



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano.

**PEREZ AGUILAR KARLA JELEINNE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**GARCIA SANDOVAL DARWIN EDUARDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano.

**PEREZ AGUILAR KARLA JELEINNE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**GARCIA SANDOVAL DARWIN EDUARDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano.

**PEREZ AGUILAR KARLA JELEINNE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**GARCIA SANDOVAL DARWIN EDUARDO
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

**MACHALA
2022**

La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano.

por Darwin Eduardo García Sandoval

Fecha de entrega: 04-sep-2022 11:49a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1892360457

Nombre del archivo: TITULACION_-_PEREZ_-_GARCIA.pdf (2.16M)

Total de palabras: 9395

Total de caracteres: 48630

La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.facso.uchile.cl Fuente de Internet	1%
2	artishockrevista.com Fuente de Internet	<1%
3	ifp-08.ifp.uiuc.edu Fuente de Internet	<1%
4	revistaestudiosarabes.uchile.cl Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1%
6	inethonduras.com Fuente de Internet	<1%
7	historiaregional.org Fuente de Internet	<1%
8	revistas.unal.edu.co Fuente de Internet	<1%
9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, PEREZ AGUILAR KARLA JELEINNE y GARCIA SANDOVAL DARWIN EDUARDO, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado La censura y valorización social del arte en el contexto ecuatoriano., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



PEREZ AGUILAR KARLA JELEINNE

0706299633



GARCIA SANDOVAL DARWIN EDUARDO

0706069705

RESUMEN

La censura y la valorización social del arte en el contexto ecuatoriano

Autores:

Karla Jeleinne Perez Aguilar

Darwin Eduardo García Sandoval

Tutor:

Lenin efrain Romero Espinoza

El presente trabajo contiene una investigación sobre la iniciativa de la censura en el campo del arte, es preciso decir que dentro de dicha investigación se pudo evidenciar diferentes tipos de censuras, de manera leve como solo una palabra hasta llegar a censurar toda una obra por a pintar a un tema tabú. Esta palabra se evidenciará dentro de este proyecto, porque dentro de su significado conlleva a la prohibición de cualquier actitud o comportamiento que no se considere moralmente bien visto.

Es por eso que llega a ver censuras en diferentes ámbitos, con respecto al racismo, homofobia, xenofobia, machismo y misoginia, entre muchos otros más. Para este proyecto se han de evidenciar diferentes artistas tanto nacionales como internacionales, que sus obras llegaron a ser censuras por qué presentaban una honra que criticaba una sociedad muy conservadora, o por el solo simple hecho de presentar una imagen erótica y su mayor erotismo son las bragas que una joven puede llegar a portar. Al igual, que una honra puede mostrar un vistazo de la historia que no es muy bonita para el ojo público por poseer un desenlace fatal en la historia de su cultura. Es así como se presentan diferentes perspectivas de censuras con diferentes motivos y en diferentes contextos sociales. Todo esto abarcado desde el campo de la escultura, con el fin de obtener una representación más tangible para el espectador, y que sean capaces de divisar cada aspecto del cuerpo femenino que se quiere representar.

Palabras claves: Censura - Escultura - Política – Arte – Tabú

ABSTRACT

Censorship and the social valorization of art in the Ecuadorian context

Authors:

Karla Jeleinne Perez Aguilar
Darwin Eduardo Garcia Sandoval

Tutor:

Lenin Efrain Romero Espinoza

The present work contains an investigation into the initiative of censorship in the field of art, it should be said that different types of censorship could be found within the research, in a light manner as just a word until a whole work could be censored for painting a taboo subject. This word will be reflected in this draft, because within its meaning it implies the prohibition of any attitude or behaviour that is not considered morally well-seen.

That is why he comes to see censorship in different fields, with regard to racism, homophobia, xenophobia, machismo and misogyny, among many others. For this project, different artists, both national and international, have to be shown, that their works became censored because they had an honour that criticized a very conservative society, or because of the simple fact that they presented an erotic image and their biggest eroticism are the panties that a young woman can carry. Like, that an honor can show a glimpse of the story that is not very pretty for the public eye for possessing a fatal liaison in the history of their culture. This is how different perspectives of censorship are presented with different motives and in different social contexts. All this covered from the field of sculpture, in order to obtain more tangible representation for the spectator, and to be able to divide every aspect of the female body to be represented.

Keywords: Censorship - Sculpture - Politics – Art - Taboo

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	7
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	7
1.1 Conceptualización del objeto artístico	7
1.2 contextualización del objeto artístico.....	14
CAPITULO 2	26
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICO	26
2.1 DEFINICION DE LA OBRA.	26
2.2 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA	31
CAPÍTULO 3	36
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	36
3.1 PREPRODUCCION ARTISTICA	36
3.2 PRODUCCION ARTISTICA	38
3.3 EDICION FINAL DE LA OBRA	46
CAPÍTULO 4	48
DISCURSO CRÍTICO	48
4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA . 48	
CONCLUSIÓN	50
ANEXOS	51
Bibliografía	53

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 El origen del mundo" Gustave Courbet (1866)	12
Imagen 2 "Artist's Hand" AI WEIWEI 2017	12
Imagen 3 Statue of a girl of peace, Kim Eun-Sung y Kim Seo-Kyung	13
Imagen 4 Eric et moi dormant, Santiago Reyes, 2007	13
Imagen 5 Juan Sebastian Aguirre	17
Imagen 6 Apitán,, "El amor no tiene género", 2019	17
Imagen 7 Santiago Reyes	18
Imagen 8 Marco Alvarado,	19
Imagen 9 difícil de leer entre mi luto y mi fantasma – Marco Alvarado	20
Imagen 10 Balthasar Kłossowski de Rola	21
Imagen 11 Balthus- Thérèse Dreaming	22
Imagen 12 . Kim Seo-kyung y Kim Eun-sung	23
Imagen 13 Statue of a girl of peace, Kim Eun-Sung y Kim Seo-kyung	24
Imagen 14 "David" Miguel Angel	31
Imagen 15 BOCETO 1	34
Imagen 16 BOCETO 2	35
Imagen 17 BOCETO 3	35
Imagen 18 ESQUELETO	36
Imagen 19 RELLENO DE ESCULTURA CON PAPEL PERIODICO	38
Imagen 20 -aplicación de la maya en el torso	39
Imagen 21 preparacion de la arcilla	39
Imagen 22 finalización del relleno del cuerpo con papel periódico	39
Imagen 23 aplicacion de la arcilla	40
Imagen 24 modelado de la arcilla	40
Imagen 25. finalizacion del modelado en arilla	41
Imagen 26 aplicación de detalles en el modelo de arcilla	41
Imagen 27 encofrado con yeso	42
Imagen 28 desencofrado del yeso	42
Imagen 29 aplicacion de la resina para molde	43
Imagen 30 aplicación de resina en los moldes superiores del cuerpo	43
Imagen 31- fundición de las piezas Escultóricas en dos partes	44
Imagen 32 - desencontrado de las piezas escultóricas	44
Imagen 33 - unión de las piezas con fibra de vidrio.	45
Imagen 34 se empezó a pintar con spray cafe.	45
Imagen 35 "BDSM" vista frontal (2022)	46
Imagen 36 "BDSM" vista de atras (2022)	46
Imagen 37 "BSDM" vistas laterales (2022)	47

Imagen 38- publicacion en facebook	51
Imagen 39 comentario de Josue Caicedo	51
Imagen 40 comentario de Lester Bassantes	52
Imagen 41 comentario de Jersey Cornejo	52

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se evidencia una recopilación de datos de diferentes motivos, dónde se ha evidenciado la censura a razón de diversas situaciones y circunstancias, y se procuró un análisis de la valorización social del arte dentro de una sociedad. Por lo cual, denota diferentes censuras que se han presentado y los motivos que lo llevaron a ser censurados, para constatar si es a razón de un desacuerdo ideológico o por qué la obra presenta un lenguaje muy violento o "crudo" de evidenciar las cosas.

Entonces, se analiza lo requerido dentro de las galerías y museos de arte, cuáles serían las características apropiadas por las cuales una obra de arte sería considerada para exponerla. También se tendría en cuenta a los agentes que trabajan dentro de estas instituciones artísticas, se tendrá en cuenta cuáles son los motivos para considerar una obra, que da más valor a una obra.

Dentro de la investigación se pudo observar una palabra clave como lo es "tabú", dicho término significa prohibir alguna actitud o práctica que atenta contra la moral social, claro está que esto es de manera superficial. Por qué tiene arraigado un sin números de tapujos que conllevan, tanto a nivel social, político y religioso.

La producción artística a de girar en torno al tema tabú sobre la apreciación del cuerpo femenino cómo medio del placer erótico. A razón, que por sí ya es muy condicionado a ser escondido a la vista del público, muy contrario al del hombre. También consideramos una praxis sexual, cómo componente que permitirá tener un mayor enfoque en el erotismo que se pretende captar dentro del cuerpo escultórico.

CAPÍTULO 1.

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

La historia de la escultura se remonta desde civilizaciones prehistóricas hasta la actualidad, donde la escultura ha tenido varios procesos y funciones, por ejemplo, se utilizaba para representar rituales mágicos o religiosos. En la historia la escultura se reduce a la práctica de adornos sin embargo no tenían ninguna representación de imágenes.

La escultura medieval y renacentista trabajaban junto a otros artesanos y tenían grandes talleres. Detrás del arte hay grandes mecenas, cuyo mecenazgo dura, en algunos casos, toda la vida. Más recientemente, desde el siglo XIX, los escultores han confiado a menudo en las galerías de arte públicas y privadas, donde se ponen a la venta las obras de arte, debido a la escasez de encargos para proyectos residenciales. “El artista comprometido con la sociedad se hace eco de las distintas formas de censura y adopta una postura crítica en torno al archivo, convertido en uno de los formatos dominantes en las más diversas producciones contemporáneas” (Lapeña Gallego, 2022, p. 27).

La imagen humana fue uno de los temas principales hasta el siglo XX. Con la llegada de nuevos materiales hechos por el hombre y herramientas mecánicas, así como con el desarrollo de los medios, el desarrollo de estilos se aceleró y, por lo tanto, se diversificó. El primer arte experimental que dio lugar a la abstracción se convirtió en una práctica escultórica dominante durante al menos cincuenta años, después de que la tradición figurativa hubiera prevalecido durante varios siglos.

el sistema impone minimizar la difracción, purificando y estandarizando la onda del discurso comunicante. Universalmente, desde la misma gestación académica de los científicos (autocrítica-autocensura), Y ya que no son posibles una misma ciencia, una idéntica formación (entrenamiento), un mismo léxico, una misma sintaxis, unos mismos

códigos. Ha tratado, al menos en las naturales, de protocolizar el texto a través de tres moldes: única redacción, único formato y único medio. (Díaz Reyes, 2019, p. 55)

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha existido conjuntamente con la representación artística, ambos elementos con características únicas y necesarias, siendo un ser racional y con la necesidad de mejorar constantemente, mientras que el arte presenta un enfoque más estrecho con la sensibilidad y la espiritualidad, llegando a buscar una forma estética de concebir las cosas y así mismo, es ahí donde la moralidad dentro de los conjuntos sociales, “no solo el arte es el reflejo de la historia, sino que también influye en ella. Por medio de las obras de arte se constituye y se modifica la realidad y, por consiguiente, las formas de sentir y pensar”. (Gómez, 2017)

Se ha visto junto al ser humano entre sus inicios, en las cavernas como pinturas rupestres que presentaban sus hazañas y victorias diarias, sin embargo, es una manera de archivar los referentes visuales, como también una estructura de comunicación con su espiritualidad. Desde entonces el arte y la humanidad se han ido desarrollando conjuntamente, evidenciando nuevos campos artísticas con el transcurso de los años, en un principio fue la representación gráfica, después la conmemoración de monumentos u objetos, con el pasar del tiempo estas representaciones emigraron a diferentes campos, materiales y superficies, llegando el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la escritura, a partir de aquí la humanidad empezaría un cambio irreversible. Por la forma de conservar la información, y la cual se cuestionaría, para acceder a una verdad o nuevos descubrimientos. “Basándonos en los acontecimientos más atroces que marcaron el siglo XX, cuya alargada sombra todavía amenaza, nuestra metodología consiste en develar las relaciones de dominio inscritas en dichas prácticas y en la representación virtual de los cuerpos” (Salanova Burguera, 2014, p. 167)

En otros tiempos, lo usarían para adoctrinar por su característica unívoca de comunicar, es así, como instituciones religiosas hicieron uso de arte para sus fines de expansión de doctrina a costa de los artistas. Bajo la mirada de estos intérpretes, la cultura, parecía evolucionar sobre una realidad social a la que no cuestiona ni se oponía. (Jofre, 2008, p. 355)

En la historia la escultura se considera un elemento fundamental en las artes, en la cultura y sociedades, con esta expresión artísticas se ha podido representar modelos reales del mundo, deferentes maneras de pensar y plasmar momentos históricos que se han visto reflejados en grandes museos. Este tipo de arte consiste en modelar o esculpir o tallar en materiales resistentes para que puedan perdurar por un lapso de tiempo, hay muchos artistas reconocidos tales como: Miguel Ángel Buonarroti, Donatella, Auguste Rodin, Henry Moore, Constantin Brancusi, Gian Lorenzo Bernini, que han sido influencias para que pueda evolucionar y darnos muchas manifestaciones y expresiones de distintas formas, tantos estilos propios que nos permiten guiarnos y llevar un paso más a la escultura.

La Historia del Arte es una de las disciplinas, dentro de las Humanidades, que cuentan con más tradición y atractivo. La riqueza de nuestro patrimonio, la calidad y abundancia de nuestros artistas son uno de los motivos que justifican este desarrollo. Realidad que se ha visto plasmada en la creación, en las distintas universidades, de estudios relacionados con la Historia del Arte. (Herrera Morillas, 2001)

Dentro del quehacer artístico, la escultura no se escapa de ser censurada. En la historia hay múltiples sanciones y puntos de vista que cuestionan el trabajo de los artistas, por que expresan sus pensamientos e ideologías, a través del arte. Es preciso recordar que el arte es una forma de expresión, manifestación y comunicación que se encuentra intrínseca en el ser humano. Las obras de arte para ser expuestas dentro de una comunidad o un público tienen que poseer la función estética la cual aportará un distintivo y un sello personal por parte del artista.

Es decir, para analizar la formación de distritos artísticos se debe tomar en cuenta la configuración y normas del sector artístico y su doble vertiente económica y simbólica y las dinámicas de interrelación de cooperación y competencia de los propios agentes implicados, los marchantes de arte. (Rius-Ulldemolins, 2016)

Dentro del campo artístico se efectúan diferentes procesos y análisis de los límites del arte y su significación, es por eso que se escogió como temática hablar de la

valorización social del arte y la censura a manos de la misma. Efectuando una introspección del arte, es preciso decir que las piezas artísticas se las denomina obras cuando éstas son presentadas a un contexto social y se les acuñan un valor dentro de ese contexto, es por eso que se habla del término *in situ*, donde la obra es un reflejo de la realidad existente dentro de un determinado territorio y tiempo, y con una perspectiva única o colectiva de la vida, es así como se llega a valorar el arte.

Resulta significativo destacar que la acción de censura era pensada hacia la persona, no hacia las obras, que fueron de lo más diversas entre ellas, aunque sufrieron la misma suerte. Nos referimos a producciones que van desde un repertorio visual abstracto, geométrico o lírico, a otras figurativas, expresionistas o vinculadas al realismo social. En todos los casos, los criterios de visibilizarían/censura radicaron en la ideología que profesara o a la que públicamente se asociara el autor de la obra. (Villar, 2016, pág. 59)

Pero la censura, es el proceso cuando la pieza expuesta a determinado público, el cual no da una aprobación a dicha pieza, ya sea por atender a una creencia, religión o pensamiento contrario al expuesto en dicha obra, o porque se evidencia de manera explícita el desnudo, la sensualidad, la sexualidad, el erotismo, la violencia, o cualquier imagen que se encuentre vetada en dicha sociedad. Y es así como la misma sociedad llega a rechazar diferentes temáticas existentes en su contexto cómo lo es la homofobia, transfobia, machismo, feminismo, misoginia, entre otros. Teniendo en cuenta las razones anteriores es como se lleva a cabo la censura de una obra de arte, como una forma de no enfrentarse o poner a discusión los temas tratados en dichas obras.

A lo largo del tiempo se han visto piezas de arte que son expuestas y se las llega a catalogar como inaceptables, y puede que algunas sean alteradas o eliminadas por una sociedad que ha forzado la censura, e incluso llegan a limitar a los artistas en el contenido de sus obras por cruzar la línea de lo “ofensivo” a través de sus representaciones.

Como se puede inferir, el arte, en especial en la especie de artes plásticas, es una herramienta muy utilizada para consignar la memoria de una sociedad. Ahora bien, un aspecto que debe tenerse en cuenta a la hora de cumplir esta labor en casos de violaciones

de derechos humanos es intentar desvincular esta práctica de la lógica de la musealización. (PARRA CORTÉS2, 2019, p. 240)

El artista busca la libertad de expresión que de alguna otra forma tiene como fin ser desafiante que incita a la deliberación del individuo. La obra tiene varios usos dentro del espacio público, tanto el de criticar, divulgar, o dar a conocer lo que está pasando alrededor del mundo o en su propio contexto, y que el espectador forme un juicio crítico en la obra de arte. La censura del arte no es una competencia exclusiva de los moralistas, liberalistas, revolucionarios o progresistas, también actúan agresivamente contra manifestaciones que van en contra de sus ideologías, morales, o política, la censura intenta polarizar a la sociedad y casi nunca las razones estéticas que conducen a la desaprobación de una obra de arte.

A continuación, se presentará obras escultóricas y pinturas de diferentes estilos, que han sido censuradas por temas que la sociedad considera mal vistas, y no permite la libre expresión de mostrar la realidad del mundo.



Imagen 1 "El origen del mundo" Gustavo Coubert (1866)

Fuente:
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Origin-of-the-World.jpg/724px-Origin-of-the-World.jpg>



Imagen 2 "Artist's Hand" AI WEIWEI

Fuente:

https://d2mpxrrcad19ou.cloudfront.net/item_images/1049802/11141617_fullsize.jpg



*Imagen 3 Statue of a girl of peace,
Kim Eun-Sung y Kim Seo-Kyung*

fuente: https://1.bp.blogspot.com/-2axDIXWGEr4/XbN6fPt-DUI/AAAAAAAAAE0/XrTsNxAEO2kTXIEkNLIXMAgOe_LK3KIjQCNCBGAsYHQ/s1600/statue%2Bof%2Bpeace.jpg



Imagen 4 Eric et moi dormant, Santiago Reyes, 2007

Fuente: http://www.latinart.com/images/ec_reyes_18_im.jp

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

En la formación histórica de la escultura se encuentran las distintas fases por la que ésta tuvo que pasar para ampliar los horizontes conceptuales y procedimentales, para llegar a la escultura que hoy conocemos. Al igual, el artista se fue formando en distintas áreas las cuales complementará su labor artística, permitiendo un desarrollo multidisciplinario, para la realización como artista, claro está, que esta formación dependerá de la extensión donde se encuentre y del estilo al cual se quiere dedicar. “La palabra vanguardia artística se comenzó a emplear a finales del siglo XIX, y así se identificaba a los artistas que promovían actividades que se consideraba que revolucionaban el arte, con la intención de transformarlo”. (JAVIER, 2012)

La tradición escultórica ha sido cuestionada en contextos de diseño tanto comercial como industrial, y el cambio que supuso a nivel social, político y filosófico durante el período de entreguerras. El mundo ha permitido que el arte abstracto, desde 1945, se centre en la expresión de las propiedades físicas de los materiales y la búsqueda de sensaciones visuales

En el siglo XIX se produce la aparición del entendido o experto, las colecciones particulares y las exigencias de una catalogación científica de museos y galerías, hacen necesaria la presencia de estas personas cuya misión era catalogar y discernir, con la mayor precisión posible, las obras de grandes escultores y sus discípulos. (HERRERA MORILLAS, pág. 3)

La censura se concibe como la acción suprimir o modificar el contenido que posee una obra, con el objetivo de ajustar a los planteamientos políticos, religiosos o religiosos para exhibirla a un público. Ya informados con lo que es la censura, es preciso decir que esta supresión o modificación están determinadas por los convencionalismos sociales y por fines personales.

La censura se manifiesta, de esta forma como uno de los mayores ataques a la libertad del individuo, dentro de la absurda actitud de pensar que ciertos componentes deben ser analizados por filtros de moralidad antes de ser presentados a la sociedad, creyéndose, ciertos poderes poseedores de una virtud superior. (Lens, 2002) p.338

Los esfuerzos de censura reflejan la sociedad y no son razones estéticas que trabajan para honrar una obra de arte. Para cada uno, piensa en la sociedad es completamente diferente, puede ser moral y hay un rechazo a lo que lo consideran obsceno o lo que no es cierto, entonces sería muy complicado, hacer algo que ofende a unos y agrada a otros.

Durante el S XX se estableció una simbiosis entre pensamiento político en relación con las Ficciones de sociedad y modelos de construcción de realidades artísticas. En un periodo en el que la ideología representaba una ficción, un imaginario del mañana, era coherente que el arte, lugar de las ficciones, se asocia con las ideologías como lugar de sus nutrientes y de su producción. (Griffero, 2018, p. 73)

Como sabemos en ese momento por conocer un trabajo y fue rechazado, hay una falla en él, un nuevo trabajo una serie de incógnitas, incluidos los límites de la moralidad, provocan dos caminos en consecuencia, uno tiene que verlo como una crítica de la sociedad en la que el individuo mismo se nota como participante, o en su defecto como un insulto a él, por lo que en su interior hay una obra de arte, una comunidad de ideología en conflicto con sus creencias es profundamente reprochable.

En relación con el tabú del objeto semiótico-discursivo Crisis Económica se derivan los siguientes términos discursivos: devaluación, desempleo, economía endeble, estado fallido y a éstos se oponen: depreciación, empleo temporal, economía blindada, 25 puntos del Plan anticrisis. Estos opuestos son los más recurrentes en los discursos de los políticos a fin de controlar, seleccionar y distribuir aquello que se puede y debe decir en el ritual de la circunstancia, en

otras palabras, en una coyuntura, la cual “impone censuras, tabúes, términos, sintagmas o enunciados, además obliga a hablar de algo e impide hablar de otras cosas. (Sánchez Guevara,, 2011, p. 10)

Es por eso es que existen diferentes razones por las cuales censuran las obras, por la carga connotativa dentro del contexto social-histórico, por la carga política, religiosa y moralista, o cuando se pone en cuestión estos temas. Dentro del aspecto siempre habrá oposición, pero cuando es plasmada las diferentes dudas o representadas realidades de una forma cruda y sin tapujos, hay instituciones e individuos que llegaron a censurar dichas obras.

A inicios de los años 2000 las instituciones públicas censuraban las muestras de arte contemporáneo. Mientras que las privadas acogían estas expresiones. En este contexto, las instituciones educativas empezaron a cobrar nuevos protagonismos, especialmente algunos grupos de estudiantes que propusieron otras formas de legitimación desde espacios alternativos (Oleas Rueda, 2021, p. 111)

Dentro de lo que es la religión existen diversidades de creencias, pero también hay contradicciones dentro de las mismas, y también es indudable hablar de hechos históricos de una fe, y existen diferentes obras que presentan que presentan oposición ante la carga y creencias religiosas.

Como institución, la galería de arte busca ampliar los límites del campo artístico para que este se aparte de la endogamia académica y se abra al campo económico a través de la formalización del mercado del arte. Así, a través del comercio de sus obras, el artista pasa de ser un licenciado en artes a ser un profesional que puede aspirar a vivir de su trabajo como pintor o escultor (Serna, 2009, p. 63).

Mientras que la moralidad dentro de una sociedad llega a ser hipócrita y superficial, porque está diseñada para formar enlaces sociales como una forma de conllevar la convivencia. Por razones como estas se llegan a censurar las piezas artísticas, pero para llegar a valorarlas es necesario seguir las normativas que proponen las instituciones artísticas, con la intención de llegar a ser expuestas y entrar en el mercado.

ARTISTAS ECUATORIANOS

JUAN SEBASTIAN AGUIRRE



Imagen 5 Juan Sebastián Aguirre

Fuente: <https://www.revistainhaus.com/wp-content/uploads/2019/07/dmxn%CC%83.jpg>

Juan Sebastian Aguirre mas conocido como Apitán, es un artista quiteño donde su estilo es el arte urbano, es diseñador gráfico e ilustrador que mas que pintar paredes tanto locales como internacionales, el genera una representacion de identidad en sus imágenes. El artista expresa a partir de texto y los personajes que hace que el mensaje llegue al espectador, lo que el artista interpreta con sus obras van desde lo divertido hasta lo sombrío, donde el se apropia del escenario donde marca sus obras.



Imagen 6 Apitán, “El amor no tiene género”, 2019

Fuente: https://pbs.twimg.com/media/D-0bkomXkAI_ge6.jpg

Esta obra titulada “El amor no tiene género” del artista Juan Sebastian Aguirre, se dio sede de bellavista de la misma ciudad que los moradores del sector no permitieron que se ejecute la obra tacharon dos de los 3 parejas por consideracion inmoral solo permanecio la pareja heterosexual, intervinieron policias para que no diera paso al artista para finalizar la obra, hubo una marcha que parejas de la comunidad LGBTI se besaron en frente al mural para determinar el respeto a la igualdad de genero, cabe destacar que ahora el mural se dio sede frente a la asamblea nacional donde se muestra que el artista no intenta interponer ni una idea, solo busca que la gente reaccione y salga de su zona de confort.

SANTIAGO REYES



Imagen 7 Santiago Reyes

fuelle: https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2018/05/sreyes_4-768x512.jpg

Se habla sobre el artista Santiago Reyes es un artista ecuatoriano que principalmente se fue desarrollando en París, es uno de los artistas que ha tenido participaciones importantes y eventos artísticos de Europa. A nivel temático, sus obras suelen comenzar con referencias a experiencias íntimas y recuerdos personales, que el artista presenta y dialoga con el espacio social a través de estrategias y utiliza plantillas) y código de consenso.

Fue invitado a la bienal de Cuenca donde expuso su obra (Erick y yo dormidos), y fue censurada al ser considerada Violaciones éticas por parte de las autoridades de la ciudad. Las múltiples reacciones provocadas por la censura han puesto de relieve las contradicciones que existen en el país entre el aparato político, las instituciones culturales, los desarrollos sociales y culturales y la práctica artística. Muy rápidamente, la obra se volvió icónica en el debate sobre los derechos sexuales y la diversidad cultural en el Ecuador.

MARCO ALVARADO



Imagen 8 Marco Alvarado

Fuente: https://2.bp.blogspot.com/-VLp-dOQ_Lw/Wj0Yt3aE_3I/AAAAAAAAAKNY/ufXywmgBRsUoEZz0vAN TUg2zTe0xz2EIgCEwYBhgL/s1600/1157496_10201289009762827_1737553863_n.jpg

El artista guayaquileño Marco Alvarado fue censurado su exposición “Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma en la ciudad de Cuenca, a razón que un adolescente al ver dos imágenes del Hermano Miguel y Domingo Sabio en una posición de “perreo”, el joven tuvo una actitud violenta Y fue retirado de la muestra artística. Pero en ese mismo día fue censurada la obra porque el municipio hizo una llamada de atención a la directora de la casa de Las Conceptas, las cual prefirieron retirar la obra titulada “Catalino”. La exposición se titulaba *Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma*, a razón que se evidenciaron piezas que mostrarían de manera autobiográfica diferentes etapas y momentos de la vida del Artista, y *Catalino* era la etapa donde se sintió “Lovers” en su juventud, pero el público tergiverso la exposición por pensamientos completamente erróneos y prejuicios.



Imagen 9 Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma – Marco Alvarado

Fuente: <http://marcoalvarado.ec/wp-content/uploads/2017/01/Catalino-684x600.jpg>

ARTISTAS INTERNACIONALES

BALTHASAR KLOSSOWSKI



Imagen 10 Balthasar Klossowski de Rola

fuelle:

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/41/BalthusFace.jpg/220px-BalthusFace.jpg>

Se tiene como referencia artistas Balthasar Klossowski más conocido como Balthus es un artista polaco-francés que se caracteriza por retratar a púberes llenos de erotismo, lo cual le llevo a tener una determinada fama, gracias a las imágenes que se evidenciaban en sus cuadros. Para ello hablaremos de una obra en específico como es la *Thérese Dreaming*, la cual evidencia a una joven preadolescente que se encuentra tomando una siesta con los brazos sobre su cabeza, y sentada en una silla y con las piernas abiertas, pero eso no es la razón por la que fue censurada, sino es que se evidencia su ropa interior blanca. Fue expuesta en las paredes en el Museo Metropolitano de Arte (Met) en Nueva York, llegando a escandalizar al público que 7 mil personas firmaron para censurar dicha obra. “Sin ignorar las diferencias entre el mercado comercial y el mercado del conocimiento, este estudio muestra que el mercado comercial cada vez más pone el foco sobre las actividades aparentemente no comerciales del mercado del conocimiento.” (Graw, 2015, pág. 16)



Imagen 11 Balthus- Thérèse Dreaming

Fuente:

<https://th.bing.com/th/id/R.50fb021b148432f660924e38406e366f?rik=YLiHqZJPZUZk%2bg&pid=ImgRaw>

Kim Seo-kyung y Kim Eun-sung



Imagen 12 Kim Seo-kyung y Kim Eun-sung Fuente:

http://res.heraldm.com/content/image/2021/07/14/20210714000581_0.jpg

La artista surcoreana Kim Seo-kyung y Kim Eun-sung: la escultura de un cuerpo femenino que conmemora a aquellas mujeres asiáticas sobre todo coreanas- que fueron forzadas a ejercer como esclavas sexuales por las tropas japonesas durante la Segunda Guerra Mundial. La cual fue censurada en algunas instituciones de Corea y en Japón, pero gracias al frente feminista de Corea, se dio importancia al asunto y delegaron derechos para las mujeres. La obra fue replicada Tanto dentro de Corea como en otros países, en los cuales sirvió como una forma de información histórico-contextual del territorio Corea-Japón. La obra retrata lo que suscitaba en la Segunda Guerra Mundial por parte de cierto sector de mujeres, las cuales eran ofrecidas al ejército tanto coreano como japonés, como una forma de satisfacer las necesidades de los militantes.



Imagen 13 Statue of a girl of peace,
Kim Eun-Sung y Kim Seo-kyung

Fuente:

https://news.artnet.com/app/news-upload/2019/08/kim-seo-kyung-kim-eun-sung_h2-1024x768.jpg

CAPITULO 2

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICO

2.1 DEFINICION DE LA OBRA.

La obra posee una carga dentro de su significación por querer representar la impotencia que se encuentra en el agente creador, el cual es completamente silenciado y sin posibilidades de ser escuchado, por el simple hecho de no concordar con el pensamiento comunitario. El hecho de ser escuchado puede significar un diálogo o un debate que podría poner en peligro la estabilidad que hasta ese momento se tenía como verídico y verdadero.

El placer visual se enfrentaba a otra forma de hacer arte, con una concepción de arte despreocupado de la belleza y concentrado en el sentido de la obra, en el significado encarnado en ella. Para que la belleza fuera desplazada como eje central de la estética se reconoció otra noción de estética, aquella que se ocupa de la manera en que las obras de arte se presentan y las razones que justifican la elección de una forma sobre otra (Viveros Chavarría*, 2015, p. 32)

Muchas veces los individuos que emiten la censura corresponden a diferentes instituciones las cuales no concuerdan en las expresiones que se han emitido, y afectan de manera interna en dicha institución por lo que es preciso restringir dicha expresión, esto se realiza con movimientos dentro de los guetos o comunidades, los cuales las instituciones poseen de cierta manera un poder indirecto sobre ellos, que por medios de discursos pueden incentivar diferentes alzamientos contra las obras.

Según SCARAFFUNI (2020) la generación de personas que vivió durante este tiempo estableció nuevos patrones de interacción, autoexpresión y experimentación. Estos métodos querían reconfigurar las cosas que el régimen existente había roto, en torno a temas como el lenguaje corporal y la interacción

social. Esta generación es considerada por algunos como una forma de resistencia al estado semidemocrático ya las ideas culturales que se gestaban en el campo cultural, teniendo como punto culminan su máxima expresión.

Dentro de estas restricciones tenemos referentes artísticos los cuales han llegado a ser censurados por “atentar” contra la moral, como por ejemplo a Fabián Chairez el cual expuso su obra “Revolución” en el Museo del Palacio de Bellas Artes en el cual se evidenciaron diversas manifestaciones en contra de exponer una obra como está el cual “difamar” la memoria de Emilio Zapata. Dentro de nuestro contexto también tenemos un claro ejemplo como este, el artista Santiago Reyes el cual presentó su obra “Eric et moi dormant” (Eric y yo durmiendo), dicha obra comprendía una gran crítica a la sociedad cuencana la cual se caracteriza por ser muy tradicionalistas y conservador, en donde la mayoría de las opiniones están persuadidos por la iglesia católica, que determina de manera moral lo que está bien o mal.

La subordinación del arte a los postulados del poder es algo inherente a la defensa, nunca evidente, de un concepto limitado de la democracia. Bien sabemos que históricamente se ha manifestado en regímenes totalitarios conforme a imposiciones jurídicamente reguladas, y que incluso definían características formales o técnicas en cuanto a la creación de la obra de arte. En todos son conocidos las restricciones formales y compositivas señaladas por el papado de turno, el trono de la época, o el dictador gobernante, pues el sometimiento inquisitorial resulta consustancial para la impresión de los dogmas y la oscuridad en ese alejamiento de todo pensamiento crítico. (Silvestre, 2013, p. 51)

La obra pretende abarcar como temática la censura que suscita en el medio artístico, por lo que es preciso enunciar que la censura es comprendida como la acción de anular o reprimir las ideas, sentimientos, pensamientos de otros individuos los cuales hacen público su opinión, la cual en la mayoría de los casos es un pensamiento contrario al del individuo o grupo, el cual emite la censura. A razón, de que perturba la ideología

establecida dentro de su entorno, para ello, silencian a toda opinión que ponga en riesgo dichos pensamientos anclados. “El hombre platónico, como ser esencialmente pasional en el sentido de ser afectado por lo que está fuera de él, está sujeto al miedo” (Magalhães, 2019, p. 4). Esto es muy común en diferentes contextos sociales, como por ejemplo la religión; es muy común rechazar la imagen de otras deidades dentro de una religión, para ser más específico dentro de las religiones es muy preciso hablar de ellas como única y absolutista.

La constitución incluye el derecho a la protección de la propiedad intelectual. Esto significa que los creadores pueden hacer cosas nuevas sin tener que hacer declaraciones o juicios de valor. Los artistas quieren que su trabajo sea visto y disfrutado, y la constitución protege el proceso creativo y el producto final.

Será esta la forma más cercana a la concepción tradicional de la censura entendida, como hemos dicho más arriba, como la supresión directa de las unidades de información crítica, así como la imposibilidad del acceso a las mismas, basada fundamentalmente en una amenaza explícita y creíble de violencia o exclusión. (Claramonte Arrufat & Avendaño Ayestarán, 2020, p. 113)

También es preciso de hablar sobre el término tabú, al cual se lo asocia a terminologías y accionares prohibidos y malos, pero esto de no es absolutamente cierto, más bien es un tema difícil de hablar para algunas personas por las connotaciones que tienen estos temas, esto debido a sus diferentes formas de crianza y a la época de cada individuo, por lo cual empiezan a evadir dicho problema o a ignorarlo como si no suscitará nada malo o como si todo fuera normal. Es preciso nombrar algunas temáticas tabús para que se pueda señalar al problema y evidenciar donde sucede el mismo, es así como encontramos el racismo el cual tiene una carga histórica y social, este problema sucede en todos los países del mundo, pero muchos niegan que exista el racismo en sus países.

El machismo este tema es un poco tedioso y complicado hablar, porque el machismo se evidencia de muchas formas, de micros rasgos como darles muñecas a las

niñas y al niño una pelota o coches de juguete, y a macro rasgos como por ejemplo el pensamiento que el deber de una esposa es estar en la cocina y de cuidar a sus hijos, como también que el deber primordial de una mujer es dar un progenitor a su esposo, o que la mujer tiene que callar se cuándo el hombre usa la violencia. Muchas de estas situaciones se tienen que analizar desde un punto histórico-religioso y social, como también moral y convencionalista, para poder llegar a la razón de estos rasgos de machismo, y poder exponerlos ante una sociedad.

La homofobia es otro tema tabú que no se queda atrás de los antes mencionados, el cual es preciso decir que este es preciso hablar de historia para entender las diferentes manifestaciones que se realizan para exigir derechos humanos. También se puede abordar desde un punto religioso el cual presenta la mayor restricción hasta el día de hoy donde pone en duda la existencia y satanizan las diferentes orientaciones sexuales, a razón que lo consideran pecado. También se lo debe de analizar desde el punto científico por en muchas ocasiones se declararon a la homosexualidad como una enfermedad, pero esto resulto ser una conclusión que fue influenciada por las cargas religiosas, produciendo un sin números de situaciones donde se condenaron a gay y lesbianas a terapias de electroshock, que en muchas ocasiones terminaron en suicidios.

Las obras escultóricas son cuerpos. Su masa, que consiste en materiales diversos, está estructurada de muchos modos. La estructuración sucede en la delimitación, como una delimitación del centro y del exterior. Aquí entra en juego el espacio. Es ocupado por las obras escultóricas, marcado como volumen cerrado, perforado, vacío. Asuntos conocidos y, sin embargo, enigmáticos.

Según Marta Timón la obra artística tiene dos fases que es la gestación y el alumbramiento que se liga al derecho a la libertad de expresión e intrincado de la ideología, que no se trata de emitir juicios de valor más bien es hacer algo nuevo, esta derecha está protegido a ambos fenómenos de injerencias externas, no solo se protege al proceso de creación, también el de alumbramiento, ya que todo artista quiere que su obra sea expuesta y disfrutada. (CORRALES et al., 2022, p. 82)

Dentro de la construcción de la pieza artística podremos encontrar características muy congruentes en la pieza escultórica que evidencia la obra como elemento compositivo el cuerpo humano este mantendrá una expresividad muy naturalista en sus movimientos, como también simbología a que se recurre es para representar las diferentes instituciones gubernamentales que efectúan la censura en las diferentes manifestaciones sociales. A su vez, se quiere exponer cómo se llega a silenciar, difusa la visión del espectador, e inmovilizar a quienes manifiestan posturas contrarias y contraargumentos de sus discursos establecidos. Pero la obra, sobre todo, significa una crítica y un recordatorio de las diferentes opresiones de discursos que se han evidenciado en las distintas exposiciones artísticas. La obra presentará la representación tridimensional y estará en una base, la cual permitirá la movilización de dicha escultura para las respectivas exposiciones en diferentes localidades, con el objetivo de llegar a diferentes círculos artísticos.

Dicha obra será exhibida por una red social como lo es Facebook, con el fin de acaparar una población mayor y evidenciar diferentes opiniones y reacciones por parte de los espectadores. Se contempló la opción de publicar la pieza artística por las redes sociales, a fin de exponerlo en una plataforma que masifica las visualizaciones.

2.2 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA OBRA

En este proyecto que se fundamenta una obra artística surge del origen de la censura en el arte entendiendo desde el punto de vista de los artistas donde muestran a una sociedad que vive en tradiciones que su mirada es más al pasado y no se arriesga a los nuevos cambios que existen en el mundo y en el arte, afrontando así una hilera de obras criticadas y censuradas por su contenido poco convencional para el espectador.

El papel que Danto atribuye pues a las cualidades estéticas en el arte no es semántico sino retórico, y las conecta con la expresión y el estilo del artista, analizados al final de ese primer famoso libro, pues permiten aportar un punto de vista sobre el tema del que trate la obra, disponiendo a su vez al espectador a responder afectivamente de una determinada manera. (Carrasco Barranco, 2022, p. 31)

Podemos decir que la propia vida del arte se la utiliza como método de transformación para una red cultural que a raíz se beneficia de todo tipo de arte. Este tipo de creaciones artísticas que la sociedad cuestiona de una forma errada nos permiten a los artistas afrontar una perspectiva que va mucho más allá de lo que la gente ve, el hecho de desarrollar un pensamiento crítico por parte del espectador y la obra logra un cometido de interacción por parte de este, y se lucra teniendo una reacción ya sea buena o mala.

Los cambios devenidos en el arte a mediados del siglo XX fueron profetizados de alguna manera por Hegel aplicándolo a su época, o sin saber bien cómo se producirían, por lo que Danto, en su tiempo, procura dar respuesta a la propuesta del filósofo idealista, partiendo de sus teorías para dilucidar qué estaba ocurriendo en la práctica artística de su momento. (Sanjuán, 2020, p.225)

Estos tipos de censuras hacia las obras se da a partir de pensamientos ingenuos que no hacen ver nada más que vivimos en una sociedad que se sigue rigiendo a temas

tabús que la gente sigue viendo normal en esta nueva era a pesar que las obras se rigen a reglas por parte de instituciones, tanto la política como la religión se logra visualizar por medio de protestas lo que se debe mostrar en una obra y llega la censura.

Con el surgimiento de las vanguardias de por medio, en 1970, por último, se agrega una referencia de género a la noción de ingenuidad, que se mantuvo hasta 1992 en el Diccionario de la Lengua Española: ingenua será la “Actriz que hace papeles de persona inocente y candorosa”. Pero no sólo la referencia a una distinción de género separa esta definición de la ingenuidad de sus predecesoras. (Valenzuela, 2013, p. 138)

La representación de imágenes que abordan este tipo de temas que la sociedad critica hasta el punto de censurarlas porque la obra no cumple con la función y la perspectiva de los espectadores, sin embargo, estos campos tanto la crítica, la censura, el arte como tal pretende un discurso imparcial donde se reconoce al artista de esta forma, primero es que al punto de censurarte hace el realce en la trayectoria de un artista por el simple hecho de ser reconocido por este medio, “Por lo tanto, la imagen se constituye como un proceso intelectual, que otorga a su vez una interpretación de la representación imaginada, en un espacio determinado y en un tiempo real” (Cinelli, 2019, p. 17). a pesar que tanto la política, religión y temas tabú tengan este tipo de



Imagen 14 "David" Miguel Ángel

Fuente: [https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-K7FWMxFDIN8/V1yyVeBjt1I/AAAAAAAAABRY/YsTYNII9Lk4980ihROdszn0viTSKA1IgCLcB/s640/david_de_miguel_angel_4039_964x1200.jpg)

[K7FWMxFDIN8/V1yyVeBjt1I/AAAAAAAAABRY/YsTYNII9Lk4980ihROdszn0viTSKA1IgCLcB/s640/david_de_miguel_angel_4039_964x1200.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-K7FWMxFDIN8/V1yyVeBjt1I/AAAAAAAAABRY/YsTYNII9Lk4980ihROdszn0viTSKA1IgCLcB/s640/david_de_miguel_angel_4039_964x1200.jpg)

poder hacia una obra por su contenido no quiere decir que la persona que hace arte deje de producir.

Esta obra de Miguel Ángel fue una de las esculturas más famosas de la historia, y por lo tanto hubieron muchos intentos de censurar por tratarse de un hombre apolíneo, bello y desnudo, teniendo la petición de vestirlo ya que llevaba las múltiples críticas por el hecho de mostrar sus genitales, así como el arte italiano mostraba el desnudo como una forma de belleza la sociedad buscaba tacharlas de morbosidad diciendo que, “deformaba las almas de los niños” y así como la obra “El David”, también las esculturas de mujeres desnudas fueron temporalmente ocultas en cajas para evitar críticas.

casi al mismo tiempo, no significa que tanto las imágenes u obras no formen parte del arte en un sentido, sin embargo, es a su condición artística no figurativa por su elaboración de la misma, este cambio tuvo un papel bastante diferente, en la perspectiva de las obras de arte, ya que se rige a nuevas relaciones sociales que ante cualquier condición estética no tenga un sentido elemental de ser producidas por artistas.

Ninguno de nosotros formuló sus observaciones a la manera de un juicio crítico del arte de nuestro tiempo. En los años ochenta ciertos teóricos radicales consideraron el tema de la muerte de la pintura y basan sus juicios en la afirmación de que la pintura vanguardista parecía mostrar todos los signos de un agotamiento interno, o, por lo menos, un límite marcado más allá de cual no era posible avanzar (Danto, 2002, p. 26)

Dentro de cada problema en la realidad el artista tiene como fin expresar por medio de piezas culturales que formen parte de una entidad logrando así conseguir sus objetivos de mostrar a la sociedad en sí, sobre el exterior.

Como artistas, investigadores y docentes de educación superior, tenemos una responsabilidad en la formación de nuestros futuros ciudadanos y con la sociedad. A nuestro entender, y desde una posición modesta, pensamos que a

través del arte y de la educación es posible cambiar actitudes y comportamientos. (Figueras Ferrer, 2022, p. 85)

Esta obra abarca mucho con la sociedad en la que vivimos, por ende, se verá reflejado uno de los temas que se han convertido en la ley, sintiéndose capaces de establecer que se puede dar o no en el arte, lo que funciona mejor por su propia ideología o intereses.

Parece más acertado decir que lo que experimentamos como representación es, como el gusto estético, un hábito respuesta culturalmente condicionado, y que no determina en realidad parecida o semejanza objetiva. De hecho, es difícil, sino imposible, decir que constituiría una semejanza objetiva, y, por el contrario, la convicción de la semejanza o parecido objetiva, convertida en hábito por nuestra tradición pictórica, parece influir sobre nuestra percepción de la naturaleza. (McEvelley, 1984, p 4)

La escultura no se escapa de ser censurada. En la historia hay múltiples sanciones y puntos de vista que cuestionan el trabajo de los artistas, porque expresan sus pensamientos e ideologías, a través del arte. Es preciso recordar que el arte es una forma de expresión, manifestación y comunicación que se encuentra intrínseca en el ser humano. Las obras de arte para ser expuestas dentro de una comunidad o un público tienen que poseer la función estética la cual aportará un distintivo y un sello personal por parte del artista. Es por eso que dentro de la obra se aprecia la semejanza y la apropiación al cuerpo femenino donde es presente el deleite de la praxis sexual del bondage, es abordado como agente estético-erótico. Este medio nos proporciona una perspectiva distinta, dónde podemos abordar lo tabú, cómo agente responsable de la censura en el contexto Orense.

A pesar de estas regulaciones, el cuerpo se ha ocultado erotizado, sexualizado y hasta sodomizado, tanto por la sociedad como por el arte mismo.

Este se ha visto transformado en un objeto de deseo y de los intereses de la publicidad, del comercio y de la enajenación. En este sentido, las nuevas tecnologías han roto la frontera de lo permisible, dando lugar a que estas imágenes transgresoras se filtren cada vez más en la cotidianidad; desde la llegada del cine y, más adelante, con la posibilidad de las videocasetas y los VHS, se pudo integrar lo prohibido a lo íntimo. (Vargas Alvarado, 2016, p.153)

Se tiene como fin usar la escultura para mostrar una red de leyes que se rigen a ocultar temas tabúes que aparte de mostrar una realidad, se utiliza para llegar a concientizar a un país que vive encerrado en una burbuja que no les permite ver más allá de sus propias ideologías. El arte se define como cualquier cosa que se creó con el propósito de permitir que las personas evalúen la pieza. Por lo tanto, los juicios sobre moralidad, política e ideología no son arte y no deben considerarse al evaluar una obra de arte.

CAPÍTULO 3

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 PREPRODUCCION ARTISTICA

Se procede a realizar las aproximaciones gráficas para evidenciar la propuesta artística, dentro de la preproducción de la obra trata sobre los diferentes puntos de vistas hacia la censura en el arte, perdiendo ese valor artístico que se ha tenido dentro de las obras, se lleva a cabo la definición de bocetos para realizarla en una escultura en arcilla con sus respectivos pasos para sacar un molde en resina.

Cabe recalcar que las obras serán de carácter escultórico movable para poder trasladarla de un lugar a otro, se trabajará en arcilla para que la pieza tengo un buen acabado y refleje la intención sobre el tema establecido, se escogerá entre uno de los bocetos preestablecidos para dar paso a la producción de la obra

A continuación, se presentarán las aproximaciones gráficas que se han emitido desde algunas perspectivas para dar más realce al tema elaborado, se pronuncia 3 bocetos para dar paso a la para la producción.

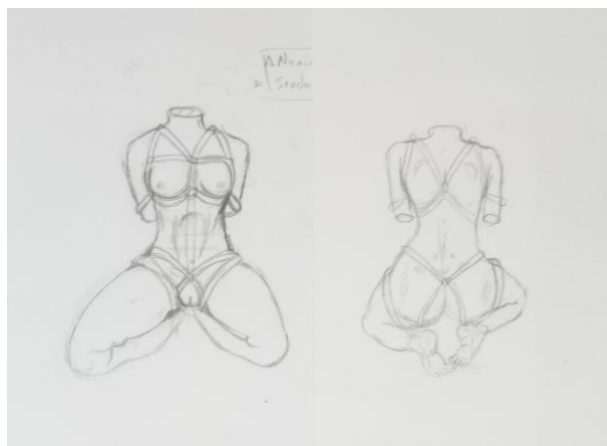


Imagen 15 BOCETO 1

Fuente: los autores

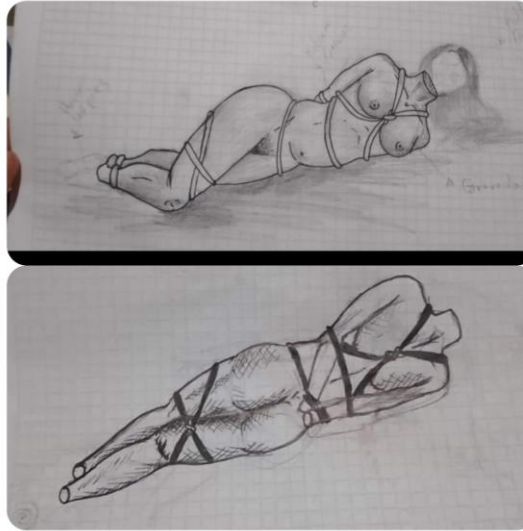


Imagen 16 BOCETO 2

Fuente: los autores

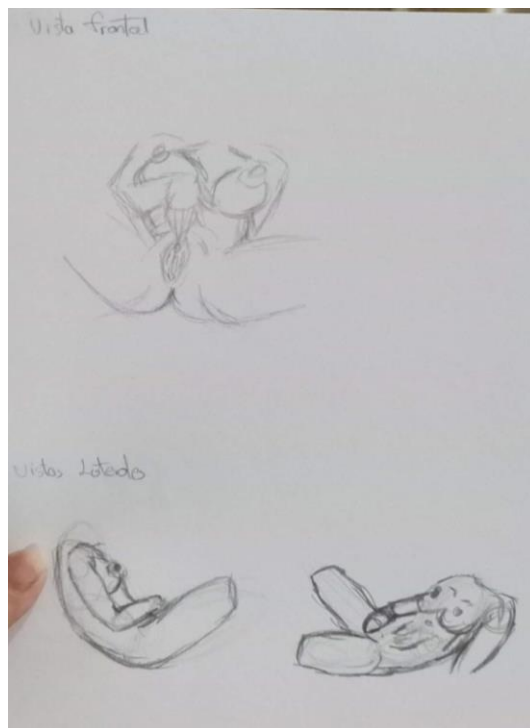


Imagen 17 BOCETO 3

Fuente: los autores

3.2 PRODUCCION ARTISTICA

En esta primera práctica de la construcción de la obra se pretende realizar la estructura de la escultura con un alambre de 12 pulgadas. Formado el esqueleto de la escultura, este poseía una altura de 90cm, pero dada a la posición del boceto se redujo a 40 cm por estar postrada. Así mismo después del esqueleto se empezó a rellenar el cuerpo con papel periódico con el fin de dar el volumen del cuerpo femenino que se requería. Para después aplicarle una maya en el torso con la finalidad de que se adhiriera de manera concisa la arcilla a la estructura y está no se callera por el peso que ésta poseía.

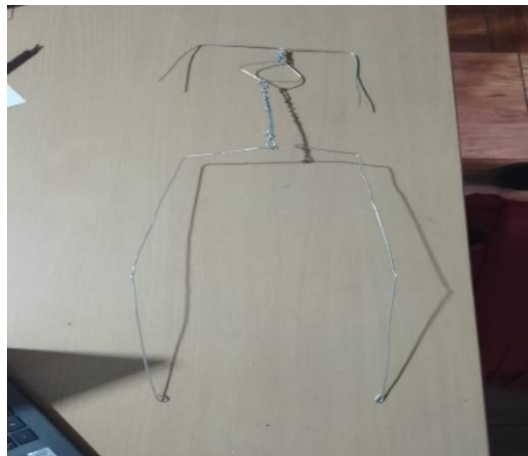


Imagen 1 ESQUELETO

fuelle: los autores



Imagen 2 RELLENO DE ESCULTURA CON PAPEL PERIODICO

Fuente: los autores



Imagen 20 finalización del relleno del cuerpo con papel periódico

Fuente: los autores



Imagen 3 preparacion de la arcilla

Fuente: los autores



Imagen 22 -aplicación de la maya en el torso

Fuente: Los autores

Para este punto, ya se poseía la estructura y la arcilla, materiales indispensables con los cuales se desarrollaría la escultura. Así que, se fue agregando arcilla a la estructura para que se adhiriera a esta. Y posteriormente, ir añadiendo más material con el fin de ir modelando la masa que se le iba agregando, y dándole la forma del cuerpo femenino que se requería.



Imagen 4 aplicacion de la arcilla

Fuente: los autores



Imagen 5 modelado de la arcilla

Fuente: los autores



Imagen 6. finalización del modelado en arcilla

Fuente: los autores



Imagen 7 aplicación de detalles en el modelo de arcilla

Fuente: los autores

En esta parte del proceso, ya construida la obra con arcilla se procedió a realizar los moldes con yeso y cabuya. Para ello, se realizó en una mesa firme y en una base donde se encontraba sostenida la escultura. Dicha obra necesito sacar 5 moldes para la formación correspondiente de la escultura.



Imagen 8 encofrado con yeso

Fuente: los autores



Imagen 9 desencofrado del yeso

Fuente: los autores



Imagen 10 aplicación de la resina para molde

Fuente: los autores



Imagen 11 aplicación de resina en los moldes superiores del cuerpo

Fuente: los autores



Imagen 12- fundición de las piezas Escultóricas en dos partes

Fuente: los autores

En esta última parte, se desencofró las dos piezas que se fundieron, y se las unió con fibra de vidrio, para obtener la pieza escultórica deseada. Ya obtenida la pieza que se requería se llevó a cabo el momento de pintar la escultura con el color café en spray, para después pasarle con la pintura esmalte plateado con la técnica brocha seca.



Imagen 13 - desencofrado de las piezas escultóricas

Fuente: los autores



Imagen 14 - unión de las piezas con fibra de vidrio.

Fuente: los autores



Imagen 15 se empezó a pintar con spray café.

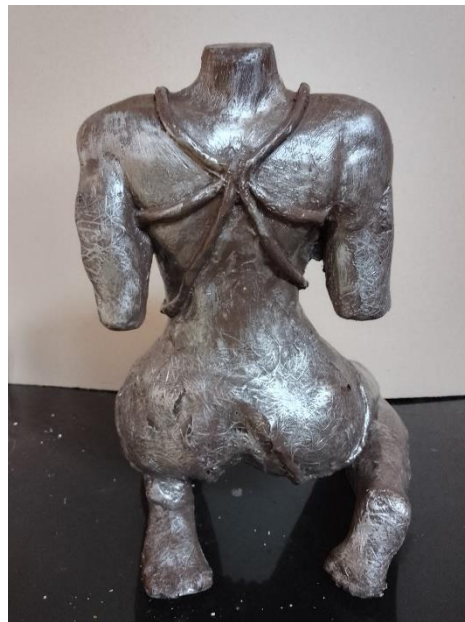
Fuente: los autores

3.3 EDICION FINAL DE LA OBRA



*Imagen 16 "BDSM" vista frontal
(2022)*

Fuente: los autores



*Imagen 17 "BDSM" vista de atras
(2022)*

Fuente: los autores



Imagen 18 "BDSM" vistas laterales (2022)

Fuente: los autores

FICHA TECNICA

Título: BDSM

Técnica: Escultura

Autores: Darwin García - Karla Perez

Medidas: 40cm x 27 cm

AÑO:2022

CAPÍTULO 4

DISCURSO CRÍTICO

4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA

Dentro de la investigación emitida en este proyecto, se observó que las diferentes obras que fueron censuradas poseían una carga conceptual. Dicha carga reflejaba la connotación de una sociedad, la cual precisa callar y no hablar de los temas tabús que poseen, e ignoran todo diálogo que se produzca con respecto a lo tabú. Esta respuesta evocada por la sociedad es muy común, y causa una desinformación en todos los individuos componentes del conglomerado. Dentro del significado de la palabra tabú se precisa mencionar que se refiere a la prohibición de alguna práctica, conducta o hábito que no va de acuerdo a lo que se considera bien moralmente.

La exposición se realizó a través de Facebook que atrajo criterios sobre la obra en sí, estimulando la comunicación entre obra - observador gracias al entorno virtual donde se publicó en el que se refleja elementos

La obra trata de abarcar el término tabú acogiendo a los diferentes diálogos de la sexualidad de los cuerpos femeninos. Apropiando nos de un cuerpo de una mujer la cual es evidente que está en medio de una práctica de bondage, la cual es una práctica erótica que consiste en inmovilizar el cuerpo del individuo. El cual sentirá un placer por sentir tal despojo del control de sí mismo.

La obra pretende propiciar en el espectador algún gesto en reacción a la estética y la semejanza objetiva de la pieza tridimensional. A razón, que dicha pieza comprende una práctica que nos mencionadas, primero por qué hay una desinformación por parte de la población y segundo por qué la sociedad en sí, no es moralmente bien visto el hablar de las relaciones sexuales y el placer que este conlleva. Es por eso que dentro de la obra se aprecia la semejanza y la apropiación al cuerpo femenino donde es presente el deleite de la praxis sexual del bondage, es abordado como agente estético-erótico. Este medio nos proporciona una perspectiva distinta, donde podemos abordar lo tabú, cómo agente responsable de la censura en el contexto Orense.

Dicha obra se titula "BDSM" debido que la práctica del bondage se usa este término para referirse a las prácticas sexuales consensuadas dichas siglas se refieren a (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo. Pero dentro de la construcción de la obra se pretendió que dichas siglas no sé signifique lo mismo, estas serían apropiadas y tendrían un nuevo motivo que giraría entorno al empoderamiento del cuerpo femenino, cómo es "Bienestar de ser quien es, Deleite propio de su cuerpo, Satisfacción plena de sus preferencias sexuales y la Moralidad doble no es para mí.

CONCLUSIÓN

Para concluir la intromisión de los temas praxis sexuales como fuente conceptual de la obra nos permitió evidenciar un flujo de la censura dentro del campo artístico, primordialmente en el campo escultórico. Se evidenció desde el primer momento una reacción de incomodidad por parte de los espectadores, desde los bocetos planteados en los cuales hacían mofa y burla de lo que se estaba planteando. En el proceso de construcción de la obra se dividió las reacciones, por parte de los hombres eran comentarios de forma morbosa, mientras que las mujeres se mostraron reacias ante la pieza. Estas reacciones fueron uno de los fines de la construcción de la obra y así mismo el hecho que se produzcan gestos de incomodidad e inconformidad.

Dentro de la investigación se pudo contemplar diferentes formas de censuras, y diferentes niveles. Llegando un término como lo es "tabú" que se significa prohibir, esto en reacción de lo que no sé considera dentro de los estándares y principios morales que posee una sociedad.

La escultura nos permite hacer una intervención con el espectador y nos facilita muchas ideas de como se puede expandir de forma escultórica en la sociedad, obteniendo resultados favorables de criterios durante el proceso de producción como la edición final de la obra haciendo incluso referencia a la publicación en Facebook.

ANEXOS

Se evidencian los resultados obtenidos en las plataformas virtuales:

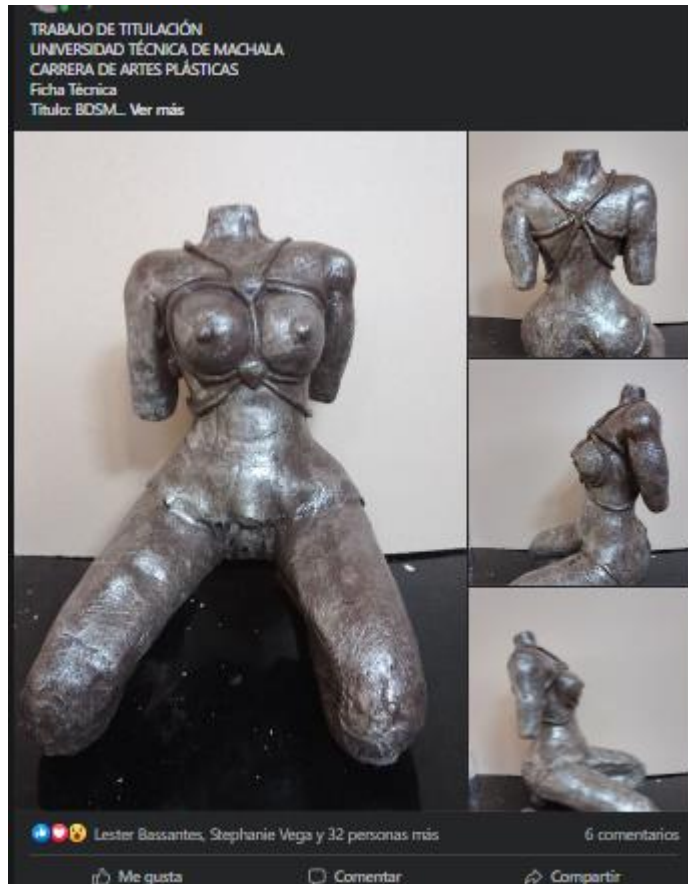


Imagen 19- publicación en Facebook

Fuente:

https://www.facebook.com/karlajeleinne.perezaguilar/posts/pfbid02x8ZtShg6PBegq78dE4mNY39BC1Y6sN2ReMhqeWnnGjNtCHiuiGARv4ZrEW5xtQNPI?notif_id=1661723104584355¬if_t=feedback_reaction_generic&ref=notif

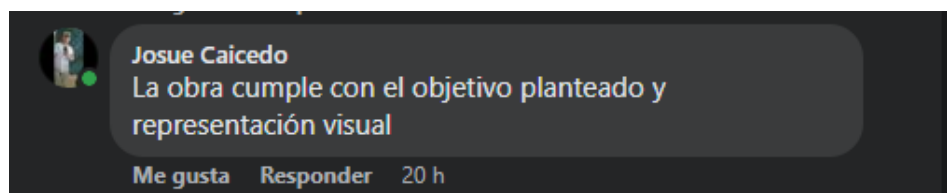


Imagen 20 comentario de Josué Caicedo

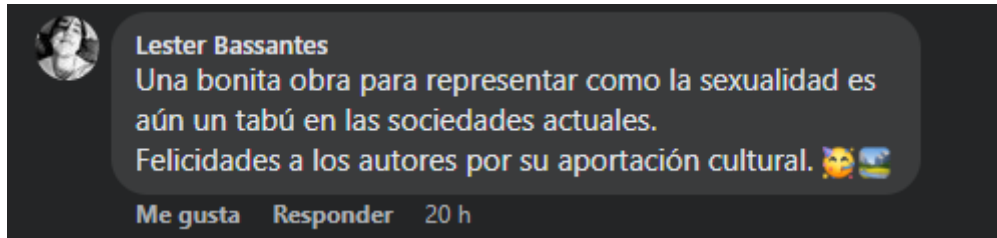


Imagen 21 comentario de Lester Bassantes

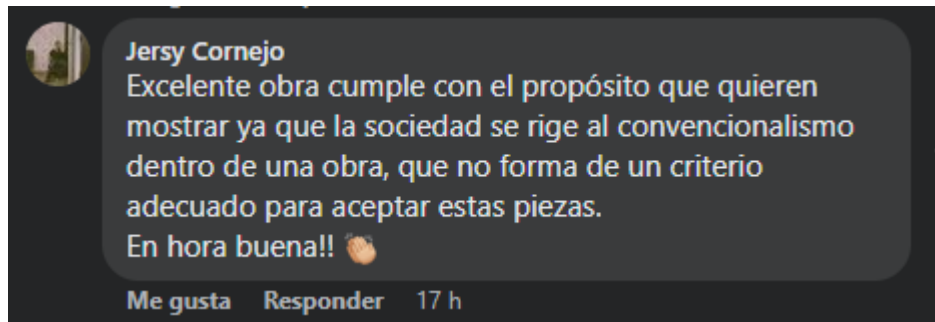


Imagen 22 comentario de Jersey Cornejo

Bibliografía

- Cinelli, N. (2019). *APUNTES Y REFLEXIONES SOBRE LAS ARTES, LAS HISTORIAS Y LAS METODOLOGIAS. VOLUMEN 1* (1st ed.). RIL Editores.
<https://ediciones.uautonoma.cl/index.php/UA/catalog/view/59/115/137-1>
- Claramonte Arrufat, J., & Avendaño Ayestarán, M. (2020). Censura, complejidad, auto-organización. *Amoxtli*, 5, 113.
<https://revistas.uft.cl/index.php/amox/article/view/146/173>
- CORRALES, C., CLARAMONTE, J., JEREZ, C., & TIMÓN, M. (2022). CENSURA DIRECTA, AUTOCENSURA Y CONTEXTOS LIMITADORES DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. *MINERVA*, 37, 82. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-CensuraDirectaAutocensuraYContextosLimitadoresDeLa-8229817.pdf
- Danto, A. C. (2002). *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
https://www.academia.edu/11331750/DESPU%C3%89S_DEL_FIN_DEL_ARTE
- Díaz Reyes, J. A. (2019). El arte de escribir ciencia. *Revista Colombiana de Cirugía Plástica y Reconstructiva*, 25(1), 53 - 59.
<http://www.ciplastica.com/ojs/index.php/rccp/article/view/99/pdf>
- Figueras Ferrer, E. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. *BRAC Barcelona Research Art Creation*, 10(1), 85.
<https://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/article/view/6886/3544>
- Gómez, S. (2017, abril 5). *El arte y el hombre*. SUSANALOGY. <https://susanalogy.com/el-arte-y-el-hombre/>
- Graw, I. (2015). *¿Cuánto vale el arte? mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Mardulce.
https://www.fundacionformentor.com/upload/ficheros/obras/adelanto_cuantovale.pdf

- Griffero, R. (2018). Arte y política y la política del arte. *Revista académica estesis*, 5, 70 - 77.
<http://dx.doi.org/10.37127/25393995.31>
- Groys, B. (2009). Topologie der Kunst . En B. Groys, Topologie der Kunst.
- Herrera Morillas, J. L. (2001). UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ESCULTURA A TRAVÉS DE SU BIBLIOGRAFÍA. *Biblios*, 2(8), 3.
<https://www.redalyc.org/pdf/161/16108607.pdf>
- Herrera Morillas, J. L. (2001, abril - junio). UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA ESCULTURA A TRAVÉS DE SU BIBLIOGRAFÍA. *Biblios*, 2(8), 1 - 2.
<https://www.redalyc.org/pdf/161/16108607.pdf>
- Javier. (2012, March 11). *Escultura – La Factoria Historica*. La Factoria Historica.
<https://factoriahistorica.wordpress.com/2012/03/11/escultura/>
- Jofre, J. (2008, 09 01). Cultura y censura en los sesenta. *Historia Regional*, (26), 355-360.
<https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/article/view/169>
- Lapeña Gallego, G. (2022). El Archivo Hipertextual como Resistencia a la Censura en el Arte Contemporáneo. *Barcelona Research Art Creation*,, 10(2), 29-47.
<https://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/article/view/7521>
- Lens, J. M. (2002). *CENSURA EN LAS EXPOSICIONES ARTISTICAS, HERIDAS DE LA DEMOCRACIA*. Universidade de Santiago de Compostela.
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/6305/pg_340-342_quintana1.pdf?sequence=1
- Magalhães, A. L. (2019, 11 03). RELATOS SALVAJES: HUMOR Y MIEDO COMO ARTE. *Metáfora*, 1(2), 4. <http://dx.doi.org/10.36286/mrlad.v1i2.21>
- McEvelley, T. (1984). En el ademán de dirigir nubes. *Artforum*.
https://eacvcae.files.wordpress.com/2014/02/artc3adculo_ademan-de-dirigir-nubes_mcevelley.pdf

- Oleas Rueda, M. d. C. (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas*. FLACSO Ecuador. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/188713>
- PARRA CORTÉS², L. V. (2019). RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL DERECHO: EJEMPLOS DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE PROTESTA, MEMORIA Y REPARACIÓN. *ANAMORPHOSIS – Revista Internacional de Direito e Literatur*, 5(1), 235-252. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490789>
- Pino Villar, M. P. (2016). 2502Arte y política: el arte mendocino de los setenta. *Boletín de Arte*, (16), 59. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/318/704>
- Rius-Ulldemolins, J. (2016, 01 15). ¿Por qué las galerías de arte se concentran en clústeres? Un análisis sociológico de la estructura y dinámica urbana del mercado del arte. *RES*, 25(2), 207. <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-PorQueLasGaleriasDeArteSeConcentranEnClusteresUnAn-5721396.pdf>
- Salanova Burguera, M. (2014). El artista como alertador de incendios. *Imafronte*, (23). <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/201351/163951>
- Sanjuán, R. (2020). Enfrentar a Hegel y Danto y afrontar el “fin del arte”. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (7), 225. <http://dx.doi.org/10.7203/laocoonte.0.7.18610>
- Serna, J. C. (2009). El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957). *Ensayos. Historia y teoría del arte*, (17), 63. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/49994/45870-222512-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silvestre, R. (2013, diciembre). Arte censurado en el País Valencià. Un itinerario por algunos casos de nuestro vigilado siglo XXI. *Dialet*, (51), 56.

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/44264/104273.pdf?sequence=1&isAllowed>

=y

Valenzuela, F. A. (2013). La ingenuidad como forma de clasificación social en el arte: un análisis sociológico. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (48), 138. <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/30024/31794>

Vargas Alvarado, S. (2016, 02 18). Breve historia de la taxonomía del cuerpo y del pecado en el arte costarricense. *Escena. Revista de las artes*, 75(2), 149-178.

<http://dx.doi.org/10.15517/es.v75i2.25585>

Viveros Chavarría*, E. F. (2015, 09 08). ES POSIBLE EL ARTE SIN ESTÉTICA1 UNA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LA ESTÉTICA EN EL LIBRO ¿QUÉ ES EL ARTE? DE ARTHUR DANTO. *Perseitas* |, 4(1), 28-40.

<https://www.redalyc.org/journal/4989/498952329001/498952329001.pdf>