuestionario
			Metodología de trabajo	-Pictogramas como recurso didáctico y comunicativo. -Método Socrático.	
Lectoescritura (Dependiente)	Según Fajardo y Saldaña (2020). La lectoescritura es un proceso que consiste en conocer el	Resultados obtenidos de la recopilación de información en las bases de datos: -La lectoescritura es un proceso que consiste en	-Métodos de la lectoescritura	-Métodos sintéticos -Métodos analíticos	-Observación no participativa Guía de observación.
			-Desarrollo sensorial	-Visual -Auditivo	

	<p>modo de leer y escribir a su vez constituye un proceso de aprendizaje en el cual da un impacto en las personas, por lo que se considera que es una competencia esencial que se enseña en etapas tempranas (p.36).</p>	<p>conocer el modo de leer y escribir.</p> <p>-La lectura y la escritura son herramientas fundamentales que permiten desarrollar destrezas de pensamiento crítico.</p> <p>-La lectoescritura es una habilidad básica esencial que se enseña en etapas tempranas.</p>		<p>-Táctil</p> <p>-Gustativo</p> <p>-Olfativo</p>	
			-Macro destrezas	<p>-Leer</p> <p>-Escribir</p> <p>-Escuchar</p> <p>-Hablar</p>	
			-Tipos de conciencias	<p>-Semántica</p> <p>-Fonológica</p> <p>-Léxica</p>	

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Lectura pictográfica

2.3.1.1. Pictogramas

2.3.1.1.1. Etimología y concepto de los pictogramas

Para comprender el origen de este método pedagógico, se debe tener claro que ha sido una forma de comunicación utilizada desde épocas antiguas debido a que, se solía plasmar todo tipo de mensajes en representaciones gráficas “jeroglíficos” y, que, aunque este proceso es el más antiguo, en la actualidad es uno de los más efectivos para lograr aprendizajes significativos en edades tempranas. La palabra pictograma está formada por el latín *pintucs* que significa pintar y *grama* que significa trazado o escrito (Diccionario Etimológico Español en línea, 2021). Dicho de otra manera, es aquel proceso de presentación de imágenes cuyo objetivo sea analizarlas y posteriormente asignarles un significado.

Se debe hacer énfasis en que, en la educación inicial los niños aprenden de una manera dinámica e interactiva con mayor frecuencia que en otras edades y una de las maneras más recomendadas es la representación gráfica que consiste en analizar y comprender imágenes (Barragán et al, 2016). Por lo tanto, se considera importante adaptar todos estos aspectos en las destrezas que se desea desarrollar tomando en cuenta que las características que conforman los pictogramas llaman la atención e invitan a aprender a partir de la exploración.

2.3.1.1.2. Características de los pictogramas

Para el desarrollo de la lectura pictográfica es necesario que los pictogramas cubran una serie de características para que su función sea completamente didáctica y que se obtenga un desarrollo integral. Entonces, los pictogramas deben ser figuras, gráficos o imágenes llamativas, entendibles y apegadas a la realidad que se desea enseñar, además de que causen impacto desde el primer encuentro con el niño sin dejar de lado que todo va direccionado con un fin pedagógico (Saltos citando a Heredia, 2021a). Cabe recalcar que mediante el uso de estas representaciones se buscará captar la atención completa de los infantes, todo esto atendiendo a la necesidad que se presente en el contexto en el que se desenvuelve.

2.3.1.1.3. Importancia de los pictogramas en relación al currículo de preparatoria

Las vivencias brindadas previo al inicio de la escolarización son un factor clave para la adquisición de habilidades y capacidades para el desarrollo integral del niño. Según el currículo de preparatoria (2016), “Los niños de preparatoria participan en múltiples y ricas experiencias de lectura. Esta propuesta curricular parte de la concepción de que los estudiantes de este nivel “saben leer” antes de saber leer” (p.56). Por este motivo, el enseñar a leer debe ser lo más lúdico posible ya que en todo momento se presentan oportunidades para inducir al menor en el ámbito lector, el aprender a leer antes de hacerlo se apega a la realidad por la cual se realiza este trabajo, pues se evidencia que los infantes al describir una representación gráfica, ya llevan consigo un nuevo conocimiento, que al volverlo a vivenciar sabrá qué es, por qué es así y para qué sirve.

Los niños de 5 a 6 años están iniciando el proceso de lectoescritura haciendo uso de herramientas necesarias para el desarrollo de sus habilidades y destrezas lingüísticas. De acuerdo con el currículo de preparatoria (2016), “Aun cuando en este subnivel los estudiantes no se inician todavía en el proceso formal de lectura, desarrollan la comprensión de textos con actividades de escucha, de predicción, de lectura de imágenes, estrategias cognitivas y metacognitivas” (p.56). Enfatiza que, aunque aún no tienen la edad suficiente para adquirir las competencias lectoras, desde temprana edad se debe estimular su capacidad cognitiva para lograr una comprensión de textos a través de imágenes que den inicio al proceso lector.

Se sabe que, para el niño la mejor manera de aprender es jugando, por este motivo se direcciona todo tipo de enseñanza hacia los aprendizajes significativos. En otras palabras, brindar experiencias que fomenten la curiosidad, el deseo de aprender más, de descubrir el significado de las cosas, será parte esencial en la formación del infante ya que al momento de saber algo, lo quiere modificar, adecuarlo a su beneficio o darle otros usos (Currículo de Preparatoria, 2016). Siendo esta la manera de demostrar su aprendizaje, pues ya posee la capacidad para adquirir otro conocimiento desde sus conocimientos previos.

2.3.1.2. Metodología de trabajo

2.3.1.2.1. Pictogramas como recurso didáctico y comunicativo

Hablar de imágenes es referirse hacia un mundo desconocido, que para el niño se convierte en aventuras que día a día dejan alguna enseñanza. Como señala Agustín (2015) “Las imágenes comunican, inquietan, conmueven, informan, registran proporcionando lecturas intersubjetivas y plurales, que se actualizan en la mirada de cada persona que las contempla, las reconoce y les atribuye significado” (p.85). Entendiendo así que, a través de las distintas representaciones gráficas que se encuentran en la cotidianidad se va a obtener un aprendizaje debido a los distintos propósitos que estas contienen, teniendo en cuenta que lo que se desea alcanzar es la diversidad de pensamientos, la generación de nuevas ideas y de propuestas para implementar nuevos recursos para el desarrollo de las clases.

Se hace necesario utilizar recursos didácticos que fomenten una enseñanza y participación activa donde los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje. Por ello, se requiere que los docentes no solo conozcan, sino que pongan en práctica nuevas estrategias para incitar a los niños al proceso lector que sin duda alguna con la ayuda de los pictogramas este proceso se tornará más fácil y dinámico para la comprensión plena desde edades tempranas (Saltos citando a Heredia, 2021b). Siendo este el propósito inicial de la implementación de los pictogramas dentro del aula de clase.

Se ha evidenciado que los pictogramas como tal, no tienen la importancia que deberían dentro de las aulas de preparatoria, debido a que, se utilizan representaciones gráficas a diario pero solo para acompañar al material principal que se ha preparado, dejando de lado así la influencia que tienen los mismos, pues con solo implementar las imágenes en las planificaciones diarias se puede extraer de ellas, ideas, predicciones, pensamientos diversos, opiniones y sobre todo un aprendizaje significativo para todo el grupo (Baina, 2021). Trabajando de esta manera inconscientemente la lectoescritura reconociendo situaciones, acciones y demás conocimientos que más adelante van a trabajar.

2.3.1.2.2. Método Socrático

Este método parte desde el planteamiento de preguntas hasta la obtención de respuestas, de manera que se extraiga toda la información sobre un determinado tema y la socialización y reflexión de la misma. Siendo que, es un proceso que servirá de ayuda para fortalecer la enseñanza a través de imágenes (Lema et al., 2018a). De manera que, al visualizarlas surgirán interrogantes de manera espontánea con el fin de descifrar el mensaje que llevará cada representación gráfica.

En Educación Inicial se hace necesario el uso de este método para fortalecer las capacidades y habilidades de los infantes. En efecto, todo nuevo conocimiento genera inquietudes y es el propio ser humano el encargado de generar respuestas para enriquecer su aprendizaje y tener bases para iniciarse hacia la exploración a partir de su propio conocimiento (Lema et al., 2018b). Es decir, se habrá convertido en un ser con pensamiento crítico, formando parte de una sociedad que se encuentra en constante cambio.

2.3.2. Lectoescritura

La lectura y escritura se han venido desarrollando progresivamente ya que se necesita de una para comprender la otra. En preparatoria se hace necesario enfatizar la iniciación a la lectoescritura porque es la etapa en la que los infantes potencializan sus habilidades y destrezas lingüísticas. Después de todo, las estrategias que el docente utilice para inducir al niño a la alfabetización, deben estar en constante actualización, para que, en cada encuentro haya un nuevo aprendizaje a partir del conocimiento previo. Aunque existen diversos métodos para la lectoescritura, la lectura pictográfica es uno de los mejores medios para iniciar este proceso (González, 2020a). Sin embargo, en la actualidad enseñar a leer a través de pictogramas ha sido un tema de poca importancia, quizás por desconocimiento sobre el uso adecuado de dicho método o los beneficios que aporta al desarrollo cognitivo de los infantes.

Además, la lectura y escritura son aquellas macrodestrezas que inician su desarrollo en los primeros años de escolarización, con el fortalecimiento de las habilidades y destrezas que ya han venido trabajando a modo de inducción. Esto por parte de los adultos que han estado a su cuidado, los mismos que, con estimulación y actividades lúdicas direccionadas a la iniciación de la lectoescritura ayudarían a los niños de manera positiva para que este proceso no se torne complicado ni presenten dificultades para ponerlas en práctica (Rivas, 2018). Entonces, este proceso debe ser abordado de manera minuciosa respetando la forma de aprender de cada estudiante.

Es importante trabajar la lectura y escritura de manera pareja, teniendo en cuenta que para los niños todo aprendizaje será algo nuevo, pues con el método de la lectura pictográfica se les estará induciendo a este campo de manera interactiva y ya llevarán consigo un aprendizaje previo, pero se debe recordar que, la comprensión de las letras como tal y la composición de las palabras (Chiriboga y Huacón, 2021). Es decir, los fonemas vendrán de manera progresiva y se irán reforzando conforme se valla viendo el progreso prelector del grupo.

2.3.2.1. Métodos de la lectoescritura

Si el aprendizaje del habla se realiza mediante balbuceos imitando a las personas queridas del entorno, siendo este punto de partida para la interacción social; el aprendizaje de la lectura y escritura se debería establecer de igual manera. En el sistema educativo se han utilizado diferentes métodos para la iniciación a la lectoescritura, que como su nombre indica, son modelos para trabajar a la par estas dos habilidades, recalcando la importancia del ritmo, estilo de aprendizaje y las posibilidades que cada estudiante posea (Fuentes et al., 2017). Es importante rescatar que, tanto el método analítico como sintético aportan significativamente al progreso evolutivo del niño y es deber del docente aplicar el que mejor potencialice sus destrezas.

2.3.2.1.1. Métodos sintéticos

Los métodos sintéticos llamados también tradicionales son los más utilizados en las aulas de educación inicial. Dicho esto, para el proceso de iniciación a la lectoescritura, se empieza desde el conocimiento de cada letra del abecedario para luego ir formando sílabas y llegar a palabras más complejas. Existe una clasificación que aporta significativamente en las distintas áreas de la lectura y la escritura (Puñales et al., 2017a). Destacando su importancia y teniendo en cuenta que todos persiguen el mismo objetivo, estos métodos son: alfabético, fonético y silábico.

2.3.2.1.1.1. Método Alfabético

Este método consiste en enseñar las letras del abecedario como un punto de partida para la alfabetización, del cual se impartirá un aprendizaje ordenado. En el proceso de iniciación a la lectoescritura, es importante que los niños primero reconozcan las vocales, así mismo las consonantes para que, a partir de la repetición consoliden este aprendizaje, iniciándose con el reconocimiento de las letras minúsculas, luego las mayúsculas (Puñales et al., 2017b). Dándole paso al silabeo para continuar con la creación de palabras, frases cortas y largas.

2.3.2.1.1.2. Método Fonético

La principal característica de este método es la enseñanza del alfabeto por su sonido, empezando por las vocales para finalizar con las consonantes con el fin de llegar a formar sílabas, palabras y frases. Aunque es el segundo método en clasificación, es el que más se apega a la lectura pictográfica ya que se apoya en imágenes o gráficos para la enseñanza de las letras, pues conforme avanza la ejecución de destrezas relacionadas a la comprensión del lenguaje escrito y oral (Puñales et al., 2017c). Se evidenciará en los niños el desarrollo de su capacidad de diferenciar el sonido de las vocales y consonantes para luego relacionarlas y asignarles significados.

El desarrollo de la lectoescritura se considera un proceso complejo tanto de enseñar como de aprender, por esto es necesario que se lo haga respetando cada uno de sus tiempos. Como ya se sabe, se deben empezar enseñando desde los sonidos para llegar de manera inmediata al grupo de estudiantes, con la comprensión de esto, se podrá continuar con la explicación y posible comprensión de la composición y la finalidad que tienen estos para todo el proceso por el cual va a tener que pasar el niño (Almarales et al., 2017). Para lograr finalmente adquirir de manera correcta las macrodestrezas de leer y escribir.

2.3.2.1.1.3. Método Silábico

Este método es uno de los más utilizados en las aulas de Educación Inicial, debido a que, se basa en la enseñanza del alfabeto empezando por las vocales para continuar con las consonantes y llegar a agrupar sílabas para después formar palabras completas. De acuerdo con Puñales et al., (2017d), mencionan que el “Modelo silábico, parte de las sílabas hasta llegar a las palabras” (p.229). Apegándose a la realidad, trabajar a partir de la enseñanza de las sílabas es un aspecto que ayuda al aprendizaje en los primeros años de escolarización, ya que será puesto en práctica de forma memorística y rutinaria hasta que se logre alcanzar el conocimiento deseado.

2.3.2.1.2. Métodos analíticos

Empiezan desde lo general a lo particular permitiéndole a los niños comprender y analizar el proceso de la iniciación a la lectoescritura. Por ello, en las aulas de clase se hace necesario inducir a los infantes hacia el ámbito lector enseñando las palabras o frases completas para su posterior descomposición, permitiendo afianzar el reconocimiento de todas las letras que conforman las palabras (Rendón et al., 2019a). Cabe recalcar que, todo esto debe ocasionar un impacto en el cerebro de los estudiantes.

2.3.2.1.2.1. Método global

Permite que los niños en primera instancia, analicen las palabras, frases o enunciados completos para llegar a descomponerlas, siendo conscientes de que las unidades mínimas con las que ha trabajado forman un todo. Es por ello que Villar y Vieiro (2015), mencionan que “El método global parte del estudio de la frase para terminar con el

análisis de los elementos sencillos” (p.310). A partir de este método, se alcanzará un aprendizaje integral con una experiencia significativa que a la larga evidenciará que el niño ha adquirido estos conocimientos durante todo el proceso de escolarización.

2.3.2.1.2.2. Método Léxico

La enseñanza empieza desde la comprensión de palabras significativas para los infantes, más aún con el acompañamiento de imágenes que representen lo que se les trata de explicar haciendo más fácil y dinámico su conocimiento. Además, se debe tener presente que los niños aprenden jugando (Rendón et al., 2019b). Por ello, se debe generar un ambiente lúdico y armónico para desarrollar su capacidad cognitiva, enriquecer sus habilidades y destrezas conforme a su edad y necesidades.

2.3.2.2. Desarrollo sensorial

El enseñar a través de los sentidos en los primeros años de vida es esencial para los niños, debido a que es la etapa en la que más aprenden mediante la exploración. Se hace necesario adaptar la labor docente a la situación que se esté presentando, en este caso para la adquisición de conocimientos a través de los sentidos, se le debe brindar al menor todos los recursos que necesite, dándole libertad para que aprenda tomando como punto de partida su propio cuerpo, (Moreno, 2015a). Abriendo paso a la exploración, recibiendo información del entorno, clasificando lo que para él sea importante o necesario modificando y finalmente convirtiendo ese aprendizaje en una experiencia plena.

Que un adulto responsable sea parte del aprendizaje del niño es un aspecto de suma importancia, ya que será quien esté para proveerlo de recursos que no le hagan daño y que le brinden experiencias direccionadas a lo lúdico. Teniendo en cuenta que, el niño desde que nace explora su alrededor a través de los sentidos utilizando la vista para ver, el oído para escuchar, el tacto para tocar o manipular objetos, el olfato para percibir olores y el gusto para probar sabores (Gutiérrez et al., 2020). Debido a esto, en el desarrollo sensorial se debe estimular estas áreas a través de actividades que cumplan con lo que requiera cada infante atendiendo a la diversidad del grupo.

Además, es importante estar en constante vigilancia y supervisar todo material que se le haya facilitado al infante, ya que será el momento en el cual estará percibiendo distintas situaciones que en muchas ocasiones podrían significar algún riesgo y para aprender estará tomando todo lo que se encuentre a su alcance, experimentando a través de sus sentidos, siendo ésta la única manera de conocer el entorno y relacionándose con él. Cabe recalcar que, en los primeros encuentros con objetos desconocidos, la primera reacción del niño va a ser la manipulación para terminar llevándolos a la boca. Por consiguiente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se debe respetar los ritmos de aprendizaje, más aún cuando los niños necesitan de un proceso que estimulen sus sensopercepciones, y este método coarta un aprendizaje significativo.

Satisfacer al menor de momentos que lo hagan experimentar situaciones en las que, para aprender, deba explorar será sin duda una de las mejores maneras de apoyar su desarrollo integral. Se sabe que, para un niño no hay mejor elección que estar en lugares amplios, mucho mejor si es la naturaleza, debido a que será donde se ponga en contacto directamente con objetos que no sólo son atractivos de entrada, sino que encontrará seres vivos y serán los mismos paisajes los que ayuden a desarrollar capacidades como distinguir características de los animales o plantas, diferencias en el clima, y, en ocasiones descubriendo que en la misma naturaleza existen alimentos, poniendo en práctica el uso del sistema sensorial (Moreno, 2015b). En definitiva, cada niño es un mundo que día a día está conociendo otros mundos para complementar el suyo.

También, se debe tomar en cuenta que, las sensopercepciones son el medio por el cual llega la información al cerebro de los estímulos externos. Por ello, el desarrollo de los 5 sentidos es esencial porque permite a los infantes conocer, explorar y manipular el mundo que les rodea. Además, para la iniciación a la lectoescritura a través del método de la lectura pictográfica se estimula el sentido visual, ya que se van a presentar las representaciones gráficas para asignarles un significado y el auditivo porque van a escuchar las diferentes opiniones que se les otorga a las imágenes (Tinta, 2020). Entonces, es primordial dotar a los estudiantes de experiencias positivas que le conlleve a una enseñanza que le sirva para la vida.

2.3.2.2.1. Visual

Al hablar de imágenes o figuras gráficas se hace referencia directamente al sentido visual, pues es el que lleva a su cargo la tarea de identificar e interpretar lo que ve, para poder comprender las diversas situaciones de la vida, tanto escolar como personal, los signos gráficos están inmersos en todos los contextos en los que se desenvuelve el niño, siendo esta la manera con la que hallará el significado de lo que verá a partir de la primera impresión o primer encuentro con la representación que se haya elegido para aportarle a su aprendizaje (González, 2020b). Y que, a su vez esté direccionado hacia lo que necesite adquirir en relación a su capacidad.

Desde la individualidad de cada ser, al ponerse en contacto con acciones que demanden descifrar algún significado, la manera de hacerlo será a través de la percepción visual, pues al encontrarse con momentos en los cuales estén presentes los gráficos o textos de fácil comprensión, lo primero que se hace es observar a detalle todo lo que estos contengan, hallar algún aspecto que ya sea conocido o relacionarlo a algún aprendizaje previo (González, 2020c). Dando paso al intento de decodificar para, a partir de ahí, extraer lo que sea de interés de quien esté realizando esta tarea.

Al trabajar el sentido visual, en el contexto al que se limita este trabajo, existen diversos recursos para estimular esta percepción y cumplir con lo que está necesitando aprender el niño. Por tal razón, la vista a más de ser el primer órgano sensorial que se utiliza para adquirir nuevos conocimientos, es el que cuenta con más opciones para estimularlo, empezando con la ejecución de actividades que permitan trabajar habilidades cognitivas a través de la utilización de materiales que se adapten a los constantes cambios sociales, que no sólo atraigan al menor por su diversidad, sino que lo doten de enseñanzas que le sirvan de momento y como base para trabajar en otras percepciones (Moreno, 2015c). Además, de utilizar estos conocimientos a lo largo de su aprendizaje tanto educativo como personal.

2.3.2.2.2. *Auditivo*

El sentido auditivo es el primero en desarrollarse, pues es desde el sexto mes de gestación que el bebé comprende lo que sucede en el mundo exterior. En efecto, a este sentido se le atribuye un conjunto de factores relacionados al sistema sensorial, que es el que trabaja para la comprensión total de los estímulos del ambiente, relacionados al aspecto sensorio motor que no es más que la unión de los sentidos con el movimiento y, a lo perceptivo cognitivo que tiene que ver con las capacidades que se benefician del conocimiento. A esto se le adjunta la intervención del área de Broca y la ubicación del sentido auditivo en el lóbulo temporal del cerebro (Alvarado, 2017). Todo esto con la finalidad de llegar a la explicación de que, al entender la manera en la que se desarrolla este sentido, se comprende que sirve de apoyo para la explicación de los demás terminando con un trabajo conjunto.

La sensopercepción auditiva es la más sensible y de mayor desarrollo, debido a que todo el tiempo se experimentan nuevas situaciones con la presencia de algún sonido. Por lo tanto, si se tiene en cuenta que todo sonido llega a nuestro sistema sensorial, es necesario poder aportar a su desarrollo con la utilización de recursos didácticos que brinden vivencias satisfactorias, ya que no existe alguna barrera para enseñar a partir de lo auditivo porque los seres vivos somos sonido y todo lo que hacemos también lo es (Moreno, 2015d). Se puede decir que, para desarrollar este sentido no hay limitación y solo se debe dar paso a la imaginación.

2.3.2.2.3. *Táctil*

El sentido táctil a diferencia de los demás abarca toda la piel del ser humano, siendo este el más extenso para recoger información, ya que, desde el nacimiento el niño empieza a percibir su mundo tocando y manipulando las cosas de su alrededor. Al hacer énfasis en el sentido más grande que se posee, se hace referencia a que la información que se perciba, le permita al niño indagar a mayor profundidad lo que se encuentre en su entorno, pues ya son capaces de sentir cualquier estímulo que haga contacto con su piel teniendo en cuenta que las reacciones no serán las mismas en todos los infantes debido a su individualidad (Moreno, 2015e). Cabe mencionar que, en el ciclo preescolar, los infantes

realizan una serie de ejercicios que les permiten trabajar de mejor manera este sentido, que, aunque su desarrollo es innato, se refuerza.

Con el simple hecho de entrar en contacto con cualquier materia o al hacer que, el niño con sus manos sienta las manos o el rostro de alguien más se está estimulando el tacto, ya que todo tiene textura, relieve o forma. Al hacer referencia a la diversidad existente de texturas, se está hablando de todo lo que se pueda palpar y, que se encuentra en todo lugar, ya sean hojas de papel, cartón con distintos relieves, foamy, objetos de la naturaleza e incluso objetos que se usen en el diario vivir, etc. Este sentido es el que se trabaja todo el tiempo, con el cual se recibe más información del ambiente y es aquel que sirve para la elaboración de material práctico dentro del aula (Moreno, 2015f). Debido a que, será el que siente las bases para hacer que el niño desarrolle destrezas relacionadas a los distintos ámbitos que se trabajan en los subniveles iniciales y en los primeros años de escolaridad.

2.3.2.2.4. Gustativo y Olfativo

El olfato es el sentido que se desarrolla a través de la nariz y es capaz de percibir olores, ya sean agradables o desagradables, además, está en constante función y es primordial porque permite percibir todos los olores que se manifiestan en el aire de forma eficaz y en una distancia prudente, también se debe considerar que la nariz es un órgano sensible y por esa misma razón es necesario tener clara la actividad que se va a realizar (Fernández, 2016). Dado que, los niños están expuestos a percibir cualquier clase de olor desde su nacimiento.

En cambio, en la sensopercepción gustativa, la discriminación de sabores resulta más fácil de aprender y se torna divertida para los niños por la diversidad de sabores. Se enfatiza la importancia de estimular el sentido del gusto desde edades tempranas, otorgándole al infante alimentos que le brinden distintas experiencias gustativas, ya que de esta manera las papilas se activan para generar una reacción y así poder diferenciar principalmente, lo dulce de lo salado y, conforme vaya experimentando y probando tendrá conciencia de que existe una extensa variedad de sabores, de los cuales podrá ir clasificando el que más

deseo y definiendo gustos para su paladar (Benavides-Saca y Gavilanes-Quishpe, 2017). Tomando en cuenta que, se debe proveer al menor no sólo de lo que para él sea agradable sino también hacerle probar distintas alternativas que a su vez le ayuden a su desarrollo integral.

Tanto el olfato como el gusto son sentidos que le permiten al ser humano percibir olores y conocer nuevos sabores. El rol del docente es esencial porque depende de lo que se planifique para desarrollar estos sentidos que, sin duda alguna, con la utilización de materiales de uso cotidiano se puede trabajar perfectamente, por ejemplo, el olfato puede ser estimulado a través del aroma de las frutas, plantas, fragancias y flores mientras que el gusto puede desarrollarse mediante el consumo de alimentos para identificar primero, lo salado y lo dulce y conforme vaya avanzando su proceso pueda distinguir los demás. Ambos sentidos están en constante relación debido a que, cuando se va a consumir algo, lo primero que se hace es olerlo y viceversa (Moreno, 2015g). El desarrollo de estos sentidos, depende de la creatividad que tenga el docente para plantear sus actividades.

2.3.2.3. Macrodestrezas

Para todos comunicarse y expresar sentimientos, emociones, pensamientos y relacionarse con la sociedad es una necesidad, en especial para los niños en edades tempranas. La necesidad de comunicarse que experimenta el menor en la primera infancia, es una responsabilidad para el adulto que esté a cargo de su cuidado, pues será quien atienda cada requerimiento propio de su edad, será quien entienda sus peticiones a partir de sus propios códigos y será su labor poder responder a las mismas. Las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir son un proceso natural del niño, para desarrollar de manera espontánea cada una de ellas, es necesaria la constante preparación del docente (Hernández et al., 2017). Debido a que, será quién lo ayude a través de propuestas que beneficien al menor durante el proceso educativo, lugar en el que se adquirirá los primeros y más importantes aprendizajes.

El desarrollo de las macrodestrezas en preparatoria es una de las bases fundamentales para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, aunque los niños de 5 a 6 años aún no están listos para desarrollar las competencias básicas se les debe conducir hacia el conocimiento de las mismas acorde a sus posibilidades, tomando en cuenta que primero deben haber reforzado sus habilidades y destrezas para poder continuar dicho proceso (Jaén y Flores, 2020). El mismo que, les servirá de ayuda para su posterior formación académica.

2.3.2.3.1. Escuchar

Se sabe que escuchar es aquella habilidad que se evidencia desde el período de gestación, momento en el que el bebé empieza a percibir los sonidos exteriores empezando así con la puesta en marcha de la primera macro destreza, misma que acompañará a lo largo de la vida del infante. El proceso de escuchar lleva consigo un grupo de tareas que consta de percibir estímulos del ambiente, recibir esa información, procesarla a través de las funciones que necesite para decodificarla y por último va a emitir alguna respuesta (González, 2020d). La misma que ya estará almacenada en la memoria, ya sea a corto o largo plazo dependiendo de la importancia que genere en la persona este nuevo conocimiento, es decir se aprende para la vida.

2.3.2.3.2. Hablar

El habla se adquiere de forma natural ya que desde los primeros años de vida los niños empiezan a balbucear para culminar articulando adecuadamente las palabras. Se debe agregar que, los niños van desarrollando esta habilidad a través de la interacción que establecen con su entorno, ya que, a su edad necesitan del habla para poder comunicarse y expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades. Es importante destacar que, la habilidad tratada involucra un proceso donde debe ir comprendiendo el significado de las palabras, frases y oraciones para emitirlas oralmente (González, 2020e). Una vez comprendido este aprendizaje, estarán listos para continuar hacia la lectura.

2.3.2.3.3. Leer

El aprender a leer es igual de importante como las otras macrodestrezas, ya que se necesita del desarrollo de los procesos psíquicos superiores para comprender un texto. Entonces, la lectura es un proceso que consiste en decodificar la información para analizarla, interpretarla y comprender lo que el emisor trata de transmitir ya sea de forma oral o escrita. Por ello, es necesario enriquecer a los niños de estas habilidades lingüísticas, teniendo en cuenta que, lo primero que se aprende es a escuchar, luego a hablar a través de la interacción social (Aparicio, 2016). Para culminar con la lectura y escritura que trabajan de manera conjunta para la alfabetización.

Desde el preescolar los niños han venido adquiriendo conocimientos para enfrentarse a este reto. Como expresan Cuadro y Berna (2015a), “La lectura es una actividad cultural que permite la transmisión de conocimientos a través de prácticas sociales y comunicativas” (p.7). Sin duda alguna este proceso va más allá de conocer los sonidos de los fonemas, ya que consiste en agrupar las palabras o ideas y saber darle un significado a lo que se lee. Sin embargo, en Educación Inicial este proceso va más allá de aprender a leer, es iniciar al niño a la lectoescritura desde sus habilidades y destrezas básicas como responsables de este proceso.

Si bien es cierto que aprender a leer es un tema obligatorio durante los primeros periodos de escolarización, sin embargo, a modo de inducción hacia esta habilidad podemos ayudar a los niños a que esto no sea forzado ofreciéndoles actividades que causen interés y al mismo tiempo que generen en ellos aquel deseo innato de aprender cada día un poco más de esta habilidad, apegándose al motivo por el cual se realiza este estudio (Peláez et al., 2020). Se considera que la lectura pictográfica sería un gran aporte para la iniciación a este proceso en los niños del nivel mencionado con anterioridad.

2.3.2.3.4. Escribir

Escribir es la acción que se le atribuye a la escritura, esta se considera como la habilidad más compleja de aprender para los niños, debido a que para hacerlo se deben ya haber aprendido otras destrezas para expresarse a través del código escrito. Se sabe que, para

expresarse existen diversas maneras de hacerlo, ya sea hablando, señalando, negándose a realizar cualquier acción, sin embargo, no existe mejor manera de hacerlo que a través de lo escrito siendo esta la forma en la que se puede colocar lo que se desee sin impedimentos (Skliar, 2016). Dándole paso a la libertad de pensamiento que posea el menor porque podrá escribir ya sea con sus códigos propios dependiendo de la autonomía que vaya adquiriendo.

2.3.2.4. Tipos de conciencias

Abordando el tema de las conciencias lingüísticas, se sabe que en ellas influyen todos los factores necesarios para el aprendizaje y adquisición de la lectura y escritura como un mismo proceso para llegar a su comprensión. Por consiguiente, por parte de las personas encargadas del cuidado y educación del menor ya sean docentes o la familia, deben entender que para lograr potencializar en él habilidades y capacidades relacionadas a la prelectura se tiene que tomar en cuenta que, cada acción por más pequeña que sea, se debe realizar porque será parte fundamental de la experiencia que se adquiera (Cuadro y Berná, 2015b). Se hace necesario enfatizar los tipos de conciencia fonológica, relacionada a los sonidos, léxica apegada a la segmentación de palabras y por último la semántica que busca la asignación de significados.

El aprender a leer y a escribir depende del desarrollo evolutivo del niño y de los estímulos que reciba del ambiente donde se desenvuelve. Por ello, para iniciar este proceso se puede optar por el método de la lectura pictográfica porque a través de la visualización van a asociar el gráfico con las letras. Además, hay que tener presente que, los estudiantes empiezan con la discriminación de los sonidos para reconocer una letra, luego asocian las palabras y las descomponen para terminar asignándole o cambiándole el significado (Gutiérrez, 2018). Entonces, para fortalecer esta enseñanza, el docente puede hacer uso de pictogramas para lograr un entendimiento total de las conciencias lingüísticas.

2.3.2.4.1. Fonológica

En Educación Inicial, el tipo de conciencia que se desarrolla primero es la fonológica ya que los niños inician el proceso de alfabetización escuchando y comprendiendo los sonidos onomatopéyicos. Se entiende que, los niños deben reconocer en primera instancia los sonidos antes que las sílabas y las palabras. Por ello esta conciencia es la base para la lectura porque una vez introducida esta enseñanza, el niño será capaz de descifrar una palabra, relacionando los sonidos de las letras, la conjunción de sílabas hasta llegar a comprenderla en su totalidad y pronunciarla correctamente, es decir, estarán preparados para leer con facilidad (Rodríguez et al., 2019a). Cabe recalcar que, el acompañamiento es esencial porque este conocimiento no se adquiere de forma natural y su enseñanza es a nivel oral.

Enfatizar la enseñanza de la fonología es fundamental para adentrar al niño en el proceso lector, ya que empieza su aprendizaje desde el sonido de los fonemas sin conocer aún el nombre de las letras, debido a que, en los primeros periodos educativos se les enseña a través de representaciones simbólicas del sonido de las letras y acompañarlas de ilustraciones gráficas las mismas que, posteriormente ya serán conocidas y relacionadas mediante el sonido que emite cada una. Esta conciencia debe ser correctamente desarrollada porque sirve para que el niño a través del sonido identifique la letra (Capilla, 2015). Es de suma importancia, en el aula de clases trabajar esta conciencia con la utilización de rimas, canciones cortas, conteo de sílabas o frases cortas.

Este tipo de conciencia está presente en la vida de los seres humanos desde que hacen contacto con el exterior, ya que, en cualquier contexto que se desenvuelvan están inmersos los sonidos, su enseñanza empieza a través de la escucha, imitación y repetición de los fonemas que componen una palabra (Araya, 2019). Por ello, para adentrar a los infantes en el proceso prelector se hace necesaria la intervención de esta conciencia.

2.3.2.4.2. Léxica

Al hacer referencia a la léxica se habla de la decodificación de oraciones para llegar a un entendimiento de la misma a partir de la autonomía, ya que el niño al desordenar las palabras para volverlas a ordenar, está aproximándose más a la iniciación de la lectoescritura. El niño al desarrollar esta conciencia, se inicia con la destreza de contabilizar las letras o vocales que contenga una palabra, y de igual forma cuántas palabras tiene una oración, siendo necesario en el inicio de la lectoescritura el saber considerar la cantidad de sílabas y palabras desde su separación como unidades por medio de palmadas, zapateo, etc (Murillo, 2019a). Enriqueciendo así no solamente su vocabulario sino también la misma capacidad de crear desde lo que ya existe recalcando la variedad de significados que en muchas ocasiones pueda traer cada palabra.

Cuando se les da a los niños la libertad de aprender a partir de su propia capacidad, se les está enseñando que para lograr su autonomía no existe mejor guía que él mismo, esto se logra con todo lo que como adultos responsables se les facilita. Por ende, en la sociedad cambiante en la que nos encontramos, se debe adaptar las necesidades del estudiantado a lo que se precise impartir. Rescatando la manera de trabajar con esta conciencia, es con la búsqueda de nuevos temas o de palabras nuevas siempre y cuando se encuentre en relación a lo que se deba enseñar en el momento (Murillo, 2019b). Induciendo así a los niños a la adquisición de nuevos procesos, que, en este caso es el lector.

2.3.2.4.3. Semántica

La conciencia semántica permite que los niños relacionen las palabras, frases y cosas entre sí, dándole sentido completo y finalidad a lo que se dice y se hace; ya sean de la misma categoría, tipo, forma o color. En otras palabras, en la escuela el docente es el encargado de fortalecer dicha conciencia para que los infantes puedan conocer nuevas palabras, ampliar su vocabulario, establecer relaciones y reflexionar a partir de un texto u objetos de su entorno. Además, se debe tener en cuenta que, la semántica estudia el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se desenvuelve el infante (Rodríguez et al., 2019b). Entonces, a partir de una palabra se empiezan a producir ideas que permiten a los niños formar nuevos conocimientos e ir desarrollando las capacidades cognitivas.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel y diseño de investigación

El presente estudio considera un enfoque cuantitativo utilizando la estadística para recolectar datos de las variables de estudio, es decir, se obtendrán datos exactos que corroboren la veracidad de la información que compone dicha investigación, se emplea el diseño de carácter no experimental, debido a que no se demostrarán resultados de la propuesta planteada. Además, el alcance de este estudio es correlacional de relación, motivo por el cual se establecerá una relación entre las variables independiente y dependiente: lectura pictográfica e iniciación a la lectoescritura para determinar la incidencia de los pictogramas como estrategia principal para desarrollar en el niño habilidades básicas del proceso lector.

2.4.2. Población y muestra

Para el desarrollo de este proyecto investigativo, se han analizado ciertas realidades educativas que se presentan en el diario vivir dentro de las aulas de clases. Se tiene en cuenta que, la población son las 2 docentes y 62 estudiantes del paralelo “A” y “B” del nivel de preparatoria; cabe destacar que, para la obtención de los datos estadísticos necesarios, se deberá trabajar con una parte de la población denominada muestra, la misma que es un porcentaje del universo estudiado, teniendo así la cantidad de 19 alumnos de 5 años y las 2 docentes, dando como resultado un total de 21 individuos. Es importante mencionar que, se está haciendo este análisis de datos con la apertura brindada por la máxima autoridad de una Institución Educativa de la ciudad de Machala que atiende también a niños del Nivel de Preparatoria.

Para recabar datos estadísticos del proyecto en cuestión, es necesario recalcar que, la muestra tomada de la población será una cantidad considerable para la validez de los futuros resultados a extraer. Citando a Rendón y Villasís (2017), “Un investigador no necesariamente debe saber cómo calcular el tamaño de la muestra, pero sí es responsable de disponer de la información de los supuestos para su estimación” (p.226). En otras palabras, desde el inicio de la investigación se debe tener un aproximado de sujetos de

estudio para que, a partir de ello, se pueda adaptar toda la información que se va añadiendo hasta llegar a la parte final del trabajo, que sería el análisis de los resultados.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información se debe tener claro el enfoque de la investigación, en este caso es cuantitativo, ya que es secuencial porque sigue un orden que va desde la idea principal hasta llegar a un resultado, además que es probatorio porque busca probar las hipótesis. En este estudio se utilizará la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación no participativa (Mendoza y Ávila, 2020). Es decir, que es necesaria la utilización de estas para obtener la información necesaria y comprobada que afiancen el objetivo de la investigación.

Los instrumentos de recolección de datos sirven para lograr la extracción de información exacta a través de formularios que contienen ítems o indicadores a evaluar. En palabras de Mendoza y Ávila (2020), “Existen múltiples y diferentes instrumentos útiles para la recolección de datos y para ser usados en todo tipo de investigaciones ya sean cuantitativas, cualitativas o mixtas” (p.52). Los recursos que se utilizan en esta investigación son el cuestionario que comprende un banco de preguntas abiertas y cerradas dirigidas a las docentes de preparatoria y dos guías de observación que contienen indicadores dirigidos a los estudiantes y docentes del mismo nivel.

CAPÍTULO III. PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

Para este punto del presente estudio, se busca la elaboración de una propuesta, en la que interviene la aplicación de un método analítico para la iniciación a la lectoescritura, la lectura pictográfica, que brinda a los niños el desarrollo integral de sus habilidades y destrezas para la construcción de conceptos tomando como punto de partida las representaciones gráficas. Es muy importante su implementación, debido a que tiene la finalidad de adentrar al niño hacia el proceso lector, siendo esencial para los aspectos social, cognitivo, lingüístico y visual, ya que, podrán relacionar, comparar, asignar conceptos e incluso crear historias conforme vayan progresando.

Dentro de las aulas de preparatoria se ha evidenciado la falta de implementación del método de la lectura pictográfica, pues, se opta por estrategias que son poco favorables para el desarrollo que necesita el infante, que no le aportan de la misma manera que lo hacen los métodos analíticos, esta problemática se refleja en el escaso interés por los recursos relacionados a la lectura y escritura, cabe rescatar que, es durante los primeros años de escolaridad donde se estimula y despierta el deseo de aprender a leer, teniendo en cuenta que, las imágenes como tal ya están inmersas en la cotidianidad, pero es tarea del docente saber utilizarlas y adecuarlas a lo que el niño deba y necesite conocer.

3.2 Procesamiento y análisis de datos

3.2.1 Análisis de la información estadística

3.2.1.1 Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los niños.

Mediante la aplicación del presente instrumento, se ha podido evidenciar que el uso del método de la lectura pictográfica no es aplicado por los docentes en el nivel de preparatoria, desestimando las particularidades que tiene este método para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas para la iniciación a la lectoescritura. Además, se

ha corroborado que se sigue utilizando técnicas tradicionales, dejando de lado los métodos analíticos propios del proceso de aprendizaje en los niños de este nivel.

A través de la información recolectada, se efectuó el análisis de los resultados de todos los indicadores para dejar en evidencia la escasa utilización del método de la lectura pictográfica en las aulas de preparatoria.

Cuadro 1 Representaciones simbólicas relacionadas con la lectura

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Interpreta el niño las representaciones simbólicas con la lectura.	-	-	3	15.79	16	84.21	19	100

Como respuesta a este indicador, se evidencia que el 84.21% no interpreta las representaciones simbólicas en temáticas relacionadas a la lectura, motivo por el cual se llegó a la explicación de que sólo se usan estos recursos para captar por momentos la atención del niño sin desarrollar en ellos ciertas habilidades para ampliar sus conocimientos, mientras que, el 15.79% lo hace a veces, pero no de la forma correcta.

Cuadro 2 Actividades prelectoras con el uso de pictogramas

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	F	%
Demuestra interés al momento de realizar actividades prelectoras con el uso de pictogramas.	-	-	2	10.53	17	89.47	19	100

Se ha evidenciado que, el 89.47% de la población estudiada no demuestra interés cuando utiliza pictogramas en el desarrollo de las actividades realizadas en el aula de clases, pues no se les da recursos apegados a la realidad que se desea enseñar, que esté acorde a la necesidad que se presente para alcanzar el interés completo en relación a la lectura de pictogramas. Por otro lado, el 10.53% demuestra interés con estas actividades, pero no con la finalidad que tiene esta investigación.

Cuadro 3 *Vocabulario a través de los pictogramas*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	F	%
Los niños enriquecen su vocabulario a través de los pictogramas.	-	-	1	5.26	18	94.74	19	100

El resultado del presente indicador manifestó que, el 94.74% de los infantes no enriquecen su vocabulario con los pictogramas, y solo un 5.26% en ocasiones lo hace, ya que no se dan espacios dedicados a estas ilustraciones y, remitiéndose a lo evidenciado, es de manera inconsciente y sin conocer del método que se trabaja con la utilización de imágenes para generar ideas a partir de ellas.

Cuadro 4 *Habilidades lingüísticas a través de la práctica prelectora*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	F	%
Mejora el niño sus habilidades lingüísticas a través de la práctica prelectora	-	-	-	-	19	100%	19	100

Como respuesta a este indicador, los resultados evidencian que el 100% de la población observada no mejora sus habilidades lingüísticas en relación a la lectura, debido a que las actividades que se realizan no tienen la finalidad de estimular en los niños la comprensión y expresión que las distintas representaciones gráficas les pueden ofrecer para poder potencializar lo que ya han aprendido.

Cuadro 5 *Pictogramas*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Memoriza y ordena los pictogramas según corresponda.	-	-	-	-	19	100%	19	100%

El resultado de este indicador manifestó que, el 100% de los estudiantes no pueden memorizar ni ordenar pictogramas, es decir, no logran ejecutar estas acciones debido a que no se planifica para utilizar el método de la lectura pictográfica como tal, sino que, se utilizan símbolos gráficos para ayudarse en el transcurso de las clases, pero no con el propósito de hacer que el infante desarrolle estas nuevas capacidades.

Cuadro 6 *Pictogramas mediante el dibujo e imaginación*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
El niño crea sus pictogramas mediante el dibujo e imaginación.	-	-	4	21.05	15	78.95	19	100

De acuerdo a las observaciones realizadas, se evidenció que el 78.95% de los niños no crean pictogramas mediante el dibujo y la imaginación, mientras que el 21.05% a veces lo hacen, por tal motivo se demuestra que no se utiliza con frecuencia los pictogramas para la iniciación a lectoescritura porque se los limita a seguir un patrón para ejecutar estas tareas, siendo esta la razón por la cual no se estimula el pensamiento de los estudiantes.

Cuadro 7 *La lectura pictográfica*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	F	%
El niño se convierte en una persona crítica trabajando con la lectura pictográfica.	-	-	3	15.79	16	84.21	19	100

En este indicador se observó que, el 84.21% de los niños no son seres críticos porque no se trabaja constantemente con el método de la lectura pictográfica, mientras que, el 15.79% a veces emiten su criterio ante las representaciones gráficas. Entonces, se evidencia que no se utiliza este método analítico para que los alumnos sean reflexivos, describan las imágenes, les den un significado y propongan nuevas ideas.

Cuadro 8 *Creatividad con el uso de imágenes*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	F	%
Se fomenta en el niño la creatividad con el uso de imágenes.	-	-	4	21.05	15	78.95	19	100

Los resultados obtenidos en este indicador manifiestan que el 78.95% de la población no desarrollan su creatividad con el uso de imágenes y que el 21.05% a veces lo hace. Es decir, que no se estimula en los niños la capacidad de crear a partir de las representaciones gráficas, ya que inconscientemente se las utiliza dentro del aula para realizar otras actividades que no tienen relación con la lectura pictográfica.

Cuadro 9 *Sonidos o palabras al asociado al pictograma*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Discrimina sonidos o palabras al asociar con la imagen de un pictograma.	3	15.79	4	21.05	12	63.16	19	100

Se evidenció que el 63.16% de los alumnos no asocian las palabras con las imágenes porque aún no han adquirido la capacidad de relacionar los sonidos con las representaciones gráficas. Mientras que, el 20% a veces logran comprender con mayor magnitud lo que se les manifiesta y finalmente una parte mínima equivalente al 15.79% demuestra que sí reconocen una ilustración por sonidos o palabras.

Cuadro 10 *Experiencias significativas para la iniciación a la lectoescritura*

Indicador	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	F	%
El método de la lectura pictográfica le brinda al niño una experiencia significativa para la iniciación a la lectoescritura.	-	-	-	-	19	100	19	100

Durante la observación no se demostró que el método de la lectura pictográfica sea utilizado con el fin de aportar a los infantes experiencias significativas para la iniciación a la lectoescritura. El 100% de la población no vivencian experiencias en relación al proceso antes mencionado. Por tal motivo, se puede constatar que en las aulas de preparatoria se siguen ejecutando métodos tradicionales que no benefician en el desarrollo cognitivo de cada infante.

3.2.1.2 Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes del subnivel de preparatoria.

Se ha llevado a cabo la aplicación del presente instrumento direccionado a docentes del nivel de preparatoria para evidenciar si se tiene conocimiento del método de la lectura pictográfica y lo que interviene para su desarrollo. A través del diálogo entablado con ellas, se constató que se siguen utilizando métodos tradicionalistas, dejando de lado a los analíticos que pueden aportar de manera significativa en la iniciación a la lectoescritura. Por ello, se ha realizado el siguiente análisis en base a los datos recolectados.

1. Mencione las macrodestrezas que se desarrollan para la adquisición de la lectoescritura en niños de preparatoria.

Las dos docentes coinciden que solo las macrodestrezas de escuchar y hablar se desarrollan para la adquisición de la lectoescritura, pues desconocen que para este proceso deben ser las de escuchar, hablar, leer y escribir en orden de jerarquización de la maduración del niño. De esta manera, se ha corroborado que las docentes no tienen un conocimiento claro del proceso que se debe cumplir en relación al ámbito lectoescritor.

2. Marque con una (x) la conciencia que usted considere que se debe desarrollar primero para la iniciación a la lectoescritura.

De acuerdo a los resultados obtenidos la docente del paralelo “A” sostuvo que la conciencia que se debe desarrollar primero es la fonológica, ya que es aquella que abarca a los sonidos como el inicio del proceso al que se remite esta investigación. Por otro lado, la docente del paralelo “B” manifestó que también se desarrollan

las conciencias léxica y silábica para la iniciación a la lectoescritura. Cabe destacar que, no existe la conciencia silábica, ya que este es uno de los métodos tradicionales que se han aplicado a través del tiempo, dejando como evidencia el desconocimiento total del tema. Como sostienen Gutiérrez-Fresneda et al. (2020), “Desde el punto de vista evolutivo, la conciencia fonológica se desarrolla principalmente desde los 3 hasta los 8 años de edad” (p.665). Es decir, que esta es la primera conciencia en desarrollarse, puesto que, el infante empieza por la discriminación de los sonidos hasta llegar a la comprensión de sus significados.

3. ¿Considera usted que la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo?

Las dos docentes entrevistadas, manifestaron que la adquisición de la lectoescritura no es algo complejo debido a que los niños lo van a aprender en el periodo escolar en el que están. Según Luna et al. (2019), “La lectura y escritura es un complejo y hermoso aprendizaje que abre las puertas a un mundo de conocimientos con valiosos instrumentos didácticos” (p.204). Estas respuestas dejan en evidencia el desinterés que se le otorga a este proceso, pues se sabe que la adquisición del código alfabético si es complejo ya que se necesita brindarle al niño recursos, tiempo, libertad y espacio para comprenderlo desde su ritmo y estilo de aprendizaje.

4. ¿Con qué método trabaja para el desarrollo de habilidades y destrezas en relación a la iniciación a la lectoescritura?

Se obtuvieron opiniones diferentes, la docente del paralelo “A” manifestó que enseña a través de las sílabas para desarrollar habilidades y destrezas relacionadas a la lectoescritura. Mientras que, la docente del paralelo “B” detalló que, implementa el método alfabético y vídeos para iniciar el proceso lector en sus estudiantes. Queda claro que el método de la lectura pictográfica no es utilizado en ninguno de los dos paralelos para la iniciación a la lectoescritura.

5. ¿Tiene conocimiento de la clasificación de los métodos de iniciación a la lectoescritura?

De las dos docentes entrevistadas, la primera indicó no conocer cómo están organizados los métodos de iniciación a la lectoescritura, y la segunda docente manifestó conocer y aplicarlos para las actividades diarias que realiza. Sin embargo, no supo responder a la interrogante, dejando como evidencia el total desconocimiento de esta clasificación. Para la iniciación a la lectoescritura se utiliza el método analítico que es la descomposición de la oración en palabras, estas en sílabas y de ahí en sonidos, mientras que, los sintéticos comienzan desde la comprensión de los fonemas hasta llegar a la formación de palabras y posteriormente las oraciones (Díaz et al., 2017). Siendo esta su clasificación.

6. De acuerdo a su clasificación ¿A qué método pertenece la lectura pictográfica?

Mediante la entrevista se comprobó que la docente del paralelo “A” mencionó que la lectura pictográfica pertenece a los métodos analíticos, mientras que la docente del paralelo “B” asegura que desconoce a qué método pertenece. Dejando en evidencia que aún en la actualidad se trabaja con métodos poco convencionales para la ejecución de actividades relacionadas a la lectoescritura.

7. ¿Cuál es el método que trabaja en conjunto con la lectura pictográfica?

De acuerdo a las respuestas obtenidas, las dos docentes afirman que el único método que trabaja en conjunto con la lectura pictográfica es el de la palabra generadora, porque mientras se les enseña una imagen a los infantes van a articular más palabras. En palabras de Lema et al. (2018c), “Todo se basa en la socialización o diálogo, entre docente y estudiante, para que exista la interactividad tal como lo hacía Sócrates” (p.445). Sin embargo, la investigación realizada enlaza a la lectura pictográfica con el método Socrático, que se lleva a cabo a través de la formulación de preguntas y respuestas que permiten que los estudiantes generen nuevos conocimientos a partir de la interacción docente - estudiante.

8. ¿Conoce las características del método de la lectura pictográfica?

Mediante el diálogo, tanto la docente del paralelo “A” como la del “B” manifestaron que sí conocen las características que debe tener la lectura pictográfica. Sin embargo, al plantear la interrogante se evidenció que carecen de este conocimiento porque replantearon la pregunta con el propósito de obtener la respuesta correcta.

9. ¿Cuáles son las principales características del método de la lectura pictográfica?

En esta interrogante se obtuvieron distintas respuestas, la primera docente indicó que las características del método de la lectura pictográfica son formar oraciones y relatar a través del dibujo. Mientras que, la segunda docente mencionó como respuesta que es la imaginación. En este resultado al igual que el anterior, se evidencia que desconocen las características de la lectura pictográfica para que su fin sea completamente pedagógico, pues las principales características son: ser independientes de cualquier lengua en particular, llamativos, apegados al contexto que se desea enseñar, de lectura clara, rápida y eficiente (Paytan y Quinto, 2018). Teniendo en cuenta que su finalidad es inducir a los infantes al desarrollo prelector.

10. En el currículo de preparatoria ¿Se hace énfasis en la utilización de pictogramas?

Las dos docentes entrevistadas del paralelo “A” y “B” afirmaron que en el currículo de preparatoria si se hace énfasis en la utilización de pictogramas para trabajar en las aulas de clases, pero aun teniendo conciencia de esto, no aplican la pictografía en sus planificaciones y mucho menos en las actividades que realizan (Currículo de preparatoria, 2016). Apegándose al propósito de esta investigación, este método analítico es efectivo para contribuir satisfactoriamente en el proceso de la lectura y escritura desde tempranas edades.

3.2.1.3 Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los docentes del subnivel de preparatoria.

Se ha aplicado este instrumento a dos docentes de preparatoria para comprobar si en el desarrollo de las temáticas de clases implementan la lectura pictográfica como método para trabajar en la iniciación a la lectoescritura a través de la presentación y descripción de situaciones mediante gráficos. Con los datos estadísticos recabados, se han obtenido los siguientes resultados

Cuadro 1 Recursos pictográficos durante el desarrollo de las clases

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Motiva al grupo con recursos pictográficos durante el desarrollo de las clases.	-	-	1	50	1	50	2	100

Como respuesta a este indicador, se evidencia que el 50% de la población no motiva al grupo al inicio, durante o al final de las jornadas, pues el desarrollo de las clases no se apega a la enseñanza de forma lúdica, limitándose solo a impartir actividades concretas que no estimulan el deseo de atender o participar en ellas. Por otra parte, el 50% restante sólo implementa estos recursos una vez a la semana o simplemente ya no lo hace, ya que no lo toma como prioridad para generar el ambiente que los niños necesitan.

Cuadro 2 Lectura pictográfica relacionado a la lectoescritura.

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Emplea el método de la lectura pictográfica relacionado a la lectoescritura.			2	100			2	100

Se ha evidenciado que, el 100% de la población no implementa el método de la lectura pictográfica para la lectoescritura durante las actividades realizadas en el aula de clases, debido a que sólo se utilizan formas rápidas e instrucciones poco entendibles que limitan

a los estudiantes tanto en expresión como en comprensión de los contenidos que se trabajen con ellos.

Cuadro 3 *Imágenes llamativas*

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza imágenes llamativas acorde a lo que se desea enseñar.			1	50	1	50	2	100

Como respuesta a este indicador, los resultados evidencian que el 50% de las docentes no utiliza imágenes acordes a lo que se desea enseñar, mientras que, el otro 50% a veces lo hace, pero no tienen la finalidad de llamar la atención del niño para alcanzar en ellos conocimientos nuevos sino sólo para entretenerlos por momentos y así poder continuar con el normal desarrollo de las clases, que es solo con la explicación y posterior ejecución de actividades.

Cuadro 4 *Vocabulario a través de los pictogramas*

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Busca enriquecer el vocabulario de los niños a través de los pictogramas.			1	50	1	50	2	100

Para este indicador se evidenció que, el 50% de la población, no da apertura a la participación total de los niños a través de los pictogramas, mientras que el otro 50% en ocasiones lo hace, pero de manera inconsciente puesto que sólo se apoya en ellas para la explicación de las tareas y sin conocer del método que trabaja con la lectura de imágenes, siendo estos los pictogramas, es importante aclarar que, invitar a los estudiantes a ser parte activa del desarrollo de las jornadas les va a ayudar significativamente a ampliar y mejorar su vocabulario.

Cuadro 5 Deseo de leer un libro con representaciones gráficas

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Estimula en el niño el deseo de leer un libro con representaciones gráficas.			2	100			2	100

Los resultados obtenidos indican que, el 100% de las docentes no estimulan en sus alumnos el deseo de querer leer textos que contengan representaciones gráficas, es decir, no sienten la necesidad de hacerlo expresando que lo van a aprender más adelante, motivo por el cual, sólo utilizan estos símbolos para ayudarse en el transcurso de las clases, pero no con el propósito de hacer que los niños desarrollen y potencialicen estas destrezas que son necesarias para su desempeño en los próximos períodos escolares y a lo largo de su vida.

Cuadro 6 Actividades relacionadas a la lectura pictográfica

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Hace partícipes a los niños de las actividades relacionadas con la lectura pictográfica.	-	-	2	100	-	-	2	100

Para esta interrogante, se evidenció que el 100% las docentes no hacen partícipes a los estudiantes de actividades relacionadas con la lectura pictográfica. Siendo este un factor negativo para el inicio a la lectoescritura, ya que se ha comprobado que el niño empieza este aprendizaje con la utilización de imágenes para continuar con el proceso de alfabetización.

Cuadro 7 Espacios para recrear historias

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Da apertura a espacios para que los niños recreen historias ya contadas con anterioridad, utilizando imágenes.	-	-	2	100	-	-	2	100

Se constató que ambas docentes, que representan el 100% de la población, no brindan espacios para que los niños recreen historias ya contadas con anterioridad con el uso de imágenes porque no se aplica este método en la sala áulica. Todo esto causa una limitación en el desarrollo cognitivo del infante porque no se le permite ir más allá de la enseñanza que se le imparte.

Cuadro 8 *Creatividad al momento de describir una imagen*

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Fomenta en el niño la creatividad al momento de describir una imagen.	-	-	1	50	1	50	2	100

Según lo evidenciado, la docente del paralelo “A” que representa el 50% no fomenta en el niño la creatividad al momento de describir una imagen. Mientras que la docente del paralelo “B” que constituye el otro 50% a veces lo hace, pero no en su totalidad porque los criterios emitidos por los infantes ante ella no son correctos, entonces los desmotiva, reduce su capacidad de pensar y de crear nuevas situaciones a partir de las imágenes.

Cuadro 9 *Utilización de sonidos para asociar con imágenes*

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Implementa la utilización de sonidos para que los niños los asocien con las imágenes.	-	-	1	50	1	50	2	100

De acuerdo a los resultados obtenidos, se comprobó que la docente del paralelo “A” que representa el 50% a veces utiliza los sonidos para asociarlos con las imágenes. Por otra parte, la docente del paralelo “B” que equivale al otro 50% demostró que no las implementa. Dejando como evidencia que, hay un desbalance en este proceso ya que los infantes empiezan a distinguir, en un primer momento, los sonidos para luego comprender lo que se les manifiesta a través de las ilustraciones.

Cuadro 10 Método socrático para la iniciación a la lectoescritura

Indicador	Si		No		A veces		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Al trabajar con representaciones gráficas, emplea el método socrático para la iniciación a la lectoescritura.	-	-	2	100	-	-	2	100

Se comprobó que, ambas docentes que representan el 100% de la población observada no aplican el método socrático con la lectura pictográfica para contribuir al inicio de la lectoescritura. Por tal motivo se deja en evidencia que desde tempranas edades no se está formando a seres críticos, pensantes y reflexivos.

3.3 Descripción de la propuesta

La propuesta planteada ha surgido para dar una posible solución a la problemática encontrada dentro de las aulas del nivel de preparatoria acerca de la falta de implementación de la lectura pictográfica como método para iniciar en el desarrollo lectoescritor. Entonces, la presente busca hacer de este, un proceso dinámico y participativo que aporte conocimientos significativos con representaciones simbólicas que además de adentrar, incentive al estudiante a querer leer y escribir en los períodos posteriores de escolarización, convirtiéndose así en un ser que propone, critica y comparte sus aprendizajes ante los demás.

A pesar de que, las representaciones gráficas tienen mención desde hace siglos como los primeros medios de comunicación a partir de las civilizaciones antiguas, para la educación y sociedad también tuvo al Dr. Otto Neurath como propulsor y posteriormente a quienes fueron moldeando y modificando este nuevo aporte. En otras palabras, se destaca el beneficio que han llegado a tener las representaciones gráficas a lo largo del tiempo (Viñas, 2008). Ya que, se los logra entender en cualquier idioma, contexto o necesidad comunicativa que esté presentándose y, en este caso para proponerlo como método para iniciar en la lectura y escritura desde las sensopercepciones.

Jan Amós Comenius en 1658 publicó el libro *Orbis Pictus*, que se lo considera el primer libro ilustrado para enseñar a leer a los infantes, su enseñanza se basaba en decir una palabra y asociarla con el dibujo, para aquella época ya se estaba dando inicio al aprendizaje tanto de la lectura como en la escritura, siendo estas prácticas que han ido adaptándose a la sociedad actual (Carpio, 2013). Teniendo en cuenta, que el niño es un ser activo por naturaleza, se le debe dotar de recursos necesarios que validen y afiancen sus habilidades y destrezas desde que empiezan a adquirirlas hasta que logren desarrollar sus competencias en niveles superiores.

Para la construcción de la capacitación se debe tomar en cuenta el orden en el que se deben presentar los pictogramas, se detallará la explicación de los mismos a modo de fases, iniciando con la presentación de pictogramas de una sola palabra, siendo gráficos sencillos de comprender, a partir de ellos se formarán frases cortas, después se compondrán oraciones completas y finalmente se elaborará cuentos cortos (Gordón, 2013). Es importante aclarar que, al enseñar las temáticas a través de la lectura pictográfica se debe empezar desde lo sencillo a lo complejo.

Según los análisis de recolección de datos, se permite dar respuesta a este trabajo de investigación y consolidar que durante los primeros años de vida hay que dotar al niño de herramientas necesarias para ir adquiriendo el hábito lector, ya que en la actualidad los niños demuestran desinterés al momento de realizar actividades relacionadas prelectoras. Por ello, se propone una Capacitación del método de la lectura pictográfica dirigida a los docentes de preparatoria para que les sirva de apoyo en la planificación de sus actividades y así que facilite la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 a 6 años, haciendo de este un mundo mágico y lleno de disfrute que les sirva en esta etapa y a lo largo de su vida. Esta capacitación como propuesta tiene la finalidad de incentivar a los profesionales de esta área a hacer trabajar el pensamiento, creatividad e imaginación del infante para inducirlo a la iniciación de la lectoescritura.

Capacitación

Sesión 1

Fundamentos teóricos de la iniciación a la lectoescritura

- Definición de la lectoescritura
- Sensopercepciones
- Macrodestrezas (Escuchar, hablar, leer y escribir)
- Conciencias: fonológica, léxica y semántica.

Sesión 2

Fundamentos teóricos del método de la Lectura pictográfica

- Definición de los pictogramas.
- Características.
- Importancia de la pictografía.
- Pictogramas como recurso didáctico y comunicativo.
- Propulsor de los pictogramas Dr. Otto Neurath.
- Los pictogramas en la iniciación a la lectoescritura.

Sesión 3

Ejemplificación de las fases 1 y 2 del método de la lectura pictográfica

- Los pictogramas según el currículo de preparatoria.
- Explicación de las fases del método de la lectura pictográfica.
- Fase 1: Pictogramas de una sola palabra.
- Fase 2: Frases cortas con pictogramas.

Sesión 4

Ejemplificación de las fases 3 y 4 del método de la lectura pictográfica

- Explicar la fase 3 y 4 del método de la lectura pictográfica.
- Fase 3: Construcción de oraciones con pictogramas a partir de frases cortas.
- Fase 4: Lectura de cuentos cortos pictográfico que cumplan con las fases mencionadas con anterioridad para una adecuada comprensión.
- Demostración de las 4 fases utilizadas.

3.4 Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

-Planificar una capacitación del método de la lectura pictográfica dirigida a los docentes de preparatoria para el proceso de iniciación a la lectoescritura.

3.4.1.2. Objetivos específicos

-Determinar el uso de los pictogramas en base a los fundamentos teóricos del Dr. Otto Neurath y Jan Amós Comenius para el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

-Desarrollar la capacitación del método de la lectura pictográfica para la enseñanza de la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

-Socializar el método de la lectura pictográfica con los docentes y autoridad de la Institución Educativa de acogida.

3.5. Fases de implementación

Las fases de implementación consistirán en dos momentos, el primero sería la fase de construcción donde se va a detallar los pasos para elaborar la propuesta integradora. La segunda fase es la de socialización donde se establecerá el desarrollo de la propuesta para poder resolver la problemática que se ha identificado a través de la aplicación de los instrumentos y se reafirmó el problema principal que fue la falta implementación de la lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

3.5.1. Fase de construcción

Para abordar este apartado, se toma como punto de partida los datos obtenidos de la guía de observación directa dirigida a los estudiantes y de la entrevista semiestructurada y guía de observación aplicada a las docentes del nivel de preparatoria, dando como resultado la falta de conocimiento e implementación de la lectura pictográfica como método para la iniciación a la lectoescritura.

Además, se ha llevado a cabo la búsqueda exhaustiva de fundamentos teóricos que avalen el diseño de dicha propuesta. Entre ellos se encuentra el Dr. Otto Neurath a quien se le atribuye la iniciativa de crear sistemas gráficos como medios de comunicación con la finalidad de hacerlos entender en todos los idiomas, y Jan Amos Comenius que destaca la importancia de trabajar con pictogramas para adentrar a los niños en el proceso de la lectoescritura. Por este motivo, en este trabajo investigativo se ha determinado dos variables, recolectando información científica de cada una de ellas: Iniciación a la lectoescritura y Lectura pictográfica, de las cuales, se ha realizado un análisis de la literatura bibliográfica extraída de distintos artículos científicos y trabajos de titulación para establecer la relación existente entre ambas variables.

En definitiva, con la información expuesta con anterioridad, se ha dado paso a la elaboración de una Capacitación del método de la lectura pictográfica para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años dirigida a las docentes del nivel de preparatoria de una Institución Educativa de la ciudad de Machala.

3.5.2. Fase de socialización

Una vez determinada la parte teórica del presente trabajo, se ha puesto en marcha el proceso de socialización de la Capacitación a través de la explicación y demostración del contenido de la misma hacia las docentes del nivel de preparatoria. Se tratarán aspectos como: La importancia de desarrollar habilidades y destrezas prelectoras en los niños de 5 años, el método de la lectura pictográfica, la estimulación de las macrodestrezas, las sensopercepciones dentro del hábito prelector, las conciencias y sus funciones en relación a la propuesta. Todo esto se llevará a cabo durante 4 sesiones con una duración de 3 horas cada una, de manera presencial en la Institución Educativa de acogida y con la presencia tanto de la autoridad como de las docentes del nivel mencionado.

Se socializará la Capacitación del método de la lectura pictográfica cuatro jornadas, que se llevarán a cabo los días jueves desde las 12:00 hasta las 16:00 p.m. Donde estarán presentes las autoridades y las docentes del nivel de preparatoria para dar a conocer la metodología de la propuesta planteada, la misma que consta de 4 fases que iniciarán con

pictogramas de una sola palabra, frases cortas, lectura de oraciones y cuentos cortos para que les sirva de apoyo en su labor docente y así fortalecer la enseñanza de la lectoescritura.

Para comprobar si la Capacitación del método de la lectura pictográfica tuvo buen resultado y si se cumplió el objetivo propuesto, se aplicará una lista de cotejo como instrumento para corroborar aquella información a través de las siguientes preguntas:

Tabla Lista de cotejo

Lista de cotejo			
N°	Indicadores	Si	No
1.	Ha sido importante realizar la capacitación del método de la lectura pictográfica.		
2.	La explicación brindada ha sido clara y precisa.		
3.	La presentación de la metodología de la lectura pictográfica ha causado impacto.		
4.	Se utilizó un lenguaje adecuado.		
5.	Se ha logrado la comprensión de los contenidos abordados.		
6.	Se ejecutó de manera creativa la socialización.		
7.	El tiempo destinado va acorde al desarrollo de cada temática.		
8.	Tono de voz adecuado y utilización de expresiones gestuales.		
9.	Espacios brindados de interacción y aclaración de dudas.		
10.	Pausas adecuadas según se presente la necesidad.		

3.6. Recursos logísticos

Para hacer efectiva la Capacitación del método de la lectura pictográfica dirigida a las docentes del nivel de preparatoria en el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños del mismo nivel, y así afianzar el desarrollo de sus habilidades y destrezas lingüísticas que se deben estimular desde edades tempranas. Se hace necesario mencionar los recursos tecnológicos, humanos, financieros y materiales digitales a utilizar para el diseño de esta propuesta y darle solución al problema planteado inicialmente.

Recursos tecnológicos: laptop, proyector.

Recursos humanos: autoridades, docentes.

Recursos financieros: movilización.

Materiales digitales: imágenes, infografías, diapositivas.

CAPÍTULO IV. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Una vez realizada la Capacitación acerca del método de la lectura pictográfica, la misma que se dio a través de una exposición demostrativa de cada subtema y la explicación de las fases que debe cumplir el método mencionado para darle la posible solución a la problemática observada al inicio de este trabajo investigativo, se debe llevar a cabo una valoración de la propuesta integradora, en la cual se podrá evidenciar si la misma ha sido provechosa o no, en la que además, intervienen aspectos administrativos, financieros, recursos, materiales y demás elementos necesarios para su ejecución de la mejor manera y para llegar factiblemente al público al que se dirigió. En este apartado se detallarán una serie de dimensiones tales como técnica, económica, social y ambiental.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

A través de la consumación de los instrumentos de investigación detallados en el procesamiento y análisis de datos, se ha determinado que en las aulas del nivel de preparatoria no se implementa la lectura pictográfica como método para el proceso de iniciación a la lectura y escritura. Dejando expuesto que las clases dirigidas a desarrollar estas macrodestrezas son apegadas al tradicionalismo, a lo que no llama la atención del estudiantado porque no se lo hace de manera dinámica y participativa como debería ser este proceso en el cual van a poner en práctica la creatividad, imaginación, pensamiento y el reconocimiento de las letras que conforman las palabras de cada gráfico presentado.

Durante el desarrollo de los periodos de prácticas pre profesionales ejecutadas, se ha podido constatar la falta de planificaciones con actividades en las que se utilicen pictogramas relacionados a la iniciación de la lectoescritura dando validez a los resultados que han arrojado los datos en los instrumentos aplicados, siendo esta la parte que ha permitido basar este estudio en la explicación de la relación existente entre el método de la lectura pictográfica y la lectoescritura como variables del presente trabajo de investigación.

Siendo casi la parte final de este estudio, se deja clara la necesidad de llevarlo a la realidad mediante la socialización de la propuesta integradora dirigida a las autoridades y docentes del nivel de preparatoria de una Institución Educativa de la ciudad de Machala, esta se realizará bajo modalidad presencial y se contará con el apoyo de material tanto digital como tecnológico para la comprensión total de los contenidos a tratar. Sin más que añadir, esta dimensión busca la explicación a detalle de la manera en la que se va a realizar la parte práctica de la socialización, en este caso, de la capacitación del método de la lectura pictográfica, siendo esta la manera de comprobar si ha sido factible o no.

4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Para darle explicación a la dimensión económica, se van a puntualizar los gastos realizados para impartir la socialización de la capacitación del método de la lectura pictográfica, aclarando que se llevará a cabo en 4 sesiones, cada una con una duración de 4 horas. Teniendo en cuenta que se hará presencialmente, lo que se va a necesitar son materiales digitales, audiovisuales previamente adquiridos y materiales físicos como: hojas de papel bambú con un precio de \$10, el alquiler del proyector valorado en \$25 para cada sesión teniendo un costo final de \$100, la movilización de los 4 días en \$15, dando un total de \$125 a consumir para dar paso a la explicación. Todo tipo de gasto estará bajo responsabilidad de las autoras de la investigación.

4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta

Con el desarrollo de la socialización de la Capacitación del método de la Lectura pictográfica direccionado a los docentes del nivel de preparatoria para estimular y fortalecer el proceso de iniciación a la lectoescritura, se deja sintetizado que, a través de los pictogramas se puede adentrar al infante de forma efectiva, divertida, recreativa y placentera al mundo de la lectura y escritura con autonomía. Además, se potencializa las habilidades y destrezas lingüísticas que se debe adquirir entre los 5 a 6 años edad, preparándolos para el desenvolvimiento prelector en el transcurso de la escolaridad.

Por ello, al poner en práctica esta metodología en el salón áulico, se debe tener presente que favorecerá al desarrollo intelectual y comunicativo de cada niño, también será de gran ayuda para los docentes ya que podrán plantear actividades más lúdicas para adentrar a los infantes al proceso de la lectoescritura. Hay que recalcar que, el diseño de las 4 fases es sencillo y práctico ya que los pictogramas son de fácil comprensión, deben ser claros, precisos y se los puede modificar acorde a la temática que se desee enseñar para impartir el conocimiento.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

La finalidad de esta propuesta es dar a conocer a los docentes a profundidad la metodología de la Lectura pictográfica a través de una capacitación teórico-práctica para la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria. Por ello, para dejar de lado el tradicionalismo se debe optar por utilizar los métodos analíticos, siendo estos necesarios para estimular el lenguaje, la capacidad creativa e imaginativa y sobre todo el proceso de lectura- escritura. Para la Capacitación se ha optado por demostrar de manera física los pictogramas en orden de sus fases, cabe recalcar que el material utilizado será bioamigable, por ende, no se verá afectado el medio ambiente. En la actualidad, con el uso de la tecnología se puede realizar y representar los pictogramas de forma digital, ya que bastará con la realización de los mismos por medio de diapositivas, infografías e incluso valerse de algún dispositivo electrónico como laptop y proyector para su ejecución. Contribuyendo así al cuidado del planeta y al ahorro de materiales innecesarios.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se estableció la relación entre la utilización del método de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura en los infantes de 5-6 años, dejando constancia que trabajar con esta metodología analítica aporta efectivamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas. Lo que ayudó a dar mayor direccionalidad a la temática de la investigación fue la recolección de la literatura científica que permitió estudiar las dos variables a profundidad, siendo esta la parte más complicada del proceso ya que su búsqueda fue minuciosa y delicada.

Por ello se concluye que, es esencial la revisión de los fundamentos teóricos del método de la lectura pictográfica y la iniciación a la lectoescritura para tener conocimiento y presente la existencia de los métodos analíticos, los cuales resultan fundamentales para estimular en los infantes de preparatoria las destrezas y habilidades lingüísticas propias de esa edad.

Con la aplicación de las técnicas e instrumentos, se concluye que, la lectura pictográfica es una metodología que no se utiliza frecuentemente, entonces, para llevar a cabo la ejecución de este método se necesita desarrollar las sensopercepciones, macrodestrezas y las conciencias lingüísticas, debido a que, potencializan el proceso prelector de manera progresiva.

Finalmente, a lo largo de esta investigación se ha podido constatar que una propuesta que enfoque al método de la lectura pictográfica como punto de partida para iniciar en el proceso de la lectoescritura ha sido beneficioso para el campo educativo al cual está direccionado, es decir, ofrece la posibilidad de enseñar desde lo particular hasta lo más complejo cumpliendo así con la ejecución de todas sus fases.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta la relevancia que tiene este trabajo de investigación y los datos recolectados durante el proceso de construcción del mismo, se plantean un conjunto de indicaciones dirigidas a los docentes de la Institución de acogida, dirigiéndose hacia una mejor organización, apegados al contexto educativo. Se determinaron recomendaciones como:

Se recomienda que, en las Instituciones Educativas de la ciudad de Machala, se ponga más énfasis en adentrar a los infantes en la iniciación a la lectoescritura, pues este es un proceso complejo que necesita de otros métodos para su comprensión, sirviendo de apoyo para conseguir que los infantes aprendan a leer sin saber hacerlo, explotando su pensamiento, imaginación y creatividad.

Se sugiere que los docentes estén en constante actualización de nuevas metodologías que puedan ser efectivos para el proceso de iniciación a la lectoescritura, siendo uno de ellos la lectura pictográfica que brinda beneficios y estimula el deseo de aprender a leer a partir de representaciones gráficas y sobre todo que inicien con el reconocimiento y asociación de las palabras con las imágenes mediante la percepción visual.

A los docentes del nivel de preparatoria, se recomienda abrirse a la posibilidad de explorar distintas metodologías para impartir sus planificaciones, más aún en las actividades que tienen la finalidad de iniciar en la lectura y escritura, las mismas que deben ser atractivas a la percepción de los alumnos, generar el deseo de querer conocer cada día más, trabajar con todas sus habilidades y destrezas aprendidas y por aprender.

Finalmente, se recomienda a los docentes del nivel de preparatoria, ser partícipes de las capacitaciones o talleres que se ofrecen en el campo laboral acerca de los métodos

analíticos, pues la práctica educativa permite decir que, la lectura pictográfica es un proceso dinámico e interactivo, que está transformando la educación tradicional hasta hacer que el estudiante sea el único protagonista de su aprendizaje y el docente su mediador.

Bibliografía:

- Agustín, M. (2015). La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental. *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, 20 (1),55-88.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14735377005>
- Almarales, O., Pupo, M. y Chelán, E. (2017). El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura. *Luz*, 16(2), 92-101.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166503010>
- Alvarado, R. (2017). Desarrollo Auditivo en la Primera Infancia: Compendio de Evidencia Científica Relevante para el Personal Docente. *Revista Electrónica Educare*, 21 (1), 1-8. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Aparicio, C. (2016). Diversidad y lectoescritura: práctica diaria del docente de aula. *Plumilla Educativa*, 18(2), 79-100.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920214>
- Araya, R, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30), 163-181.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Baina, A, E. (2021). Los pictogramas como estrategias para la iniciación de la lectura. *Revista Educación 4.0*, 1(2), 195-196.
<https://www.ojs.tintaplana.com.bo/index.php/edu4/article/view/731>
- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19), 85 - 103.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982039>
- Belizario, Z, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI*. Sagrada Familia, Juliaca-Puno.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20076>

- Benavides-Saca, N., y Gavilanes-Quishpe, G. (2017). Importancia del desarrollo sensorceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *Roca, Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 13(4), 107-116.
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/284>
- Cabrera, B, M., Ríos, R, E., y Montalvo, M, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto mixto Freinet*. [Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena]
<http://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2547>
- Cango, V, C. (2018). *La lectura pictográfica en la adquisición del código alfabético de los niños del primer año de la Unidad Educativa “Fe y Alegría* [Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia].
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27744>
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (1),110-120.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661394010>
- Catota, E. G. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer AEGB del centro educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016*. [Quito: UCE].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11638>
- Chiriboga, P, F. y Huacón, P, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14.
<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Cuadro, A. y Berná, J. (2015). Inicio de la alfabetización, habilidades prelectoras y contexto alfabetizador familiar en una muestra de niños uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, 9(1), 07-14.

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000100002&lng=es&tlng=es

Fajardo, I., y Saldaña, D. (2020). *¿Cómo potenciar la lectura desde educación inicial? Una propuesta basada en el método vivencial*. [Convergence Tech]. 3(III), 39-53.
<https://revista.sudamericano.edu.ec/index.php/convergence/article/view/16>

Fernández, J. (2016). El olfato como fuente de conocimiento: origen histórico de los usos evidenciales del verbo oler. *Onomázein*, (33),16-33.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134546830002>

Fuentes, L., Calderin, N., y Pérez, A. (2017). Creencias y conocimientos de los docentes sobre la enseñanza de la lectura. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 19(2), 343-365.
<http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/161>

González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68.
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>

Gutiérrez, M., López, L. y García, R. (2020). Experimentando con los sentidos: un rincón de ciencias en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (39), 117-134.
<https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/16893/pdf>

Gutiérrez-Fresneda, R, Vicente-Yagüe J, y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista signos*, 51(96), 45-60.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>

- Hernández, E., Vásquez, M. y Cevallos, E. (2017). Macrodestrezas lingüísticas en el proceso de lectura en niños de preparatoria. *In Conference Proceedings, 1*(1), 96-99.
<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/artic/e/view/59>
- Jaén, F. E., y Flores, B. (2020). Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística. *Revista Científica Orbis Cognitiona, 4*(1), 1-19.
https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/1101/916
- Jordán, Z, M. y Macías, M, S. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. [Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45564>
- Lema, R., Espinoza, E. y Valdez, B. (2018). Método socrático como iniciación en la educación infantil para el desarrollo intelectual del niño. *Maestro Y Sociedad, 15*(3), 441-450.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4008>
- Luna, H., Ramírez, C. y Arteaga, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado, 15*(70), 203-208.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500203
- Mejía, D., y Violeta, C. (2020). *Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria*. Institución educativa N° 117-Lima.
<http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/14568?show=full>
- Mendoza, H. y Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9*(17), 51-53.
<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria*.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/>

- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(5), 9-26. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss5/2>
- Paytan P, M. y Quinto E, D. (2018). Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. N° 827 3 de mayo Acoria Huancavelica, Perú. 1-129. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2056>
- Peláez, S, R, A., García, H, D, G., Ávila, M, C, M, y Erazo, Á, J, C. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 692-710. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Puñales, L., Fundora, C. y Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Rendón, M. y Villasís, M. (2017). El protocolo de investigación V: el cálculo del tamaño de muestra. *Revista alergia México*, 64(2), 220-227. <https://doi.org/10.29262/ram.v64i2.267>
- Rendón, S., García, E. y Navarro, M. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor. *Revista Fuentes*, 21(1), 11–24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6974637>
- Rivas, H, B, A. (2018). Estrategias pedagógico “sensoriales para fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1), 89-101. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1508>

- Rodríguez, N., Portilla, A. y Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona próxima*, (30), 63-81.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-63.pdf>
- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 106-121.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>
- Skliar, C. (2016). Sentidos del escribir. *Revista Digital do LAV*, 9 (2),45-60.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337046881004>
- Tinta, A, M, R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S261679642020000400017&lng=es&tlng=es
- Turpo, L. M. (2020). *Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la institución educativa privada Isaac newton Juliaca*. Puno, 2020.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19649>
- Varillas, D, E. (2018). *Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 191 “Niño Jesús de Castilla” de Ucutac, Mirgas*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11481>
- Villar, D. y Vieiro, P. (2015). Métodos de lectura y acceso al léxico on-line en lectores principiantes. *Ciencias Psicológicas*, 9(2), 309-319.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459545411008>

Anexos

Anexo 1. Solicitud de aplicación de instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2022-116-OF
Machala, junio 08 de 2022

Lic. Lidia Flores Correa
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA y RIVERA SANMARTIN SANDRA DAYANNA**, para consultar a los docentes datos importantes que será ubicados en los instrumentos de investigación (guía de observación y un formulario con preguntas cerradas) y posteriormente aplicarlos de forma virtual y/o presencial en la institución que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "PICTOGRAMAS EN LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. MACHALA 2022,".

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

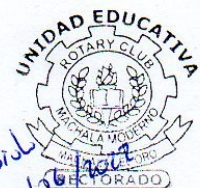
Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



Escaneé este código QR por:
**CLELIA
CONSUELO REYES
CEDENO**

DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Recibido
14/06/2022

Anexo 2. Entrevista dirigida a los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

Objetivo: Analizar la perspectiva del docente acerca del método de la lectura pictográfica para la iniciación a la lectoescritura en niños de preparatoria de la Escuela Rotary Club Machala Moderno.

Fecha: _____

Indicaciones: Lea detenidamente las preguntas y responda lo que usted crea conveniente.

1. Seleccione las macrodestrezas que se desarrollan antes de adquirir la lectura y escritura en niños de preparatoria

Leer ()

Hablar ()

Escribir ()

Escuchar ()

2. Marque con una (x) la conciencia que usted considere que se debe desarrollar primero para la iniciación a la lectoescritura

Léxica ()

Sintética ()

Fonológica ()

Silábica ()

3. ¿Considera usted que la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo?

Si ()

No ()

4. ¿Con qué método trabaja para el desarrollo de habilidades y destrezas en relación a la iniciación a la lectoescritura?

5. ¿Tiene conocimiento de la clasificación de los métodos de iniciación a la lectoescritura?

Si ()

No ()

6. De acuerdo a su clasificación, ¿A qué método pertenece la lectura pictográfica?

Métodos Sintéticos ()

Métodos Analíticos ()

7. ¿Cuál es el método que trabaja en conjunto con la lectura pictográfica?

() Método Socrático

() Método Montessori

() Método de la palabra generadora

() Ninguna de las anteriores

8. ¿Conoce las características del método de la lectura pictográfica?

Si ()

No ()

9. ¿Cuáles son las principales características del método de la lectura pictográfica?

10. En el Currículo de Preparatoria, ¿Se hace énfasis en la utilización de pictogramas?

Si ()

No ()

Anexo 3. Guía de observación dirigida a los niños.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
EDUCACIÓN INICIAL**

Tema: La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

Objetivo: Analizar la incidencia de la lectura pictográfica en el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria.

Nombre: _____

Fecha: _____

Aspectos a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. ¿Interpreta el niño las representaciones simbólicas con la lectura?				
2. ¿Demuestra interés al momento de realizar actividades prelectoras con el uso de pictogramas?				
3. ¿Los niños enriquecen su vocabulario a través de los pictogramas?				
4. ¿Mejora el niño sus habilidades lingüísticas a través de la práctica de la lectura?				
5. ¿Memoriza y ordena los pictogramas según corresponda?				
6. ¿El niño crea sus pictogramas mediante el dibujo e imaginación?				

7. ¿El niño se convierte en una persona crítica trabajando con la lectura pictográfica?				
8. ¿Se fomenta en el niño la creatividad con el uso de imágenes?				
9. ¿Discrimina sonidos o palabras al asociar con la imagen de un pictograma?				
10. ¿El método de la lectura pictográfica le brinda al niño una experiencia significativa para la iniciación a la lectoescritura?				

Anexo 4. Guía de observación dirigida a los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Permanencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La lectura pictográfica en la iniciación a la lectoescritura en los niños de preparatoria.

Objetivo: Identificar la metodología utilizada por el docente en relación a la lectura pictográfica para el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria.

Fecha: _____

Aspectos a evaluar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Motiva al grupo con recursos pictográficos durante el desarrollo de las clases.				
2. Emplea el método de la lectura pictográfica relacionado a la lectoescritura.				
3. Utiliza imágenes llamativas acorde a lo que se desea enseñar.				
4. Busca enriquecer el vocabulario de los niños a través de los pictogramas.				
5. Estimula en el niño el deseo de leer un libro con representaciones gráficas.				
6. Hace partícipes a los niños de las actividades relacionadas con la lectura pictográfica.				
7. Da apertura a espacios				

para que los niños recreen historias ya contadas con anterioridad, utilizando imágenes.				
8. Fomenta en el niño la creatividad al momento de describir una imagen.				
9. Implementa la utilización de sonidos para que los niños los asocien con las imágenes.				
10. Al trabajar con representaciones gráficas, emplea el método socrático para la iniciación a la lectoescritura.				

Anexo 5. Solicitud de socialización de la propuesta integradora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala, agosto 25 de 2022.


Lcda. Lidia Isabel Flores Correa
UNIDAD EDUCATIVA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO
Ciudad. –

De nuestra consideración:

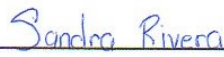
Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación con el tema **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA EN 2021 – 2022”**, en los actuales momentos se encuentra elaborada la propuesta para su correspondiente socialización con las docentes y autoridades. El título de la propuesta es: **“Capacitación del método de la lectura pictográfica”** con este objetivo se solicita comedidamente el permiso para que las estudiantes **BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA** con número de cédula **0706251519** y **RIVERA SANMARTÍN SANDRA DAYANNA** con número de cédula **0706420858**, puedan socializar los contenidos de la propuesta a los docentes y padres de familia del nivel de preparatoria.

Por su atención, agradecemos su apoyo y comprensión.

Atentamente,



BURBANO ZUÑIGA MARIA VICENTA



RIVERA SANMARTÍN SANDRA DAYANNA

Anexo 6. Capacitación teórico-práctica del método de la lectura pictográfica dirigida a los docentes

Primera sesión	
Ponentes: Maria Vicenta Burbano Zuñiga – Sandra Dayanna Rivera Sanmartin	
Correo Institucional: mburbano1@utmachala.edu.ec srivera4@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Desarrollo de la capacitación	
Tema: Fundamentos teóricos de la iniciación a la lectoescritura	
Objetivo: Explicar los fundamentos teóricos de la iniciación de la lectoescritura.	
Recursos: Diapositivas, laptop, proyector, artículos.	
Actividades:	Tiempo 3 horas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo de bienvenida y presentación con las docentes y rectora. ✓ Diálogo introductorio previo a la capacitación 	20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de los contenidos. ✓ Definición de la lectoescritura ✓ Sensopercepciones ✓ Macrodestrezas (Escuchar, hablar, leer y escribir) ✓ Conciencias: fonológica, léxica y semántica. 	1H 45 minutos
Receso	10 minutos
Apertura de un espacio para la formulación de preguntas.	25 minutos
Cierre de la jornada	10 minutos
<p>González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. Revista Estudios En Educación, 3(4), 45-68. http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83</p> <p>Cuadro, A. y Berná, J. (2015). Inicio de la alfabetización, habilidades prelectoras y contexto alfabetizador familiar en una muestra de niños uruguayos. Ciencias Psicológicas, 9(1), 07-14. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000100002&lng=es&tlng=es</p> <p>Tema para la siguiente sesión: Fundamentos teóricos del método de la lectura pictográfica.</p>	

Segunda sesión	
Ponentes: Maria Vicenta Burbano Zuñiga – Sandra Dayanna Rivera Sanmartin	
Correo Institucional: mburbano1@utmachala.edu.ec srivera4@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Desarrollo de la capacitación	
Tema: Fundamentos teóricos del método de la lectura pictográfica.	
Objetivo: Explicar los fundamentos teóricos de la lectura pictográfica como método para la iniciación a la lectoescritura.	
Recursos: Diapositivas, laptop, proyector, artículos.	
Actividades:	Tiempo
	3 horas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo de bienvenida y presentación con las docentes y rectora. ✓ Diálogo introductorio previo a la capacitación 	20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de los contenidos. ✓ Definición de los pictogramas. ✓ Características. ✓ Importancia de la pictografía. ✓ Pictogramas como recurso didáctico y comunicativo. ✓ Propulsor de los pictogramas Dr. Otto Neurath. ✓ Los pictogramas en la iniciación a la lectoescritura. 	1H 45 minutos
Receso	10 minutos
Apertura de un espacio para la formulación de preguntas.	25 minutos
Cierre de la jornada	10 minutos
<p>Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. Educación y Ciencia, (19), 85 - 103. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982039</p> <p>Saltos, A. (2021) Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. Polo del Conocimiento, 6(12), 106-121. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290</p> <p>Tema para la siguiente sesión: Taller de la fase 1 y 2 del método de la lectura pictográfica.</p>	

Tercera sesión	
Ponentes: Maria Vicenta Burbano Zuñiga – Sandra Dayanna Rivera Sanmartin	
Correo Institucional: mburbano1@utmachala.edu.ec srivera4@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Desarrollo de la capacitación	
Tema: Taller de la fase 1 y 2 del método de la lectura pictográfica.	
Objetivo: Desarrollar la fase 1 y 2 del método de la lectura pictográfica en el proceso de iniciación a la lectoescritura.	
Recursos: Diapositivas, laptop, proyector, artículo.	
Actividades:	Tiempo 3 horas
✓ Saludo de bienvenida y presentación con las docentes y rectora.	20 minutos
✓ Diálogo introductorio previo a la capacitación	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de los contenidos. ✓ Los pictogramas según el currículo de preparatoria. ✓ Explicación de las fases del método de la lectura pictográfica. ✓ Fase 1: Pictogramas de una sola palabra ✓ Fase 2: Frases cortas con pictogramas 	1H 45 minutos
Receso	10 minutos
Apertura de un espacio para la formulación de preguntas acerca de la temática.	25 minutos
Cierre de la jornada	10 minutos
<p>Agustín, M. (2015). La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental. <i>Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação</i>, 20 (1),55-88. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14735377005</p> <p>Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria. https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/</p> <p>Tema para la siguiente sesión: Taller de la fase 3 y 4 del método de la lectura pictográfica.</p>	

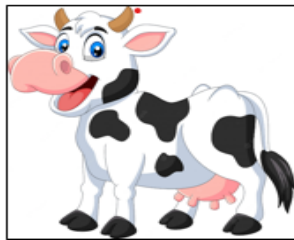
ANIMALES DE LA GRANJA



PERRO



PATO



VACA



CERDO


FRASES CORTAS PICTOGRÁFICAS

La  muuu.
vaca

El  guao-guao.
perro

El  oink-oink.
cerdo

La  co-co.
gallina

Los  pio-pio.
pollitos

La  beeee.
oveja

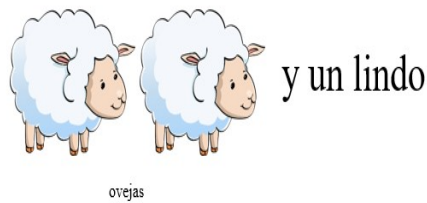
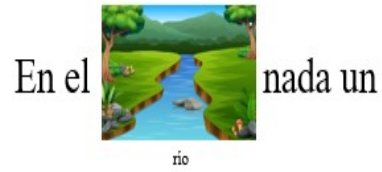
El  cuak-cuak.
pato

Cuarta sesión	
Ponentes: Maria Vicenta Burbano Zuñiga – Sandra Dayanna Rivera Sanmartin	
Correo Institucional: mburbano1@utmachala.edu.ec srivera4@utmachala.edu.ec	
Modalidad: Presencial	
Desarrollo de la capacitación	
Tema: Taller de la fase 3 y 4 del método de la lectura pictográfica.	
Objetivo: Ejecutar la fase 1 y 2 del método de la lectura pictográfica en el proceso de iniciación a la lectoescritura.	
Recursos: Diapositivas, laptop, proyector.	
Actividades:	Tiempo 3 horas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo de bienvenida y presentación con las docentes y rectora. ✓ Diálogo introductorio previo a la cuarta sesión de la capacitación. ✓ Retroalimentación de la fase 1 y 2. 	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar la fase 3 y 4 del método de la lectura pictográfica. ✓ Fase 3: Construcción de oraciones con pictogramas a partir de frases cortas. ✓ Fase 4: Lectura de cuentos cortos pictográfico que cumplan con las fases mencionadas con anterioridad para una adecuada comprensión. ✓ Demostración de las 4 fases utilizadas. 	2 horas
Receso	5 minutos
Apertura de un espacio para la formulación de preguntas.	20 minutos
Cierre de la jornada	5 minutos



ORACIONES PICTOGRÁFICAS



todos hacen oink – oink.



Había una vez un  llamado Pepe,

que tenía  años y vivía con su 


Un día  tuvo una gran idea.


-Vamos a la  del 

 y  se fueron.

Una vez en la 

pudo ver todos los  que el


 tenía y descubrir sus sonidos.


Había algunas  que
saludaban con un ruidoso cacare *Coc
Coc coc.*

Al entrar al 

descubrió que las  habían

puesto  y habían 

Eran muy chiquitos y de color 

 pudo descubrir el sonido de los

 *Pio pio pio.*

El  llevo a  ahora a ver

a los otros animalitos. Al asomarse vió

una enorme  con sus 

y ellos hacían *Oink oink.*

Pepe repetía: ¡Fue un paseo increíble!

Pasearon junto al río, ahí nadaba un

hermoso  que saludaba con un

cuak cuak.

También fueron al enorme prado,

donde había una  una 

un lindo .


La  era  y 
y mugía **Muuuuu.**

La  tenía mucha lana, y hacía:
bee beee.

Mientras que el  que corría
muy feliz ladraba **gao gao.**

Al anochecer,  y el 

volvieron a la  y la 

había preparado una deliciosa 

con los  que Pepe había

recogido del corral de las 

Se sentaron todos en la mesa y
comieron felices.

FIN