



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE
EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES
COORDINATIVAS.**

**MARTINEZ VANEGAS JAZMIN MARIBEL
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**REYES RUIZ KATIUSKA JULILTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS
CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS.**

**MARTINEZ VANEGAS JAZMIN MARIBEL
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**REYES RUIZ KATIUSKA JULILTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

PROYECTOS INTEGRADORES

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS
CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS.**

**MARTINEZ VANEGAS JAZMIN MARIBEL
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**REYES RUIZ KATIUSKA JULILTE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

ROMERO GRANDA MARJORIE FABIOLA

**MACHALA
2022**

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO CARMEN MORA DE ENCALADA

por Katuska - Jazmin Reyes - Martinez

Fecha de entrega: 30-ago-2022 12:39p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1889516246

Nombre del archivo: KATY.docx (89.79K)

Total de palabras: 14357

Total de caracteres: 78362

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO CARMEN MORA DE ENCALADA

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

2

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

3

www.przetargi.info

Fuente de Internet

<1 %

4

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

5

recyt.fecyt.es

Fuente de Internet

<1 %

6

repositoriodigital.ucsc.cl

Fuente de Internet

<1 %

7

dominiodelasciencias.com

Fuente de Internet

<1 %

8

www.euston96.com

Fuente de Internet

<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, REYES RUIZ KATIUSKA JULILTE y MARTINEZ VANEGAS JAZMIN MARIBEL, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

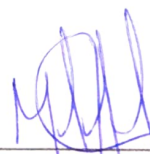
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



REYES RUIZ KATIUSKA JULILTE

0706554300



MARTINEZ VANEGAS JAZMIN MARIBEL

0705706133

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres cuales me han dado el apoyo incondicional para poder realizar todos mis sueños y metas que me he planteado en la vida, también este trabajo está dedicado a todos los futuros investigadores que quieran realizar un cambio para el desarrollo de la educación siendo este el futuro de nuestros jóvenes, finalmente y no menos relevante este proyecto está dedicado a todas las personas que han influenciado en mi vida con sus enseñanzas y valores a los cuales respeto y admiro.

Katuska Julilte Reyes Ruiz

Quiero dedicar esta tesis en primer lugar a Dios ya que por el estamos a punto de cumplir nuestro sueño tan anhelado, por habernos permitido llegar a este mundo maravilloso, en segunda instancia a nuestros padres que son quienes nos han apoyado a lo largo de nuestras carreras universitarias, son ellos quienes nos han sabido enseñar el valor de la responsabilidad y la paciencia para poder alcanzar todos los objetivos que nos propongamos a lo largo de nuestra vida personal y profesional.

Jazmín Maribel Martínez Vanegas

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este proyecto va dirigido principalmente a Dios cual me ha guiado en todo el camino de mi vida, seguido por mi madre Mercy Ruiz que es el ejemplo y pilar de mi vida cual admiro y respeto por su fortaleza y valentía, también agradezco a mi padre Vladimir Reyes cual siempre ha brindado su apoyo y me ha ayudado a superar mis metas y me ha influenciado a la igualdad de género, finalmente a toda mi familia y amigos que me han brindado su afectos y enseñanzas.

Katiuska Julilte Reyes Ruiz

Agradecida con nuestro creador padre celestial, por darnos sabiduría, y así estar hoy en día culminando esta tesis, de la misma manera agradecemos por los conocimientos y alcances que nos ha dado durante este largo trayecto para poder comprender. También agradecemos a nuestros padres ya que ellos ha sido un pilar muy fundamental en nuestras vidas desde que nacemos, ya que ellos desean que seamos profesionales, por su apoyo incondicional en las buenas y en las malas.

A todos nuestros docentes que hemos tenido durante todo este largo ciclo, por darnos a conocer sus experiencias, brindarnos sus enseñanzas y de esa manera nos llenamos de aquellas enseñanzas para poder formarnos y ser sus futuros colegas.

Jazmín Maribel Martínez Vanegas

RESUMEN

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN EL COLEGIO TÉCNICO DE BACHILLERATO CARMEN MORA DE ENCALADA

Autores:

Katiuska Julilte Reyes Ruiz

Jazmín Maribel Martínez Vanegas

Tutor:

Lcda. Romero Granda Marjorie Fabiola, Mgs.

El presente trabajo de investigación se trata de una tesis, y se centró en LA DANZA FOLKLÓRICA COMO METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO CARMEN MORA DE ENCALADA, cuyo objetivo se orientó en ¿Determinar el desarrollo de la danza folklórica como metodología para fortalecer la capacidad coordinativa en los estudiantes del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la Ciudad de Pasaje? ¿Caracterizar los tipos de la danza folklórica y la metodología para fortalecer las capacidades coordinativas? ¿Identificar el interés por la práctica de la danza folklórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes del décimo grado del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la Ciudad de Pasaje? ¿Proponer orientaciones a los docentes sobre la danza folklórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en sus estudiantes? La recopilación de datos se fundamentó desde el enfoque Cuantitativo, con una metodología de carácter descriptivo, logrando diagnosticar la realidad en el Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada. En cuanto, el objetivo de estudio que va determinado al desarrollo de la danza folklórica como metodología para fortalecer las capacidades coordinativas. Los métodos de mayor repercusión en esta investigación es el analítico, sintético y complementario que se incorpora en calidad de asesor, como: el comparativo y el bibliográfico, mismos que proporcionaron valiosamente al punto de obtener la información con base a los objetivos específicos para aportar al objetivo general, mismos que se redacta para incluir aspectos vinculados con la exploración literaria del contenido, con el estudio

de campo y finalmente mantener la propuesta integradora de la investigación, como participación en beneficio de la institución educativa que favoreció el acceso para realizar la investigación. En relación con la muestra se consideró al docente de educación física del décimo año, puesto que el número es de uno; además, se tomó en cuenta al director de la institución educativa. Los instrumentos seleccionados fueron la encuesta ejecutada a los estudiantes y la entrevista al docente que para su elaboración se enlazó los objetos de estudio, de donde provinieron cuatro dimensiones y en consecuencia los indicadores se usaron de guía para la preparación de los instrumentos con una escala de Likert, que ayudo a la admisión de opiniones de las personas vinculadas en esta investigación y al mismo periodo registrar a partir de observaciones fijas a la calidad de valores. El estudio de resultados planteados en la encuesta y entrevista se argumenta que tanto el docente como los estudiantes expresan el agrado por la danza folclórica, pero no la practican con regularidad, formalizando que existe la falta de conocimiento de la misma. Por lo que argumenta y procede al tercer objetivo específico, se delimitó la propuesta integradora con una capacitación que se guía por medio del objetivo que es orientar al docente de educación física sobre la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes de básica superior del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada del Cantón Pasaje como contribución para el desarrollo del conocimiento del docente inclinada a la danza folclórica. La propuesta alcanzó tres fases de implementación determinada a la capacitación, socialización y desarrollo de la propuesta, así mismo se utilizó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades de materiales con los que cuentan las partes ejecutadas de la propuesta.

Palabras clave: Danza, Metodología, Capacidades Coordinativas, Desempeño, Aprendizaje.

ABSTRACT

FOLKLORIC DANCE AS A METHODOLOGY IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES TO STRENGTHEN COORDINATION SKILLS AT THE TECHNICAL HIGH SCHOOL CARMEN MORA DE ENCALADA.

Authors:

Katiuska Julilte Reyes Ruiz

Jazmín Maribel Martínez Vanegas

Tutor:

Lcda. Romero Granda Marjorie Fabiola, Mgs.

The present research work is a thesis, and focused on FOLKLORIC DANCE AS A METHODOLOGY IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES TO STRENGTHEN COORDINATIVE CAPABILITIES AT THE CARMEN MORA DE ENCALAD HIGH SCHOOL, Its objective was to Determine the development of folkloric dance as a methodology to strengthen the coordination capacity in the students of the Carmen Mora de Encalada High School in the city of Pasaje? To characterize the types of Folkloric Dance and the methodology to strengthen the coordinative capacities? To identify the interest in the practice of folkloric dance as a methodology for the development of the coordinative capacities in tenth grade students of the Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada in the CITY of Pasaje? To propose orientations to the teachers about Folkloric Dance as a methodology for the development of the coordinative capacities in their students? The data collection was based on the quantitative approach, with a descriptive methodology, achieving a diagnosis of the reality in the Carmen Mora de Encalada High School. The objective of the study was determined by the development of folkloric dance as a methodology to strengthen coordination skills. The methods of greater impact in this research are the analytical, synthetic and complementary methods that are incorporated as consultants, such as: the comparative and bibliographic, which provided valuable to the point of obtaining the information based on the specific objectives to contribute to the general objective, which are written to include aspects linked to the literary exploration of the content, with the field study and finally to maintain the integrating proposal of the research, as

participation in benefit of the educational institution that favored the access to carry out the research. In relation to the sample, the tenth year physical education teacher was considered, since the number is one; in addition, the director of the educational institution was taken into account. The instruments selected were the survey made to the students and the interview to the teacher that for its elaboration was linked to the objects of study, from where four dimensions came from and consequently the indicators were used as a guide for the preparation of the instruments with a Likert scale, which helped the admission of opinions of the people linked in this research and at the same period to register from fixed observations to the quality of values. The study of the results presented in the survey and interview argues that both the teacher and the students express their liking for folkloric dance but do not practice it regularly, formalizing that there is a lack of knowledge about it. For what it argues and proceeds to the third specific objective, the integrative proposal was delimited with a training that is guided by the objective that is to guide the physical education teacher on the Folkloric Dance as a methodology for the development of the coordinating capacities in the students of basic superior of the Carmen Mora de Encalada High School of the Canton Pasaje as a contribution for the development of the knowledge of the teacher inclined to the folkloric dance. The proposal reached three phases of implementation determined to the training, socialization and development of the proposal, likewise the logistic resources and the evaluation of the feasibility with the dimensions: technical, economic, social and environmental, demonstrating the capacity to achieve the objectives of the proposal, determining the viability and material capacities with which the executing parts of the proposal count on.

Key words: Dance, Methodology, Coordination Capacities, Performance, Learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	IV
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	5
EL PROBLEMA.....	5
1.1 Antecedentes de la investigación.....	5
1.2 Situación conflicto	6
1.3 Causas y consecuencias	7
1.4 Delimitación del problema	7
1.5 Planteamiento del problema.....	7
1.6 Formulación del problema	8
1.7 Objetivos.....	8
1.7.1 Objetivo general	8
1.7.2 Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II.	10
MARCO REFERENCIAL	10
2.1 Marco legal.....	10
2.1.1 Constitución de la República	10
2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	10
2.2 Marco teórico.....	10
2.3 Marco conceptual.....	14
2.3.1 Danza Folclórica.....	14
2.3.1.1 Definición.....	14
2.3.1.2 Importancia	15
2.3.1.3 Características	16
2.3.2 Capacidades coordinativas	20
2.3.2.1 Definición.....	20
2.3.2.2 Importancia	22
2.3.2.4 Tipos de Capacidades	23
CAPÍTULO III.	25
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	25

3.1 Enfoques Diagnósticos	25
3.1.1 Tipo de investigación	25
3.1.2 Diseño de investigación	26
3.1.2.1 Población y muestra	27
3.1.2.2 Métodos de investigación	28
3.1.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.3 Recopilación de la información.....	30
3.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.	31
3.4.1 Fortalezas y debilidades	40
3.4.1.2 Selección de requerimiento a intervenir y justificación	43
CAPÍTULO IV.	45
PROPUESTA INTEGRADORA	45
4.1 Descripción de la propuesta	45
4.2 Componentes estructurales	45
4.3 Introducción	45
4.4 Justificación.....	46
4.5 Objetivos de la propuesta	47
4.6 Fundamentación legal y conceptual.....	47
4.7 Fases de implementación.....	48
CAPÍTULO V.	51
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	51
5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	51
5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	51
5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.	51
5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.....	52
CAPÍTULO VI	53
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	53
6.1 Conclusiones	53
6.2 Recomendaciones.....	53
6.3 Limitaciones y prospectivas.....	54
6.3.1 Limitación	54
6.3.2 Prospectiva.....	54
Bibliografía.....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
ANEXOS.....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Danza folclorica	35
Ilustración 2. Práctica de la danza folclórica.....	36
Ilustración 3. Capacidades Coordinativas.	37
Ilustración 4. Importancia de las Capacidades Coordinativas.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores.....	30
Tabla 2. Fortalezas y debilidades	40
Tabla 3. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo	42
Tabla 4. Indicadores de evaluación a partir de las actividades	49

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan nuevas metodologías para que el docente pueda desarrollar en los estudiantes las capacidades coordinativas por medio de la danza, brindándole un sin número de beneficios para el incremento de su motricidad; en este marco es importante que se verifique el problema para contribuir en el avance de la investigación.

Al respecto (Vázquez Avilés, 2018) expresa que se ha perdido el valor de la danza dentro de la práctica educativa en material de aprendizaje y solo es presentada en la educación desde preescolar hasta posgrado como una acción recreativa en la cual no todos los estudiantes participan, por no tener el conocimiento que el movimiento mediante la danza trae beneficios.

Las capacidades coordinativas por medio de la danza pretenden integrar y a la vez desarrollar y mejorar los movimientos del cuerpo en los estudiantes, donde mantiene un papel relevante en el entorno educativo, puesto que el tema presentado contribuye al establecimiento formativo y se planteó y ejecuto la investigación. Este proyecto se desarrolló con el propósito de caracterizar los tipos de danza folclórica y la metodología para fortalecer las capacidades coordinativas, con las que se desarrollara una clase interactiva e inclusiva en donde tanto el docente como el estudiante logren alcanzar el objetivo planteado en la planificación. El siguiente objetivo nos permitirá identificar el interés por la práctica de la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes del décimo año del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la ciudad de Pasaje, mediante este proyecto se investigará como los estudiantes acogen a la danza. El objetivo final nos permitirá proponer orientaciones a los docentes sobre la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en sus estudiantes y está dirigido a los docentes porque son los encargados de plantear metodologías para el desarrollo de las capacidades coordinativas; y el tema se propuso en el subnivel básico superior.

El problema se enmarcó en la falta de metodologías para la aplicación de la danza folclórica, para el desarrollo de las capacidades coordinativas, impidiéndoles desenvolverse con total normalidad desde temprana edad, para que en el futuro no se desarrolle ningún tipo de inconvenientes, siendo este método el que aportó para prevenir la debilidad presente en la institución educativa, favoreciendo al docente con una nueva metodología y a los estudiantes a desarrollar las capacidades coordinativas mediante una llamativa forma de realizarlo.

El desarrollo de este trabajo inicia por medio de las prácticas pre profesionales que hemos realizado y revisión bibliográfica de temas que están relacionados con la investigación planteada en los cuales aportan a los objetos de estudio, teniendo un análisis preciso y crítico, permitieron continuar con el estudio de la investigación y trabajo de campo, mediante la observación podemos plantear que los docentes no desarrollan correctamente la danza como herramienta metodológica para mejorar sus clases.

Esta investigación nace con el desarrollo de nuevos docentes, la cual se considera una investigación de relevancia internacional a los antecedentes referenciales, que refleja ser un fenómeno universal que está presente en todas las culturas; además, se incluyó la parte regional de nuestro país, orientado a las culturas y etnias que se encuentran en el mismo; de igual manera, se dio un espacio a nivel nacional que tuvo como propósito la indagación de los diferentes ritmos de danza.

Este trabajo está compuesto por seis capítulos, mismos que se explican a continuación:

El primer capítulo expresa el problema en el cual tenemos al antecedente de la investigación cual refleja el análisis y la investigación del tema, siguiendo con la situación del conflicto que surge como el problema de la investigación que se da mediante la observación en las clases de educación física por medio de las prácticas pre profesionales, también las causas y consecuencias que va a tener el estudiante si no desarrollan correctamente las capacidades coordinativas, la delimitación del problema se presenta en la Ciudad de Pasaje, en el Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en el Subnivel de Educación Básica Superior específicamente en el décimo año, asimismo el planteamiento del problema cual nos genera la pregunta del por qué surge aquella problemática, finalmente tenemos los objetivos cuáles se dividen en el general y los específicos, ya que estos nos indicarán las expectativas de la investigación.

En el segundo capítulo tenemos el marco legal se dirige al Colegio ya que expresa las resoluciones, leyes y decretos que sostiene legalmente la investigación, también encontramos el marco teórico el cual expresa toda la investigación y análisis de autores reconocidos que tienen que ver con el tema, finalmente contamos con el marco conceptual que es toda la investigación que se realiza del tema y los análisis que aportan los autores del mismo.

El tercer capítulo contiene el diagnóstico del objeto de estudio, el cual se divide en el tipo de investigación, con el que trabajaremos y el diseño de investigación que abarca la población y

la muestra que se utilizara en la investigación, así mismo el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación de los instrumentos de investigación, descripción del proceso diagnóstico, recopilación de información, el análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos en la cual tendremos las gráficas y los análisis de datos, también encontramos la matriz de requerimientos y para culminar con el tercer capítulo tenemos la selección de requerimientos a intervenir y justificación.

El cuarto capítulo abarca la propuesta integradora en la cual tendremos los siguientes puntos: la descripción de la propuesta, componentes estructurales, justificación, objetivos de la propuesta que es lo que queremos lograr en el docente, dentro del mismo tenemos la fundamentación legal y conceptual, seguida por las fases de implementación que son tres, de igual forma los recursos logísticos como la evaluación del proyecto finalizando con el respectivo cronograma de la propuesta.

El quinto capítulo contiene la valoración de la factibilidad que se plantea en el análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta, seguido de los análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta, observación de la dimensión social de implementación de la propuesta y como último tenemos el estudio de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

En el sexto y último capítulo del presente trabajo encontramos las conclusiones, recomendaciones, limitación y prospectiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes de la investigación

Iniciamos este proyecto desde el análisis de los dominios, que en este caso corresponden al desarrollo social, con la línea que guía a los procesos educativos y orientación humana que enfatizan el conocimiento de la enseñanza educativa, destacando los aprendizajes con el área temática en educación, siendo su nudo problemático el desarrollo de competencias docentes, sobre las prácticas de la danza folclórica, este se ubica en el proceso social y cultural.

Avanzado con los antecedentes de la investigación, se recurrió a la revisión literaria de varios artículos científicos que presentan resultados de investigaciones realizadas a nivel internacional; es así que se analizó la publicación realizada por (García, 1997, p. 15 citado por Valencia, 2019) se considera principalmente, como la expresión de arte más antiguo, por medio de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte. La danza es propia del ser humano, muchas personas creen que es algo temporal, pero se ha venido forjando desde los principios de la humanidad, siendo esta la que cuenta la historia de las culturas y razas de las civilizaciones, por medio de la expresión corporal, utilizando distintos sentimientos para llegar a la audiencia.

Desde el entorno regional, la danza folclórica ecuatoriana nos lleva a ser participantes dentro de las múltiples etnias que existen en el mismo y nos conduce a conservarlas como ameritan, respetando sus costumbres, creencias y tradiciones. Para exponerlas y llevarlas a un escenario se necesita recurrir a su vestimenta, canción, gastronomía y costumbre que la identifica para que se ha aprecie y respete el costo cultural que tiene cada etnia de nuestra región. (Molleturo, 2018).

La danza folclórica a nivel regional es la que nos enseña la cultura y folklore de nuestro país, de la cual sabemos muy poco, siendo este dividido en cuatro regiones que son pluri culturales y pluri étnicas, las mismas que tienen historias y tradiciones que son contados a través de la danza.

A nivel nacional podemos definirla mediante las investigaciones de (Jara & Morales Fiallos, 2020) , la danza tradicional ha perdido su espacio en la sociedad actual y la mejor manera de rescatarla es utilizándola como una herramienta de aprendizaje para desarrollar y

fortalecer el dominio de su propio cuerpo y personalidad, radicando en este como su punto más importante, puesto que la educación actual está enfocada en potenciar destrezas con criterio que ayuden a la construcción del conocimiento del joven.

La enseñanza de la danza a nivel nacional se ha perdido poco a poco, pero mediante esta investigación queremos introducirla como una metodología para el docente de educación física, así llegando a que los estudiantes se sientan atraídos por practicar la danza folclórica, dándole mayor valor a la cultura de nuestro país.

Castillo (2018) pronuncia lo siguiente “Esta sea quizás la razón que explica su antigüedad y universalidad” (p.337) es por ello que el procedimiento de educación sobre la danza folclórica se la considera de manera propositiva, donde la misma formación tiene influencia propia.

1.2 Situación conflicto

El problema de esta investigación surge de varias conmociones que se dieron cuando se pudo observar las clases de educación física, determinando como problemática el escaso desarrollo de la danza folclórica como metodología para fortalecer las capacidades coordinativas. En caso de que persevere el problema enunciado, podría provocar poco interés en los estudiantes por practicar la danza folclórica como metodología, teniendo como consecuencia el no desarrollar sus capacidades coordinativas. El problema se logrará detectar mediante una intervención profunda para poder eludir en los estudiantes el retardo en la ejecución de la danza folclórica como metodología para que puedan desarrollar las capacidades coordinativas.

La danza folclórica consta dentro del bloque curricular N3 llamado “Prácticas corporales expresivo–comunicativas”; sin embargo, no está siendo ejecutado mediante las bases y pautas que nos facilita el Ministerio de Educación (2016), con su currículo del área de Educación Física; esto implica que, la educación de esta disciplina no se desarrolla como metodología para poder mejorar las capacidades coordinativas. Examinando las delimitaciones observadas, este es un problema profundo en el sistema educativo.

1.3 Causas y consecuencias

Con base en la situación conflicto establecida en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde al ¿Escaso desarrollo de la danza folklórica como metodología para fortalecer las capacidades coordinativas?, cuyas causas son poco conocimiento sobre la danza folclórica, poco interés del alumno a la hora de realizar la danza folclórica, pocas posibilidades de capacitación docente sobre la danza folclórica, escaso desarrollo de capacidades coordinativas y sus efectos son: No pierde la timidez, no desarrolla su parte corporal, no desarrolla sus capacidades coordinativas.

1.4 Delimitación del problema

La siguiente tesis presentada a continuación se la realizará en la ciudad de Pasaje, en el Colegio de Bachillerato Carmen Mora De Encalada en el Subnivel de Básica Superior, durante el desarrollo de las clases de educación física, la misma que se encuentra dirigida por la tutora, quien asume la responsabilidad del desarrollo de la asignatura.

Esta tesis es llevada a cabo en el periodo lectivo 2022 y se encuentra dirigida a los estudiantes de la básica superior, específicamente en el décimo año del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada.

1.5 Planteamiento del problema

Dentro de esta problemática de falta de aplicación de la danza folclórica como metodología de enseñanza, no le permite al joven desarrollar con total normalidad sus capacidades coordinativas, dando paso a que en un futuro pueda presentársele inconvenientes.

Siendo nuestro Ecuador un país multicultural que cuenta con una amplia variedad de danzas folklóricas, hasta el momento, el danzante no es valorado como un profesional, debido a que no existe un centro que forme profesionales en este ámbito con los espacios y el equipamiento adecuado. Así mismo, la entidad pública encargada, el Ministerio de Cultura, descuida la formación de la comunidad artística y no asigna presupuestos para su crecimiento.

En sí la danza es una de las primeras artes de la humanidad, asociada desde sus orígenes al canto, también dentro de la danza encontramos impregnadas sus ideas, tradiciones, costumbres, sus trajes distintivos, que entretienen y alegran a cada uno de los pueblos, a los que pertenecen.

Debido a la poca práctica de la danza folclórica propuesta por el docente, nos encontraremos con un sin número de falencias que el estudiante presentara durante el transcurso de su aprendizaje en las diferentes etapas educativas.

1.6 Formulación del problema

¿De qué manera se podrá utilizar una metodología para aplicar la danza folclórica en los estudiantes del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada y así puedan desarrollar sus capacidades coordinativas?

Pregunta general

¿Por qué existe escaso desarrollo de la danza folclórica como metodología para fortalecer las capacidades coordinativas en los estudiantes de décimo año del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la ciudad de Pasaje?

Preguntas específicas

¿Cuáles son los tipos de danza folclórica y la metodología para fortalecer las capacidades coordinativas?

¿Por qué existe poco interés en la práctica de la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes del décimo año del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la ciudad de Pasaje?

¿Qué orientación recibe el docente sobre danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar el desarrollo de la danza folclórica como metodología para fortalecer las capacidades coordinativas en los estudiantes de décimo grado en El Colegio de Bachillerato Carmen Mora en la ciudad de Pasaje.

1.7.2 Objetivos específicos

Caracterizar los tipos de danza folclórica y la metodología para fortalecer las capacidades coordinativas.

Identificar el interés por la práctica de la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes del décimo año del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada en la ciudad de Pasaje.

Proponer orientaciones a los docentes sobre la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes.

CAPÍTULO II.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco legal

2.1.1 Constitución de la República

Realizando la fundamentación legal del tema en estudio, se consideró la Constitución de la República, (2018) en su art. 24- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. Expresa sobre la práctica del deporte, educación física y recreación en la que nos indica que es un derecho que los ciudadanos tienen, el practicar, realizar educación física y acceder a la recreación sin ningún tipo de discriminación de acuerdo a la Constitución de la República y a la presente Ley.p.17.

Constitución de la República, (2018) Art. 22. - Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.p.16.

2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Ministerio de Educación, (2017) De los principios generales del Art. 2.- Principios, literal aa. Identidades culturales, se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura, expresa que todas las personas tienen derecho a la educación sin ningún tipo de discriminación, sin importar su cultura, etnia o religión, donde les permita poder desarrollarse a libre expresión de su identidad cultural y adquiriendo conocimientos de nuevas culturas.p.14.

2.2 Marco teórico

El baile nace con la humanidad, siendo un fenómeno mundial que está presente en cada una de las civilizaciones, en cada una de las razas y en cada una de las culturas. El ser humano, durante la historia, no solo ha usado el baile como liberación de tensiones emocionales, sino además a partir de otros puntos, como, por ejemplo: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

A través de la revisión literaria se ha enunciado en este apartado varias teorías propuestas por diferentes autores, mismos que colaboran y le dan un mayor realce a este trabajo. La vivencia de la danza folclórica en las actividades de las clases de educación física es una alternativa a considerar, de manera que contribuya como herramienta educativa para la enseñanza y capacitación del docente de Educación Física como un método de aproximación al alumnado a la danza y su valor sociocultural.

La danza es una expresión o también llamada lengua de las culturas, nacionalidades y pueblos del Ecuador que extienden una labor individual y social, donde se afirman uniones familiares de correlación y reasignación, se experimentan valores que se evidencian en las clases. “nuestra cultura está impregnada de dichas tradiciones y le sería muy difícil subsistir sin ellas” (Freja, 2021, p. 157).

Se ha considerado a la danza como una herramienta pedagógica para el infante dentro de la educación, ya que al realizar el mismo desarrollara un sinnúmero de habilidades y destrezas, las culés les permitirán ir mejorando los errores que se puedan llegar a presentar, también este autor nos indica que le ayuda no solo al dicente, sino también al docente, para su preparación, donde este ayudara al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal manera que le permita conocer e investigar un poco más de lo que hoy en día es la danza.

Por esta razón, es fundamental que el docente disponga de un aprendizaje acertado, lo que involucra que utilicen medios estratégicos en expresión corporal, permitiéndoles a sus estudiantes que experimente con su propio cuerpo y así logren desarrollar sus capacidades. (Herranz & López, 2015 citado por Nicolás & Peña de Hornos, 2019, p.240)

Itinerarios Teóricos de la danza.

Afirmar hoy en día la posibilidad de una teoría sobre la danza, es demasiado escaso, ya que cada vez es menos evidente es por eso que Susana Sambutí ha propuesto 3 momentos en lo que conlleva hacia la danza, el primero EL RACIONALISMO ESTÉTICO Y EL NEOCLASICISMO EN LA DANZA, el segundo LA NECESIDAD DE EXPRESIÓN EN LA DANZA y el tercero LA MODERNIDAD ESTÉTICA EN LA DANZA, este autor propuso estos momentos con el fin de mejorar el periodo histórico de la danza, el cual se encuentra orientado con su finalidad de que el ser humano conozca cuáles son las posibilidades y sus límites representacionales de la danza.

Susana Sambutí en su primer momento antes ya mencionado nos habla sobre racionalismo y el neoclasicismo que se dio en el siglo XVIII, ambos ejes formaron los primeros momentos, por otro lado, su influencia puede explorar en la danza actual, la cual se puede observar la idea del danzante como también el rango estético y cómo lo piensa trabajar.

En el segundo momento, nos da entender que por medio de la expresión la persona podía llegar a identificar los estados emocionales, aquí ya la danza pasó de ser un arte transformista y solo creían que por medio de la práctica de la danza se podría lograr minimizar sus debilidades.

En el tercer momento, ya se da el reconocimiento a la danza, donde existió un sinnúmero de preguntas, entre ellas está el movimiento del cuerpo que formaba parte del lenguaje o tipo de comunicación que está presentando por medio de la danza, fue así como descubrieron a la danza.

Diego Ortega nos manifiesta que la danza folklórica se caracteriza por:

- Tener un enorme conjunto de danzantes.
- Es bailado por gente corriente, y no es necesariamente una actividad profesional, aunque también puede haber concursos especializados organizados de forma independiente.
- Debe tener presente el vestuario, los movimientos, la música acompañante o sus días de ejecución.

- Su práctica se da de manera abierta, con cuantiosos cambios y no es necesario de permisos o autorizaciones. (Ortega Gonzales, 2022).

La danza nace y se origina con el inicio del hombre, por la necesidad que tiene de ejecutar movimientos, para expresar su fuerza en forma libre y en respuesta a la necesidad de desarrollo y optimización personal y social de los pueblos.

La astronomía, la magia y la religión, fueron los inicios de la danza, también cuentan las actividades cotidianas de la vida, todas aquellas actividades forman parte de este arte como lo es la danza, llevando a las personas a que la pongan en práctica.

Desde sus inicios la danza se la ha visto involucrada con la gastronomía, magia, religión, ceremonias sociales, entre otras actividades diarias y así pasar a transformarse en arte. La danza y su historia son tan grandes, como la cultura de los pueblos. Podría ser imposible examinar sus contenidos lo cual sí queda claro es que la danza se difundió en todos los confines de la tierra.

Los inicios de la danza en donde van sumergidos los tipos de eventos, pudiendo observar la ejecución del baile, cabe recalcar que en la actualidad existe poco conocimiento del tema, más aún ponerlo en práctica.

Para algunos estudiosos, la danza es “la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales”. (Cevallos, 2012, pág. 34), realizar algún tipo de danza le beneficia mucho a la persona, ya que por medio del baile puede llegar a mejorar su agilidad corporal, los vuelve más versátiles en su psicomotricidad y que el ser humano logre desenvolverse a su ritmo donde no exista algún tipo de presión.

El plan nacional de danza, el cual tiene como objetivo fomentar la danza folclórica en la sociedad civil e instituciones para que se involucren en la misma, plantea un marco conceptual para comprender el sitio del cuerpo en la contemporaneidad, sus abordajes, las zonas desde las que se inicia. Según Parra & de La Espriella (2022), la danza percibida como expresión ligada a la corporalidad, unida desde los principios de la sociedad, al cuerpo y a la mente, fijándose como una necesidad de movimiento que manifiestan emociones, sentimientos, historias, ideologías que se han desarrollado a través de la historia.

Se podría evidenciar a la danza folclórica desde el punto de vista perfectivo sociocultural. Para (Duarte, Smith, & Moreno, 2020), la vivencia con las danzas folclóricas a partir de una visión sociocultural muestra ser una probabilidad a tenerse, es fundamental para fomentar el razonamiento y la formación de los futuros docentes de enseñanza física, proporcionándoles más herramientas para el desarrollo integral del estudiante.

Interpretando los resultados Prada & Fernandez, (2020), “En ellas se incluyen tanto contenidos, como objetivos y competencias que hacen referencia de forma explícita al área de movimiento, a las danzas, y otras manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos” (p.57).

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Danza Folclórica

2.3.1.1 Definición

Se puede definir a la danza como una serie de movimientos que se realizan con el cuerpo humano dándole forma para expresar sentimientos tanto de felicidad, amor y tristeza, la cual se cree que alimenta el alma. Siendo una actividad recreativa que ayuda a reunir los componentes de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan, dándonos un resultado de un ritmo coherente y dinámico animado por el espíritu.

Podemos definir según (Ortega, 2022), el baile folklórico, danza folclórica o danza clásica, es un tipo de baile social, constantemente practicado en equipos, que forma parte del acervo cultural o clásico de una sociedad o una cultura. El término proveniente de la voz inglesa folklore: “sabiduría popular”.

Se puede determinar a la danza folclórica como un baile colectivo de los pueblos, teniendo como raíz su cultura y tradición, las cuales se transmiten por generaciones y van contando su historia al momento de su ejecución.

La danza envuelve coordinación de secuencias de movimientos corporales en periodos de tiempos establecidos por el ritmo de la música, los cuales son retenidos por la memoria a corto y largo plazo. La percepción visual y auditiva, coordinación motriz, equilibrio, son las que nos ayudan a anteceder los movimientos del grupo o pareja de baile.

A través de la danza se expresan emociones, la herramienta principal es el cuerpo en el que se utiliza todas sus partes mediante movimientos, siendo muy importante los tipos de capacidades coordinativas para realizarlos.

Para mejores efectos en la investigación (Riojas Falen, 2021) , quien manifiesta que la danza posee una relación apreciativa en la educación. Esto como manifestación en las diversas manifestaciones que traen consigo los pueblos y que son estudiadas en todo ámbito educativo para formar parte de la identidad nacional y su permanencia en las diversas generaciones.

La enseñanza a través de la danza es una de las herramientas que se ha empleado durante muchos años, que ha ayudado a educar a la población sobre su cultura y herencias, también ha tenido otro propósito como la educación de la expresión corporal y las capacidades coordinativas. La danza por sí sola es muy fundamental en la educación. Su determinación es concreta, porque motiva al alumnado a la hora de ponerlo en práctica por la razón que por medio de su cuerpo se ve reflejado sus movimientos. Carrasco et Al, (2021).

2.3.1.2 Importancia

Como sabemos, la danza está enraizada en la sociedad y en su cultura desde sus principios, haciéndola muy importante porque nos enseña sobre nuestra herencia e historia de dónde venimos.

Es necesario que mantengamos un conocimiento amplio sobre el beneficio de la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños y adolescentes, la danza facilita el dominio de los movimientos corporales de la persona que permite el desarrollo de las capacidades motrices y coordinativas. (Allauca Guaño, 2021, págs. 16-17)

La danza a más de enseñarnos sobre nuestra cultura, también es una herramienta muy relevante en el ámbito del aprendizaje, la cual la podemos utilizar para desarrollar en los estudiantes las capacidades motrices y así visualizar una clase más interactiva y atractiva para los jóvenes.

Claramente, la danza, es la manera en que el ser humano puede transmitir conocimientos ancestrales que entrelaza la forma de concebir la realidad de su entorno y la manera de traspasar sentimientos, el fin, generalmente se deriva en tener un alto sentido de ritualidad y manteniendo la riqueza folclórica de una región o país (Martinez Ayala, 2021, pág. 21).

Mediante la danza las personas pueden expresar la historia que ha venido forjando su sociedad, siendo una parte muy fundamental las expresiones que el danzante transmite a la audiencia para que puedan llegar a comprender el relato que están narrando.

La danza es una tradición (Nessi, 2020, pág. 174), quien manifiesta que las tradiciones expresan aportaciones grupales en el baile, los cuales están sostenidos conforme las realizaciones que han hecho de manera individual, se denota que es más atrayente que los jóvenes encuentren sus parejas en un ambiente de gozo y diversión pues gracias a ello les otorga un entorno de solidaridad.

2.3.1.3 Características

Raíz mestiza, costa e insular

En la parte baja del país o también llamada costa del pacífico están los:

Chachis: este es un grupo étnico indígena que vive en la parte selvática del país, el pueblo se localiza en la parte noroeste de Esmeraldas. Definiendo desde el punto de la danza de la cultura Chachis esta no es parecida a la de los pueblos afros, aunque algunos de sus instrumentos sean parecidos.

Huancavilcas: Es una población nativa americana, también llamada Huancavilcas que se ubica en la provincia del Guayas, en el lado sur en la isla Puná. Mediante sus danzas representan su vida, los trueques que realizaban con las culturas cercanas y sus ofrendas.

En estos pueblos viven personas de diferentes razas, quienes son los blancos, mestizos y afros ecuatorianos.

Indígena-Oriental, Yuca, Culebra, Anen.

Algunas de las más conocidas nacionalidades indígenas amazónicas son:

Huaorani: Esta es una civilización amerindia, se ubica en la zona noroccidental de la Amazonía, al oriente de Ecuador. Para ellos el baile es felicidad porque se realizan cada que existe un incremento de alimentos, para celebrar la buena cosecha se danza y canto.

Achuar: Son comunidades indígenas amazónicas que se ubican en la frontera de Ecuador y Perú, en la parte baja de Pastaza. En las Danzas Achuar los bailarines se pintan la cara y las mujeres llevan el Pambalina y los hombres los Itip.

Shuar: Es una civilización indígena amazónica más numerosa, viven entre Ecuador y Perú. La danza de esta civilización se trata sobre el festejo de la chonta, fiesta que se celebra después de la cosecha.

Cofán: Es una sociedad amerindia que se origina en la zona noroccidental de la Amazonia de Ecuador y Perú. Las danzas inician cuando aparece el matachi que se considera el dueño de la chonta, es el que da inicio a la festividad.

Siona-Secoya: Es una civilización muy pequeña que tiene alrededor de 700 habitantes, vienen del río Putumayo y Cuyabeno. Su danza demuestra su cultura y tradiciones.

Shiwiar: Pueblo indígena americano se encuentra en Ecuador, en la parte sureste de la provincia de Pastaza. Los bailes son muy conocidos por su música autóctona y la demostración de su cultura.

En la región Andina, tenemos los pueblos quechuas como:

Otavalo: Es una población indígena que se ubicada en la parte norte de Ecuador, en lo que hoy en día llamamos Cantón Otavalo en la provincia de Imbabura. Sin embargo, en la danza su peculiaridad es un zapateo suave y armónico, van acompañados al ritmo de bandolines y guitarras.

Salasacas: Es un pueblo étnico indígena Kichwas de la Sierra en Ecuador, su localidad se establece en la parroquia Salasaca en la provincia de Tungurahua. Para los pobladores la

danza es muy importante, ya que forma parte de sus raíces y tradiciones, para ellos es un gran honor bailar con la vestimenta de su pueblo.

Cañaris: Fueron pobladores en los territorios de las provincias de Azuay y Carchi. Los habitantes ejecutan un baile de carácter marcial en la cual tratan de encontrar armonía a los desórdenes, cuáles luchan contra la fuerza maligna.

Saraguros: Vienen de la nacionalidad kichwa, se originan del Cantón Saraguro. Conservan la cultura y las tradiciones ancestrales que cuentan una historia.

En la zona norte se localiza la comunidad de:

Awa: Es un pueblo amerindio que se encuentra ubicado en la frontera entre Colombia y Ecuador.

Afro Ecuatoriano

Podemos encontrar dos lugares donde se acumula la población afrodescendiente en el país. Por una parte, se localiza en la provincia de Esmeraldas en la costa norte, por otra parte, el Valle del Chota, entre las provincias del Carchi e Imbabura.

Tipos de danza ecuatoriana.

Región costa

Marimba

El objetivo de esta danza es festivo, el instrumento que se utiliza son las marimbas, por ello el nombre, también se utiliza bombo, guasas y cununos se acompaña de un canto libre.

Amorfino

Es un baile en el que los bailarines se expresan mediante palabras, los bailarines en un momento de la danza empiezan a tener un pequeño desafío lanzándose versos de amor y odio.

Polca Montubia

Esta danza desciende de Europa, acriollándose y adquiriendo un nuevo estilo, volviéndose así parte de los bailes ecuatorianos.

El Arrullo

Es una danza que preferentemente sus temas son más religiosos, empleándolo mayormente en fiestas patronales, semana santa y velorios.

El Alza

Es un baile suelto y alegre al agrado de los bailarines y espectadores, es interpretada con instrumentos como el arpa y guitarra.

Andarele

Es una danza que proviene de los negros esmeraldeños, es alegre y rítmica, sus instrumentos musicales son bombo, marimba, guasá y cununos.

Pasacalle

Es una danza mestiza de Ecuador, está relacionada con el paso doble español, tiene movimientos y carácter social. Al momento de realizar el baile se puede notar una especie de zapateo moviéndose hacia al frente y atrás dando vueltas hacia la derecha e izquierda.

Su manera de brincar es producir una especie de zapateo o partida con movimientos de cadera, de izquierda a derecha, y con acciones de adelante hacia atrás, dando vueltas de izquierda a derecha. En este paso, los hombres ponen sus manos la doblan y las juntan, por otro lado, las mujeres se apoyan con sus manos en las caderas, en esta interpretación, el baile de pasacalle compromete a la parte corporal, por lo que puede estimar una parte de la actividad física, placentera y cultural nacional, que puede dignar como opción propia y estimulante para lograr prosperar la calidad de vida. (Willian & July, 2022).

Región Sierra

San Juanito

Es una danza de la parte alta de Ecuador, considerada como una fuerza de identidad indígena con movimientos muy elegantes que expresan la presencia de la persona quichua, es un baile con energía y valor.

Pasillo

Es un ritmo algo triste y melancólico, explícitamente bellos versos expresados a la mujer. Existen diferentes tipos de pasillos, el costeño, lojano, cuencano y quiteño, también llamado baile de pasos cortos.

Tonada

Es una danza establecida por los mestizos con ritmos indígena andino.

Oriente

Tushuy Sacha Manda

Es un ritmo de danza de la selva, tradicionalmente indígena.

Yawi

Es de la nacionalidad shuar, siendo un baile de celebración de la chonta, este se da después de la cosecha para festejar.

Danza Shuar

Es un ritmo del cual se sabe muy poco, ya que no se tienen muchos registros, es una danza que emplea diferentes elementos de la naturaleza que se interpretan en una sola tonada.

Anent

Es una danza de la región amazónica de Ecuador y Perú, esta es realizada como una plegaria o suplica para que escuchen los espíritus y concedan sus deseos divinos.

2.3.2 Capacidades coordinativas

2.3.2.1 Definición

Las capacidades coordinativas ejecutan un vigoroso dominio dentro del desarrollo de las capacidades condicionales, como lo sabemos el regreso de las capacidades coordinativas acceden a que funcionen de manera correcta el proceso de aprendizaje motor que se verá reflejado al momento de realizar una acción, donde se involucre las partes del cuerpo.

El rango de entendimiento acerca de las capacidades coordinativas no se encuentra algún tipo de distensión verificada, y así poder desarrollar aquellas capacidades, donde va a existir una complejidad en el desarrollo del transcurso y subprocesos que le dan paso a lograr aquellos objetivos, es de suma importancia tener en cuenta como prerrequisitos que se desarrolle alguna capacidad coordinativa en el transcurso de su desenvolvimiento en el

rendimiento del ser humano, por medio de sus movimientos darle paso a que ejecuten aquellas acciones físicas, ya sean en el ámbito deportivo, profesional, educativo, o en su vida cotidiana.

Se determinó que aquellas capacidades coordinativas son movimientos efectuados por el cuerpo, dependiendo del sistema nervioso central, permitiéndonos realizar movimientos eficaces y precisos (Quinceno, Sancehz, & Ramos, 2020, pág. 282), “La coordinación en general es una capacidad indispensable para la vida de todo ser humano y determina de manera significativa la efectividad de sus acciones y comportamientos motrices”.

El sistema senso-motor desarrolla la coordinación motora durante el cual se produce una recepción y procesamiento de informaciones por medio de los receptores del organismo. Engloba la regulación inconsciente de la coordinación motora, mientras tanto los puntos cognoscitivos conllevan una regulación consciente. (Benítez & León, 2022).

Mediante el análisis de la investigación se puede definir que las capacidades coordinativas o sensorias motoras son reacciones y procedimientos de datos que nuestro organismo recepta.

Los movimientos en el hombre se muestran en cada acción diaria del infante, esencialmente, en cada una de las situaciones cotidianas, ejemplificando; gatear, halar objetos, dar los primeros pasos, caminar con apoyo, correr, brincar, explorar movimientos, o sea, movimientos que se ejecutan para la vida cotidiana. Si no existe una adecuada actividad física en la estimulación temprana, la acción motora de los niños será deficiente (Gómez Chumpitaz, 2019).

El movimiento es innato en el ser humano, mediante este crezca va a pasar por diferentes fases en las cuales tendrá que aprender cada una de estas para así poder mejorar sus capacidades coordinativas y motrices, teniendo así un mayor conocimiento de su cuerpo para poder realizar diferentes actividades.

La coordinación y el equilibrio son primordiales para el movimiento, ya que aporta que el joven realice algunas acciones y tareas en su vida cotidiana y deportiva. El equilibrio establece el control del propio cuerpo humano en el lugar, recuperando la postura, evitando así una caída (Parada Gil & Albarracín León, 2019).

Es muy importante enseñar desde los primeros años de vida para no dejar un vacío en su educación y puedan ejecutar las actividades físicas correctamente, una de las capacidades que se aprende desde una edad temprana es la coordinación y el equilibrio las cuales ayudan al ser humano tener una estabilidad en el cuerpo.

2.3.2.2 Importancia

De una forma concisa, podemos mencionar que las capacidades coordinativas son cualidades y aptitudes que le otorgan la facilidad para el desarrollo y sus funciones, que se puedan presentar en su estado físico, la cual depende del sistema nervioso central, lateral dándole dirección y ordenamiento que se ve involucrado a la actividad del cuerpo humano, en relevancia, las capacidades físicas son muestras del estado de cómo se encuentra la persona y se mostrara en momento de ejecutar acciones motrices, estas capacidades también tendrían que ver mucho con las cuestiones genéticas.

Capacidades coordinativas: “Es así que cualquier acción motriz como saltar, caminar, lanzar o atrapar, entre otras, necesitan de la coordinación para que los movimientos sean eficaces” Herrera et.al.(2020), según su indagación, el ser humano necesita de estas habilidades físicas para poder moverse con mejor facilidad en el entorno.

Las capacidades coordinativas son aquellas que dan parte a la realización, ejecución y evolución, son las encargadas de dar orden con el apoyo motriz, su evolución se observa por medio de la práctica con el único propósito de su desarrollo, sus aptitudes físicas que se desarrollan en el transcurso de su primer proceso cognoscitivo las cuales se encargan de captar toda la información necesaria.

Las capacidades coordinativas son demandadas por las personas, para cumplir distintas tareas en su vida cotidiana; así mismo, la coordinación motriz corresponde a las distintas capacidades destinadas a organizar y regular los diferentes procesos de una acción motora, en ocupación de un objetivo propuesto con antelación.

Cardenes, Burbano, & Epistia, (2019).“Por otro lado, un elemento requerido para potenciar las capacidades coordinativas es la lúdica, como parte de los programas recreativos, que se constituye en uno de los factores que motiva a los niños y favorece la realización de clases divertidas” (p.2), es por eso que son varias las habilidades que por medio de la lúdica

los niños y niñas obtienen, permitiéndoles disfrutar su libre expresión con el único propósito que logren potenciar aquellas capacidades coordinativas.

Aquellos movimientos musculares se los consideran como aquellas habilidades motoras, sensoriales ficticias de la actividad de la persona, añadidas en cada movimiento, con un propósito. Esto expresa que la capacidad de coordinación es el apoyo primordial para llevar evitar algún tipo de incidente a la persona. Torres, (2020)p.246.

2.3.2.4 Tipos de Capacidades

Martín et.al. (2001,pag.68,citado por Agudelo et al, 2018), en su indagacion manifestaron que las capacidades coordinativas son aquellas características que se ejecutan por medio de sucesiones específicas, con grandes experiencias motrices.

CAPACIDAD RÍTMICA

Esta capacidad trata de reconocer para luego incluir nuevas variantes que se presenten durante la práctica y se observe en el movimiento de su cuerpo, se distinguen por la sincronización de la persona con su parte sensomotora, o por cómo se pueda sentir por un estímulo externo, nos referimos a que el cuerpo se acostumbrara a movimientos que se vaya a realizar conforme se practique.

Azucena, Alvares & Cerza (2022), menciona que “Este proceso no es otra cosa que establecer una nueva forma de controlar las distintas posturas del cuerpo utilizando varios ritmos, aspectos que ayudan a la adquisición de competencias en lo relacionado al equilibrio que logran un mejor rendimiento corporal” (p.136).

CAPACIDAD DE ORIENTACION

Nos referimos a la capacidad que dispone el ser humano al momento de trabajar haciendo uso de su corporalidad, teniendo presente que debe mantenerse impecable cuando se refiere al cambio de orientación, ya sea en tiempo y espacio o el régimen de la actividad.

Es una habilidad que desempeña un papel esencial para la humanidad útil para moverte y posicionarte en el espacio, además, es necesario para operaciones comunes como escribir, leer, distinguir entre derecha e izquierda, la posición de los objetos y la dirección de

nuestro movimiento en el espacio que nos rodea Segura et.al.(2018).

CAPACIDAD DE RESISTENCIA

Las capacidades básicas del ser humano, se encarga de superar las actividades que deseamos trabajar con esfuerzo, permitiendo ejecutar el mayor recorrido posible en un tiempo determinado, en las cuales nos encontramos con la resistencia aeróbica y anaeróbica.

CAPACIDAD DE COORDINACIÓN

Al hablar de esta capacidad de coordinación hacemos hincapié a los movimientos que se ejecutan de una manera precisa, rápida y ordenada. Esto quiere decir que el ser humano debe tener una buena coordinación y mostrarlo al momento de que realice dicha actividad donde le permitirá desplazarse de una manera sincronizada, también tiene mucho que ver con la parte cognitiva.

Como se pudo observar en los puntos anteriores, las capacidades coordinativas son muy importantes para poder efectuar todo tipo de movimientos, por esta razón es fundamental desarrollarlas desde temprana edad y enseñar a los estudiantes a que las realicen en su vida cotidiana.

Adonay, (2020), pag. 478 citado por Rodriguez & Aguilar, (2021), resalta las capacidades coordinativas son fundamentales en el desarrollo y maduración motriz de los alumnos ya que mediante estas capacidades se pueden realizar las ocupaciones motrices con mejor eficiencia y con menor desgaste en los movimientos que se necesitan en la vida cotidiana del ser humano.

CAPÍTULO III.

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

3.1 Enfoques Diagnósticos

3.1.1 Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación, según el nivel de profundidad es descriptivo, porque se requiere describir los objetos de estudio identificados para la investigación y en este caso se trata de la danza folclórica y las capacidades coordinativas. Esta indagación estará apoyada de los métodos analíticos y sintéticos; además intervendrá como complementario el método comparativo.

Según lo expresado por la investigación comprende un número de técnicas de mucha utilidad para sociólogos, psicólogos, historiadores, periodistas, académicos, científicos, escritores, entre otros investigadores. Los métodos de investigación localizan y delimitan un problema, permiten recolectar datos importantes para generar hipótesis que posteriormente sean probadas o respaldadas. De esta forma se pueden tomar las decisiones más acordes al caso de estudio. (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020).

En cuanto a la denominación de investigación, se indica que una indagación descriptiva es el que se integra a la investigación cuantitativa y que expone una sola variable de estudio denominada variable de interés puesto que su objetivo es el desarrollo de las capacidades coordinativas mediante la metodología de danza folclórica.

(Delgado Ito, Romero Garcia 2021 citado por López Falcon 2021,p.24), el método analítico-sintético inicia desde el análisis del procedimiento que separan lo complicado en sus partes y cualidades, aprobando la separación mental del todo en sus numerosos vínculos; y la reducción como el enlace entre los puntos analizados, mostrando conexiones y aquellas cualidades generales que puedan existir, lo cual se da de acorde a los resultados del estudio.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación de este proyecto será con un enfoque mixto, tendremos tanto el enfoque cuantitativo, nos proporciona mediciones objetivas mediante análisis estadísticos matemáticos, centrándose en recopilar datos numéricos de una gran población cuya herramienta que se implementó es la encuesta, teniendo este estudio de investigación una alta fiabilidad y el enfoque cualitativo en el cual se analizara el conocimiento del docente sobre el tema mediante una entrevista.

El diseño de la investigación ha permitido orientar el trabajo hasta llegar a la culminación del mismo; al respecto (Hernández, Fernández y Batipsta, 2014 citados por Moreno-Guerrero, 2019), expresa que la metodología aplicada en este estudio es de tipo cuantitativo, con alcance descriptivo y correlación, mediante diseño no experimental, de paradigma transicional y de muestra no probabilística; esto implica que el diseño de investigación se realizara de tipo cuantificable específicamente dirigido a un porcentaje de la población en donde se realizara el estudio de la investigación.

“Es evidente que las técnicas e instrumentos del enfoque cuantitativo son una herramienta valiosa y de gran utilidad que han generado mediante su uso importantes avances a la ciencia en muchas áreas del conocimiento” (Gonzalez, 2020, p. 62), desde un punto de vista, la aplicación de métodos cuantitativos en la investigación, podrá recopilar, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente definidas.

3.1.2.1 Población y muestra

La investigación se realizó en el colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada el cual está ubicado en la ciudad de Pasaje; en donde podemos encontrar una población de 1660 estudiantes en los cuales se dividió, hombres que son 819 y mujeres 841, centrándose esta investigación en la educación básica superior en el décimo año teniendo como población 100 estudiantes de los cuales 43 son mujeres y 47 son hombres, teniendo 4 paralelos, en la cual tomamos un grupo de 42 estudiantes obteniendo nuestra muestra. La institución educativa consta con 1 docente de Educación Física para la básica superior en el décimo año.

La población y muestra es un factor muy importante para el desarrollo de la investigación, estos conllevan los datos con los que se va a trabajar y es por eso que “La población para una investigación educativa, es el conjunto de elementos sobre el que se interesa obtener conclusiones o hacer inferencias para la toma de decisiones” (Gamboa, 2018, pág. 6).

La población, así también llamada universo de estudio “es el conjunto total de personas u objetos que tienen una característica en común de interés para un estudio” (Castro, 2019, pág. 1), por tal razón la población es el centro donde se desarrolla la investigación, siendo este primordial para acoger la muestra que se presentara en los resultados detallados.

Participantes	Población	Muestra
Docentes	1	1
Estudiantes del décimo de básica.	100	42

3.1.2.2 Métodos de investigación

Según los métodos de investigación relacionados con las técnicas y estrategias que se ha reflejado en el proyecto, que permiten la utilidad de un resultado productivo, se ha utilizado en esta investigación el método de investigación mixta, el cual se envuelven en dos que son: el cualitativo y el cuantitativo para instituir una mejor comprensión del tema.

Mientras que ambos forman parte del campo más amplio de las propuestas de integración y combinación metodológica para la investigación social, consideramos que cabe establecer una comparación sistemática de sus fundamentos y principios, con el fin de evaluar en qué medida son intercambiables, o si sus sentidos se superponen sólo parcialmente, y de qué modo (Forni & De Grande, 2019, pág. 162).

El método de investigación mixta es la combinación de la metodología cualitativa y cuantitativa en la cual se agrupa todos los datos e incorporan las fortalezas de ambos, estableciendo una comparación que nos permite obtener una investigación favorable.

Para las perspectivas cualitativas más tradicionales el “examen en profundidad” y la descripción “densa” de grupos o fenómenos específicos se contraponen a los enfoques cuantitativos cuyo análisis se rige por la representación “panorámica”, de corte general y estadística de la realidad social (Serna, 2019, pág. 189).

También estos métodos conducen a la observación y a la evaluación de la investigación desde diferentes perspectivas, siendo la cuantitativa la que ilustra la asociación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en ambientes situacionales.

3.1.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Acorde a las técnicas de investigación reconocidas para establecer la recolección de información, se estimó la entrevista y la encuesta. En el caso de la entrevista, se mantuvo una plática con el docente de la asignatura, con el soporte de una guía de preguntas, con la finalidad de conocer la realidad de la institución con base a los objetos de estudio, como son: la danza folclórica y las capacidades coordinativas de acuerdo a Lanuez y Fernández (2014), citado por (Feria, Matilla, & Mantecón, 2020), expresa que: “se define como el método

empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema”. Esto implica que en la entrevista el investigador construye una conversación con el entrevistado con base en un cuestionario de preguntas abiertas en las cuales definimos el objetivo del estudio.

Por otra parte, se consideró la encuesta, cuya técnica está acompañada de un cuestionario con preguntas cerradas y los resultados serán analizados haciendo uso del proceso estadístico. Al respecto (Falcón, Pertile, & Ponce, 2019), señala que en el campo de las ciencias sociales la Encuesta es una técnica muy utilizada tanto para la investigación de tipo académica, como instrumento para la planificación tendiente a la acción o simplemente como herramienta de estudio para el análisis de cualquier evento social.

Esto implica que la encuesta es una herramienta muy empleada para la investigación cuyas preguntas son cerradas y su objetivo es reunir datos de una población amplia para verificar la problemática.

3.1.2.4 Validación de los instrumentos de investigación.

La observación directa y las técnicas de entrevista y encuesta utilizadas en esta investigación estuvieron manifestadas en las técnicas de confirmación que consiste en verificar que los registros contables sean verídicos para realizar los ajustes necesarios en la investigación.

En este trabajo se efectuó la observación directa en las clases de Educación Física, con las peticiones necesarias, hacia los estudiantes del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada de la básica superior, específicamente en los estudiantes de décimo año.

La entrevista se llevó a cabo al docente de educación física netamente de básica superior del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada de la ciudad de Pasaje, cual cuenta con el debido conocimiento en el área de educación física.

3.2 Descripción del proceso diagnóstico.

El análisis se realizó mediante el planteamiento del problema, en donde se delimitó el problema central y los particulares, a la par, el objetivo general y los objetivos específicos que fueron elaborados en la investigación planteada. Asimismo, se puede probar que las referencias bibliográficas dieron fundamentos sólidos y veraces a la investigación.

Además, se prosiguió a seguir el rastro del referente teórico, que es el resultado de diferentes etapas en la que reunimos información para poder implantar los instrumentos de investigación, que fueron validadas para conectar la investigación con el fin de alcanzar factibilidad de las interrogantes.

3.3 Recopilación de la información.

Examinando las preguntas de inicio y los objetivos de investigación se procedió a recopilar la información mediante una entrevista en el colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada, específicamente con el docente de educación física y para contrastar la cual se aplicó un segundo instrumento que consistió en una encuesta cual se aplicó a los estudiantes de décimo año.

Los datos de la información recopilada están organizados a partir de los objetos de estudio clasificado por dimensiones, de donde provinieron los indicadores que sirvieron de referencia para la delineación de los instrumentos de investigación, del mismo modo que estuvieron estructurados de la siguiente manera:

Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores

Objetos de estudio	Dimensiones	Indicadores
Danza folclórica	Danza folclórica	Danza folclórica Nacional.
		Desarrollo de la danza folclórica.
		Beneficios de la danza folclórica.
		Orientaciones
	Práctica de la Danza folclórica	Importancia de la práctica la danza folclórica Nacional.

		Práctica de la danza folclórica.
		Tipos de danza folclórica
		Movimientos rítmicos.
		Equilibrio del cuerpo.
Capacidades Coordinativas	Capacidades Coordinativas.	Mejora del movimiento.
		Mejoramiento del ritmo.
		Ejercicios en grupo.
		Mejora el equilibrio
		Reacción en el movimiento.
		Adaptación de ejercicios.
	Importancia de las Capacidades Coordinativas	Ejercicios de las capacidades coordinativas.

3.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

De acuerdo con la recolección de datos de la información se efectuó el correspondiente análisis del marco, cuya información permitió avanzar con el desarrollo de la matriz de requerimientos. Este trabajo estuvo conformado por cuatro dimensiones, mismas que permitieron la organización de la información, que se ve reflejada en la siguiente descripción.

Resultados y análisis de la entrevista aplicada al docente de educación física del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada.

Dimensión 1. Danza Folclórica

1. A sus estudiantes les atraen la danza folclórica nacional. ¿Por qué?

Sí, porque recuerdan de donde son y sus principios.

2. En las clases de educación física como desarrolla con sus estudiantes la danza folclórica Nacional.

Explico el paso del rebote y coordinando con el paso a la derecha e izquierda.

3. De qué manera la danza folclórica nacional brinda beneficios en la vida del estudiante.

Cuando aprenden danza los ayuda a representar sus creencias.

4. La orientación que recibe sobre la danza folclórica nacional considera que es adecuada, ¿por qué?

No la considero muy adecuada por la razón que no recibimos suficientes capacitaciones sobre la danza folclórica.

Análisis e interpretación de la Dimensión 1

El docente que nos proporciona la información, expreso que a los estudiantes si les atrae la danza folclórica nacional, desarrollándola desde la explicación del paso del rebote y coordinación derecha e izquierda, porque los ayuda a recordar y manifestar su cultura también expresa que no recibe las suficientes capacitaciones sobre la danza folclórica. Esto implica que, el docente, según su versión, considera a la danza folclórica en el desarrollo de sus clases, relacionándola además con la cultura, pero haciendo falta de capacitaciones sobre el tema.

Dimensión 2. Practica Danza folclórica.

5. Usted considera que en las clases de educación física se practica la danza folclórica nacional. Explique.

Si la realizamos, ya que mediante esta los estudiantes aprenden sobre su cultura y sus responsabilidades.

6. La práctica de la danza folclórica nacional en las clases de educación física ayuda a mejorar los movimientos corporales de los estudiantes. ¿Por qué?

Si, por medio del movimiento y la coordinación.

7. ¿Qué tipos de danzas folclórica nacional imparte en sus clases de educación física?

En las clases de educación física los tipos de danza folclórica que ven y realizan los a estudiantes son los siguientes: Pasacalle, Amorfino y San Juanito.

8. En las clases de Educación Física mediante la danza folclórica nacional, los estudiantes logran mejorar su ritmo en los movimientos. ¿Por qué?

Sí, porque mediante el baile aprenden a sentir el ritmo y mejoran sus movimientos.

9. Cree usted que por medio de la danza folclórica nacional desarrollada en las clases de educación física favorece el equilibrio del cuerpo durante el movimiento.

Sí, porque por medio de la danza y sus movimientos aprenden los estudiantes a mejorar el equilibrio.

Análisis e interpretación de la Dimensión 2

El docente, que nos facilitó la información, manifestó que está totalmente de acuerdo que los estudiantes realicen la danza folclórica, al igual que considera que en sus clases de educación física practican la danza folclórica, así mismo menciono que practicarla ayuda en los movimientos corporales de los estudiantes, también señala que ayuda a mejorar la postura corporal, el ritmo en los movimientos y el equilibrio mediante el movimiento que se hace al ejecutar diversas coreografías de la danza folclórica nacional. Al respecto, se considera que el docente está de acuerdo en llevar al aula la danza folclórica mediante la práctica, porque ayuda al estudiante en varios aspectos como por ejemplo en la orientación, ritmo y equilibrio.

Dimensión 3. Capacidades Coordinativas.

10. ¿Cómo el ritmo y el equilibrio le ayudan a mejorar los movimientos sincronizados de sus estudiantes?

Porque el ritmo y el equilibrio son las bases fundamentales para mejorar el movimiento en los estudiantes.

11. ¿Qué clase de ejercicios realiza para mejorar el ritmo?

Los ejercicios que realizo para mejorar el ritmo son de coordinación en grupo y personal

12. ¿Qué tipo de ejercicios realiza en sus clases para trabajar en grupos?

Los ejercicios que realizo para mejorar el trabajo en grupo son básquet, futbol, voleibol entre otros.

13. ¿Qué clase de ejercicios realiza para mejorar el equilibrio?

Los ejercicios que realizo para mejorar el equilibrio, algunos juegos de equilibrio como es el caminar sobre el palo.

14. ¿Qué clase de ejercicios realiza para mejorar la reacción en el movimiento?

Los ejercicios que realizo para mejorar la reacción en el movimiento son juegos de reacción con pelotas, ejemplo conducción con el balón de futbol.

Análisis e interpretación de la dimensión 3.

El docente que nos otorgó la información, señalo que el ritmo y el equilibrio son bases fundamentales para mejorar el movimiento, también nos nombró que realiza ejercicios para mejorar el ritmo, algunos de estos ejercicios son en grupo, utilizando diferentes deportes como el fútbol, vóleybol y básquet, los ejercicios que realiza para mejorar el equilibrio son diferentes juegos, además se realizan ejercicios con el balón para mejorar la reacción en los movimientos. Por consiguiente, se analizó que el docente ejecuta ejercicios como el juego y diferentes deportes que ayudan a mejorar las capacidades coordinativas.

Dimensión 4. Importancia de las Capacidades Coordinativas.

15. Cree que es importante realizar ejercicios que ayudan a mejorar: el ritmo, reacción, diferenciación, acoplamiento, orientación, equilibrio y adaptación ¿Por qué?

Sí, Porque mediante la realización de estos ejercicios nos ayuda a mejorar el rendimiento deportivo y el movimiento de nuestro cuerpo.

El docente que efectuó la encuesta nos menciona que es muy importante realizar ejercicios que ayudan a mejorar las capacidades coordinativas como son el ritmo, reacción, diferenciación, acoplamiento, orientación, equilibrio y adaptación, porque estas ayudan al mejoramiento del movimiento del cuerpo. Por lo tanto, realizar ejercicios que impliquen las capacidades coordinativas es importante, ya que estas ayudan a la mejora del movimiento.

Resultados y análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de educación física del Colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada.

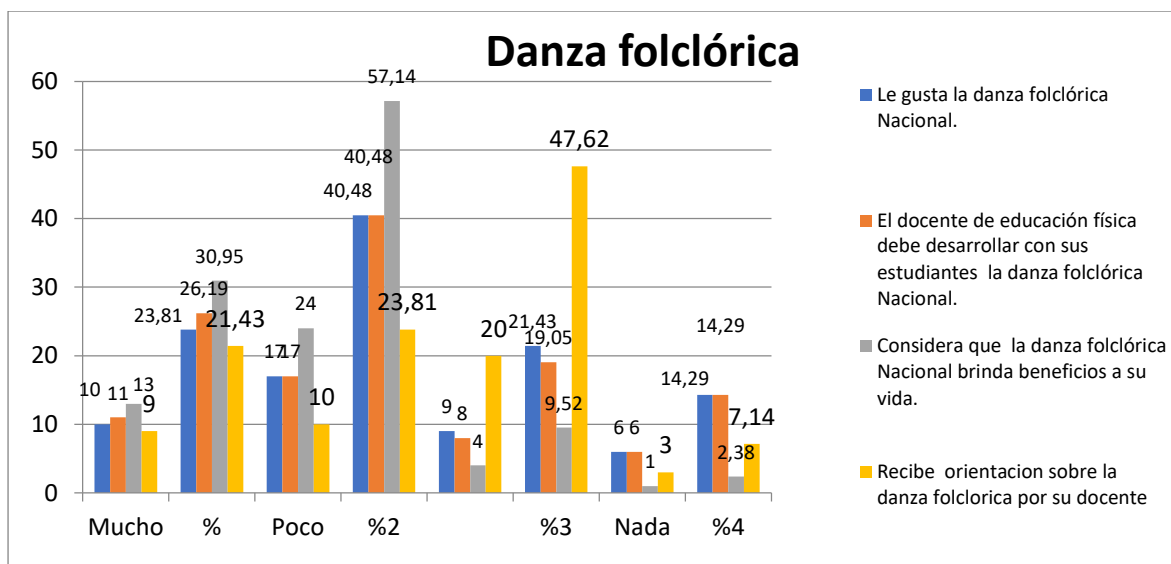


Ilustración 1. Danza folclórica

Análisis e interpretación de la dimensión 1.

De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes, de un total de 42, el 23.81% expresan que les gusta mucho la danza folclórica, 40,48% señala que poco, 21,43% dice que muy poco, mientras que el 14.29% no les gusta la danza folclórica nacional. Los estudiantes también manifestaron en un 26.19 % que representa a mucho, mientras que 40,48% mencionaron muy poco, otro tanto de 19,05% nos dice que muy poco, por último, el 14,29% nos comunica que el docente de educación física no debe desarrollar con sus estudiantes la danza folclórica nacional. El docente de educación física debe desarrollar con sus estudiantes la danza folclórica Nacional. Por otra parte, los estudiantes en un 30.95% que representa a muchos, consideran que la danza folclórica nacional brinda beneficios; además, 57.14 han expresado que brinda pocos; un tanto de 9.52% han señalado muy poco y el tanto 2,38 % que nada. Por lo tanto, una minoría de 21,43% estudiantes mencionan que reciben orientaciones sobre la danza folclórica, la otra parte de 23,81% nos dice que pocas son las orientaciones, en cambio el 47,62% que son muy pocas las orientaciones, finalmente el 7,14% que no les dan orientaciones sobre la danza. En consecuencia, los estudiantes nos expresan que les gusta mucho la danza folclórica nacional, al igual que el docente no realiza la práctica de la misma en su clase, aunque ellos consideran que la práctica de la misma tiene pocos beneficios, por lo tanto, el docente no recibe las orientaciones adecuadas de la misma.

Grafica 2

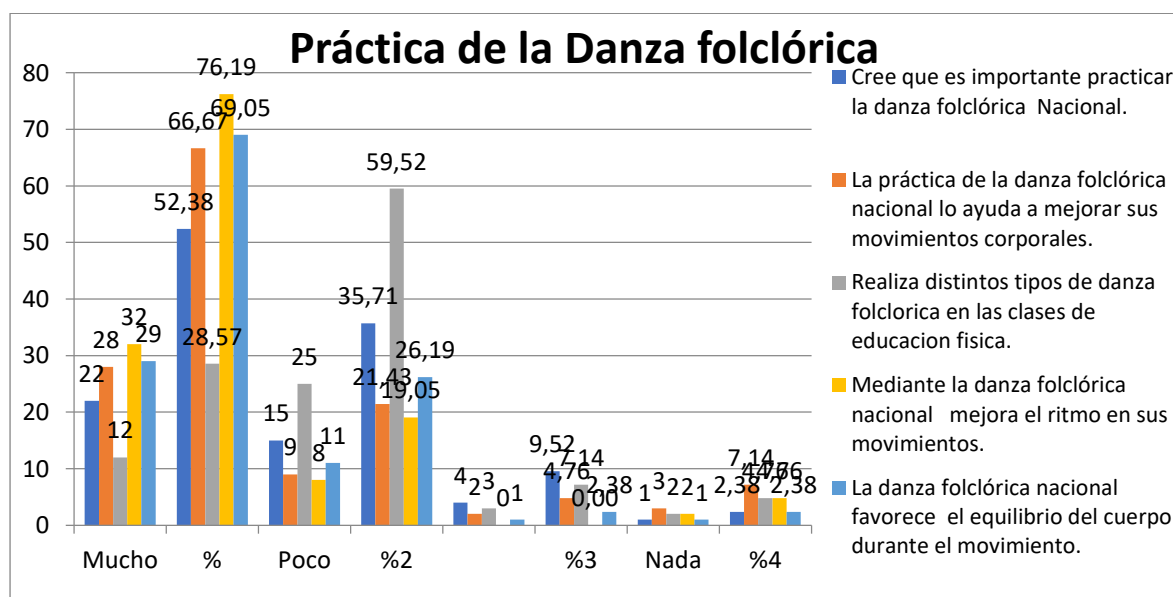


Ilustración 2 Práctica de la Danza folclórica

Análisis e interpretación de la Dimensión 2.

Conforme a lo declarado por los estudiantes, de un total de 42, el 52,38% manifiestan que creen que es importante practicar la danza folclórica nacional, mientras que el 35,71% de ellos piensan que es poco importante, la otra parte del 9,52% nos dicen que es muy poco importante y el 2,38% que no tiene importancia. Por otra parte, el 66,67% de los estudiantes han manifestado que la práctica de la danza folclórica los ayuda a mejorar sus movimientos corporales, el otro tanto de 21,43% nos declara que los ayuda poco a mejorar sus movimientos corporales, la otra parte de 4,76% nos dice que muy poco mientras que el 7,14% no les ayuda a mejorar sus movimientos. El 28,57% de los estudiantes nos comunican que realizan distintos tipos de danza folclórica nacional, de igual forma el 59,52% de ellos nos dicen que realizan poco, de igual manera el 7,14% nos anuncian que realizan muy poco la práctica de diferentes tipos de danza folclórica y en último lugar el 4,76% nos hace saber que no realizan la práctica de distintos tipos de danza folclórica. Por otro lado, el 76,19% nos señala que la danza folclórica nacional les ayuda a mejorar mucho el ritmo en sus movimientos, además el 19,05% nos alegan que mejora poco el ritmo en sus movimientos, asimismo el 4,76% nos menciona que no les ayuda en nada a mejorar los movimientos de ritmo. Esto implica que la mayor parte de los estudiantes creen que la práctica de la danza folclórica tiene muchos beneficios, sin embargo, no la practican en las clases de educación

física, pero tienen el conocimiento que ayuda a mejorar los movimientos corporales, la postura, la orientación espacial, el ritmo y el equilibrio durante el movimiento.

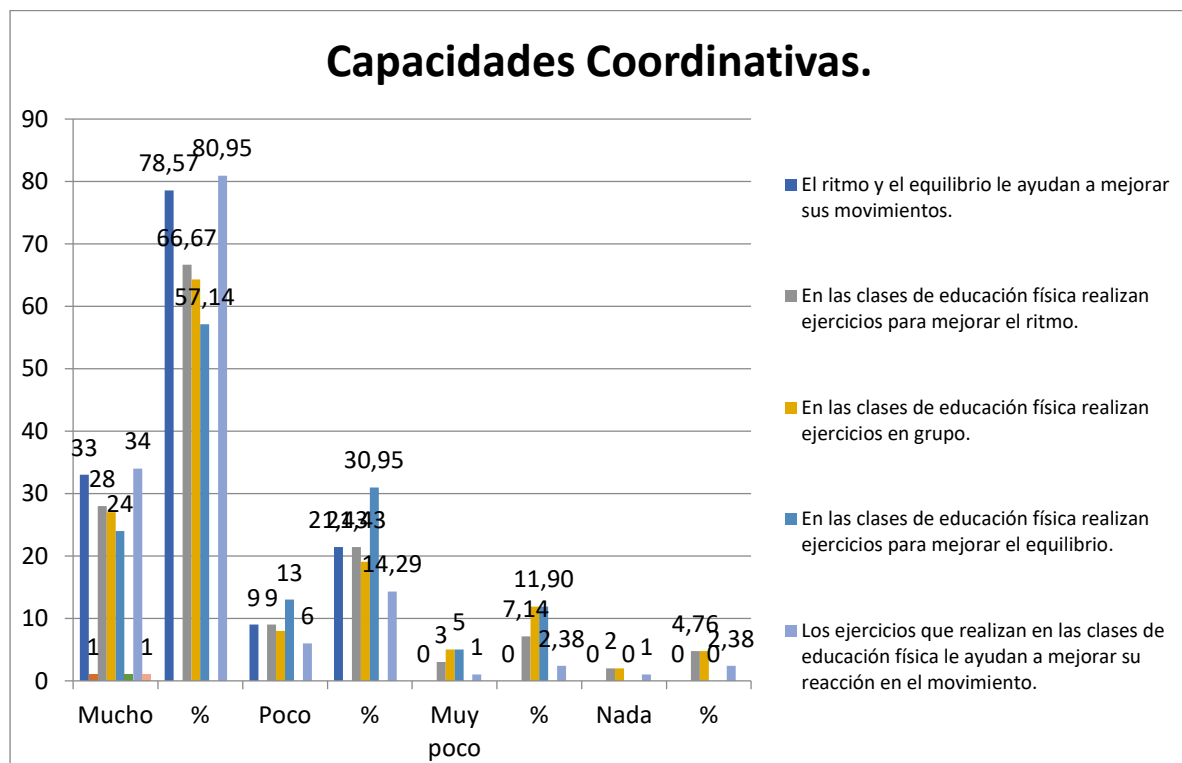


Ilustración 3 Capacidades Coordinativas.

Análisis e Interpretación de la Dimensión 3.

Los resultados arrojados en esta dimensión dividida en 5 preguntas son las siguientes, 42 fue el total de estudiantes encuestados, en la primera pregunta el 78,57% manifestaron que tanto el ritmo como el equilibrio le ayudan a mejorar sus movimientos, mientras que un 4,76% de estudiantes dijeron que muy poco el docente en las clases de educación física les explica sobre: ritmo, reacción, diferenciación, acoplamiento, orientación, equilibrio y adaptación, para culminar, el 2,38% de estudiantes indicaron que el docente en las clases de educación física no les explica nada sobre aquellas capacidades. A continuación, para la segunda pregunta los resultados fueron los siguientes. Es notable que la mayoría de los estudiantes con un 66,67% realicen mucho en las clases de educación física ejercicios para mejorar el ritmo. Por otro lado, tenemos un 21,43% quienes afirman que en las clases de educación física poco realizan ejercicios para mejorar el ritmo. Así mismo, señala un 7,14% que muy poco realizan ejercicios para mejorar el ritmo dentro de las clases de educación física. Y un 4,76% de estudiantes, los cuales alegaron que no hacen nada de ejercicios para mejorar el

ritmo en las clases de educación física. Para continuar con la tercera pregunta el 64,29% del alumnado enunciaron que muchas veces realizan ejercicios en grupo en las clases de educación física. Además, hubo un 19,05% que expresaron que poco ejecutan ejercicios en grupo. También el 11,90% de ellos mencionaron que muy poco efectúan ejercicios en grupo, el resto de estudiantes un 4,76% manifestaron que no trabajan con ejercicios en grupo. Seguido viene la cuarta pregunta donde el 57,14% donde realizan muchos ejercicios para mejorar el equilibrio. Un 30,95% de estudiantes realizan pocos ejercicios para mejorar el equilibrio. El resto de estudiantes que equivale a un 11,90% mencionan que muy poco realizan ejercicios para mejorar el equilibrio en las clases de educación física. Por lo que en la última pregunta los resultados fueron los siguientes con un 80,95% que es la mayor parte de los estudiantes mencionan que los ejercicios que llevan a cabo en las clases de educación física le ayudan a mejorar su reacción en el movimiento. El 14,29% que es poco, mencionan que los ejercicios que realizan en las clases de educación física le ayudan a mejorar su reacción en el movimiento. Mientras hubo una igualdad entre los que dicen que es muy poco y nada aquellos ejercicios que realizan para mejorar su reacción en el movimiento con un total del 2,38%. Al respecto, entonces se considera que en esta dimensión más de la mitad del décimo grado considera de gran importancia trabajar en las clases de educación física con ejercicios, ya que estos ayudan a desarrollar un sinnúmero de capacidades mencionadas en cada una de las preguntas, quedando una minoría de estudiantes los cuales piensan que podrían ayudarles estos tipos de ejercicios para su desarrollo.

Grafica 4

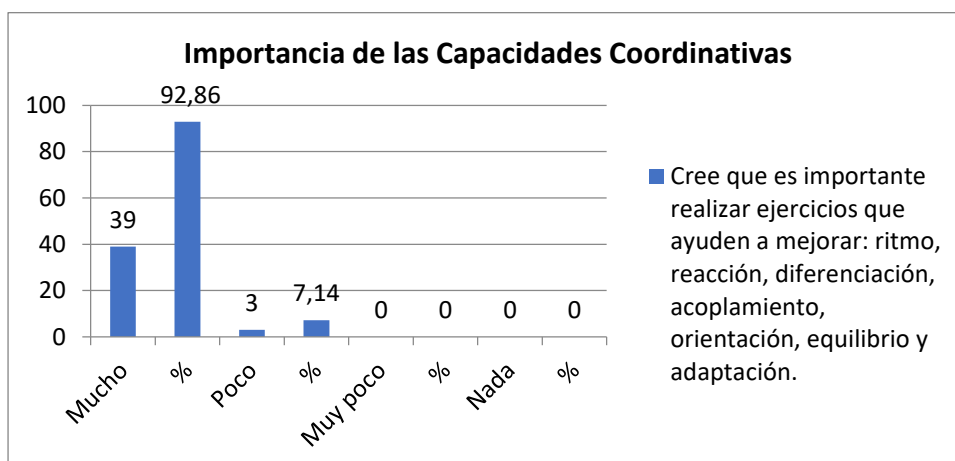


Ilustración 4 Importancia de las Capacidades Coordinativas

Análisis e interpretación de la Dimensión 4.

Podemos observar en la gráfica los resultados en esta dimensión con un total de 42 estudiantes encuestados la mayoría del curso, siendo un total del 92,86% creen que es importante realizar ejercicios porque les ayuda a mejorar aquellas capacidades como lo es el ritmo, reacción, diferenciación, acoplamiento, equilibrio y la adaptación. Por otro lado, el resto de estudiantes con un 7,14% opinan que importante poco realizar los ejercicios para mejorar aquellas capacidades. Esto implica que los estudiantes del décimo grado consideran que realizar ejercicios dentro del área de educación física es muy factible para desarrollar aquellas capacidades como el ritmo, reacción, diferenciación, acoplamiento, equilibrio y por último la adaptación.

Comparando los resultados de la entrevista y encuesta por dimensiones, se llegó al siguiente análisis:

En la dimensión uno se obtuvo que:

Tanto el docente como los estudiantes expresaron que les gusta la danza folclórica nacional. En el caso del docente señala que, si las considera en sus clases, mientras que los estudiantes manifiestan lo contrario sobre este tema, (Domínguez citado por Riojas Falen, 2020) manifiesta que la danza posee una relación valorativa en la educación. Atrayendo consigo los pueblos y que son estudiadas en todo ámbito educativo para formar parte de la identidad nacional y su permanencia en las diversas generaciones.

En la dimensión dos se llegó a concretar que:

Tanto los estudiantes encuestados como el docente manifiestan que los diferentes tipos de la danza folclórica nacional tiene muchos beneficios para el ser humano, el siguiente autor lo confirma (Allauca Guaño, 2021) Se debe tener un conocimiento amplio sobre el beneficio que la danza ofrece en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, la danza ayuda a que el individuo tenga control de sus propios movimientos quien a través de ello permite mejorar las capacidades perceptivo – motrices. Sin embargo, no realizan esta actividad en clase.

En la dimensión tres se logró determinar que:

Los estudiantes como el docente consideran que realizar ejercicios es fundamental en el desarrollo del alumno, ya que le ayuda a ir mejorando en sus capacidades coordinativas y en la siguiente cita lo recalca el autor. Capacidades coordinativas: Se determinan por las funciones parciales que ayudan como base para el proceso coordinativo, percepción y preparación de referencias, programación, anticipación y comparar los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos diferentes (Avila & Edgar, 2018, pág. 22).

En la dimensión cuatro se estableció que:

El docente entrevistado como los estudiantes encuestados expresan que realizar ejercicios dentro del área de educación física que ayudan a mejorar las capacidades coordinativas es importante, ya que ayudan a mejorar los movimientos.

La coordinación y el equilibrio son fundamentales para el movimiento, ya que ayuda a que el sujeto ejecute determinadas acciones y tareas en su vida cotidiana, deportiva, artística y demás. El equilibrio proporciona control del propio cuerpo en el espacio, para recuperar la postura adecuada y luchar con el desequilibrio, evitando así una caída (Parada Gil & Albarracín León, 2019).

3.4.1 Fortalezas y debilidades

Tabla 2. Fortalezas y debilidades

Fortalezas	Debilidades
Mucho porque los estudiantes piensan que las prácticas de las danzas folclóricas mejoran sus movimientos corporales.	Los estudiantes practican poco la danza folclórica porque no les agrada realizarla, ya que sienten vergüenza.
Mucho porque los estudiantes piensan que las prácticas de las danzas folclóricas mejoran sus movimientos	Los estudiantes le dan poca importancia a la práctica de la danza folclórica en las clases de educación física.

corporales.	
Mediante la danza folclórica nacional, los estudiantes mejoran el ritmo en sus movimientos.	El beneficio es poco porque los estudiantes no realizan la práctica de la danza folclórica.
La danza folclórica nacional favorece el equilibrio del cuerpo durante el movimiento de los estudiantes.	Poco ya que el docente no recibe las orientaciones suficientes.
Mucho porque al realizar ejercicios con ritmo y equilibrio les ayudan a mejorar sus movimientos.	Nada porque los estudiantes no reciben danza folclórica en las clases de educación física.
El docente realiza en sus clases ejercicios que mejoren el ritmo	Poco porque los estudiantes no realizan diversos tipos de danza folclórica.
Trabajo en grupo con diferentes ejercicios	
Mejora el equilibrio en los estudiantes mediante ejercicios.	
Los ejercicios que realiza el estudiante en las clases de educación física mejoran su reacción en el movimiento.	
Mucho porque los estudiantes creen que es importante realizar ejercicios que ayuden a mejorar las capacidades coordinativas.	
Trabajo en grupo con diferentes ejercicios	
Trabajo en grupo con diferentes ejercicios	

3.4.1.1 Matriz de requerimientos

Con el estudio del entorno, identificadas las debilidades, se pudo implantar la matriz de requerimientos, que contribuyó a ordenar las debilidades denominadas con sus causas con relación al problema central, causas y efectos que abarcan en el problema de la investigación.

Tabla 3. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo

Debilidades	Causas ¿Por qué	Requerimiento (Estrategias de solución)
Los estudiantes practican poco la danza folclórica porque no les agrada realizarla, ya que sienten vergüenza.	Poco conocimiento sobre la danza folclórica.	Introducción de la danza folclórica nacional en las clases de educación física.
Los estudiantes le dan poca importancia a la práctica de la danza folclórica en las clases de educación física.	Ningún interés del alumno a la hora de realizar la danza folclórica.	Desarrollo de interés por parte del docente en la danza folclórica para desarrollarla en las clases de educación física.
El beneficio es poco porque los estudiantes no realizan la práctica de la danza folclórica.	Poco interés del alumno a la hora de realizar la danza folclórica.	Desarrollo de la danza folclórica en las clases de educación física.
Poco conocimiento sobre la danza folclórica ya que el docente no recibe las orientaciones suficientes.	Pocas posibilidades de capacitación docente sobre la Danza folclórica.	Capacitación de la danza folclórica al docente.
Nada porque los estudiantes no reciben danza folclórica en las clases de educación	Pocas posibilidades de capacitación docente sobre la Danza folclórica.	Introducir a la danza folclórica en las clases de educación física.

física.		
Poco porque los estudiantes no realizan diversos tipos de danza folclórica.	Poco conocimiento sobre la danza folclórica.	Desarrollo del interés del docente para aprender nuevos tipos de danza folclórica nacional.

3.4.1.2 Selección de requerimiento a intervenir y justificación

Se recopiló las debilidades examinadas en la investigación de campo por medio de la matriz de trazabilidad, las cuales sirvieron de base para escoger el requerimiento a realizar para luego demostrar la razón del escogimiento.

Sin perder de vista los objetivos planteados, se seleccionó la instrucción del docente por medio de capacitación sobre la danza folclórica nacional. Los estudiantes no reciben danza folclórica en las clases de educación física como debilidad detectada en el colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada cuya causa es la poca capacitación del docente sobre la danza folclórica nacional. Esta causa fue propuesta en el planteamiento del problema, encontraremos con un sin número de falencias en las capacidades coordinativas que el estudiante presentara durante el transcurso de su aprendizaje en las diferentes etapas educativas.

Esta selección se muestra durante el problema central fundada desde el comienzo de nuestro trabajo; ¿Escaso desarrollo de la danza folklórica como metodología para fortalecer la capacidad coordinativa? Como también a las causas; poco conocimiento sobre la danza folclórica, poco interés del alumno a la hora de realizar la danza folclórica, pocas posibilidades de capacitación docente sobre la danza folclórica. Y al acortar la problemática se minimizarán los efectos tales como; ¿Qué es lo que provoca el poco desarrollo de capacidades coordinativas en las clases de danza folklórica?, no pierde su timidez, no desarrolla su parte corporal, no desarrolla sus capacidades coordinativas.

Por otra parte, también se justifica porque se trata de una investigación socio educativa y contribuirá en el mejoramiento de la calidad educativa; puesto que, los fundamentos como la danza folclórica nacional de la misma manera la metodología para fortalecer las capacidades

coordinativas en las clases de educación física es un tema que aporta para el desenvolvimiento de los estudiantes.

La estrategia que se propone para reducir la debilidad determinada es instruir al docente de educación física con capacitaciones sobre la danza folclórica nacional. Es la preparación de nuestra propuesta de trabajo que contribuya en el adecuado desarrollo de capacidades coordinativas en los estudiantes del décimo año del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada.

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA INTEGRADORA

4.1 Descripción de la propuesta

En este proyecto la propuesta planteada consiste en la capacitación online sobre danza folclórica dirigida al docente de Educación Física del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada y tiene como propósito mejorar el conocimiento de la danza folclórica nacional, que servirá para que la utilice como una herramienta para desarrollar las capacidades coordinativas.

Esta herramienta educativa facilitara a diversas acciones para que el docente lleve correctamente la práctica de la danza folclórica nacional, y así mismo, prevenir la deficiente práctica de la danza folclórica nacional. Está elaborada por tres fases que se basan: la gestión de un taller pedagógico, socializarlo y desarrollarlo.

4.2 Componentes estructurales

La estructura en la que se compone este proyecto trata sobre la colocación de una propuesta metodológica encaminada al docente de educación física del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fase de implementación, recursos y evaluación.

4.3 Introducción

De acuerdo a los antecedentes identificados desde el pronunciamiento del diagnóstico, lo que se pretende es reducir las siguientes debilidades, poco conocimiento sobre la danza folclórica debido a que el docente de educación física no recibe las orientaciones adecuadas; conjuntamente, conoce muy poco sobre la danza folclórica como metodología para desarrollar las capacidades coordinativas; asimismo, los estudiantes no tiene interés de practicar la danza folclórica además, los estudiantes le dan poca importancia a la práctica de la danza folclórica en las clases de educación física.

Por otra parte, este proyecto tiene conexión con los antecedentes referenciales reconocidos mediante la revisión literaria, al revisar distintas investigaciones como la publicada por (Castillo,2018) que nos indica que los últimos años la danza se ha venido perdiendo por eso

considera que la debemos aplicar como metodología en la educación y así los estudiantes se sientan atraídos al momento de practicarla; asimismo, Guaño (2021), manifiesta que es preciso que tanto docentes como estudiantes tengamos claro que varios son los beneficios que nos brinda la danza como por ejemplo el desarrollo de las capacidades motrices y coordinativas, (Cevallos, 2012, pág. 34), manifiesta que la expresión corporal en la danza es gracia y movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar movimientos elegantes y expresivos.

4.4 Justificación

Al haber concretado que en el Colegio de Bachillerato Carme Mora de Encalada, en el subnivel de la básica superior, específicamente en el décimo año, los docentes necesitan mejorar en el conocimiento de la danza folclórica nacional que se llevara a cabo una capacitación que ayuden en las tareas del docente, precisamente en: la danza para desarrollar las capacidades coordinativas.

La capacitación que se realizara servirá para guiar al docente en su planificación que aplicara en las clases de educación física sobre la danza folclórica para así desarrollar las capacidades coordinativas de sus estudiantes.

La propuesta funciona como una herramienta para el docente y así se encamine a lo amplió de su oficio en docencia en contenidos relacionados con: poco conocimiento sobre la danza folclórica, poco interés del alumno a la hora de realizar la danza folclórica, pocas posibilidades de capacitación docente sobre la danza folclórica y así prevenir la deficiencia de aprendizaje sobre la danza como metodología en las clases de educación física.

Esta justificación parte del problema propuesto cual tiene su importancia en desarrollar las capacidades coordinativas en el estudiante, ya que se trata de incluir a la danza folclórica como una metodología de enseñanza en el área de educación física, quien prioriza el aprendizaje de la danza folclórica como una herramienta de enseñanza - aprendizaje; siendo de relevancia porque ayuda a que el estudiante no tenga algún tipo de dificultad en su vida educativa y social.

Las interrogantes de investigación que guio la formulación de los objetivos, tanto generales como específicas; y a la vez, valieron como límites para la ejecución de las herramientas de investigación de acuerdo con los objetivos planteados, son las siguientes:

4.5 Objetivos de la propuesta

Orientar al docente de educación física sobre la danza folclórica como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes de básica superior del colegio de Bachillerato Carmen Mora de Encalada del cantón Pasaje.

4.6 Fundamentación legal y conceptual

4.6.1 Marco Legal

De acuerdo a la Constitución de la República, en el art. 24 expresa que la práctica de educación física debe estar orientada en actividades de recreación sin ningún tipo de discriminación, siendo un derecho inevitable para la ciudadanía en donde se deben proteger y promover a la educación física.

Por otra parte, la ley orgánica de educación intercultural manifiesta en su art. 2 que todo ciudadano tiene derecho a la educación sin ningún tipo de exclusión, así desarrollando su propia construcción social.

4.6.2 Marco conceptual

Danza

En referencia a la danza, se trata de una serie de movimientos que se realizan con el cuerpo humano, permitiendo expresar sentimientos; además se visualiza como una actividad recreativa. Su importancia se debe a que está enraizada en la sociedad y la cultura; lo que implica que nos enseña nuestra herencia y procedencia. La danza tiene diferentes características estas dependen de la etnia en la que habitan. Los tipos de danza que encontramos en Ecuador son muy variados según su región se destaca su vestimenta, ritmo, elegancia y música al momento de llevarlo a la ejecución para sus espectadores.

Según el instructivo, que fue el modelo al que los docentes debieron ceñirse, el folklore comprende todos los productos culturales: artes, juegos, creencias, costumbres, ritos, técnicas, instrumentos, manufacturas y elementos decorativos, además de formas literarias en verso y prosa. (Inés, 2019, pág. 71)

Capacidades coordinativas

En cuanto a las capacidades coordinativas, son movimientos que realiza el ser humano de manera correcta en el proceso de aprendizaje motor, permitiéndole involucrar partes de su cuerpo que mediante el transcurso le permitirá que ejecute las acciones físicas en el ámbito deportivo, educativo, profesional, como en su vida diaria. Según su importancia le otorga mayor facilidad en sus acciones motrices dependiendo de la genética de cada persona. Existen distintos tipos de capacidades como: capacidad rítmica, capacidad de orientación, capacidad de resistencia, capacidad de coordinación, las cuales cumplen un distinto rol.

4.7 Fases de implementación

Fase I. Elaboración del plan de capacitación

Para dar inicio a esta fase, la misma que consiste en la capacitación al docente es necesario analizar y detectar las necesidades que se logren observar sobre la danza folclórica con el propósito de mejorar la danza como herramienta para el desenvolvimiento de aquellas capacidades coordinativas en los estudiantes del colegio de Bachillerato Carmen Mora Encalada.

Fase II. Socialización del plan de capacitación que se le realizara al docente

En tanto, la segunda fase se basa de un procedimiento en la cual se establecerá un orden, el cual se debe cumplir rigurosamente socializado por la autoridad del plantel y así poderlo aplicar en el plantel educativo, tomando en cuenta cual es el propósito que se busca obtener.

Fase III. Desarrollo de la capacitación

Para culminar con la tercera y última fase III es donde se planifica la capacitación y a la vez se la vuelve a socializar con la autoridad y luego se evaluará al docente una vez ya haberlo aplicado, es donde se mostrarán los resultados obtenidos.

4.8 Recursos logísticos

En este aspecto establecido en la tercera fase mencionada anteriormente para llevar a cabo la propuesta se utilizaron los siguientes recursos:

Computadora

Internet

Herramientas digitales

4.9 Evaluación del proyecto

La propuesta fue evaluada y se la ejecuto por medio de una lista de cotejo, analizando una a una de las fases propuestas conjunta al objetivo programado, y a la vez mostrar las evidencias planteadas a continuación:

Tabla 4. Indicadores de evaluación a partir de las actividades

Tabla 4. *Indicadores de evaluación a partir de las actividades*

Objetivo de la propuesta:		
Fases	Actividades	Indicadores
Fase I. Elaboración del plan de capacitación	<ul style="list-style-type: none">- Investigar sobre la elaboración de un plan de capacitación.- Investigar sobre la danza folclórica y las capacidades coordinativas.	Se ha formulado un plan de capacitación dirigido al docente de educación física sobre la danza folclórica para desarrollar las capacidades coordinativas.
Fase II. Socialización del plan de capacitación que se le realizara al docente	<ul style="list-style-type: none">- Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel.	Socializar el plan de capacitación con los directivos y docente del plantel.
Fase III. Desarrollo de la capacitación	<ul style="list-style-type: none">- Planificar la capacitación- Socializar con la autoridad del plantel el plan de capacitación- Desarrollar la capacitación.	La satisfacción obtenida en la capacitación hecha al docente de educación física demostró resultados positivos.

Cronograma de la propuesta

No.	Actividades	Responsable	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
FASE I ELABORACION DEL PLAN DE CAPACITACION																		
1	Investigar sobre la elaboración de un plan de capacitación.	Estudiante investigador																
2	Investigar sobre la danza folclórica y las capacidades coordinativas.	Estudiante investigador																
FASE II SOCIALIZACIÓN DEL PLAN DE CAPACITACIÓN QUE SE LE REALIZARA AL DOCENTE																		
3	Socialización del plan de capacitación y coordinación con la autoridad del plantel la capacitación	Estudiante investigador																
FASE III DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN																		
4	Planificar la capacitación	Estudiante investigador																
5	Socializar con la autoridad del plantel el plan de capacitación	Estudiante investigador																
6	Desarrollar la capacitación.	Estudiante investigador																

CAPÍTULO V.

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Se examinó en la dimensión técnica los recursos tecnológicos que se tenía disponible para aplicar la guía metodológica en la institución mediante la capacitación, referente a la danza folclórica nacional como metodología. Además, conversamos con la autoridad del plantel con el objetivo de afirmar si el docente consta con los recursos tecnológicos y herramientas online de comunicación para el progreso de actividades correspondientes de la propuesta, la cual se asegura la factibilidad del proyecto.

5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

Es factible el progreso de la propuesta concorde a la dimensión económica, según el gasto que se requiere es únicamente el uso de la tecnología, servicio de internet, Meet; en el caso de la tecnología, el docente que se beneficiara del proyecto asume los gastos; de igual manera los investigadores tendrán que realizar un pequeño gasto en el uso de sus propios instrumentos de trabajo que son internet y diferentes herramientas tecnológicas.

Los gastos que se produce al realizar la propuesta son mínimos con relación a los beneficios que produce el proyecto; también, puede contribuir al replicarlo en distintos años lectivos, lo que acredita la dimensión económica.

5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

Esta propuesta se orienta a una institución educativa que nos brindó su colaboración para ejecutar la investigación de campo, misma que admite a un notable número de estudiantes que se relacionan con el docente y entre pares, dando lugar para fomentar las relaciones sociales y con el desarrollo de la capacitación se promueve la danza como metodología lo que redundará en el ámbito social.

5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

La propuesta no abarca acciones que soliciten materiales que puedan ocasionar contaminación; al igual que, no se utilizara ningún material físico para disminuir la contaminación y dirigirse al ahorro y atención del medio ambiente, por esta razón la dimensión ambiental es factible.

La capacitación no tendrá hojas impresas, puesto que será enviada la presentación al correo electrónico y se utilizara herramientas digitales y todos los instrumentos imprescindibles para el mejoramiento de la propuesta, además no se utilizarán materiales tangibles para la elaboración de la capacitación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

6.1 Conclusiones

Partiendo del objetivo general, se determinó que a los docentes y estudiantes les agrada la danza folklórica; sin embargo, los estudiantes han manifestado que el docente no la lleva a la práctica, lo que limitaría el desarrollo de las capacidades coordinativas.

Respondiendo al primer objetivo específico, se puede precisar los tipos de danza para luego aplicarlos en las clases de educación física, dado la importante para que el docente los pueda desarrollar en sus clases, y son los siguientes: San Juanito, Pasacalle, Marimba y Pacillo, etc., porque son danzas con ritmo y elegancia que ayudan a fortalecer las capacidades coordinativas.

En cuanto al segundo objetivo específico, se concretó que el docente y los estudiantes consideran que la práctica de la danza folklórica es fundamental para el desarrollo de las capacidades coordinativas, siendo por esta razón una herramienta fundamental en las clases de educación física.

Finalmente, con el tercer objetivo específico se llegó a establecer que el docente entrevistado no ha recibido las orientaciones adecuadas sobre la danza folklórica nacional como metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas en sus estudiantes.

6.2 Recomendaciones

Tomando en cuenta los resultados de la investigación y las conclusiones, es pertinente que el docente implemente en sus clases de educación física la danza folklórica como una herramienta estratégica para así desarrollar las capacidades coordinativas en los estudiantes.

En las clases de educación física, el docente debe insertar los distintos tipos de danza folklórica nacional, comenzando por San Juanito, Pasacalle, Marimba y Pacillo, etc., para fortalecer las capacidades coordinativas.

Insertar las prácticas de la danza folclórica en las clases de educación física con los estudiantes de décimo año para contribuir en ellos el mejoramiento de las capacidades coordinativas.

Se debe impartir una orientación adecuada sobre la danza folclórica nacional como metodología para ampliar el conocimiento del docente de educación física.

6.3 Limitaciones y prospectivas

6.3.1 Limitación

En el desarrollo de la propuesta se rebelaron las siguientes delimitaciones:

- El estudio de la capacitación de investigación se la realizo de forma virtual, a lo que conlleva a esperar al acceso del tiempo disponible del docente.
- El escaso conocimiento del docente sobre la danza folclórica.

6.3.2 Prospectiva

Se pretende alcanzar el objetivo de perfeccionar el conocimiento sobre la danza folclórica nacional como una herramienta pedagógica para mejorar las capacidades coordinativas en los estudiantes por medio de una capacitación.